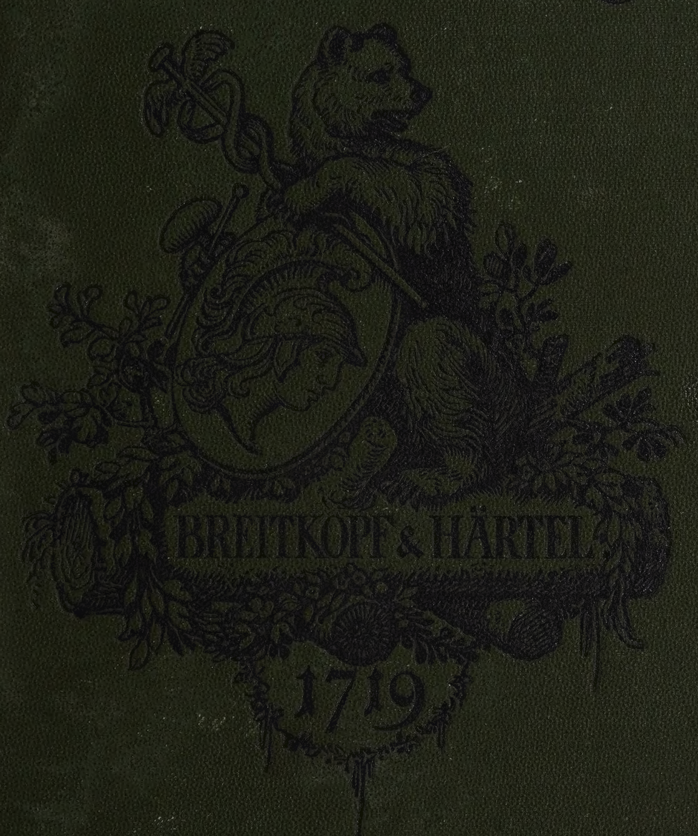
Leipzig Brüssel

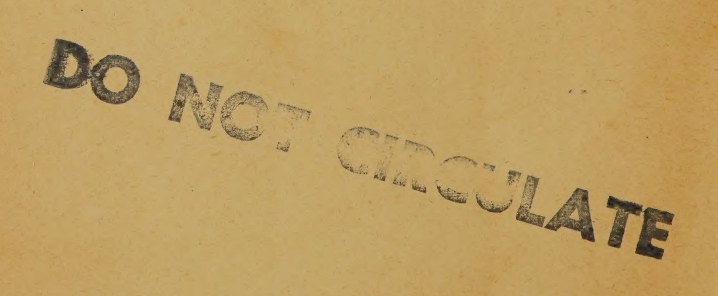
Verzeichnis

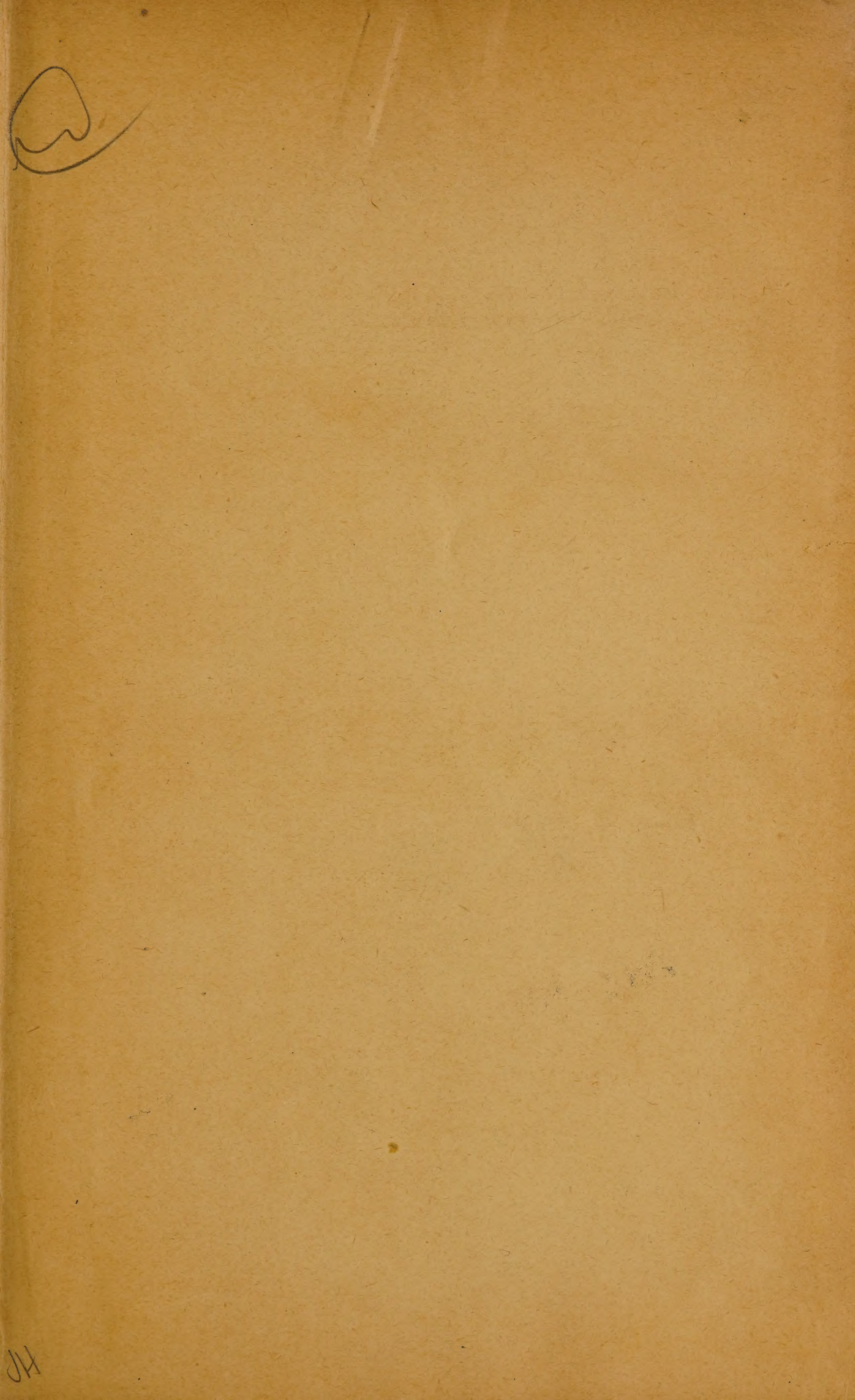


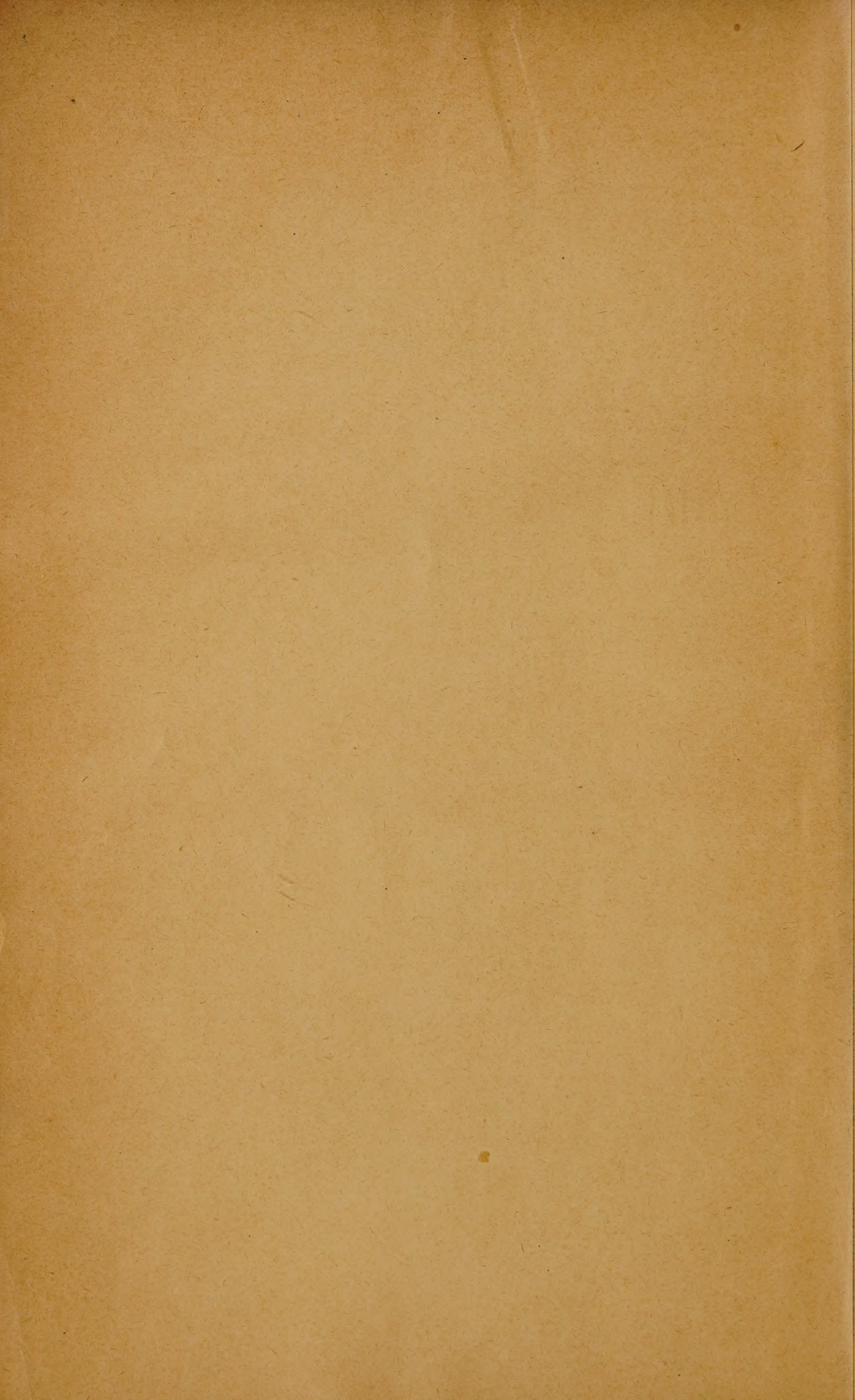
Musikalienverlag

I

London New York


DO NOT CIRCULATE





Verzeichnis
des
MUSIKALIEN-VERLAGES
von
BREITKOPF & HÄRTEL
in Leipzig.

I.
Alphabetischer Theil.



Vollständig bis Ende 1891.
Mit Nachträgen bis zur Gegenwart.

Der II. Theil bietet die Werke in systematischer Ordnung; der Anhang die ausführlichen Verzeichnisse der Gesammtausgaben, geschichtlichen Denkmäler und Rahmenwerke, sowie Auszüge aus den Verzeichnissen der Verlagsvertretungen Ricordi & Co. in Mailand und Bessel & Co. in St. Petersburg.

Inhalt.

Vorbericht.

Musikalienverlag.

Das Verzeichnis unseres Musikalienverlages, fortgeführt bis Ende 1891, mit Ergänzungsberichten bis zur Gegenwart, wird des handlichen Gebrauchs halber in zwei Bänden geboten. Der erste Band enthält in alphabetischer Folge die ausführlichen Titel der Werke, die vergriffenen als solche bezeichnet; als Anhang ein alphabetisches Verzeichnis der musikalischen Schriften, Textbücher, Musikerbildnisse und der »Musikbibliothek«. Der zweite Band giebt ein vollständiges systematisches Verzeichnis in übersichtlicher Form, ergänzt durch eine Reihe von Gruppenverzeichnissen grösserer Unternehmungen.

Vertreten sind darin in grosser Vollständigkeit die klassischen Werke früherer Zeit in würdiger Ausstattung, sowie in reicher Auswahl die gefeiertsten Kompositionen unserer heutigen Tonsetzer, so zwar, dass jede Richtung in der Musik darin möglichst vollständig vertreten ist. Wir sind dabei fortwährend bemüht, wie die monatlich und jährlich ausgegebenen Verlagsberichte und die seit Herbst 1876 ausgegebenen »Mittheilungen der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel« über demnächst erscheinende und bereits erschienene Verlagswerke der Firma aufweisen, durch neue Erwerbungen des Besten unsern Verlag zu bereichern.

Der alphabetische Theil bietet kurze Uebersichten, der systematische Theil ausführliche und Einzelverzeichnisse der nach den Urhandschriften revidirten Gesammtausgaben, die wir von den grössten schöpferischen Geistern der Musik, würdig, doch zu mässigem Preise und auch im Einzelnen zugängig, veranstaltet haben: Mozarts und Beethovens, Chopins, Mendelssohns und Schumanns, Lanners und Straussens Werke, auch die

musikalischen Werke Friedrichs des Grossen liegen vollständig vor, Palestrinas, Schützens und Bachs, Grétrys und Schuberts Werke sind im rüstigen Vorwärtsschreiten. Von den geschichtlichen Denkmälern der Musik sind neben den Angaben bei den einzelnen Werken im alphabetischen Theile im systematischen Theile gleichfalls ausführliche Verzeichnisse abgedruckt: neben den soeben begonnenen »Denkmälern deutscher Tonkunst« und den »Publikationen der Deutschen Gesellschaft für Musikforschung« finden sich musikgeschichtliche Denkmäler Dänemarks, Englands, Frankreichs, der Niederlande, Oesterreichs und Schwedens verzeichnet.

Ebenso werden im systematischen Theile die ausführlichen Verzeichnisse der handlichen, praktisch eingerichteten Bibliothekausgaben im Zusammenhange geboten: Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek, Chorbibliothek, Textbibliothek und Deutscher Liederverlag.

Das Verzeichnis der »Volksausgabe Breitkopf & Härtel«, einer billigsten, korrekten und gut ausgestatteten Bibliothek der Klassiker und neuen Meister der Musik, findet sich im systematischen Verzeichnisse noch besonders angefügt; dieses Verzeichnis der rüstig vorwärtsschreitenden Volksausgabe wird gleich allen andern in Sonderabdrücken stets auf dem Laufenden erhalten.

Den Schluss des Kataloges bildet das systematische Verzeichnis der Musikbibliothek, einer reichen Auswahl gleichartig gebundener Werke deutscher Verleger im eigenen Einbande, eine Ergänzung unseres Verlages durch bedeutsame, zu Geschenken oder Bibliothekseinrichtungen geeignete Musikwerke anderer Verleger; ferner Auszüge aus den Verzeichnissen der uns zur Vertretung übergebenen Verläge von G. Ricordi & Co. in Mailand und Bessel & Co. in St. Petersburg.

Die Angabe des Erscheinungsjahres der Musikalien ist auch bei diesem Verlagskataloge den systematischen Bibliographien und thematischen Katalogen überlassen worden, da der Brauch früherer Zeiten, die Natur des Gegenstandes namentlich in Bezug auf das Verhältnis des Originals zur Bearbeitung, sowie die technischen Bedingungen der Herstellung Dem entgegentraten; doch lassen wir, um einigen Anhalt in Bezug auf die Erscheinungszeit zu geben, nachstehend eine zeitliche Uebersicht der Werknummern von Tausend zu Tausend folgen, welche stets für die im Titel angegebene Form des Werkes Geltung haben; die meisten im vorigen Jahrhundert erschienenen, sowie die typographisch hergestellten Werke ermangeln einer derartigen Werknummer, während die Gesammtausgaben, jede für sich, fortlaufende Nummer neben den Anfangsbuchstaben der

Komponisten führen, ebenso die Bibliothekausgaben und die Volksausgabe VA 1 u. s. w. Es fallen die Werknummern auf folgende Erscheinungsjahre:

Nummern	Jahre	Nummern	Jahre
1—1000	1797—1808	9000—10000	1855—1859
1000—2000	1808—1814	10000—11000	1859—1866
2000—3000	1814—1819	11000—12000	1866—1869
3000—4000	1819—1825	12000—13000	1869—1873
4000—5000	1825—1830	13000—14000	1873—1875
5000—6000	1830—1839	14000—15000	1875—1879
6000—7000	1839—1841	15000—16000	1879—1882
7000—8000	1841—1849	16000—17000	1882—1885
8000—9000	1849—1855	17000—18000	1885—1888
18000—20000	1888—1891.		

Im Anschluss an unseren Verlagskatalog haben wir eine Reihe einzelner Verzeichnisse zusammengestellt, die eine Uebersicht des Werthvollsten der einzelnen Gruppen und Musikgattungen geben, und namentlich Koncertdirektionen, Musikdirektoren, Dirigenten von Gesangvereinen und Lehrern zur genauen Durchsicht zu empfehlen sind.

Angefügt ist ein Verzeichnis unseres Lagers gebundener Musikalien und musikalischer Bücher. Neben der populären Klassiker- und Geschenklitteratur eigenen und fremden Verlages sind die wichtigeren Werke der Neuzeit, instruktive Schulwerke sowie grosse Bibliothekausgaben, namentlich auch zum ersten Male die Litteratur über Musik vertreten. Für die Zeichnung der schmucken Renaissance-Einbände waren erste Künstler thätig. Das ständige Lager wird alle Buch- und Musikhändler jeder Zeit in den Stand setzen, ohne Aufenthalt alle die Werke zu beziehen, welche sich als Grundstock für Musikbibliotheken ernster Musikliebhaber, sowie zu Festgeschenken für Musiker und Musikfreunde eignen.

Bücherverlag.

Das alphabetische und systematische Verzeichnis unseres Bücherverlages, welches getrennt von diesem Katalog erschienen ist, umfasst die Jahre 1828—87 nebst Nachträgen, die umfängliche Verlagsthätigkeit der ersten vier Generationen des Hauses (1719—1827) ward aus praktischen Gründen ausgeschieden. Der Bücherkatalog weist vorzugsweise wissenschaftliche Werke auf; am vollständigsten ist darin die Musikwissenschaft und Musikgeschichte durch die Werke der anerkanntesten Theoretiker vertreten.

Zur Geschichte des Geschäftes.

Unser Geschäft ward 1719 in Leipzig von Bernhard Christoph Breitkopf aus Clausthal durch Uebernahme der J. C. Müller'schen Buchdruckerei, Stempelschneiderei und Schriftgiesserei, welche ihrerseits aus einer 1664 von Joh. Georgi errichteten Druckerei hervorgegangen war, begründet. Neben der Druckerei, welche unter seiner Führung sich zur ersten Deutschlands aufschwang, ward bald ein umfassender Bücherverlag begründet, für dessen schönlitterarisches Gebiet Gottsched Berather und Hauptverfasser war. Bernhard Christoph Breitkopf ward geboren am 2. März 1695, starb am 26. März 1777.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, des Vorigen Sohn, geboren 23. Nov. 1719, übernahm 1745 die Druckerei, die er ausserordentlich hob, indem er zugleich durch seine praktische Thätigkeit, sowie durch theoretische und historische Schriften dem Verfall der deutschen Buchdruckerkunst wirksam entgegentrat. 1754 gelang ihm der Wurf, den Satz von theilbaren und beweglichen Notentypen in solcher Einfachheit herzustellen, dass es möglich ward, gedruckte Musikalien mit Erfolg zum Gegenstande eines umfassenden Verlages zu machen. Durch diese Erfindung, die Anlage eines grossen Musiklagers geschriebener und gedruckter Werke, erstmalige Veranstaltung thematischer Verzeichnisse und vor Allem durch einen bedeutsamen Musikverlag ward er der neuzeitliche Begründer des deutschen Musikalienhandels. Den wissenschaftlichen und schönlitterarischen Bücherverlag führte er nebenbei rüstig weiter. Er starb am 29. Januar 1794.

Von seinen beiden, als Jugendfreunde Goethes bekannten Söhnen verliess der ältere Mag. Bernhard Breitkopf (geb. 20. März 1749) 1777 Leipzig, betrieb seit 1781 in Petersburg eine Druckerei, ging dann zur Lehrthätigkeit über und starb dort hochbetagt; der jüngere Christoph Gottlob Breitkopf (geb. 22. Sept. 1750) stand dem Vater getreulich bei, gab aber ein Jahr nach dem 1794 erfolgten Tode des Vaters die Leitung des Geschäftes an seinen Freund G. C. Härtel, den er

zum Universalerben einsetzte; am 7. April 1800 starb der jüngste Spross des tüchtigen Geschlechtes.

Gottfried Christoph Härtel, Sohn des Bürgermeisters Dr. Christoph H. in Schneeberg, ward als Jüngster von mehr als 12 Geschwistern am 27. Januar 1763 geboren, studirte seit 1780 in Leipzig die Rechte, war 1789—94 als Hauslehrer und Privatsekretär auch litterarisch thätig; er trat 1795 in die Breitkopf'sche Handlung ein und hob in rascher, wohlgeordneter und grossartiger Thätigkeit das nun Breitkopf & Härtel zeichnende Geschäft, indem er die Allgemeine musikalische Zeitung begründete und autorisirte, sorgfältig veranstaltete »*Oeuvres complètes*« von Mozart, Haydn, Clementi und Dussek herausgab, welche als würdige Vorläufer sowohl der modernen Volksausgaben als der kritischen Gesammtausgaben zu betrachten sind. Ferner förderte er den wissenschaftlichen Bücherverlag, gab seit 1812 die Leipziger Litteraturzeitung heraus und erweiterte die druckgewerblichen Zweige des Geschäfts. Er starb am 25. Juli 1827 auf seinem Rittergute Cotta.

Die beiden Söhne Gottfried Härtels, Hermann Härtel, geb. 27. April 1803, und Raymund Härtel, geb. 9. Juni 1810, führten das Geschäft weiter; unter ihrer Leitung gelangte namentlich der Musikverlag und die Buchdruckerei zu grösster Blüthe, der wissenschaftliche Bücherverlag zu gedeihlicher Fortentwickelung. Eine eingehende Würdigung ist ihrer Thätigkeit sowie der Geschäftsgeschichte des Hauses im 18. Jahrhundert in der »Allgemeinen Deutschen Biographie, herausgegeben durch die historische Kommission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften«, in einem Aufsatz »Breitkopf & Härtel, Buchdrucker, Buch- und Musikalienhändler in Leipzig« zu Theil geworden. Am 4. August 1875 ward der ältere Bruder Dr. jur. Hermann Härtel durch den Tod abgerufen, am 1. Januar 1880 trat der jüngere Bruder Stadtältester Raymund Härtel von der Geschäftsthätigkeit zurück. Von den beiden Schwestern, welche vom Tode des Vaters an über ein halbes Jahrhundert gemeinsam mit den Brüdern, dann für sich allein das Geschäft besassen, starb am 22. März 1884 Frau Geheime Medicinalräthin Adele Volkmann in Halle a/S., in deren Geschäftsbesitz der jüngste Sohn eintrat, sowie am 20. März 1885 Frau Pauline von Hase, deren Gatte Wirklicher Geheimrath Professor Dr. theol., phil., jur. Carl von Hase, Excellenz, in Jena den Geschäftsantheil übernahm. Am 10. November 1888 schied hochbetagt auch Raymund Härtel aus dem Leben.

Gegenwärtig wird, nachdem am 3. Januar 1890 Carl von Hase im 90. Lebensjahre heimgegangen, das Geschäft von zwei Enkeln Gottfried

Härtels, Stadtrath Wilhelm Volkmann aus Halle und Dr. Oscar von Hase aus Jena, geleitet; dieselben gehören dem Hause seit 1860, beziehungsweise 1869 an.

Das Geschäft, welches gegen 500 Arbeiter beschäftigt, betreibt Buch- und Musikhandel, sowie mit 33 Schnell- und 30 Handpressen Buch-, Noten- und Steindruck, nebst den dazu gehörigen, mit mannigfachen Maschinen geförderten Hilfsgewerben der Schriftgiesserei, Stereotypie, Galvanoplastik, Notenstecherei, Lithographie und Buchbinderei. Alle Verlagswerke werden in den eigenen Anstalten des Geschäftes hergestellt.

Am 2. Februar 1883 ist ein Zweiggeschäft in Brüssel, am 1. Sept. 1890 in London und am 1. Juli 1891 in New York begründet worden.

Leipzig, den 1. Oktober 1892.

Breitkopf & Härtel.

Vorbemerkung und Worterklärungen.

Vorbemerkung.

Die vergriffenen Werke, durch »(fehlt)« bezeichnet, sind zum grösseren Theile in Einem Exemplare in unserm Geschäftsarchive vorhanden; auf Wunsch liefern wir Abschriften zum Preise von 75 ₰ (Partituren 1 ℳ) für den Musikbogen.

Die Ziffern vor den Titeln sind die Verlagsnummern nach unsern Inventarbüchern. Da ein nach Ziffern geordneter Katalog nicht vorhanden ist, bitten wir dringend, uns die Bestellungen (mit Ausnahme der für die Volksausgabe, Liederverlag-, Orchester-, Chor- und Textbibliothek) niemals nach Ziffern, sondern stets mit Verfassernamen und genauem Titel zugehen zu lassen.

Advertisement.

The works *out of print* and marked by »(fehlt)« are to be found in our archives, for the most part, in a single copy. On apply of our customers we are ready to supply them with *written copies* at the rate of 8 d (Full scores 1 sh), for the sheet of 4 pages.

The *numbers* before the titles design the chronological order of our editions and correspond with our Inventory-Book. As a catalogue classified in such a manner not exists, we urgently request our customers never to make use of the said numbers in addressing us their commands (excepted the »Popular Edition«, the Liederverlag, Orchester-, Chor- und Textbibliothek), but only to indicate *authors' names and titles*.

Avertissement.

Les ouvrages *épuisés*, désignés par le mot »(fehlt)«, se trouvent, pour la plupart, dans nos archives en un exemplaire unique. Sur la demande de nos clients, nous leur en fournirons volontiers des *copies*, au prix de 1 fr. (Partitions 1 fr. 25 c.) pour la feuille de 4 pages.

Les *chiffres* devant les titres désignent l'ordre chronologique de nos éditions et correspondent à notre livre d'inventaire. Un catalogue classé d'après ces chiffres n'existant pas, nous prions instamment nos clients de ne se servir jamais desdits chiffres pour leurs commandes (sauf pour les ouvrages qui sont publiés dans notre Édition populaire, Liederverlag, Orchester-, Chor- und Textbibliothek), mais seulement *des noms d'auteurs et des titres*.

Übersetzung

(franz., engl., italienisch, spanisch und niederländisch) der deutschen Wörter (technischen Ausdrücke, Abkürzungen etc.) welche in diesem Catalog vorkommen.

Um die folgende Liste nicht zu umfangreich werden zu lassen, haben wir nur solche Wörter aufgenommen, welche von dem Ausländer nicht auf den ersten Blick verstanden werden.

Allemand	Français	Anglais
Abschrift (in)	en copie	copied
Abtheilung	partie, section	part, section
A dur	la majeur	A major
Ais	la dièse	A sharp major
allein	seul	alone, solo
Altstimme	contralto	contralto
alt	ancien	old
altfranzösisch	vieux français	old French
altschottisch	vieil écossais	old Scotch
A moll	la mineur	A minor
Anfangsgründe	rudiments	rudiments
Anhang	appendice	appendix
Anleitung	instruction	directions
Anmerkung	note, annotation	note, explanatory remark
Anweisung	méthode	school, method
As	la bémol	A flat
auch	aussi	also
Aufgabe	thème	task, exercise
Auflage } Ausgabe }	édition	edition
ausgewählt	choisi	selected
Auswahl	choix	choice, selection
B	si bémol	B flat
Band	volume, tome	volume, tome, book
bearbeitet	arrangé	arranged
Bearbeitung	arrangement	arrangement
Becken	cymbales	cymbals
Begleitung	accompagnement	accompaniment
Beilage	supplément	supplement
bezeichnet	doigté	fingered
billige Ausgabe	édition à bon marché	cheap edition
Blasinstrument	instrument à vent	wind instrument
blau	bleu	blue
bläulich	bleuâtre	bluish
Blechinstrument	instrument en cuivre	brass instrument
Bogen (von 4 Seiten)	feuille (de 4 pages)	sheet (of 4 pages)
Bratsche	alto	viola, tenor violin
Brief	lettre	letter
broschirt	broché	stitched
Bühne	scène	stage
Bühnenmusik	musique de scène	stage-music

Traduction

(en français, anglais, italien, espagnol et néerlandais) des Mots (termes techniques, abreviations, etc.) allemands employés dans ce Catalogue.

Pour ne pas rendre trop longue la liste suivante, nous n'y avons fait figurer que les mots que ne peuvent comprendre de prime abord les étrangers.

Italien	Espagnol	Néerlandais.
in copia	en copia	in afschrift.
parte, sezione	parte, seccion	afdeeling.
la maggiore	la mayor	A groote terts.
la diesis	la sostenido	Ais.
solo	solo	alleen.
contralto	contralto	altstem.
antico	antiguo	oud.
francese antico	frances antiguo	oud Fransch.
scozzese antico	escoces antiguo	oud Schotsch.
la minore	la menor	A kleine terts.
rudimenti	rudimentos	beginselen.
appendice (coda)	apéndice	aanhangsel.
avviamento	instruccion	leerwijze.
nota, annotazione	nota, anotacion	aanmerking.
metodo, guida	método, guia	aanwijzing.
la bemolle	la bemol	As.
anche	tambien	ook.
tema, esercizio	tema	taak.
edizione	edicion	oplaag. uitgave.
scelto	escogido	uitgelezen.
scelta	eleccion	keus.
be	sí bemol	Bes groote terts.
volume	tomo, volúmen	band.
trascritto, ridotto	reducido	bewerkt.
trascrizione, riduzione	reduccion	bewerking.
piatti (cembali)	platillos	bekkens.
accompagnamento	acompañiamento	begeleiding.
supplemento	suplemento	bijvoegsel.
con digitazione	con digitacion	met vingerzetting.
edizione economica	edicion barata	goedkoope uitgave.
strumento a vento (fiato)	instrumento de viento	blaasinstrument.
azzurro	azul	blauw.
azzurrognolo	azulado	blauwachtig.
strumento a vento	instrumento de cobre	koperen blaasinstrument.
foglio (di 4 pagine)	pliego (de 4 planas)	blad (van 4 zijden).
viola (da braccio)	viola	alt-viool.
lettera	carta	brief.
legato alla rustica	encuadernado á la rústica	ingenaaid.
scena, palco	escena	tooneel.
musica di scena	música de escena	tooneelmuziek.

Allemand	Français	Anglais
Büste	buste	bust
C dur	ut majeur	C major
Ces	ut bémol	C flat major
Charakterstück	morceau caractéristique	charakteristic piece
Chorstimmen	parties de chœur	chorus parts
christlich	chrétien	christian
Cis	ut dièse	C sharp major
C moll	ut mineur	C minor
Contrabass	contrebasse	double-bass
Contrapunkt	contrepoint	counterpoint
dasselbe, derselbe	le même, idem	the same, ditto
D dur	ré majeur	D major
Des	ré bémol	D flat
Dis	ré dièse	D sharp major
D moll	ré mineur	D minor
deutsch	allemand	German
dieselbe	la même, idem	the same, ditto
doppelt	double	double
dreistimmig	à trois voix	for three voices
Druck	impression	printing, print
Dur	majeur	major
durchgesehen	revu (révisé)	revised
E dur	mi majeur	E major
Einbanddecke	emboîtage	cover for binding
einfach	simple	simple
eingerichtet	arrangé	arranged
Einleitung	introduction	introduction
einstimmig	à une voix	for one voice
Einzel-Ausgabe	édition séparée	separate edition
Einzelbezug	pris séparément	bought separately
einzeln	séparément	separately, singly
einzig	unique	only, unique
E moll	mi mineur	E minor
Ende	fin	end
englisch	anglais	English
Entwickelung	développement	development
Ergänzungsband	volume supplémentaire	supplementary volume
erleichtert	simplifié	simplified
Es	mi bémol	E flat
Fagott	basson	bassoon
F dur	fa majeur	F major
fehlt	épuisé	out of print
Festlied	chant de fête	festival song
Festspiel	morceau pour une fête	piece for a festival
Fingersatz	doigter	fingering

Italien	Espagnol	Néerlandais.
busto	busto	borstbeeld.
do maggiore	do mayor	C groote terts.
do bemolle	do bemol	Ces groote terts.
pezzo caratteristico	pieza característica	karakterstuk.
parti di coro	partes de coro	koorstemmen.
cristiano	cristiano	christelijk.
do diesis	do sostenido	Cis groote terts.
do minore	do menor	C kleine terts.
contrabasso	contrabajo	contrabas.
contrappunto	contrapunto	contrapunt.
lo stesso, idem	el mismo, idem	hetzelfde, dezelfde.
re maggiore	re mayor	D groote terts.
re bemolle	re bemol	Des groote terts.
re diesis	re sostenido	Dies groote terts.
re minore	re menor	D kleine terts.
tedesco	aleman	Hoogduitsch.
la stessa, idem	la misma, idem	dezelfde.
doppio	doble	dubbel.
a tre voci	á tres voces	driestemmig.
stampa	impresion	druk.
maggiore	mayor	groote terts.
riveduto	revisado	nagezien.
mi maggiore	mi mayor	E groote terts.
coperta separata	encuadernacion móvil	band.
semplice	simple	eenvoudig.
ridotto	arreglado	ingericht.
introduzione	indroduccion	inleiding.
ad una voce	á una voz	eenstemmig.
edizione separata	edicion separada	afzonderlijke uitgave.
comprato a dispense	precio por separado	afzonderlijk gekocht.
separatamente	separadamente	afzonderlijk.
unico	único	eenig.
mi minore	mi menor	E kleine terts.
fine	fin	einde.
inglese	ingles	Engelsch.
sviluppamento	desarrollo	ontwikkeling.
volume supplementare	tomo de suplemento	supplement.
semplificato	simplificado	vereenvoudigd.
mi bemolle	mi bemol	Es groote terts.
fagotto	bajon (fagote)	fagot.
fa maggiore	fa mayor	F groote terts.
esaurito	agotado	uitverkocht.
canzone d'occasione	cántico de festividad	feestlied.
pezzo solenne	pieza para una festividad	feestspel.
digitazione	digitacion	vingerzetting.

Allemand	Français	Anglais
feierlich	solennel	solemn
Fis	fa dièse	F sharp major
Flöte	flûte	flute
F moll	fa mineur	F minor
Fortsetzung	suite	continuation
fränkisch	franconien	Franconian
französisch	français	French
Frauenstimme	voix de femme	lady's voice, femal voice
Freimaurer	franc-maçon	freemason
fünfstimmig	à cinq voix	for five voices
Gambe	viole de gambe	viol di gamba
Gebet	oraison	prayer
gebunden	relié	bound
Gedicht	poème	poem
G dur	sol majeur	G major
geistlich	spirituel, sacré	sacred, religious
Gemeindegesang	chant des fidèles	congregational song
gemischt	mixte	mixed
Generalbass	basse-continue (basse-chiffrée)	thorough bass
Ges	sol bémol	G flat major
Gesang	chant	song
Gesangwerke	ouvrages pour chant	vocal works
Geschichte	histoire	history
geschrieben	copié	copied, in manuscript
Geschwindmarsch	pas redoublé	quick march
Gis	sol dièse	G sharp major
G moll	sol mineur	G minor
gross	grand	great, grand
grün	vert	green
Grundlage	notions fondamentales	fundamental principles
Grundriss	abrégé	abridgement, outlines
Hand (rechte, linke)	main (droite, gauche)	hand (right, left)
Harfe	harpe	harp
H dur	si majeur	B major
hebräisch	hébraïque	hebrew
Heft	cahier	book, part
hellbraun	brun clair	light-brown
H moll	si mineur	B minor
Hochformat	grand format	folio size
hohe Stimme	voix aiguë (haute)	upper voice
Horn	cor	horn
Inhalt	contenu	contents
Inhalts-Verzeichniss	table des matières	table of contents, index
Instrumentalmusik	musique instrumentale	instrumental music
irisch	irlandais	Irish

Italien	Espagnol	Néerlandais.
solenne	solemne	plegtig.
fa diesis	fa sostenido	Fis groote terts.
flauto	flauta	fluit.
fa minore	fa menor	F kleine terts.
continuazione	continuacion	vervolg.
franconese	franconiano	Franksch.
francese	frances	Fransch.
voce di donna	voz de mujer	vrouwenstem.
framassone	francmason	vrijmetselaar.
a cinque voci	á cinco voces	vijfstemmig.
viola di gamba	viola de gamba	viola di gamba.
orazione	oracion	gebed.
legato	encuadernado	ingebonden.
poema	poema	gedicht.
sol maggiore	sol mayor	G groote terts.
sacro, religioso	espiritual, religioso	geestelijk.
canto dei fedeli	canto de los fieles	kerkgezang.
misto	mixto	gemengd.
basso numerato	bajo numerado	generaal bas.
sol bemolle	sol bemol	Ges groote terts.
canto	canto	zang.
pezzi per canto	piezas para canto	zangstukken.
storia	historia	geschiedenis.
in copia (a mano)	en copia	in afschrift.
marcia accelerata	paso redoblado	stormmarsch.
sol diesis	sol sostenido	Gis groote terts.
sol minore	sol menor	G kleine terts.
grande	grande	groot.
verde	verde	groen.
elementi	nociones fundamentales	grondbeginselen.
compendio	compendio	uittreksel.
mano (destra, sinistra)	mano (derecha, izquierda)	hand. (rechte, linke)
arpa	arpa	harp.
si maggiore	si mayor	B groote terts.
ebreo	hebráico	Hebreeuwsch.
fascicolo	cuaderno	katern.
bruno chiaro	moreno claro	lichtbruin.
si minore	si menor	B kleine terts.
formato alto	tamaño grande	groot formaat.
voce alta	voz aguda	hooge stem.
corno	trompa	hoorn.
contenuto	contenido	inhoud.
indice	índice	bladwijzer.
musica istrumentale	música instrumental	instrumentaalmuziek.
irlandese	irlandes	Iersch.

Allemand	Français	Anglais
Jahrbuch	annuaire	annals, yearbook
jüdisch	juif	jewish
Jugend	jeunesse	youth
jung	jeune	young
Kammer-Musik	musique de chambre	chamber-music
Kind	enfant	child
Kinderlieder	chansons d'enfants	songs for children
Kinderstücke	morceaux pour les enfants	pieces for children
Kinder-Symphonie	symphonie enfantine	toy-symphony
Kirche	église	church
Klavier-Auszug	partition de piano	piano score
klein	petit	little
komische Oper	opéra-comique	comic opera
Kommersbuch	recueil de chants d'étu-[diants	collection of students' songs
kriegerisch	guerrier	military
Kupferradirung	gravure à l'eau forte	copper-etching
Kupferstich	gravure sur cuivre	copper-plate
kurz	court	short
Lage	position	position
ländlich	champêtre	rustic, rural
Laute	luth	lute
Leben, lebhaft	vie	life
Lebensabriss Lebensbild	esquisse biographique	biographical sketch
Lehrbuch	traité, cours	manual
leicht	facile	easy
Lichtdruck	phototypie	phototypy
Lied, Arie	chanson, air	song, air
Liederbuch	livre de chansons	song-book,
Lieferung	livraison	part, section
linke Hand	main gauche	left hand
Lobgesang	hymne	hymn
Männerchor	chœur d'hommes	chorus of men
Männerstimme	voix d'homme	male voice
Marsch (Trauermarsch)	marche (-funèbre)	march (funeral)
Maurer	franc-maçon	freemason
mehrchörig	à plusieurs chœurs	for several choruses
mehrere	plusieurs	several
mehrstimmig	à plusieurs voix	for several voices, poly-[phonic
Meister	maître	master
Messing	cuivre jaune	brass
Metallfuss	clou en relief	brass-nail
Mittelsatz	partie moyenne	middle part
mittelschwer	de moyenne difficulté	of medium difficulty
mit Text	avec paroles	with words

Italien	Espagnol	Néerlandais.
annali	anuario	jaarboek.
giudaico	judío	Joodsch.
gioventù	juventud	jeugd.
giovane	jóven	jeugdig.
musica da camera	música de salon	kamermuziek.
fanciullo	niño	kind.
canti pei fanciulli	cantos para los niños	kinderliederen.
pezzi pei fanciulli	piezas para los niños	kinderstukken.
sinfonia pei fanciulli	sinfonía para los niños	kindersymphonie.
chiesa	iglesia	kerk.
riduzione per pianoforte	reduccion de piano	klavieruittreksel.
piccolo	pequeño	klein.
opera buffa	ópera cómica	vroolijk zangspel.
libro di canti per gli studenti	libro de canciones para los [estudiantes	liederboek voor studenten.
marziale, guerriero	bélico, marcial, guerrero	krijgshaftig.
intaglio ad acqua forte	grabado al agua fuerte	sterkwaterplaat.
stampa in rame	grabado en cobre	kopergravure.
breve	breve	kort.
posizione	posicion	positie.
campestre, rustico	campestre	landelijk.
liuto	laud	luit.
vita	vida	leven.
schizzo biografico	bosquejo biográfico	levensschets.
trattato, manuale	curso, tratado	leerboek.
facile	fácil	licht.
fototipia	fototipia	lichtdruk.
canto, canzone	canto, cancion	lied.
libro di canzoni	libro de canciones	liederboek.
fascicolo, dispensa	parte, seccion	aflevering.
mano sinistra	mano izquierda	linkerhand.
inno	himno	hymne.
coro di uomini	coro de hombres	mannenkoor.
voce di uomo	voz de hombre	mannenstem.
marcia (-funebre)	marcha (-fúnebre)	marsch. (treur-)
framassone	francmason	vrijmetselaar.
di più cori	de algunos coros	voor meerdere koren
parecchi	algunos, varios	verscheidene.
di più voci	á varias voces	veelstemmig.
maestro	maestro	meester.
ottone	laton	geel koper.
aguto d'ottone	clavo de laton	metalen poot.
parte media	parte media	middendeel.
di forza mediocre	de mediana dificultad	middelzwaar.
con le parole	con palabras	met woorden.

Allemand	Français	Anglais
mittlere Stimme	voix moyenne	medium voice
Moll	mineur	minor
nachgelassen	posthume	posthumous
Nachklänge	échos	echoes
Nachlass	œuvres posthumes	posthumous works
Nationalgesang	chant national	national hymn
netto (n)	net	net
neu	nouveau	new
Neusilber	metal argenté	nickel silver
nordisch	du Nord	northern
Notenschreibpapier	papier à musique	music paper
Nummern-Ausgabe	édition en numéros détachés	edition in numbers
Oboe	hautbois	hautboy
ohne Worte	sans paroles	without words
Orchester-Stimmen	parties d'orchestre	orchestral parts
Originalstimme	partie originale	original part
Partitur	partition	full score
Pauken	timbales	kettle-drums
Pickelflöte	petite flûte	piccolo
polnisch	polonais	Polish
Posaune	trombone	trombone
Posthorn	cornet de postillon	posthorn
Preis	prix	price
Psalm	psaume	psalm
Quartettstimmen	parties de quatuor	quartette parts
Querformat	format oblong	oblong
rechte Hand	main droite	right hand
Reihe	série	series
Revisionsbericht	commentaire du réviseur	reviser's report
sächsisch	saxon	Saxon
Saiteninstrument	instrument à cordes	string instruments
Sammlung	recueil	collection
sämmtliche Werke	œuvres complètes	complete works
Satz	partie	set, part
Schelle	grelot	bell
schlesisch	silésien	Silesian
Schluss	fin	end
Schlusssatz	partie finale	final set
Schlüssel	clé	clef (key)
schottisch	écossais	Scotch
Schule	école, méthode	school, method
schwedisch	suédois	Swedish
schwer	difficile	difficult
siehe	voir	see
Singschule	méthode de chant	singing-school

Italien	Espagnol	Néerlandais.
voce media	voz media	middenstem.
minore	menor	mol.
postume	póstumo	nagelaten.
echi	ecos	nagalms.
opere postume	obras póstumas	nagelatene werken.
inno nazionale	himno nacional	nationaalzang.
netto	neto	netto.
nuovo	nuevo	nieuw.
pakfond	metal plateado	nieuwzilver.
nordico	del norte	Noord.
carta da musica	papel de música	muziekpapier.
edizione a dispense	edicion en números sueltos	nommeruitgave.
oboe	oboé	hoboo.
senza le parole	sin palabras	zonder woorden.
parti staccate	partes de orquestra	orkest partijen.
parte originale	parte original	oorsprongelijke stem.
spartito, partizione	partitura	partituur.
timballi (timpani)	timbales	pauken.
ottavino	flautin	piccolo.
polacco	polaco	Poolsch.
trombone, tromba	trombon	trombone.
cornetta (da postiglione)	corneta de postillon	posthoorn.
prezzo	precio	prijs.
salmo	salmo	psalm.
parti di quartetto	partes de cuarteto	kwartetstemmen.
formato oblungo	apaisado	langwerpig format.
mano destra	mano derecha	rechterhand.
serie	serie	serie.
rapporto del revisore	relacion del revisor	bericht van den corrector.
sassone	sajon	Saksisch.
strumento d'arco (a corda)	instrumento de cuerda	strijk instrument.
collezione, raccolta	coleccion	verzameling.
opere complete	obras completas	volledige werken.
parte	parte	deel.
campanello	cascabel	schelletje.
silesiano	de Silesia	Silezisch.
fine	fin	einde.
parte finale	parte final	slot.
chiave	clave	notensleutel.
scozzese	escoces	Schotsch.
metodo, scuola	método, escuela	leerschool, methode.
svevo	sueco	Zweedsch.
difficile	dificil	zwaar.
vedi	véase	zie.
scuola di canto	escuela de canto	zangschool.

Allemand	Français	Anglais
Singspiel	pièce mêlée de chant	opera
Singstimme	voix	voice-part
Singübung	exercice de chant	singing-exercises
Skizze	esquisse	sketch
Solostimme	voix seule	solo voice
später	plus tard	later on
Stammbaum	arbre généalogique	pedigree
Stahlstich	gravure sur acier	steel-engraving
Stimme	voix; partie séparée	voice; part
Stimmenausgabe	édition en parties séparées	edition in parts
Streichorchester	orchestre d'instruments à archet	string orchestra
Streichquartett	quatuor pour instruments à archet	string quartette
Stück	morceau	piece
Studentenlied	chanson d' étudiants	students' song
Subskriptionsbezug	pris par souscription	taken by subscription
System	système, accolade, portée	system
Taktmesser	métronome	metronome
Tanz	danse	dance
Tenorschlüssel	clé de ténor (clé d'ut)	tenor-clef
Terze	tierce	third
Textbuch	livret	text-book, book of words
tiefe Stimme	voix grave	lower voice
Tonart	mode	mode
Tonleiter	gamme	scale, gamut
Trauer, traurig	funèbre	funeral
Trinklied	chanson à boire	drinking-song
Trommel	tambour, caisse	drum
türkisch	turque	Turkish
übertragen	transcrit	transcribed
Übertragung	transcription	transcription
Übersicht	relevé	summary
Übung	exercice	exercise
Umfang	étendue	extent
Umrandung	encadrement	framing
ungarisch	hongrois	Hungarian
unterlegter Text	texte intercalé	with words
Unterricht	enseignement	instruction
unvollendet	inachevé	unfinished
Vaterunser	oraison dominicale	Lord's prayer
Ventilhorn	cornet à pistons	cornet-à-piston
Veränderung	variation	variation
verbindend(Text,Dichtung)	explicatif	explicative

Italien	Espagnol	Néerlandais.
operetta	pieza dramática en música	zangspel.
parte di canto	parte de canto	stem.
esercizi di canto	ejercicios de canto	zangoefeningen.
schizzo	bosquejo	schets.
solo	solo	eene stem.
più tardi	mas tarde	later.
albero genealogico	árbol genealógico	geslachtsboom.
stampa in acciajo	grabado en acero	staalgravure.
voce; parte	voz; parte	stem.
edizione in parti	edicion en partes separadas	stemmenuitgave.
orchestra d'arco	orquestra de cuerda	strijkorkest.
quartetto d'arco	cuarteto de cuerda	strijkkwartet.
pezzo	pieza	stuk.
canto di studenti	cancion de estudiante	studentenlied.
per sottoscrizione	mediante subscripcion	bij inschrijving.
sistema	sistema	stelsel.
metronomo	metrónomo	metronoom.
danza	danza	dans.
chiave di tenore	clave de tenor	tenorsleutel.
terza	tercera	terts.
libretto (d'opera)	libreto (de ópera)	tekstboekje.
voce bassa	voz grave	lage stem.
tuono	modo	toonaard.
scala, gamma	escala	toonladder.
lutto	fúnebre	treurig.
canzone bacchica	bríndis	drinklied.
tamburo	tambor	trommel.
turco (alla turca)	turco	Turksch.
trascritto	transcrito	gearrangeerd.
trascrizione	transcripcion	arrangement.
riassunto	resúmen	overzicht.
esercizio	ejercicio	oefening.
estensione	extension	omvang.
inquadratura	ajuste	omlijsting.
ungherese	húngaro	Hongaarsch.
con testo aggiunto	con texto intercalado	met bijgevoegde tekst.
insegnamento	enseñanza	onderwijs.
non compiuto	no terminado	onvoleind.
paternostro	oracion dominical	Onze Vader.
cornetto a pistoni	corneta á pistones	cornet à pistons.
variazione	variacion	verandering.
esplicativo	explicativo	verklarend.

Allemand	Français	Anglais
verbessert	corrigé, revu	revised
vermehrt	augmenté	augmented
Verzeichniss	catalogue, liste	catalogue, list
Vesper	vêpres	vesper, evening-service
vierhändig	à quatre mains	for four hands
vierstimmig	à quatre voix	for four voices
Vierteljahrsschrift	revue trimestrielle	quarterly review
Viola	alto	viol (alto)
Violinschlüssel	clé de violon (clé de sol)	treble-clef
Volksausgabe	édition populaire	popular edition
Volkslied	chant populaire	popular song
volksthümlich	populaire	popular
Volkston (im)	dans le style populaire	in the popular mode
Volksweise	mélodie populaire	popular song
vollständig	complet	complete
vor der Schrift	avant la lettre	before letters
Vorrede	préface	preface
Vorschule	école préparatoire	introductory school
Vorspiel	prélude	prelude
Vorstudien	études préparatoires	introductory studies
Vortragsstück	morceau d'exécution	drawing-room piece
Vortragszeichen	signes d'exécution	signs of expression
Waldhorn	cor de chasse	bugle-horn
wallisisch	du pays de Galles	Welsh
Walze	cylindre noté	cylinder of a musical box
Walzer	valse	waltz
Wandtafel	tableau mural	wall-board
Wechselgesang	chant alternatif	alternative song
Wegweiser	guide	guide
weiblich	de femme	female
Weihnacht(en)	Noël	Christmas
Weise	mélodie	melody, tune, air
weiss	blanc	white
weltlich	temporel	temporal, secular
Werk	œuvre, ouvrage	work
Zeichnung	dessin	drawing, design
Zeitung	journal	newspaper
Zigeuner	tzigane	gipsy
Zither	cithare	guitar
zweihändig	à deux mains	for two hands
zweistimmig	à deux voix	for two voices
Zwiegesang	duo [lude	vocal duet
Zwischenakt (-spiel)	entr'acte, intermède, inter-	interval (between the acts)

Italien	Espagnol	Néerlandais.
ritoccato	corregido	verbeterd.
aumentato	aumentado	vermeerderd.
catalogo, lista	catálogo, lista	catalogus.
vespro	vísperas	vesper.
a quattro mani	á cuatro manos	vierhandig.
a quattro voci	á cuatro voces	vierstemmig.
rivista trimestrale	revista trimestral	driemaandelijksch tijdschrift.
viola	viola	alt-viool.
chiave di violino	clave de sol	vioolsleutel.
edizione popolare	edicion popular	volksuitgave.
canzone popolare	cancion popular	volkslied.
popolare	popular	in de wijze van het volk.
in stile popolare	en el género popular	in de wijze van het volk.
melodia popolare	melodía popular	volkswijze.
completo	completo	volledig.
senza iscrizione	sin inscripcion	voor de schrift.
prefazione	prefacion	voorrede.
scuola primaria	escuela preparatoria	voorbereidende school.
preludio	preludio	voorspel.
esercizi preparatori	ejercicios preparatorios	voorbereidende oefeningen.
pezzo per l'esecuzione	pieza para la ejecucion	concertstuk.
segni d'espressione	signos de ejecucion	teekenen voor de uitvoering.
corno da caccia	trompa de caza	jacht-hoorn.
valese	de Gáles	van Wallis.
cilindro notato	cilindro notado	rol.
valzer	vals	wals.
carta murale	cuadro mural	schoolbord.
canto alternato	canto alternativo	beurtzang.
guida	guia	wegwijzer.
femminile	femenino	vrouwelijk.
Natale	Natividad	kerstmis.
melodia	melodía	zangwijze.
bianco	blanco	wit.
secolare	seglar	wereldlijk.
opera	obra	werk.
disegno	dibujo	teekening.
giornale	diario	nieuwsblad.
zingaro	jitano	zigeuner.
chitarra	guitarra	cither.
a due mani	á dos manos	tweehandig.
a due voci	á dos voces	tweestemmig.
duetto	dueto	duet.
intermedio, intermezzo	intermedio	entr'acte.


BREITKOPF & HÄRTEL
1719

No.		Mark	Pf.
1665	**Abeille, L.,** Der Jüngling am Bache, von *Fr. Schiller,* für eine Singst. mit Pfte.	—	75
	—— 8 Lieder für eine Singst. mit Pianoforte. . . . . No. 1. *Liebe.* Ich wiege dich in meinem Arm. — 2. *Sehnsucht nach Italien.* Kennst du das Land. — 3. *An Myrtill.* Myrtill, wenn deine Lippen. — 4. *Lied aus der Ferne.* Wenn in des Abends. — 5. *Lied aus Achmet und Zenide.* Liebe, die sonst stets. — 6. (3st.) *Nonnenchor.* Weine büssende Thränen. — 7. *Frühlingslied.* Er kommt daher. — 8. *Die Erhörung* (Romanze). Schöne Kadme!	2	—
1438	—— Lieder u. Elegien von *F. v. Matthisson* für 1 Singst. m. Pfte. No. 1. *Elysium.* Hain, der von der Götter Frieden. — 2. *Der Bund, Sie an Ihn.* Hast du's in meinem Auge. — 3. *Der Abend.* Purpur malt die Tannenhügel. — 4. *Trost, an Elisa.* Lehnst du deine bleichgehärmte Wange. — 5. *Faunenlied.* Wann schläfrig die Lippen. — 6. *Lied aus der Ferne.* Wann in des letzten Abends (s. auch 8 Lieder). — 7. *Geisternähe.* Der Dämmrung Schein. — 8. *Opferlied.* Die Flamme lodert. — 9. *Feenreigen.* Die silbernen Glöckchen. — 10. *Andenken.* Ich denke dein. — 11. (für 4 Mst.) *Heldenskolie.* Triumphgesang. — 12. *Lied der Liebe.* Durch Fichten am Hügel. — 13. *Todtenkranz für ein Kind.* Sanft wehn. — 14. *Der Frühlingsabend.* Beglänzt vom rothen. — 15. *Abendwehmuth.* Mich lockte Diana.	2	50
1896	—— 6 neue Lieder, von *Fr. Haug,* für eine Singst. mit Pfte. No. 1. *Der Trostlose.* Gleich süssem Frühlingstraume. — 2. *Das Herz von Stein.* Ergiesse dich, trauerndes Herz. — 3. *Gesang.* Gott, für des Gesanges Gabe. (Dasselbe Lied für gemischten Chor.) — 4. *Klagelied.* Treuer Turteltäuber. — 5. *Ernster Traum.* Mir träumt', ich wallt'. — 6. *Der Troubadour an Liebchens Grabe.* Der Mond warf.	2	—
1453	—— Peter und Aennchen. Singspiel. Klavierauszug.	6	—
1453	—— —— Ouverture für Pianoforte. (fehlt.)	1	—
2445	—— 9 Polonaisen für Pianoforte	1	50
2366	—— Rondo, E moll, für Pianoforte	1	50
2447	—— 2 Rondos, As dur, F dur, für Pianoforte	1	50
1535 —37 1700	—— 6 Walzer. No. 1. 2. 3. 4. für Pianoforte . . . . je	1	—
3133 3134 1701	—— 6 Walzer für Anfänger im vierhändigen Pianofortespiel. Heft 1. 2. 3 . . . . je	2	—
1578	—— 6 Walzer für 2 Flöten. Heft 1. (fehlt.)	1	—
1733	—— Zu dir, zu dir. Gesang für eine Stimme mit Pianoforte . Zu dir, zu dir, wer giebt mir Schwalbenflug.	1	—
	Abel, C. F., Op. 4. 6 Sinf. a 2 C. (fehlt.)	4	—
	—— Op. 6. 6 Sonate p. il Cemb. c. V. e. F. (fehlt.)	1	50
	—— Sei Sonate a tre, due Violini o vero Flauto Traverso, Violino e Basso. (1762.) (fehlt.)	1	50
	Abele, Hyacinth, siehe *Hartmann, A.,* Volkslieder u. Volksschauspiele.		
5001	**Abenheim, J.,** Op. 2. 6 Lieder für 1 Singst. mit Pfte. (fehlt.)	1	75

No.		Mark	Pf.
	Abert, J. J., Astorga. Romant. Oper in 3 Akten. Text v. *E. Pasqué.* Partit. (Autographie ist v. Komp. zu beziehen.)		
11111	—— —— Vollständiger Klavierauszug von *C. Hermann* . .	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1b. Lied (Tenor) . . . . Wenn, Herrliche, du.	—	50
	No. 3. Scene und Arie (Sopran) . . . . Hierher hiess mich der Meister gehn. — Italiens armes Kind.	1	25
	No. 4b. Ballabile (für Pianoforte allein).	1	25
	No. 4c. Hymne (Sopran). . . . . Wie bist du gross, o Liebe.	—	75
	No. 5b. Lied (Sopran). . . . . Wenn hart das Leben uns bedroht.	—	75
	No. 6. Barkarole (Männerchor) . . . . Leicht und schnelle.	—	75
	No. 6b. Bearbeitung f. eine Stimme (Sopran od. Tenor)	—	50
	No. 7. Recitativ und Arie (Sopran). . . . . Das Kloster dort. — Wie so innig, treu.	1	—
	No. 8. Kavatine (Bariton). . . . . Komm, süss Liebchen.	—	50
	No. 9. Scene und Duett (2 Soprane) . . . . Heute soll sich sein Loos entscheiden. — Ich hab' ihn gefunden.	1	—
	No. 11. Duett (Sopran und Tenor) . . . . Da ist er! Astorga!	1	75
11292	—— —— Klavierauszug ohne Worte, von *F. Brissler* . . .	11	—
11311	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen s. Orchesterbibl. No. 151. St. = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
11107	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	50
11111	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	75
11315	—— —— Polka daraus für Orchester	3	—
11289	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	75
11288	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. No. 50 . .	2	50
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 125. . . .	2	—
	—— —— Vollständiger Text m. Inscenirung v. *E. Pasqué* . n.	1	—
	—— —— Text f. d. Theaterbesuch (Textbibliothek No. 76) n.	—	30
	Siehe *Voss, C.*, Op. 301. Grosse Koncert-Phantasie f. Pfte. 2 50		
	- *Wittmann, Rob.*, Quadrille f. Orch. 4 50		
	—— —— Für Pianoforte . . . . 1 —		
	—— Ekkehard. Oper in 5 Akten. Nach J. V. von Scheffel's gleichnamigem Roman frei bearbeitet. Partitur. (Autographie ist vom Komponisten zu beziehen.)		
14911	—— —— Klavierauszug m. Text bearbeit. von *W. Abert.* 8. n.	12	—
	Daraus einzeln:		
15534	No. 2. Weinlied des Abtes (Bass) mit Chor . . . . . . Klosterwein von Reichenau.	—	75
15535	No. 3. Duett für 2 Frauenstimmen (Sopran und Mezzo-Sopran) . . . . Da wären wir dem Zwang entronnen.	1	50
15536	No. 10. Gebet für Sopran . . . . O Herr über Leben und Tod.	—	50
15537	No. 13. Recitativ und Kavatine für Sopran . . . . . . Wie lieb' ich ihn.	—	75
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 77. 157. 158. n.	—	40
	—— —— — Ausgabe für Berlin . . . . n.	—	50
	—— —— — Ausgabe für München . . . . n.	—	40
14916	—— Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 201.). . . . . No. 1. Dort ist so tiefer Schatten. — 2. Kalt und schneidend weht der Wind. — 3. Süsse liebliche Gestalt! — 4. *Wiegenlied.* Schliesse, mein Kind. — 5. *Wandern.* O Wandern! o Wandern! — 6. Auf geheimem Waldespfade.	1	—

No.		Mark	Pf.
14941	**Abert, J. J.,** Des Glasers Töchterlein. Gedicht von *A. Träger*, f. eine Bassst. mit Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausg.)	—	30
	Weil ich dem Glase gar so hold.		
6294	**Abt, Franz,** Op. 22. Bazar-Walzer für Pianof. zu 4 Händen.	1	50
6293	—— —— Für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
6312	—— Op. 30. 3 leichte Rondos über Motive aus Halévy's Oper »Die Dreizehn«. Edur, Gdur, Adur, für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
6359	—— Op. 31. Kontra-Tänze aus derselben Oper. Für Pfte. .	—	75
	Siehe: Im Frühling. 8 Lenzlieder (Nr. 4). Vollst. n.	3	—
	. - Märzlied. Den Maien preiset alle Welt.		
VA363	**Adagio.** Sammlung klassischer Sätze für Pianoforte. Originale und Bearbeitungen von *E. Naumann*. 4.	4	—
	Inhalt: No. 1. *Bach*, Andante a. d. italien. Konzert. — 2. *Haydn*, Andante a. d. 2. Symph. — 3. *Haydn*, Adagio a. d. 12. Symph. — 4. *Mozart*, Andante a. d. Symph. No. 2, G moll. — 5. *Mozart*, Larghetto a. d. Quintett für Klarinette und Streichinstr. — 6. *Mozart*, Adagio a. d. Sonate C moll. — 7. *Beethoven*, Larghetto a. d. Symph. No. 2. — 8. *Beethoven*, Andante con moto a. d. Symph. No. 5. — 9. *Beethoven*, Adagio molto e cantabile a. d. Symph. No. 9. — 10. *Beethoven*, Adagio cantabile aus Op. 20. — 11. *Beethoven*, Adagio molto aus Op. 59, No. 2. — 12. *Beethoven*, Kavatine aus Op. 130. — 13. *Beethoven*, Largo aus Op. 10, No. 3. — 14. *Beethoven*, Marcia funebre aus Op. 26. — 15. *Schubert*, Andante a. d. Symph. C dur. — 16. *Schubert*, Andante sostenuto a. d. Sonate in B dur. — 17. *Weber*, Adagio aus Op. 24. — 18. *Mendelssohn*, Notturno, aus Op. 61. — 19. *Mendelssohn*, Andante con moto, aus Op. 90. — 20. *Schumann*, Adagio, aus Op. 41, No. 3. — 21. *Schumann*, In modo d'una Marcia, aus Op. 44. — 22. *Chopin*, Marche funèbre, aus Op. 35. — 23. *Gade*, Andante sostenuto, aus Op. 15. — 24. *Wagner*, Vorspiel a. Lohengrin. — 25. *Brahms*, Andante, aus Op. 1.		
	Adam, A., Der Brauer von Breston. Oper. Daraus Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen No. 8	2	—
5949	—— Grosser Galopp aus Guido und Ginevra (Halévy) f. Pfte.	1	25
6867	—— Der König von Yvetot (le Roi d'Yvetot). Komische Oper in 3 Akten. Deutsch und französisch. Klavierauszug . .	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Ariette (Tenor)	—	75
	Heiter tagt der Morgen. *Non, plus de tristesse.*		
	No. 2. Lied (Tenor)	1	—
	Ihr grossen Herren. *Fi des honneurs!*		
	No. 3. Quartett (2 Sopr., 2 Ten.).	1	75
	Mein theures Kind. *Ma chère enfant.*		
	No. 4. Lied (Tenor)	—	75
	Holde Müllerin. *Quel heureux destin!*		
	No. 5. Quartett (2 Sopr., 2 Ten.)	1	—
	Herrlich erblüh'n hier. *Moment charmant!*		
	No. 6. Duett (2 Soprane)	1	—
	Uns gebührt vor Allen. *A nous la puissance.*		
	No. 7. Arie (Sopran)	—	75
	Ja ihr guten Leute. *Je ne suis plus cette.*		
	No. 8. Duett (Sopran, Tenor)	1	—
	Nicht länger lass dich sehen. *Quitte sans plus attendre.*		
	No. 9. Duett (Tenor, Bass)	1	50
	Hinweg denn, hier droht dir. *Allons, point d'indigne faiblesse.*		
	No. 10. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Dort fliehn fröhlich und heiter. *J'y suis heureux, paisible.*		
	No. 11. Quartett (2 Sopr., 2 Ten.)	1	50
	Mit diesem Helden werd' ich. *A ce guerrier si redoutable.*		
	No. 12. Lied (Tenor).	—	50
	O Wonne, o Freude. *Pour nous quelle joie.*		
	No. 13. Romanze (Tenor)	—	50
	Margarethe, nichts soll uns. *Marguérite, à vous pour la vie.*		

No.		Mark	Pf.
	Adam, A., Der König von Yvetot (le Roi d'Yvetot). Komische Oper in 3 Akten. Deutsch und französisch.		
	Daraus einzeln:		
	No. 14. Lied (Tenor)	—	75
	Es war einmal in Yvetot. *Il était un Roi d'Yvetot.*		
	No. 15. Arie (Bass)	—	75
	Getreu der Vorschrift. *Fidèle aux loix de la chevalerie.*		
6904	—— —— Ouverture für Orchester. (fehlt.)	9	—
6867	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	50
6905—7	—— —— Mosaïque. Ausgewählte Stücke f. Pfte. No. 1. 2. 3 je	2	—
6852	—— —— Rondoletto aus derselben Oper für Pianoforte . .	1	25
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 29. . .	2	50
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen No. 92	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 122. Bagatelle für Pfte. . 1 25		
	- *Hünten, Fr.*, Op. 123. 2 Rondos für Pianoforte je 1 50		
	- —— Op. 125. Brill. Phant. f. Pfte. zu 2 Händen 2 —		
	- —— —— Zu 4 Händen . . . . 3 —		
	- *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 163. Phantasie und brill. Variat. für Pianoforte zu 2 Händen. 2 50		
	- —— —— Zu 4 Händen . . . . 3 —		
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. (fehlt.). . . . . n.	1	50
6146	—— Mélange aus Auber's Feensee für Pianoforte	2	—
8175	—— 6 kleine Melodien aus Meyerbeer's Oper »Der Prophet« für Pianoforte	1	75
5729—32	—— Mosaïque. Beliebte Stücke aus Meyerbeer's Hugenotten. Für Pianoforte. Heft 1—4 . . . . .je	2	50
5942—45	—— Mosaïque. Ausgewählte Stücke aus Halévy's Guido und Ginevra. Für Pianoforte. Heft 1—4 . . . . .je	2	50
	—— Das Pathenkind der Feen. (La Filleule des Fees.) Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 184. Phantasie für Pfte. . .	2	—
	—— Der Postillon von Lonjumeau. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 1	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 4	2	—
	—— —— Textbuch . . . . .n.	—	40
	—— —— Textbuch. Officielle Bearb. f. d. Leipziger Bühne. n. Siehe auch Textbibliothek No. 78. 201.	—	30
	—— Regine. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 1 . . .	2	—
	—— La Reine d'un jour. Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. No. 14	2	—
	—— Richard in Palästina. Siehe *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 172. Phantasie für Pianoforte	2	50
	—— Die Rose von Péronne. Siehe *Rosellen, H.*, Op. 34. Brill. Phantasie für Pianoforte	2	—
	—— Zum treuen Schäfer. Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. No. 6	2	—
5588	—— Die Schweizerhütte (le Chalet), komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introd. (Chor, Sopr., Alt, Ten., Bass)	1	—
	Hoch steht schon die Sonne. *Déjà dans la pleine.*		
	No. 2. Arie (Tenor)	1	25
	Sie ist nun mein. *Elle est à moi.*		
	No. 3. Lied (Sopran)	—	75
	In dieser stillen nied'ren. *Dans ce modeste et simple.*		
	No. 4. Arie (Bass)	1	—
	Ihr holden Schweizerthäler. *Vallons de l'Helvétie.*		
	No. 5. Ensemble	3	50
	Auf diesem schmalen Pfad. *Par cet étroit sentier.*		
	No. 6. Lied (Bass)	1	—
	Im Dienste unseres Potentaten. *Dans le service d'Autriche.*		
	No. 7. Duett (Sopran, Tenor)	1	75
	Will man von seinen Freunden. *Prêt à quitter ceux que l'on.*		

No.		Mark	Pf.
	Adam, A., Die Schweizerhütte (le Chalet), komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.		
	Daraus einzeln:		
	No. 8. Duett (Tenor, Bass) . . . . Du musst die Geliebte. *Il faut me céder ta maîtresse.*	2	—
	No. 9. Romanze (Tenor) . . . . So lebe wohl, du. *Adieu, Vous que j'ai tout.*	—	50
	No. 10. Finale . . . . O gieb mir Kraft, du Herr. *Soutiens mon bras, Dieu.*	2	50
5588	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 18. .	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 54 . . . . n.	—	25
	Siehe *Hünten, Fr.,* Op. 71. Divertissement f. Pfte. . . 2 —		
	- —— Op. 72. Brill. Variationen für Pianoforte . . 3 —		
	- *Musard, Fr. H.,* Tänze für Pfte. mit Viol. (Flöte, Flageolet) u. Cornet à Piston ad libit. 2 Hfte. je 1 50		
4662	**Adam, C. F.,** 12 Tänze für Pianoforte	1	—
5025	—— 6 Gesänge für 2 Ten. u. 2 Bässe . . . . No. 1. Was wir lieben. — 2. *Ständchen.* Töne, kleine Laute. — 3. Schattend ruht der Dämm'rung Hülle. — 4. *Sängers Abschied.* Wenn oft in eurem hochbeglückten Kreise. — 5. *Bergmannslied.* Tief im düstern. — 6. *Weineskraft.* Zechende Brüder. Ten. I. 75 Pf. Ten. II. 63 Pf. B. I. 50 Pf. B. II. 63 Pf.	2	50
5610	—— Brill. Variationen über einen Walzer für Pianoforte . .	3	—
4888	**Adam, J. G.,** Op. 9. 6 Fugetten für Orgel	1	50
2945	**Adam, L.,** Op. 13. Gr. Sonate, B dur, für Pianoforte	3	—
3020	—— Romanze für Horn mit Pianoforte. (fehlt.) . . . . Siehe Pianoforteschule des Konservatoriums in Paris.	—	75
	Adler, Guido, Die Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit. Studie zur Geschichte der Harmonie. 78 S. gr. 8⁰ geh. n. Siehe auch Vierteljahrsschrift für Musikwissensch.	2	—
	Adler, V., Kompositionen für Pianoforte.		
11861	—— Op. 5. Ball-Scene. Kaprice	2	—
9071	—— Op. 6. Fantasie über Motife aus der Oper: Hunyady Laszló von *F. Erkel*	1	50
9106	—— Op. 7. La Capricieuse. Impromptu	1	50
9107	—— Op. 8. Ungarischer Tanz	1	50
9124	—— Op. 9. Serenade über den Bosporus. Karakterist. Stücke	1	50
9125	—— Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poëme	2	—
	Adlung, J., Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit. 1783. 8. (fehlt.) . . . . n.	4	—
2024	**Agthe, A.,** Op. 3. 3 Märsche, Es d., C d., C m., f. Pft. zu 4 Hdn.	2	—
	Agthe, C. Ch., Lieder eines leichten und fliessenden Gesangs mit Klavierbegleitung	1	50
	—— Der Morgen, Mittag, Abend und Nacht. Klavier-Auszug	1	—
	—— Drei leichte Sonaten für Pianoforte	3	—
	Akerberg, Erik, Op. 18. Quintett für Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcell. S. Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik	5	—
	Akkord-Angeber von Neusilber in Metallbüchse . . . n.	5	—
7646 —48	**Alard, D.,** Op. 18. 10 karakteristische Etuden für Violine mit Pianoforte. Heft 1—3. . . . . je	4	—
VA948	—— Karakteristische Studien für Violine. Neue Ausgabe .	2	—
8203	—— Op. 20. Koncert-Fantasie (Die Favoritin). D moll. do. do.	4	—
8360	—— Op. 25. Gr. Duo für Pianoforte u. Violine. H moll . . .	6	—
	Albrechtsberger, J. G., Anweisung zur Komposition, mit Exempeln z. Selbstunterr. gr. 8. N. Aufl. 1821. (fehlt.) n.	9	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—

No.		Mark	Pf.
5766	Album, musikalisches, f. Pianoforte u. Gesang. I. Jahrg. Mit Beiträgen v. *Chopin, Hünten, Löwe, Mendelssohn Bartholdy, Meyerbeer, Panseron* und *Spohr*, poetisch eröffnet von *Fr. Rückert.* Mit dem Portrait von F. Mendelssohn Bartholdy. Auf Velinpapier, fein kartonnirt n.	6	—
5888	— — II. Jahrgang, enthaltend: Kompositionen von *Fr. Chopin, A. Henselt, F. Kalkbrenner, F. Mendelssohn Bartholdy, G. Meyerbeer, L. Spohr, S. Thalberg* u. *Klara Wieck.* Mit dem Portrait von S. Thalberg, fein kart. n.	6	—
	d'Alembert, J., Einleit. in die musikal. Setzkunst, mit Anmerkungen von *Marpurg.* 1757. 4. . . . . n.	—	75
16674	**Alexander Georg,** Prinz von Hessen, Op. 10. Gavotte, G dur, für Pianoforte	1	50
16741	— Idylle à la belle Ursula, G dur, für Pianoforte	2	—
155	**Alexander, J.,** Op. 6. Potpourri für Violoncell mit Violine und Bass. G dur	2	—
95	— Lied mit 36 Variationen f. Vcell. m. Viol. u. Bass. G dur	1	—
	— Anweisung zum Violoncellspiel. (fehlt.)	4	50
19138	**Alió, F.,** Barcarola para piano. (Barcelona, Juan Bta Pujol & Co.)	4	80
	Alsleben, Jul., Licht- und Wendepunkte in der Entwickelung der Musik . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 11.		
10001	**Ambros, A. W.,** Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke für kleine u. grosse Leute	3	50
	Amerikan. Nationallieder, siehe Nationalhymne, amer.		
4859	**Anacker, A. F.,** Kleine Stücke für Pianoforte	1	—
	Andersen, Ant., Sonate (D moll) für Pianoforte u. Vcell. . n.	2	50
	Andersson, Rich., Op. 11. Sonate für Pianoforte . . . . n.	2	50
	Andrée, Elfrida, Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell n.	3	50
	— Quintett (E moll) f. Pfte., 2 Viol., Viola u. Vcell. . . n.	5	—
	— Snöfrid. Ballade für Soli, Chor u. Orchester. Klavierauszug schwedisch-deutsch . . . . n.	4	50
	S. Publik. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.		
	André, J., siehe *Mozart,* Il Ré Pastore. Klavierausz.. . . .	12	—
3995	**Angely, L.,** Sieben Mädchen in Uniform. Klavierauszug. (fehlt.)	6	—
	D'Anglebert, J. H., siehe École de Piano. Liv. 3.		
1849	**Anschütz, J. A.,** 3 Gesänge von *Goethe* für eine Stimme mit Pianoforte. (fehlt.)	2	—
1937	— Variat. über die Musette aus Nina für Pianoforte. (fehlt.)	2	25
196	**Apel, G. C.,** Fernando's Lied für eine Singstimme m. Guitarre Schön Klare etc.	—	75
7452	**Aprile, D. G.,** Exercices pour la Vocalisation à l'usage du Conservatoire de Naples avec Piano.	6	—
VA1266	— Gesangs-Übungen für Mezzo-Sopran. Neue Ausgabe herausg. von *Jenny Meyer.* gr. 8⁰	1	—
12605	**d'Argenton, A.,** Op. 20. Grande Fantaisie sur le Freischütz de *Weber* pour Piano	2	50
12600	— Op. 21. La danse des Ombres. Songe p. le Piano à 4 ms.	2	50
12603	— Op. 26. Ariel. Galop, composé pour le Piano	2	—
	Arien und Gesangsscenen (30) aus Opern u. Oratorien für Violoncell und Pianoforte, mit unterlegtem Text bearbeitet von *Philipp Roth.*		
16413	No. 1. *Bach, Joh. Seb.,* Erbarme dich mein Gott (Matthäuspassion)	1	25
16558	- 2. — Agnus Dei. (H moll-Messe)	1	—
16559	- 3. — Schlafe, mein Liebster. (Weihnachts-Oratorium)	1	25

No.		Mark	Pf.
	Arien und Gesangsscenen aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte, mit unterlegtem Text bearbeitet von *Philipp Roth.*		
16560	No. 4. *Bach, Joh. Seb.,* Mein gläubiges Herze frohlocke. (Pfingst-Kantate)	1	—
16561	- 5. *Beethoven, L. van,* Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern (Fidelio)	1	25
16562	- 6. *Cherubini, Luigi,* Ave Maria	1	—
16563	- 7. *Gluck, J. C. von,* Diese Auen sind seligem Frieden geweiht. (Orpheus)	1	—
16564	- 8. *Händel, G. Fr.,* Süss und sanft in lyd'schem Liede. (Alexanderfest)	1	—
16565	- 9. —— Komm, süsse Freiheit. (Judas Maccabäus)	1	—
16566	- 10. —— O du, der Gutes predigt. (Messias)	1	25
16567	- 11. —— Lass mich mit Thränen. (Rinaldo)	—	75
16568	- 12. —— Warf je ein Blüh'n. (Xerxes)	1	—
16569	- 13. *Haydn, Jos.,* Schon eilet froh der Ackersmann. (Jahreszeiten)	1	50
16570	- 14. —— Ein Mädchen, das auf Ehre hielt. (Jahreszeiten)	1	50
16571	- 15. —— Nun beut die Flur. (Schöpfung)	1	25
16572	- 16. *Mendelssohn Bartholdy, Felix,* Es ist genug. (Elias)	1	25
16573	- 17. —— Höre Israel. (Elias)	1	—
16574	- 18. —— Jerusalem. (Paulus)	1	—
16575	- 19. *Mozart, W. A.,* Schmäle, tobe, lieber Junge. (Don Juan)	1	25
16576	- 20. —— Neue Freuden, neue Schmerzen. (Figaro's Hochzeit)	1	—
16577	- 21. —— Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. (Zauberflöte)	—	75
16578	- 22. *Pergolese, G. B.,* Eja mater. (Stabat mater)	1	—
16579	- 23. *Schumann, Robert,* Wie glücklich sie wandeln. (Paradies und Peri)	1	—
16580	- 24. —— Schmücket die Stufen. (Paradies u. Peri)	1	25
16581	- 25. *Stradella, Aless.,* Winkt mir Erbarmen	1	25
16582	- 26. *Wagner, Richard,* Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. (Lohengrin)	1	50
16584	- 27. —— Zug der Frauen. (Lohengrin)	1	25
16583	- 28. —— Brautchor. (Lohengrin)	1	25
16585	- 29. *Weber, C. M. von,* Kommt ein schlanker Bursch gegangen. (Freischütz)	1	25
16586	- 30. —— Wie nahte mir der Schlummer. (Freischütz)	2	—
	Arien und Variationen f. Sopr., Ten., Bass, mit 4 Saiteninstrumenten. Siehe *J. L. Lehmann.*		
	Arlberg, Fritz, Op. 10. Im Walde. Tondichtung (Edur) für Orchester. Partitur u. Stimmen . . . je n.	3	—
	—— —— Für Pfte. zu 4 Händen . . . n.	2	—
	Siehe Publik. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.		
18883	**Armand, J. O.,** Op. 8. Zwölf leichte Etuden für Pianoforte	2	50
18769	—— Op. 9. Sechs leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen (die Primopartie im Umfange von 5 Tönen)	2	25
	No. 1. Walzer. — 2. Im Nachen. — 3. Russischer Tanz. — 4. Menuett. — 5. Sarabande. — 6. Gavotte.		

No.		Mark	Pf.
16877	**Armand, J. O.,** Op. 11. Sechs Kinderstücke für Pianoforte und Violine	3	25
	No. 1. Tema con variazioni. — 2. Gavotte. — 3. Ländler. — 4. Polonaise. — 5. Serenata. — 6. Ungarisch.		
18313	**Armknecht, W.,** 10 Studentenlieder mit neuen Weisen versehen.		
	—— —— Ausgabe für Sologesang (Baryton) mit Klavierbegl. (Deutscher Liederverlag. Heftausgabe. 601.) . .	1	—
18314	—— —— Ausgabe für Chorgesang mit Klavierbegl.	2	50
	No. 1. Schneidig erbraus' und mächtig. — 2. Als Gott der Herr. — 3. Alt Heidelberg. — 4. Die Gondel hält. — 5. Keinen Tropfen im Becher. — 6. Kein Tröpflein mehr. — 7. Unsre Väter sind. — 8. Was blinken drei freundliche Sterne. — 9. Was die Welt morgen. — 10. Zwischen Frankreich.		
	Arnim, Bettina, 7 Gesänge für 1 und 2 Singstimmen. (fehlt.) n.	3	—
3997	**Arnold, C.,** Op. 19. Quartett, G moll, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	4	—
3996	—— Op. 23. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche, Vcell. und Kontrabass, F moll	7	—
4185	—— —— Bearbeitung als Sonate für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
4390	—— Rondo für eine Sopranstimme mit Pianoforte No. 1. . .	1	50
	Sprecht mir nicht von Liebe. *Non parlami d'amor.*		
	Arrezzo, Guido von, Biographie, siehe *R. G. Kiesewetter* .	2	25
10726	**Asantschewsky, M. v.,** Op. 7. Lenz und Liebe. 10 Lieder für eine Singst. mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausg. 202.)	1	—
	No. 1. *Hinaus.* Der Mai erwacht. — 2. *Trotzdem.* Es blüht und duftet. — 3. *Im Garten.* Du bist dem jungen Herzen. — 4. *O sprich ein Wort.* Du hast mir Blick' ins Herz gesät. — 5. *In der Einsamkeit.* Ungestillt treibt mich. — 6. *Glück auf!* Sie liebt mich, sie liebt mich. — 7. *In Gesellschaft.* Wenn fröhlich laut die Lust entbrennt. — 8. *Nun weiss ich's!* Wie hat diese Nacht doch der Wind. — 9. *Frühlingslust.* Die Schwalbe ist gekommen. — 10. *In der Kirche.* Die Morgenglocken hallen.		
	No. 4, 6, 10 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief . . . . je	—	30
15814	**Ashton, Algernon,** Op. 3. Sonate D dur für Pfte. u. Violine	6	25
14629	—— Op. 8. Drei Lieder, Gedichte von *O. Roquette*, englische Übersetzung von Mrs. D. V. Ashton, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 451.)	1	—
	No. 1. *In der Fremde. In a strange land.* Nun steigt der Rebenblüthe Duft. Now budding vine its fragrance rare. — 2. *Waldruhe. The repose of the forest.* Willkommen, mein Wald. O welcome, dear shades. — 3. *Neuer Frühling. Youthful Spring.* Neuer Frühling ist gekommen. Spring is come with new born treasure.		
2232	**Asioli, B.,** 4 Duetti per Soprano o Alto e Tenore con acc. del Pfte. (fehlt.)	2	—
VA 59	**Astorga, E.,** Stabat mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti genannt Jacopone da Todi für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Quartett und Orgelbegl. Vollst. Klavierausz. v. *H. M. Schletterer*. gr. 8.	1	50
7266	**Auber, D. F. E.,** Die Barkarole. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	21	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Sopran).	—	75
	Bald ist er der Sorgen entladen. *Personne en ces lieux ne m'a vu.*		
	No. 2. Duett (Tenor, Bass).	1	75
	Hoch lebe die Tonkunst! hoch der. *Vive la musique, vivent.*		
	No. 3ª. Duett (Tenor, Bass)	1	—
	O du der Schönheit Krone. *O toi dont l'oeil rayonne.*		
	No. 3ᵇ. Lied (Bass).	—	50
	O du der Schönheit Krone. *O toi dont l'oeil rayonne.*		
	No. 3ᶜ. Lied (Sopran oder Tenor).	—	50
	O du der Schönheit Krone. *O toi dont l'oeil rayonne.*		

No.		Mark	Pf.
	Auber, D. F. E., Die Barkarole. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.		
	Daraus einzeln:		
	No. 4. Duett (Tenor, Bass)	1	75
	Nun rasch an's Werk. *Vite à l'ouvrage, et du courage.*		
	No. 5. Duett (Bässe)	2	—
	Steige herab, Apoll. *Viens que par toi nos Muses.*		
	No. 6. Duett (Tenor, Bass)	1	75
	Jetzt ist mein Glück gemacht. *Ah! ma fortune est faite.*		
	No. 7ª. Arie (Sopran)	1	25
	Erwarten soll ich sie. *La Signora, dit on, près de moi.*		
	No. 7ᵇ. Lied (Sopran oder Tenor)	—	50
	Der Handwerksmann zur Arbeit zieht. *Quel bruit a retenti soudain.*		
	No. 8. Quintett (2 Sopr., Ten. u. 2 Bässe)	3	—
	Der Augenblick ist da. *Comme le coeur me bat.*		
	No. 9. Arie (Tenor)	1	—
	Von nächtlichem Schweigen umgeben. *Asile où règne le silence.*		
	No. 10. Duett (Sopran, Tenor)	1	25
	Nicht eher darf er nun hervor. *Par moi caché dans cette humble.*		
	No. 11ª. Terzett (Sopran, Ten. u. Bass)	2	—
	Wo ich immer weile, gedenke ich sein. *Le matin j'y rêve, j'y rêve toujours.*		
	No. 11ᵇ. Romanze (Sopran oder Tenor)	—	50
	Wo ich immer weile, gedenke ich sein. *Le matin j'y rêve, j'y rêve toujours.*		
	No. 12. Duett (2 Bässe)	2	—
	Jene Stelle, die Stelle. *Cette place laquelle.*		
7399	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
7266	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 32 . .	2	50
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 100	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. (fehlt.) . . . . n.	1	50
	Siehe *Kalkbrenner, Fr.,* Op. 176. Brill. Phant. f. Pfte. . 2 50		
	- *Schubert, F. L.,* 6 Kontratänze f. Pfte. . . . . . 1 —		
4689	—— Die Braut (la Fiancée). Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion (2 Soprane u. Chor)	2	—
	Fleissig, hier darf Niemand. *Travaillons, mes demoiselles.*		
	No. 2. Arie (Tenor)	—	75
	Tag der reinsten Wonne. *O jour plein de charmes.*		
	No. 3. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Horch, Trommelschlag. *Entendez-vous.*		
	No. 4. Arie (Bass)	—	75
	Welch' ein schelmischer Blick! *Quel sourire enchanteur!*		
	No. 5. Arie (Tenor)	—	50
	Fast verrathen hätt' ich. *Je craignais de trahir.*		
	No. 6. Couplet (Tenor)	—	50
	Sachte nur, sachte nur. *Garde à vous, garde à vous.*		
	No. 7. Tyrolienne (Tenor)	1	—
	Ist der Bua frisch und g'sund. *Montagnard ou berger.*		
	No. 8. Kanon (2 Sopr., Ten., Bass, Chor)	2	—
	Wo erblüht uns das Glück. *Où trouver le bonheur.*		
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor)	—	50
	Süsse Erinnerung! *O jour heureux.*		
	No. 10. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	2	—
	Liebes Kind, lass dir rathen. *Près d'entrer en ménage.*		
	No. 11. Duett (2 Soprane)	1	50
	Keinen Schmerz, keine. *Bannissant la tristesse.*		
	No. 12. Arie (Sopran.)	—	50
	Mit Qualen jeder Art. *De quels nouveaux malheurs.*		
	No. 13. Duett (Sopran, Tenor)	1	—
	Was hab' ich denn gethan? *Au nom de Dieu puissant.*		
	No. 14. Quartett (2 Sopr., Tenor, Bass)	2	—
	Der Verräther! *Que ce lâche!*		

No.		*Mark*	*Pf.*
	Auber, D. F. E., Die Braut (la Fiancée). Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.		
4686	—— —— Klavierauszug ohne Worte, von *Ebers*	10	—
4890	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen.	1	50
	Siehe *Berlyn, A.*, Op. 60. Souvenir à Leipzig. Rondo f. Viol. m. Orch. . . . . 7 —		
	- —— —— Mit Pianoforte 3 50		
	- *Chaulieu, C.*, Op. 74. Tyrolienne für Pianoforte . . 1 50		
	- *Ebers, C. F.*, Rondoletto für Pianoforte. Ddur . . 1 25		
	- —— Gr. brill. Walzer für Pianoforte . . . . 1 —		
	- *Neithardt, H. A.*, Op. 80. Variat. über d. Tyroler Lied f. Militärmusik 5 50		
	- *Rosellen, H.*, Op. 85. Phantasie für Pianoforte . . 2 50		
	—— Der schwarze Domino. Oper in 3 Akten. Textbuch. Officielle Bearb. f. d. Leipzig. Bühne . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 204.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 86. 2 Divertissem. f. Pfte. je 1 50		
	- *Methfessel, A.*, Op. 110. Nr. 4. Couplet f. Sopran u. Pianoforte. Einlage . . . . 1 —		
	- *Tulou, J. L.*, Op. 78. Phant. f. Flöte u. Orchester 4 50		
	- —— —— Für Flöte u. Pianoforte (fehlt) . . . . . 3 —		
6075	—— Der Feensee (le Lac des Fées). Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.	30	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion . . . . Ueber Berge und Felsenschluchten. *A travers ces rochers.*	3	—
	No. 2. Arie (Tenor). . . . . Ha, sie gehen, ich bleib'. *Ils s'éloignent, je reste.*	1	50
	No. 3. Chor der Feen (3 Soprane) . . . . Wie sind diese Auen so. *Sur cette prairie viens ma.*	1	50
	No. 4. Arie (Sopran) . . . . Verweilt, ihr Schwestern. *Mes soeurs, attendez moi.*	1	50
	No. 5. Arie (Sopran) . . . . Der nächste Tag, ihr mögt. *C'en est donc fait, le mariage.*	1	—
	No. 6. Romanze (Sopran) . . . . Vom Sturm überfallen. *La nuit et l'orage ont égaré.*	—	50
	No. 7. Arie (Bass) . . . . Mit List und Muth in. *Avec adresse, avec audace.*	1	50
	No. 8. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Ha, welch ein Zauber hält. *Ah, jamais l'on n'a vu.*	1	—
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Zufrieden von Allen. *Asile modeste et tranquille.*	3	—
	No. 10. Chor d. Studenten (2 Ten., 2 Bässe). . . . . . Vivat hoch, die Liebe hoch. *Vive, vive la jeunesse.*	1	—
	No. 11. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass) . . . . Kommt, kommt zum Feste. *Noël, Noël largesses.*	—	75
	No. 12. Lied mit Chor (Tenor) . . . . Dich beschenkt das Glück. *C'est le sort qui seul te.*	—	75
	No. 13. Arie (Chor). . . . . Ja ich, ich raubte ihr das. *C'est moi, c'est moi qui l'ai.*	1	25
	No. 14. Lied mit Chor (Tenor). . . . . Was soll die Lust, die. *Pourquoi cet air de joie.*	1	50
	No. 15. Quartett (2 Sopr., Ten., Bass) . . . . So war bis diesen Tag. *Ainsi jusqu'à ce jour.*	2	—
	No. 16. Chor der Feen (2 Soprane) . . . . Seht, sie schläft, seht, sie. *Elle dort, elle dort.*	—	75
	No. 17. Kavatine (Sopran). . . . . In ew'ger Freude schweben. *Sans doute à quelques.*	1	—
6290	—— —— Klavierauszug ohne Worte	18	—
6269	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen siehe Orchesterbibliothek. No. 152. 29 Hefte . . . . . . je n.	—	30
6155	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
6075	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 3 . .	2	50
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen No. 28	2	—

No.		Mark	Pf.
	Auber, D. F. E., Der Feensee (Le Lac des Fées). Oper.		
6075	—— —— Valse des étudians du Lac des Fées pour Piano	1	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. (fehlt.) . . . . n.	1	50
	Siehe *Adam, A.,* Mélange f. Pianoforte . . . . 2 —		
	- *Burgmüller, F.,* Op. 53. Galopp f. Pianoforte . . . 1 50		
	- —— 4 Ballettmelodien f. Pianoforte. 2 Hefte . . je 1 50		
	- *Chollet, L. F.,* Op. 37. Brill. Variat. f. Pianoforte . 2 —		
	- *Czerny, C.,* Op. 570. 571. 572. 573. 598. Reminisc. f. Pianoforte . . . . — —		
	- *Duvernoy, J. B.,* Op. 95. 2 Divert. f. Pfte. . . . je 1 50		
	- *Fessy, A.,* Op. 55, Brill. Phantasie für Pianoforte . 2 —		
	- *Götschy, J.,* Op. 21. 2 leichte Rondos für Pianoforte zu 4 Händen . . . . je 1 50		
	- *Herz, H.,* Studenten-Walzer f. Pfte. zu 4 Hdn. . . 1 50		
	- *Kalkbrenner, Fr.,* Op. 150. Phant. in Rondoform f. Pfte. 2 25		
	- *Karr, H.,* Op. 250. Phantasie für Pianoforte 1 50		
	- *Kunze, G.,* Op. 37. Galopp u. Schottisch f. Pfte. . . 1 —		
	- *Lecarpentier, A.,* Op. 32, Divert. f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 50		
	- *Lee, S.,* Op. 14. Divertissem. f. Vcell. u. Pfte. . . 2 25		
	- *Musard, Fr. H.,* 2 Kontratänze für Pianoforte . . . 1 50		
	- *Osborne, G. A.,* Op. 33. Brill. Phantasie f. Pianoforte 1 75		
4836	—— Fiorella, oder das Hospitium zu St. Lorenzo. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.	9	—
4648	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
	—— Fra Diavolo. Oper. Textbuch . . . . n.	—	40
	—— —— — Officielle Bearbtg. f. d. Leipziger Bühne. . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek Nr. 79. 202		
	Siehe *Methfessel, A.,* Op. 110. No. 1. Arie f. Sopran u. Pianoforte. Einlage . . . . 2 —		
	- *Schubert, Frz.,* (Dresden). Koncert-Duo f. Viol. u. Vcell. (m. Kummer) . . . . 3 —		
	—— Gustav III. oder der Maskenball. Oper in 5 Akten. Daraus Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 39.	2	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearb. f. d. Leipz. Bühne. n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 251.		
	—— Die Krondiamanten. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 49	2	—
	—— Lestocq. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 52. . .	2	—
	—— Der Maurer und der Schlosser. Komische Oper in 3 Akten. Daraus Potpourri für Pfte. No. 50.	2	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearbtg. f. d. Leipzig. Bühne n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 203.		
	Siehe *Kalkbrenner, Fr.,* Op. 76. Phant. für Pianoforte. . 1 —		
	- *Widder,* Opernstücke für Harmoniemusik.		
	—— Der Schnee (La Neige). Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 51	2	—
	Siehe *Widder,* Opernstücke für Harmoniemusik.		
7094	—— Die Sirene (la Sirène). Komische Oper in 3 Akten nach Scribe von *J. Franke.* Klavierauszug. Deutsch und französisch.	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Lied (Sopran) . . . . Wenn die Schatten herniederwallen. *Quand vient l'ombre.*	—	75
	No. 2. Terzett (Sopran, 2 Tenöre) . . . . Könnt' den Feind ich erreichen. *Qu'une heureuse rencontre.*	2	—
	No. 2b. Dasselbe als Duett. (fehlt.)	1	50
	No. 3. Lied (Tenor). . . . . O Gott der List, erhör'. *O Dieu des flibustiers.*	—	75
	No. 4. Quartett (2 Tenöre, 2 Bässe) . . . . O Dummkopf sonder Gleichen. *O bonheur qui m'arrive.*	—	75
	No. 5. Recitativ und Arie (Tenor) . . . . Seh' ich recht? In der That. *Qu'est-ce donc, mes amis.*	1	50
	No. 6. Lied (Sopran) . . . . O lasst, Mädchen, euch warnen. *Prends garde, montagnarde.*	—	50
	No. 7. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Ein Handwerksmann fein? *C'est un ouvrier.*	2	—

		Mark	Pf.
	Auber, D. F. E., Die Sirene (la Sirène). Komische Oper in 3 Akten nach Scribe von *J. Franke.* Klavierauszug. Deutsch u. französ.		
	Daraus einzeln:		
	No. 8a. Terzett (Sopran, Tenor, Bass). Seit den fröhlichen Tagen. *De nos jeunes années.*	2	—
	No. 8b. Romanze (Sopran). Seit den fröhlichen Tagen. *De nos jeunes années.*	—	50
	No. 9. Kavatine (Sopran). Ach ich darf es nimmer wagen. *Ah je n'ose pas, je n'ose.*	—	75
	No. 10. Chor (2 Tenöre, 2 Bässe). Welch' ein fröhlich Leben. *Les chagrins arrière.*	—	75
	No. 11. Duett (Sopran, Tenor). Den Verbrecher befreien. *Je fais mal, je le sais.*	1	50
	No. 12. Arie (Sopran). Wie flüchtig und schlank. *Voyez-vous là bas.*	1	—
7190	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	15	—
7155	—— —— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	10	50
	—— —— Ouverture für Orchester	7	50
	—— —— — Für Blasinstrumente. Esdur (fehlt.)	9	—
7120	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
7094	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
6243	—— —— — Für 2 Flöten	1	25
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 30	2	50
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 98	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. . n.	1	50
	—— —— Textbuch f. d. Theaterb. (S. Textbibl. No. 253) . n.	—	30
	Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 135. 2 Phantasien f. Pfte. je 1 50		
	- *Hünten, Fr.,* Op. 134. 3 Stücke für Pianoforte . je 2 —		
	- *Kalkbrenner, Fr.,* Op. 180. Phantasie für Pianoforte. 2 50		
	- *Lecarpentier, A.,* Op. 94. Phant. f. Pfte. u. Fl. (od. Viol.) 1 50		
	- *Lee, S.,* Op. 34. Divert. für Vcell. u. Pianoforte 1 50		
	- *Lemoine, H.,* Bagatelle für Pianoforte 1 —		
	- *Remusat,* Op. 9. Phant. für Flöte u. Pianoforte 3 —		
	- *Rosellen, H.,* Op. 66. Phant. u. Var. für Pianoforte 2 50		
	- *Schubert, F. L.,* 6 Kontratänze für Pianoforte 1 —		
	- *Voss, K.,* Op. 59. Phant. für Pianoforte 1 50		
	- *Wolff, Ed.,* Op. 103. Nr. 1. Br. Galopp für Pianoforte 1 —		
	- —— —— Nr. 2. Leichte Phant. für Pianoforte 1 —		
	- —— Op. 104. Gr. Phant. für Pianoforte 2 50		
4893	—— Die Stumme von Portici (la Muette de Portici). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. französ. (Nach der Berliner Uebersetzung.) (fehlt.)	21	—
4647	—— —— Klavierauszug ohne Finales. Deutsch u. franz.	10	50
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Tenor.) Ach! dies Hochzeitsgepränge. *Ah! ces cris d'allégresse.*	—	75
	No. 2. Arie (Sopran). Des höchsten Ranges Freuden. *Plaisir du rang suprême.*	1	—
	No. 3. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass). Vernimm, o Herr! *O Dieu puissant!*	1	—
	No. 4. Chor (2 Soprane, 2 Tenöre, Bass). Erwacht! schon dämmerte. *Amis, Amis, le soleil.*	1	50
	No. 5. Barkarole (Tenor). (fehlt.)	—	50
	No. 6. Duett (Tenor, Bass). Doch Pietro eilend naht. *Mais j'aperçois Piétro.*	1	50
	No. 7. Barkarole, Duett (Tenor, Bass). Ein Liedchen, Fischer. *Chantons gaiment.*	1	25
	No. 8. Duett (Sopran, Tenor). Elvira, weile noch. *N'espérez pas me fuir.*	1	50
	No. 9. Chor (2 Sopr., 2 Tenöre, Bass). Ihr Frauen hold. *Au marché qui vient.*	2	—
	No. 10. Chor (2 Sopr., 2 Ten., Bass). Sanct Januar. *Saint bien-heureux.*	—	50

No.		Mark	Pf.
	Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici (la Muette de Portici). Klavierauszug ohne Finales. Deutsch u. franz.		
	Daraus einzeln:		
	No. 11. Arie (Tenor) . . . . O Grauenblick. *Spectacle affreux.*	—	75
	No. 12. Kavatine (Tenor). (fehlt.)	—	50
	No. 13. Kavatine (Sopran) . . . . Deine Fürstin liegt. *Ne repoussez pas.*	—	75
	No. 14. Quartett (Sopran, 2 Ten., Bass). . . . . Ich fühle, muss ich. *Je sens qu'en sa.*	1	25
	No. 15. Barkarole (Bass). (fehlt.)	—	50
	Hieraus: Barkarole, Fischlied, Schlummerlied (No. 5. 12. 15.) Hoch u. tief . . . . je	—	30
	(Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
4900	—— —— Bearbeitung für 2 Viol., Bratsche u. Vcell.		
	Heft 1. Erster Akt	9	—
	- 2. Zweiter Akt.	7	50
	- 3. Dritter und vierter Akt	7	50
4900[a]	—— —— Bearbeitung für Flöte, Viol., Bratsche u. Vcell. In 3 Heften zu gleichem Preise.		
4901	—— —— Ouverture für Orchester. Siehe Orchesterbibliothek No. 153. St. = 28 Hefte.. . . . . je n.	—	30
4893	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	25
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 2 . .	2	50
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 31	2	—
	—— —— Textbuch. Ausg. für Berlin . . . . n.	—	50
	—— —— Textbuch. Officielle Bearbtg. f. d. Leipzig. Bühne. n. Siehe auch Textbibliothek No. 205.	—	30
	Siehe *Franke, S.*, Variat. und Rondo f. Klarin. m. Orch. 6 —		
	- —— —— Mit Pianoforte 2 50		
	- *Freudenthal, J.*, Op. 12. Potpourri f. Pfte. u. Viol. 2 —		
	- *Fürstenau, A. B.*, Op. 82. Divert. f. Flöte m. Orch. 6 —		
	- —— —— Mit Pianoforte . . . . 3 —		
	- *Kraegen, C.*, Op. 13. Brill. Polonaise f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 50		
	- *Kummer, F. A.*, Op. 11. Divert. f. Viol. m. 2 V. Br. u. B. 1 50		
	- —— —— Für Violine und Pianoforte. . . . . . . 1 —		
	- —— Op. 15. 3 Brill. Koncert-Duos f. Viol. u. Vcell.. 4 50		
	- *Richter, C.*, Kotillon für Pianoforte . . . . — 50		
	- *Rosellen, H.*, Op. 75. Brill. Phantasie für Pianoforte 3 —		
	- *Schönfeld, C.*, Op. 19. Thema u. Variat. f. Pfte. u. Flöte 1 50		
	—— Des Teufels Antheil. »Carlo Broschi« (La Part du Diable). Daraus Potpourri f. Pfte. No. 97	2	—
	Siehe *Beyer, F.*, Op. 75. Salon-Phantasie f. Pfte. . . . 2 50		
	—— —— Textbuch (S. auch Textbibliothek No. 80. 250.) n.	—	40
	—— —— — Officielle Bearbtg. f. d. Leipziger Bühne. . n.	—	30
	—— Zanetta. Oper. Siehe *Methfessel, A.*, Op. 110. Nr. 3. Lied für Sopran u. Pianoforte. Einlage	1	—
	—— Portrait. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . .	4	50
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4. (fehlt.) . . . . n.	1	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 88. — *Geissler, C.*, Op. 38.		
	Aubert, (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga, Presto, siehe Vorstudien zur hohen Schule, Heft 4	3	50
4315	**Aubert, P. F. O.,** Op. 32. 3 Sonatinen f. Violoncell m. Bass. G dur, A moll, C dur. Heft 6.	2	—
	Aulin, Valborg, Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vcell. . .	3	—
	S. Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norweg. Musik		
1762	**Aumann, W.,** Polonaise für Pianoforte	—	75
4884	**Aurora, F.,** Parade-Marsch für Pfte. zu 4 Hdn. F dur . . .	—	50
	Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister, für Violine bearb. u. m. Pftebegl. versehen v. *H. Wehrle.*		
17632	No. 1. *Bach, J. S.*, Lied m. Zwischenspiel u. Aria	1	75

No.		Mark	Pf.
	Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister, für Violine bearb. u. m. Pfte.-Begl. versehen v. *H. Wehrle.*		
17633	No. 2. *Marpurg, Fr. W.*, L'Engageante	—	75
17634	- 3. *Lully, J. B.*, Air, Courante und Sarabande	1	50
17635	- 4. *Couperin, Fr.*, Zwei Giguen	1	—
17636	- 5. *Bach, C. Ph. Em.*, Andante aus der Sonate in D dur	—	75
17637	- 6. *Purcell, H.*, Allemande, Sarabande u. Cebell	1	50
17638	- 7. *Muffat, Theofilo*, Air	—	75
17639	- 8. *Kirnberger, Joh. Ph.*, Drei Polonaisen. . .	1	—
17640	- 9. *Bach, Wilh. Friedem.*, Sonate in Esdur . .	2	25
17641	- 10. *Mattheson, Joh.*, Sarabande u. Allemande .	1	—
17642	- 11. *Scarlatti, Domenico*, Pastorale	1	—
17643	- 12. *Baltzar, Thomas*, Allemande.	1	—
	—— Dieselbe Sammlung für Violoncell bearb. u. m. Pftebegl. versehen v. *H. Wehrle.*		
18513	No. 1. *Bach, J. S.*, Lied mit Zwischenspiel u. Aria	1	75
18514	- 2. *Lully, J. B.*, Air, Sarabande und Courante	1	50
18515	- 3. *Bach, C. Ph. E.*, Andante a. einer Klaviersonate	—	75
18516	- 4. *Muffat, Theofilo*, Air	—	75
3722	**Baake, F.,** Op. 2. 6 Polonaisen für Pianoforte	1	50
4355	—— Op. 6. Gr. Sonate, C dur, für Pianoforte (fehlt.). . . .	3	50
4037	—— 6 Lieder, von *F. Susmann.* 1. Sammlung von Liedern für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Ermunterung.* Eile mit frohem Sinn. — 2. *Wiegenlied.* Schlafe, lieber Kleiner. — 3. *An die Sterne.* Ihr lichten, goldnen Sterne. — 4. *Klage.* Armes Herz, woher dein Sehnen. — 5. *Trennungsschmerz.* Jugendland, unverwandt. — 6. *Die Lichter.* Wie düster ist der Himmel.		
3662	**Bach, A. W.,** Orgelstücke, Präludien und Fugen. 1. Heft. .	1	75
3796	—— Orgelstücke, Fantasie und Fuge, variirte Choräle und Fugette. 2. Heft	2	—
3826	—— Orgelstücke, Prä- u. Postludien, Fugen u. Trios. 3. Heft	3	—
	Siehe Festzeiten, die christlichen, in Liedern u. Ges. . . 2 50		
	Bach, C. Ph. E., Allegro f. Pfte., s. Alte Meister No. 7	—	75
	—— Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, von *C. W. Rammler:* »Gott, du wirst seine Seele nicht in der Hölle lassen«, für Solo und Chor mit Orchester. Partitur. (1787.). . .	12	—
17569	—— Concerto per il Cembalo Solo, siehe Alte Meister Nr. 67.	2	75
	—— *Gellert's* geistl. Oden u. Lieder mit Melodien. (1784.) (fehlt)	4	—
	—— 6 leichte Klavier-Sonaten. (1766.) (fehlt.).	4	50
	—— Fortsetzung von 6 Sonaten für's Klavier. (1785.) (fehlt.)	4	50
5362	—— Symphonie, D dur, f. Orchester. Partitur	3	—
10156	—— —— Orchesterstimmen siehe Orchesterbibliothek No. 1. St. = 16 Hefte . . . . .je n.	—	30
10204	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
	—— —— Presto daraus, siehe Jugendbibliothek No. 1. Für 2 Pianoforte zu acht Händen von *Iwan Knorr* . .	1	75
	—— La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres pour Piano, siehe Alte Meister No. 31 . . .	1	—
16391—96	—— Ausgewählte Werke für das Pfte. Revidirt, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *A. Eibenschütz.*		
	No. 1. Sonate C dur 1 25 | No. 4. Sonate A moll. . . .	1	25
	- 2. Sonate A dur 2 — | - 5. Rondo G dur	1	25
	- 3. Rondo E dur 1 25 | - 6. Rondo D moll . . .	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. 8. . . . . n.	1	—
	Bach, Joh. Chr., Andante für Pfte., siehe Perles mus. No. 44	1	—
	—— Arie: Wenn nach der Stürme Toben. Siehe *Hiller, J. A.*, Deutsche Arien. (1785).		

No.		Mark	Pf.
	Bach, Joh. Chr., Gavotte, s. Tänze, Alte, f. Pfte. No. 24. Siehe auch Gavotten f. Pfte. u. Viol. Nr. 15.	—	50
	—— Ino. Kantate, Klavierauszug. 1786. (fehlt.)	2	50
8779	—— Motette: Ich lasse dich nicht, für 8stimm. Chor. Partitur	1	25
7231	—— —— 8 Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 3. je n.	—	30
	—— Sonate, Cmoll, für Pfte., siehe Alte Meister No. 6 .	1	—
	Siehe auch Perles musicales No. 61	1	25
	Bach, Johann Sebastian.		
	Originale u. Bearbeitungen von *Joh. Seb. Bach's* Werken mit Hinweis auf Jahrg, u. Liefg. der grossen Bach-Ausg.		
11059	—— Adagio, Edur, (Orig. Esdur) a. d. Sonate für Viol. u. Cemb. Für Vcell. u. Pfte., siehe Lyrische Stücke No. 3	1	—
15889	—— Adagio (Hmoll) a. d. Oster-Oratorium. Siehe Klassisches u. Modernes f. Pfte. u. Viol., 3. Reihe No. 4. (J. XXI, 3.)	—	75
15102	—— Adagio a. d. Tokkata C dur für Orgel. Für Pfte. zu 2 Hdn. zum Koncert-Vortrag eingerichtet v. *S. Blumner* (J. XV.)	—	50
15132	—— —— Leichte Bearbeitung von Demselben.	—	50
16962	—— Adagio a. d. Emoll-Sonate für 2 Klaviere und Pedal. . Für Violine und Orgel von *Albert Becker* (J. XV.) . .	2	25
11794	—— Adagio, Emoll a. d. Sonate f. Viol. u. Pfte. Für Vcell. und Pfte. siehe Lyrische Stücke No. 6.	—	75
VA 1	—— Album für Pianoforte. (*Reinecke.*) 2 Bände. gr. 8. je	1	50
764	Siehe auch Unsere Meister, Band 1. u. 11.		
10748	—— Aria, D dur f. Pfte., s. Perles musicales No. 15. (J. III, 1. 4.)	—	50
18069	—— Aria für Streichorchester. (Quartett oder Quintett), bearbeitet von *Hugo Wehrle.* Part. u. St.	2	25
	—— Arie u. Gavotte a. d. D dur Suite f. Orch. Siehe *Ritter,* Transkript. f. Viol. u. Pfte. Nr. 10. (J. XXXI, 1). . . .	1	—
12371	—— Auswahl beliebter Vortragsstücke für Klavierspieler, stufenweise geordnet und bezeichnet von *Louis Köhler* .	5	—
VA465	—— —— Neue Ausgabe	2	—
	—— Auswahl deutscher und franz. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	4	—
12523	—— Bourrée, aus Violin-Sonate II. Hmoll. Bearbeitung für Pianoforte von *B. Tours.* (J. XXVII, 1).	—	75
18296	—— —— Für Pianoforte zu vier Händen von Demselben . .	1	—
12525	—— Bourrée, a. d. Violoncell-Sonate IV. G dur. (Orig. Esdur) Bearbeitung für Pianoforte von Demselben (J. XXVII, 1)	1	—
18298	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von Demselben . . .	1	—
	—— Bourée 1. 2. Badinerie und Gigue a. d. Hmoll u. D dur Suite f. Orch. *S. Ritter,* Transkr. f. Violine u. Pianoforte. No. 13. (J. XXXI, 1)	1	25
7878	—— Chaconne mit Variat. a. d. 4. Sonate für Violine allein, mit Begleitung d. Pfte. von *F. Mendelssohn Bartholdy.* Dmoll. (J. XXVII, 1).	2	50
13381	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Carl Reinecke.* .	3	—
9309	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. L. Schubert* .	2	—
17988	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *W. Lamping* .	2	75
VA 1261	—— —— Neue Ausgabe	1	—
VA 10	—— 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Auflage. Quer-Octav (*Becker, Dörffel.*) . .	3	—
10800	—— 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgeg. von *C. F. Becker.* Zweite, nach d. Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe	2	—
VA730	—— —— Neue Ausgabe. Quer-8⁰	1	—
13492	—— 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. Dritte Auflage. Ein Anhang zu dem vierstimmigen Choralbuche von *J. G. Lehmann.* Quer-8⁰ . . . . n.	2	—

No.		Mark.	Pf.
7691	**Bach., J. S.,** Choral-Vorspiele verschied. Form für Orgel.		
—94	Heft 1. 2. 3. 4. (J. XXV, 2.) . . . . je	4	—
7492	—— 15 grosse Choralvorspiele für Orgel. (J. XXV, 2)	6	—
VA 1237	—— —— Neue Ausgabe	2	—
7263	—— 44 kleine Choralvorspiele für Orgel. (J. XXV, 2)	6	—
13383	—— Duette für Violine und Viola, nach den Duetten für Klavier bearbeitet von *Ferd. David*. (J. III, 3)	2	25
13352	—— Duette nach den 15 zweist. Inventionen für Klavier, für Violine und Viola bearbeitet von *F. David*. (J. III) .	2	75
10750	—— Echo, Hmoll, f. Pfte., s. Perles musicales No. 22. (J. III, 2)	—	50
10769	—— Fantasia, Cmoll, für Pfte., s. Perles musicales No. 36. (J. XXXVI. 25.)	—	75
7297	—— Fantasie u. Fuge in Gmoll für Orgel. Für den Koncertgebrauch zu 4 Händen von *H. Schellenberg*. (J. XV, 12) .	3	—
	—— 2 Fugen für Pianoforte od. Orgel.		
4219	No. 1. in Emoll.	—	75
7035	- 2. in Gmoll. (J. XV, 1. 5)	—	50
14409	—— —— No. 2 für Pianoforte übertragen von *L. Stark*. Siehe Perles musicales. No. 85	1	—
4156	—— Fuge für Orgel, für Pfte. zu 4 Händen von *C. Kegel*. Gdur. No. 1. (J. XV, 11)	1	25
14160	—— Gavotte, Dmoll, für Violine und Pianoforte bearb. von *E. W. Ritter*. (J. XIII, 2. 6)	1	—
10979	—— Gavotte, Dmoll, für Pfte., siehe Perles musicales No. 53. (J. XIII, 2. 6)	—	50
11452	—— Gavotte, Gmoll, s. Perles music. No. 67. (J. XIII, 2. 3) .	—	50
	—— 3 Gavotten (Dmoll, Gmoll, Ddur) s. Tänze, Alte, für Pianoforte. No. 13—15 . . . . je	—	50
	S. Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 9/10. Dm. Dd. *(Hermann)*		
12524	—— Gavotte, aus Violin-Sonate VI. Edur. Für Pianoforte zu 2 Händen von *B. Tours*. (J. XXVII, 1)	—	75
18297	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *B. Tours*	1	—
	—— *Gellert's* geistl. Oden u. Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (fehlt)	4	—
10741	—— Gigue, Bdur, für Pfte., s. Perles musicales No. 1. (J. III)	—	50
10777	—— Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium. Für Pfte. zu 4 Händen von *E. Naumann*. (J. V, 2) . . .	1	—
16422	—— Instrumentalsatz, Amoll, aus der Kantate No. 141. »Uns ist ein Kind geboren« für Pianoforte zu 4 Händen von *Paul Graf Waldersee*. (J. XXX)	1	25
JSB III	—— Inventionen, 15, 15 Symphonien, Klavierübung. Partitur. Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. III. Folio . . n.	30	—
JSB	—— Kammermusik für Gesang. Partitur. Ausgabe der Bachgesellsch. Fol. 4 Bde. Jahrg. XI 2, XX 2, XXIX, XXXV je n.	30	—
JSB	—— Kantaten Nr. 1—190. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Folio. 19 Bände. Jahrg. I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX 1, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVII . . . . je n.	30	—
17710	—— Kantate: Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. Mit ausgeführtem Accompag. u. erweiterter Instrumentation herausgegeben von *Robert Franz*. Partitur. (J. I, 6) . .	7	50
17711	—— —— Orchesterstimmen	7	50
CB 260	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
VA723	—— —— Klavierauszug mit Text. Bearb. von *Robert Franz*	1	50
	—— Kantate: Ein' feste Burg ist unser Gott, für 4stimmigen Chor, Soli, Orchester und Orgel. Nach der Partitur der Bachgesellschaft zum praktischen Gebrauch (mit Orgel ad. lib.) eingerichtet von *Albert Becker*. (J. XVIII, 80)		
17133	—— —— Partitur . . . . n.	11	—

No.		Mark	Pf.
	Bach, J. S., Kantate: Ein' feste Burg ist unser Gott. Für 4 Singstimmen und Orchester. (J. XVIII, 80)		
16473	—— —— Orchesterstimmen	11	25
	—— —— Orgelstimme einzeln	2	—
CB 1	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
3513	—— —— Partitur. (Erste Ausgabe)	4	—
7732	—— —— Klavierauszug	4	50
7308	—— —— Singstimmen	2	—
	—— Kantaten am Reformationsfeste für 4 Singstimmen und Orchester. Nach der Partiturausgabe der Bachgesellschaft. (J. XVIII, 79. 80)		
CB 2	No. 1. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild. Chorst. je n.	—	30
CB 1	- 2. Ein' feste Burg ist unser Gott. Chorstimmen. je n.	—	30
VA430	—— Kantate No. 2. Klavierauszug rev. nach der Part.-Ausg. der Bachgesellschaft v. *F. Brissler*. gr. 8 (J. XVIII, 80)	1	50
CB 2	—— Kantate: Gott der Herr. Sopran, Alt, Tenor, Bass (J. XVIII, 79) . je n.	—	30
CB 257	—— Kantate: Ich hatte viel Bekümmerniss. Sopran, Alt, Tenor und Bass. (J. V, 1) . je n.	—	30
15185	—— Kantate (Weihnachts-): Ich freue mich in dir. Daraus Rec. u. Arie. Siehe Himml. Musik II. 11 (J. XXVIII, 133)	1	50
10924	—— Kantate (Doppel-Chor): Nun ist das Heil. Chorst. (J. X, 50) Siehe Chorbibliothek No. 252 . je n.	—	30
15179	—— Kantate: Nun komm, der Heiden Heiland. Daraus Arie: Oeffne dich. Siehe Himmlische Musik I. 5 (J. XVI, 61)	—	75
VA571	—— Kantate: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Klavierauszug mit Text, nach der Partiturausgabe der Bachgesellschaft. gr. 8⁰. (J. VII, 34)	1	50
CB 251	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
	—— Kirchen-Kantaten. Nr. 1—100. Vollst. Klavierauszug. Gr. 8⁰. Aus den Werken für Gesang. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. (Subskriptionspreis *M* 1.—. n.)		
JSB I, 1	No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern	1	50
- 2	- 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein	1	50
- 3	- 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid	1	50
- 4	- 4. Christ lag in Todesbanden	1	50
- 5	- 5. Wo soll ich fliehen hin	1	50
- 6	- 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden	1	50
- 7	- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam	1	50
- 8	- 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?	1	50
- 9	- 9. Es ist das Heil uns kommen her	1	50
- 10	- 10. Meine Seel' erhebt den Herren!	1	50
JSB II, 11	- 11. Lobet Gott in seinen Reichen	1	50
- 12	- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	1	50
- 13	- 13. Meine Seufzer, meine Thränen	1	50
- 14	- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	1	50
- 15	- 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen	1	50
- 16	- 16. Herr Gott, dich loben wir	1	50
- 17	- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich	1	50
- 18	- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt	1	50
- 19	- 19. Es erhub sich ein Streit	1	50
- 20	- 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearb.	1	50
JSB III, 21	- 21. Ich hatte viel Bekümmernis	1	50
- 22	- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe	1	50

No.		Mark	Pf.
	Bach, J. S., Kirchen-Kantaten. No. 1—100. Vollst. Klavierauszug mit Text.		
JSB III, 23	No. 23. Du wahrer Gott und David's Sohn. . . .	1	50
- 24	- 24. Ein ungefärbt Gemüthe	1	50
- 25	- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.	1	50
- 26	- 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1	50
- 27	- 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. . .	1	50
- 28	- 28. Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende . .	1	50
- 29	- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir . .	1	50
- 30	- 30. Freue dich, erlöste Schaar	1	50
JSB IV, 31	- 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret . .	1	50
- 32	- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen	1	50
- 33	- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ	1	50
- 34	- 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe .	1	50
- 35	- 35. Geist und Seele wird verwirrt	1	50
- 36	- 36. Schwingt freudig euch empor	1	50
- 37	- 37. Wer da glaubet und getauft wird	1	50
- 38	- 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir	1	50
- 39	- 39. Brich dem Hungrigen dein Brod.	1	50
- 40	- 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. . .	1	50
JSB V, 41	- 41. Jesu, nun sei gepreiset	1	50
- 42	- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths . .	1	50
- 43	- 43. Gott fähret auf mit Jauchzen	1	50
- 44	- 44. Sie werden Euch in den Bann thun . . .	1	50
- 45	- 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. .	1	50
- 46	- 46. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei	1	50
- 47	- 47. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden	1	50
- 48	- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen	1	50
- 49	- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen	1	50
- 50	- 50. Nun ist das Heil und die Kraft	1	50
JSB VI, 51	- 51. Jauchzet Gott in allen Landen	1	50
- 52	- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.	1	50
- 53	- 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.	1	50
- 54	- 54. Widerstehe doch der Sünde	1	50
- 55	- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. . .	1	50
- 56	- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. . .	1	50
- 57	- 57. Selig ist der Mann	1	50
- 58	- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite		
-	Komposition	1	50
- 59	- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.		
-	Erste Komposition	1	50
- 60	- 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.	1	50
JSB VII, 61	- 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Komp.	1	50
- 62	- 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Komp.	1	50
- 63	- 63. Christen, ätzet diesen Tag.	1	50
- 64	- 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget	1	50
- 65	- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen. . . .	1	50
- 66	- 66. Erfreut euch, ihr Herzen	1	50
- 67	- 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ. . . .	1	50
- 68	- 68. Also hat Gott die Welt geliebt.	1	50
- 69	- 69. Lobe den Herrn, meine Seele	1	50
- 70	- 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit	1	50
JSB VIII, 71	- 71. Gott ist mein König	1	50
- 72	- 72. Alles nur nach Gottes Willen	1	50
- 73	- 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir . .	1	50

No.		Mark	Pf.
	Bach, J. S., Kirchen-Kantaten. No. 1—100.		
SB VIII, 74	No. 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.	1	50
- 75	- 75. Die Elenden sollen essen	1	50
- 76	- 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes . .	1	50
- 77	- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben. . .	1	50
- 78	- 78. Jesu, der du meine Seele	1	50
- 79	- 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild . . .	1	50
- 80	- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott.	1	50
JSB IX, 81	- 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?	1	50
- 82	- 82. Ich habe genug.	1	50
- 83	- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.	1	50
- 84	- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke	1	50
- 85	- 85. Ich bin ein guter Hirt	1	50
- 86	- 86. Wahrlich, ich sage euch	1	50
- 87	- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen	1	50
- 88	- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden . . .	1	50
- 89	- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim? . .	1	50
- 90	- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende . . .	1	50
JBS X, 91	- 91. Gelobet, seist du, Jesu Christ	1	50
- 92	- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn	1	50
- 93	- 93. Wer nur den lieben Gott lässt walten . .	1	50
- 94	- 94. Was frag' ich nach der Welt	1	50
- 95	- 95. Christus der ist mein Leben	1	50
- 96	- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn. . . .	1	50
- 97	- 97. In allen meinen Thaten	1	50
- 98	- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. B dur.	1	50
- 99	- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. G dur	1	50
- 100	- 100. Was Gott thut, dass ist wohlgethan. Dritte Komposition. G dur	1	50
	Subskriptionspreis *M* 1.—. n.		
	Ausgabe in Bänden.		
	Bd. I. No. 1—10 (J. I)	15	—
	- II. - 11—20 (J. II)	15	—
	- III. - 21—30 (J. V, 1)	15	—
	- IV. - 31—40 (J. VII)	15	—
	- V. - 41—50 (J. X)	15	—
	Subskriptionspreis *M* 10.—. n.		
JSB XIV	—— Das wohltemperirte Klavier. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XIV. Folio . . . . n.	30	—
8225/26	—— 48 Präludien und 48 Fugen. Theil 1 u. 2. (fehlt) . . . je	9	—
VA 6/7	—— —— Herausgegeben von *Carl Reinecke*. 2 Bde. . . . je	2	—
18471/72	—— —— Neue Ausg. Hrsg. v. *R. Franz* u. *O. Dresel*. 2 Bde je n.	3	—
	Siehe Klavierwerke (*Reinecke*). Bd. 5 u. 6. VA. . . . je 2 —		
	- *Bruyck, C.* van, 8 Fugen u. 4 Präludien als Trio f. Viol., Bratsche u. Vcell. 3 Hefte. . . . . je 1 75		
	- —— Analysen des wohltemp. Klaviers. 2. Aufl. n. 3 —		
	—— Klavierwerke, mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke*.		
	Erster Band.		
11322	No. 1. 12 kleine Präludien . . . . n.	1	20
11328	- 2. 15 zweistimmige Inventionen (J. III) . . . n.	1	50
11329	- 3. 15 dreistimmige Inventionen (J. III) . . . n.	1	80
11341	- 4. Kapriccio über die Abreise eines Freundes .	—	60
11344	- 5. Die 6 kleinen (franz.) Suiten (J. XIII. 2) . n.	3	30

No.		Mark	Pf.
	Bach, J. S., Klavierwerke, mit Fingersatz u. Vortragszeichen zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.*		
	Zweiter Band. Sechs englische Suiten. (J. XIII, 2)		
11440	No. 1. Adur . . . . n.	1	20
11451	- 2. Amoll . . . . n.	1	20
11452	- 3. Gmoll . . . . n.	1	20
11456	- 4. Fdur . . . . n.	1	20
11472	- 5. Emoll . . . . n.	1	20
11473	- 6. Dmoll . . . . n.	1	50
	Dritter Band. Der »Klavierübung« erster Theil. Sechs Partiten. (J. III)		
11474	No. 1. Bdur . . . . n.	—	90
11478	- 2. Cmoll . . . . n.	1	20
11479	- 3. Amoll . . . . n.	1	20
11486	- 4. Ddur . . . . n.	1	80
11487	- 5. Gdur . . . . n.	1	20
11489	- 6. Emoll . . . . n.	1	80
	Vierter Band. D. »Klavierübung« zweiter Theil. (J. III, 2. 3)		
11543	No. 1. Italienisches Koncert. . . . . n.	1	20
11545	- 2. Die Partita oder französische Ouverture . . . n.	1	50
11546	- 3. Vier Duette. . . . . n.	1	20
11547	- 4. Arie m. 30 Veränderungen (*Goldberg'*sche Variat.) n.	3	30
11363	Fünfter Band. Das wohltemperirte Klavier. Erster Theil. (Fehlt, siehe V.-A. No. 6.) (J. XIV) . . . . . n.	6	60
11364	Sechster Band. Das wohltemperirte Klavier. Zweiter Theil (fehlt, siehe VA No. 7) (J. XIV) . . . . n.	8	40
	Siebenter Band.		
11570	No. 1. 3 Tokkaten. Cmoll. Dmoll. Fismoll. (J. III) . n.	2	70
11677	- 2. Fuge. Amoll. (J. III) . . . . n.	—	90
11680	- 3. Fantasie und Fuge. Amoll (J. XXXVI, 11) . n.	—	60
11681	- 4. Chrom. Fantasie u. Fuge. Dmoll (J. XXXVI, 10.) n.	1	20
11972	- 5. Zwei Fantasien. Cmoll. (J. XXXVI, 25. 29.) . n.	—	60
11974	- 6. Präludium und Fuge. Esdur. . . . . n.	—	90
11975	- 7. Zwei Präludien und Fughetten. Dmoll. Emoll.		
11977	(J. XXXVI, 15. 16.) . . . . n.	—	60
	- 8. Zwei Fugen. Cdur. (J. XXXVI, 37. 38.) . . n.	—	60
11979	- 9. Drei Fugen. Cm. Em. Dm. (J. XXXVI, 28. 39.) n.	—	90
VA 2-8	—— Klavierwerke. Herausgegeben von *C. Reinecke.*		
VA 2	Erster Band	2	40
VA 3	Zweiter Band	2	40
VA 4	Dritter Band	2	40
VA 5	Vierter Band	2	40
VA 6 VA 7	Fünfter Band Sechster Band } Das wohltemperirte Klavier . . . je	2	—
VA 8	Siebenter Band	2	40
JSB XIX	—— Koncerte f. verschiedene Instrumente. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XIX. Folio . . . . n.	30	—
11706	—— Erstes Koncert f. Pianoforte m. Begleitung v. 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Bass. Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *L. Röhr.* Dmoll (J. XVII, 1).	5	50
	Siehe Klavier-Koncerte. No. 1 f. 2 Pfte. zu 4 Händen	5	50
	- Klavier-Koncerte No. 1 für Pfte.	3	50
	Kadenz zu diesem Koncert, s. Reinecke, Op. 87 No. 4 . .	—	75
	—— Koncert No. 2. Cdur. S. Bibl. f. 2 Pfte. No. 8 (J. XXI, 2. 2)	5	25
	—— Koncert No. 3 Dmoll. S. Bibl. für 2 Pfte. v. *A. Krause.* No. 7. (f. 3 Pfte.) S. a. Tripelkoncert No. 3. (J. XXXI, 3. 1)	7	—

No.		Mark	Pf.
13803	**Bach, J. S.,** Koncert für Pianoforte mit Begl. von 2 Violinen, Viola und Continuo. Edur. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug.* (J. XVII, 2)	4	50
12568	—— Koncert für 2 Bratschen, 2 Gamben, Violoncello, Violone und Cembalo. Bdur. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. Krug.* (J. XIX, 6)	4	25
13323	—— Koncert für Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo. Fdur. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. eingerichtet von *G. Krug.* (J. XIX, 2)	3	50
13802	—— Doppel-Koncert für 2 Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola u. Bass. Cmoll. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug.* (J. XVI, 2. 1) . .	3	75
JSB XXI, 2	—— Koncerte für 2 Klaviere. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XXI, 2. Folio . . . . n.	30	—
VA 568/69	—— Koncerte für zwei Pianoforte. Pianoforte I. II . . . je	7	50
JSB XXXI, 3	—— Koncerte, (2 für 3 Klav.) m. Orchesterbegleitung. Part. Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XXXI, 3. Folio n.	30	—
JSB XVII	—— Koncerte für Klavier. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XVII. Folio . . . . n.	30	—
14700/5	—— Koncerte für Klavier und Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen von *Paul Graf Waldersee.* (J. XVII)		
	No. 1. Edur . . 5 — | No. 4. Fmoll.	3	—
	- 2. Adur . . 3 50 | - 5. Gmoll.	3	50
	- 3. Ddur . . 4 — | - 6. Dmoll	5	50
VA 522	—— Koncerte für Pianoforte zu 4 Händen.	5	—
	Siehe auch Violin-Koncerte.		
JSB XXV, 1	—— Kunst der Fuge. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XXV, 1. Folio . . . . n.	30	—
18506	—— Drei Lieder ernsten Inhaltes (aus dem grösseren Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach) f. eine Singstimme. Begleitung f. Pfte. (Orgel oder Harm.) von *E. Naumann.*	—	75
	No. 1. Bist du bei mir. — 2. Warum betrübst du dich. — 3. Gieb dich zufrieden.		
18982	—— —— Ausgabe für eine tiefere Stimme	—	75
	No. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
16774	—— Neun geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von *F. Wüllner.* Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. Vergiss mein nicht. — 2. *Gethsemane.* Mein Jesu, was für Seelenweh. — 3. *Auf Pfingsten.* Kommt Seelen, dieser Tag. — 4. Selig, wer an Jesum denkt. — 5. *Auf Ostern.* Kommt wieder aus der finstern Gruft. — 6. *Welt, gute Nacht.* Es ist nun aus. — 7. *Komm doch, Herr Jesu.* Liebster Herr Jesu. — 8. Eins ist Noth. — 9. Jesu du bist mein.		
	Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
18885	—— Neun geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von *F. Wüllner.* Heft II	3	50
	No. 1. Dich bet' ich an. — 2. Jesu, deine Liebeswunden. — 3. *Zufriedenheit.* Ich halte treulich still. — 4. *Zu Weihnachten.* Ich steh an deiner Krippe hier. — 5. O liebe Seele! 6. *Am Charfreitag.* So gibst du nun. — 7. Hier lieg' ich nun. 8. Ich lass' dich nicht. — 9. Schaff's mit mir, Gott.		
	(Einzelstimmen je 50 *Pf.*)		
18898	—— Neun geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von *F. Wüllner.* Heft III.	3	50
	No. 1. *Am Abend.* Der Tag mit seinem Lichte. — 2. Jesu, meines Glaubens Zier. — 3. *Mein Freund ist mein.* Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt. — 4. *Vom Tode.* Meines Lebens letzte Zeit. — 5. *Charfreitag.* Brich entzwei mein armes Herze. — 6. So wünsch ich mir zu guter Letzt. — 7. O finstre Nacht. — 8. *Morgenlied.* Das walt' mein Gott. — 9. Meine Seele lass es gehen!		

No.		Mark	Pf.
18909	**Bach, J. S.,** Neun geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von *F. Wüllner*. Heft IV	3	50
	No. 1. Auf, auf! die rechte Zeit ist hier. — 2. *Vom Tode.* Ach, dass nicht die letzte Stunde. — 3. Ich liebe Jesum. — 4. Warum betrübst du dich? — 5. *Gottes Güte.* Gott, wie gross ist deine Güte. — 6. *Nach dem Abendmahl.* Gott, mein Herz dir Dank zusendet. — 7. *Zufriedenheit.* Ich g'nüge mich an meinem Stande. — 8. Jehovah Preis! Dir, dir will ich singen. — 9. Komm', süsser Tod! (Einzelstimmen je 50 Pf.)		
JSB XI, 1	—— Magnificat und vier Sanctus. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. Jahrg. XI, 1. Folio . . . . n.	30	—
CB 261	—— Magnificat. Jahrg. X1, 1. Sopran I/II, Alt, Tenor, Bass. je	—	30
JSB VIII	—— Messen. No. 1—4. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. VIII. Folio . . . . n.	30	—
9943, 52/54	—— —— Chorstimmen hierzu: 1. Fdur. 2. Adur. 3. Gmoll. 4. Gdur. . . . . je	2	—
JSB VI	—— Messe in Hmoll. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. VI. Folio . . . . n.	30	—
9889	—— —— Chorstimmen hierzu: Sopran I./II. je 1 M. 50 Pf. Alt 2 M. Tenor, Bass je	1	75
	Siehe auch Chorbibliothek No. 26 . . . . . je n.	—	30
	—— —— Daraus einzeln in der Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn*.		
17435	Kyrie No. 1	1	50
17436	Christe eleison	1	25
17437	Kyrie No. 2	—	75
16558	—— —— Agnus Dei. Siehe 30 Arien etc. für Violoncell u. Pianoforte No. 2	1	—
262	—— Missa a 8 voci reali e 4 ripieni coll. acc. di 2 Orchestre. Partitur. No. 1. (fehlt.)	6	—
	—— Motetten in Partitur. Neue Ausgabe:		
8700	No. 1. Singet dem Herrn (8stimmig)	3	50
8701	- 2. Fürchte dich nicht (8stimmig)	2	—
8702	- 3. Lob u. Ehre u. Weisheit (8stimmig)	2	—
8703	- 4. Komm, Jesu, komm! (8stimmig)	2	—
8704	- 5. Jesu, meine Freude (5stimmig)	3	—
8705	- 6. Der Geist hilft unsrer Schwachheit (8stimmig) . .	2	—
	—— —— Singstimmen:		
7231 a	No. 1. Singet dem Herrn ein neues Lied	4	—
7231 b	- 2. Fürchte dich nicht	3	—
7307	- 3. Lob und Ehre und Weisheit	3	—
7234 a	- 4. Komm, Jesu, komm!	2	—
7234 b	- 5. Jesu, meine Freude	3	—
7234 c	- 6. Der Geist hilft unsrer Schwachheit	3	—
JSB XXXI, 2	—— Musikalisches Opfer. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XXXI, 2. Folio . . . . n.	30	—
5153	—— Musikalisches Opfer. Ältere Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werkes betreffend	5	—
	—— —— Sonate daraus von *Robert Franz*. Siehe Sonata .	6	—
	—— Noch wenig bekannte Orgelkompositionen (auch am Pianoforte ausführbar), gesammelt und herausgegeben von *A. B. Marx*.		
5469	1. Heft: No. 1. Präludium. Amoll. . . . . / - 2. Prälud. u. Fuge. Edur . . . . / - 3. Präludium u. Fuge. Dmoll. (J. XV, 9) / - 4. Fantasie. Gmoll. (J. XV, 12) . . .	2	25
5470	2. Heft: - 5. Präludium. Gdur . . . . / - 6. Präludium u. Fuge. Ddur. (J. XV, 2)	2	25

No.		Mark	Pf.
	Bach, J. S., Noch wenig bekannte Orgelkompositionen (auch am Pianoforte ausführbar), gesammelt u. herausgegeben von *A. B. Marx.*		
5471	3. Heft: No. 7. Präludium u. Fuge. E moll. (J. XV, 3) - 8. Fuge. G moll. (J. XV, 12) . . . . . - 9. Tokkata. D moll. (J. XV, 12). . . .	2	25
JSB XV XXV, 2	—— Orgelwerke. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. 2 Bände. Jahrg. XV, XXV, 2. Folio . . . . je n.	30	—
JSB XXI, 3	—— Oster-Oratorium. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XXI, 3. Folio . . . . n.	30	—
14658	—— Ouverture zur 29. Kantate: Wir danken dir Gott. Für Pfte. z. Koncertgebrauch bearb. v. *S. Blumner.* (J. V, 29)	1	50
JSB XXXI, 1	—— Ouverturen und Sinfonien f. Orchester. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XXXI, 1. Folio . . . . n.	30	—
JSB XII, 1	—— Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Part.-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XII, 1. Folio n.	30	—
CB 102	—— —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	30
VA 480	—— —— Klavierauszug mit Text. gr. 8.	2	50
	—— —— Textbuch. (Textbibliothek No. 49) . . . . n.	—	20
17607	—— Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. Partitur. [Urheberschaft *J. S. Bach's* bestritten.] (Als Manuskript gedruckt) . . . . n.	15	—
17853	—— —— Orchesterstimmen	25	—
CB 327	—— —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
VA 719	—— —— Klavierauszug mit Text von *A. Dörffel* . . . . n.	3	—
VA 732	—— —— Deutsch-Englische Ausgabe	3	—
	—— —— Textbuch. (Textbibliothek No. 276) . . . . n.	—	20
JSB IV	—— Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Part.-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. IV. Folio. . n.	30	—
10978	—— —— Mit ausgeführtem Accompagnement von *R. Franz.*		
	—— —— Partitur . . . . n.	36	—
10871	—— —— Orchesterstimmen. . . . . n.	45	—
CB 101	—— —— Chorstimmen: 1. u. 2. Chor. Sopran, Alt, Tenor und Bass. . . . . je n.	—	30
VA 11	—— —— Klavierauszug mit Text von *S. Jadassohn.* 8. . .	3	—
VA 12	—— —— Für Pianoforte allein mit Beifügung der Textesworte von *Selmar Bagge.* 8. Neue Ausgabe. . .	1	50
16413	—— —— Hieraus: Erbarme dich. Siehe 30 Arien etc. für Vcll. u. Pfte. No. 1	1	25
	—— —— Textbuch. (Textbibliothek No. 26.) . . . . n.	—	20
16560	—— Pfingst-Kantate. Mein gläubiges Herze frohlocke. Siehe 30 Arien etc. für Vcll. u. Pfte. No. 4. (J. XVI, 68.) .	1	—
10749	—— Praeambulum, G dur, a. d. 5. Partita für Pfte., s. Perles musicales No. 21. (J. III, 1)	—	75
	—— —— Singstimmen	1	—
3539	—— Präludium und Fuge über den Namen »*BACH*« für Pianoforte od. Orgel. B dur	1	—
18146	—— Präludium und Fuge, D dur, für Orgel. Zum Koncertvortrage frei für Pfte. bearb. von *F. B. Busoni* (J. XV, 2)	2	50
15133	—— Präludium und Fuge, D moll, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet von *S. Blumner.* (J. XV, 9).	1	50
15134	—— Präludium und Fuge, G moll, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet von *S. Blumner.* (J. XV, 5)	1	50
14778	—— Präludium (aus dem wohltemperirten Klavier), siehe Lyrische Stücke für Viol. u. Pfte. No. 10	—	75
7200	—— Der 117. Psalm: Lobet den Herrn. Für 4 Singstimmen und Orgel. Partitur.	1	50
10742	—— Rondo, C moll, f. Pfte., s. Perles musicales No. 2. (J. III, 1)	—	50

No.		Mark	Pf.
14755	**Bach, J. S.,** Sarabande aus einer Klavier-Suite, f. Violine (oder Vcell.) u. Pfte. (oder Orgel) v. *E. Naumann.* (J. XIII, 2)	1	—
15435	—— Sarabande und Bourrée aus der 2ten englischen Suite. F. Violine u. Pianoforte v. *Ernst Naumann.* (J. XIII, 2. 2)	1	50
	Siehe auch Klassisches und Modernes für Pfte. u. Viol. dritte Reihe No. 2	1	50
17727	—— Sarabande und Courante für Violoncell. Mit Klavierbegleitung von *Ferd. von Liliencron.* (J. XXVII^{I}, 11. 7.)	1	25
	—— Sarabande und Gavotte aus der dritten engl. Suite. Bearb. von *E. Naumann.* Siehe Klassisches u. Modernes für Pfte. u. Viol. dritte Reihe No. 3. (J. XIII, 2. 3) .	1	—
12526	—— Sarabande, a. Violoncell-Sonate VI. D dur. Bearbeitung für Pianoforte von *B. Tours.* (J. XXVII)	—	50
18299	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von Demselben . . .	—	50
	—— Sarabande für 2 Viol. u. Pfte., s. Ausgewählte Stücke herausgeg. von *Alfred Moffat,* No. 8. (J. XXVII^{I}, 1.) .	1	—
10747	—— Scherzo, A moll, f. Pfte., s. Perles music. No. 14 (J. III, 1)	—	50
15420	—— Sinfonia a. d. Kantate: Non sa che sia dolore. F. Pfte. zu 4 Händen von *Paul Graf Waldersee.* (J. XXIX). . .	2	—
JSB XXVII, 1	—— Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XXVII, 1. Folio. . . . n.	30	—
16397	—— Sonata sopra il Sogetto. Reale a Traverso, Violino e Continuo a. d. Musikalischen Opfer. Mit ausgeführtem Accompagnement herausgeg. v. *Robert Franz.* (J. XXXI, 2)	6	—
13351	—— Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begleitung von *Ferd. David.* (J. IX)	2	50
13350	—— Sonate für 2 Violinen und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begleitung von *Ferd. David.* (J. IX)	3	—
	—— 6 Sonaten für Klavier und Violine. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft revidirt von *Fr. Hermann.* (J. IX)		
13208	No. 1. H moll	2	50
	Adagio daraus, s. Klass. u. Modernes I. 1 . . .	—	75
13209	No. 2. A dur.	2	—
13210	No. 3. E dur.	2	75
13211	No. 4. C moll	2	50
	Siciliano daraus, s. Perles musicales. No. 86 . .	—	50
13212	No. 5. F moll.	2	50
13213	No. 6. G dur.	2	50
VA483	No. 1—6 in 2 Bänden vollst. 4.	5	—
13344/9	—— 6 Sonaten für Pedal-Klavier, für Klavier und Violine von *Ferd. David.* (J. XV)		
	No. 1. Es dur . 2 — | No. 4. E moll	2	25
	- 2. C moll . 2 50 | - 5. C dur	3	—
	- 3. D moll . 2 50 | - 6. G dur	2	50
VA474	—— —— In 2 Bänden vollst. 4.	5	—
	—— Sechs Sonaten für Violine, mit hinzugefügter Begleitung d. Pfte. v. *Robert Schumann.* Neue Ausgabe. (J. XXVII, 1)		
VA989	No. I. Sonate. G moll. (Adagio, Fuga, Sicil., Presto)	1	—
VA990	- II. Sonate. H moll. (Allemanda mit Double, Corrente m. Double, Sarabanda m. Double, Tempo di Bourrée mit Double)	1	—
VA991	- III. Sonate. A moll. (Grave, Fuga, And., Alleg.).	1	—
VA992	- IV. Sonate. D moll. (Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Ciaconna)	1	—
VA993	- V. Sonate. C dur. (Adag., Fuga, Largo, Alleg.)	1	—
VA994	- VI. Sonate. E dur. (Preludio, Loure, Gavotte u. Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourrée, Giga)	1	—
VA 9	—— —— In 2 Bänden vollst. 4	4	50

No.		Mark	Pf.
	Bach, J. S., Sonate, E moll, für Violine m. Pfte., siehe Hohe Schule No. 9	3	—
	—— Sonate, C moll, für Violine mit Pianoforte, siehe Hohe Schule No. 10	3	75
10901	—— 6 Sonaten für Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von *J. J. F. Dotzauer.* (J. XXVII, 1)	3	—
VA 1236	—— —— Neue Ausgabe	1	50
12523/26	—— 4 Stücke für Pianoforte bearbeitet von *B. Tours*	2	25
	No. 1. Bourrée a. d. Violin-Sonate II. H moll. — 2. Gavotte a. d. Violin-Sonate VI. E dur. — 3. Bourrée a. d. Vcell.-Sonate IV. G dur. — 4. Sarabande a. d. Vcell.-Sonate VI. D dur. (J. XXVII[1], 2.6.10.12.)		
17728	—— 4 Stücke aus den Solowerken für Violoncell. Als Suite zusammengestellt und mit Klavierbegleitung versehen von *Ferd. v. Liliencron* (J. XXVII[1], 7. 12. 7. 12.)	2	75
15931	—— Suite in C moll. Für Pianoforte bearbeitet v. *Robert Franz*	3	50
15931	—— Suite in C minor arranged for the piano by *R. Franz.*	3	50
18163	—— Suite No. 3 in D dur für Orch. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Franz Bader* (J. XXXI[1], 3.)	5	—
JSB XIII, 2	—— Suiten, Engl. u. französische. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. Jahrg. XIII, 2. Folio . . . n.	30	—
	—— Suiten für Orchester in H moll und D dur. (J. XXXI, 1). Stücke daraus, siehe Ritter, E. W., Transkriptionen. No. 10 M. 1.—, No. 13.	1	25
JSB XXXVI	—— Suiten, Tokkaten, Präludien, Fugen, Fantasien u. andere Stücke. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XXXVI. Folio . . . n.	30	—
13353	—— Terzette für 2 Violinen und Viola, nach den Symphonien für Klavier bearbeitet von *Ferd. David.* (J. III)	3	—
16504	—— Tokkata F dur für Orgel. Für Klavier bearbeitet von *Julius Röntgen.* (J. XV, 1)	2	50
JSB XIII, 3	—— Trauer-Ode. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XIII, 3. Folio . . . n.	30	—
JSB XIII, 1	—— Trauungs-Kantaten. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft Jahrg. XIII, 1. Folio . . . n.	30	—
12324	—— Tripel-Koncert No. 1 (G dur) für Violine u. 2 Flöten mit Begl. von 2 Violinen, Viola, Vcell., Violone u. Continuo. Für 2 Pfte. zu 4 Händen von *G. Krug.* (J. XIX, 4)	5	—
12569	—— —— No. 2 (A moll) für Klavier, Violine und Flöte mit Begl. von Violine, Viola, Vcell. und Violone. Für 2 Pfte. zu 4 Händen von *G. Krug.* (J. XVII, 2. 8)	5	25
12906	—— —— No. 3 (D moll) für 3 Klaviere mit Begl. von 2 Violinen, Viola und Bass. Für 2 Pfte. zu 4 Händen von *G. Krug.* (J. XXXI, 3. 1)	4	50
	Siehe auch Koncert No. 3. D moll. Bibl. f. 2 Pfte. No. 7 von *A. Krause*	7	—
13322	—— —— No. 4 (C dur) für 3 Klaviere mit Begl. von 2 Violinen, Viola u. Bass. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. v. *G. Krug.* (J. XXXI, 3. 2)	4	50
7347	—— 6 Variationen über den Choral: Christ, der du bist der helle Tag. Für Orgel. F moll	1	25
7349	—— 11 Variationen über den Choral: Sei gegrüsset, Jesu gütig. Für Orgel.	2	50
7873	—— Fünf kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm' ich her. Für Orgel mit 2 Manualen u. Pedal. C dur	2	—

No.		Mark	Pf.
JSB XXVII, 2	**Bach, J. S.,** Verzeichnis, Thematisches, der Kirchenkantaten. No. 1—120. Jahrg. XXVII, 2. Folio . . . . n.	15	—
JSB XXI, 1	—— Violinkonzerte. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XXI, 1. Folio . . . . n.	30	—
	—— Drei Violinkonzerte. Für Violine mit Klavierbegleitung von *August Saran*. (J. XXI, 1)		
15160	No. 1. A moll	3	75
15161	- 2. E dur	4	25
15162	- 3. D dur	2	25
VA 919/21	—— —— Neue Ausgabe. No. 1—3 . . . . je	1	50
	—— —— Andante aus No. 1 A moll. Siehe Klassisches u. Modernes zweite Reihe No. 10	1	—
JSB V, 2	—— Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas und Matthäus. Partitur Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. V, 2. Folio . . . . n.	30	—
VA 13	—— —— Vollst. Klavierauszug v. *S. Jadassohn*. 8.	3	—
13536	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 103 . je n.	—	30
15176	—— —— Choral: Wie soll ich dich empfangen. Siehe Himmlische Musik I. 2	—	50
16559	—— —— Schlafe mein Liebster. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pfte. No. 3.	1	25
	—— —— Textbuch (Textbibliothek No. 50.) . . . . n.	—	20
	Bach's sämmtliche Werke. Ausgabe der Bachgesellschaft. 38 Jahrgänge in 50 Bänden (Wird fortgesetzt.)	570	—
	Ausführlicher Prospekt ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	Gesangmusik. Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bde. je	30	—
	Matthäus-Passion . . . . . (Jahrgang IV.)		
	Johannes-Passion . . . . (Jahrgang XII. 1.)		
	Weihnachts-Oratorium . (Jahrgang V, 2.)		
	Oster-Oratorium. . . . . (Jahrgang XXI, 3.)		
	Messe in H moll . . . . (Jahrgang VI.)		
	4 Messen. . . . . (Jahrgang VIII.)		
	Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.)		
	Trauungs-Kantaten . . . (Jahrgang XIII, 1.)		
	Trauer-Ode. . . . . (Jahrgang XIII, 3.)		
	Kirchen-Kantaten. No. 1—190. 19 Bände. . . . . . je	30	—
	Jahrgang I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX 1, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVII).		
	Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1—120. (Jahrgang XXVII, 2.)	15	—
	Kammermusik für Gesang. 4 Bände. . . . . je	30	—
	(Jahrgang XI 2, XX 2, XXIX, XXXV.)		
	Instrumentalmusik. Werke für Orchester. Ouverturen und Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1.)		
	Kammermusik. 7 Bände. . . . . je	30	—
	Band 1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)		
	- 2. Koncerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)		
	- 3. Koncerte für verschiedene Instrumente. (Jahrgang XIX.)		
	- 4. Koncerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)		
	- 5. Koncerte für 2 Klaviere. (Jahrg. XXI, 2.)		
	- 6. Solowerke für Violine und für Violoncello. (Jahrgang XXVII, 1.)		
	- 7. 2 Koncerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegleitung. (Jahrgang XXXI, 3.)		
	Musikalisches Opfer. (Jahrgang XXXI, 2.)		

No		Mark	Pf.
	Bach's sämmtliche Werke. Ausgabe der Bachgesellschaft. 38 Jahrgänge in 50 Bänden	570	—
	Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.) . . . je	30	—
	Klavierwerke. 4 Bände. . . . . je	30	—
	Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrgang III.)		
	- 2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrg. XIII, 2.)		
	- 3. Wohltemperirtes Klavier.. (Jahrgang XIV.)		
	- 4. Suiten, Tokkaten, Präludien, Fugen, Fantasien u. andere Stücke. (Jahrg. XXXVI.)		
	—— —— Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) . . . . je	30	—
	Bach's Werke für Gesang. Gesammtausgabe für den prakt. Gebrauch, nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Kantaten, Messen, Motetten, Oratorien u. Passionen etc. Vollständiger Klavierauszug. Gr. 8⁰.		
	Subskr.-Preis. In Liefergn: *M* 1.—. n. | In Bänden. . n.	10	—
	Einzeln. In Lieferungen: - 1.50. | In Bänden. . .	15	—
	Siehe Kirchen-Kantaten No. 1—100.		
	Ein ausführlicher Prospekt mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	—— Wohltemperirtes Klavier. S. Klavier, wohltemperirtes.		
	—— Siehe Jugendbibliothek Heft 5. Zu 4 Händen von *A. Krause*.	3	—
	—— Siehe *Nottebohm, G.*, Op. 17. Variat. üb. ein Thema von J. S. Bach (Sarabande a. d. franz. Suiten) f. Pfte. 4 hdg. .	3	—
	Bach, Johann Sebastian, (Biographie) v. *Philipp Spitta*.		
	1. Band. 1873. XXVIII, 862 S. gr. 8⁰. geh. . . . . . n.	16	50
	Fein gebunden . . . . n.	18	—
	2. Band. 1880. XIV, 1034 S. gr. 8⁰. geh. . . . . . . n.	19	50
	Fein gebunden . . . . n.	21	—
	—— Ueber Johann Sebastian Bach. Von *Philipp Spitta* . . n.	1	—
	—— Die Söhne Seb. Bach's. Von *C. H. Bitter* . . . . . n.	1	—
	Siehe Sammlung musikal. Vorträge. No. 1 u. 49.		
	- *Bruyck, C. van*, Analysen des wohltemperirten Klaviers. 2. Auflage . . . . n.	3	—
	—— Musikalische Studienköpfe von *La Mara*. Band IV. 6 Klassiker. Neue Ausgabe. 8⁰. Geh. *M* 4.—. Geb. n.	4	—
	—— Portrait. Stahlstich, nach dem Originalgemälde v. *Hausmann* gest. v. *L. Sichling*. gr. Fol . . . . n.	2	25
	Vor der Schrift . . . . n.	4	50
	—— —— Kupferstich. Fol. . . . . n.	1	—
	Bach, Wilh. Friedem., Kapriccio für Pfte., siehe Perles musicales No. 60	1	25
	—— Fuge für Pfte., C moll, siehe Alte Meister No. 8 . .	—	75
4155	—— Fuge für Orgel, F dur, für Pianoforte zu 4 Händen von *C. Kegel*	1	25
	—— Sonate, C dur, für Pfte., siehe Alte Meister No. 24 .	1	25
74	**Bachmann, G.,** Op. 21. Sonate für Pianoforte. G dur. . . .	1	50
117	—— Op. 32. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. G dur .	2	25
116	—— Op. 34. 6 Orgelstücke.	1	—
181	—— Op. 34. Sonate für Pianoforte. B dur	1	50
339	—— Op. 37. Ballade: Lenardo und Blandine, von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pfte. . . . . Blandine sah her, Lenardo sah hin.	4	—
648	—— 6 kleine Stücke für Pianoforte	1	—
	Bachofen, S., Op. 1. Polonaise mit Var. für Flöte mit 2 Viol. u. Bass	1	50

No.		Mark	Pf.
122	**Backofen, H.,** Op. 7. Koncertante für Harfe u. Bassetthorn mit Vcell. F dur	3	—
123	—— Op. 8. Koncertante f. Harfe u. Viola mit Vcell. F dur	3	—
134	—— Op. 9. Quintett f. Bassetthorn m. 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. (fehlt.)	3	—
157	—— Op. 10. Koncertante für 2 Klarinetten m. Orch. A dur.	4	—
4191	—— Op. 11. Sammlung von kleinen Stücken für Harfe	1	—
195	—— Op. 13. 3 Duos f. 2 Klar. C dur, F dur, G dur. (fehlt.)	3	—
199	—— Op. 14. 2 Themen m. Var. f. Harfe. F dur, C dur (fehlt.)	1	—
238	—— Op. 15. Quintett für Klar., Vln., 2 Br. u. Vcell. B dur	2	—
618	—— Op. 16. Koncert für Klarinette m. Orch. Es dur	6	—
3587	—— Op. 24. Koncert für Klarinette m. Orch. Es dur	6	—
3943	—— Op. 30. Koncert (leicht) f. Horn m. Orch. E dur. (No. 2.)	5	—
3525	—— Koncert für Horn mit Orch. F dur	5	—
2864	—— 12 Exercitien nach *Bochsa* für Harfe	2	25
3486	—— Harfenschule. Mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neuere Verbesserungen. Neue Ausgabe	6	—
37	—— Sammlung für Harfe. Heft 1	3	—
73	—— —— Heft 2. (fehlt.)	2	—
103	—— —— Heft 3	3	—
1911	—— —— Heft 4	3	—
28	—— Sonate für Harfe mit Violine (fehlt.)	1	50
4622	—— Suite de l'Etude pour la Harpe. Je 10 Vorspiele oder Uebungen für die Pedal-Harfe und Haken-Harfe, als Anhang zur Harfenschule	2	—
2831	—— 10 Variationen über ein bek. Lied mit Fingerbezeichnung für Harfe	1	—
3203	—— 16 Variationen über: Ah vous dirai-je Maman, für Harfe. C dur	1	—
3471	—— Abhandlung üb. d. Bassetthorn u. Anweisg. zur Klarin.	5	—
6543	**Baehr, O.,** 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. No. 1. *Schifffahrt.* Ueber die hellen, funkelnden Wellen. — 2. Schifflein auf blauer Fluth. — 3. *Frühlingsruf.* Horch wie der Finke. — 4. *Waldesgruss.* Durch des Waldes. — 5. *Erntelied.* Nun fröhlich gemuth. — 6. *Bauernregel.* Im Sommer such ein Liebchen dir. Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.	3	50
6578	—— 6 Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt od. Bar. mit Pfte.. No. 1. Die Lotosblume ängstigt sich. — 2. *Gestillte Sehnsucht.* Wenn ich durch die Fluren schweife. — 3. *S' ist nichts.* Da steh' ich im Kreise. — 4. *Für Einen.* Mein Herz ist schwer. — 5. Mein Herz ist im Hochland. — 6. *Wanderschaft.* Das Wandern ist des Müllers Lust.	2	25
129	**Baer, H.,** 3 Duos für 2 Violinen. B dur, G moll, D dur	3	—
12337	**Bagge, S.,** Op. 13. 12 Etuden f. Pfte., in allen Dur-Tonarten	4	50
12850	—— Op. 14. 24 kurze Klavierübungen in allen Tonarten, zur Bildung der Technik und des Vortrags (mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände)	4	50
	—— —— Ausgabe in 2 Heften.		
12850	Heft I (Nr. 1—12)	2	50
12850	- II (Nr. 13—24)	3	—
16543	—— Op. 16. Kleine Suite, E moll, für Klavier und Violine (leicht, Viol. in der 1. Lage) über d. Namen *Hagenbach.*	4	—
16635	—— Op. 17. Drei Klavierstücke, A moll, G dur, D moll, in Balladenform zu zwei Händen	4	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. A moll	1	50
	- 2. G dur	1	50
	- 3. D moll	2	—

No.		Mark	Pf.
	Bagge, S., Op. 18. 6 Gedichte von Goethe für 1 Singst. mit Klavierbegl. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
17052	No. 1. *April.* Augen, sagt mir. Für Tenor oder Sopran.	—	30
17053	- 2. *Frühling über's Jahr.* Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'. Für Tenor oder Sopran . .	—	30
17054	- 3. *Nachtgedanken.* Euch bedaur' ich. Für Mezzosopran oder Baryton	—	30
17055	- 4. *Ungeduld.* Immer wieder in die Weite. Für Alt oder Bass	—	30
17056	- 5. *Mit einem goldenen Halskettchen.* Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen. F. Tenor od. Sopran	—	30
17057	- 6. *An Lida.* Den Einzigen. Für Tenor oder Sopran	—	30
18004	—— Op. 20. 6 Gedichte für 1 Singstimme mit Klavierbegl. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 1.) No. 1. *Liebesflämmchen.* (Sopran.) — 2. *Hochzeitslied.* (Sopran oder Tenor.) — 3. *Lenzfahrt.* (Sopran oder Tenor.) — 4. *Ewig jung ist nur die Sonne.* (Sopran oder Tenor.) — 5. *Morgenlied.* (Tenor.) — 6. *Schwüle.* (Bariton oder Mezzo-Sopran.)	1	—
18545	—— Op. 21. Sonate in Hmoll für Klavier	3	50
18987	—— Op. 22. Zweite Sonate in Edur für Pianoforte.	2	25
	—— Lehrbuch der Tonkunst oder allgem. Musiklehre. 8. . n.	4	—
	—— Robert Schumann und seine Faustscenen . . . . . . n.	1	—
	—— Die geschichtliche Entwickelung der Sonate . . . . n.	1	—
	—— Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung. n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 4. 19. 51. Siehe *Beethoven-Ausgabe.*		
1274	**Baillot, P.,** Op. 7. Koncert f. Violine m. Orch. Fdur. No. 3.	4	50
2035	—— Op. 13. do. do. Gmoll No. 5	6	—
2885	—— Op. 18. do. do. Adur - 6	6	—
2908	—— Op. 21. do. do. Ddur - 7	6	—
2739	—— Op. 22. do. do. Cdur - 8	6	—
2592	—— Op. 23. Romanze u. Russisches Lied m. Var. für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Edur, Amoll. (fehlt.).	2	—
4317	—— Op. 24. Russisches Lied m. Var. für Viol., m. 2 V., Br. und Bass. Cdur	1	50
2665	—— Op. 25. Charmante Gabrielle. Variat. für 2 Viol., Br. und Vcell. Cdur	1	—
2671	—— Op. 26. 2 Andante f. Viol. m. Pfte. Ddur, Cdur. (fehlt.)	1	25
2964	—— Op. 27. Vive Henri IV. Variat. f. Violine m. Orch. Dmoll.	4	—
3344	—— Op. 29. Andante für Violine m. Orch. Dmoll	2	—
4319	—— Op. 35. Notturno für Violine m. Pfte. Edur. (fehlt.) .	1	25
2034	—— Variationen für Violine mit Orchester. Dmoll	4	—
	Baini, Gius., siehe *Kandler*, Palestrina.		
	Baker, Th., Über die Musik der nordamerik. Wilden. gr. 8. n.	2	50
	Siehe *Oskar Paul,* Manuel of Harmony. Geb. . . . n.	8	—
	Balakireff, M. A., Ouverture für Orch. Für Pfte. zu 4 Hdn.	7	—
1926	**Baldenecker, N.,** Op. 9. Variationen für Pianoforte. Fdur. .	1	—
1912	—— Op. 13. Gr. Sonate für Pfte. u. Violine. Esdur	2	—
1927	—— Op. 14. 3 Sonaten für Pfte. Adur, Bdur, Fdur . . .	1	50
1928	—— Op. 15. Variationen für Pianoforte. Adur	—	75
1929	—— Op. 16. Variationen für Pianoforte. Esdur	1	—
1443a	**Baldewein, J. C.,** 6 Lieder von *Matthisson* für eine Singstimme mit Pianoforte Heft 1. . . . . No. 1. *Der Seefahrer.* Mein Schiff ruht endlich. — 2. *Trost an Elisa.* Lehnst du deine bleichgehärmten Wangen. — 3. *Lied aus der Ferne.* Wenn in des Abends. — 4. *An Laura.* Herzen, die gen Himmel. — 5. *Die Betende.* Laura betet. — 6. *Das Todtenopfer.* Die Berge stehn.	1	50

No.		Mark	Pf.
1443 b	**Baldewein, J. C.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 2	1	50
	No. 1. *Beruhigung.* Sanft geht die dunkle Bahn. — 2. *Kahnlied.* Fröhlich gleitet unser Kahn. — 3. *Die Kindheit.* Sanft wie um Blumenstellen. — 4. *Der Einsame.* Ich ging im Erlenschatten. — 5. *Die Sterne.* Wie wohl ist mir im Dunkeln. — 6. *Die Bitte.* Theures Mädchen.		
4663	—— 6 einstimmige Gesänge m. Begleit. des Pfte. oder d. Harfe	1	75
	No. 1. *Sehnsucht nach der Heimath.* Land meiner Sehnsucht. — 2. *An die Harfe.* Töne, holde Harfe. — 3. *Ständchen.* Athmend und leise. — 4. *Das Kind im Walde.* Wo willst du. — 5. *Lied der Evelina aus Louis XI.* Ich sah den See. — 6. *Abendfeier.* Abend war's.		
10734	**Balluseck, L. von,** 3 Mazurkas für Pianoforte	1	50
6473	**Bamberger, Regina,** Fantasiestück für Pianoforte. As dur. .	1	50
	Banck, K., Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.		
5893	—— Op. 28. Matinées musicales. 10 Gesänge. Deutsch u. italien. 1. Lieferung	2	50
	No. 1. *Barkarole.* Die Barke fliegt. *Vecchi il mar deh non solcate. Una barchetta.* — 2. *Die Hoffnungslose.* Still und heimlich. *Lamento dell' abbandonnata. Nel silenzio.* — 3. *Ach will mich Keiner nehmen.* Ich bin ein armes. *Jo cerco di marito. Son povera.* — 4. *Des Matrosen Abschied.* Mein süsses Leben. *L'addio del marinaro. O cara nice.*		
5894	—— Op. 28. 2. Lieferung	2	50
	No 5. *Die Verlassene.* Meinen Schatz hab' ich. *L'abbandonnata. Ho perduto il mio tesoro.* — 6. *Der Hirtenknabe.* Wenn Maienlüfte kosen. *Il pastorello. Allor che scherza.* — 7. *Der Gondolier.* Woge, Nachen, woge fort. *Il Gondoliere. Voga, voga, voga ahimè.*		
5895	—— Op. 28. 3. Lieferung	2	50
	No. 8. *Liebeslied.* Es fliehen die Stunden. *Canzoncina. L'età del contento.* — 9. *Serenade.* Mein Lieb, mein Lieb. *Dormi! che vuoi di più? Tu sei, tu sei.* — 10. *Die Trennung.* Süsses Lieb', nun muss ich. *La partenza. Giunta è l'ora di partire.*		
5998	—— Op. 33. Salon de Concert. 3 Dichtgn. von *O. L. B. Wolff.* No. 1. Liebesreigen.	1	—
	S'ist mir keine Nacht zu dunkel.		
6000	- 2. Der Postillon	2	—
	Schmett're Horn! wie im Zorn.		
5999	- 3. Bergmanns letzte Fahrt (für Bass)	1	50
	Hinunter in den dunkeln Schacht.		
6364	—— Op. 39. Marienlieder. Wallfahrt zur heiligen Madonna, von *O. L. B. Wolff.* (fehlt.)	2	50
	—— —— No. 2. Der Jungfrau Gebet. — 3. Abendreigen (Ave Maria) . . . . je	—	30
	(D. Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch u. tief.)		
10794	—— Ein deutscher Liederkranz aus der ersten Hälfte des 17. Jahrh., 1627—1650, komp. v. *H. Albert, G. Voigtländer, J. Nauwach.* (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 203.)	1	—
	No. 1. *Vergänglichkeit.* Ich steh' in Angst und Pein und weiss nicht aus noch ein. — 2. *Längste Dauer.* Es stünde mit der Erden, wenn Liebe sollte werden. — 3. *Das Stelldichein.* Mein schönes Lieb vertraute mir. — 4. *Nach oben.* Was willst du Menschenleben. — 5. *Der Spröden.* Soll ich trauern ewiglich. — 6. *Liebesgewinn.* Meiner Liebe Leben hat sich mir ergeben. — 7. *Trennung.* So ist es denn des Himmels Will'. — 8. *Frühes Welken.* Du vormals grüner Strauch. — 9. *Liebesweh.* Weiss ich doch, dass jene so mich kränket. — 10. *Den Vereinten.* Wenn der Schiffmann kommt zu Lande. — 11. *Des Mädchens Klage.* Welch bittersüsses Leiden. — 12. *Liebesvorwurf.* Soll und muss ich denn eben. — 13. *Abendklage.* Jetzo kommt die Nacht herbei.		
	Siehe Hirsch, W., 5 Lieder für gemischten Chor. (No. 5. 6. 9. 10. 12.) Partitur und Stimmen.	2	50
	Banck, J. C. H., 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	Barge, W., siehe *J. J. Quantz.* — *Robert Schumann,* Op. 15.		

No.		Mark	Pf.
10052	**Bargiel, W.,** Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
8828	—— Op. 8. 3 Karakterstücke für Pianoforte	2	50
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Cmoll. — 2. Gdur. je *M* 1.—. No. 3. Esdur	1	25
	—— Op. 15a. Oktett für 4 Violinen, 2 Violen u. 2 Violoncelle.		
14478	—— —— Partiturausgabe	9	—
14479	—— —— Stimmenausgabe	12	—
14480	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	7	25
	—— Op. 15b. Quartett No. 3 für 2 Violinen, Viola und Vcell.		
14481	—— —— Partiturausgabe	3	—
14482	—— —— Stimmenausgabe	4	50
14483	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	4	—
10659	—— Op. 16. Ouverture zu »Prometheus« für Orch. Partitur.	6	—
10665	—— —— Orchesterstimmen	10	—
10660	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	3	50
	—— Op. 30. Symphonie in C f. Orchester. Neue rev. Ausgabe.		
15643	—— —— Partitur	15	—
15644	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 2/3. 23 Hefte. je n.	—	60
10820	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	7	50
10722	—— Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio u. Finale) für Pianoforte	4	50
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Präludium	—	75
	- 2. Elegie	—	75
	- 3. Marcia fantastica	1	—
	- 4. Scherzo	1	—
	- 5. Adagio und Finale	1	75
	—— —— Daraus: Marcia fantastica, s. Perles musicales No. 87	1	—
	—— —— Für Pfte. zu 4 Händen bearb. von *Aug. Riedel*	1	75
10817	—— Op. 32. 8 Pianofortestücke	3	75
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Gdur . . — 50 | No. 5. Gdur	—	50
	- 2. Emoll . . — 75 | - 6. Gdur	—	50
	- 3. Cdur . . — 75 | - 7. Cdur	—	75
	- 4. Dmoll . . — 75 | - 8. Dmoll	—	50
11375	—— Op. 33. Psalm 96 für Doppel-Chor ohne Begleit. Part.	4	—
11376	—— —— 8 Singstimmen S. Chorbibliothek. No. 4. je n.	—	30
11357	—— Op. 34. Sonate für Pianoforte. Cdur	4	—
12081	—— Op. 37. 3. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. Bdur.	10	—
14971	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	7	50
12554	—— Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchester. Partitur	2	50
12540	—— —— Violoncell u. Orchesterstimmen	3	—
12509	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte	2	—
14753	—— —— Für Violine und Pianoforte eingerichtet	2	—
14752	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
13031	—— Op. 41. 8 Pianofortestücke. (Folge von Op. 32.)	4	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Esdur . . — 75 | No. 5. Gdur	—	75
	- 2. Gmoll . . — 75 | - 6. Esdur	—	50
	- 3. Ddur . . — 50 | - 7. Cmoll	—	75
	- 4. Bdur . . — 50 | - 8. Cdur	1	25
14945	—— Op. 43. Psalm 61 für Chor, Bariton-Solo u. Orch. Part.	7	—
14946	—— —— Orchesterstimmen	6	—
14948	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 5. je n.	—	30
14947	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten	2	—
15320	—— Op. 44. Impromptu für Pianoforte	2	—

No.		Mark	Pf.
15315	**Bargiel, W.,** Op. 45. Etude und Tokkata für Pianoforte. .	2	50
15581	—— Op. 46. Intermezzo für Orchester. Partitur	3	—
15582	—— —— Stimmen. Siehe Orch. Bibl. No. 251. 18 Hefte. je n.	—	30
18005	—— Op. 47. Quartett (No. 4.) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur mit Stimmen. 4⁰.	12	—
18005	—— —— Partitur allein. 8⁰	3	—
VA129	—— Pianofortewerke zu zwei Händen	6	—
	Inhalt: Drei Karakterstücke Op. 8. — Suite, Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale Op. 31. — Acht Pianofortestücke Op. 32. — Sonate C dur Op. 34. — Acht Pianofortestücke (Folge von Op. 32.) Op. 41.		
	Siehe *Chopin-Ausgabe.*		
22	**Barmann, J. F.,** Op. 1. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, C dur. (fehlt.)	2	—
33	—— Op. 2. 3 Duos für 2 Flöten. A dur, F dur, D m. (fehlt.)	2	—
40	—— Op. 4. 3 Duos für Violine und Violoncell. C dur, B dur, Es dur. (fehlt.)	3	—
1325	—— Op. 15. 3 leichte Duos für 2 Violinen. (fehlt.)	2	—
1326	—— Op. 16. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, E moll . .	2	50
1327	—— Op. 17. 3 Duos für 2 Violinen. C dur, F dur, G dur (fehlt.)	3	—
2788 —90	**Bärmann, H.,** Op. 12. 3 Var. Lieder für Klarinette m. Orch. od. Pianoforte. Heft 1—3. Es dur, B dur, Es dur. . je	3	—
2989	—— Op. 18. Quartett für Klar., Vln., Br. u. Vcell. B dur. .	2	50
3264	—— Op. 22. Quintett für Klar., 2 Vln., Br. u. Bass. F moll .	4	—
3505	—— Op. 23. Quintett für Klar., 2 Violinen., Br. u. Bass (mit 2 Hörnern ad lib.). Es dur (fehlt.)	3	50
3503	—— Op. 24. Koncertino f. Klarinette m. Orch. F dur. (fehlt.)	3	—
3283	—— Op. 25. Polonaise m. Introd. f. Klar. m. Pfte. F dur. (fehlt.)	1	—
3932	—— Op. 26. Fantasie f. Klarinette m. Orch. Es dur. . . .	7	—
3966	—— Op. 27. Koncertino do. do. Es dur	4	50
3969	—— Op. 28. Koncert do. do. D moll	6	—
3973	—— Op. 29. Andante mit Variationen do. do. F dur	2	—
3979	—— Op. 30. Exercitien für Klarinette	3	—
4370	—— Op. 31. Sonate für Klarinette mit Orchester. F moll . .	5	—
4575	—— Op. 32. Koncertino do. do. Es dur.	9	—
4576	—— Op. 33. Sonate do. do. F dur	6	—
4577	—— Op. 34. Divertissement do. do. As dur	4	—
4577	—— —— Für Klarinette mit Pianoforte. (fehlt.)	2	—
4578	—— Op. 35. Divertissement für Klar. mit Orch. C dur . . .	6	—
4578	—— —— Für Klarinette mit Pianoforte	2	50
5818	—— Op. 36. Exercitien für Klarinette mit Pianoforte (fehlt.).	6	—
3500	**Bärmann, K.,** Op. 1. Gr. Koncert für Fagott mit Orch. C dur	7	50
	Barnett, J. Fr., s. *Schubert, Frz.,* Symph. (Skizze) Ed. f. Pfte.	6	—
5044	**Baroni-Cavalcabó, J.,** Op. 2. 1. Kaprice für Pfte. F moll .	1	25
5045	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte. Es dur	2	—
5046	—— Op. 4. Fantasie für Pianoforte. G moll	1	50
3598	**Barth, C.,** Op. 8. Divertissement für Oboe mit 2 Vln., Br. u. Vcell. G dur. (fehlt.)	2	—
3597	—— Op. 10. Schweizer Rondo für Oboe mit Orch. Es dur. .	2	—
3571	—— Op. 12. Koncert für Oboe mit Orchester. B dur. . . .	4	—
8338	**Barth, G.,** Op. 24. Messe für Männerst. (Solo u. Chor). Part.	3	50
8287	—— —— 4 Singstimmen. Siehe Chorbibliothek Nr. 27. je n.	—	30
437	**Barth, P.,** Koncert für Flöte mit Orchester. E moll.	6	—
12950	**Barth, R.,** Op. 1. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 602.)	1	—
	No. 1. *Brief an Liebchen.* Sieh Brieflein dort. — 2. *Wandern und Singen.* Das Bächlein, wenn es wallet. — 3. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel. — 4. *Wiegenlied.* Schlaf ein, schlaf ein. — 5. *Klage.* Warum soll ich denn nicht schauen.		
12956	—— Op. 2. Deutsche Walzer für Pianoforte zu 4 Hdn. . . .	3	—

No.		Mark	Pf.
19176	**Bartlett, Agnes,** Liebesaugen. Lied für eine Singstimme		
	mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch.. . .	1	—
	Sobald du hebst die klaren Äugelein. Dost thou but lift thine eyes.		
12607/9	**Bartz, Joh.,** Op. 9. 3 Sonaten für Klavier. G d., C d., G d. je	2	—
	Baselt, Fr., siehe *R. Wagner,* Menuett a. d. Sonate B d., für		
	Orchester bearb. Partitur *M* 2.—. Stimmen	4	50
4304	**Basily, F.,** Miserere a 8 voci concertanti con ripieni ed un		
	Versetto a 16 reali da cantarsi senza acc. Partitur. . . .	3	—
5210	—— Ave Maria a 3 voci con Pianoforte. Partitur	—	75
5155	—— Kyrie a 4 voci con Pianoforte. Partitur	1	25
5164	—— Offertorio a 4 voci con Pianoforte. Partitur	1	—
16507	**Bassermann, Ernst,** Ouverture für Orchester. Partitur. . .	8	—
16508	—— Stimmen. S. Orchesterbibl. No. 154. St. = 25 Hefte. je n.	—	30
10462	**Battanchon, F.,** Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau.		
	Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles. Für Vcell. m. Pfte.	3	—
10490	—— Op. 30. 6 Etuden für Violoncell	2	50
10465	—— Op. 31. 3 Duos für 2 Violoncells	4	50
	Bauck, W., Quartett (G dur) f. 2 Viol. Br. u. Vcell. . . . n.	3	—
	Siebe Publik. d. Gesellschaft f. schwed.-norw. Musik.		
6871	**Baudissin, Gräfin v.,** Albumblätter für Pfte. Vollständig .	6	—
—76	Einzelausgabe.		
6871	No. 1. Romanze von *Spohr* (Rose, wie bist du). A dur .	—	75
6872	- 2. 3 Etuden. A moll, C dur, Es moll.	1	50
6873	- 3. 3 Notturnos. Es moll, Cis moll, G moll	1	50
6874	- 4. Brillanter Walzer. As dur.	1	50
6875	- 5. 2 Mazurkas. F moll, Es moll.	1	—
6876	- 6. 6 Melodien ohne Worte.	1	50
	Baumbach, F. A., Lyrische Gedichte vermischten Inhalts mit		
	Melodie zum Singen beim Klavier	3	—
	Baumfelder, Fr., Kompositionen für Pianoforte.		
10287	—— Op. 48. Consolation. Koncert-Andante	2	—
10296	—— Op. 51. Albumblatt. Melodie.	1	50
10297	—— Op. 52. Pensée	1	50
10309	—— Op. 53. Zweites Notturno.	1	50
10306	—— Op. 60. Karakteristische Sonate. D moll	3	50
15639	—— Op. 288. Frühlings-Idylle für Pianoforte	1	25
15640	—— Op. 289. Bauernhochzeit. Karakterstück für Pfte.. . .	1	50
15753	—— Op. 300. Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien .	5	—
8655	**Baumgartner, W.,** Op. 12. Eine Frühlingsliebe. Liederkreis		
—56	für eine Singstimme und Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 452. 453.)		
	No. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig. — 2. *Verborgenheit.* Lass, o Welt, o lass mich. — 3. *Abendstille.* Die Schwalbe schwingt. — 4. Wie die jungen Blüthen leise träumen. — 5. *Fahr wohl, fahr wohl.* Du bist so schön. — 6. *Frühlingsregen.* Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen.		
	7. *Aus den östlichen Rosen.* Ich sende dir. — 8. *Nachtlied.* Dürft' ich mit dir dort oben gehen. — 9. Die blauen Frühlingsaugen schau'n. — 10. *Kommen und Scheiden.* So oft sie kam. — 11. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 12. Nun die Schatten dunkeln, Stern an Stern erwacht.		
6937	**Bazzini, A.,** Op. 3. Variations brillantes et Finale (la Som-		
	nambule) pour le Violon avec Orchestre. A dur. . . .	7	—
6937	—— —— Avec Piano	2	50
7138	—— Op. 8. Esmeralda. Fantaisie sur plusieurs thèmes de l'o-		
	péra de Mr. A. Mazzuccato pour le Violon av. Orch. A dur	9	—
7138	—— —— Avec Piano	3	50
6950	—— Op. 14. Concertino pour le Violon avec Orchestre. E dur	6	—
6950	—— —— Concertino. Avec Piano (fehlt.).	6	—
7087	—— Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon conc.		
	No. 1. Ave Maria. E dur. — 2. Toujours heureux. G dur	3	—

No.		Mark	Pf.
	Beaujoyeux, Balthazar de, Le Ballet-comique de la Reine. Siehe Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra français. n.	4	—
15672	**Becker, Albert,** Op. 4. Vier Lieder für eine Singst. m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 401.)	1	—
	No. 1. Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm. — 2. Drüben geht die Sonne scheiden. — 3. *Sonnenuntergang.* Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen. — 4. Ich hab' ihren Namen geschrieben.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.) je	—	30
15932	—— Op. 6. Sechs Lieder für eine Singst. mit Pfte. . . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 454.)	1	—
	No. 1. Ueber Berg und Thal. Ich muss es seh'n. — 2. Nach Norden. Vöglein, wohin so schnell? — 3. Purpurrose. Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose. — 4. Wohl waren es Tage der Sonne. — 5. Kommen und Scheiden. So oft sie kam. — 6. Im Walde. Im Walde hör' ich schallen.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.) je	—	30
15933	—— Op. 7. Fünf Lieder für eine mittlere Singst. mit Pfte. . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 603.)	1	—
	No. 1. Liebesglück. Da ich an deine Brust geschmieget. — 2. Verlornes Glück. Oft ist mir wie im Traume. — 3. Sie haben mich gequälet. — 4. Am Kreuzweg. Am Kreuzweg ward begraben. — 5. Das Ende vom Lied. Der Mond scheint auf die Strasse.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.) je	—	30
16627	—— Op. 8. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 204.)	1	—
	No. 1. *Im Mai.* Musst nicht allein im Freien. — 2. *Zur Ruh.* Schau mich mit weinenden Augen nicht an. — 3. *Vor Jena.* Auf den Bergen die Burgen. — 4. *Im Herbst.* Die Blätter fallen, der Herbst ist da. — 5. *Herbstlied.* Ueber's Feld, das kahle.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.) je	—	30
14649	—— Op. 13. 5 Lieder aus der Aventiure: Der Rattenfänger von Hameln, von *Jul. Wolff.* Für eine hohe Singst. m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 455.)	1	—
	No. 1. Lass mich dir sagen. — 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'. — 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein. — 4. Steige auf, du goldne Sonne. — 5. Du rothe Rose auf grüner Haid'!		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.) je	—	30
14932	—— Op. 14. Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus: Der wilde Jäger, von *Jul. Wolff* für eine Singstimme und Pianoforte . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 2.)	1	—
	No. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss. — 2. Neunerlei Blumen. — 3. Alle Blumen möcht' ich binden. — 4. Wegewart! — 5. Im Grase thaut's.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.) je	—	30
15503	—— Op. 15. Vier Lieder und Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 205.)	1	—
	No. 1. *Die Abendglocken.* Those Evening Bells. Beim Abendgang der Glockenklang. — Those evening bells! those evening bells. — 2. *Der Regentag.* The Rainy Day. Der Tag ist kalt. — The day is cold. — 3. *Im Bann des Cölibats.* Wo heimlich der ruhelose, der junge Priester steht. — 4. *Herbstlied.* Herz, wie wird's freudenleer.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.) je	—	30
	—— Op. 16. Große Messe in B moll für achtstimmigen Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel.		
15295	—— —— Partitur . . . . n.	25	—
15338	—— —— Orchesterstimmen	30	—
15339	—— —— Solo- und Chorstimmen	7	—
15325	—— —— Klavierauszug mit Text. Gr. 8°. . . . . n.	8	—
CB 50/51	—— —— Chorstimmen. S. Chorbibliothek No. 30/31. .je n.	—	60
	—— —— Text. S. Textbibliothek No. 103. . . . . n.	—	10

No.		Mark	Pf.
16308	**Becker, Albert,** Op. 25. Psalm 62 für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (oder Orgel) . . . Meine Seele ist stille zu Gott.	1	75
16417	—— Op. 26. Geistlicher Dialog a. d. XVI. Jahrhundert für Chor und Alt-Solo mit Orgelbegleit. Part. u. Stimmen Als Jesus von seiner Mutter ging.	3	—
	—— —— Partitur 2 M., Sopran, Alt, Tenor und Bass. . je	—	25
VA 1359	—— —— Neue Ausgabe. Partitur. Deutsch-engl. Gr. 8⁰. .	1	—
16418	—— Op. 27. Adagio Nr. 2 in D dur, für Violine und Orgel .	2	—
16494	—— Op. 28. Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. November 1883. Nach Worten der heiligen Schrift mit Hinzufüg. zweier Choräle u. eines Liedes von Luther, zusammengestellt von *R. B.* für Chor, Soli, Orchester und Orgel. Partitur. . . . . . n.	20	—
16545	—— —— Orchesterstimmen	23	—
16500	—— —— Chorstimmen. S. Chorbibliothek. No. 6/7. je n.	—	60
16499	—— —— Klavierauszug . . . . n.	5	—
17401	—— —— Arie für Sopran daraus. Mit Violin- und Pianofortebegleitung vom Komponisten . . . . Des Christen Herz auf Rosen geht.	2	—
	—— —— Text. Siehe Textbibliothek No. 137. . . . . . n.	—	10
16495	—— Op. 29. Sechs geistliche Lieder für vier Singstimmen (a capella) und ein Hochzeitslied für Soli, Chor und Orgelgleitung. Partitur und Stimmen . . . . No. 1. *Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert.* Gott dem es eigen ist. — 2. *Ich hab' dich lieb.* Ich hab dich lieb. — 3. *Lieber Vater lehre mich.* Lieber Vater lehre mich. — 4. *Des Christen Schmuck und Ordensband.* Des Christen Schmuck und Ordensband. — 5. *Erquicke mich mit deinem Licht.* Erquicke mich mit deinem Licht. — 6. *Ein Herz, das kenn und weiss ich.* Ein Herz, das kenn und weiss ich. — 7. *Hochzeitslied.* So wandert denn vereint. Partitur 2 M. Stimmen je 50 Pf.	4	—
16691	—— Op. 32. 2 Psalmen f. Chor (a capella). Part. u. Stimmen. No. 1. Psalm 147, Vers. 1—3 für Doppelchor. Lobet den Herrn, denn unsern Gott loben, das ist ein köstlich Ding. . . . . Partitur 2 M. — Pf. Singst. 1 M. — Pf.	3	—
16692	—— —— 2. Psalm 117 für vierstimmigen Chor. Lobet den Herrn alle, alle Heiden, preiset ihn . . . . Partitur 1 M. 25 Pf. Singst. — M. 50 Pf.	1	75
16898	—— Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied für Pianoforte und Violine	4	—
16899	—— Op. 35. Phantasie für Pianoforte und Violine. E dur .	4	—
17399	—— Op. 47. No. 1. Ballade für Violine u. Pfte. A moll. . .	3	—
17400	—— 2. Scherzo für Violine u. Pfte. H moll. . .	3	—
17508	—— Op. 48. 5 Lieder f. eine mittlere Singstimme m. Pfte. . No. 1. *Auf Nimmerwiedersehn.* Ade mein liebes Herz. — 2. *Die wilde Rose.* Die wilde Rose an meinem Hut. — 3. *Weisst du wohl noch?* Sei mir gegrüsst. — 4. Es steht ein alter Fliederbaum. — 5. *Der Besiegte.* Ich war hinausgezogen.	1	—
17600	—— Op. 49. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	14	—
17594	—— Op. 50. Kantate nach Worten der heilig. Schrift für Chor, Soli u. Orch. Zum Festaktus d. Königl. Akademie d. Künste am neunzigsten Geburtstage Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm I. Partitur. . . n. Hallelujah! Lobet den Herrn.	10	—
17595	—— —— Orchesterstimmen.	12	—
17596	—— —— Chorstimmen . . . . n.	1	50
17597	—— —— Klavierauszug	3	50

No.		Mark	Pf.
17665	**Becker, Albert,** Op. 51. Geistliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 207.)	1	—
	No. 1. *Gesang der Königin Maria von Schottland.* Mein Gott und mein Vater, ich hoffe auf dich. 2. *Der Herr ist Meister.* 3. *Bitte.* O wie führ'st du so gelind. 4. *Du, Herr, bist unser Vater!* Mein Vater ist reich. 5. *Weiche nicht!* Siehe, alles in der Welt.		
17822	—— Op. 52. Phantasie und Fuge in G moll für Orgel	2	50
17943	—— Op. 53. 6 Lieder und Gesänge für Chöre höherer Lehranstalten mit u. ohne Pianoforte. Partitur	2	50
17944	—— —— Jede Stimme	—	75
	No. 1. *Sommergesang* (von Paul Gerhardt), theilweise 7stimmig ohne Begleitung »Geh aus mein Herz.« — 2. *Gebet* (von Th. Körner), 4stimmig mit Pianoforte-Begleitung »Hör' uns, Allmächtiger.« — 3. *Unser Knesebeck* (von Martin), 4stimmig ohne Begleitung »In Halberstadt am Brockenrand.« — 4. *Hurrah Strassburg* (von Martin), theilweise 7stimmig ohne Begleitung »Ihr Jäger, was knallen.« — 5. *Herrlich auferstanden* (von Julius Wolff), 4stimmig mit Pianoforte-Begleitung. — 6. *Weihnachtslied* aus: Ein neues Gebot (von E. v. Wildenbruch), 4stimmig ohne Begleitung »Christ ist geboren.«		
18096	—— Op. 54. Drei Fugen für Orgel	4	—
	No. 1. Doppelfuge A moll. — 2. Tripelfuge A dur. — 3. Doppelfuge mit Choral D moll.		
18203	—— Op. 55. 4 geistliche Lieder für gemischten Chor. Part. und Stimmen. (Einzelstimmen je 75 *Pf*)	5	—
	No. 1. Bleibe bei uns, es will Abend werden. — 2. Gieb dich zufrieden. — 3. Herr Gott, nun schleuss' den Himmel auf. — 4. Gottlob, es geht nunmehr zu Ende.		
VA947	—— Op. 57. Liturgie für den Hauptgottesdienst in der Adventszeit. Partitur	1	50
CB 265	—— —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass . . je	—	30
	—— —— Textbuch. S. Textbibliothek No. 147 . . . . . . n.	—	10
	—— Op. 58. Unter den Sternen. Ein Liederkreis in 3 Abtheilungen aus Martin's Tagebuche. 3 Hefte (H. u. t.) je (Dtsch. Liederverlag, Heftausgabe 3. 208. 456/7. 604/5.)	1	—
18250 18247	Heft I. No. 1. *Die erste Rose.* Da blühet ja wundersüsse. — 2. *Ich warne dich!* O liebes Kind. — 3. *Wie so verwandelt?* Wie stürmisch sonst. — 4. *Maienzeit.* Die Birke blitzt im Sonnenstrahl. — 5. *Rosmarin.* Du spannst die Segel hoch.		
18251 18248	Heft II. No. 6. *Rüste dich zur Hochzeitsfeier.* — 7. *Auf Tritt und Schritt.* Ich gehe manchem schnellen Bach'. — 8. *Nach zwei Jahren.* Sieh, der Tag ist wieder da. — 9. *Seid ihr wieder da?* Nieder von den hohen Fichten. — 10. *Nach vier Jahren.* Es ist dasselbe Häuschen. — 11. *Lass uns heim gehen.* Sieh, wie die Sonne untergeht.		
18252 18249	Heft III. No. 12. *Ich sinne nach.* Weil ich nun einsam auf der Erde bin. — 13. *Wo die Schneeglöckchen blühn.* Du siehst mich an, mein lieber Freund. — 14. *Die dunkeln Augen.* Als du noch lagst an meiner Brust. — 15. *Alles umsonst.* Da sind ja die Schwalben wieder. — 16. *Des Herzens Herrlichkeit.* Wie brechen alle Knospen auf.		
18688	—— Op. 60. Auf Kaiser Friedrich's Tod. Trauermarsch für Orchester und Chor. Partitur	3	—
	Lerne leiden, ohne zu klagen.		
18689	—— —— Stimmen	8	—
18690	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . .	2	—
18691	—— Op. 61. Selig aus Gnade. Kirchenoratorium nach Worten der heiligen Schrift u. Liedern der Kirche für Chor, Soli, Orchester, Orgel u. Gemeindegesang. Partitur.	25	—
18692	—— —— Orchesterstimmen	25	—
VA 1197	—— —— Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten .	5	—
CB 333/4	—— —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass . je	—	60
	—— —— Textbuch. S. Textbibliothek. No. 282 . . . . . n.	—	10

No.		Mark	Pf
VA932	**Becker, Albert,** 44 Lieder u. Gesänge für eine Singstimme m. Begleit. des Pianoforte. (Op. 4. 6. 7. 8. 13. 14. 15.) gr. 8⁰.	6	—
	Siehe *Bach, J. S.*, Kantate: Ein' feste Burg ist unser Gott.		
	- *G. Tartini*, Des Teufels Triller. Sonate f. Viol. u. kl. Orch.		
	Becker, C. F., Op. 7. 6 Scherzi musicali per il Pianoforte . .	1	50
5256 5845	—— Choral: Christ, der du bist etc. mit 50 bezifferten Bässen für Orgel. G moll.	1	—
	—— Verzeichniss einer Sammlung von musikalischen Schriften. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte der Musik. Neue Ausgabe . . . . n.	1	—
	Siehe J. S. Bach, Gabrieli, Schlimbach.		
	Becker, J., Op. 2. Columbus. Melodramatische Dichtung mit Chören u. Orch. Part. geschr. . . . . n.	18	—
	Es schäumt und braust der Wogen Schwall.		
6073	—— Op. 19. Lorelei. Romanze v. *Heine*, f. eine Singst. m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)	—	30
	Ich weiss nicht, was mag es bedeuten.		
6072	—— Op. 20. Die Fee. Romanze von *Heine*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	25
	Der Abend kommt gezogen.		
6362	—— Op. 21. 6 dreistimmige Lieder für Alt (Mezzo-Sopran), Tenor und Bass mit beliebiger Begleitung des Pianoforte	1	50
	No. 1. *Küssen und Weinen.* Man kann nicht immer fröhlich sein. — 2. *Lied.* Du bist wie eine Blume. — 3. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'sässe. — 4. *Aus der Ferne.* Am stillen Hain. — 5. *Die Glücklichen.* Du Knabe ziehst das Thal entlang. — 6. *Alplied.* Auf hoher Alp.		
6363	—— Op. 22. Idylle von *C. Beck*, für Sopran u. Alt mit Pfte.	1	—
	Das Lämmlein tanzt auf grünem Plan.		
14877	**Beer, Max Josef,** Op. 16. Abendfeier. Drei Phantasie-Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
14878	—— Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien	2	50
	—— Op. 20. Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung von *Paul Günther*. Für Soli, Chor und grosses Orchester.		
	Willst du der Seele Wunden heilen.		
15075	—— —— Partitur . . . . n.	30	—
15076	—— —— Orchesterstimmen	30	—
15047	—— —— Solo- und Chorstimmen	6	—
	Solost. ℳ 2.50, Sopr. 88 ₰, Alt 62 ₰, Ten. u. B. je ℳ 1.		
15046	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten	13	—
	—— —— Textbuch. S. Textbibliothek No. 51 . . . . n.	—	20
15648	—— Op. 24. Die schöne Kellnerin von Bacharach und ihre Gäste. 5 Gedichte von *Wilh. Müller*. Für eine tiefere Stimme m. Pfte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 606.) .	1	—
	No. 1. *Die schlanke Kellnerin und die schlanken Flaschen.* Blanke, schlanke Kellnerin. — 2. *Das Röschen.* Du kleine junge Kellnerin. — 3. *Der Kirchgang.* Will ich in die Kirche geh'n. — 4. *Übergegossen.* Du hast den Becher mir zu voll gegossen. — 5. *Der letzte Gast.* Ich bin der letzte Gast im Haus.		
	Beethoven, L. van, Sämmtliche Werke in vollst. Bänden siehe am Schlusse der Kompositionen von Beethoven. Ein ausführlicher Prospekt mit Band- und Nummerausg. ist im Anhange des systemat. Theiles (Band II) enthalten.		
	—— Op. 1. 3 Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
B 79	No. 1. in Es dur	3	60
B 80	- 2. in G dur.	4	20
B 81	- 3. in C moll	3	30
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Hermann.*		
13042	No. 1. in Es dur.	4	75
13052	- 2. in G dur.	6	—
13079	- 3. in C moll	4	50

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Sämmtliche Werke in vollst. Bänden.		
	—— Op. 2. 3 Sonaten für Pianoforte.		
B 124	No. 1. in F moll	1	20
B 125	- 2. in A dur	1	80
B 126	- 3. in C dur	1	80
B 54	—— Op. 3. Trio f. Violine, Bratsche u. Vcell. in Es dur. Part.	2	10
B 54*	—— —— Stimmen	3	—
10761	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	50
B 36	—— Op. 4. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell in Es dur (nach dem Oktett Op. 103). Partitur	3	—
B 36*	—— —— Stimmen	3	60
7457	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt*	6	—
B 105/6	—— Op. 5. 2 Sonaten für Pianoforte u. Violoncell. No. 1. in F dur. — 2. in G moll . . . je	3	30
11006/7	—— —— Für Pianoforte u. Violine bearb. von *Ferd. David.* No. 1. in F dur. — 2. in G moll . . . je	3	30
	No. 2. s. Klassisches u. Modernes I. Reihe No. 2	2	25
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen.		
10890	No. 1. in F dur	5	—
10891	- 2. in G moll	5	50
B 120	—— Op. 6. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. D dur	—	90
B 127	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte. Es dur	1	80
B 58	—— Op. 8. Serenade f. Viol., Bratsche, Vcell. in D dur. Part.	1	50
B 58*	—— —— Stimmen	2	10
11077	—— —— Für Pianoforte und Violine von *F. Brissler*	4	50
10991	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	—— Op. 9. 3 Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.		
B 55	No. 1. in G dur. Partitur ℳ 1 80 | Stimmen	2	10
B 56	- 2. in D dur. - - 1 80 | -	2	10
B 57	- 3. in C moll. - - 1 50 | -	2	10
10801/3	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. in G dur. — 2. in D dur. — 3. in C moll, je	4	—
	—— Op. 10. 3 Sonaten für Pianoforte.		
B 128	No. 1. in C moll	1	20
B 129	- 2. in F dur	1	20
B 130	- 3. in D dur	1	50
5195	—— —— Agnus Dei, nach der Sonate Op. 10. No. 1. Für 4 Singst. u. Orchester von *G. B. Bierey*. Part.	1	50
B 89	—— Op. 11. Trio für Pfte., Klarin. (od. Viol) u. Vcell. B dur.	3	—
13175	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*	3	75
	—— Op. 12. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine.		
B 92	No. 1. in D dur	2	10
B 93	- 2. in A dur	2	10
B 94	- 3. in Es dur	2	40
	—— —— Für Pianoforte und Violoncell von *F. Grützmacher.*		
11756	No. 1. in D dur	4	—
11762	- 2. in A dur	3	75
	—— —— 3 Sonaten für Pfte. und Vcell.		
11775	No. 3. in Es dur	4	25
12558	No. 1 D dur, für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von *C. Kraegen*	4	50
B 131	—— Op. 13. Sonate (pathétique) für Pianoforte. C moll	1	50
B 132	—— Op. 14. 2 Sonaten für Pianoforte. No. 1. in E dur	1	20
B 133	- 2. in G dur	1	50
B 65	—— Op. 15. Erstes Koncert für Pfte. mit Orch. C dur. Part.	6	—
B 65*	—— —— Stimmen	8	40
OB 401	—— —— — S. Orch.-Bibl. (Pfte.) n. ℳ 1,50. St.=16 Hefte je n.	—	30
B 65*	—— —— Pianofortestimme allein	2	70

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 15. Erstes Koncert für Pfte. m. Orch.		
11069	—— —— Mit Begleitung eines 2ten Pfte. bearb. von *A. Horn.*	7	25
4867	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt* .	7	50
13043	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler.* .	6	75
VA 984	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke* (VA)	1	—
	Siehe Klavier-Koncerte. No. 4. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	7	25
	- Klavier-Koncerte No. 4. Für Pfte. allein. .	4	—
B 65*	—— —— Largo daraus für Pianoforte	1	—
	Siehe auch Reinecke, Transkript. No. 5 . . .	1	25
B 74	—— Op. 16. Quintett f. Pfte., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Es dur	4	50
15780	—— —— Unter Beibehltg. d. Orig.-St. für 2 Pfte. v. *G. Rösler*	5	75
B 78	—— —— Quartett für Pianoforte, Viol., Bratsche u. Violoncell, nach d. Quintett.	4	50
16186	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Ernst Naumann* .	5	50
B 112	—— Op. 17. Sonate für Pianoforte u. Horn in F dur	1	80
11042	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Ferd. David.* Neue Ausgabe. (VA 1132).	1	—
11337	—— —— Für Pianoforte und Violoncell von *Fr. Grützmacher* Neue Ausgabe. (VA 1133).	1	—
15911	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	3	50
	—— Op. 18. 6 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell.		
B 37	No. 1. in F dur. Partitur *M* 2.10. | Stimmen . .	3	—
B 38	- 2. in G dur. - - 1.80. | - . .	2	40
B 39	- 3. in D dur. - - 2.10. | - . .	2	70
B 40	- 4. in C moll. - - 1.80. | - . .	2	70
B 41	- 5. in A dur. - - 1.80. | - . .	2	70
B 42	- 6. in B dur. - - 1.80. | - . .	2	40
16943/48	—— —— Stimmen. Neu herausgegeben v. *Engelbert Röntgen.*		
	—— —— — No. 1—6. Preise wie vorstehend.		
VA 1240	—— —— — Vollständig in 4 Bänden. 4	4	50
	—— —— Quartette f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—5 v. *F. Mockwitz.*		
6178	No. 1. in F dur.	4	—
7049	- 2. in G dur.	4	—
7205	- 3. in D dur.	4	—
7050	- 4. in C moll	4	—
5781	- 5. in A dur.	4	—
7424	- 6. in B dur, von *J. P. Schmidt*	4	—
	—— —— Neue Ausgabe für Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. Röntgen.*		
10588	No. 1. in F dur.	4	—
10589	- 2. in G dur.	4	—
10591	- 3. in D dur.	4	—
10592	- 4. in C moll	4	—
10598	- 5. in A dur.	4	—
10601	- 6. in B dur.	4	—
B 66	—— Op. 19. Zweites Koncert für Pfte. m. Orch. B dur. Part.	4	20
B 66*	—— —— Stimmen	6	—
OB 402	—— —— — Pfte. St. n. *M* 1.50. mit 12 St. in 11 Heften je n.	—	30
B 66*	—— —— Pianofortestimme allein	2	10
11062	—— —— Zweites Koncert f. Pianoforte u. Orch. mit Begleit. eines 2ten Pfte. von *A. Horn*	6	—
13045	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Ritter*	5	50
VA 985	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke.* (VA)	1	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 21 f. 2 Pfte. zu 4 Hdn.	6	50
	- Klavier-Koncerte No. 21 für Pianoforte allein	4	—
B 32	—— Op. 20. Septett für Violine, Bratsche, Horn, Klar., Fag., Violoncell u. Kontrabass. Es dur. Partitur. . . .	3	30
B 32*	—— —— Stimmen	3	90
VA 926	—— —— Neue Ausgabe	3	—

No.		Mark	Pf.
VA939	**Beethoven, L. van,** Op. 20. Septett für Violine u. Pianoforte (*Hermann, Ritter*)	1	—
10625	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *F. Mockwitz*. Neue Ausgabe. (VA 20)	1	—
11281	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Horn*. (VA403)	1	—
	—— —— Adagio, Thema u. Variationen daraus für Viol. u. Pfte., siehe *Ritter, E. W.*, Transkript. No. 2. 11. je	1	50
	Siehe auch Op. 38. Trio.		
B 1	—— Op. 21. Erste Symphonie für Orchester. C dur. Partitur	3	60
B 1*	—— —— Stimmen	5	40
OB 4	—— —— S. Orchesterbibl. (18 Stimmen = 17 Hefte) . . jen.	—	30
11560	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*. Neue Ausgabe. (VA 1174)	3	—
17170	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*.	5	50
10403	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcell. v. *K. Burchard*.	6	—
11585	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *J. Schäffer* (Hochformat.) Neue Ausgabe. (VA 853)	1	50
10668	—— —— Klavierauszug von *Fr. Liszt*	4	50
VA766	—— —— Neue Ausgabe	1	50
	—— —— Finale daraus f. Viol. u. Pfte. Siehe *Ritter, E. W.*, Transkript. No. 24.	2	—
B 134	—— Op. 22. Sonate für Pianoforte. B dur	2	10
B 95	—— Op. 23. Sonate für Pianoforte u. Violine in A moll	2	10
12002	—— —— Für Pianoforte und Vcell. von *Fr. Grützmacher*	4	—
B 96	—— Op. 24. Sonate für Pianoforte u. Violine in F dur	2	70
12003	—— —— Für Pianoforte und Vcell. von *Fr. Grützmacher*	4	50
12583	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *C. Kraegen*	5	—
B 62	—— Op. 25. Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Partitur	1	50
B 62*	—— —— Stimmen	1	80
B 135	—— Op. 26. Sonate für Pianoforte. As dur	1	50
10834	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
	—— —— Erleichterte Ausg. S. *Wachtmann*: Märsche. No. 4	—	75
16185	—— —— Trauermarsch hieraus. Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	1	50
17373	—— —— — Erleicht. Ausgabe. S. Märsche, Berühmte. No. 4	—	75
17165	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*.	2	—
	—— Op. 27. 2 Sonaten für Pianoforte.		
B 136	No. 1. (quasi una fantasia) in Es dur	1	20
B 137	- 2. (quasi una fantasia) in Cis moll	1	20
	—— —— Adagio aus No. 2, siehe Lyrische Stücke für Violine und Pianoforte No. 4	1	—
5198	—— —— Kyrie nach der Sonate Op. 27. No. 2. (Cismoll) für 4 Singst. u. Orch. von *G. B. Bierey*. Partitur	1	50
B 138	—— Op. 28. Sonate für Pianoforte. D dur	1	50
5194	—— —— Als Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell von *G. B. Bierey*	3	—
B 34	—— Op. 29. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. in C dur. Part.	2	70
B 34*	—— —— Stimmen	3	—
10736	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt*	5	—
9738	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *H. Encke*	5	—
	—— Op. 30. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine.		
B 97	No. 1. in A dur	2	10
B 98	- 2. in C moll	3	—
B 99	- 3. in G dur	2	40
	—— —— Für Pianoforte und Vcell. v. *Fr. Grützmacher*		
12129	No. 1. in A dur	3	50
12231	- 2. in C moll	5	—
12292	- 3. in G dur	4	25

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 31. 3 Sonaten für Pianoforte.		
B 139	No. 1. in G dur	2	10
B 140	- 2. in D moll	1	80
B 141	- 3. in Es dur	1	80
B 215	—— Op. 32. An die Hoffnung. Lied für eine Singst. mit Pianoforte (D. Liederverlag, Nummerausg.) . . . Die du so gern in heil'gen Nächten feierst.	—	30
B 183	—— Op. 33. 7 Bagatellen für Pianoforte	1	80
14543	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	4	50
B 162	—— Op. 34. 6 Variat. über ein Original-Thema für Pfte. F dur.	1	20
B 163	—— Op. 35. Variat. mit einer Fuge, Es dur, über ein Thema a. d. Ballett: Die Geschöpfe des Prometheus, f. Pfte.	1	80
14674	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	4	50
	Siehe auch Improvisator No. 2. (2 händig)	3	—
B 2	—— Op. 36. Zweite Symphonie für Orchester. D dur. Partitur	5	10
B 2*	—— —— Stimmen	8	10
OB 5/6	—— —— — Siehe Orchesterbibliothek St. = 17 Hefte . je n.	—	60
11561	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. Horn.* Neue Ausgabe (VA 1175)	3	—
17867	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann.*	7	50
10404	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn., Violine und Vcell. von *C. Burchard*	9	—
11600	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *Fr. Mockwitz* (Hochformat) Neue Ausgabe (VA854)	1	50
10669	—— —— Klavierauszug von *Fr. Liszt*	6	—
VA767	—— —— Neue Ausgabe	1	50
B 90	—— —— Als Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell.	5	10
B 67	—— Op. 37. Drittes Koncert für Pfte. m. Orch. C moll. Part.	5	40
B 67*	—— —— Stimmen	8	40
OB 403	—— —— — S. O.-Bibl. Pfte. St. n. ℳ 1.50. m. St. = 17 Hefte je n.	—	30
B 67*	—— —— Pianofortestimme allein	2	70
10295	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *J. Promberger*	8	—
12774	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*	6	75
13091	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Ritter*	6	75
VA986	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke.* (VA)	1	—
6349	—— —— Rondo hieraus, für Pfte. zu 4 Hdn. v. *F. Mockwitz*	3	—
	Siehe Klavier-Koncerte. No. 8. F. 2 Pfte. zu 4 Hdn.	6	75
	- Klavier-Koncerte No. 8. Für Pfte. allein	4	—
B 91	—— Op. 38. Trio für Pianoforte, Klar. (od. Viol.) u. Violoncell, nach dem Septett Op. 20. Es dur	5	40
B 184	—— Op. 39. 2 Präludien für Pianoforte oder Orgel	—	90
B 30	—— Op. 40. Romanze für Violine mit Orch. G dur. Partitur	—	90
B 30*	—— —— Stimmen	1	50
OB 451	—— —— — S. Orch.-Bibl. Op. 40 u. Op. 50 zusammen, Violinstimme n. ℳ 1.—. mit St. = 11 Hefte. . je n.	—	30
11048	—— —— Ausgabe für Violine mit Pfte.	—	75
11457	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *Fr. Grützmacher*	1	25
13530	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*	1	—
12654	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	—
	—— Op. 41. Serenade. D dur. Siehe Op. 25.		
	—— Op. 42. Notturno. (Serenade.) D dur. Siehe Op. 8.		
B 11	—— Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Partitur	12	60
B 11*	—— —— Stimmen	19	20
OB 18/19	—— —— S. Orchesterbibl. (20 Stimmen = 19 Hefte.) . je n.	—	60
11055	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler*	12	—
B 25	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	2	70
B 25*	—— —— — Stimmen	3	—
OB 155	—— —— — S. Orchesterbibliothek. St. = 17 Hefte . . je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
18481	**Beethoven, L. van,** Op. 43. Ouverture für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	3	50
10688	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge* . .	1	50
10095	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer* . .	1	50
	—— —— Adagio daraus für Violine und Pianoforte. Siehe *Ritter, E. W.*, Transkr. No. 8	1	50
	—— —— Marsch daraus f. 2 Viol. u. Pfte. Siehe Ausgew. Stücke (*Moffat*) No. 3	1	—
B 88	—— Op. 44. 14 Variationen für Pianoforte, Violine und Violoncell. Es dur.	2	10
B 121	—— Op. 45. 3 Märsche f. Pfte. zu 4 Hdn. C dur, Es dur, D dur	1	20
	Siehe: 40 Märsche v. *E. Pauer.* No. 19. 20. 21. je	—	75
B 216	—— Op. 46. Adelaide. Gedicht von *Matthisson*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Einsam wandelt dein Freund.	—	90
10985	—— —— Ausgabe für eine tiefere Stimme.	—	90
14035	—— —— Für Pianoforte übertragen von *Franz Liszt.* Neue revidirte Ausgabe.	2	—
	Siehe *Thalberg, S.*, Op. 70. I. No. 3	2	—
B 100	—— Op. 47. Sonate (Kreutzer gewidmet) f. Pfte. u. Viol. A dur	4	20
12403	—— —— Für Pianoforte u. Vcell. von *Fr. Grützmacher* . .	7	25
12559	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *C. Kraegen* . . .	8	—
	Siehe *Hirsch, W.*, 2 Männerchöre. No. 2. Morgenständchen nach d. Andante a. Op. 47.		
B 217	—— Op. 48. 6 Lieder von *Gellert*, für eine Singst. mit Pfte. No. 1. *Bitten:* Gott, deine Güte. — 2. *Die Liebe des Nächsten:* So Jemand spricht. — 3. *Vom Tode:* Meine Lebenszeit verstreicht. — 4. *Die Ehre Gottes aus der Natur:* Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. — 5. *Gottes Macht und Vorsehung:* Gott ist mein Lied. — 6. *Busslied:* An dir allein.	1	20
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.) . je	—	30
	—— Op. 49. 2 leichte Sonaten für Pianoforte.		
B 142	No. 1. in G moll	—	90
B 143	- 2. in G dur.	—	90
B 31	—— Op. 50. Romanze für Violine m. Orchester. F dur. Part.	1	20
B 31*	—— —— Stimmen	1	80
OB 451	—— —— — S. Orchesterbibl. mit Op. 40 zusammen, Violinstimmen n. *M* 1.—. mit St. = 11 Hefte. . je n.	—	30
11049	—— —— Für Violine mit Pianoforte	1	20
11458	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *Fr. Grützmacher*	1	75
13531	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	1	25
12655	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	50
	—— Op. 51. 2 Rondos für Pianoforte.		
B 185	No. 1. in C dur.	—	90
B 186	- 2. in G dur.	1	20
B 218	—— Op. 52. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . No. 1. *Urians Reise um die Welt:* Wenn Jemand eine Reise thut. — 2. *Feuerfarb':* Ich weiss eine Farbe. — 3. *Das Liedchen von der Ruhe:* Im Arm der Liebe. — 4. *Mailied:* Wie herrlich leuchtet. — 5. *Molly's Abschied:* Lebe wohl du Mann. — 6. *Lied:* Ohne Liebe lebe. — 7. *Marmotte:* Ich komme schon durch manches Land. — 8. *Das Blümchen Wunderhold:* Es blüht ein Blümchen irgendwo.	1	20
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . je	—	30
B 144	—— Op. 53. Sonate für Pianoforte. C dur.	2	40
B 145	—— Op. 54. Sonate für Pianoforte. F dur.	1	20
B 3	—— Op. 55. Dritte Symphonie (Eroica) für Orchester. Es dur. Partitur.	7	50
B 3*	—— —— Stimmen	12	—
OB 7/8	—— —— — S. Orchesterbibliothek. 18 Hefte . . . . .je n.	—	60
11671	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. v. *A. Horn.* (VA 1176)	3	—

No.		Mark	Pf.
13003	**Beethoven, L. van,** Op. 54. Sonate für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *S. Bagge*	9	—
10845	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von *K. Burchard*	13	50
10208	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	7	50
12397	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* (VA 855.)	1	50
10670	—— —— Klavierauszug von *Fr. Liszt* (VA 768.)	1	50
13933	—— —— Trauermarsch. Erleichterte Bearbeitung für Pianoforte von *H. Cramer*	1	50
	Siehe auch *Wachtmann*: Märsche. No. 16.		
17382	—— —— — Erleichterte Bearb. für Pfte. zu 4 Hdn. Siehe Märsche, Berühmte. No. 16	2	25
B 70	—— Op. 56. Koncert für Pianoforte, Violine u. Violoncell mit Orchester. C dur. Partitur	7	80
B 70*	—— —— Stimmen	10	50
OB 404	—— —— — S. Orch.-Bibl. Pfte., Viol., 2 Cello je n. ℳ 1.50. mit Stimmen = 16 Hefte .je n.	—	30
11070	—— —— Als Trio für Pfte., Violine u. Vcell. v. *C. Reinecke.*	11	—
13943	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Hermann*	7	50
VA 986	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke.*	1	—
11043	—— —— Rondo alla Polacca daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *L. Röhr*	4	50
11044	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Hdn. von Demselben	3	—
B 146	—— Op. 57. Sonate (appassionata) für Pianoforte. F moll	2	10
B 68	—— Op. 58. Viertes Koncert für Pfte. mit Orch. G dur. Part.	5	40
B 68*	—— —— Stimmen	7	80
OB 405	—— —— — S. Orchesterbibliothek. Pfte. St. n. ℳ 1.50. mit Stimmen = 16 Hefte .je n.	—	30
B 68*	—— —— Pianofortestimme allein	2	70
11080	—— —— Mit Begleitung eines 2ten Pianoforte von *A. Horn.*	7	—
13179	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Ritter*	7	25
VA 987	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke.*	1	—
	—— —— 2 Kadenzen dazu siehe *S. Jadassohn.*	1	50
	S. Klavier-Koncerte. No. 14. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	7	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 14. Für Pfte. allein	4	—
	—— Op. 59. 3 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell.		
B 43	No. 1. in F dur. Partitur ℳ 3.—. Stimmen	4	20
B 44	- 2. in E moll. - - 2.10. -	3	—
B 45	- 3. in C dur. - - 2.40. -	3	30
16949/51	—— —— Stimmen. No. 1—3. Herausgegeben v. *E. Röntgen.* Preise wie vorstehend.		
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen.*		
10651	No. 1. in F dur.	6	—
10666	- 2. in E moll	4	50
10684	- 3. in C dur.	5	50
B 4	—— Op. 60. Vierte Symphonie für Orchester. B dur. Partitur	6	30
B 4*	—— —— Stimmen	8	70
OB 9	—— —— — S. Orchesterbibliothek. 16 Hefte. .je n.	—	30
11682	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. Horn* (VA 1177)	3	—
17881	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann.*	8	—
11285	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn. Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard.*	10	—
11653	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *F. Mockwitz.* (VA 856.)	1	50
10671	—— —— Klavierauszug von *Fr. Liszt.* (VA 769.)	1	50
10447	—— —— Adagio daraus f. Harmonium u. Pfte. v. *A. Trutschel*	2	—
B 29	—— Op. 61. Koncert für Violine mit Orchester. D dur. Part.	5	10
B 29*	—— —— Stimmen	7	50
OB 452	—— —— — S. Orchesterbibliothek. Violinstimme n. ℳ 1.—. mit Stimmen = 16 Hefte .je n.	—	30
10886	—— —— Für Violine mit Pfte. von *C. Reinecke.* (VA 1249.)	1	—

No.		Mark	Pf.
13515	**Beethoven, L. van,** Op. 61. Koncert für Violine. D dur. Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*	6	—
10618	—— —— Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleit. herausg. von *F. David.* (Siehe auch unter David.)	3	—
8912	—— —— Kadenzen dazu von *F. David*.	1	—
B 73	—— —— Principalstimme des nach dem Violinkoncert arrangirten Pianofortekoncertes	2	70
B 18	—— Op. 62. Ouverture zu Coriolan (Trauerspiel von *Collin*) für Orchester. Partitur.	3	30
B 18*	—— —— Stimmen	3	60
OB 156	—— —— — S. Orchesterbibl. (18 Stimmen = 17 Hefte) je n.	—	30
18078	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. Brissler* . .	3	50
10627	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	2	—
10095	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	50
B 210	—— Op. 65. Scene und Arie: Ah! perfido, für Sopran mit Orchester. Partitur	1	80
B 210*	—— —— Stimmen	3	—
11098	—— —— Vollst. Klavierauszug, von *F. Brissler* (VA. 1332) .	1	—
15442	—— —— Ausgabe für Alt.	2	—
B 111	—— Op. 66. 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) für Pianoforte u. Violoncell.	1	50
11016	—— —— Für Pianoforte und Violine von *F. David*.	1	50
B 5	—— Op. 67. Fünfte Symphonie für Orch. C moll. Partitur.	7	80
B 5*	—— —— Stimmen	9	—
OB10	—— —— — S. Orchesterbibl. (23 Stimmen = 22 Hefte) je n.	—	30
4966	—— —— Als Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell von *C. F. Ebers*.	6	—
11345	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard*	9	—
12032	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard.* Neue Ausgabe (VA 1178)	3	—
7375	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *M. C. Eberwein*	7	—
18334	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann* (VA 857.)	1	50
6001	—— —— — Ausgabe von *Fr. Schneider*	6	—
11662	—— —— — Ausgabe von *C. F. Ebers*	6	—
6360	—— —— Für Pianoforte zu 2 Hdn. von *F. Kalkbrenner*. . .	5	—
6006	—— —— Für Pianoforte zu 2 Hdn. von *Fr. Liszt*	6	—
10672	—— —— Klavierauszug von *Fr. Liszt* (VA 770.)	1	50
10450	—— —— Andante con moto a. Op. 67, für Harmonium u. Pianoforte von *A. Trutschel*.	2	50
	—— —— — Für Viol. u. Pfte. Siehe *Ritter*, Transkr. No. 23	2	—
B 6	—— Op. 68. Sechste Symphonie (pastorale) für Orchester. F dur. Partitur	6	60
B 6*	—— —— Stimmen	8	70
OB11	—— —— — S. Orchesterbibl. (21 Stimmen = 20 Hefte) . je	—	30
1359	—— —— Als Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos von *M. C. Fischer*.	6	—
8445	—— —— Als Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. von *C. G. Belcke.*	10	50
11450	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vcll. v. *K. Burchard*	10	—
9668	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert.* Neue Ausgabe (VA 1179)	3	—
7537	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *M. C. Eberwein*. .	9	—
18746	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *E. Naumann* . .	9	—
10615	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *S. Bagge.* (VA 858.)	1	50
8920	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. H. Ehrlich* . .	6	—
5788	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Mockwitz* . .	6	—
6361	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. Kalkbrenner* .	5	—

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 68. 6. Symphonie (pastorale). F dur.		
6007	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Liszt*	6	—
10673	—— —— Klavierauszug von *Fr. Liszt.* (VA. 771.)	1	50
B 107	—— Op. 69. Sonate für Pianoforte u. Violoncell in A dur . .	3	30
11132	—— —— Für Pianoforte und Violine von *F. David*	3	30
10822	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt.* Neue Ausgabe	5	—
B 82	—— Op. 70. 2 Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. No. 1. in D dur.	3	30
B 83	- 2. in Es dur	4	20
4435	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Mockwitz.* No. 1. in D dur	4	50
8806	- 2. in Es dur (fehlt.)	5	—
13101	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler.* Neue Ausgabe . . . . No. 1. in D dur	4	25
13102	- 2. in Es dur	5	—
B 61	—— Op. 71. Sextett für 2 Klarin., 2 Hörner u. 2 Fag. Part.	2	10
B 61*	—— —— Stimmen	2	40
6833	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	3	—
8404	—— Op. 72ᵃ. Leonore. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavierauszug der zweiten Bearbeitung mit den Abweichungen der ersten	18	—
	Ouverture No. 1 in C dur siehe Op. 138.		
B 20	—— —— Ouverture No. 2 in C dur für Orch. (1805.) Partitur Neue Ausgabe..	4	80
B 20*	—— —— — Stimmen.	5	70
OB 157	—— —— — S. Orchesterbibliothek (St. = 22 Hefte). .je n.	—	30
8910	—— —— — Partitur. Erste Ausgabe. 8.	6	—
15104	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. G. Ritter.*	4	75
10630	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe von *S. Bagge.* (Hochformat.).	2	50
10095	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer.* . .	2	—
B 21	—— —— Ouverture No. 3 in C dur f. Orchester (1806.) Part. Neue Ausgabe	5	10
B 21*	—— —— — Stimmen.	5	70
4566	—— —— — Partitur. Erste Ausgabe. 8.	4	50
OB 158	—— —— — Stimmen. S. Orchesterbibliothek (Stimmen = 22 Hefte) . . . . .je n.	—	30
4590	—— —— — Für 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. von *C. G. Müller* .	3	—
6997	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. v. *G. M. Schmidt.*	5	—
10638	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *S. Bagge.* Neue Ausg.	3	—
10095	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer.* . .	2	—
	Ouverture No. 4 in E dur siehe Op. 72ᵇ.		
B 206	—— Op. 72ᵇ. Fidelio. Oper in 2 Akten. (Dritte Bearbeitung d. Leonore.) Partitur	21	90
B 206*	—— —— Orchesterstimmen	25	80
B 206*	—— —— Chorstimmen	2	40
4612	—— —— Vollst. Klavierauszug. 4	13	50
VA 24	—— —— Neue Ausgabe von *Fr. Brissler.* 8.	2	—
4818	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *C. F. Ebers* . . .	12	—
4596	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	9	—
B 26	—— —— Ouverture No. 4 in E dur für Orch. (1814.) Partitur	3	—
B 26*	—— —— — Stimmen.	3	90
OB 159	—— —— — S. Orchesterbibl. 159. (St. = 21 Hefte) . .je n.	—	30
7072	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *G. M. Schmidt*	3	—
10644	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge.* . .	1	50
10095	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer.* . .	1	—

No.		Mark	Pf.
1450	**Beethoven, L. van,** Op. 72b. Fidelio. Oper in zwei Akten. Einzelgesänge in Klavierauszügen.		
	No. 1. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein.	1	—
	- 2. Arie (Sopran) . . . . O wär' ich schon mit dir vereint.	—	75
	- 3. Quartett (2 Sopr., Tenor, Bass) . . . . Mir ist so wunderbar, es regt.	—	75
	- 4. Arie (Bass) . . . . Hat man nicht auch Gold daneben.	—	50
	- 5. Terzett (2 Soprane, Bass) . . . . Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Muth.	1	50
	- 6. u. 7. Marsch mit Arie (Bass) u. Chor . . . . . . Ha! Ha! Ha! welch ein Augenblick.	1	—
	- 8. Duett (2 Bässe) . . . . Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile.	1	—
	- 9. Recitativ und Arie (Sopran) . . . . Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern.	1	—
	- 10. Finale . . . . O, welche Lust in freier Luft.	4	—
	- 11. Introduktion (Tenor) . . . . Gott! welch Dunkel hier.	1	—
	- 12. Melodrama u. Duett (Sopr., Tenor) . . . . Nur hurtig fort, nur frisch.	1	—
	- 13. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . Euch werde Lohn in bessern Welten.	1	—
	- 14. Quartett (Sopr., Tenor, 2 Bässe) . . . . Er sterbe, doch er soll erst wissen.	1	50
	- 15. Duett (Sopran, Tenor) . . . . O namenlose Freude.	—	75
	- 16. Finale . . . . Heil! Heil! Heil sei dem Tag.	3	—
6893	—— —— Arie für 1 Bassstimme mit Pfte. (Nachlass.) . . . Auf Euch nur kann ich bauen.	1	—
	Arie No. 9: Komm Hoffnung. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pfte. No. 5	1	25
16277	—— —— Chor der Gefangenen aus »Fidelio«. Partitur . . .	3	—
	—— —— — Stimmen	4	50
15287	—— —— Marsch aus Fidelio. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	1	50
	—— —— — Für Pfte. zu 2 Hdn. S. 40 Märsche v. *E. Pauer*. No. 23	—	75
	—— —— Potpourri für Pfte. zu vier Händen No. 4 . . .	3	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu zwei Händen No. 32. . .	2	—
	Siehe *Czerny, C.*, Op. 601. Fantasie f. Pfte. . . .	3	—
	—— —— Vollständ. Textbuch mit Angabe der scenischen Einrichtung u. Dialog. . . . . n.	—	75
	—— —— Text der Gesänge . . . . n.	—	25
	—— —— Textbuch (Ausgabe für Berlin) . . . . n.	—	50
	—— —— Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. . n.	—	30
B 69	Siehe auch Textbibliothek No. 1. 206.		
	—— Op. 73. Fünftes Koncert für Pftet. m. Orch. Es dur. Part.	6	90
B 69*	—— —— Stimmen	9	90
OB 406	—— —— — S. Orchesterbibl. Pfte. St. n. *M* 1.50. mit St. = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
7738 / 69*	—— —— Mit Quintettbegleitung von *Paul Graf Waldersee*.	9	—
9716	—— —— M. Begleit. eines 2ten Pianoforte v. *F. L. Schubert*	9	75
B 69*	—— —— Pianofortestimme allein	3	60
7738	—— —— — von *J. Moscheles*	6	—
7738 / 9716	—— —— In derselben Bearbeitung mit Begleitung eines 2ten Pianoforte. (Pianoforte I von *J. Moscheles*.) .	10	50
5854	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *X. Gleichauf* . .	7	50

No.		Mark	Pf.
13044	**Beethoven, L. van,** Op. 73. 5. Koncert für Pfte. Es dur. Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler*	8	75
	S. Klavier-Koncerte. No. 15. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	9	75
	Siehe Klavier-Koncerte No. 15. Für Pfte. allein .	5	50
7077	—— —— Rondo daraus, f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert*	3	—
6724	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen.	2	25
B 46	—— Op. 74. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Es dur. Part.	2	10
B 46*	—— —— Stimmen	3	—
16952	—— —— — Neue Ausgabe. Herausgeg. von *E. Röntgen*. .	3	—
7552	—— —— Als Trio für Pfte., Violine u. Vcell. v. *C. G. Belcke*	8	—
9976	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *J. P. Schmidt*. Neue Ausg.	5	50
B 219	—— Op. 75. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . No. 1. *Mignon:* Kennst du das Land. — 2. *Neue Liebe, neues Leben:* Herz, mein Herz, was soll das geben? — 3. *Aus Goethe's Faust:* Es war einmal ein König. — 4. *Gretel's Warnung:* Mit Liebesblick und Spiel und Sang. — 5. *An den fernen Geliebten:* Einst wohnten süsse Ruh'. — 6. *Der Zufriedene:* Zwar schuf das Glück hienieden.	1	50
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe) je	—	30
B 164	—— Op. 76. 6 Variationen für Pianoforte in D dur	—	90
B 187	—— Op. 77. Fantasie für Pianoforte in G moll	1	20
B 147	—— Op. 78. Sonate für Pianoforte. Fis dur	—	90
B 148	—— Op. 79. Sonatine für Pianoforte. G dur.	—	90
B 71	—— Op. 80. Fantasie f. Pfte., Chor u. Orch. C moll. Partitur	4	50
B 71*	—— —— Pianoforte-, Chor- u. Orchesterstimmen	6	60
1657	—— —— Pianoforte-, Chor- u. Streichquartettstimmen. . .	4	50
OB 407	—— —— — S. O.-Bibl. Pfte. St. n. *M* 1.50. St. = 17 Hefte je n.	—	30
	Chorstimmen siehe Chorbibliothek.		
7542	—— —— Fantasie u. Chor als Klavierauszug (VA 1290) . .	1	50
CB 51	—— —— Chorstimmen siehe Chorbibliothek No. 51. . je n.	—	30
10227	—— —— Pianofortestimme allein	2	10
9505	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. Gleichauf*. Neue Ausgabe (VA 1229)	2	50
10174	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	6	—
6074	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	4	—
7599	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	3	50
B 149	—— Op. 81a. Sonate (Les Adieux, l'Absence et le Retour) für Pianoforte. Es dur	1	50
5152	—— —— Für Orchester von *G. B. Bierey*	6	—
B 33	—— Op. 81b. Sextett für 2 Viol., Bratsche, Vcell. u. 2 oblig. Hörner. Es dur. Partitur.	1	80
B 33*	—— —— Stimmen	2	10
VA 1238	—— —— — Neue Ausgabe	1	—
15135	—— —— Als Trio für Pianoforte, Viola (oder Violine) und Violoncell von *Ernst Naumann*	5	—
10417	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *J. P. Schmidt*. Neue Ausg.	2	50
	Siehe: Die Vesper. Für 4 Singst. n. d. Adagio bearb.		
B 220	—— Op. 82. 4 Arietten u. 1 Duett m. Pfte. Dtsch. v. *C. Schreiber* No. 1. *Hoffnung.* Nimmer dem liebenden Herzen. *Dimmi ben mio che m' ami.* — 2. *Liebesklage.* Den stummen Felsen nur. *T' intendo, si mio cor.* — 3. *Stille Frage.* Darf nimmer ich dir nahen? *L' amante impatiente. Che fa il mio bene. (Arietta buffa.)* — 4. *Liebesungeduld.* So muss ich ihm entsagen. *L' amante impatiente. Che fa il mio bene. (Arietta assai seriosa.)* — 5. *Lebens-Genuss.* (Duett.) Schnell verblühen im Wechsel. *O di l' aura, che dolce sospira.*	1	20
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe) je	—	30
B 221	—— Op. 83. 3 Gesänge von *Goethe* für eine Stimme m. Pfte. No. 1. *Wonne der Wehmuth:* Trocknet nicht, Thränen. — 2. *Sehnsucht:* Was zieht mir das Herz so. — 3. *Mit einem gemalten Bande:* Kleine Blumen, kleine Blätter.	1	20
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe) je	—	30

No.		Mark	Pf.
B12	**Beethoven, L. van,** Op. 84. Musik zu *Goethe*'s Trauerspiel Egmont. Partitur	6	30
B12*	—— —— Stimmen	9	60
OB20	—— —— — S. Orchesterbibl. (21 Stimmen = 20 Hefte) je n.	—	30
5787	—— —— Vollst. Klavierauszug. 4⁰	3	—
VA 1323	—— —— Neue Ausgabe. Gr. 8	1	50
	Hieraus einzeln (4):		
7327	—— —— Lied (Sopran): Die Trommel gerührt	—	50
7328	—— —— Lied (Sopran): Freudvoll und leidvoll	—	50
VA 23	—— —— Vollst. Klavierauszug. 8. *(Krug.)*	1	—
5476	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *V. Wörner*	6	—
10992	—— —— Marsch daraus. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. v. *A. Horn*	1	50
9305	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
17382	—— —— — Erleicht. Bearbtg. S. Märsche, Berühmte, No. 14	—	75
9262	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
13931	—— —— — Erleichterte Bearbeitung von *H. Cramer*	—	75
	Siehe auch Wachtmann: Märsche. No. 14		
B27	—— —— Ouverture für Orchester. Fmoll. Partitur	2	70
B27*	—— —— — Stimmen	3	90
OB 160	—— —— — S. Orchesterbibl. St. = 20 Hefte. je n.	—	30
7070	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *G. M. Schmidt*	3	50
10708	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	2	—
10095	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	50
	—— —— Poetische Erläuterung von *Mosengeil* n.	—	10
	—— —— Verbindender Text zu Egmont von *M. Bernays* n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 71. 73.		
	—— —— Egmont. Texte explicatif de *Jules Guilliaume.* gr. in-8vo. 12 pp. (40 cent.) n.	—	35
B205	—— Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Partitur	9	60
B205*	—— —— Orchesterstimmen	12	30
B205*	—— —— Singstimmen	3	30
CB 104	—— —— — S. Chorbibl. Sopr., Alt, Ten. I/II, Bass I/II. je n.	—	30
5547	—— —— Vollst. Klavierauszug	4	50
6393	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *E. F. Richter*	7	50
7031	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	6	—
	—— —— Textbuch (Textbibliothek No. 101) n.	—	10
B204	—— Op. 86. Messe f. 4 Solost., Chor u. Orchester. C dur. Part.	10	80
B204*	—— —— Orchesterstimmen	8	70
B204*	—— —— Singstimmen	3	—
CB 28	—— —— — Siehe Chorbibliothek No. 28 je n.	—	30
4563	—— —— Vollst. Klavierauszug	8	—
6512	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen, von *F. X. Gleichauf*	5	—
7729	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	4	—
B63	—— Op. 87. Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. C dur. Partitur	1	50
B63*	—— —— Stimmen	1	80
10582	—— —— Als Trio für 2 Violinen und Bratsche	2	50
11083	—— —— Für Pianoforte von *H. M. Schletterer*	2	—
B222	—— Op. 88. D. Glück d. Freundschaft (Lebensglück). Lied f. eine Singstimme m. Pfte. (D. Liederverl. Nummerausg.) Der lebt ein Leben wonniglich. *Beato quei che fido amor.*	—	30
B188	—— Op. 89. Polonaise für Pianoforte in C dur	—	90
B150	—— Op. 90. Sonate für Pianoforte. E moll	1	20
B10	—— Op. 91. Wellingt. Sieg, od. d. Schlacht b. Vittoria f. Orch. Part.	6	—
B10*	—— —— Stimmen	12	30
OB 21	—— —— — S. Orchesterbibl. St. = 36 Hefte. je n.	—	30
B7	—— Op. 92. Siebente Symphonie für Orch. A dur. Partitur	7	20
B7*	—— —— Stimmen	12	90
OB12/13	—— —— — S. Orchesterbibl. St. = 17 Hefte. je n.	—	60

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 92. Siebente Symphonie. A dur.		
11773	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard.*	11	25
VA 1180	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *E. Naumann* .	3	—
17896	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* .	10	—
11668	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *J. Schäffer.* Hochformat. (VA 859)	1	50
10674	—— —— Klavierauszug zu 2 Hdn. von *Fr. Liszt* (VA 772) .	1	50
B 8	—— Op. 93. Achte Symphonie für Orchester. F dur. Partitur	5	10
B 8*	—— —— Stimmen	9	—
OB. 14/15	—— —— S. Orchesterbibliothek, St. = 17 Hefte . . . . je	—	60
12061	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell von *K. Burchard.*	8	—
VA 1181	—— —— Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *Fr. Hermann.* . .	3	—
18048	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann.* .	7	—
10278	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *A. Horn* (VA 860)	1	50
10675	—— —— Klavierauszug zu 2 Hdn. von *Fr. Liszt* (VA 773).	1	50
B 223	—— Op. 94. An die Hoffnung. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . . . Ob ein Gott sei?	—	30
B 47	—— Op. 95. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. F moll. Part.	2	10
B 47*	—— —— Stimmen	2	70
16953	—— —— Neue Ausgabe. Herausgeg. v. *E. Röntgen*	2	70
10732	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen* . . .	4	25
B 101	—— Op. 96. Sonate für Pianoforte u. Violine in G dur . . .	2	70
12578	—— —— Für Pianoforte und Vcell. von *Fr. Grützmacher* .	4	50
B 84	—— Op. 97. Trio f. Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur	5	40
13176	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* . .	7	75
	Siehe *Hirsch, W.*, 2 Männerchöre. No. 1. Gebet nach dem Andante aus Op. 97. Herr, sei mein Hort.		
B 224	—— Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . No. 1. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. — 2. Wo die Berge so blau. — 3. Leichte Segler in den Lüften. — 4. Diese Wolken in den Höhen. — 5. Es kehret der Maien. — 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder.	1	50
14033	—— —— Für Pfte. übertr. von *Fr. Liszt.* Neue rev. Ausg..	2	50
B 225	—— Op. 99. Der Mann von Wort. Lied für eine Singst. mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausg.) . Du sagtest Freund, an diesen Ort.	—	30
B 226	—— Op. 100. Merkenstein. Lied für 2 Singstimmen m. Pfte. Merkenstein! Merkenstein!	—	30
B 151	—— Op. 101. Sonate für Pianoforte. A dur.	1	50
B 108	—— Op. 102. 2 Sonaten für Pianoforte u. Violoncell. No. 1. in C dur.	1	80
B 109	- 2. in D dur.	2	10
11009	—— —— Für Pianoforte u. Violine von *Ferd. David.* No. 1. in C dur.	1	80
11031	- 2. in D dur.	2	10
10939/40	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. in C dur. No. 2. in D dur . . . . je	3	—
B 59	—— Op. 103. Oktett f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Es dur. Partitur	2	40
B 59*	—— —— Stimmen	3	60
B 36ª	—— Op. 104. Quintett f. 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcll., nach dem Trio Op. 1. No. 3 in C moll. Part..	2	70
B 36ª*	—— —— Stimmen	3	60
B 113	—— Op. 105. 6 variirte Themen für Pianoforte allein od. mit Flöte od. Viol. Heft 1.	2	10
B 114	—— —— Heft 2	1	50

No.		Mark	Pf.
B 152	**Beethoven, L. van,** Op. 106. Sonate für Pianoforte (Hammerklavier). B dur	3	30
16926	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn* .	8	50
B 115/6	—— Op. 107. 10 variirte Themen für Pianoforte allein od. mit Flöte od. Viol. Heft 1 und 2 . . . . je	1	20
B 117	—— —— Heft 3	1	80
B 118/9	—— —— Heft 4 und 5 . . . . je	1	20
B 257	—— Op. 108. 25 Schottische Lieder für eine, zum Theil f. 2 Singst. u. kleinen Chor, mit Pfte., Viol. u. Vcell. . .	6	60
B 153	—— Op. 109. Sonate für Pianoforte. E dur.	1	50
B 154	—— Op. 110. Sonate für Pianoforte. As dur.	1	50
B 155	—— Op. 111. Sonate für Pianoforte. C moll.	1	80
B 209	—— Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. Gedicht von *Goethe*, für 4 Singst. mit Orch. Partitur . . . . . . Tiefe Stille herrscht im Wasser.	2	40
B 209*	—— —— Orchesterstimmen	3	60
B 209*	—— —— Singstimmen	—	60
CB 52	—— —— S. Chorbibl. Sopran, Alt, Tenor u. Bass . . je n.	—	30
10989	—— —— Vollst. Klavierauszug, von *F. Brissler*	3	—
10995	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von Demselben . . .	2	—
B 207	—— Op. 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Partitur . .	9	60
B 207*	—— —— Orchesterstimmen	12	90
B 207*	—— —— Chorstimmen	1	20
CB 53	—— —— — S. Chorbibl. Sopran, Alt, Tenor u. Bass . . je n.	—	30
10885	—— —— Vollst. Klavierauszug von *F. Brissler*. (VA 1198) .	3	—
10961	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von Demselben . . .	7	50
	—— —— Textbuch. (Textbibliothek No. 74.) . . . . n.	—	10
B 28	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	2	40
B 28*	—— —— — Stimmen	3	—
OB 161	—— —— — S. Orchesterbibliothek, St. = 19 Hefte . . je n.	—	30
18542	—— —— — Für Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*. . .	3	—
10709	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge* . .	1	50
10095	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer* . .	1	—
B 207	—— —— Türkischer Marsch für Orchester. Partitur	1	50
OB 252	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 252 = 20 Hft. je n.	—	30
	—— —— — F. Viol. u. Pfte. S. *Ritter, E. W.*, Transkr. No. 18	1	—
17060	—— —— — Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *A. Horn*	1	50
10961	—— —— — Für Pfte. zu 4 Händen von *Fr. Brissler*	—	75
17379	—— —— — Erleichterte Bearb. S. Märsche, No. 11. . . .	—	75
10885	—— —— — Für Pfte. zu 2 Händen von *Fr. Brissler*. . . .	—	50
13928	—— —— — Erleichterte Bearbeitung von *H. Cramer* . . . Siehe auch Wachtmann: Märsche. No. 11. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 24. . .	—	75
		—	75
B 207a	—— Op. 114. Marsch u. Chor a. »Ruinen von Athen«. Part.	1	80
B 207a*	—— —— Orchesterstimmen	3	—
B 207a*	—— —— Chorstimmen	—	60
16270	—— —— Für Viol., Vcell., Orgel (Harm.) u. Pfte. v. *J. Sachs*	3	—
10430	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*. .	2	50
10961	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler*. . .	1	50
11480	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Brissler* . .	1	—
B 22	—— Op. 115. Ouverture (zur Namensfeier) f. Orchester. Part. .	3	30
B 22*	—— —— Orchesterstimmen	5	40
8799	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* . . .	4	—
10647	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	2	50
10095	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	50
B 211	—— Op. 116. Terzett: Tremate, empj, tremate, für Sopr., Ten. u. Bass mit Orchester. Partitur	3	—
B 211*	—— —— Stimmen vollständig	3	—

No.		Mark	Pf.
B 207b	**Beethoven, L. van,** Op. 117. König Stephan. Vorspiel. Part.	8	70
B 207b*	—— —— Orchesterstimmen	12	30
OB 163	—— —— — S. Orchesterbibliothek, St. = 20 Hefte . .je n.	—	30
B 207b*	—— —— Chorstimmen. (S. a. Chorbibl. No. 54, 4 St. je n. 30 Pf)	1	20
10799	—— —— Vollst. Klavierauszug von *C. Reinecke*	7	—
B 23	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	3	30
B 23*	—— —— Stimmen	5	40
18309	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Brissler* . .	4	50
10663	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	2	—
10095	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	50
17099	—— —— Siegesmarsch aus König Stephan. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*.	2	—
17377	—— —— — Erleichterte Bearb. für Pianoforte zu 4 Hdn. Siehe Märsche, Berühmte, No. 9	—	75
13926	—— —— — Erleichterte Bearb. f. Pfte. z. 2 Hdn. v. *Cramer* Siehe auch Wachtmann: Märsche. No. 9.	—	75
B 214	—— Op. 118. Elegischer Gesang (Sanft wie du lebtest) für 4 Singstimmen mit 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Part. .	—	90
B 214*	—— —— Stimmen vollständig	1	20
B 189	—— Op. 119. 11 neue Bagatellen für Pianoforte	1	20
14544	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . .	3	—
B 165	—— Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von *A. Diabelli* für Pianoforte	3	—
B 87	—— Op. 121a. Variationen üb. d. Lied: Ich bin der Schneider Kakadu, für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. .	2	40
B 212	—— Op. 121b. Opferlied (Die Flamme lodert) für eine Singstimme mit Chor u. Orchester. Partitur	1	20
B 212*	—— —— Stimmen vollständig	1	80
B 213	—— Op. 122. Bundeslied (In allen guten Stunden) für 2 Solo- und 3 Chorstimmen, mit 2 Klarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotten. Partitur.	—	90
B 213*	—— —— Stimmen vollständig	1	50
B 203	—— Op. 123. Missa solennis für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. D dur. Partitur	19	80
B 203*	—— —— Orchesterstimmen	20	70
B 203*	—— —— Singstimmen	4	20
CB 29	—— —— — Siehe Chorbibliothek No. 29 . . . . . .je n.	—	30
VA 29	—— —— Klavierauszug mit Text von *S. Jadassohn*. gr. 8. . .	1	50
	—— —— Textbuch. (Textbibliothek No. 102.). . . . . . .n.	—	10
B 24	—— Op. 124. Ouvert. (Die Weihe des Hauses) f. Orch. Cd. Part.	4	20
B 24*	—— —— Stimmen	5	40
OB 164	—— —— — S. Orchesterbibliothek, St. = 22 Hefte . .je n.	—	30
15284	—— —— Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von *G. Rösler*. .	4	75
10685	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	2	50
10095	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	2	—
B 9	—— Op. 125. Neunte Symphonie mit Schlusschor über *Schiller's* Ode: An die Freude. D moll. Partitur . . .	21	—
B 9*	—— —— Stimmen vollständig	23	70
OB 16/17	—— —— — S. Orchesterbibl. (28 Stimmen = 27 Hefte) je n.	—	60
B 9*	—— —— Chorstimmen einzeln: Sopr. u. Alt je 30 Pf., Ten. und Bass je 45 Pf.		
CB 55	—— —— — Siehe Chorbibliothek No. 55 . . . . . . .je n.	—	30
14340	—— —— Für Pfte. z. 4 Hdn. m. Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard*	19	50
VA 1182	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann*.	5	—
16920	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* .	14	50
10434	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*. (VA 861)	2	—
10676	—— —— Klavierauszug von *Fr. Liszt*	10	—
VA 774	—— —— — Neue Ausgabe	2	—

No.		Mark	Pf.
VA 1295	**Beethoven, L. van,** Op. 125. Schlusschor daraus: An die Freude. Klavierauszug von *Carl Reinecke.* gr. 8°.	2	—
B 190	—— Op. 126. 6 Bagatellen für Pianoforte	1	50
14499	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* .	3	—
B 48	—— Op. 127. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Es dur. Part.	2	70
B 48*	—— —— Stimmen	4	20
16954	—— —— — Neue Ausgabe. Herausgegeben von *E. Röntgen*	4	20
10754	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen* . . .	6	50
B 227	—— Op. 128. Der Kuss. Ariette mit Begleit. des Pianoforte. Ich war bei Chloen ganz allein.	—	30
B 191	—— Op. 129. Rondo a capriccio (Die Wuth über den verlorenen Groschen) für Pianoforte. G dur	1	20
14675	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann.*	2	25
B 49	—— Op. 130. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. B dur. Part.	3	30
B 49*	—— —— Stimmen	4	20
16955	—— —— — Neue Ausgabe. Herausgegeben von *E. Röntgen.*	4	20
8769	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . .	7	—
	—— —— Kavatine daraus f. Violine u. Pfte. siehe 2 Stücke.	1	—
B 50	—— Op. 131. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Cis moll. Part.	3	30
B 50*	—— —— Stimmen	4	50
16956	—— —— — Neue Ausgabe. Herausgegeben von *E. Röntgen.*	4	50
11065	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen* . . .	7	—
	—— —— Fuge und Variationen daraus für Pianoforte. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 1 (Vollst.) . . .	3	—
B 51	—— Op. 132. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. A moll. Part.	2	70
B 51*	—— —— Stimmen	4	20
16957	—— —— — Neue Ausgabe. Herausgegeben von *E. Röntgen.*	4	20
11101	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen* . . .	6	50
	—— —— Scherzo, Adagio und Alla Marcia daraus für Pfte. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 8 (Vollst.).	2	75
B 53	—— Op. 133. Grosse Fuge f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. B dur. Part.	2	10
B 53*	—— —— Stimmen	2	70
16959	—— —— — Neue Ausgabe. Herausgegeben von *E. Röntgen.*	2	70
10889	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen* . . .	4	50
B 52	—— Op. 135. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. F dur. Part.	1	80
B 52*	—— —— Stimmen	3	—
16958	—— —— — Neue Ausgabe. Herausgegeben von *E. Röntgen.*	3	—
11008	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen* . . .	3	75
	—— —— Lento daraus für Viol. u. Pfte. siehe Zwei Stücke .	1	—
	—— —— — Für Pianoforte allein. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 11. (Vollst.)	3	50
B 208	—— Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Kantate für 4 Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur	8	70
B 208*	—— —— Orchesterstimmen	11	70
B 208*	—— —— Singstimmen	2	70
CB 56	—— —— Chorstimmen, siehe Chorbibliothek No. 56. .je n.	—	30
B 35	—— Op. 137. Fuge f. 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcell. D dur. Part.	—	60
B 35*	—— —— Stimmen	—	90
B 19	—— Op. 138. Ouverture No. 1 C dur (1807) zur Oper Leonore (Fidelio) Partitur	3	60
B 19*	—— —— Stimmen	4	50
OB 165	—— —— — S. Orchesterbibliothek, St. = 20 Hefte . .je n.	—	30
15073	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. G. Ritter* . . .	4	—
10628	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge.*	2	—
10095	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	50
B 247	—— Abendlied unterm gestirnten Himmel. Lied für eine Singstimme mit Pfte. (D. Liederverl., Nummerausgabe) Wenn die Sonne niedersinket.	—	30

No.		Mark	Pf.
B 230	**Beethoven, L. van,** Abschiedsgesang an Wien's Bürger, f. eine Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausg.) Keine Klage soll erschallen.	—	30
B 273	—— Abschiedsgesang. Für 3 Männerstimmen . . . . . . Die Stunde schlägt, wir müssen scheiden.	—	45
B 269	—— Adagio für die Mandoline	—	45
	—— Agnus Dei. Siehe Op. 10. No. 1. Partitur (*Bierey*) . .	1	50
VA 21	—— Album für Pianoforte (*Reinecke*) 2 Bände. gr. 8. . . je	1	50
VA 929	Siehe auch Unsere Meister Bd. 5. 15.		
B 13	—— Allegretto in Es dur (Gratulations-Menuett) f. Orch. Part.	—	90
B 13*	—— —— Stimmen	1	80
OB 257	—— —— — S. Orchesterbibliothek, St. = 15 Hefte . .je n.	—	30
10645	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *L. Röhr*	1	25
10646	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von Demselben . . .	1	—
B 299	—— Allegretto in C moll für Pianoforte	—	45
B 307	—— Allemande in A dur für Pianoforte	—	30
B 235	—— Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.) Lied für eine Singst. mit Pfte.. Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin.	—	30
B 192	—— Andante für Pianoforte in F dur	—	90
	—— —— Siehe Klassisches und Modernes für Pianoforte u. Violine zweite Reihe No. 3, von *Fr. Hermann* . .	1	75
14673	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	1	75
B 248	—— Andenken. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . Ich denke dein, wenn durch den Hain.	—	30
B 243	—— An die Geliebte. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte O dass ich dir vom stillen Auge.	—	30
B 243a	—— —— (Frühere Bearbeitung.)	—	30
B 229	—— An einen Säugling. Lied für eine Singstimme mit Pianof. Noch weisst du nicht, wess Kind du bist.	—	30
B 280	—— An Minna. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . Nur bei Dir, an Deinem Herzen.	—	30
B 271	—— Arie: Primo amore piacer del ciel, f. Sopr. m. Orch. Part.	1	80
B 271*	—— —— Stimmen	3	60
B 269	—— 2 Arien für eine Bassst. mit Orchesterbegleitung. Part. 1. Meine weise Mutter spricht. — 2. Mit Mädeln sich vertragen.	1	80
B 269*	—— —— Stimmen	3	30
B 270	—— 2 Arien, z. Ign. Umlaufs Singsp.: D. schöne Schusterin. Part. 1. O welch' ein Leben. — 2. Soll ein Schuh nicht drücken.	1	50
B 270*	—— —— Stimmen	2	40
B 297	—— 2 Bagatellen für Pianoforte	—	45
B 266	—— Chor zum Festspiel: Die Weihe des Hauses. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur. . . . . Wo sich die Pulse jugendlich jagen.	3	—
B 266*	—— —— Stimmen	4	50
B 267	—— Chor auf die verbündeten Fürsten. Für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur . . . . Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten.	1	05
B 267*	—— —— Stimmen	3	15
B 245	—— Das Geheimniss. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht?	—	30
	—— Der Abschied. Lied, siehe La partenza	—	30
B 241	—— Der Bardengeist. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte Dort auf dem hohen Felsen.	—	30
B 232	—— Der freie Mann. Lied für eine Singstimme mit Pfte. . Wer ist ein freier Mann?	—	30
B 277	—— Der Gesang der Nachtigall. Für eine Singst. mit Pfte. Höre, die Nachtigall singt.	—	30
B 237	—— Der Jüngling in der Fremde. Lied f. eine Singst. mit Pfte. Der Frühling entblühet dem Schoos der Natur.	—	30
B 238	—— Der Liebende. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte Welch ein wunderbares Leben.	—	30

No.		Mark	Pf.
B 234	**Beethoven, L. van,** Der Wachtelschlag. Lied für eine Singstimme mit Pfte. Horch, wie schallt's dorten so lieblich.	—	30
B 240	—— Des Kriegers Abschied. Lied für eine Singst. mit Pfte. Ich zieh' in's Feld.	—	30
B 17	—— 12 Deutsche Tänze für Orchester. Partitur	2	40
B 17*	—— —— Stimmen	4	80
OB 254	—— —— — S. Orchesterbibliothek, St. = 21 Hefte . je n.	—	30
B 308	—— 6 Deutsche für Pianoforte und Violine	—	60
B 254	—— Die laute Klage. Lied für eine Singstimme mit Pfte. Turteltaube, du klagest so laut.	—	30
	—— Die Vesper. Gedicht von *Th. Moore*. Nach dem Adagio aus d. Sextett in Es dur Op. 81b. Für 4 Singstimmen bearbeitet und mit Text unterlegt. Hört vom Strand ein Vespersingen.		
14399	—— —— Für Sopran, Tenor u. 2 Bässe. Partitur u. Stimmen	1	—
14400	—— —— Für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Siehe auch: Ein- und mehrst. Gesänge. No. 6.		
B 64	—— 3 Duos f. Klarinette u. Fagott, C dur, F dur u. B dur. Part.	1	50
B 64*	—— —— Stimmen	2	10
B 305	—— Ecossaise in Es dur für Pianoforte	—	30
B 306	—— Ecossaise in G dur für Pianoforte	—	30
B 290	—— Ecossaise für Militärmusik. Partitur	—	30
B 290*	—— —— Stimmen	1	35
B 302	—— 6 Ecossaisen für Pianoforte	—	30
18407	—— Ecossaisen für Pianoforte. Für den Koncertvortrag bearbeitet von *Ferruccio B. Busoni*	1	—
5275	—— Ein- und mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pfte., frei nach *Shakespeare*, *Byron*, *Th. Moore* etc. zu seinen Kompositionen. No. 1. *An Eleonora.* Eleonora, seit ich dich. — 2. *An Malwine.* Tagwerk ist vollbracht. — 3. *Schwarzauge.* Dein Auge weiss warum. 4. *An die Geliebte.* Mir bewahrt dein Busen. — 5. *Die Brautjungfern am Vorabend*, für 3 Soprane. Schläfst du, lieb' Bräutchen. — 6. *Die Vesper*, für 2 Soprane und 2 Bässe. Hört vom Strand ein Vespersingen.	3	50
B 284	—— Elegie auf den Tod eines Pudels. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Stirb immerhin, es welken ja.	—	30
B 259	—— Englische, Schottische, Irische u. Italienische Lieder für eine, zum Theil f. mehrere Singstimmen u. kleinen Chor, mit Begleit. von Pianoforte, Violine und Violoncell.	3	90
B 293	—— 3 Equale für vier Posaunen. Partitur	—	30
B 293*	—— —— Stimmen	—	75
18044	—— Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. Für Männerstimmen mit Pianofortebegleitung eingerichtet von *R. Weinwurm*. Partitur. Lasst sanft den grossen Fürsten.	2	50
CB 307	—— —— Chorstimmen. Tenor I/II, Bass I/II . . . . je n.	—	30
B 309	—— Fuge (zweistimmige) für Orgel	—	30
B 281	—— Gedenke mein! Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Gedenke mein.	—	30
B 255	—— Gesang der Mönche aus *Schiller's* Wilhelm Tell: Rasch tritt der Tod, für 3 Männerst. ohne Begleit. Part.	—	30
B XXV	—— Gesang- u. Instrumentalmusik. (Bisher ungedr. Werke). Kritische Gesammtausgabe. Suppl. Serie XXV. Folio	28	—
B 275	—— Ich, der mit flatterndem Sinn. Lied f. eine Singst. mit Pfte. Ich, der mit flatterndem Sinn.	—	30
B 249	—— Ich liebe dich. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Ich liebe dich, so wie du mich.	—	30
B 252	—— In questa tomba oscura. Ariette mit Pianoforte. *In questa tomba oscura.* In dieses Grabes Dunkel.	—	30

No.		Mark	Pf.
B 261	**Beethoven, L. van,** 25 Irische Lieder für eine u. f. mehrere Singstimmen u. kl. Chor, m. Begleit. v. Pianoforte, Violine und Violoncell	6	30
B 262	—— 20 Irische Lieder für eine, zum Theil für mehrere Singst. u. kl. Chor, m. Pfte., Viol. u. Vcell	5	40
B 258	—— 12 Irische Lieder für eine, zum Theil f. mehrere Singstimmen u. kl. Chor, m. Pfte., Viol. u. Violoncell	4	20
	Siehe auch Englische Lieder.		
	Italienische Lieder. Siehe Englische Lieder.		
B 70ª	—— Kadenzen zu den Pianoforte-Koncerten. Vollständig.	3	30
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Kadenz z. ersten Satze des ersten Koncertes. Cdur	—	50
	- 2. —— do. do.	—	30
	- 3. —— do. do.	—	75
	- 4. —— z. ersten Satze des zweiten Koncertes. B dur.	—	50
	- 5. —— z. ersten Satze des dritten Koncertes. Cmoll	—	50
	- 6. —— z. ersten Satze des vierten Koncertes. Gdur	—	50
	- 7. —— do. do.	—	30
	- 8. —— zum Rondo des vierten Koncertes. G dur.	—	30
	- 9. —— zum ersten Satze des nach dem Violin-Konc. Op. 61 bearb. Pianoforte-Koncertes. D dur.	—	60
	- 10. —— zum Rondo desselben Koncertes. D dur	—	30
	- 11. —— zum ersten Satze des Pianoforte-Koncertes von *W. A. Mozart.* Dmoll. (Werk 466)	—	50
	- 12. —— zum Rondo aus demselben Koncert	—	30
	—— Kadenzen zu seinen Koncerten No. 1. 2. 3. 4. Siehe Reinecke Op. 87. No. 3. 6. 7. 9. 10. 25. Preis je 50 ₰ bis	1	—
	Siehe auch Kadenzen zu Pianoforte-Koncerten (VA 351)	4	—
B 256	—— 18 Kanons	2	—
B 285	—— 5 Kanons	—	30
	No. 1. Te solo adoro. — 2. Freundschaft. — 3. Glaube und hoffe. — 4. Gedenket heute an Baden! — 5. Freu dich des Lebens!		
B 264	—— Kantate auf den Tod Kaiser Joseph des Zweiten. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	4	35
	Tot! Stöhnt es durch die öde Nacht.		
B 264*	—— —— Stimmen	8	50
B 265	—— Kantate auf die Erhebung Leopold d. Zweiten zur Kaiserwürde. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	5	85
	Lasst sanft den grossen Fürsten.		
B 265*	—— —— Stimmen	8	85
	Siehe auch Festchor.		
	- Lobkowitz-Kantate für 3 Singst. mit Pfte.	—	45
B 283	—— Klage. Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Dein Silber schien durch Eichengrün.		
B 298	—— Klavierstück in Amoll	—	45
B 301	—— Klavierstück in Bdur	—	30
B 310	—— Koncert in Es dur für Pfte. Partitur. (Bisher unbekannt)	2	40
B 311	—— Koncert in D dur für Pfte. Partitur. (Bisher unbekannt)	2	40
B 311*	—— —— Stimme dazu nebst einer Kadenz von *Josef Labor.*	5	10
OB 409	—— —— S. Orchesterbibl. Pfte. ℳ 1.50 m. St. = 15 Hfte. je n.	—	30
VA 984/88	—— 5 Koncerte für Pianoforte allein (*Reinecke*) . . . je	1	—
VA 22	—— —— In einem Bande. (*Reinecke.*) Vollständig	3	—
BW IX	—— —— Siehe auch Werke, instruktive Ausgabe 4⁰ . . . n.	14	—
VA 566	—— —— Für 2 Pianoforte. Pianoforte II.	5	—
	(Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe VA 22.)		
VA 113	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Brissler* u. *Ritter*	4	50
B 17ª	—— 12 Kontretänze für Orchester. Partitur	1	20
B 17ª*	—— —— Stimmen	2	40
OB 253	—— —— S. Orchesterbibliothek, Stimmen = 13 Hefte . je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
B 231	**Beethoven, L. van,** Kriegslied d. Oesterreicher f. eine Singst. und Chor mit Pfte (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . Ein grosses deutsches Volk sind wir.	—	30
	—— Kyrie. Siehe Op. 27. No. 2. Partitur. (*Bierey*)	1	50
B 291	—— 6 Ländlerische Tänze für 2 Violinen und Bass. Partitur	—	45
B 291*	—— —— Stimmen	—	60
B 197	—— 6 Ländrische Tänze für Pianoforte	—	60
B 198	—— 7 Ländrische Tänze für Pianoforte	—	60
B 251	—— La partenza (Der Abschied). Lied für eine Singst. mit Pfte. *Ecco quel fiero istante!* Das ist die Schreckensstunde.	—	30
B 236	—— Lied aus der Ferne, für eine Singstimme mit Pianoforte. Als mir noch die Thräne der Sehnsucht.	—	30
B 279	—— Lied aus Metastasio's Olympiade. F. eine Singst. m. Pfte. O care selva, o care felice libertà.	—	30
B 278	—— Lied (f. Frau v. Weissenthurn). F. eine Singst. m. Pfte. Man strebt die Flamme zu verhehlen.	—	30
B XXIII	—— Lieder und Gesänge mit Pianoforte. Kritische Gesammtausgabe, Serie XXIII. Folio	15	—
BW II	—— 107 Lieder und Gesänge mit Pianoforte. Siehe Werke, instruktive Ausgabe. 4°. . . . . n.	7	—
VA 34/296	—— Sämmtliche Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (h. u. t.) gr. 8. je	3	—
	—— Sämmtliche Lieder und Gesänge mit Pfte. Einzeln. . je (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)	—	30
VA 25/26	—— 18 Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (H. u. t.) Neue revidirte Ausgabe. (*Bagge*) 8. je No. 1. *An die Hoffnung*. Op. 32. Die du so gern. — 2. *Adelaide*. Op. 46. Einsam wandelt dein Freund. — Sechs Lieder von Gellert. Op. 48. 3. *Bitten*. Gott, deine Güte reicht. — 4. *Die Liebe des Nächsten*. So Jemand spricht. — 5. *Vom Tode*. Meine Lebenszeit verstreicht. — 6. *Die Ehre Gottes aus der Natur*. Die Himmel rühmen. — 7. *Gottes Macht und Vorsehung*. Gott ist mein Lied. — 8. *Busslied*. An dir allein. — 9. *Mailied*. Aus Op. 52. Wie herrlich leuchtet. — 10. *Mignon*. Aus Op. 75. Kennst du das Land. — 11. *Neue Liebe, neues Leben*. Aus Op. 75. Herz, mein Herz. — 12. *Lied aus der Ferne*. Als mir noch die Thräne. — 13. *An die ferne Geliebte*. Op. 98. Auf dem Hügel sitz' ich. — 14. *Der Liebende*. Welch ein wunderbares Leben. — 15. *Andenken*. Ich denke dein. — 16. *Sehnsucht*. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 17. *Abendlied*. Wenn die Sonne niedersinket. — 18. *An die Geliebte*. O dass ich dir vom stillen Auge.	1	—
B 275/85	—— Lieder und Gesänge mit Pianoforte. (Bisher unbekannt)	2	50
	Einzelausgabe:		
B 275	—— Ich, der mit flatterndem Sinn. Lied f. eine Singst. m. Pfte.	—	75
B 276	—— Merkenstein. Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	30
B 277	—— Der Gesang der Nachtigall. Für eine Singstimme m. Pfte.	—	30
B 278	—— Lied (für Frau v. Weissenthurn). F. eine Singst. m. Pfte.	—	30
B 279	—— Lied aus Metastasio's Olympiade. F. eine Singst. m. Pfte.	—	30
B 280	—— An Minna. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . .	—	30
B 281	—— Gedenke mein! Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
B 282	—— Trinklied (beim Abschied zu singen). Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
B 283	—— Klage. Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
B 284	—— Elegie auf den Tod eines Pudels. F. eine Singst. m. Pfte.	—	45
B 285	—— Fünf Kanons . . . . No. 1. Te solo adore. — 2. Freundschaft. — 3. Glaube und hoffe! — 4. Gedenket heute an Baden! — 5. Freu' dich des Lebens!	—	30
B 275/85	—— —— Ausgabe mit englischem Text. Vollständig	2	50
14034	—— 6 Lieder, f. Pfte. übertr. v. *Franz Liszt*. Neue revid. Ausg.	2	75
	Einzelausgabe:		
	No. 1. Mignon, Adur	—	75
	- 2. Mit einem gemalten Bande, F dur	—	75
	- 3. Freudvoll und leidvoll, A dur	—	50

No.		Mark	Pf.
14034	**Beethoven, L. van,** 6 Lieder, f. Pfte. übertr. v. *Franz Liszt.* Einzelausgabe:		
	No. 4. Es war einmal ein König, Gmoll	—	75
	- 5. Wonne der Wehmuth, Edur	—	50
	- 6. Die Trommel gerühret, Fmoll.	—	75
VA366	Siehe Liszt, 42 Lieder für Pianoforte übertragen	5	—
B XXIV	—— Lieder mit Pfte., Viol. u. Vcell. Kritische Gesammtausgabe, Serie XXIV. Part. u. St. 3 Bde. Folio	36	30
B 300	—— Lustig, Traurig. Zwei kleine Klavierstücke	—	30
B 274	—— Lobkowitz-Kantate für 3 Singstimmen mit Pianoforte . Es lebe unser theurer Fürst.	—	45
B 292	—— Marsch für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Part.	—	30
B 292*	—— —— Stimmen	—	75
B 288	—— Marsch (Zapfenstreich) für Militärmusik. Cdur. Partitur	—	60
B 288*	—— —— Stimmen	2	25
OB 353	—— —— S. Orch.-Bibl. Dirigirst. *M* 1—. St. = 16 Hfte. je n.	—	30
18437	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Karl Burchard*	3	50
B 287	—— 2 Märsche f. Militärmusik. Fdur. Verfasst zum Karroussel an dem glorreichen Namensfeste Ihrer K. K. Majestät Maria Ludovika in dem K. K. Schlossgarten zu Laxenburg. Partitur	—	60
B 287*	—— —— Stimmen	2	40
OB 252	—— —— S. Orch.-Bibl. Dirigirst. *M* 1—. St. = 15 Hfte. je n.	—	30
VA 1203a	—— Märsche f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. Pfte I. (*Burchard-Horn*) .	2	50
VA 1203b	—— —— Pianoforte II. (Burchard-Horn).	2	50
B 193	—— Menuett für Pianoforte in Esdur	—	30
	Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 5 (Vollst.)	2	—
B 194	—— 6 Menuetten für Pianoforte	—	90
B 16	—— 12 Menuetten für Orchester. Partitur.	2	10
B 16*	—— —— Stimmen	4	50
OB 255	—— —— S. Orchesterbibliothek, Stimmen = 17 Hefte .je n.	—	30
B 276	—— Merkenstein. Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . Merkenstein! Merkenstein! Wo ich wandle denk' ich.	—	30
B 15	—— Militär-Marsch für Orchester. Ddur. Partitur.	2	10
B 15*	—— —— Stimmen	4	80
15460	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard* .	3	—
	—— —— F. Pfte. zu 2 Hdn. S. 40 Märsche v. *E. Pauer.* No. 22	—	75
B 272	—— Musik zu Fr. Duncker's Drama: Leonore Prohaska . . No. 1. Kriegerchor. — 2. Romanze. — 3. Melodram. — 4. Trauermarsch.	—	60
B 286	—— Musik zu einem Ritterballett. Partitur	1	50
B 286*	—— —— Stimmen	2	55
OB 258	—— —— S. Orchesterbibliothek, Stimmen = 12 Hefte .je n. No. 1. Marsch. 2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze. 5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz. 8. Koda.	—	30
B 233	—— Opferlied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Die Flamme lodert, milder Schein.	—	30
B 268	—— Opferlied. Für 3 Solostimmen, Chor u. kl. Orch. Part. Die Flamme lodert, milder Schein.	—	45
B 268*	—— —— Stimmen	1	20
B III	—— 11 Ouverturen für Orchester. Part. Kritische Gesammtausgabe, Serie III. Folio.	35	40
VA 32	—— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	2	—
VA 30	—— — F. Pianoforte zu 2 Hdn. v. *E. Pauer.* Neue Ausg. 4.	1	50
BWXII	—— —— Siehe auch Werke, instruktive Ausgabe . . . . n.	4	—
B 289	—— Polonaise für Militärmusik. Ddur. Partitur	—	45
B 289*	—— —— Stimmen	2	10
OB 354	—— —— S. Orch.-Bibl. Dirigirst. *M* 1—. St. = 15 Hfte. je n.	—	30
18438	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Karl Burchard.*	2	—
B 195	—— Präludium für Pianoforte in Fmoll	—	30

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, 3 Quartette f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell.		
B 75	No. 1. in Es dur	3	—
B 76	- 2. in D dur	3	60
B 77	- 3. in C dur	2	70
B VI	—— 17 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Kritische Gesammtausgabe, Serie VI. Folio.		
	Partitur 2 Bände	33	60
	Stimmen 4 Bände	50	10
BW XIV	—— —— Siehe a. Werke, instruktive Ausg. In 4 Abth. 4⁰. n.	20	—
	—— 17 Quartette für 2 Violinen etc. Stimmen. Herausgegeben von *E. Röntgen.*		
VA 1240	—— —— Abth. I. Op. 18. No. 1—6. 4 Bände. 4⁰	4	50
VA 1241	—— —— Abth. II. Op. 59. No. 1—3, Op. 74 u. 95. 4 Bde. 4⁰	4	50
VA 1242	—— —— Abth. III. Op. 127, 130—133, 135. 4 Bände. 4⁰.	4	50
VA 33 I/III	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *E. Röntgen* u. A. In 3 Bdn. (No. 1—7, 8—12, 13—17) je	4	—
	Siehe Quartette unter Op. 18, 59, 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135. Auch Op. 16 u. 28.		
VA 1239	—— Quintette für Streichinstrumente. Stimmen (*F. Hermann*) 5 Bände. 4⁰.	4	—
B 246	—— Resignation. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Lisch aus, mein Licht!	—	30
VA 1172	—— Romanzen für Violine u. Pianoforte. Op. 40. 50 (*F. David*)	1	—
VA 1232	—— —— Für Violoncell und Pianoforte (*Fr. Grützmacher*)	1	—
B 60	—— Rondino für 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Hörner und 2 Fagotte. Es dur. Partitur	—	90
B 60*	—— —— Stimmen	1	20
15851	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	1	25
	Siehe Jugendbibl. No. 2 zu 8 Hdn. von *Jwan Knorr*	2	—
B 72	—— Rondo für Pianoforte mit Orchester. B dur. Partitur	2	40
B 72*	—— —— Stimmen	3	30
OB 408	—— —— S. Orch.-Bibl. Pfte. ℳ 1 50 m. St. = 11 Hfte. je n.	—	30
B 72*	—— —— Ausgabe für Pianoforte allein	1	20
B 102	—— Rondo für Pianoforte u. Violine. G dur	—	90
B 196	—— Rondo für Pianoforte in A dur	—	60
B 242	—— Ruf vom Berge. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Wenn ich ein Vöglein wär'.	—	30
B 228	—— Schilderung eines Mädchens. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe). Schildern willst du, Freund.	—	30
B 207ᶜ	—— Schlussgesang aus d. patriotischen Singspiel: Die Ehrenpforten. (Es ist vollbracht.) Für eine Bassstimme mit Chor u. Orch. Partitur	1	80
B 207ᶜ*	—— —— Stimmen vollständig	2	40
B 207ᵈ	—— Schlussgesang aus dem Singspiel: Die gute Nachricht. (Germania, wie stehst du.) Für eine Bassstimme mit Chor u. Orch. Partitur	1	20
B 207ᵈ*	—— —— Stimmen vollständig	2	40
B 260	—— 12 Schottische Lieder für eine, zum Theil auch für mehrere Singstimmen u. kl. Chor, mit Pfte., Viol. u. Vcell.	3	30
	Siehe auch Englische Lieder.		
B 239	—— Sehnsucht. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Die stille Nacht umdunkelt.	—	30
B 250	—— Sehnsucht, von *Goethe* (viermal komponirt), für eine Singstimme mit Pianoforte. Nur wer die Sehnsucht kennt.	—	30
B 253	—— Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Hast du nicht Liebe zugemessen.	—	30

No.		Mark	Pf.
B XVI	**Beethoven, L. van,** Sonaten f. Pfte. Kritische Gesamtausg. Serie XVI. 3 Bde. Fol. (No. 1—38, a. einzeln erschien.) je	15	—
BW VII	—— —— Siehe Werke, instruktive Ausg. Bd. VII. 2 Abth. 4°. Abtheilung I. ℳ 8.—. n. Abtheilung II . n.	6	—
VA 418 I/II	—— —— Mit Fingersatz von *C. Reinecke.* 2 Bände. 4°. . je	4	50
VA 1324/5	—— —— Vollständig in 2 Bänden. (*Reinecke.*) Gr. 8°. . . je	2	50
VA 35/36	—— —— Wohlfeile Ausgabe. 2 Bände. (*Reinecke.*) 8°. . je	2	25
	—— 3 Sonaten für Pianoforte, komp. im 11. Lebensjahre. (No. 33—35 der Sonaten.)		
B 156/7	No. 1. in Es dur, No. 2. in F moll . . . . je	—	90
B 158	- 3. in D dur	1	20
B 159	—— Leichte Sonate f. Pianoforte. C dur. (No. 36 der Sonaten.)	—	60
	—— 2 leichte Sonaten für Pianoforte. (No. 37 u. 38 der Son.)		
B 160/1	No. 1. in G dur 30 *Pf* No. 2. in F dur	—	60
B XII	—— Sonaten für Pfte. u. Viol. Krit. Gesammtausg. Serie XII. Part. u. St. 2 Bde. Folio. (Auch einzeln erschienen) .	26	10
BW XX	—— —— Siehe auch Werke, instruktive Ausgabe. Band XX.		
VA 1246/7	—— Sonaten für Pianoforte und Violine. In 2 Abth. je 2 Bde. (*Reinecke-Hermann.*) VA. 4°. . . . . je	2	50
VA 1326	—— —— Wohlfeile Ausgabe in 1 Bande. 4°.	4	—
BW XIII	—— Sonaten u. Variat., f. Pfte. u. Vcell. Krit. Gesammtausg. Serie XIII. 2 Bände. Folio	16	20
BW XIX	—— —— S. Werke, instruk. Ausg. Bd. XIX. No. 1—8. 4° n.	9	—
VA 1244	—— Sonaten für Pianoforte und Violoncell. 2 Bde.	3	—
VA 38	—— Sonaten für Pianoforte und Violine. Für Pianoforte und Violoncell von *Fr. Grützmacher.* 2 Bände	5	—
VA 37	—— Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violoncell. Für Pianoforte und Violine von *Ferd. David.* 2 Bände .	3	—
B 296	—— Sonatine für Mandoline.	—	30
VA 1155	—— Sonatinen für Pianoforte, instruktive Ausgabe (*Reinecke*)	1	—
B 275/85	—— Songs with Piano Accompaniment till now unprinted . .	2	50
B 244	—— So oder so. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . Nord oder Süd!	—	30
B 297/307	—— Kleinere Stücke für Pianoforte. (Bisher unbekannt) . .	2	—
B XVIII	—— 13 kleinere Stücke für Pianoforte. Kritische Gesammtausgabe, Serie XVIII. Folio	9	90
VA 45	—— 54 kleinere Stücke für Pianoforte. Vollst. (*Reinecke*) 8°	1	20
	—— 5 Stücke. Zwei Märsche zum Karroussel, Marsch (Zapfenstreich), Polonaise und Ecossaise für Militärmusik. Klavierauszug zu 2 und 4 Händen mit Begleitung von kleiner und grosser Trommel, Triangel u. Becken nach Belieben) von *K. Burchard.*		
18174	—— —— Ausgabe für 2 Hände mit Begleitung	3	50
	—— —— Ausgabe für 2 Hände ohne Begleitung	2	—
18285	—— —— Ausgabe für 4 Hände mit Begleitung	4	25
	—— —— Ausgabe für 4 Hände ohne Begleitung	2	75
12914	—— 2 Stücke. I. Cavatina aus dem Quartett Op. 130. II. Lento aus dem Quartett Op. 135. Für Violine und Pianoforte von *Ernst Naumann*	1	—
14595	—— —— Für Pianoforte allein von *E. Naumann*	1	—
B I	—— Symphonien für Orch. Partitur. Kritische Gesammtausg. Serie I. 3 Bände. Fol. (I. ℳ 22.50. II. 26.70. III. 21.—)	70	20
	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Pfte. I u. II. quer 4.		
VA 265/66	Band I. No. 1—5. (*Schubert, Hermann*)	12	—
VA 267/68	Band II. No. 6—9. (*Burchard, Horn, Schubert.*)	12	—
VA 1174/82	Einzeln: No. 1—8 je ℳ 3.—, No. 9	5	—
	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann.*		
17170	Erste Symphonie. Op. 21. C dur	5	50

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Symphonien f. 2 Pfte. z. 4 Hdn. (*Naumann*)		
17867	Zweite Symphonie. Op. 36. D dur	7	50
13003	Dritte Symphonie. Op. 55. Es dur. (*Bagge.* .	9	—
17881	Vierte Symphonie. Op. 60. B dur	8	—
18334	Fünfte Symphonie. Op. 67. C moll	7	—
7537	Sechste Symphonie. Op. 68. F moll. (*Eberwein.*)	9	—
17896	Siebente Symphonie. Op. 92. A dur	10	—
18046	Achte Symphonie. Op. 93. F dur	7	—
16920	Neunte Symphonie. Op. 125. D moll	14	50
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*Schäffer, Horn* u. A.)		
VA 41/42	Erster Band. No. 1—5	3	—
	Zweiter Band. No. 6—9	3	—
VA 853/61	Einzeln: No. 1—8 je *M* 1.50. No. 9.	2	—
VA 39	—— —— In leichter Bearbeitung f. Pfte. z. 2 Hdn., m. Benutzung d. Bearbtgn. v. *Kalkbrenner, Liszt* u. A. gr. 8.	3	—
VA 40	—— —— Klavierauszug von *Franz Liszt.* 2 Bände. 4. . . je	4	50
VA 766/74	Einzeln: No. 1—8 je *M* 1.50. No. 9.	2	—
BW XI	—— —— Siehe Werke, instr. Ausg. Band XI. 2 Abth. 4° n. Siehe auch Op. 21. 36. 55. 60. 67. 68. 92. 93. 125.	10	—
B 282	—— Trinklied (beim Abschied zu singen). Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Erhebt das Glas mit froher Hand.	—	30
B XI	—— Trios für Pianoforte, Violine u. Vcell. Kritische Gesammtausgabe, Serie XI. Folio. Part. u. Stimmen. 3 Bde.	42	—
BW XVIII	—— —— Siehe Werke, instruktive Ausgabe. Band XVIII. No. 1—15 in 3 Abtheilungen. 4° . . . . n.	25	—
VA 46	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4°. (*Hermann, Brissler*).	4	—
B VII	—— Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Kritische Gesammtausgabe, Serie VII. Folio. Part.	7	20
BW VII*	—— —— Stimmen. 3 Bände	9	90
BW XV	—— —— Siehe Werke, instrukt. Ausg. Bd. XV. No. 1—6. 4°. n.	4	—
VA 1243	—— —— Wohlfeile Ausgabe. 3 Bde. (*Hermann.*) 4°. . . .	3	50
VA 490	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*Gleichauf-Horn.*) 4°.	3	—
B 85	—— Trio für Pianoforte, Viol. u. Vcell. in einem Satze. B dur	1	20
B 86	—— Trio für Pianoforte, Viol. u. Vcell. Es dur.	2	10
B 294	—— Trio für Pianoforte, Flöte und Fagott	3	15
B 14	—— Triumph-Marsch zu d. Trauerspiel: Tarpeja f. Orch. Part.	—	90
B 14*	—— —— Stimmen	2	40
OB 256	—— —— S. Orchesterbibl. St. = 17 Hefte . . . . . . je n.	—	30
16064	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Karl Burchard*	2	—
10994	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler* . .	1	25
VA 1248	—— Variationen u. Rondos für Pianoforte u. Violine. 2 Bde. (*Reinecke-Hermann.*) 4.	1	—
VA 1245	—— Variationen für Pianoforte und Violoncell. 2 Bde. 4. .	1	20
B 103	—— 12 Variationen (Se vuol ballare) für Pfte. u. Violine. F dur	1	20
B 110	—— 12 Variationen (Judas Makkabäus) für Pfte. u. Vcell. G dur	1	80
11032	—— —— Für Pianoforte u. Violine von *Ferd. David* . . .	1	80
B 111a	—— 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) für Pianoforte u. Violoncell. Es dur	1	50
11017	—— —— Für Pianoforte u. Violine von *Ferd. David*	1	50
B 122	—— Variationen über ein Thema vom Grafen *Waldstein*, für Pianoforte zu 4 Händen. C dur.	1	20
B 123	—— 6 Variationen. Lied mit Veränderungen für Pianoforte zu 4 Händen. D dur	—	90
BW XVII	—— Variationen für Pianoforte zu 2 Händen. Kritische Gesammtausgabe, Serie XVII. No. 1—21. Folio. . .	17	40
BW VIII	—— —— Siehe Werke, instruktive Ausgabe. Bd. VIII. 4°. n.	7	—
VA 47	—— —— Wohlfeile Ausgabe. (*Reinecke.*) 8.	2	50

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Variationen für Pianoforte zu 2 Händen. Einzelausgabe. (Folio.)		
B 166	9 Variationen über einen Marsch von *Dressler*. C moll.	—	90
B 167	9 Variationen (Quanto è bello l' amor contadino). A dur	—	90
B 168	6 Variationen (*Paisiello:* Nel cor più non mi sento). G dur	—	90
B 169	12 Variationen (*Haibl:* Menuet à la Vigano). C dur . .	1	20
B 170	12 Variationen (Das Waldmädchen). A dur	1	20
B 171	8 Variationen (*Grétry:* Une fièvre brûlante). C dur . .	—	90
B 172	10 Variationen (*Salieri:* La stessa, la stessissima). B dur	1	20
B 173	7 Variationen (Kind, willst du ruhig schlafen). F dur .	1	50
B 174	8 Variationen (Tändeln und Scherzen). F dur.	—	90
B 175	13 Variationen (Es war einmal ein alter Mann). A dur .	1	50
B 176	6 Variationen (leichte). G dur.	—	90
B 177	6 Variationen (Schweizerlied). F dur.	—	30
B 178	24 Variationen (*Righini:* Vieni amore). D dur	1	50
B 179	7 Variationen (God save the king). C dur.	—	90
B 180	5 Variationen (Rule Britannia). D dur.	—	90
B 181	32 Variationen. C moll	1	50
B 182	8 Variationen (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur). B dur	—	90
	Siehe auch Op. 34, 35 und 120.		
	—— Vesper, für 4 Singstimmen. S. Die Vesper u. Op. 81b.		
BW I	—— Volkslieder (132) mit Klavierbegleitung. Siehe Werke, instruktive Ausgabe. Band I. 4°. . . . . n.	8	—
B 263	—— 26 Wallisische Lieder für eine, zum Theil für mehrere Singstimmen u. kl. Chor, mit Pianoforte, Viol. u. Vcell.	6	60
B 303/4	—— Walzer in Es dur und D dur für Pianoforte . . . . . je	—	30
	—— Siehe Jugendbibliothek Heft 1 zu 4 Hdn. von *A. Krause.*	3	—
	Ludwig van Beethoven. Von *Hermann Deiters* . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 41/42.		
	—— Briefe an Marie Gräfin Erdödy und Mag. Brauchle. Herausgeg. von *A. Schöne.* 1867 . . . . n.	1	—
	—— Ein Skizzenbuch. (1802 u. 1803). 2 Hefte. Siehe *Gustav Nottebohm.* I. ℳ 1.50. II.	4	—
	—— Musikalische Studienköpfe. Siehe *La Mara.* Bd. IV. Klassiker. Neue Ausgabe. 8. Geh. ℳ 4.—. Geb. . . n.	5	—
	—— Thematisches Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Werke. 2. verm. Aufl. Zusammengestellt u. m. chronolog.-bibliograph. Anmerk. versehen v. *G. Nottebohm.* gr. 8. n.	8	—
	—— Portrait. Stahlstich, nach dem Originalgemälde v. *Waldmüller,* gest. von *L. Sichling.* gr. Fol. . . . . n.	2	25
	—— —— Vor der Schrift . . . . n.	4	50
	—— —— Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
	—— —— Lithographie. Fol. . . . . n.	1	—
L v B	**Beethoven's sämmtliche Werke.** Neue kritisch durchgesehene Gesammtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. (Orchester für Klavier übertragen.)		
	Gesangwerke.		
	Band I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) n.	8	—
	- II. 107 Lieder und Gesänge. . . . . . . n.	7	—
	- III. Kirchenmusik No. 1—3. . . . . . . n.	8	—
	- IV. Dramatische Werke. No. 1—6. . . . n.	9	—
	- V. Kantaten und Gesänge. No. 1—16. . n.	7	—
	Klavierwerke.		
	Band VI. Gesammelte Werke f. Klavier No.1-3. 4. n.	6	—
	- VII. Sonaten. No. 1—38. 2 Abth. I ℳ 8.—. II n.	6	—
	- VIII. Variationen. No. 1—21. . . . . n.	7	—
	- IX. Koncerte. No. 1—9. In 2 Abtheilungen	14	—

No.		Mark	Pf.
LvB	**Beethoven's sämmtliche Werke.** Neue kritisch durchgesehene Gesammtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.		
	Orchesterwerke. (Für Klavier übertragen.)		
	Band X. Gesammelte Orchesterwerke. No. 1-14. n.	6	—
	- XI. Symphonien. No. 1-9. In 2 Abtheilgn. n.	10	—
	- XII. Ouverturen. No. 1—11. . . . . . . n.	4	—
	Kammermusik.		
	Band XIII. Septett, Sextett, Quintette f. Streichinstrumente. No. 1—6. . . . . . . n.	7	—
	- XIV. Streichquartette. No. 1-17. In 4 Abthl. n.	20	—
	- XV. Streichtrios No. 1—6. . . . . . . n.	4	—
	- XVI. Kammermusik f. Blasinstr. No. 1—8 n.	7	—
	- XVII. Klavier-Quintett u. -Quartette. No. 1—5	8	—
	- XVIII. Klavier-Trios. No. 1-15. In 3 Abtheilg. n.	25	—
	- XIX. Werke für Klavier und Violoncell. No. 1—8. . . . . n.	9	—
	- XX. Werke f. Klavier u. Violine. No. 1—24. In 2 Abtheilungen . . . . n.	20	—
LvB	—— —— Supplement. Für Klavier zu 4 Händen.		
	Band X. Gesammelte Orch.-Werke. (No. 1-14.) n.	10	—
	- XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente. No. 1—6 . . . . . . n.	3	—
	- XIV. Streichquartette. No. 1—17. 2 Bde. . n.	20	-
	- XV. Streichtrios. No. 1—6 . . . . n.	5	—
	Ein ausführlicher Prospekt mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
B	**Beethoven's sämmtliche Werke.** Kritische Gesammtausgabe in 25 Serien. Folio. Partitur. Vollständig	627	40
	Serie I. Symphonien für Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände.	70	20
	Band I. No. 1—4	22	50
	- II. - 5—8	26	70
	- III. - 9.	21	—
	- II. Verschiedene Orchesterwerke. (Op. 43. 84. 91. Allegr., Märsche und Tänze.) No. 1—9. Partitur	34	50
	- III. Ouverturen für Orchester. No. 1—11. Partitur.	35	40
	- IV. Für Violine und Orchester. Op. 40. 50. 61. Partitur	6	60
	- V. Für fünf und mehrere Instrumente. No. 1—6. Partitur.	14	10
	- VI. Streichquartette. No. 1—17. Partitur. 2 Bände.	33	60
	Stimmen. 4 Bände	50	10
	- VII. Streichtrios. No. 1—5. Partitur. . .	7	20
	Stimmen. 3 Bände	9	90
	- VIII. Für Blasinstrumente. No. 1—6. Part.	8	10
	- IX. Für Pianoforte u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 2 Bände.	48	30
	Band I. No. 1—5	27	90
	- II. - 6—10	20	40
	- X. Pianoforte-Quintett u. -Quartette. No. 1—5. Partitur u. Stimmen. 1 Band.	17	40
	- XI. Pianoforte-Trios. No. 1—13. Partitur mit Stimmen. 3 Bände.	42	—

No.		Mark	Pf.
B	**Beethoven's sämmtliche Werke.** Kritische Gesammtausgabe		
	Serie XII. Für Pianoforte u. Violine. No. 1—12.		
	Partitur mit Stimmen. 2 Bände . . .	26	10
	- XIII. Für Pianoforte u. Violoncell. No. 1—8.		
	Partitur mit Stimmen. 2 Bände . . .	16	20
	- XIV. Für Pianoforte und Blasinstrumente.		
	No. 1—8. Partitur mit Stimmen. . .	9	60
	- XV. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—4.	9	60
	- XVI. Pianoforte-Sonaten. No. 1—38. 3 Bde.	45	—
	Band I. No. 1—12.		
	- II. - 13—24. . . . . je	15	—
	- III. - 25—38.		
	- XVII. Variationen für Pianoforte. No. 1—21.	17	40
	- XVIII. Kleinere Stücke f. Pianoforte. No. 1-13.	9	90
	- XIX. Kirchenmusik. Missa solennis. Op. 123.	19	80
	Missa Op. 86 und Christus am Oelberge. Partitur	20	40
	- XX. Dramatische Werke. Fidelio. Partitur	21	90
	Op. 113. 114. 117. Schlussgesänge . .	23	10
	- XXI. Kantaten. Op. 112. 136. Partitur. . .	11	10
	- XXII. Gesänge mit Orchester. Op. 65. 116—118. 121. 122. Partitur	6	60
	- XXIII. Lieder u. Gesänge m. Pfte. No. 1—43.	15	—
	- XXIV. Lieder mit Pianoforte, Violine u. Violoncell. No. 1—7. Part. u. St. 3 Bände.	36	30
	- XXV. Supplement. Gesang u. Instrumental-Musik. (Bisher ungedruckte Werke.)	28	—
	Ausführlicher Prospekt (Partitur und Stimmen) mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
13772—73	**Beez, F.,** 3 Motetten für vierstimmigen Chor mit Orgelbegleitung (ad libitum). No. 1 der nachgelassenen Werke. Partitur und Stimmen	5	25
	No. 1. *Motette am Busstage.* An dir allein, an dir. — 2. *Motette zur Todtenfeier.* Seelig, seelig, seelig sind die Todten. — 3. *Motette zum Jahreswechsel.* Herr, ich bleibe stets an dir.		
13775	—— Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. No. 2 der nachgel. Werke.	8	—
1996	**Behling, H. A.,** 3 Polonaisen u. 6 Walzer für Pianoforte . .	1	50
15924	**Behm, Eduard,** Op. 1. Vier Lieder für eine Singst. mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 4)	1	—
	No. 1. Vorüber! O darum ist der Lenz so schön. — 2. Wunsch. O könnte doch an deinen Blicken. — 3. Nachtreise. Ich reit' in's finstre Land hinein. — 4. Nachtgesang. Die Sterne leuchten am Himmel.		
16128	—— Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 458)	1	—
	Nr. 1. *Abendsehnsucht.* Wenn der Abend sich senkt. — 2. „Wir hatten uns einst gerne. — 3. Des Nachts in meinem Traume. — 4. *Lied.* Kalt und schneidend weht der Wind. — 5. *Liebesahnung.* Wissen es die blauen Blumen.		
10874/77	**Behr, Fr.,** Op. 81. Phantasiestücke für Pianoforte. Heft 1—4. je	2	—
10919	—— Op. 82. Loin de la patrie. Mazurka für Pianoforte . . .	1	50
10921	—— Op. 84. 2. Koncert-Czárdas für Pianoforte	2	—
10922	—— Op. 85. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 459)	1	—
	No. 1. *Volkslied.* Fein Liebchen, nun dich Gott behüt'. — 2. Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein. — 3. Ich will's dir nimmer sagen. — 4. *Blumenglocken.* Ob meinem Haupte d. Maienbaum. — 5. *Schlummre sanft.* Kühl und stille ist die Nacht. — 6. *Die Welt ist mein!* Es glänzt der See im tiefen Blau.		
	No. 2 u. 6 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30

No.		Mark	Pf.
10927	**Behr, Fr.,** Op. 86. Gr. Walzer (Amoll) für Pianoforte . . .	1	50
10936	—— Op. 87. Trauermarsch für Pianoforte	1	25
10920	—— Op. 89. Rêve de fleurs. Brillanter Walzer für Pianoforte	2	—
14597	—— Zigeunerweisen für Pianoforte zu 4 Händen	1	75
10463	**Behr, Louise,** Op. 2. Terzett für 2 Sopr. u. Tenor mit Pfte.		
	Theure! was bangest du. — *Cara perchè temer.*		
	Klavierauszug und Singstimmen.	2	—
	Beier, Fr., Über Joh. Jac. Froberger. . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge Nr. 59/60.		
4549	**Belcke, C. G.,** Op. 1. Koncertino für Flöte u. Orch. Esdur.	6	—
4549	—— —— Mit Pianoforte	4	—
4555	—— Op. 2. 6 Märsche für Pianoforte	1	—
5436	—— Op. 8. 6 grosse Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . .	2	—
5482	—— Op. 10. Klagen der Nachtigall. Romanze für 1 Singst.		
	u. obligate Flöte, mit Pfte. oder 2 Vlnen., Viola u. Vcell.	2	—
	Im Haine klagt's.		
5293	—— Koncertino D dur (nach d. 5. Koncert von *J. L. Tulou*)		
	für Flöte mit Pianoforte.	2	50
4429	**Belcke, Fr.,** Op. 14. Trios f. 2 Hörner u. Bassposaune (fehlt.)	1	—
4250	—— Op. 16. Divertissement für Pianoforte. Esdur.	1	25
4490	—— Op. 22. Leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1	1	25
4548	—— —— Heft 2	1	25
4491	—— Op. 23. Leichte Uebungsstücke für Pianoforte. Heft 1.	1	50
4660	—— Op. 29. 3 Märsche für Pfte. zu 4 Hdn. Heft 1	1	50
4665	—— Op. 35. 6 Gesänge für 2 Tenöre u. 2 Bässe	2	—
	No. 1. *Weib, Wein und Gesang.* Hoch das Feuer edler Reben. — 2. *Das alte Lied.* Lasst, Brüder, jetzt erklingen. — 3. *An meine Laute.* Ich sang zu wenig. — 4. *Trinklied.* Auf, schenket ein. — 5. *Sturmlied vor Rom* (6. Mai 1527). Im Takte nach dem Trommelschlag. — 6. *Tanzlied.* Feurige Herzen.		
	Tenor I. 50 Pf. Tenor II., Bass I. u. II. . . . . je	—	37
4827	—— Op. 36. 3 Märsche für Pianoforte	—	75
4821	—— Op. 37. Trios für 2 Hörner u. Bassposaune	1	50
4838	—— Op. 38. Leichte Uebungsstücke für Pianoforte. Heft 2.	1	50
4837	—— Op. 39. Koncertino f. Bassposaune m. Orch. Fdur. (fehlt)	6	—
4813	—— Op. 40. Fuge für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. C dur. . .	1	50
4864	—— Op. 43. 12 Etuden m. Tonleitern f. Bassposaune. (fehlt)	1	50
5480	—— Op. 52. 3 leichte Sonatinen. (1. Die Braut. 2. Fra Diavolo.		
	3. Der Kolporteur) für Pianoforte u. Viol. oder Flöte	1	50
5481	—— Op. 55. Koncertantes Duo für 2 Bassposaunen oder 2		
	Fagotte. B dur. (fehlt.)	2	—
7584	—— Op. 62. 7 Etuden für Bassposaune od. Vcell. m. Pfte. .	3	—
4828	—— Kotillon in Rondoform a. Hérold's Op.: Marie für Pfte.	—	75
5655	—— 3 Lieder für Sopran od. Tenor mit Begleit. des Pfte. und		
	Vcell. od. Fagott od. Posaune	2	50
	No. 1. *Wanderlied.* Auf! fröhlich fortgegangen. — 2. *Die beiden Blümchen.* Blüthen einsam. — 3. *Der Angler.* Wieder ein Fischlein.		
4891	—— Beliebte Opernstücke für Flöte	1	25
4906	—— Leichte Uebungsstücke für Pianoforte. (Heft 3.)	1	25
4829	—— Walzer aus der Oper: Konradin, für Pianoforte	—	50
14759	**Beliczay, Jul. v.,** Op. 19. Fünf Albumblätter im ungarischen		
	Stile für Pianoforte	2	25
14842	—— Op. 21. Quartett G moll, für 2 Violinen, Viola u. Vcell.	6	—
15374	—— Op. 22. Drei Stücke im ungarischen Stile für Pianoforte		
	zu vier Händen	2	25
15683	—— Op. 23. Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied		
	für Pianoforte	1	75
15815	—— Op. 24. Notturno für Pianoforte.	1	50

No.		Mark	Pf.
16201	**Beliczay, Jul. v.,** Op. 25. Andante für Streichorchester oder Streichquartett. Partitur und Stimmen	2	25
16202	—— Op. 26. Aquarellen. Sieben Skizzen für Pianoforte. . .	2	75
16203	—— Op. 30. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . .	10	50
17023	—— Op. 31. Drei Stammbuchblätter für Pianoforte	1	75
	No. 1. Träumerei. — 2. Intermezzo. — 3. Abendgesang.		
17024	—— Op. 32. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 460.)	1	—
	No. 1. *Nichts Schöneres* von Robert Reinick. — 2. *Ich wollt' ich wär' ein Vöglein* von Carl M. Öttinger.		
17025	—— Op. 33. Notturno (B dur) für Pianoforte	1	50
17863	—— Op. 35. Tarantella (G moll) für Pianoforte	2	—
18932	—— Op. 50. Messe (F dur) für Solostimmen, gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Vcell., Bass, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Pauken und obligate Orgel (1 Posaune nach Belieben.) Partitur	8	—
18933	—— —— Stimmen	11	—
	(Subskriptionsausgabe Lfg. 1. Op. 50 vollst. ℳ 11.50.)		
19160	**Bella, J. L.,** Op. 4. Sonate für drei Violinen in der ersten Lage. Partitur und Stimmen. . . . . n.	2	50
	Jede Stimme.	—	50
41	**Belleval, Ch.,** Sonate für 2 Violinen. A dur. (fehlt.)	1	50
38	—— Sonate für Harfe mit Viol. und Bass. F dur	2	—
4819	**Bellini, V.,** Ouverture No. 8 für Orchester. D dur	4	50
4664	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
4670	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	25
	—— Beatrice di Tenda, Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. No. 11.	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 121. Fant. mignonne für Pfte. 1 50		
	- *Rosellen, H.,* Op. 40. Brill. Fant. f. Pfte. 1 75		
	- *Sangalli, F.,* Op. 9. Fantasie für Pfte. 3 50		
	—— Bianca e Fernando, Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. No. 53.	2	—
15546	—— Die Nachtwandlerin (La Somnambule), Oper. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler*	1	—
15545	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *G. Rösler*. . . .	—	75
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 8.	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 2.	2	—
	Siehe *Beyer, F.,* Op. 50 No. 2. Brill. Fant. f. Pfte. . . . . 2 —		
	- *Carri, F.,* Op. 12 No. 3. Divert. f. Viol. u. Pfte. . . 3 —		
	- *Haake, W.,* Op. 9. Fant. u. Var. f. Flöte m. Orch. . 6 —		
	- —— Mit Pianoforte . . . . 3 —		
	- *Rosellen, H.,* Op. 10. Koncert-Var. über eine Kavatine für Pianoforte. 2 50		
	- *Terschak, A.,* Op. 43. Fant. für Flöte u. Orch. . . 6 —		
	- —— Mit Pianoforte 3 50		
	- *Wolff, P.,* Op. 3. Gr. Fant. für Pianoforte . . . . . 3 —		
	—— —— Textbuch. (Textbibliothek No. 178). . . . . . . n.	—	25
15515	—— Norma, Oper. Ouverture f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *G. Rösler*	1	75
15514	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *G. Rösler* . . .	1	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 15 . .	2	—
	Siehe *Beyer, F.,* Op. 50 No. 1. Brill. Fantasie f. Pfte. . . 2 —		
	- *Carri, F.,* Op. 12 No. 2. Divertim. f. Viol. u. Pfte. . 3 —		
	- *Duvernoy, J. B.,* Op. 63. Variationen f. Pfte. . . . 1 50		
	- —— Op. 79. Variationen f. Pfte. zu 4 Händen . . 3 50		
	- *Fürstenau, A. B.,* Op. 133. L'Illusion. Adagio u. Var. für Flöte mit Orchester . . . . 6 —		
	- —— Mit Pianoforte . . . . 3 —		
	- *Kalkbrenner, Fr.,* Op. 140. Gr. Fant. u. brill. Var. f. Pfte. 3 —		
	- *Kummer, F. A.,* Op. 39. Introd. u. Var. f. Vcell. m. Quart. 3 —		
	- —— Mit Pianoforte . . . . 2 —		
	- —— u. *Lasekk, C.,* Op. 24. Duo mignon f. Vcell. u. Pfte. 2 50		
	- *Rosellen, H.,* Op. 16 No. 1. Kavatine f. Pfte. . . . 1 50		
	- —— Op. 21. Gr. Fant. u. Koncert-Var. f. Pfte. z. 4 Hdn. 4 50		
	- *Schunke, C.,* Op. 41 No. 1. Eleg. Fantasie f. Pfte. . 1 75		
	- —— Op. 52 No. 9. Leichte Fantasie für Pianoforte zu 2 und 4 Händen . . . . ℳ 1 — u. 1 50		

No.		Mark	Pf.
	Bellini, V. Norma, Oper.		
	Siehe *Siegel, D. S.*, Op. 67. Leichte Variat. üb. eine Kavatine für Pianoforte 1 75		
	- *Thalberg, S.*, Op. 57. Décameron No. 4. Fant. f. Pfte. 2 —		
	—— —— Textbuch. S. a. Textbibliothek No. 81 u. 207. . n.	—	25
	—— —— — Officielle Bearbtg. für die Leipziger Bühne . n.	—	30
	—— Il Pirata, Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 13 . .	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 69. Rondo f. Pfte. Heft 1 No. 2 2 —		
	- *Schunke, C.*, Op. 41 No. 2. Eleg. Fantasie f. Pfte. . 1 75		
	- *Wielhorski, J.*, Op. 13. Gr. Fantasie f. Pfte. . . . . 3 —		
	—— Die Puritaner, Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 7.	2	—
	Siehe *Beyer, F.*, Op. 76. Salonstück f. Pfte. . . . . 2 —		
	- *Chopin, Fr.*, Variat. f. Pfte. über den Marsch. . . — 30		
	- *Lipinski, C.*, Op. 28. Gr. Fantasie f. Viol. u. Orch. . 9 —		
	- —— Mit Pianoforte 3 50		
	- *Rosellen, H.*, Op. 73. Eleg. Fantasie f. Pfte. 2 50		
	- *Thalberg, S.*, Op. 57. Décameron. No. 1. Fant. f. Pfte. 2 50		
	- —— Op. 70 No. 1. Quartett daraus f. Pfte. . . . . 2 —		
5409	—— Romeo und Julie (I Capuleti ed i Montecchi). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
VA297	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8. (*Mockwitz*).	2	—
5409	Daraus einzeln (Folio):		
	No. 1. Introd.: Chor (Tenöre u. Bässe) u. Recit. (Tenor)	1	50
	Chor. Kaum graut der Morgen. *Aggiorna appena.* — *Recit.* Ihr, dieses Hauses treu. *O di Capellio generosi.*		
	- 2. Kavatine, Terzett u. Chor (2 Ten., Bass)	2	—
	Diesem Schwerte wird's. *E serbata a questo.*		
	- 3. Recitativ, Kavatine u. Chor (Sopr.).	2	—
	Recit. Schon nahet sich der. *Ma già ver noi s'avvia.* — *Kavat. u. Chor.* Wenn Romeo den Sohn. *Se Romeo t'uccise un.*		
	- 4. Scene u. Romanze (Sopran)	—	75
	Scene. Festlich steh' ich. *Eccomi in lieta festa.* — *Rom.* Ach, wie so oft vom. *Oh! quante volte, oh!*		
	- 5. Recitativ (Sopran, Tenor).	—	75
	Die Zeit ist günstig. *Prospizia è l'ora.*		
	- 6. Duett (2 Soprane)	2	25
	Ja, wir fliehen! *Si fuggire!*		
	- 7. Chor (Tenöre, Bässe) u. Recitativ (Tenor, Sopran)	1	—
	Chor. Wenn des Tages. *Lieta notte avventurosa.* — *Recit.* Hemme die raschen. *Deh! per pietà t'arresta.*		
	- 8. Quartett u. Finale	3	50
	Welch' Getümmel! *Qual tumulto!*		
	- 8b. Quartett apart	1	50
	O Vorsicht. *Soccorso.*		
	- 9. Scene u. Arie mit Chor (Sopran).	2	25
	Scene. Noch keine Kunde. *Ne alcun ritorna.* — *Arie mit Chor.* Mich kann der Tod. *Morte io non temo, il sai.*		
	- 10. Scene u. Duett (Sopran, Tenor).	2	50
	Scene. Rings herrschet Stille. *Deserto è il luogo!* — *Duett.* Frevler, geb' ich ein. *Stolto, ad un sol mio.*		
	- 11. Chor, gr. Scene (Ten., Bass), Kavatine (Sopran) u. Duett (2 Soprane)	2	—
	Chor. Hier sind wir! *Siam giunti.* — *Kavat.* Verweile, reine Seele. *Deh! tu bell' anima.* — *Duett.* Unglücksel'ger, ach. *Ah! crudel, che mai.*		
5405	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	10	50
6091	—— —— Ouverture für Orchester. Siehe Orchesterbibl. 166. St. = 26 Hefte. . . . . je n.	—	30
5405	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
5409	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 7	3	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 24	2	50
	—— —— Textbuch. (Textbibliothek No. 2.) . . . . . . n.	—	25
	Siehe *Beyer, F.*, Op. 50 No. 3 Brill. Fant. f. Pfte. . . . . 2 —		
	- *Duvernoy, J. B.*, Op. 123. Brill. Fant. u. Var. f. Pfte. 1 50		
	- *Hünten, Fr.*, Op. 133 No. 3 Fant. f. Pfte. . . . . . 2 —		
	- —— Op. 138. Fantasie f. Pfte. . . . . 2 —		

No.		Mark	Pf.
	Bellini, V., Romeo und Julie. Oper.		
	Siehe *Kummer, Fr. A.*, Op. 31. Adagio u. Var. f. Vcell. m. Quart. 4 —		
	- —— Mit Pianoforte . . . . 3 —		
	- *Lobe, J. C.*, Op. 31. 3 Divertissemente f. 2 Flöten. 3 —		
	- *Siegel, D. S.*, Op. 63. Introd. u. Var. üb. ein Duo, f. Pfte. 1 50		
	- —— Op. 64. Introd. u. Var. üb. ein Lied, f. Pfte. . 1 50		
	Siehe: Beliebte Gesänge mit Guitarre No. 8. 9. 10. je	—	50
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 97. 98. 100. 104. 113. 138.		
5297	—— La Straniera (Die Unbekannte). Oper. Klavierauszug zu 4 Händen	10	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 5.	2	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 29	2	—
	Siehe *Rosellen, H.*, Op. 3. Souvenirs f. Pfte. 1 50		
	- —— Op. 16. No. 3. Kavatine f. Pfte.. . . . . 1 50		
4597	**Belloli, A.,** 12 Studi per Corno di Caccia	3	—
	Benda, Fr., 2 Kapricen für Viol., siehe Hohe Schule No. 19	5	25
	Benda, F. L., Mariechen. Eine komische Operette in 3 Aufzügen von *Fr. E. Jester*. Klavierauszug (fehlt)	8	—
	Benda, G., Largo u. Presto f. Pfte., siehe Alte Meister No. 20	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. 4. . . . . n.	1	—
	Benda's Klagen. Eine Kantate, begleitet von 2 Violinen, 2 Flöten, Br. u. Bass. (fehlt.)	2	50
18977 —79	**Bender, Herm.,** Op. 32. Fingerübungen in Passagen- und Etüdenform, Doppelgriffen, Oktaven und Akkorden für Anfänger u. Geübtere im Klavierspiel. 3 Hefte. . . je n.	5	—
	Bendix, Victor E., »Fjeldstigning«. Siehe: Publikationen d. Ges. f. dän. Musik. Bd. 17. . . . . n.	5	50
7720	**Benedict, J.,** Op. 39. Reverie für Pianoforte. H dur.	1	50
8044	—— Op. 41. No. 2. Idylle für Pianoforte. Ges dur	1	50
8186	—— —— - 3. Schneeflocken. Rondo für Pfte. Es dur.	1	25
8333	—— Op. 45. Koncert für Pianoforte mit Orch. C moll . . .	15	—
8333	—— —— Für Pianoforte allein	5	—
8563	—— Op. 48. Klänge aus dem Westen. Lieder für eine Singstimme m. Pianoforte. (Deutsch. Liederverl. Heftausg. 5)	1	—
	No. 1. *Gebet.* Herr, den ich tief im Herzen trage. — 2. Ja, wieder hab' ich dich gesehen. — 3. O der Liebe süsse Leiden, o der Liebe sel'ge. — 4. Wenn die blaue Hyacinthe ihren dunkeln Kelch. — 5. Mein Herz ist eine Aeolsharfe.		
10250	—— Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von *John Oxenford*, in's Deutsche übertr. von *K. Klingemann*. Partitur.	36	—
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift.		
10191	—— —— Klavierauszug.	15	—
10190	—— —— Chorstimmen	3	50
	Sopran und Alt je 1 Mark, Tenor und Bass . . . . je	—	75
7579	—— Bitte, von *N. Lenau*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Weil' auf mir, du dunkles Auge.		
7577	—— Piratenlied für eine Singst. mit Pfte. (D. Liederverlag)	—	30
	Siegend durchschneid' ich die weite Fluth.		
8115	—— Souvenir zur Oper: Der Prophet v. *G. Meyerbeer*. Brill. Fantasie für Pianoforte	2	50
7578	—— Ziel der Sehnsucht (The cottage door.), von *Fr. Rückert*, für eine Singst. mit Pfte. (D. Liederverl. Nummerausg.)	—	30
	Wenn ich durch die Fluren. *How my heart with joy is swelling.*		
	—— Der Zigeunerin Warnung, Oper. Daraus Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 5	2	—
	Beneken, F. B., Lieder und Gesänge für fühlende Seelen . .	2	50
224	**Benelli, A.,** 4 Ariette ed 2 Duetti	3	—
2225	—— 4 Notturni a 4 Voci (Italienisch und Deutsch)	2	—
3421	—— Pater noster a 5 voci ripieni	1	50

No.		Mark	Pf.
2383	**Benelli, A.,** Pianto d'Elpino per la morte d'Egle, Cantata pastorale a due voci con Piano	3	—
3420	—— Salve Regina a 4 voci ripieni	1	—
5821	**Bennett, W. St.,** Op. 16. Fantaisie pour Piano. A dur	6	—
8443	—— Géneviève. Romance pour Piano. Fis dur	—	75
10700	**Benoit, G. de,** Op. 7. La Bohémienne pour Piano	1	20
10622	—— Op. 8. Valse d'Interlaken pour Piano	2	—
10780	—— Op. 9. Wohin? Lied für Sopran mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe) Wohin, du fliessendes Wasser, wohin?	—	30
10778	—— Op. 10. Feuille d'Automne. Vespertine pour Piano	1	75
2602	**Berbiguier, T.,** Op. 18. Concerto No. 3 pour Flûte avec Orchestre. H moll	5	—
4651	—— Op. 22. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. E moll, C dur, D dur. Liv. 6	4	—
2441	—— Op. 23. 3 Sonates pour Flûte avec Vlle. Liv. 4	3	—
3567	—— Op. 26. Concerto No. 4 pour Flûte avec Orchestre. E moll	4	—
2072	—— Op. 27. Concerto No. 5 pour Flûte avec Orchestre. E moll	5	—
	—— Op. 28. 6 Duos brill. et faciles pour 2 Flûtes. Liv. 7.		
4965	Partie 1. D dur, E moll, C dur (fehlt)	3	—
2522	- 2. F dur, G dur, H moll. (fehlt.)	3	—
2590	—— Op. 29. Concerto No. 6 pour Flûte avec Orchestre. G moll	5	—
2952	—— Op. 30. Concerto No. 7 pour Flûte avec Orchestre. Es dur	6	—
2951	—— Op. 32. 3 Duos conc. p. Flûte et Vln. F dur, C dur, Es dur. Liv. 1. (fehlt.)	6	—
4806	—— Op. 33. 3 gr. Trios p. 3 Flûtes. G dur, E dur, A dur, Liv. 2. (fehlt)	4	50
3024	—— Op. 35. 3 Duos conc. p. 2 Flûtes. F dur, G dur, G moll. Liv. 8	5	—
2947	—— Op. 37. 3 gr. Trios conc. p. Flûte, Vln. et A. Es dur, E dur, D dur. Liv. 4. (fehlt.)	6	—
2891	—— Op. 38. 3 gr. Duos brill. pour 2 Flûtes. E moll, Es dur, A moll. Liv. 9	6	—
3065	—— Op. 40. 3 gr. Trios p. 3 Flûtes. F dur, E moll, D dur. Liv. 3	7	50
3089	—— Op. 42. 3 Sonates brill. et faciles pour Flûte (av. Viola ad libitum). 1 ère Suite. D dur, E moll, C dur	5	—
3095	—— Op. 43. 3 Sonates brill. et facil. pour Flûte (av. Viola ad libitum). 2me Suite. G moll, A dur, D dur	5	—
3340	—— Op. 44. Concerto No. 8 pour Flûte avec Orchestre. D dur	6	—
3084	—— Op. 45. 3 Duos brill. et faciles pour 2 Flûtes. E moll, F dur, D dur. Liv. 10. (fehlt.)	3	—
3085	—— Op. 46. 3 Duos brill. et faciles p. 2 Flûtes. C dur, D dur, G dur. Liv. 11. (fehlt.)	3	—
3574	—— Op. 50. Premiére Sinfonie conc. pour 2 Flûtes avec Orchestre. A dur	7	50
3573	—— Op. 54. Concerto No. 9 pour Flûte avec Orchestre. D dur	5	—
3575	—— Op. 56. Romance de Dalvin, variée pour Flûte avec Orchestre. G dur	2	—
3771	—— Op. 57. 3 Duos brill. et faciles pour 2 Flûtes. D dur, G dur, F dur. (fehlt.)	4	—
3576	—— Op. 58. 3 gr. Duos conc. pour 2 Flûtes. E moll, D dur, G moll. (fehlt.)	4	—
3770	—— Op. 59. 6 petits Duos faciles et dialogués p. 2 Flûtes D dur, G dur, C dur, D moll, B dur, E moll. (fehlt.)	2	—
3578	—— Op. 60. Thème varié No. 6 pour Flûte av. Orch. A dur	3	—

No.		Mark	Pf.
3845	**Berbiguier, T.,** Op. 62. 3 gr. Trios pour 3 Flûtes. G moll, A dur, D dur. Liv. 5. (fehlt.)	4	50
3981 —82	—— Op. 72. 36 petits Duos méthodiques, faciles et chantants pour 2 Flûtes. Liv. 1 et 2 à	2	—
4361	—— Op. 73. Fantaisie av. Variat. (la Fiancée) p. Flûte av. Orch. E moll	3	50
4361	—— Le même avec Piano	1	75
4360	—— Op. 74. Concerto No. 11 pour Flûte avec Orch. D dur.	6	—
4358	—— Op. 76. 3 Duos conc. p. Flûte et Vln. D dur, G moll, A dur. Liv. 2	4	50
4325	—— Op. 77. Gr. Fantaisie av. Variat. (Freischütz) p. Flûte av. Piano. H moll	2	—
4357	—— Op. 78. Fant. sur là Romance de Charles de France, dite: Les Chevaliers de la Fidélité, pour Fl. av. Orch. C dur	3	—
4326	—— Op. 80. Nouv. Fantaisie (3 Thèmes du Freischütz) p. Fl. av. Piano. A dur (fehlt.)	2	25
4529	—— Op. 83. 6 Duos conc. p. 2 Flûten. (2 Hefte, fehlen.) . je	2	—
4599	—— Op. 89. Fantaisie (Colporteur) p. Fl. av. Piano. E dur.	2	50
4811	—— Op. 92. Fantaisie (la Muette de Portici) p. Flûte av. Piano. G dur	4	—
4898	—— Op. 98. Rondo de Concerto précédé d'une Introd. sur l'Air fav. »petit Blanc« p. Flûte av. Orch. E dur	4	—
4899	—— —— Le même avec Piano	3	—
5535	—— Op. 128. Le Rêve de la jeune Andalouse. Mélodie conc. p. Fl. av. Piano. F dur	2	50
5577	—— Op. 129. Le Défi. Mélodie conc. p. Fl. av. Piano. D dur.	2	—
5576	—— Op. 130. Souvenir de Vaucluse. Mélodie conc. p. Fl. av. Piano. B dur	2	—
5568	—— Op. 131. La Solitaire. Cavatine à la *Rossini* p. Fl. av. Piano. F dur.	1	50
5665	—— Op. 132. Le Lac. Mélodie conc. p. Flûte avec Piano. G dur	2	50
5767 —70	—— 42 Airs variés, Rondos, Fantaisies d'*Adam*, *Bellini*, *Herz*, *Mercadante*, *Rossini* etc. arr. p. Flûte. Liv. 1. 2. 3. 4. à	1	50
2890	—— Collection d'Airs connus arr. en Duos p. 2 Fl. 1. Supplément de la Méthode	3	—
	—— Ecrin des jeunes Flûtistes p. Fl. et Piano.		
5883	No. 1. Var. sur un motif de *Donizetti*. A dur	1	25
5884	- 2. Var. sur un motif de *H. Herz*. C dur	1	25
5885	- 3. Var. sur un thème de *Mercadante*. D dur	1	25
5886	- 4. Var. sur un thème de *Bellini*. G dur	1	25
11087	—— 18 Exercices ou Etudes p. la Flûte dans tous les tons pour se former au mécanisme de toutes les petites clefs. 3. Supplément de la Méthode. Nouv. Edition	3	—
2888	—— 12 Exercices p. la Flûte. 4. Suppl. de la Méthode. (fehlt.)	1	50
	—— Les 3 Grâces. Rondolettos pour Flûte et Piano.		
5513	No. 1. Euphrosine. F dur	1	50
5514	- 2. Thalia. Es dur	1	50
5515	- 3. Aglaja. G dur	1	50
4232	—— Nouveau Mélange d'Airs choisis des Opéras franç. et ital. arr. p. 2 Flûtes	2	—
2886	—— Nouv. Méthode p. la Flûte. Franz. u. deutsch. (fehlt.)	15	—
	—— Trois petites Soirées dramatiques pour Flûte et Piano.		
5871	No. 1. Mélange de *Meyerbeer*. G dur	1	25
5872	- 2. Choeur d'*Adam*. G dur	1	25
5873	- 3. Rondo d'*Hérold*. D dur	1	25

No.		Mark	Pf.
2887	**Berbiguier, T.,** 6 Sonatines fac. p. la Flûte avec une Basse chiffrée. 2. Supplément de la Méthode	4	50
2975	—— Thème de Curtille, varié p. Fl., Vln., A. et Basse. G dur.	2	50
4359	—— et **Castil Blaze,** Op. 75. Grand Duo arr. p. Fl. et Piano, tiré des Oeuvres de *Steibelt*.	3	—
8506	**Berens, H.,** Op. 20. Gr. Trio No. 2 f. Pfte. Viol. u. Vcell. Es dur	7	50
1830	**Beresowsky,** Das Vaterunser für 4 Singstimmen. Partitur. .	1	—
	Bergen, G., Kompositionen für Pianoforte.		
4274	—— Op. 2. Brill. Rondoletto. Es dur	1	50
4630	—— Op. 3. Variationen (Armida von *Gluck*). G dur	1	50
4627	—— Op. 4. Rondo. F dur	1	50
4421	—— Op. 7. Introd. u. Variat. (Der Papst lebt herrlich). F dur	1	50
9906	**Berger, Fr.,** Op. 18. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 6.) No. 1. *Einsamkeit.* Wie eine trübe Wolke. — 2. *Um Mitternacht.* Um Mitternacht in ernster Stunde. — 3. *Frühlingsgruss.* Leise zieht durch mein Gemüth.	1	—
9907	—— Op. 19. Mondnacht. 2stimmiger Gesang mit Pianoforte. Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst.	1	20
9895	—— Op. 20. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 7.) No. 1. *Der gefangene Sänger.* Vöglein einsam in dem Bauer. — 2. *Hinauf.* Hinauf zu des Berges Gipfel. — 3. *Sternlein.* An Himmelshöhen gehen. — 4. *Wehmuth.* Ich kann wohl manchmal singen. — 5. *Dein liebes Bild.* Ich habe zur letzten guten Nacht.	1	—
4152	**Berger, J.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . No. 1. *Lerchengesang.* Was tönt so süss. — 2. *An Mignon.* Ueber Thal u. Fluss getragen. — 3. *Der Junggesell u. d. Mühlbach.* Wo willst du. — 4. *Stille Liebe.* Stand ein Röslein hinterm Gitter. — 5. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet. — 6. *Schlummerlied.* Deck' dich zu, schlummre.	3	—
2357	**Berger, L.,** Tokkata in Rondoform für Pianoforte. (fehlt.) .	1	—
VA312	—— Etuden für Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. Mit einem Vorwort von *Carl Reinecke*. gr. 8.	1	20
	—— —— Daraus einzeln No. 9, 17, 22, siehe Perles musicales No. 76, 77, 78 . . . . je	—	50
16689	**Berghe, Ph. van den,** Op. 24. Pier-Lala. Fantaisie pour Piano, Fis moll. . . . . Fr. 4. —. n.	3	20
16527	—— Op. 38. Second Concerto pour piano avec orchestre. Arrangement pour le piano . . . . frcs. 5. — n.	4	—
10252	**Bergmann, G.,** Op. 4. Maienliebe. Gedicht von *H. Heine*, für 3 Sopranst. mit Pianoforte. Klavierauszug u. Singst. Im wunderschönen Monat Mai.	2	50
9115 —16	**Bergt, Ad.,** Op. 10. Fünf Klavierstücke. 2 Hefte. . . . . . je	2	—
75	**Bergt, C. G. A.,** Op. 1. 3 Sonaten für Pfte., Viol. und Vcell.	6	—
306	—— List gegen List. Oper. Klavierauszug.	6	—
	Bériot, Ch. de. Siehe *Thalberg, S.,* Op. 54 (Duo aus Semiramis) für Pianoforte und Violine	3	50
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	50
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
	Berlinische Oden und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 Theile	9	—
	Berlioz, H., Siehe *Thalberg, S.,* Op. 58. Gr. Kaprice über d. Marsch a. d. Apotheose f. Pfte. B dur	3	50
	—— Benvenuto Cellini, Oper. Textbuch . . . . n.	—	40
	—— —— Ausgabe für Dresden . . . . n. Siehe auch Textbibliothek Nr. 167. 185.	—	40
	—— Die Kunst der Instrumentirung. Aus dem Französischen übers. von *J. A. Leibrock*. (fehlt.) . . . . n.	1	50

No.		Mark	Pf.
	Berlioz H. und seine Harold-Symphonie von *Franz Liszt.* Deutsch bearbeitet von *L. Ramann* . . . . n.	2	50
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 35/36.		
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
6201	**Berlyn, A.,** Op. 60. Souvenir à Leipzig. Rondo für Violine m. Orch. (Thema a. d. Oper: Die Braut v. *Auber*). E dur	7	—
6201	—— —— Mit Pianoforte	3	50
16430	**Bernard, Felix,** La nuit. Chœur pour 4 voix d'hommes sans accompagnement.		
	Partition net. 2 frcs. 50 ct . . . . n.	2	—
	Chaque partie 0,50 ct. . . . . n.	—	40
7556	**Bernard, M.,** 3 Mazourkas de Salon pour Piano. Es dur, F moll, A dur.	1	50
VA 1331	**Berneker, Const.,** Christus der ist mein Leben. Kirchen-Kant. f. Soli, Chor u. Orch. o. Orgel m. Gemeindeges. gr. 8.	5	—
CB 337	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
VA 904	—— Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium. gr. 8° . . .	3	—
1527	**Berner, F. G.,** 8 Variationen (Die Schwestern von Prag) für Pianoforte. A dur	1	—
10425	**Bernsdorf, E.,** Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke.	3	—
10427	—— Op. 30. Kapriccio für Pianoforte.	2	50
	Berr, Fr., Petites Soirées dramat. - 4 Fantaisies pour Clar. avec Piano.		
5874	Liv. 1. Motif de *Meyerbeer.* F dur	1	25
5875	- 2. do. d'*Hérold.* C dur	1	25
5876	- 3. do. d'*Adam.* F dur	1	25
5877	- 4. do. de *Bellini.* C dur	1	25
	Berthold, Th. und **M. Fürstenau,** Die Fabrikation musikalischer Instrumente und einzelner Bestandtheile derselben im Königl. Sächs. Vogtlande. 8. Broch. . . . . n.	1	50
8914	**Bertini, H.,** Op. 29. 24 Etuden für Pianoforte. (VA 1327) .	—	80
8914	—— Op. 32. 24 Etuden für Pianoforte. (VA 1328)	—	80
5023	—— Op. 77. Rondino für Pianoforte zu 4 Hdn. A dur (fehlt)	1	—
6056	—— Op. 79. Sextett No. 1 für Pianoforte, 2 Vln., Br., Vcell. und Kontrabass. D dur (fehlt).	10	—
6057	—— Op. 85. Sextett No. 2 do. do. Es dur	9	—
5519	—— Op. 87. 3 Notturnos für Pianoforte. (L'Espérance. Les Regrets. Le Calme.)	2	—
6058	—— Op. 90. Sextett No. 3 für Pianoforte, 2 Vln., Br., Vcell. und Kontrabass. E dur	9	50
5523	—— Op. 93. Gr. Polonaise für Pianoforte. E dur.	2	50
5489	—— Op. 97. Etudes musicales pour Piano à 4 mains	4	—
5658	—— Op. 98. Episode d'un bal. Rondo caractéristique pour Piano. As dur	2	—
5614	—— Op. 99. 2 Rondos sur la Sentinelle perdue de *V. Rifaut* pour Piano.		
	No. 1. Rondo-Galop. D dur.	1	50
5619	- 2. Rondo-Valse. C dur	1	50
13186	—— Op. 100. 25 leichte Etuden für Pianoforte. (VA 1329) .	—	80
5698	—— Op. 102. 2 Nocturnes pour Piano: No. 1. A toi!!! H moll. No. 2. La Solitude. As dur	1	50
5703	—— Op. 103. Adieu beau rivage de France. Rondo-Barcarolle pour Piano sur un thème de *Grisar.* C dur	1	50
5692	—— Op. 104. Impressions de Voyage. (Les Souvenirs.) Introd. et Allegretto pour Piano. A moll	1	50
6059	—— Op. 114. Sextett No. 4 für Pianoforte, Violine, 2 Br., Violoncell und Kontrabass. E moll (fehlt)	9	—
6197	—— Op. 125. Brill. Duo. (Feensee) f. Pfte. zu 4 Hdn. Es dur.	3	—

No.		Mark	Pf.
VA280	**Bertini, H.,** Etuden für Pianoforte. (Op. 100. 29. 32.) *(A. Dörffel)* gr. 8	1	60
VA 435/36	—— Etuden für den Unterricht von *A. Hennes.* 2 Bde. 4 . je	2	—
5679	—— et **Franchomme,** Thema m. Variat. f. Pfte. u. Vcell. E dur	2	50
2729	**Berton, H.,** Ouverture: Die glückliche Heimkehr, f. Pfte.	1	50
	—— Die tiefe Trauer (Le grand Deuil). Oper. Klavierauszug	4	50
	Bertram, A., Gesänge mit Pianofortebegl.	1	50
2438	**Berwald, J. F.,** Op. 6. Gr. Sonate f. Pfte. u. Viol. Esdur (fehlt)	3	—
	—— Symphonie sérieuse (G moll) für Orchester. Partitur . n.	10	—
	—— —— Stimmen . n.	15	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen . n.	5	—
	—— Estrella de Soria. Oper in 3 Akten. Klavier-Auszug schwedisch-deutsch . n.	10	—
	S. Publik. d. Gesellschaft f. schwed.-norw. Musik.		
5075	**Beutler, Fr.,** Op. 13 3 Gesellschaftslieder f. 2 Tenöre u. 2 Bässe	2	—
	No. 1. *Die Lebensfahrt.* Wir sehen im Strome. — 2. *Polonaise.* Ohne Leichtsinn fröhlich. — 3. Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht.		
	Tenor I, II, Bass I, II . je	—	50
5166	—— Op. 15. Potpourri (Die weisse Dame) f. Viol. m. Orch. C dur	6	—
5166	—— —— Für Violine mit Pianoforte	3	—
6731	**Beyer, F.,** Op. 50. 3 brillante Fantasien für Pianoforte.		
	No. 1. Norma von *Bellini.* F dur	2	—
6732	- 2. Die Nachtwandlerin von *Bellini.* C dur	2	—
6733	- 3. Romeo und Julie von *Bellini.* G dur	2	—
6734	—— Op. 52. Die Perle. Das Alpenhorn, Melodie von *Proch,* mit Variationen für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
7894	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
6735	—— Op. 58. 4 instrukt. Stücke. Variat. über Schweizer und Tyroler Lieder, für Pianoforte.		
	Heft 1. G dur, C dur	2	—
6736	- 2. F dur, G dur	2	—
7416/18	—— Op. 72. 3 Fantasien (Lucrezia Borgia v. *Donizetti*) für Pianoforte.		
	No. 1. D moll. — 2. B dur. — 3. C dur. . je	2	50
8160/62	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3. . je	2	50
7104	—— Op. 73. Les premiers Succès. Variationen und Rondo über beliebte Motive für Pianoforte.		
	No. 1. G dur, A dur, F dur	2	—
7105	- 2. C dur, G dur, B dur	2	—
7419/21	—— Op. 74. 3 Divertissemente (Lucrezia Borgia von *Donizetti*) für Pianoforte		
	No. 1. Es dur. — 2. F dur. — 3. A dur.	2	—
8163/65	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3. . je	2	—
7132	—— Op. 75. Salon-Fantasie. (Des Teufels Antheil von *Auber*) für Pianoforte. Es dur	2	50
7133	—— Op. 76. Salonstück über das Schlussquartett a. d. Oper: Die Puritaner von *Bellini,* für Pianoforte. Des dur.	2	—
7331/32	—— Op. 79. 2 Fantasien (Undine von *Lortzing*) für Pfte.		
	Heft 1. A moll. Heft 2. Es dur . je	2	—
9089/91	**Beyer, R.,** Ein Liederkranz von *R. Reinick.* 15 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 Hefte. . je	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 461. 462. 607.)		
	No. 1. *Wohin mit der Freud'?* Ach, du klarer blauer Himmel. — 2. *Die Laube.* Es rankte Blüth' um Blüthe. — 3. *Durch den Wald.* Wie schimmert es so sonnig grün. — 4. *Kuriose Geschichte.* Ich bin mal etwas hinaus spazirt. — 5. *O würden Sterne meine Lieder.* Der Himmel blickt! — 6. *Käferlied.* Es waren einmal drei Käferknaben. — 7. Wie kommt es nur? Kaum schau' ich ihn. — 8. *Wer's nur verstände.* Was		

No.		Mark	Pf.
	Beyer, R., Ein Liederkranz von *R. Reinick.* 15 Gedichte. ist geschehen? — 9. *Auf der Wanderschaft.* Die Sonne senkte sich gemach. — 10. *Frühling ohne Ende.* Nun brechen aller Enden. — 11. *Im stillen Grunde.* Ein Röslein blüht im stillen Grund. — 12. *Frühlingsaugen.* Wenn im Lenz der blaue Himmel. — 13. *Liebesbotschaft.* Wolken, die ihr nach Osten eilt. — 14. *Ständchen.* In dem Himmel ruht die Erde. — 15. *Nach und nach.* Weisst, mein Liebchen, du wohl noch.		
	Beyer, *Gellert's* Oden für die Laute (fehlt.)	2	—
18482	**Bezecný, E.,** Op. 1. Thema mit Veränderungen f. Pfte. . .	2	50
18667/68	—— Op. 2. Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . . .je (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 402/3.) No. 1. Steiget auf, ihr alten Träume. — 2. In Vaters Garten heimlich steht. — 3. Ich wüsste nicht, wenn ich's vergliche. — 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. — 6. Lockt mich nicht, ihr Jugendträume. — 6. Agnes, mein reizender Schmetterling. 7. Sie haben mich geheissen. — 8. Ich sah die Thräne voll und rein. — 9. Da Gott und mein Volk es verhängt. — 10. Sinnend sass und hochbeglückt.	1	—
18745	—— Op. 3. Erste Sonate (in Gmoll) für Violine und Klavier	4	50
19102	—— Op. 5. Bagatellen für Violine und Klavier	3	50
	Biber, H. J. F., Gavotte, für Violoncell und Pianoforte, siehe Lyrische Stücke No. 5	1	—
	—— Sonate, Cmoll, f. Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 1.	3	50
10541	**Bibl, R.,** Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke zu 4 Händen .	3	—
12494	—— Op. 21. Auf der Wanderschaft. Fantasiestück f. Pfte..	1	50
12495	—— Op. 22. Scherzo für Pianoforte	1	75
	—— Op. 29. Harmonium. 10 Hefte. Siehe Harmonium.		
18583	—— Op. 49. 6 Stücke aus *R. Wagner's* Tristan und Isolde für Harmonium	3	—
	Bibliothek, Neue philharmonische, für Pianoforte. Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partiturspiels bearbeitet und herausgegeben von *L. Stark.* 12 Hefte.		
14125	—— —— Heft 1 . . . . Fuge mit Variationen aus dem Quartett Op. 131 (Cis moll) von *L. van Beethoven.*	3	—
14126	—— —— Heft 2 . . . . Andante mit Variationen, E dur und Scherzo, A moll aus Op. 81 von *F. Mendelssohn Bartholdy.*	2	50
14127	—— —— Heft 3 . . . . Scherzo und Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 3 (F dur) von *Ant. Rubinstein.*	2	—
14128	—— —— Heft 4 . . . . Andante con moto und Scherzo aus der Symphonie Op. 10 (E dur) von *N. W. Gade.*	2	25
14129	—— —— Heft 5 . . . . a) Menuett in Es dur, nachgel. Werk von *L. v. Beethoven.* b) Fuge in Es dur aus Op. 81 v. *F. Mendelssohn Bartholdy.* c) Sphärenmusik a. d. Quartett Op. 17 No. 2 (C moll) von *Ant. Rubinstein.*	2	—
14130	—— —— Heft 6 . . . . *a.* Menuett und Andante aus dem Quartett Op. 44 No. 1 (D dur) von *F. Mendelssohn Bartholdy.* *b.* Introduktion und Allegro aus dem Quartett Op. 41. No. 1 (A moll) von *Rob. Schumann.* *c.* Adagio aus dem Sextett Op. 81b (Es dur) von *L. van Beethoven.*	3	50
14131	—— —— Heft 7 . . . . a) Kapriccio für Streichquartett, E moll, aus Op. 81 von *F. Mendelssohn Bartholdy.* b) Andante aus der Symphonie Op. 90 (A dur) von *F. Mendelssohn Bartholdy.*	2	75
14132	—— —— Heft 8 . . . . Scherzo, Adagio und Alla Marcia aus dem Quartett Op. 132 (A moll) von *L. van Beethoven.*	2	75

No.		Mark	Pf.
	Bibliothek, Neue philharmonische, für Pianoforte. Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partiturspiels bearbeitet und herausgegeben von *L. Stark.*		
14133	—— —— Heft 9 . . . . a) Andante und Allegretto aus der Symphonie Op. 15 (A moll) von *N. W. Gade.* b) Adagio aus dem Quartett Op. 9 (A moll) von *Rob. Volkmann.*	3	25
14134	—— —— Heft 10 . . . . a) Andante aus dem Quartett Op. 17 No. 1 (G dur) von *Ant. Rubinstein.* b) Variationen aus dem Quartett Op. 47 No. 2. (B dur) von *Ant. Rubinstein.*	3	75
14135	—— —— Heft 11 . . . . a) Lento assai aus dem Quartett Op. 135 (F dur) von *L. van Beethoven.* b) Andante aus der Symphonie Op. 45 (F dur) von *N. W. Gade.* c) Scherzo und Andante No. 2 u. No. 3 aus Schumann Op. 121 Sonate.	3	50
14136	—— —— Heft 12 . . . . a) Andante con moto aus dem Quartett Op. 47 No. 1 (E moll) von *Ant. Rubinstein.* b) Adagio aus dem Quartett Op. 47 No. 3 (D moll) von *Ant. Rubinstein.*	4	—
VA491 —92	—— —— In 2 Bänden vollständig . . . . je	3	—
	Bibliothek für 2 Klaviere. Sammlung v. Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet von *Anton Krause.*		
10205	No. 1. *Clementi, M.*, Sonate Nr. 1. B dur	2	50
10194	- 2. —— Sonate Nr. 2. B dur	2	75
15413	- 3. *Mozart, W. A.*, Koncert F dur (Werk 242) (3 Klav.)	7	—
9350	- 4. —— Sonate, D dur (Werk 448)	6	—
9387	- 5. —— Fuge, C moll (Werk 426)	1	50
16424	- 6. —— Koncert Es dur (Werk 365)	7	—
16305	- 7. *Bach, Joh. Seb.*, Koncert Nr. 1. D moll (3 Klav.)	7	—
16306	- 8. —— Koncert Nr. 2. C dur	5	25
16241	- 9. *Chopin, Friedr.*, Op. 73. Rondo. C dur	4	—
11278	- 10. *Krause, Anton*, Op. 17. Sonate. E dur	5	50
14757	- 11. *Huber, Hans*, Op. 31. Sonate. B dur.	4	—
10124	- 12. *Bruch, Max*, Op. 11. Fantasie. D moll.	4	—
10070	- 13. *Reinecke, C.*, Op. 66. Impromptu. A dur . . .	3	50
9313	- 14. *Singer, Otto*, Op. 1. Andante mit Variationen. F dur	3	50
10546	- 15. *Rudorff, E.*, Op. 1. Variationen. E dur	4	50
6978	- 16. *Schumann, R.*, Op. 46. Andante u. Variat. B dur.	3	75
12071	- 17. *Reinecke, C.*, Op. 94. La belle Grisélidis. F dur.	4	50
16341	- 18. *Liszt, Franz*, Concerto pathétique. E moll . .	5	—
	Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts et rédigé par Théodore de Lajarte, bibliothécaire attaché aux archives de l'opéra. Avec portraits gravés à l'eau-forte par *Le Rat.* 2 vols. (Paris 1878). IV. 374 u. IV. 351 S. . . . . n.	32	—
5079	**Bierey, G. B.,** Alt und Jung. Wechselgesang für 8 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. . . . . No. 1. *Chor der Alten.* Wie kurz ist das Leben. — 2. *Chor der Jünglinge.* Wie schön ist das Leben. Partitur 1 Mark 75 Pf. Stimmen je 25 Pf.	3	50
283	—— Das Blumenmädchen. Operette. Klavierauszug	6	—
	Daraus einzeln:		
	Arie (Sopran): Ach wie seid ihr hingeschwunden. . . .	—	50
	Arie (Tenor): Ich, Peter von Langenau. (fehlt.)	—	75

No.		Mark	Pf.
433	**Bierey, G. B.,** Clara, Herzogin von Brit. Oper. Klavierauszug.	6	—
6816	—— Kyrie und Gloria für 2 Chöre und Orchester. Partitur .	4	—
2211	—— 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. Wenn in bangen, trüben Stunden. — 2. *Romanze* (*zum Barbier von Sevilla*). *Rosine:* Ha, was vernehm' ich. — 3. *Alte u. neue Zeit, an einen Zeitverbesserer.* Man hat auf Erden weit und breit.		
	—— Marsch für Pianoforte. C dur.	—	25
340	—— 6 Maurerlieder für eine Singstimme m. Pianoforte. 1. Heft	1	50
	No. 1. *Gebet.* Grosser Meister. (5 stimm.). — 2. *An einen Neuaufgenommenen.* Sei uns, du lieber Freund. — 3. Mit obl. Violine. Freundschaft und Liebe. — 4. Desgleichen. Hier wo uns keine Spötter. — 5. Desgleichen. Den Weg des Lichts getrost. — 6. Desgleichen. *Schweizerlied.* Bei der hellen.		
5132	—— Motette: Das Dasein Gottes, für 4 Solo-Singstimmen und 2 Chöre ohne Orch. für Singvereine. Partitur . . .	2	50
371	—— Osterkantate: Wie an den stillen Abend, für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur.	4	50
372	—— —— Klavierauszug.	1	50
178	—— Quintett (2 Soprane, Ten., 2 Bässe) mit Pianoforte: Wo Herz am Herzen traulich etc.	1	—
575	—— Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen. Singspiel. Klavierauszug	7	50
	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
610	—— 2 leichte Sonaten für Pfte. zu 4 Hdn. G dur, C dur . . .	1	50
549	—— Trauermarsch zu Weisse's Gedächtnissfeier von *Mahlmann* für Chor u. Pianoforte. C moll	—	50
	Siehe *Beethoven*, Op. 10. No. 1. Agnus Dei für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur. 1 50		
	- —— Op. 27. Nr. 2. Kyrie f. 4 Singst. u. Orch. Part. 1 50		
	- —— Op. 28. Sonate f. Pfte. D dur, f. Streichquartett 3 —		
	- —— Op. 81a. Sonate f. Pianoforte, Esdur, f. Orch. 6 —		
	Bignami, 12 Capricci per Violino. (fehlt.)	3	75
10322	**Billema, R.,** Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon pour Piano	1	80
10323	—— Op. 45. Fleur d'Espérance. Nocturne pour Piano. . . .	1	50
	Bird, W., siehe École de Piano. Liv. 1.		
3187	**Birnbach, H.,** Op. 1. 6 Allemanden für Pfte. zu 4 Hdn. . .	2	—
3330	—— Op. 2. Quint. f. Pfte., 2 Viol., Br. u. Vcell. G dur	4	50
3331	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte u. Violine. A dur	3	—
3339	—— Op. 4. Sonate f. Pianoforte u. Violine od. Oboe. D moll	4	—
3266	—— Op. 5. 2 Themen mit Variationen. (No. 1. Schöne Minka. No. 2. A Schüsserl.) für Pianoforte u. Oboe od. Viol.	1	25
3688	—— Op. 6. 3 Sonaten für Pianoforte. C dur, B dur, D dur. .	2	—
3721	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte und Violine. Es dur . . .	4	—
3723	—— Op. 8. Variat. f. Pfte. über: Freut euch des Lebens. F dur	—	75
253	**Biron, G.,** Prince, Quart. f. Pfte. Viol., Br. u. Vcll. C m. (fehlt)	4	50
13014	**Bischoff, K. J.,** Op. 40. Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Für Violoncell mit Begleit. des Orchesters.	7	50
B0501	—— —— S. Orchesterbibl. Violoncell-Stimme n. ℳ 1.—. mit Stimmen = 20 Hefte. . . . . je n.	—	30
13014	—— —— Ausgabe mit Pianofortebegleitung	3	50
	Siehe Transkript. f. Vcell. u. Pfte. No. 2 u. 3.		
3305	**Bisetzky, A.,** 3 Duos conc. f. 2 Flöten. G, C, A. Heft 3 . .	4	—
	Bitter, C. H., Die Söhne Sebastian Bach's. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 49.		
1801	**Blangini, F.,** Duett (Sopran, Bass) a. d. Oper: Abrahams Opfer, mit Pfte. Deutsch u. franz.	—	75
	Gott, allmächtiger! Dieu puissant!		
4445	**Blatt, F. T.,** Op. 17. 12 Kapricen in Etudenform für Klarinette. Heft 1. (fehlt.)	2	—
4553	—— —— Heft 2. (fehlt.)	3	—

No.		Mark	Pf.
4937	**Blatt, F. T.,** Op. 24. 15 Exercitien für Oboe	1	50
5137	—— Op. 26. 15 Exercitien für Klarinette. (fehlt.)	2	—
5126	—— Op. 27. Trio für 3 Klarinetten. C dur. Heft 2. (fehlt.) .	1	50
5160	—— Op. 28. Introduktion u. brill. Variat. (Der Barbier von Sevilla) für Klarinette mit Orchester. B dur	4	—
5161	—— —— Für Klarinette mit Pianoforte (fehlt)	1	50
5147	—— Op. 29. 3 Duos für 2 Klar. F dur, C dur, A moll (fehlt) .	3	50
5145	—— Op. 30. 20 Exercitien für Oboe u. englisch. Horn . . .	2	—
5215	—— Op. 33. Etuden für Klarinette	2	—
5146	—— 10 Allemanden u. Koda zum Karnaval, für Pianoforte .	1	—
2333	**Bliesener, J.,** Op. 15. 3 Duos für 2 Violinen. (fehlt.)	3	—
3461	**Blüher, A.,** Kurzer Elementarunterricht im Gesange	1	—
1891	—— Kleine Balladen, Romanzen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. *Romanze.* Ich hatte gemähet. — 2. *Der Schleier im Walde (Jägerromanze).* Es ritt bei düsterem Morgengrau. — 3. *Romanze.* Es war ein wunderschönes Thal. — 4. *Muttertreue (Ballade).* Am Meeresgestade. — 5. *Romanze vom Sänger.* Auf den Bergen sass. — 6. *Mariechen (Romanze).* Auf den Bergen dort.	1	50
5064	—— 6 leichte Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass . . . . . No. 1. *Triolet.* Fliess' hinab, mein stilles. — 2. Im Arm der Liebe sanft sich's ruht. — 3. *Der Engel.* Wer heilet die Schmerzen. — 4. *Gesellschaftslied.* Nichts lähmet den Fittig der flüchtigen Zeit. — 5. *Freude, Friede, Hoffnung.* Wer ist's, die so freundlich. — 6. *Des Glaubens Aufblick.* Was zitterst du.	2	50
	Sopran 75 Pf. Alt, Tenor, Bass . . . . je	—	62
1853	—— 6 Lieder für eine u. 4 Singstimmen m. Pfte. . . . . . No. 1. *Die Veilchen.* Liebe lacht auf Wald u. Auen. — 2. *Alinde.* Die Sonne sinkt ins tiefe Meer. — 3. *Das Grab.* Selig die Todten (4stimmig). — 4. *Selene.* Jüngst sass ich am brausenden. — 5. *Idella's Lied.* Und wenn die Blum'. — 6. *In questa tomba* (4stimmig).	1	50
34	**Blüher, C. G. A.,** Musikalien für Klavier	1	50
1824	**Blum, C.,** Op. 3. Lieder mit Begleitung der Guitarre. . . . No. 1. *Der Brautschmuck.* Wollt meine Liebe etc. — 2. *Galathea.* Liebe mit Liebe zu lohnen. — 3. *Elisabeth's Trauer.* Aus des engen Thurmes etc. — 4. *Die kranke Braut.* Durch's Birkenwäldchen. — 5. *Die Strickerin.* Und hörst du kleine etc. — 6. *Liedchen.* Gestern Abend war ich beim etc. — 7. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du etc.	2	—
3607	—— Op. 4. Uebungsstücke für Guitarre. Heft 1	—	75
1894	—— Op. 5. 3stimmige Kanons mit Begl. der Guitarre . . . No. 1. *Die Erwartung.* Bald wird Rosettchen kommen. — 2. *Die lahmen Jäger.* Wie sollt' ich doch mit meinem Bein. — 3. *Die Schiffer.* Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 4. *Der Wanderer.* Wer ist der Knab' etc. — 5. *Die galanten Diebe.* Ueber dem Zaune etc. — 6. *Nachgefühl.* Wenn die Reben wieder blühen. — 7. *Die Studenten* (Terzett). — *Der Furchtsame.* — *Der Beherzte.* — *Der Trunkene.*	1	50
1890	—— Op. 6. Balladen, Romanzen u. Lieder für eine Singst. mit Guitarre	3	—
2206	—— Op. 7. Serenaden, Ständchen u. Notturnos für eine u. mehrere Stimmen mit Guitarre	2	—
2195	—— Op. 8. Uebungsstücke für Guitarre. Heft 2.	1	—
2196	—— Op. 9. Uebungsstücke für Guitarre. Heft 3.	1	—
2421	—— Op. 10. Der Zitherschläger. Launiger Gesang m. Guitarre. Noch sass im schwarzen Kleide.	1	—
2476	—— Op. 12. Der Wanderer und die Dryas. Notturno f. Sopran, Tenor u. Bass mit Begleit. der Guitarre u. des Violoncell Süsses Lispeln dieser Bäume.	1	—
5257	—— Op. 13. Einfache deutsche Gesänge f. 2 Sopr. mit Pfte. . No. 1. Meine Mutter warnt mich immer. — 2. Schwäne kommen gezogen. — 3. An Alexis send' ich dich. — 4. Trennt von dir mich die Ferne. — 5. Den Schlaf mir zu verschönen. — 6. Hörnerklang, Jägersang, nah oder fern.	2	25

No.		Mark	Pf.
2462	**Blum, C.,** Op. 14. 4stimmige Walzer für 2 Ten. u. 2 Bässe .	2	—
	No. 1. Kleine Blumen, kleine Blätter. — 2. Du schwäbisches Mädchen. — 3. Heut' is Sonntag.		
	Stimmen. . . . . je	—	50
2240	—— Op. 15. Balladen, Romanzen und Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. 2. Heft	3	—
2586	—— Op. 16. Divertissemente für Guitarre. Heft 1	2	—
2597	—— Op. 17. Divertissemente für Guitarre. Heft 2	2	—
2512	—— Op. 18. Bänkelsängerlieder für Sopran und Bariton mit Begleit. der Guitarre u. Triangel.	2	—
	No. 1. *Der Schelm von Bergen.* Ja heut da ist Fest und Fastnachtsspiel. — 2. *Eine wahre Geschichte.* Es machten sich zwei Männer. — 3. *Die beiden Vögel (Habich u. Hättich).* Es giebt zwei Vögel.		
2262	—— Op. 19. Lieder u. Romanzen f. eine Singstimme m. Pfte.	2	—
	No. 1. *Schlittenlied.* Unter muntrer Glöcklein. — 2. *Der Wunsch.* Wär' ich einer der wandelnden. — 3. *Lied.* Es blüht ein Kranz. — 4. *Das Milchmädchen.* Töchterchen, nimm dich. — 5. *Romanze. Herr Jac. Spence.* Der König thront. — 6. *Romanze.* Dort oben auf Felseshöhen.		
2834	—— Op. 20. Elegie von *Matthisson,* für eine Alt- oder Bassstimme mit Guit. u. Vcell.	1	50
	Schweigend in der Abenddämmrung Schleier.		
2833	—— Op. 21. Die drei Guitarrenspieler. Intermezzo buffo für Tenor u. 2 Bässe mit Begl. von 2 Guit.	2	50
	Wir ziehen heiter durch die Welt.		
2823	—— Op. 22. Gesänge ernsten u. launigen Inhalts f. 4 Männerstimmen. (fehlt.)	2	—
2676	—— Op. 23. Balladen, Romanzen u. Lieder f. eine Singstimme mit Guitarre. 3. Heft.	2	—
4240	—— Op. 24. Einstimm. Lieder für frohe Cirkel mit Guitarre.	2	—
2675	—— Op. 25. Kaprice. Für Guitarre. Dmoll.	—	50
2773	—— Op. 28. Lieder für 2 Soprane mit Begl. des Pianoforte .	2	—
	No. 1. *Entschuldigung.* Es war so schwül. — 2. *Leichter Scherz.* Ma Mutter und ma Vetterlen. — 3. *Die Mädchen beim Flechten eines Kranzes.* Unter Freude und Entzücken.		
2968	—— Op. 29. Scherz und Ernst. 3stimmige Kanons ohne Begleitung.	1	25
	No. 1. Du giebst mir also nicht dein Herz. — 2. *Tischlied.* Preist die Schönen. — 3. Wenn die Reben wieder blühen. – 4. *Matrosenlied.* Sonntag hatt' ich sie gesehen. – 5. Wer ist der Knab', der dort. — 6. *Die Nachtigall und der Verliebte.* Süsses Lied der Nachtigall. — 7. Weisse Lilie, wo blühst du.		
3252	—— Op. 54. An Nanny. Aufforderung z. Tanze, im Freien zu singen, für 2 Ten. u. 2 Bässe	2	—
	Horcht, die Abendglocke schlägt.		
	Stimmen. . . . . je	—	50
5024	—— Op. 114. Der Ritterbube u. das Kloster, für Sopran mit Begleit. des Pfte., Vcell. u. 2 Waldhörner.	4	—
	Es hörte diese Zelle noch nie der Liebe Gruss.		
4954	—— Op. 115. Walzerkränzchen für Privatcirkel, f. Pfte. u. Viol.	1	50
5059	—— Op. 116. Die Gewalt des Augenblicks, für 4 Männerstimmen mit Chor.	4	—
	Und so finden wir uns wieder.		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Solostimmen . . . . je	—	37
	Chorstimmen. . . . . je	—	25
5060	—— Op. 117. Der Prager Musikant, für Tenor mit Begl. des Pfte., Klar. u. 2 Waldh., od. auch für Pfte. u. Singstimme allein, als Koncertscene komponirt	3	—
	Der Sommer ist gekommen.		
5058	—— —— Prager Musikanten-Walzer, für 2 Tenöre u 2 Bässe	2	—
	Der Sommer is gekomme.		
	Stimmen. . . . . je	—	50

No.		Mark	Pf.
5248	**Blum, C.,** Op. 122. Die Tänzerinnen (les Ballerines). 3 Rondoletten für Violine u. Flöte mit Pianoforte oder Guitarre.		
	No. 1. Die Bäuerin (la Vilanella). G dur. (fehlt.)	2	—
	- 2. Die Städterin (la Citadina). A dur. (fehlt.)	2	—
	- 3. Die Fremde (la Straniera). G dur. (fehlt.)	2	—
5249	—— Op. 123. Koncertino für Klarinette mit Orch. Es dur	4	50
5250	—— —— Für Klarinette mit Pianoforte	3	—
5098	—— Op. 124. Jucunde. 3 Gesänge f. 1 Sopr., 2 Ten. u. 2 Bässe No. 1. *Soldaten und Marketenderin.* Horch! die Trommel wirbelt. — 2. *Das Mädchen und die Tauben.* Ach, wenn ich doch ein Täubchen wär'. — 3. *Serbisches Lied (Angelia).* Floss dahin ein klares Wasser.	4	—
5450	—— Op. 126. Poln. Lied m. Variat. für Klar. u. Orch. Es dur	7	—
5450	—— —— Für Klarinette mit Pianoforte	2	—
6186	—— Op. 134. Gesänge für Sopran u. Alt mit Begl. des Pfte. (Deutsch u. italienisch.) No. 1. *Notturno.* Poesie aus den Anacreontiche des Vitorelli. Lieblich schläft auf der Flur. *Guarda, guarda, che luna bianca.* — 2. *Die Ungetreue.* Sieh, mit erneutem Glanze. *La Perfida. Ecco ritorna il giorno.* — 3. *Die Bitte.* Erblühen deinem Tritte. *La preghiera. Se vedi che germoglia.*	3	—
6540	—— Kanzonette für eine Singstimme m. Pfte., deutsch u. ital. Kleine Blumen, kleine Blätter. *Sun nastro in cui geuglera.*	—	75
2587	—— Marche, Danse et Marmotte des Savoyards. Divertissement pour Guitarre	—	50
2669	—— Schlussgesang nach den Melodien beliebter Walzer aus d. Lustspiel: Der Schiffscapitain, f. 3 Stimmen m. Pfte. Dem Geliebten stets zur Seite.	1	50
7804	**Blumenthal, J.,** Op. 1. La Source. Caprice pour Piano. G dur	1	50
8482	—— —— Pour Piano à 4 mains	1	50
10122	—— —— Pour Flûte et Piano par *Gariboldi*	2	50
12728	—— —— Pour Piano et Violon par *F. Hermann*	2	50
12728	—— —— Pour Piano et Violoncelle par *Fr. Hermann*	2	50
7805	—— Op. 2. 2 Caprices (Le Rêve. La Brillante) pour Piano. F dur, Des dur	1	50
7868	—— Op. 3. 3 Mélodies (Le Calme. Une fleur. Valse styrienne) pour Piano. H dur, A dur, F dur	1	25
7483	—— Op. 4. Fête cosaque. Caprice pour Piano. D dur	1	75
7869	—— Op. 5. 3 Mazurkas pour Piano. F moll, C dur, H moll	1	50
8000	—— Op. 7. Une Nuit à Venise. Fantaisie pour Piano. G dur	1	25
8001	—— Op. 8. Les deux Anges. Morceau caractéristique pour Piano. Es dur	1	50
10319	—— —— Pour Piano à 4 mains	2	50
8002	—— Op. 9. 3 Mazurkas pour Piano. Es dur, E moll, A dur	1	50
8003	—— Op. 10. No. 1. La Brise du Soir. Nocturne pour Piano. C dur	1	—
8004	—— —— No. 2. Nocturne pour Piano. As dur	1	—
8136	—— Op. 11. Les Oiseaux. Caprice pour Piano. F dur	1	50
8137	—— Chant national des Croates pour Piano. Es dur	1	—
9710	—— —— Pour Piano à 4 mains	1	20
VA171	—— Pianoforte-Werke zu zwei Händen. 4°	4	—
6437/39	**Blumenthal, J. de,** Op. 83. 3 Duos für 2 Violinen. Es dur, D dur, G moll . . . je	2	50
	Blumner, Martin, Op. 8. Abraham. Oratorium in 2 Theilen. Partitur (geschrieben) . . . n.	100	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . n.	113	25
CB105/6	—— —— Chorstimmen Sopran, Alt, Tenor und Bass . . je n.	—	60
10119	—— —— Klavierauszug . . . n.	9	—
	Hieraus einzeln:		
	No. 7. Recit.: Lass auf der Schwelle, und Arie: Du gingest und es schwand die Sonne. Alt	—	75

No.		Mark	Pf.
	Blumner, Martin, Op. 8. Abraham. Oratorium in 2 Theilen. Hieraus einzeln:		
	No. 8. Recit.: Wie reich hat mich der Herr / - 9. Arie: In meines Lebens reichsten Tagen . . . } Bass . . .	—	75
	- 24. Recit.: So spricht der Herr . . . . / - 25. Arie: Denn er ist ein treuer Gott . } Sopr . . .	—	75
	- 30. Recit.: Ach, Herr! und Arie: Ach, Herr! erhöre mein Gebet. Bass	1	—
	- 32. Recit.: Was ist gekommen . . . . / - 33. Arie: Wirf dein Anliegen . . . . . } Tenor . .	—	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 46. . n.	—	10
13318	**Blumner, Sigism.,** Gavotte und Bourrée für Pianoforte . . .	1	50
14328	—— Oriental. Marsch nach türkisch. (Dewlet) Motiven f. Pfte.	1	50
12098	—— Mazurek für Pianoforte	1	50
12100	—— Wiegenlied für Pianoforte	1	50
15102	—— Adagio aus Tokkata C dur für Orgel v. *J. S. Bach.* Für Pfte. zu 2 Hdn. zum Konzertgebrauch eingerichtet	—	50
15132	—— —— Leichte Bearbeitung	—	50
13602	—— Menuett a. d. Militärsymphonie von *J. Haydn* für Pfte.	1	25
12101	—— Menuett a. d. Symphonie No. 10 D dur v. *J. Haydn* f. Pfte.	1	50
14656	—— Menuett a. d. Symphonie Es dur v. *J. Haydn* für Pfte. .	1	—
12193	—— Menuett aus *Mozart's* Divertimento D dur (als Legato-Oktaven-Etude zu verwenden) für Pianoforte bearbeitet.	1	50
12377	—— Menuett aus dem Oktett Op. 166. von *Franz Schubert.* Für Pianoforte bearbeitet	1	50
14658	—— Ouverture zur 29. Kantate von *J. S. Bach* für Pianoforte zum Koncertgebrauch bearbeitet	1	50
14657	—— Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen von *Franz Schubert* Op. 103. F moll, für Pianoforte zu 2 Händen.	3	50
	—— 2 Polonaisen zu 4 Händen von *Franz Schubert.* Für Pianoforte zu 2 Händen.		
14327	—— —— Op. 61 Nr. 5 A dur	1	25
13325	—— —— - 75 - 3 E dur	1	50
15133	—— Präludium u. Fuge D moll für Orgel von *J. S. Bach,* für Pianoforte bearbeitet	1	50
15134	—— Präludium u. Fuge G moll für Orgel von *J. S. Bach,* für Pianoforte bearbeitet	1	50
12099	—— Variationen in G dur für Pianoforte zu 4 Händen von *W. A. Mozart.* Zum Koncert-Vortrag zweihändig bearb.	2	—
13315	—— Variationen über ein Originalthema zu 4 Händen von *Franz Schubert.* Op. 35. Für Pianoforte zu 2 Hdn. .	3	—
	Siehe auch *Bach, Haydn, Mozart, Schubert.*		
1634	**Blyma, F.,** Op. 10. Lied m. Var. f. Violine m. Viol. u. Vcell. A dur	—	75
1633	—— Op. 11. Andante m. Var. für Violine m. Viol. u. Vcell. A moll.	1	—
2344	—— Op. 12. Potpourri für Violine m. Orchester. D moll. . .	4	—
5273	**Bobrowicz, J. N. de,** Op. 6. Gr. Variat. (Don Juan) f. Guit.	1	—
5274	—— Op. 7. Air d'Ukraine varié pour Guitarre. A moll . . .	1	—
5417	—— Op. 10. Brill. Variat. (Orig.-Thema) für Guitarre. E dur.	1	—
5434	—— Op. 11. 6 Walzer u. Polonaise für Guitarre	—	50
5414	—— —— Für Guitarre und Flöte	—	75
5418	—— Op. 12. Impromptu für Guitarre.	1	—
5445	—— Op. 13. Introd. u. Polonaise (Orig.-Thema) für Guitarre	1	—
5456	—— Op. 17. Distraction. Rondo brill. et facile p. Guit. (fehlt.)	1	—
5459	—— Op. 18. Introd. u. Variat. über einen Walzer f. Guitarre	2	—
5556	—— Op. 19. 4 Märsche für Guitarre	—	50

No.		Mark	Pf.
5560	**Bobrowicz, J. N. de,** Op. 20. Variationen über ein polnisches Lied f. Guitarre	1	25
5794	—— Op. 30. Variat. u. Polonaise (Romeo u. Julie) f. Guitarre	1	—
5557	—— Hochzeitswalzer für Pianoforte	1	50
5575	**Bobrowicz, J. N. de,** et **J. B. Gross,** Souvenir de Pologne. Gr. Potpourri für Guit. od. Pfte. u. Vcell..	3	—
VA168	**Boccherini, L.,** Stabat mater. Vollst. Klavierausz. (*Schletterer*)	1	20
	Siehe *Ritter*, Transkr. f. Violine. u. Pianoforte. No. 19. Larghetto und Menuett	1	25
	Boccherini, L., von *H. M. Schletterer* . . . . .n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 39.		
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . .n.	1	—
7668	**Bochkoltz, Anna,** Frühlingsverkündigung. Lied für eine Singst. mit Pianoforte. . . . . Die Erde sagt es den Lerchen an.	1	—
7669	—— Geisterstimmen. Lied für eine Singst. mit Pfte. . . . . Was spricht der Strom?	1	—
3304	**Bochsa, C.,** (Vater) Op. 35. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, C dur, E moll. Heft 4	4	—
2898	—— Notturno, für Harfe mit Violine obl.	1	50
4035	**Bochsa, N. C.,** Duo für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . .	4	—
2796	—— 3 Fantasien für Pfte. u. Klarin. od. Viol. No. 1. B dur. .	2	—
146	**Böck, Gebrüder,** Op. 6. 10 Stücke für 2 Hörner u. Bass . .	1	50
149	—— Op. 7. Sextett für 2 Vln., Br., 2 Hörner u. Vcell. F dur.	3	—
171	—— Op. 8. Sextett f. 2 Vln., Br., 2 Hörner u. Vcell. E dur .	3	—
438	—— Quartett für 4 Singst. mit 2 Waldhörnern . . . . O Waldnacht grün! *O care selve.*	—	50
14469	**Bock, H.,** Op. 5. Idylle, Scherzino, Phantasiestück und Humoreske. Für Pianoforte zu 4 Händen	3	75
15673	—— Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke	2	50
	Bockmühl, E., siehe Transkriptionen für Vcell. u. Pfte.		
17720	**Bödecker, L.,** Op. 30. Fantasie für Pianoforte. C dur . . .	2	—
17729	—— Op. 31. Impromptu über ein wendisches Lied, f. 2 Viol., Viola und Violoncell	5	50
18419	—— Op. 33. Im Frühling. 4 Lieder für eine Singst. m. Pfte. No. 1. *In's thauige Feld.* — 2. *Nun ist der Frühling kommen.* — 3. *Ein Kränzchen wand sie mir.* — 4. *Juniabend.* Der Juniabend leuchtet mild. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 608.)	1	—
19114	—— Op. 36. Ballade (No. 2 in As dur) für Pianoforte. . . .	1	50
	Bodmann, Herm., Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. Systematisch geordnete Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels	3	—
10931	**Bögner, J.,** Notturno für Pianoforte.	1	75
	Böhme, E. E. H., Die Geschichte der Musik, dargestellt in synchronistischen Tabellen. Eingeführt im Königl. Konservatorium der Musik in Dresden. 1890. gr. 4⁰ . . . .n.	2	—
14446	**Böhme, F.,** Op. 3. Allegro molto für Pianoforte und Violine.	4	50
	Böhme, Franz M., Geschichte des Tanzes in Deutschland. Beitrag zur deutschen Sitten-, Litteratur- und Musikgeschichte. Nach den Quellen zum ersten Mal bearbeitet u. mit alten Tanzliedern u. Musikproben herausgegeben. 2 Bde. 1. Bd. Darstellender Theil. VII, 339 S. II. Bd. Musikbeilagen: Tanzlieder und Tanzmelodien von älterer Zeit bis zur Gegenwart. 1886. 221 S. Lex.-8⁰. kart. . n.	20	—
	Siehe Altdeutsches Liederbuch.		
	Bohn, Peter, siehe Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. Glareani Dodecachordon. Jahrg. 16—18. . . . . .je n.	12	—
10808	**Böhner, L.,** Op. 3. 7 Variat. f. Pfte. G dur. Neue Ausg. .	1	50

No.		Mark	Pf.
2599	**Böhner, L.,** Op. 4. Quartett für Pfte., Viol., Br. u. Vcell. Es dur	2	25
2009	—— Op. 8. Koncert No. 2 f. Pfte. m. Orch. D dur. (fehlt.)	7	50
2013	—— Op. 9. Serenade für Orchester. F dur	4	50
2023	—— Op. 11. Koncert No. 3 für Pfte. mit Orch. C dur	7	50
2155	—— Op. 19. Fantasie, Tänze, Etuden etc. für Pianoforte	2	25
2583	—— Op. 20. Fantasie u. Variationen für Pianoforte. A moll	2	25
2598	—— Op. 21. Fantasie u. Variat. f. Klarin. m. Orch. C dur	3	—
2588	—— —— Für Klarinette mit Pianoforte. (fehlt.)	1	50
10810	—— Op. 60 Romantische Fantasie für Pianoforte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe	2	—
4655	—— Op. 64. Motette: Preise Jerusalem etc. für 4 Singst. mit Orch. Partitur	1	—
3175	—— Op. 91. 6 Bagatellen für Pianoforte	1	—
5118	—— Op. 94. Fantasie u. Variat. (Original-Thema) für Violine mit Orchester. E moll	2	25
5131	—— —— Für Violine mit Pianoforte	1	—
5209	—— Op. 95. Zephyr-Walzer, mit Variat. über ein Original-Thema für Orchester	2	50
5222	—— —— Für Pianoforte mit Oboe od. Violine	1	50
5223	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
6558	—— Op. 102. Ave Maria. Adagio mit brill. Variationen für Pianoforte. Des dur	1	75
2021	—— Ouverture: Der Dreiherrenstein, für Orchester	4	50
2022	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
2194	—— 6 grosse Ecossaisen für Pianoforte	—	50
3324	—— 7 Variationen für Pianoforte F dur. No. 8	1	—
3322	—— do. do. C dur. - 9	1	—
5562	**Bohrer, A.,** Op. 50. Koncert für Violine mit Orch. E dur	9	—
5563	—— —— Für Violine mit Pianoforte	4	50
5637	—— Op. 51. Introd. u. Variationen (franz. Lied) für Violine mit Orchester. D dur	4	—
5638	—— —— Für Violine mit Pianoforte	1	50
5651	—— Op. 52. Gr. Variationen für Violine m. Orch. E dur	6	—
5651	—— —— Für Violine mit Pianoforte	3	—
4949	**Bohrer,** (Gebrüder,) Duo concert. über Schweizer Alpenlieder für Violine u. Vcell. C dur	1	50
VA355	**Boïeldieu, A.,** Die weisse Dame. Oper. Klavierauszug mit Text von *S. Jadassohn*. gr. 8⁰	2	—
VA359	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn*. 4⁰.	2	—
VA357	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von Demselben. gr. 8⁰.	1	50
4381	—— —— Ouverture für Orchester. Siehe Orchesterbibliothek 167. 19 Stimmen = 30 Hefte . je n.	—	30
4382	—— —— — Für Pianoforte (m. Viol. u. Bass ad. libit.)	2	—
15453	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler*	2	—
13196	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Brissler*	1	50
4266 —67	—— —— Gesänge a. d. weissen Dame mit Begl. d. Guitarre von *Lehmann*. 1. u. 2. Heft . je	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 54	2	—
	Siehe *Beutler, Fr.*, Op. 15. Potpourri f. Viol. u. Orch.	6	—
	- —— Mit Pianoforte	3	—
	- *Köhler, H.*, Op. 155. Potpourri f. Pianoforte und Flöte	3	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 82. 209. n.	—	25
	—— —— Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. n.	—	30
	—— La Fête du Village. Oper. Ouverture f. Orch. (fehlt.)	4	50
3168	—— —— Ouverture für Pfte. (m. Viol. u. Bass ad libit.)	2	—

No.		Mark	Pf.
15469	**Boïeldieu, A.,** Johann von Paris. Oper. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	2	—
15468	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von Demselben . . .	1	25
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 55 . .	2	—
	—— —— Textbuch . . . . n.	—	25
	—— —— Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne . . . . n. Siehe auch Textbibliothek No. 3. 208.	—	30
4210	—— Der Kalif von Bagdad. Oper. Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
2593	—— Karl von Frankreich. Oper. Ouverture für Pianoforte (m. Viol. u. Bass ad. lib.)	2	—
	—— Rothkäppchen (le petit Chaperon rouge). Oper. Vollst. Klavierauszug. Deutsch u. franz. (fehlt)	12	—
3070	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
3606	—— Les Voitures versées. Oper. Ouverture f. Pfte. zu 2 Hdn.	1	—
	Siehe *Präger, H. A.*, Op. 24. Variat. üb. ein Thema f. Viol. m. 2 Viol., Br. u. Bass	3	—
7627	**Boisselot, X.,** Die Königin von Léon (Ne touchez pas à la Reine). Kom. Oper. Klavierauszug. Deutsch und französ.	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Lied (Sopran) . . . . Wer die Königin berühret. *Ne touchez pas à la Reine.*	—	75
	- 2. Romanze (Tenor) . . . . Matt und bleich und ohne Leben. *Devant moi pâle évanouie.*	1	25
	- 3. Duett (Sopran, Bass) . . . . Endlich werdet ihr mich wohl. *Enfin vous voilà donc moins.*	2	25
	- 4. Serenade (2 Tenöre, 2 Bässe) . . . . Herrin, der Schönheit Stern. *Reine à qui la bonté.*	—	75
	- 5. Soldatenchor (2 Tenöre, 2 Bässe) . . . . Fort in den Krieg ruft uns die Ehre. *Noble Soldat du beau royaume.*	—	75
	- 6. Arie (Bass) . . . . Du meines Herzens Qual. *Toi qui séduis mon coeur.*	1	25
	- 7. Lied (Sopran) . . . . Ich weiss einen Zauber. *Je connais une chaîne.*	—	75
	- 8. Duett (Sopran, Bass) . . . . Was deine Weisheit wünscht. *A tes désirs, Seigneur.*	2	—
	- 9. Bolero (Sopran) . . . . Peblo der kühne Mann. *Peblo le muletier.*	—	75
	- 10. Kavatine (Tenor) . . . . Blume der Frauen. *Fleur de beauté.*	1	—
	- 11. Arie (Sopran) . . . . O Gott! wer darf alsdann. *Hélas! qui m'aimera.*	2	—
	- 12. Lied (Sopran) . . . . Wer der Lieb' sich will weihn. *Il faut en amours.*	—	75
7678	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
7627	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 34 . . .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 102 . .	2	—
	Siehe *Burgmüller, F.*, Walzer für Pianoforte	—	50
	- *Hünten, Fr.*, Op. 150. Bolero für Pianoforte . .	1	50
	- *Lecarpentier, A.*, Op. 124. Introd. u. Rondo-Polka f. Pianoforte	1	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. (fehlt.) . . . . n.	1	50
10996	**Bolck, O.,** Op. 5. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 8.) No. 1. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 2. *Im Frühling.* Morgens als die Lerche. — 3. *Abendreihn.* Guten Abend, lieber Mondenschein. — 4. *Sonntagsfrühe.* Aus den Thälern hör' ich schallen. — 5. *Liebespredigt.* Was singt und sagt ihr mir. — 6. *Theone.* Auf weichen Abendlüften.	1	—

No.		Mark	Pf.
10998	**Bolck, O.,** Op. 7. Mädchens Geständnisse. 3 Gedichte von *R. Reinick,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 9.)		
	No. 1. *Das fragt sich doch sehr!* Der Abend war so wunderschön. — 2. Wie kommt es nur! — 3. *Ich liebe dich.* Ich thöricht Kind, ich liebe dich.		
	—— Schmidt von Gretna-Green. Textbuch . . . . n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 174.		
10484	**Bonewitz, J. H.,** Op. 22. Vier Phantasiestücke für Pianoforte	2	20
11381	—— Op. 28. Auf dem Meer. Gr. Fantasie f. Pfte. Neue Ausg.	3	—
10562	—— Op. 32. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Pianofte.	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 209.)		
	No. 1. *Denke mein.* Wenn du dereinst in sternenheller Nacht. — 2. *Neapolitanisches Ständchen.* Wach', erwach' aus holden Träumen! — 3. *An die Nacht.* Nächtig tönen leise Klänge.		
10932	—— Op. 36. Koncert für Pianoforte m. Orch. Pftestimme . .	3	—
11418	—— Op. 40. Sonate für Pianoforte und Violine. A moll . . .	4	—
11466	—— Fantasie für Pianoforte über Motive a. d. Oper Romeo u. Julie von *C. Gounod*	2	—
	Bonewitz-Volkmann, Marie, Mondlicht. Phantasie für Pfte.	1	—
10345	**Bönicke, H.,** Op. 7. Phantasie für Orgel über die Hymne für Männerchor von *E. H. z. S.*	1	50
10353	—— Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte .	1	—
	(Deutscher Liederverlag. Heftausgabe 210.)		
	No. 1. *Musik.* Wer einsam steht. — 2. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 3. Nun die Schatten dunkeln.		
	No. 3 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
10348	—— Op. 9. Tonstück für Pianoforte. (Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück.)	2	50
10381	—— Op. 10. Vier Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Im Vaterland.* Der Lieder Lust. — 2. *Sommernacht.* Der laute Tag ist fortgegangen. — 3. *Frühlingsfeier.* Wälder knospen. — 4. *Zuruf.* Und triffst du wo ein Menschenherz.		
	Partitur 1 Mark, Stimmen . . . . je	—	50
	—— Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge . . . . n.	1	50
6881	**Boom, J. van,** Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. E dur.	7	50
	—— Gr. Sonate (C moll) für Pianoforte	3	—
	Siehe Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.		
	Bordoni-Hasse, Faustina von *A. Niggli.* . . . . n.	2	—
	Siehe a. Sammlung musikalischer Vorträge No. 21/22.		
1893	**Bornhardt, J. H. C.,** 6 kleine Kanons für 3 Singst. mit Pfte. zur Uebung für Anfänger im mehrstimmigen Gesange. .	—	75
	No. 1. Hoch auf Bergen und im Thale. — 2. Dulde muthig dieses Lebens Bürde. — 3. Glücklich, wem kein Unglück schlüpfet. 4. Süss ist des Gewissens Lohn. — 5. Kind! in guter Menschen Mitte. — 6. Begünstigt dich das Glück.		
3870	—— 8 Kanzonetten f. eine Singstimme mit Guitarre. Deutsch u. italienisch	2	—
2066	—— Der Koncertmeister. Ein musikalischer Scherz für eine Singst., Guitarre, Flöte u. Violine	1	50
	Werthgeschätzte Frau'n und Herren.		
1886	—— 6 leichte Duetten für 2 Singstimmen mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. Holde Tugend! leite mich in meiner Jugend. — 2. Ich weiss einen sicher'n Wanderstab. — 3. Selig wer die Rosenjahre. — 4. Im Strahle der Freude gedeihet die Blume. — 5. Wenn der Frühling lachet. — 6. Begünstigt dich das Glück.		
4204	—— —— Für 2 Singstimmen u. 2 Guitarren.	1	50
2288	—— Der Sänger zur Zither. Sammlung ernster und froher Lieder für eine Singstimme mit Guitarre	4	—
4055	—— 6 kleine Sonatinen für angehende Spieler, für Pianoforte zu 4 Händen. (fehlt).	3	—

No.		Mark	Pf.
4024	**Bornhardt, J. H. C.,** 6 leichte Sonatinen für Pianoforte u. Flöte. Heft 1 (fehlt)	3	—
4193	—— 3 leichte Sonatinen für Pfte. Heft 2. C dur, G dur, D dur	2	—
4193	—— 3 leichte Sonatinen für Pfte. Heft 3. A dur, F dur, G dur	2	—
3522	—— 3 Themen mit Variat. für Flöte u. Guitarre	2	—
	Borodine, A., Scherzo für Orchester. Für Pfte. zu 4 Händen von *Theodor Jadoul* . . . . n.	2	60
	—— 2. Symphonie (H moll) für Orchester. Partitur . . . . n.	12	—
198	**Bortolazzi, B.,** Op. 8. Variationen für Mandoline oder Violine u. Guitarre. (fehlt)	1	—
205	—— Op. 9. Sonate für Pianoforte u. Mandoline oder Violine D dur (fehlt)	2	—
201	—— 6 Arietten mit Guitarre	1	50
	—— Schule für die Mandoline (System Violine) Neudruck .	2	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4⁰.	1	—
10565	**Bosen, F.,** Bluette für Violine mit Pianoforte	3	—
10569	—— Frühlingsmorgen. Duett für 2 Soprane mit Pianoforte . Wie reizend, wie wonnig ist alles umher!	1	50
10574	—— 3 Gesänge f. eine Bariton- od. Bassstimme m. Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 609) . . . . . . No. 1. *Soldatenliebe.* Steh' ich in finstrer Mitternacht. — 2. *Des alten Baumes Klage.* Mir armen alten. — 3. *Herbstlied.* Ein Ritter ist der Herbst.	1	—
10566	—— 3 Notturnos für Pianoforte. Das Irrlicht. Ein Traum. Der Felsenbach	3	—
9913	**Bott, J. J.,** Op. 23. Drei Salonstücke für Violine mit Pfte.	3	50
	Boulanger, E., Der Teufel in der Schule. Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 119. Bagatelle für Pfte.. .	1	25
	Bourges, M., Sultana. Oper. Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 151. Brill. Variationen für Pianoforte	2	50
	Bouwsteenen. 3 Theile. Siehe: Publikat. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. . . . . je n.	2	55
3923	**Boyneburgk, C. von,** Variationen für Pfte. u. Klarin. B dur .	2	—
2791	**Boyneburgk, F. von,** Op. 6. 16 Walzer, 9 Ecossaisen und 1 Sauteuse f. Orchester	4	50
3037	—— —— Für Pianoforte	1	50
3310	—— Op. 7. 12 Walzer u. 8 Ecossaisen für Orchester	3	—
3631	—— —— Für Pianoforte	1	50
3552	—— Op. 11. 2 Polonaisen, 6 Walzer u. 6 Ecossaisen f. Orch.	3	—
3718	—— —— Für Pianoforte u. Flöte od. Violine	1	50
3763	—— 13. 6 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
3584	—— Op. 14. 2 beliebte Lieder mit Variat. für Violoncell u. Orchester od. Pianoforte. C dur, G dur	3	50
3905	—— Op. 15. 2 Polonaisen, 1 Kotillon, 6 Walzer u. 5 Ecossaisen für Orchester.	3	—
3862	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
4206	—— Op. 18. 12 Walzer für Anfänger. Für Pfte. zu 4 Händen (fehlt)	1	50
4368	—— Op. 19. Potpourri für Pianoforte u. Flöte	3	—
4841	—— Op. 20. 13 Tänze für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
5030	—— Op. 23. 2 Polonaisen, 2 Kotillons u. 4 Walzer für Pfte. zu 4 Händen	2	—
4062	—— Gr. Walzer für Pianoforte	1	—
19288	**Bradford, Jacob,** Op. 45. Preludes and Fugues for the Organ with pedal obligato arranged in progressive order of difficulty and intended as Preliminary Studies to the Fugues of the Great Masters. Serie I. Nr. 1 in C major, Nr. 2 in A minor, Nr. 3 in G major . . . . je	2	—

No.		Mark	Pf.
19289	**Bradford, Jacob,** Op. 46. Three Andantes for the Organ. Nr. 1. Pastorale in B minor, Nr. 2. Andante Grazioso in A major, Nr. 3. Andante in F major . . . . . je	2	—
11397	**Bradsky, Th.,** Op. 27. Phantasie über ein Thema aus der Oper: Die Hugenotten, für Pianoforte	2	—
	Brahms, Johannes, von *Hermann Deiters*. . . . . . . n.	2	—
	S. a. Sammlung musikalischer Vorträge. No. 23/24.		
	—— Par *Hermann Deiters*. Traduit de l'Allemand par Mme *H. Fr.* . . . . n.	2	—
	—— Portrait. Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . . .	4	50
	Siehe *Chopin-*, *Mozart-*, *Schubert-*Ausgabe.		
	Siehe *Huber, H.*, Op. 71. Variat. üb. e. Walzer f. Pfte. 4 hdg. 4 25		
	- Lieder neuerer Meister No. 1—12 (VA 352 vollst.) . 5 —		
9729	**Brambach, C. J.,** Op. 1. 4 Klavierstücke	2	20
9730	—— Op. 2. 4 Frühlingslieder für 2 Sopranstimmen mit Pfte. No. 1. *Frühlingswerden.* Welch' ein Frühlingsrufen. — 2. *Frühlingsregen.* Welch' ein sanfter, milder Regen. — 3. Wohl ist sie schön, die Welt. — 4. *Vöglein im Walde.* Lustiges Vöglein im Walde.	2	80
	Daraus No. 1. Siehe Duetten-Kranz No. 22 . .	1	—
10060	—— Op. 3. Sonate im leichterem Style für Pianoforte. G dur.	3	50
10071	—— Op. 4. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 463.) No. 1. *Das trübe Auge.* In deinem Auge winket. — 2. In der Frühlingsnacht, in der mondhellen Ferne. — 3. Dein Bildniss wunderselig. — 4. *Abendgebet.* Des Tag's verworrenes Getümmel. — 5. *Hüte dich! Jungfräulein.* Du thatest so spröde und sah'st zur Erd'. — 6. *Liebeslied.* Nur einen einzigen Gedanken.	1	—
	No. 4 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
10164	—— Op. 5. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. C moll.	10	50
621	**Brand, J. P. de,** Sonate für Guitarre und Violine. C dur . .	1	—
8787	**Brand, M. G.,** Op. 5. 6 Lieder f. 1 Singstimme m. Pianoforte. No. 1. *Arie.* Ach wärst du mein. — 2. *Stille Sicherheit.* Horch, wie still es wird. — 3. *Frühlingsgedränge.* Frühlingskinder im bunten Gedränge. — 4. *Lied.* Dein bin ich, mein treues Lieb. — 5. *Gondoliere.* O komm zu mir. — 6. So halt' ich endlich dich umfangen.	2	—
8788	—— Op. 6. Schilflieder v. *Lenau* f. eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Drüben geht die Sonne. — 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 3. Auf geheimem Waldespfade. — 4. Sonnenuntergang. — 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.	2	—
9570/71	**Brandes, W.,** Op. 6. 5 Klavierstücke. Heft 1, 2 . . . . . je	2	—
10678	**Brassin, L.,** Op. 22. Koncert für Pianoforte mit Orchester .	13	50
10678	—— —— Für Pianoforte allein	4	50
10733	—— Op. 24. Scherzo für Pianoforte	1	80
1679	**Brauchle, J. X.,** Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. A moll (fehlt)	3	—
16207	**Brauer, Max,** Op. 9. Romanze (No. 2 in D moll) für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	—
5611	**Bräuer, C.,** Der 15. Psalm: Herr, wer wird wohnen etc. für 4 Singst. u. Orch. Partitur	2	50
5612	—— Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt, für 4 Singst. u. Orch. Partitur	2	—
2040	**Braun, C. A. P.,** 18 Kapricen für Oboe. (fehlt.)	2	50
2008	—— Ouverture für Orchester. C moll	3	—
2400	—— 2 Quartette f. Fl., Ob., Horn (od. Bassetthorn) u. Fagott. F dur, Es dur	6	—
1799	—— Sonate für Pfte. u. Oboe, od. Fl., od. Viol. F dur. . .	2	—
2614	—— Sonate für Pianoforte und Oboe. C dur. (fehlt.)	2	—
1694	—— Symphonie für Orchester. D dur	4	50
4096	**Braun, J. F.,** 24 Exercitien für Oboe mit Pianoforte. (fehlt.)	3	—

No.		Mark	Pf.
4449	**Braun, W.,** Op. 20. Duo für Violine u. Viola. F dur	1	50
3900	—— Op. 23. Gr. Duo für 2 Oboen (No. 1.) (fehlt.)	1	50
	Brede, S. F., Einstimmige Lieder und Gesänge am Klavier zu singen	4	50
	—— 6 Sonaten für Pianoforte (3 mit Violine)	5	—
4107	**Breidenstein, C.,** Op. 1. Motette über *Novalis*' Lied: Wenn ich ihn nur habe, 3- u. 4stimmig, Solo u. Chor. Partitur	—	75
4109	—— Op. 2. 6 Gesänge für 2 Ten. u. 2 Bässe	2	—
	No. 1. *Herbstlied.* Waldnacht! Jagdlust! — 2. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht. — 3. *Nacht.* Süsse Ahndungsschauer. — 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 5. *Jägerlied.* Kein' bess're Lust. — 6. *Waldessprache.* Ein Flüstern.		
	Stimmen. . . . . je	—	50
	Breitenstein, Joh. Ph., 24 von Herrn *Gleim*'s neuen Liedern. (fehlt.)	1	50
	Breitkopf, B. Th., Menuetten u. Polonaisen für Klav. (fehlt.)	1	50
	—— Neue Lieder (von *Goethe*) in Melodien gesetzt (fehlt).		
	—— —— Hieraus: Die Nacht. Gern verlass ich. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.). . . . je	—	30
	—— —— Erste Fortsetzung, 20 ganz neue Lieder	4	50
	Breitkopf, C. G., Der Oberons-Tanz für Klavier	1	50
	—— Terpsichore. Sammlung von Tänzen für Orchester . . .	7	50
	—— —— Für Klavier.	1	50
	Brenet, M., Grétry. Sa vie et ses Oeuvres . . . . n. Siehe auch unter Grétry.	2	40
14593	**Brenker, Chr.,** Op. 8. 16 Tonstücke für Orgel. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.	2	50
13544	**Breslaur, E.,** Op. 26. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 10)	1	—
	No. 1. *Abschied.* Die duftenden Kräuter. — 2. Es war in heilig stiller Nacht. — 3. *Die Nacht.* Mondschein glänzt hernieder. — 4. *Im Sonnenschein.* Wo kann's schöner sein.		
13389	—— Op. 27. Technische Grundlage des Klavierspiels. Eingeführt an der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin, am Konservatorium der Musik zu Köln und am Prager Konservatorium der Musik. 4. verbesserte Aufl. (VA967)	4	—
14476	—— Op. 30. Technische Uebungen für den Elementar-Klavier-Unterricht	3	—
	Siehe *Mozart.* Sonaten f. Pfte. (VA. 1196) . . . . 1 50 - Notenschreibhefte, - Notenschreibschule, } 8 Hefte . . . . je — 15		
12106	**Breunung, Ferd.,** Op. 6. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 404).	1	—
	No. 1. Nun ist der Tag geschieden. — 2. Nun hab' ich alle Seligkeit. — 3. *Sehnsucht nach Ruhe.* Fliess' hinab, mein stilles Leben. — 4. *Gedankenlust.* Und ich kann dein gedenken. — 5. Als blinkte ein Stern durch wolkige Nacht. — 6. Ihr lichten Sterne habt gebracht.		
	Briccialdi, G., Kompositionen für Flöte und Pianoforte.		
7065	—— Op. 21. Il primo amore. Fantasie. G dur	2	—
7724	—— Op. 47. Fantasie (Makbeth). C dur.	3	—
7751	—— Op. 48. Concertino. No. 2. G moll.	5	—
	Brissler, Fr., Siehe *Abert, Bach, Beethoven, Boieldieu, Cramer, Gade, Händel, Mendelssohn, Meyerbeer, Neustedt, Rubinstein, Schumann, Wagner, Weber.*		
6612	**Broch, P.,** Lied mit Var. für Violine und Orchester. D moll .	3	—
6612	—— —— Mit Pianoforte	2	50
	Bronsart, Hans von, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder für Pianoforte.		
15017	Heft I. Feenreigen, Siciliano, Polonaise, Trauermarsch	3	50

No.		Mark	Pf.
	Bronsart, Hans von, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder für Pianoforte.		
	Einzelausgabe:		
15017	No. 1. Feenreigen. Es dur	—	75
15017	- 2. Siciliano. A moll	—	50
15017	- 3. Polonaise. D moll	1	—
15017	- 4. Trauermarsch. C moll	1	25
15018	Heft II. Elegie, Bergesquell, Feldblumenstrauss, Vision	3	50
15019	—— Op. 5. Ballade für Pianoforte	3	—
15173	—— Op. 6. Fantasie für Pianoforte	2	50
15125	—— Op. 9. Melusine. Märchen für Pianoforte	5	50
15310	—— Op. 11. Frühlings-Fantasie für Orchester. Partitur	17	—
15311	—— —— Orchesterstimmen. S. Orch.-Bibl. 22/23, 27 Hfte. je n.	—	60
15150	**Bronsart, Ingeborg von,** Op. 13. Notturno für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	—
15151	—— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Pianoforte	1	75
15152	—— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	2	—
16587	—— Op. 18. Phantasie für Pianoforte zu 2 Hdn. Gis moll.	2	25
2145	**Brosenius, H.,** 20 Variat. üb. e. russisch. Thema f. Pfte. A moll	1	50
9884	**Bruch, M.,** Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht von *Th. Moore* f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. Partitur	1	50
9885	—— —— Orchesterstimmen	2	25
9806	—— —— Klavierauszug	1	50
9807	—— —— Singstimmen	—	75
9829	—— Op. 4. Drei Duette für Sopr. u. Alt mit Begleit. des Pfte. No. 1. Ihr lieben Lerchen, guten Tag! — 2. *Altdeutsches Winterlied.* Mir ist leide, dass der Winter. — 3. *Der Wald.* Zum Wald steht nur mein Sinn.	3	—
9894	—— Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. C moll	7	50
18028	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Aug. Riedel.*	6	50
9981	—— Op. 7. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 11) No. 1. *Altes Lied.* Jede Jahreszeit. — 2. *Die Zufriedenen.* Ich sass bei jener Linde. — 3. *Russisch.* Durch die Waldnacht. — 4. *Schilflied.* Auf geheimem Waldespfade. — 5. *Frühlingslied.* Tief im grünen Frühlingshag. — 6. *Frisch gesungen!* Hab' oft im Kreise der Lieben.	1	—
	Hieraus No. 5. (D. Liederverl. Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
5354	—— Op. 8. Die Birken und die Erlen. »Ein wonnig Lied, wie Sirenensang.« Gedicht aus den Waldliedern von *Pfarrius,* für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur.	6	—
5357	—— —— Orchesterstimmen	6	—
9978	—— —— Klavierauszug	2	50
9979	—— —— Singstimmen. S. Chorbibliothek No. 57 . . . je n.	—	30
9983	—— Op. 9. Quartett für 2 Viol., Bratsche und Vcell. C moll	7	—
10125	—— Op. 10. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. E dur	8	—
10124	—— Op. 11. Fantasie für 2 Pianoforte. D moll	4	—
	Siehe auch Bibliothek für 2 Pianoforte No. 12	4	—
15449	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler*	3	50
10380	—— Op. 12. Sechs Klavierstücke	2	50
10389	—— Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
10388	—— —— Ausgabe für Alt	1	50
10382	—— Op. 14. Zwei Klavierstücke. (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück.)	2	50
10387	—— Op. 15. 4 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 211.) No. 1. Lausche, lausche! — 2. *Gott.* Ueber die Bäume. — 3. Im tiefen Thale. — 4. Gold'ne Brücken.	1	—
	No. 1. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30

No.		Mark	Pf.
12068	**Bruch, M.,** Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus: Ekkehard von *J. V. Scheffel*, für Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur	4	—
12043	—— —— Orchesterstimmen	6	—
12069	—— —— Klavierauszug.	2	50
12089	—— —— Solo- u. Chorstimmen	—	75
CB 58	—— —— Chorstimmen, siehe Chorbibliothek No. 58 . je n.	—	30
12036	—— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad lib.). Partitur	9	—
12011	—— —— Orchesterstimmen	10	50
12037	—— —— Klavierauszug.	4	50
12058	—— —— Solo- und Chorstimmen	3	50
CB 32	—— —— Chorstimmen. Sopr. 1. 2., Alt 1. 2., Tenor 1. 2., Bass 1. 2 . . . . je n.	—	30
17661	—— Op. 51. Symphonie No. 3 (E dur) für Orch. Partitur n.	30	—
17662	—— —— Stimmen	28	—
17864	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *August Horn* . .	9	—
19135	—— Op. 54. Lieder und Gesänge (ein- und mehrstimmige) aus Paul Heyse's Erzählung: Siechentrost, mit Begleitung von Klavier und Sologeige. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von Mrs. *John P. Morgan.* Partitur und Stimmen	7	50
	No. 1. *Lied (im Volkston). Folk-Song.* Wie mochte je mir wohler sein. How could I greater bliss divine. — 2. *Lied. Song.* Mai, Mai, Mai! die wunderschöne Zeit. May, May, May! The wondrous, happy tide. — 3. *Duett. Duette.* Gott woll', dass ich daheime wär. Would God that I at home might be. — 4. *Duett. Duette.* Wer weiss, woher das Brünnlein quillt. Who knoweth whence the brooklet flows. — 5. *Schlussgesang. (Quartett.) Finale.* Frühling im Moselthal. Spring in the Mosel Valley. — 6. *Siechentrost's Ende. Siechentrost's Death.* Wie mochte je mir wohler sein. How could I greater bliss divine.		
19136	—— Op. 55. Kanzone für Violoncell mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Partitur . . . . n.	6	—
19137	—— —— Stimmen	6	25
19162	—— —— Mit Pianoforte	3	—
	—— —— Für Violine und Pianoforte (*Fr. Hermann*) . . .	3	—
	—— —— Für Viola und Pianoforte (*Fr. Hermann*) . . .	3	—
19188	—— —— Für Klarinette und Pianoforte (*T. Gentzsch*) . .	3	—
17930	—— Hebräische Gesänge für Chor, Orchester u. Orgel (ad lib.) Text deutsch-englisch. Partitur	5	—
	No. 1. Beweinet, die geweint an Babels Strand. — 2. In ihrer Schönheit wandelt sie. — Arabiens Kamele.		
17931	—— —— Orchesterstimmen und Orgel	7	50
17933	—— —— Klavierauszug mit Text	2	—
CB 308	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . je	—	30
	—— S. Lieder neuerer Meister No. 13—22 (VA 352 vollst.)	5	—
18415	**Brucken Fock, G. H. G. von.,** Op. 2. Neun kleine Präludien für Pianoforte	2	50
18416	—— Op. 3. Spanische Tänze für Pianoforte	3	—
18417	—— Op. 4. Fünf Präludien für Pianoforte.	2	—
18418	—— Op. 5. Sonate für Klavier und Bratsche.	5	50
19009	—— Op. 6. Zwei slavische Tänze für das Pianoforte	2	25
19010	—— Op. 7. Elegie für Violine und Pianoforte	1	75
4659	**Brückner, F.,** Adagio, Variat. u. Rondo (Schöne Minka) für 2 Pianoforte. (fehlt.)	3	—
13025	**Brukenthal, Bertha,** Op. 13. Die Blumen. Lied f. eine Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . .	—	30
	Entblätt're nicht die lieben Rosen.		

No.		Mark	Pf.
13026	**Brukenthal, Bertha,** Op. 14. 6 Chöre für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen	5	—
	No. 1. *Fischerlied.* Abend zieht gemach heran. — 2. *Schlaf' auch du!* Die Sonne sank, der Abend naht. — 3. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf, die Herzen auf! — 4. *Ihr stolzen Sternchen.* Ihr stolzen Sternchen braucht mich nicht. — 5. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. — 6. *Lied vom Winde.* Sausewind! Brausewind.		
16142	**Brüll, Ignaz,** Op. 43. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 405.)	1	—
	No. 1. *Das zerbrochne Ringlein.* In einem kühlen Grunde. — 2. *Zigeunerlager.* Nacht ist's auf der weiten Ebne. — 3. *Ständchen.* Spät im Mondenschein. — 4. *Hohes Lied.* (Vers 6 u. 7.) Stark wie der Tod ist Liebe.		
16143	—— Op. 44. No. 1. Valse-Impromptu für Pianoforte	2	—
16144	—— Op. 44. No. 2. Kleine Studie für Pianoforte	1	50
16145	—— Op. 45. Thema mit Variationen für Pianoforte	2	—
16523	—— Op. 46. Ouverture zu Macbeth für gr. Orchester. Part.	6	—
16524	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. 168. 26 Hefte . . . je	—	30
	—— Op. 47. Zwei Klavierstücke.		
16525	No. 1. Gavotte. C dur	1	25
16526	- 2. Phantasiestück. C moll	2	—
16140	—— Bretonische Melodien für Pianoforte frei bearbeitet. No. 1. Melodie. — No. 2. Ballade	2	—
16141	—— —— Für Pianoforte zu vier Händen	2	50
VA 1361	—— Klavierwerke. Op. 44. 45. 47. Bretonische Melodien. 4⁰	5	—
	Siehe *Schubert*-Ausgabe.		
11086	**Bruni, B.,** Op. 34. 6 Duos (für Anfänger) für 2 Violinen. C dur, F dur, B dur, C dur, G dur, D dur. (VA 1297)	1	—
2765	—— Op. 36. La petite Conversation. 6 Trios für 2 Violinen u. Bratsche od. Bass ad libitum. Heft 1. 3 Trios. B dur, Es dur, F dur	4	—
2762	—— —— Heft. 2. 3 Trios. D dur, G dur, C dur	4	—
2305 2323	—— Op. 36a. 6 Trios. Koncert für 2 Violinen und Bratsche oder Violoncell. Heft 1 und 2. (fehlt.) . . . je	5	—
10329/31 10335/37	—— —— Neue Ausgabe. No. 1—6. Es dur. B dur. D moll. F dur. G moll. C dur . . . je	2	50
4135	—— Op. 38. 3 Sonaten für 2 Violinen. B dur, Adur, Es dur. Heft 4. (fehlt.)	2	—
7170	—— Méthode pour l'Alto-Viola, cont. les Principes de cet Instrument, suivis de 25 Etudes (franz. u. deutsch). Nouv. Edition	4	50
VA417	—— 25 Studien für Viola. Neue rev. Ausg. von *Fr. Hermann*	2	—
5202	**Brunner, C. T.,** Op. 2. 3 kleine Rondos für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	—— Kleine Exercitien für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte.		
5062	Heft 1. (fehlt.)	1	50
5309	Heft 2	1	50
	Bruno, Fr., Op. 24. Néon oder Die Märtyrer der Katakomben. Trauerspiel in drei Aufzügen. Daraus einzeln: Vorspiel zum 2. Aufzuge. Partitur (Abschrift.) . . . n.	2	—
	—— —— Stimmen (Abschrift) . . . n.	7	50
17225	—— Op. 38. Albumblätter. (Feuilles d'Album.) 5 Karakterstücke für Pianoforte	1	80
17573	—— Op. 44. Drei Klavierstücke. No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzando. Nr. 3. Rêverie	1	75
10187	**Bruyck, C. van,** Op. 21. Variationen für Pianoforte. A dur	3	—
10189	—— Op. 22. Variationen für Pianoforte. Des dur	2	50

No.		Mark	Pf.
11029a	**Bruyck, C. van,** 8 Fugen und 4 Präludien aus *J. Seb. Bach's* wohltemperirtem Klavier als Trios für Violine, Viola u. Violoncell arrang. Heft 1. Fuga I—IV	1	75
11029b	Heft 2. Fuga V—VIII	1	75
11029c	- 3. Präludium I—IV	1	75
	—— Technische und ästhetische Analysen des wohltemperirten Klaviers nebst einer allgemeinen, Sebastian Bach und die sogenannte kontrapunktische Kunst betreffenden Einleitung. 2. Aufl. 1889. VI. 188 S. gr. 8⁰. geh. n.	3	—
	Fein gebunden. n.	4	20
	—— Die Entwickelung der Klaviermusik von J. Seb. Bach bis Robert Schumann . . . . n.	1	—
	S. Sammlung musikal. Vorträge No. 3.		
5799	**Brzowski, J.,** Op. 7. 2 Polonaisen für Pianoforte	2	50
2910	**Bugislaus, F. L. G.,** Sonate für Pianoforte. C dur	1	50
	Bull, J., Siehe École de Piano. Liv. 1.		
13442	**Bülow, Charlotte, v.,** Op. 7. Verlornes Glück. Gedicht von *Edm. Höfer,* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.) .	—	30
	Wo sind die Zeiten hin.		
	Bülow, Hans von, Portrait. {Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithogr. von *Engelbach*	4	50
	Siehe *Gluck, J. C. v.,* Iphigenia in Aulis. Vollst. Klavierausz. 19 50		
	- —— Ausgabe in gr. 8. (VA 775) . . . . 5 —		
	- *Wagner, R.,* Eine Faust-Ouverture. Für Pianoforte. 2 50		
	- —— Tristan und Isolde. Vollst. Klavierauszug. 4. . 30 —		
	- —— Ausgabe in gr. 8⁰. (VA 31 u. 487) . . . . .je 10 —		
	Bulthaupt, Heinrich, Biographie von Franz von Holstein. Siehe Holstein, Gedichte. 4 M. 50 Pf., geb. . . n.	5	75
	—— Dramaturgie der Oper. 2 Bde. 1887. gr. 8⁰	10	—
	Fein gebunden	12	—
12079	**Bungert, A.,** Op. 1. Junge Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Erstes Buch. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 212)	1	—
	No. 1. *Der Harfner.* Wer nie sein Brot mit Thränen ass. — 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. — 3. Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen. — 4. *Winterruhe.* Rauh ist es draussen. — 5. *Die Liebste zur Antwort.* Dir ist sonst der Mund verschlossen. — 6. *Wohin mit der Freud'?* O du blauer klarer Himmel.		
	No. 5 u. 6 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief.). . . . . je	—	30
12721	—— Op. 2. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Zweites Buch. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 213)	1	—
	No. 1. *Minnelied.* Wohl mich der Stunde. — 2. Was gilt die Scheidewand. — 3. Wenn ich auf dem Lager liege. — 4. *Die Liebste.* Sie trug ein Band. — 5. *Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut.* — Sie sprach zu ihm. — 6. *Die Liebende schreibt.* — Ein Blick von deinen Augen.		
13328	—— Op. 3. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Drittes Buch. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 610)	1	—
	No. 1. Und gestern Noth und heute Wein. — 2. Du bist wie eine Blume. — 3. All' meine Herzgedanken. — 4. Die Glocken läuten das Ostern ein. — 5. *Einsame Blumen — einsame Herzen.* Viel tausend Blümlein auf der Au. — 6. Auf eines Berges Gipfel, da möcht' ich mit dir stehn.		
	No. 3 einzeln. (D. Liederverl. Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
12806	—— Op. 4. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Viertes Buch. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 214)	1	—
	No. 1. *Nachtlied.* Nun ist der Tag geschieden. — 2. O wär' ich ein See. — 3. *Nach der Nacht.* Es rauscht der Wald. — 4. *Jünglingsklage.* Winter, so weichst du. — 5. *Beim Scheiden.* Vater, Mutter, lasst das Klagen. — 6. *Glück.* Wie jauchzt meine Seele.		

No.		Mark	Pf.
12527	**Bungert, A.,** Op. 5. Junge Lieder für eine Singst. mit Pfte. Fünftes Buch. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe. 464) No. 1. *Lebewohl.* Lebe wohl, mein Lieb. — 2. *Scheiden und Meiden.* So soll ich nun dich meiden. — 3. *Auf der Wanderung.* So hab' ich nun die Stadt verlassen. — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. — 5. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen hier.	1	—
13342	—— Op. 6. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Sechstes Buch. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 215) No. 1. *Minnelied.* Unter der Linden, an der Haide. — 2. So wundersüss hab' ich geträumt. — 3. *Die Liebste harrend.* Ich habe, bevor der Morgen. — 4. *Wer's nur verstände!* Was ist geschehn? — 5. O reiche mir nur den Mund. — 6. *Liebeslust.* Die Welt ruht still im Hafen.	1	—
13611	—— Op. 7. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Letztes Buch. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 601) No. 1. *O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit!* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. — 2. Seh' ich deine zarten Füsschen an. — 3. *Gemma.* Lass mir diese schöne Sehnsucht. — 4. *Gemma.* Sind sie's wirklich denn. — 5. Wärst du krank, dass ich dich könnte pflegen. — 6. *Morgenthau.* Wir wollten mit Kosen und Lieben. — 7. Rauschende Bäche quellenden Lebens. — 8. *Epilog an die Liebste.* O danke nicht für diese Lieder.	1	—
10607	**Bünte, A.,** Op. 1. 3 Lieder für eine hohe Stimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe. 12) . . . No. 1. *Die Verlassene.* O singt nur, ihr Schwestern. — 2. Des Morgens in dem Thaue. — 3. *Ständchen.* Liebchen, schläfst du schon?	1	—
	Burchard, Karl, Siehe *Beethoven, Chopin, Haydn, Lortzing, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Wagner, Weber.* — Rakoczy-Marsch.		
10983	**Bürgel, Konst.,** Op. 5. Sonate für Pianoforte. A dur	4	—
10782	—— Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge) für Pianoforte	3	—
10984	—— Op. 9. 6 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 465) No. 1. *Rosengleich.* Du warst so still, du warst so bleich. — 2. *Um die Morgenzeit.* Hast du wohl an mich gedacht. — 3. *Sängerneid.* Um was ich dich beneide. — 4. *Begegnung.* Es zieht mit schmelzenden Akkorden. — 5. *Meerleuchten.* O komm in mein Schiffchen. — 6. *Du wundersüsses Kind.* Ich möchte wohl der Frühling sein.	1	—
	No. 3 u. 6. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) . je	—	30
10783	—— Op. 12. 2 Balladen für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe. 406) No. 1. *Das Mädchen von Kola.* Mädchen von Kola, du schläfst. — 2. *Der Schiffer.* Der Schiffer fährt zu Lande.	1	—
10988	—— Op. 13. Phantasiestücke (Preghiera, Canzonetta, Serenade) für Pianoforte	2	50
5531	**Burgmüller, F.,** Op. 11. Brill. Galopp für Pianoforte. C dur	1	50
5689	—— Op. 21. Gr. Walzer, brill. Rondo mit einer Introd. für Pianoforte. F dur.	1	50
6287	—— Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Gr. brill. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
8476	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
5795	—— Op. 33. Mon Retour de la Suisse. Variat. für Pianoforte über ein beliebt. Thema. A dur	2	—
5826	—— Op. 34. Heft 1. Il Contrabandista. Kaprice über ein spanisches Lied, gesungen v. Mad. Malibran, für Pianoforte. A moll	1	25
5836	—— —— Heft 2. Los Amores di Titano. Andalusianische Kanzonetta für Pianoforte. F dur	2	—

No.		Mark	Pf.
5820	**Burgmüller, F.,** Op. 35. Heures de Loisir (Mussestunden). 12 beliebte Melodien für Pianoforte. (VA 1263)	3	—
	Heft I. No. 1. Air Français. — 2. Air Italien. — 3. Air Allemand	2	—
	- II. No. 4. Air Suisse. — 5. Polonaise. — 6. Marcia.	2	—
	- III. No. 7. Mazurka. — 8. Alla Turca. — 9. Air de Chasse	2	—
	- IV. No. 10. Polacca. — 11. Tyrolienne. — 12. Air Ecossais.	2	—
8123/26	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1—4 . . . . je	2	—
5837	—— Op. 36. La Cachucha. Divert. über ein span. Lied f. Pfte.	2	—
	—— Op. 44. Reminiscenzen aus Guido und Ginevra von *Halévy* für Pianoforte.		
5972	Heft 1. Es dur	1	75
5975	- 2. C dur	1	75
5977	- 3. E moll	1	75
5966	—— Op. 46. Une Fleur sur son Passage. A la Reine Victoria d'Angleterre. Gr. brill. Walzer für Pianoforte	1	50
5965	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
6149	—— Op. 51. Marche et Rondoletto (Parisina von *Donizetti*) für Pianoforte	1	50
	—— Op. 52. 2 Rondos (Les Treize d'*Halévy*) für Pianoforte.		
6147/48	No. 1. F dur. — 2. C dur . . . . je	1	50
6167	—— Op. 53. Galopp (Le Lac des Fées d'*Auber*) für Pianoforte	1	50
	—— Op. 54. 3 Divertissemente (Lucia di Lammermoor von *Donizetti*) für Pianoforte.		
6191/93	No. 1. G dur. — 2. D dur. — 3. B dur . . . . . . je	1	50
6308/10	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3. . . . . je	2	—
	—— Op. 62. Variationen, Rondo brill. u. Bolero (Xacarilla von *Marliani*) für Pianoforte.		
6415/17	No. 1. G dur. — 2. A moll. — 3. C dur . . . . je	1	50
6458/60	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3. . . . . . je	2	25
6456	—— Op. 63. Romanze und Rondo (La Chaste Suzanne de Monpou) für Pianoforte. A dur	1	25
	—— 4 Airs de Ballet (Le Lac des Fées d'*Auber*) für Pianoforte		
6248	I. Reihe. No. 1. Marche des Rois. G dur. — 2. Pas de Bacchus et Erigone. C dur	1	50
6249	II. Reihe. - 3. Styrienne. F dur. — 4. Bacchanale. F dur	1	50
6336	—— La grande Bretagne. Brillanter Kontretanz f. Pianoforte	1	—
6326	—— La petite Fête. Brill. Kontretanz für Pianoforte	1	—
5785	—— Les Fleurs d'Italie. Kleine Stücke aus Donizetti'schen Opern für Pianoforte.		
	Heft 1. Rondo milit. 2 Kavatinen mit Variationen und Bluette aus Torquato Tasso	2	—
	- 2. Barkarole, Walzer als Rondo aus Gianni von Calais, Rondo aus Torquato Tasso und Kavatine aus Imelta von Lampertazzi	2	—
	- 3. Kavatine aus Il furioso, Rondinetto und Arie aus Olive e Pasquale, Polacca aus Torquato Tasso .	2	—
8120/22	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1—3 . . . . je	2	—
7672	—— Walzer aus der Oper: Ne touchez pas à la Reine von *Boisselot* für Pianoforte	—	50
5092	**Burkhardt, S.,** Aennchen und Robert. 6 Lieder von *Tiedge* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Sammlung . . .	1	50
	No. 1. *Blumenweihe.* Blumen nicht für Spiel und Tanz. — 2. *Opfer am Grabe.* Weiht, Blumen, eure Düfte. — 3. *Die Aussicht.* Mein Aug' ist klar und hell. — 4. *Sehnsucht.* Schon keimt der Grashalm. — 5. *Das Thal.* Ich weiss ein herrliches Thal. — 6. *Das widerspenstige Bild.* Er weiss es längst.		

No.		Mark	Pf.
5078	**Burkhardt, S.,** 6 Lieder für Bass mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Brutus und Cäsar.* Sei willkommen, friedliches. — 2. *Odur und Hialmar.* Wie ist dein Panzer. — 3. *Trostlied.* Was grämst du dich. — 4. *Sehnsucht.* Was so mächtig zieht. — 5. *Berglied.* Am Abgrund leitet der schwindliche. — 6. *Alpenlied.* Auf hoher Alp.		
5211	—— Brillantes Rondo für Pianoforte. Esdur	2	—
17065	**Busoni, F. B.,** Op. 20. Zweite Ballett-Scene für Pianoforte .	2	25
17064	—— Op. 22. Variationen und Fuge in freier Form über Fr. Chopin's C moll-Präludium (Op. 28. No. 20) für Pfte. . .	4	50
18014	—— Op. 26. Zweites Quartett (D moll) f. 2 Viol., Viola u. Vcell.	10	—
	Siehe *Mendelssohn* Op. 11. 1. Symph. C m. f. 2 Pfte.		
7126	**Busschop, J.,** 3 Chöre: Ave verum — Ecce panis angelorum — O sacrum convivium, für 2 Tenöre oder 2 Soprane u. Bass mit Orgel. Partitur und Singstimmen	2	—
	Bussler, L., Elementar-Melodik zur Weckung und Förderung des musikalischen Talentes und Darstellungsvermögens. 36 Aufgaben in rein anschaulicher Darstellung . . . n.	1	80
	Fein gebunden.	2	60
14208	**Buxtehude, D.,** Orgelkompositionen, herausgegeben von *Philipp Spitta.* Erster Band. 1 Passacaglio, Ciaconen, Präludien, Fugen, Tokkaten u. Kanzonetten . . . . n.	18	—
	—— —— Zweiter Band. Choralbearbeitungen . . . . . . n.	18	—
	Einzelausgabe. Erster Band.		
	Heft I . . . 4 25 | Heft IV	3	25
	- II . . . 3 25 | - V	2	75
	- III . . . 3 75 | - VI	3	50
14361	Zweiter Band. Choralbearbeitungen.		
	Heft I . . . 2 75 | Heft IV	3	25
	- II . . . 4 75 | - V	3	25
	- III . . . 3 — | - VI	3	75
253	**Byron, G.,** Quartett für Pfte, mit Viol., Br. u. Vcell. (fehlt.)	4	50
68	**Byström, T.,** Op. 1. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine. .	7	50
	Cadenzen. Siehe Kadenzen.		
2634	**Cagé,** 3 Serenaden und 12 Variationen für Flageolet	1	—
	Cambert, Robert, Pomone. Pastorale en 5 actes et 1 prol. n.	4	—
	—— Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale en 5 act. n.	4	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvres class. de l'Opéra français.		
18815	**Campa, Gust. E.,** Op. 1. Melodie für Violine u. Orch. Part.	2	—
18816	—— —— Stimmen	4	50
18869	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
18819	—— Allegro appassionato für 2 Pianoforte zu 4 Händen . .	5	—
18817	—— Lamento für grosses Orchester. Partitur	3	—
18818	—— —— Stimmen	4	—
18938	—— Zehn Lieder und Gesänge (deutsch und französisch von *Adolphe Reyen*) für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 466/7) je	1	—
	Heft 1. No. 1. *Wiegenlied. Berceuse.* Schlafe, holder Engel du. Dors, petit ange aux doux yeux. — 2. *Mein Liebchen. Ma mignonne.* Frühlingsnacht o Zauberin. Ma mignonne aux tendres yeux. — 3. *Amoroso.* Vergebens harrt dein Ritter. En vain j'attends sous ta fenêtre. — 4. Schlaf' mein süsses Kind. Dors, mon cher trésor. — 5. Mein Herz ist dein. Je suis à toi. Sieh' an mein Herz. Vois de mon cœur.		
18939	Heft 2. No. 6. *Wasserfahrt. Sur les ondes.* Es schaukeln die Wellen lustig das Boot. Viens avec ton amant voguer sur les flots bleus. — 7. *Humoristisches Ständchen. Sérénade humoristique.* O könntest du verachten. Si ma belle inhumaine. — 8. *Erzählung. Conte.* Der Herr Graf, reich an Ahnen. Le seigneur du village. — 9. *An die Geliebte. A la bien-aimée.* Seh' ich dein lieb' Gesicht, o süsse Maid. Quand je contemple ta charmante image. — 10. *Erinnerung. Souvenir.* In dem Thale dort unten. Dans cet ombreux vallon.		

No.		Mark	Pf.
4404	**Campagnoli, B.,** Op. 6. 6 Solos für Violine und Violoncell oder Viola. (fehlt.)	7	—
	—— Op. 7. 3 Themen für 2 Violinen. (fehlt.)	2	—
	—— Op. 8. 3 var. Themen für 2 Violinen. (fehlt.)	2	—
86	—— Op. 9. 3 Duos für 2 Violinen. Es dur, G dur, C dur . .	4	—
	—— Op. 10. 6 Fugen für Violine.		
87	Heft 1. D dur, F dur, Es dur	1	—
163	- 2. G moll, A moll, E moll	1	—
151	—— Op. 12. 30 Präludien für Violine.	2	—
6898	—— Op. 14. 6 leichte Duos für 2 Violinen.	4	—
1369	—— Op. 15. Koncert für Viol. und Orch. B dur	5	—
1659	—— Op. 16. L'Illusion de la Viole d'amour. Sonate notturne für Violine. D moll. (fehlt.)	1	50
1691	—— Op. 17. L'Art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles	6	—
13835	—— Op. 18. 7 Divertissemente für Violine. Neue mit Fingersatz versehene Ausgabe von *J. N. Rauch* (VA 1171) . .	1	20
2031	—— Op. 19. 3 Duos für 2 Violinen. D dur, A dur, B dur . .	4	—
	—— Op. 20. Recueil de 101 Pièces faciles et progressives pour Violon av. un 2d Vln. ou petites Leçons pour accélérer		
7151	les progrès des jeunes artistes.		
8149	Liv. 1. No. 1—55. Liv. 2. No. 56—101 . . . . . . à	3	—
3800	—— Op. 21. Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives p. deux Violons et 118 Etudes pour Violon seul. (Deutsch u. französ.)	18	—
	Daraus einzeln:		
3800	—— I. Theil: Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung etc.	4	—
3925	—— Op. 22. 41 Kapricen für Viola	4	50
14661	—— 20 Etuden für die Violine aus der Violinschule. Zum Gebrauch beim königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig zusammengestellt u. genau bezeichnet von *H. Schradieck*. Neue Ausgabe (VA 1270)	1	20
VA419	—— 30 Kapricen für Viola. Neue revidirte Ausgabe	1	20
	Campra, André, L'Europe galante. Opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue. . . . . n.	12	—
	—— Les festes vénitiennes. Opéra-ballet en 5 entrées et 1 prologue . . . . n.	12	—
	—— Tancrède. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. n. Siehe Chefs-d'Oeuvres class. de l'Opéra français.	12	—
2771 —72	**Camus, P. H.,** Op. 1. 24 Serenaden mit Benutzung von Nationalliedern für Flöte komponirt. Heft 1, 2 . . . . je	2	—
5134	—— Op. 24. 3 Fantasien über Motive aus Emmeline von *Hérold* für Flöte. Heft 1. G dur. 2. A moll. 3. D moll. . . . . je	1	—
7974	**Canthal, A. M.,** Op. 135. La Gaîté. Galopp für Pianoforte .	—	75
5006	**Carafa, M.,** Duettino per due Soprani, o Soprano e Tenore col acc. di Pfte. (fehlt) . . . . *Sempre più t' amo.*	—	50
4649	—— Masaniello (Le Pêcheur napolitain). Oper in 4 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französ..	21	—
4593	—— —— Ouverture für Orchester. (fehlt.)	6	—
4639	—— —— Ouverture für Pianoforte. . . . . Siehe *Hünten, Fr.,* Op. 162. Fantasie für Pianoforte . . 3. —	1	50

No.		Mark	Pf.
3849	**Carafa, M.,** Le Solitaire. Oper. Ouverture für Pianoforte. .	2	—
	Siehe *Lehmann, J. L.,* Arien u. Variat. f. Sopr. m. 2 Viol., Br. u. Bass. No. 1. 2 . . . . 1.50 u. 1 —		
	- *Rosellen, H.,* Op. 19. No. 1. Kavatine f. Pfte. . . . 1 50		
1563	**Carbonel, J. F.,** Op. 4. Sonate in Etudenform für Pfte. Gm.	1	50
6238	**Carcassi, M.,** Op. 69. Melange a. d. Oper: Der Feensee, für Guitarre.	1	25
7186	—— Op. 74. Melange a. d. Oper: Die Sirene, für Guitarre. .	1	25
18776	**Carri, F.,** Op. 1. Fantasie-Kaprice für Violine	1	75
18777	—— Op. 8. Elfentanz. Koncert-Etude in Terzen, für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	—— Op. 12. Sechs Divertimente über bekannte Motive für Violine mit Begleitung des Pianoforte.		
18778	No. 1. Aus Freischütz	3	—
18779	- 2. Aus Norma	3	—
18780	- 3. Aus Sonnambula	3	—
18781	- 4. Aus Lucia di Lammermoor	3	—
18782	- 5. Aus Lucrezia Borgia	3	—
18783	- 6. Aus Karnaval von Venedig	3	—
18784	—— Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	75
18785	—— Op. 14. Notturno nach Friedrich Chopin, für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	75
2301	**Carulli, F.,** Op. 18. 3 Divertissemente für Guitarre. Adur, Adur, Cdur	1	50
2686	—— Op. 25. Gr. Sonate f. 2 Guitarren. Adur	2	50
1642	—— Op. 27. Duo conc. f. Guitarre u. Violine. Adur	1	50
	—— Op. 34. 6 kleine Duos f. 2 Guitarren.		
4515	Heft 1. Ddur, Gdur, Edur	1	50
4516	- 2. Adur, Fdur, Gdur	1	50
2380	—— Op. 40. Sammlung vermischter Stücke, Sonaten etc. für Guitarre. (fehlt.)	1	50
2448	—— Op. 47. 3 Sonaten mit Fingersatz, genau bez. f. Guitarre m. Vln. ad lib.). Gdur, Ddur, Adur	3	—
3063	—— Op. 50. Sammlung von leichten Menuetts, Kontretänzen, Walzern, Rondos u. Variat. f. Guitarre. (fehlt.)	2	—
2324	—— Op. 70. Gr. Duo f. Guitarre u. Pianoforte. Ddur . . .	3	—
4420	—— Op. 72. Divertissement für Anfänger, od. Auswahl von 24 Arietten für 2 Guit. od. Guit. allein, aus 4 Potpourris bestehend	2	50
2049	—— Op. 74. Potpourri für Guitarre. Adur	1	—
2464	—— Op. 75. Les Folies d'Espagne variées de 2 Manières pour Guitarre	1	—
2502	—— Op. 76. 3 Solos für Guitarre. Adur, Ddur, Gdur . . .	2	—
2358	—— Op. 78. 2 Potpourris m. Var., genau bezeichnet für Guit. Adur, Ddur	2	—
2342	—— Op. 86. Gr. Duo f. Guit. u. Pianoforte. Emoll	2	—
2199	—— Op. 89. 3 Duos f. 2 Guit. Ddur, Gdur, Gdur.	2	—
2304	—— Op. 92. 3 kleine Duos f. Guitarre u. Pianoforte. Cdur, Gdur, Ddur. (fehlt.)	3	—
2554	—— Op. 95. 3 Fantasien mit Variationen für Guitarre. No. 1. Ddur. 2. Gdur. 3. Cdur. . . . . je	1	—
2479	—— Op. 98. Fant. u. Variat. für Guitarre. (Der gute König Dagobert). Gdur.	1	—
2454	—— Op. 102. Fantasie über ein engl. Nationallied für Guit. u. Vln. Adur. (fehlt.)	1	25
2687	—— Op. 107. Solo über die Arie aus Molinara für Guitarre. Adur	1	25

No.		Mark	Pf.
2954	**Carulli, F.,** Op. 115. Notturno f. Guitarre u. Violine. D dur	1	50
2782	—— Op. 119. 3 Notturnos f. Fl., Violine od. Guitarre.		
—84	No. 1. G dur. (fehlt.) 2. C dur. 3. A dur. (fehlt.) . . je	1	50
3034	—— Op. 120. Sammlung von verschied. leichten u. fortschr. Stücken für 1 u. 2 Guitarren, genau bezeichnet	3	—
5099	—— Op. 121. Stücke (sehr leicht) für Guitarre.	2	—
3032	—— Op. 124. Schüler-Repertoire. Sammlung von verschied. fortschr. Stücken u. genau bezeich. f. Guitarre. 1. Reihe	2	50
3612	—— Op. 142. Sul margine d'un Rio etc. Italien. Ariette für Guitarre. A dur	—	75
3620	—— Op. 143. 3 Notturnos für 2 Guitarren.		
—22	No. 1. A dur. 2. D dur. 3. G dur. . . . . je	1	50
3580	—— Op. 197. Fantasie u. Variat. (Die diebische Elster) für Guit. und Violine oder Flöte. E dur	1	—
4187	—— Op. 264. Fortschr. Stücke zum Anfangsunterricht für Guitarre.	1	50
4537	—— Op. 290. Rondo u. Introd. f. 2 Guit. (Die weisse Dame). A dur. (fehlt.)	1	25
5043	—— Op. 323. Fantasie über den letzten Gedanken von C. M. von Weber für Guitarre. A dur.	1	—
5188	—— Op. 328. Duo conc. f. 2 Guitarren. A dur. (fehlt.) . . .	2	—
5185	—— Op. 337. Fantasie (der Pirat) für Guitarre. G dur . . .	1	25
5755	—— 3 Divertissemente über Motive a. d. Hugenotten f. Guit. m. Fl. od. Vln. G dur, D dur, E dur	3	50
4520	—— 24 Duos für 2 Guitarren (fehlt.)	4	—
5335	—— Vollständ. Guitarrenschule mit französischem u. deutschem Texte, bearbeitet von *J. N. v. Bobrowicz* . . . n.	1	50
5756	—— Mosaïque. Stücke aus den Hugenotten für Guitarre . .	2	25
	—— Grosse Sammlung für Guitarre, enthaltend: 48 Präludien u. 24 Stücke, genau bezeichnet. In 4 Theilen:		
5238	1. Theil f. Anfänger (fehlt.)	1	50
5239	2. - f. das 3. Jahr	2	—
5244	3. - f. das 2. Jahr	2	50
5245	4. - f. das 1. Jahr.	3	—
4450	**Castellacci, L.,** Op. 46. Introd. u. Bolero nebst einem Rondo für Guitarre. G dur	1	25
	Siehe auch Schloer u. Castellacci. Op. 44. 45.		
3215	**Catalani, Mme.,** Variat. für Gesang mit Pfte. über die Arie: Mich fliehen alle Freuden. *Nel cor più non mi sento.*	1	—
2085	—— Variazioni do. do. (fehlt.) . . . . Das klinget so herrlich. *O dolce concento.*	1	—
1985	**Catel, C. S.,** Ouvert.: Les Aubergistes de qualité f. Pianoforte	1	—
1560	—— Ouverture: Semiramis für Pianoforte (m. Viol. ad. lib.)	1	—
	—— Les Bayadères. Opéra en 3 actes. Paroles de Etienne V. J. Jouy. . . . . n.	12	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvres class. de l'Opéra français.		
4868	**Cavallini, E.,** Divertissement für Viola mit 2 Vln., Viola u. Vcell. G dur.	1	75
13868	**Cavallo, J. N.,** Op. 18. 7 Landsknechtslieder des 16. Jahrh. f. vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Im Lager.* Quater, Drei! zu Zink und Daus! — 2. *Tanzlied.* Feurige Herzen, und kühler Wein! — 3. *Im Anzug.* Glück tummle dich! — 4. *Bei der Belagerung.* Hacken, Donnerbüchsen. — 5. *Beim wälschen Wein.* Deutsch ist meine Art und Weise. — 6. *Des Landsknechts Kirmesslied.* Jedem das Seine am besten gefällt. — 7. *Schabab.* Nie wird's für uns auf Erden.		
	Partitur 1 M. 50 Pf., Stimmen je 50 Pf.		
	No. 2. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) . . je	—	30

No.		Mark	Pf.
14427	**Cavallo, J. N.,** Op. 19. 3 Lieder für eine Bariton-Stimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 612) .	1	—
	No. 1. *Abschied.* Als wir Beide mussten scheiden. — 2. *Ihr Grab.* Es blüht ein Grab in treuer Huth. — 3. *Moselwein-Lied.* Als Gott der Herr den Wein erschuf.		
	No. 1. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
13905	—— Op. 21. 6 Kirmesslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. Frisch! Klarinett' und Hackebrett. — 2. Jetzt hebt die Kirmess an! — 3. *Vortanz.* Was ist das? Ei was soll der Bass? — 4. Mützen, Staub und Sonnenschein. — 5. In der Flasche kein Wein. — 6. Jetzt schweigen die Geigen.		
	Partitur 1 M. 50 Pf., Stimmen je 37 Pf.		
14540	—— Op. 25. Der 50. Psalm: Miserere mei Deus, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur 1 M. 50 Pf., Stimmen je 38 Pf.		
14992	—— Op. 27. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Abendlied.* Es sinkt der Tag. — 2. *Die schöne Nachbarin.* Mir ist auf der Welt. — 3. Ach Gott, wie soll ich singen. — 4. *Trinklied der Bergleute.* Glück auf! Glück auf!		
	Partitur 1 M. 50 Pf., Stimmen je 37 Pf.		
	Siehe Cherubini, L., Anacreon Ballettmusik. Partitur	4	—
	Orchesterstimmen	7	—
VA 334/38	Siehe Deutsche Männerchöre. Part. M. 3. Stimmen. je n.	—	75
11430	**Cebrian, Ad.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. C dur	4	50
11431	—— Op. 2. Frühlingslust. Phantasiestück für Pianoforte . .	2	—
11432	—— Op. 3. 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 13.)	1	—
	No. 1. *Gesang der Piromis.* Durch die Lüfte schmerzbeklommen. — 2. Wenn auf zu den Wolken ich schaue.		
11433	—— Op. 4. Liebeslust. Lied für Pianoforte	—	50
14154	—— Op. 12. 4 Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. St.	2	75
	No. 1. *Selige Morgenstunde.* Ei grüss' dich Gott. — 2. *Schlaf auch du.* Lauer Zephyr weht. — 3. *Trinklied.* Ihr fröhlichen Zecher. — 3. *An den Rhein.* Wohl auf! wohl auf!		
	Partitur 1 M. 25 Pf., Stimmen je 37 Pf.		
14817	—— Op. 13. Der 46. Psalm für Sop., Alt, Ten. u. Bass. Chor- und Solostimmen. Partitur und Stimmen	2	—
	Gott ist unsere Zuversicht und Stärke.		
14818	—— Op. 14. Der 146. Psalm für Sop., Alt, Ten. und Bass. Chor- und Solostimmen. Partitur und Stimmen. . . .	2	—
	Alleluja, lobe den Herrn.		
15364	—— Op. 17. Sechs Lieder für eine mittlere Singst. mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 216.)	1	—
	No. 1. *Kindesschlummer.* Stör' nicht den Schlummer des Kindes. — 2. *O Sonnenschein.* O erster Frühlingssonnenstrahl. — 3. *Veilchengruss.* Auf, mein Lied geschwind. — 4. *Blumenwonne.* Wie muss doch den Blumen so wonnig sein. — 5. *Nachtstille.* In stiller Nacht die Sterne gingen. — 6. *Allein.* Rings liegt die Welt in sanfter Abendstille.		
	Chambonnières, J. C. de. Siehe École de Piano. Liv. 3.		
	Chaulieu, C., Kompositionen für Pianoforte.		
4865	—— Op. 74. Tyrolienne a. d. Oper: Die Braut v. Auber. As dur	1	50
5156	—— Op. 83. Kapriccietto über ein Thema aus *Ed. Burguière's* Oper: Les Montagnards tyroliens. F dur	—	75
5184	—— Op. 86. Rondo über die Arie: Point de malheur qui ne doit oublié etc. Es dur	1	25
5634	—— Op. 153. 2 Lieder m. Var. 1. Spanisches Lied, A moll. 2. Steyrisches Lied, G dur	2	—
5617	—— Op. 158. Les Plaisirs de l'Hiver. 6 Walzer u. 3 Galoppe, (brillant u. leicht).	1	50

No.		Mark	Pf.
	Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français. Klassische Meisterwerke der französ. Oper. Vollständige Klavierauszüge mit Text. Preis pro Bd. 15 Frcs. = 12 *M* netto. Die Sammlung enthält Neubearbeitungen des klassischen Repertoires der »Académie Royale de Musique« und des »Théâtre de l'Opéra«. Die Herausgabe wird von berufenen Musikern unter Zugrundelegung der Manuskripte u. Exemplare der Bibliothek des »Théâtre de l'Opéra« besorgt. Jeder Band ist mit dem Bildnis des Komponisten auf dem Umschlage, einer historisch-kritischen Einleitung und einem Titelbilde versehen. (Die Zahl bezeichnet das Jahr der ersten Aufführung.)		
	Beaujoyeux, Balthazar de, Le Ballet-comique de la Reine. (1582.) Paroles de la Chesnaye. Partition chant et piano par *J. B. Wekerlin.* **Cambert, Robert,** Pomone. Pastorale en 5 actes et 1 prologue. (1671.) Paroles de Pierre Perrin. Partition chant et piano par *J. B. Wekerlin.* — Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale en 5 actes. (1672.) Paroles de Gilbert. Partition chant et piano par *J. B. Wekerlin.* } Einzeln à 5 Frcs., zusammen 15 Frcs. . n.	12	—
	Campra, André, L'Europe galante. Opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue. (1697.) Paroles de La Motte. Reconstituée et réd. pour piano et chant par *Théodore de Lajarte* . . . . n.	12	—
	— Les Festes Vénitiennes. Opéra-ballet en 5 entrées et 1 prologue. Paroles de A. Danchet. (1710.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Alexandre Guilmant* . . . . n.	12	—
	— Tancrède. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1702.) Paroles de Ant. Danchet. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Alexandre Guilmant* . . n.	12	—
	Catel, Charles Simon, Les bayadères. Opéra en 3 actes. Paroles de E. V. J. Jouy. (1810.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *V. d'Indy* . . . n.	12	—
	Collasse, P., Les Saisons. Opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue. Paroles de L'Abbé Pic. (1695.) Reconst. et réd. pour piano et chant par *L. Soumis* . . . n.	12	—
	— Thétis et Pélée. Tragédie en 5 actes et un prologue. Paroles de Fontenelle. (1689.) Reconstituée et réd. pour piano et chant par *L. Soumis*. . . . . . . n.	12	—
	Destouches, A., Issé. Pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue. Paroles de La Motte. (1697.) Reconst. et réd. pour piano et chant par *H. Salomon* . . n.	12	—
	— Omphale. Tragédie en musique en 5 actes et un prologue. Paroles de La Motte. (1701.) Reconstituée et réd. pour piano et chant par *H. Salomon* . . n.	12	—
	Grétry, Modeste, La Caravane du Caire. Opéra en 3 actes. (1784.) Paroles de Provence et de Morel de Chedeville. Partition chant et piano p. *F. A. Gevaert* n.	12	—
	— Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes. Paroles de Marmontel. (1773.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *F. A. Gevaert* . . . . . n.	12	—
	Lalande, R. de et Destouches, André, Les Éléments. Ballet du Roi en 4 entrées et 1 prologue. Paroles de Roy. (1721.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Vincent d'Indy* . . . . n.	12	—

No.		Mark	Pf.
	Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français. Klassische Meisterwerke der französischen Oper.		
	Le Sueur, J. F., Ossian ou les Bardes. Opéra en 5 actes. Paroles de Dercy et J. N. Deschamps. (1804.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Théodore Salomé* . . . . n.	12	—
	Lully, J. B. de, Alceste. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1674.) Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Théodore de Lajarte* . . . . n.	12	—
	—— Armide. Tragédie en 5 actes et 1 prologue. (1686.) Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . n.	12	—
	—— Atys. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1677.) Paroles de Quinault. Reconstituée et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . n.	12	—
	—— Bellérophon. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1679.) Paroles de Th. Corneille. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Th. de Lajarte* n.	12	—
	—— Cadmus et Hermione. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1673.) Paroles de Quinault. Reconstiuée et réd. pour piano et chant p. *Th. de Lajarte* n.	12	—
	—— Isis. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. Paroles de Quinault. (1677.) Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . n.	12	—
	—— Persée. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1682.) Paroles de Quinault. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . n.	12	—
	—— Phaëton. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1683.) Paroles de Quinault. Partition pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . n.	12	—
	—— Proserpine. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1680.) Paroles de Quinault. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . n.	12	—
	—— Psyché. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1678.) Paroles de Th. Corneille. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . . n.	12	—
	—— Thésée. Tragédie en 5 actes et 1 prologue. (1675.) Paroles de Quinault. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . n.	12	—
	Philidor, Michel-D., Ernelinde. Tragédie lyrique en 5 actes. (1767.) Paroles de Poinsinet (et Sedaine). Reconst. et réd. pour piano et chant par *C. Franck* n.	12	—
	Piccinni, N., Didon. Tragédie lyrique en 3 actes. (1783.) Paroles de Marmontel. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *G. Lefevre* . . . . n.	12	—
	—— Roland. Tragédie lyrique en 3 actes. (1778.) Paroles de Marmontel d'après Quinault. Réduite pour piano et chant par *G. Lefevre*. . . . . n.	12	—
	Rameau, Jean Ph., Castor et Pollux. Tragédie en 5 actes. (1737.) Paroles de Gentil Bernard. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . n.	12	—
	—— Dardanus. Tragédie lyrique en 5 acte et 1 prologue. (1739.) Paroles de le Clerc de la Bruère. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Ch. Poisot* . . . . n.	12	—
	—— Les Festes d'Hébé. Opéra-ballet en 3 entrées et 1 prologue. (1739.) Paroles de G. de Mondorge. Reconst. et réd. pour piano et chant p. *Th. de Lajarte* n.	12	—

No.		Mark	Pf.
	Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français. Klassische Meisterwerke der französischen Oper.		
	Rameau, Jean Ph., Hippolyte et Aricie. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1733.) Paroles de Pellegrin. Reconst. et réd. p. piano et chant par *Charles Poisot* n.	12	—
	—— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque en 4 concerts et 1 nouvelle entrée. (1735.) Paroles de Fuzelier. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Charles Poisot* . n.	12	—
	—— Platée (en Junon jalouse). Comédie-ballet (Bouffe) en 3 actes et 1 prologue. (1749.) Paroles de Autreau et Ballot de Sauvot. Partition pour piano et chant par *Charles Poisot* . . . . n.	12	—
	—— Zaroastre. Tragédie lyrique en 5 actes. (1749.) Paroles de Cahuzac. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Charles Poisot* . . . . n.	12	—
	Sacchini, A.-M.-Gasparo, Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique en 3 actes. (1783.) Paroles de Guillard d'après Corneille. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Eugéne Gigout* . . . . n.	8	—
	—— Renaud. Tragédie lyrique en 3 actes. (1783.) Paroles de Le Bœuf et Framery. Reconst. et réd. pour piano et chant par *F. Gigout* . . . . n.	8	—
	Salieri, A., Les Danaïdes. Tragédie lyrique en 5 actes. (1784.) Paroles de Baillet du Rollet et de Tschudy. Reconst. et réd. pour piano et chant p. *G. Lefevre* n.	12	—
	—— Tarare. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1787.) Paroles de Beaumarchais. Reconst. et réd. pour piano et chant par *G. Lefevre* . . . . n.	12	—
	Chelard, H., Musikalische Reise, oder Sammlung von karakt. Gesängen verschiedener Nationen. 1. Sammlung: 4 einstimm. Gesänge mit Begleit. des Pfte.	3	50
	No. 1. Ges. *Erinnerung an Weimar.* Seit ich liebe. — 2. *Die Savoyardin.* Fanchette wandert froh. — 3. *Saltarella v. d. Insel Ischia.* Rasch, o Geliebte. — 4. *Vederas (Span. Seren.).* Fernher so dumpf.		
8668	**Cherubini, L.,** Die Abenceragen. Ouverture für Orchester.		
8197	Partitur	4	—
8363	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 170, 22 Hefte je n.	—	30
8340	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
5511	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— Ali Baba, oder die vierzig Räuber. Gr. Oper in 4 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	36	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Recitativ u. Romanze (Tenor). (fehlt.)	1	50
	Es ist gescheh'n, hin ist mein. *C'en est donc fait, plus d'espér.* — Du allein weisst, o Theure. *C'est de toi, ma Delie.*		
	No. 2. Kavatine (Bass). (fehlt.)	—	50
	Ja, dieser Fang soll uns gelingen. *Oui la capture est importante.*		
	No. 3. Räuberchor (Tenöre, Bässe)	1	50
	Er führt uns an, er führt uns an. *Suivons ses pas, suivons ses pas.*		
	No. 4. Introduktion.	1	75
	O welches Glück! *Ah quel bonheur!*		
	No. 5. Romanze (Sopran)	—	75
	Schon seit der Kindheit frohen. *Fidèle ami de mon enfance.*		
	No. 6. Duett (Sopr., Bass) u. Chor	1	25
	Du armes Kind! rührend ist. *La pauvre enfant elle me désesp.*		
	No. 7. Terzett (2 Sopr., Bass) u. Chor	2	50
	Hört, Ali Baba, hört. *Seigneur Ali Baba.*		
	No. 8. Recitativ, Scene u. Chor	1	75
	Sprich, o Fremdling. *Etranger, que veux-tu?*		

No.		Mark	Pf.
5511	**Cherubini, L.,** Ali Baba, oder die vierzig Räuber. Gr. Oper in 4 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.		
	Daraus einzeln:		
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . So hab' ich dich, ich sehe dich. *Est-ce bien toi, je te revois.*	1	75
	No. 10. Quartett (Sopr., Ten., 2 Bässe) . . . . Der Kadi sendet mich zu ihm. *Le Cadi qui m'envoie, attend.*	2	—
	No. 11. Scene . . . . Schnell und leise soll geschehen. *Qu'avec zèle et silence.*	2	50
	No. 13. Recitativ u. Duett (Ten., Bass) . . . . Wie verzaubert steh' ich hier! *Je n'en puis revenir!* — Im Wald ist eine Stelle. *Dans la forêt prochaine.*	2	50
	No. 14. Finale . . . . Leb' wohl, ich muss nun fort. *Adieu, mon cher Nadir.*	2	50
	No. 15. Terzett (Tenor, 2 Bässe) . . . . Tausend Dukaten, wohl. *Mille ducats, mais sur mon livre.*	2	50
	No. 16. Kavatine (Sopran). (fehlt.) . . . . O du, o du, dem ich vertrau'. *O vous, o vous mon seul espoir.*	—	75
	No. 17. Terzett (Sopr., Ten., Bass) m. Chor . . . . . . Kehr' ich zurück, winkt uns. *A mon retour nous parlerons.*	1	50
	No. 18. Recitativ u. Arie (Sopran) . . . . O Gott, von Schreck umringt. *O ciel, de tous côtés.* — O mein Nadir, mein einzig. *O mon Nadir, mon bien.*	1	—
	No. 19. Recitativ, Arie u. Scene (Bass) . . . . Dieses magische Wort. *A ce mot tout-puissant la roche.* — Mein Aug' erblindet, mir bebt. *Mon oeil se trouble, et ma main.*	2	50
	No. 20. Finale (Chor). . . . . Wohlan, mach' fort! *Eh bien! eh bien!*	2	50
	No. 22. Sextett (2 Sopr., 2 Ten., 2 Bässe) . . . . O Gott, o Gott, von Dank. *Grand dieu! grand dieu.*	2	50
	No. 23. Duett (2 Tenöre) . . . . Nein, ich weiss euch nichts. *Non je dois garder le silence.*	1	50
	No. 24. Finale u. Scene (Bass). . . . . Ach weh' mir, um uns ist's gescheh'n. *O malheur! malheur, désesp.* — Die Freunde sind's! Hieher! *Ce sont mes gens. Venez!*	4	—
5522	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	24	—
5521	—— —— Klavierauszug ohne Worte	15	—
8667	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
5503	—— —— Ouverture. Stimmen. S. Orch.-Bibl. 169, 24 Hefte. jen.	—	30
5540	—— —— Ouverture für Blasinstrumente von *C. Meyer*. Es dur	7	50
11863	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
5511	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen.	1	50
14831	—— —— Zwischenakt- u. Ballett-Musik daraus f. Orchester. Herausgegeben von *Carl Reinecke*. Partitur . . .	4	—
14832	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 260, 24 Hefte. . jen.	—	30
14910	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *V. Hussla* . .	2	—
14909	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *Carl Reinecke*	1	50
5561	—— —— Ballett daraus, für 2 Violinen	3	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 9.	4	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 21	3	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. . . . . n.	—	75
	Siehe *Czerny, C.*, Op. 336. Brill. Fantasie f. Pianoforte. 4. 50		
8674	—— Anakreon. Oper. Ouverture für Orchester. Partitur . .	4	—
8713	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 176, 22 Hefte jen.	—	30
18151	—— —— Ouverture für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *G. Krug*	4	50
7968	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
9375	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
554	—— —— Ouverture und einstimm. Gesänge mit Pianoforte.	2	50
15220	—— —— Ballettmusik daraus f. gr. Orch. Rev. Ausg. von *J. N. Cavallo*. Partitur	4	—
15349	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. 259, 21 Hefte. . . . jen.	—	30
15166	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von Demselben . . .	2	25

No.		Mark	Pf.
	Cherubini, L., Ave Maria. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pianoforte. No. 6.	1	—
	—— Blanche und Provence. Für Orchester.		
	—— —— Orch.- u. Quartettstimmen in Abschrift vollst. . n.	4	—
	—— —— Quartettstimmen allein . . . . n.	2	—
325	—— Elise, oder die Reise auf den Bernhardsberg. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französ. (fehlt)	9	—
8671	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8561	—— —— Ouverture. Stimmen. S. Orch.-Bibl. 173, 17 Hefte je n.	—	30
140	—— —— Ouverture f. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell	2	—
9377	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
9372	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
376	—— Faniska. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch	6	—
	—— —— Recitativ u. Arie (Bass) daraus. (fehlt.) . . . . . . Ihr meine Freunde. *Ah si, miei fidi.*	1	—
	—— —— Für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. (fehlt.)	9	—
8672	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8712	—— —— Ouverture. Stimmen. S. Orch.-Bibl. 174, 18 Hefte je n.	—	30
9379	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
9373	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Marsch daraus, s. 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 17	—	50
427	—— Der portugiesische Gasthof (l'hôtellerie portugaise). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. französisch (fehlt) . . .	3	—
8675	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8714	—— —— Ouverture. Stimmen. S. Orch.-Bibl. 177, 18 Hefte je n.	—	30
9381	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
9376	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
8673	—— Lodoiska. Oper. Ouverture für Orchester. Partitur . .	4	—
8686	—— —— Ouverture. Stimmen. S. Orch.-Bibl. 175, 18 Hefte je n.	—	30
9380	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
9374	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
9188	—— Medea. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Mit deutsch. u. franz. Texte	21	—
9369	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . .	18	—
9370	—— —— Klavierauszug ohne Worte von Demselben	12	—
8669	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8559	—— —— Ouverture. Stimmen. S. Orch.-Bibl. 171, 17 Hefte je n.	—	30
9369	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
9188	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Arie und Ensemble daraus für Pfte. zu 4 Hdn. . .	1	75
12060	—— —— Introduktion zum zweiten Akte daraus, für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
12108	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
9369	—— —— Introduktion zum dritten Akte daraus, für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
9370	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Marsch daraus, s. 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 15	—	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 83 . . n.	—	25
	—— Missa pro defunctis. Requiem für 4 Singst. (S. A. T. B.) u. Orch. C moll. Partitur (geschrieben) . . . . n.	33	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . n.	28	25
	Violine I und II. . . . . je n.	3	50
	Bratsche I und II . . . . je n.	3	50
	Violoncell I und II. . . . . je n.	3	50
	Kontra-Bass. . . . . n.	2	75
7441	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 33 je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
9292	**Cherubini, L.,** Missa pro defunctis. Klavierauszug mit Text. 4.	6	—
VA299	—— —— Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe. 8.	1	50
8847	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	6	—
8846	—— —— Klavierauszug ohne Worte	4	—
	—— Missa pro defunctis. Requiem für 2 Tenor- u. 1 Bassstimme u. Orch. D moll. Partitur (geschrieben) . . . n.	38	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . n.	37	—
	Violine I u. II und Bratsche . . . je n.	2	75
	Violoncell . . . n.	3	—
	Kontra-Bass . . . n.	3	—
5878	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 34 je n.	—	30
5887	—— —— Klavierauszug mit lateinischem Text. 4.	6	—
VA298	—— —— Klavierauszug mit lateinischem Text. Neue Ausg. 8.	1	50
VA212	—— Ouverturen für Orchester. No. 1—9. Partitur. 8. . . n.	10	—
VA 212a/b	—— —— In 2 Abtheilungen. No. 1—5. 6—9 . . . je	5	—
VA279	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—9. 4. *(Schubert)*	2	—
VA278	—— —— Für Pianoforte zu 2 Hdn. 8. *(Czerny, Schubert)*	1	—
4022	—— La Prisonnière. Oper. Ouverture für Pianoforte mit Viol. u. Bass ad libitum	1	—
18910	—— Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben von *Carl Banck*	8	—
	—— Sonate No. 3 für Pfte., siehe Alte Meister No. 17.	1	50
	—— Trauermarsch, siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 16	—	50
7889	—— Der Wasserträger. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französ. Neue Ausg. nach d. Originalpartitur	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Romanze (Tenor). Einst fiel ein kleiner Savoyard. *Un pauvre petit Savoyard.*	—	75
	No. 2. Lied (Bariton). Ha! segne Gottheit mein Bestreben. *Guide mes pas, ô providence!*	—	75
	No. 3. Terzett (Sopran, Tenor, Bass). O mein Erretter du. *O mon libérateur!*	1	50
	No. 4. Duett (Sopran, Tenor). Mich trennen soll ich von dem Gatten. *Me séparer de mon Epoux?*	1	—
	No. 5. Finale, Sextett (2 Sopr., 2 Ten., 2 Bässe). O Gott, täuscht mein Auge mich nicht. *O ciel! en croirai-je mes yeux!*	4	—
	No. 6. Entr'akt u. Chor der Soldaten (Ten., Bässe). Nichts von Pardon! *Point de pitié.*	1	50
	No. 9. Finale (Tenor u. Bässe). Nun Marsch! Marsch fort! *Allons! Allons!*	1	50
8670	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8560	—— —— Ouverture. Stimmen. S. Orch.-Bibl. 172, 19 Hefte je n.	6	—
9378	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
7889	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen.	1	25
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 56	2	—
	—— —— Siehe *Tulou, J. L.,* Op. 41. Fant. f. Flöte u. Pfte.	2	—
	—— —— Textbuch . . . n.	—	25
	—— —— Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 4 u. 210.		
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . n.	1	—
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . n.	1	—
16612	**Chiaromonte, Fr.,** »Job.« Drame biblique en trois Parties. Poème de *J. Guilliaume.* Partition Chant et Piano. . n.	8	—
	—— Livret (Textbuch) 16 pp. (50 cent.) . . . n.	—	40
18821	**Chilesotti, O.,** Da un Codice (Lauten-Buch) del Cinquecento. Trascrizioni in notazione moderna . . . n.	10	—
	—— Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift . n.	10	—

No.		Mark	Pf.
10328	**Chimay, A. de,** Melusine. Brillanter Walzer für Pianoforte .	1	50
	Chladni, E. F. F., Beiträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau. 1821. gr. 8. . . . . n.	10	—
	—— Neue Beiträge zur Akustik mit 10 Steindruck-Tafeln. Schreibpap. 1817. 4. . . . . n.	8	—
	—— Lehrbuch der Akustik. Neue Ausgabe mit 12 Kupfern u. einem neuen wohlgetroffenen Portrait des Verfassers. 1830. gr. 4 . . . . n.	12	—
	—— Portrait. Kupferstich. . . . . n.	1	—
6160	**Chollet, L. F.,** Op. 37. Brill. Variationen (Feensee von *Auber*) für Pianoforte. D dur	2	—
11666	**Chomentowski, St.,** Op. 4. Les Adieux. Mazurka für Pfte. .	1	50
11667	—— Op. 10. Impromptu für Pianoforte	1	75
	Chopin, Fr., Sämmtliche Werke in vollst. Bänden siehe am Schlusse der Kompositionen von *Fr. Chopin.* Ein ausführlicher Prospekt mit Band- und Nummer-ausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
C VII 1	—— Op. 1. Rondo für Pianoforte. C moll . . . . n.	—	90
C XII 1	—— Op. 2. Variationen für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters über: Là ci darem la mano. B dur. Partitur. n.	3	15
	—— —— Stimmen . . . . n.	4	50
OB 410	—— —— — S.O.-Bibl. Pfte.-St. n. ℳ 1.50. nebst 15 Hefte je n.	—	30
	—— —— Für Pianoforte allein . . . . n.	1	65
15524	—— —— Für 2 Pianoforte. Das der Originalstimme beige-fügte 2. Pianoforte in der Bearbtg. von *Carl Reinecke*	3	75
C XI 2	—— Op. 3. Introduktion u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. C dur . . . . n.	1	65
VA 1199	—— —— Neue Ausgabe.	1	—
C XIII 32	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte. C moll . . . . n.	2	—
C VII 2	—— Op. 5. Rondo à la Mazur für Pianoforte. F dur. . . . n.	1	5
C III 1	—— Op. 6. No. 1. Mazurka für Pianoforte. Fis moll		
C III 2	—— Op. 6. - 2. Mazurka - Cis moll		
C III 3	—— Op. 6. - 3. Mazurka - E dur . n.	—	75
C III 4	—— Op. 6. - 4. Mazurka - Es moll		
C III 5	—— Op. 7. - 1. Mazurka - B dur		
C III 6	—— Op. 7. - 2. Mazurka - A moll		
C III 7	—— Op. 7. - 3. Mazurka - F moll . . n.	—	75
C III 8	—— Op. 7. - 4. Mazurka - As dur		
C III 9	—— Op. 7. - 5. Mazurka - C dur		
C XI 1	—— Op. 8. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. G moll . n.	3	45
C IV 1	—— Op. 9. No. 1. Notturno für Pianoforte. B moll. . . n.	—	45
C IV 2	—— Op. 9. - 2. Notturno - Es dur . . n.	—	30
C IV 3	—— Op. 9. - 3. Notturno - H dur . . . n.	—	60
18648	—— —— 3 Notturnos für Pfte. zu 4 Händen v. *W. Rehberg*	2	—
C II 1	—— Op. 10. No. 1. Etude - C dur . . . n.	—	45
C II 2	—— Op. 10. - 2. Etude - A moll . n.	—	45
C II 3	—— Op. 10. - 3. Etude - E dur . . . n.	—	45
C II 4	—— Op. 10. - 4. Etude - Cis moll . . n.	—	45
C II 5	—— Op. 10. - 5. Etude - Ges dur . . n.	—	45
C II 6	—— Op. 10. - 6. Etude - Es moll . . n.	—	30
C II 7	—— Op. 10. - 7. Etude - C dur . . . n.	—	45
C II 8	—— Op. 10. - 8. Etude - F dur . . . n.	—	60
C II 9	—— Op. 10. - 9. Etude - F moll. . . n.	—	45
C II 10	—— Op. 10. - 10. Etude - As dur . . n.	—	60
C II 11	—— Op. 10. - 11. Etude - Es dur. . . n.	—	45
C II 12	—— Op. 10. - 12. Etude (Revolutions-Etude) C moll . . n.	—	45

No.		Mark	Pf.
	Chopin, Fr., Op. 10. No. 9. S. *Leschetizky, Th.,* Sehnsucht, für 1 oder 2 Singst. mit 1 oder 2 Pianoforte. . .	2	50
C XII 2	—— Op. 11. Grosses Koncert f. Pfte. m. Orch. E moll. Part. . n.	7	20
	—— —— Stimmen . . . . n.	9	—
OB 411	—— —— — S.O.-Bibl. Pfte.-St. n. ℳ 1.50. nebst 21 Heften je n.	—	30
	—— —— Für Pianoforte allein . . . . n.	3	45
VA 1193	—— —— Neue Ausgabe. (*Reinecke*)	1	—
15531	—— —— Für 2 Pianoforte. Das der Originalstimme beigefügte 2. Pianoforte in der Bearb. von *Carl Reinecke*	8	50
C X 1	—— Op. 12. Brillante Variationen für Pianoforte. B dur . n.	—	90
5495	—— —— Erste Ausgabe (Je vends des scapulaires)	2	—
	—— —— Siehe Improvisator No. 4.	2	—
9944	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	2	—
C XII 3	—— Op. 13. Grosse Fantasie für Pianoforte mit Orchester. A dur. Partitur . . . . n.	2	85
	—— —— Stimmen . . . . n.	3	75
OB 413	—— —— — S.O.-Bibl. Pfte.-St. n. ℳ 1.50. nebst 17 Heften je n.	—	30
	—— —— Für Pianoforte allein . . . . n.	1	35
15532	—— —— Für 2 Pianoforte. Das der Originalstimme beigefügte 2. Pianoforte in der Bearb. von *C. Reinecke*	3	25
C XII 4	—— Op. 14. Krakowiak. Grosses Koncert-Rondo für Pianoforte mit Begleit. des Orchester. F dur. Partitur. n.	3	15
	—— —— Stimmen . . . . n.	5	—
OB 419	—— —— — S. O.-Bibl. Pfte.-St. n. ℳ 1.50. nebst 17 Heften je n.	—	30
	—— —— Für Pianoforte allein . . . . n.	1	65
15528	—— —— Für 2 Pianoforte. Das der Originalstimme beigefügte 2. Pianoforte in der Bearb. von *C. Reinecke*	4	25
C IV 4	—— Op. 15. No. 1. Notturno für Pianoforte. F dur } je n.	—	45
C IV 5	—— Op. 15. - 2. Notturno - Fis dur } je n.		
C IV 6	—— Op. 15. - 3. Notturno - G moll } je n.		
5502	—— —— Erste Ausgabe. Vollständig.	2	—
9887	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	2	—
13458/60	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff* . . No. 1. F dur. 2. Fis dur. (Transp. in A.) 3. G moll. je	1	—
12019	—— —— No. 1. F dur, für Vcell. und Pfte. von *B. Bogler* .	2	—
12577	—— —— Für Violoncell m. Pianoforte von *A. Franchomme*	1	25
C VII 3	—— Op. 16. Rondo für Pianoforte. Es dur. . . . . n.	1	35
5525	—— —— Erste Ausgabe	3	—
14236	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	3	—
C III 10	—— Op. 17. No. 1. Mazurka für Pianoforte. B dur } . . n.	—	90
C III 11	—— Op. 17. - 2. Mazurka - E moll } . . n.		
C III 12	—— Op. 17. - 3. Mazurka - As dur } . . n.		
C III 13	—— Op. 17. - 4. Mazurka - A moll } . . n.		
5669	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	1	50
10312	—— —— Für Violine od. Vcell. m. Pfte. von *K. Kissner* . .	2	50
	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff*		
13673/75	No. 1. B dur. 2. E moll. 3. As dur . . . . . . je	—	75
13676	- 4. A moll	1	25
OB 263	—— —— No. 1. B dur mit Op. 33 No. 2. D dur. Für Orch. v. *J. Fr. Diethe.* S. Orch.-Bibl. 263, 21 Hefte. . je n.	—	30
C IX 1	—— Op. 18. Grosser brillanter Walzer für Pfte. Es dur . . n.	—	60
5691	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	2	—
10310	—— —— Für Violine od. Violoncell mit Pfte. von *K. Kissner*	2	50
12207	—— —— Für Violine mit Pfte. von *F. David.* (Es dur) E dur	2	—
13612	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff* . .	2	—
C X 2	—— Op. 19. Bolero für Pianoforte. C dur . . . . n.	—	90
C VII 4	—— Op. 20. Erstes Scherzo für Pianoforte. H moll. . . . n.	1	5
9945	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	3	—

No.		Mark	Pf.
CXII5	**Chopin, Fr.,** Op. 21. Zweites Koncert für Pianoforte mit		
	Orchester. F moll. Partitur . . . . n.	5	40
	—— —— Stimmen . . . . n.	7	20
OB 414	—— —— — S. O.-Bibl. Pfte.-St. n. *M* 1.50. nebst 18 Heften je n.	2	55
VA 1194	—— —— Für Pianoforte allein . . . . n.	1	—
13828	—— —— Neue Ausgabe *(Reinecke)*.		
	—— —— Mit Quintettbegleitung (2 Violinen, Viola, Cello und	9	25
10807	Bass — Basso ad libitum) von *Paul Graf Waldersee*	8	50
6485	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . . .	6	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .		
	Siehe Klavier-Koncerte. No. 17 f. 2 Pfte. zu 4 Hdn.	8	50
	Siehe Klavier-Koncerte No. 17 f. Pfte. allein. . .	5	—
13411	—— —— Larghetto a. d. F moll Koncert Op. 21. Transkription für Violine mit Pianoforte von *A. Wilhelmj* .	2	50
13204	—— —— Für Pfte. solo zum Koncertvortr. bearb. v. *C. Reinecke*		
	—— Op. 22. Grosse brillante Polonaise für Pianoforte mit	1	25
CXII6	Begleitung des Orchesters. Es dur. Partitur . . n.		
	—— —— Stimmen . . . . n.	2	25
OB 415	—— —— — S.O.-Bibl. Pfte.-St. n. *M* 1.50. nebst 15 Heften je n.	—	30
	—— —— Für Pianoforte allein . . . . n.	1	50
15533	—— —— Für 2 Pianoforte. Das der Originalstimme beigefügte 2. Pfte. in der Bearb. von *Carl Reinecke* . .	3	—
5709	—— Op. 22. Gr. Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato pour Piano avec Orch. Es dur. Erste Ausgabe.	7	50
5708	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	4	—
5709	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. Erste Ausgabe . . .	4	—
8805	—— —— Hieraus Andante spianato für Pianoforte	1	—
CI1	—— Op. 23. Erste Ballade für Pianoforte. G moll . . . . n.	1	—
5721	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	50
CIII14	—— Op. 24. No. 1. Mazurka für Pianoforte. G moll }		
CIII15	—— Op. 24. - 2. Mazurka - C dur } . . n.	—	90
CIII16	—— Op. 24. - 3. Mazurka - As dur }		
CIII17	—— Op. 24. - 4. Mazurka - B moll }		
5647	—— Op. 24. 4 Mazurkas für Pianoforte. Erste Ausgabe . .	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. G moll *M.* —.50. — No. 2. C dur	—	75
	- 3. As dur *M.* —.50. — - 4. B moll	1	—
5700	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	—
	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff*		
13677	No. 1. G moll *M.* —.75. — No. 2. C dur	1	25
—79	- 3. As dur *M.* —.75. — - 4. B moll . . .	1	25
10964	—— —— No. 1. G moll (Der Geliebten Wiederkehr), für eine Singstimme mit Pianoforte von *Pauline Viardot* .	1	25
CII13	—— Op. 25. No. 1. Etude für Pianoforte. As dur . . . n.	—	45
CII14	—— Op. 25. - 2. Etude - F moll . . . n.	—	45
CII15	—— Op. 25. - 3. Etude - F dur. . . . n.	—	60
CII16	—— Op. 25. - 4. Etude - A moll . . . n.	—	45
CII17	—— Op. 25. - 5. Etude - E moll . . . n.	—	60
CII18	—— Op. 25. - 6. Etude - Gis moll . . n.	—	60
CII19	—— Op. 25. - 7. Etude - Cis moll . . n.	—	45
CII20	—— Op. 25. - 8. Etude - Des dur. . . n.	—	30
CII21	—— Op. 25. - 9. Etude - Ges dur. . . n.	—	30
CII22	—— Op. 25. - 10. Etude - H moll . . . n.	—	60
CII23	—— Op. 25. - 11. Etude - A moll . . . n.	—	75
CII24	—— Op. 25. - 12. Etude - C moll . . . n.	—	60
15096	—— —— Hieraus No. 7. Etude in Cis moll für Violoncell m. Pianoforte von *Adolf Fischer*	1	25
13711	—— —— — Für Violoncell mit Pianoforte von *L. Tarnowski*	1	—

No.		Mark	Pf.
12581a	**Chopin, Fr.,** Op. 25. 12 Etuden. No. 7. Cis moll. Für Violoncell mit Pfte. von *A. Franchomme*	1	25
12581b	—— —— — Für Violoncell mit 2 Violinen und Bratsche von *A. Franchomme*	1	25
14527	—— —— No. 12. Etude in C moll für 2 Pfte. v. *Herm. Scholtz*	2	50
c V 1	—— Op. 26. No. 1. Polonaise für Pianoforte. Cis moll . . n.	—	45
c V 2	—— —— No. 2. Polonaise - Es moll . . n.	—	75
5722	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	—
6522	—— —— Für Violine mit Pianoforte von *K. Lipinski*. . . .	3	—
13410	—— —— No. 1. Polonaise in Cis moll für Violine mit Pianoforte von *A. Wilhelmj*	1	75
16228	—— —— Neue Ausgabe	2	—
c IV 7	—— Op. 27. No. 1. Notturno für Pianoforte. Cis moll . . n.	—	45
c IV 8	—— —— No. 2. Notturno - Des dur . . n.	—	45
7859	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	—
13461/62	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff* Cis moll M. 1.. — Des dur. (Transponirt in F.) . .	1	25
12779	—— —— No. 2. Notturno in Des dur. Für Violine mit Pianoforte von *A. Wilhelmj*.	2	—
c VI 1—6	—— Op. 28. Präludien für Pianoforte. Heft I. No. 1—6. C dur, A moll, G dur, E moll, D dur, H moll . . n.	—	75
c VI 7—12	—— —— Heft II. No. 7—12. A dur, Fis moll, E dur, Cis moll, H dur, Gis moll . . . . n.	—	75
c VI 13—18	—— —— Heft III. No. 13—18. Fis dur, Es moll, Des dur, B moll, As dur, F moll . . . . n.	1	—
c VI 19—24	—— —— Heft IV. No. 19—24. Es dur, C moll, B dur, G moll, F dur, D moll . . . . n.	—	90
15059	—— —— No. 6 u. 15. Präludien. H moll u. Des dur. Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel frei bearbeitet von *A. W. Gottschalg*	1	50
	—— —— No. 6 u. 11. Präludien. H moll u. H dur, siehe Perles musicales No. 57	—	50
	—— —— No. 8 u. 15. Präludien. Fis moll u. Des dur, siehe Perles musicales No. 58 u. 33 . . . . je	—	75
	—— —— No. 13. Präludium. Fis dur, siehe Perles musicales No. 32	—	50
	—— —— No. 13. Fis dur, für 2 Viol. u. Pfte. S. Ausg. Stücke *(A. Moffat)* No. 7	1	25
	—— —— No. 15. Präludium in Des dur. Für Violoncell und Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke. No. 31 . . .	1	—
12580	—— —— No. 7 u. 20. Präludien in A dur u. C moll. Für Violoncell u. Pfte. von *A. Franchomme*	—	75
c X 3	—— Op. 29. Erstes Impromptu für Pianoforte. As dur . . n.	—	60
7936	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	50
c III 18	—— Op. 30. Nr. 1. Mazurka für Pfte. C moll		
c III 19	—— Op. 30. - 2. Mazurka - H moll		
c III 20	—— Op. 30. - 3. Mazurka - Des dur } . . . . n.	—	90
c III 21	—— Op. 30. - 4. Mazurka - Cis moll		
6894	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	—
13681	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff*. No. 1. C moll. — 2. H moll — 3. Des dur . . . je	—	75
—83	No. 4. Cis moll	1	25
c VII 5	—— Op. 31. Zweites Scherzo für Pianoforte. B moll . . . n.	1	35
9946	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	3	—
9403	—— —— Für Violine mit Pianoforte von *L. Damrosch* . . .	3	50
c IV 9	—— Op. 32. No. 1. Notturno für Pianoforte. H dur . . . n.	—	45
c IV 10	—— Op. 32. - 2. Notturno - - As dur . . . n.	—	45
18649	—— —— Zwei Notturnos f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *W. Rehberg*.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Chopin, Fr., Op. 33. 4 Mazurkas für Pianoforte.		
cIII22	—— Op. 33. No. 1. Mazurka für Pfte. Gis moll		
cIII23	—— Op. 33. - 2. Mazurka - D dur		
cIII24	—— Op. 33. - 3. Mazurka - C dur } . . . . n.	1	5
cIII25	—— Op. 33. - 4. Mazurka - H moll		
6158	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	3	—
	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff*.		
13685/86	No. 1. Gis moll. ℳ —.75. — No. 2. D dur	1	25
13687/88	- 3. C dur. ℳ —.75. — - 4. H moll . . .	1	—
9901	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *Ch. Grimm* . .	3	—
12961	—— —— No. 2. Mazurka in D dur mit Op. 17. No. 1. Mazurka in B dur. Für Orchester von *J. Fr. Diethe* Siehe Orchesterbibliothek No. 263, 21 Hefte. . je n.	—	30
10962	—— —— No. 2. Mazurka in D dur: Tanzweise. Für eine Singstimme mit Pianoforte von *Pauline Viardot*. .	1	25
12582	—— —— No. 3. Mazurka in C dur für Violoncell mit Pianoforte von *A. Franchomme*	—	75
c IX 2	—— Op. 34. No. 1. Brillanter Walzer für Pfte. As dur. . n.	—	75
c IX 3	—— Op. 34. - 2. Brillanter Walzer - A moll. . n.	—	60
c IX 4	—— Op. 34. - 3. Brillanter Walzer - F dur . . n.	—	60
6181/83	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. je	1	50
	—— —— Für Violine und Pianoforte von *Ferdinand David*.		
12208	No. 1. (As dur) A dur	2	—
12209/10	No. 2. A moll, No. 3. F dur . . . . je	1	25
	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff*.		
13613	No. 1. As dur	2	—
13614/15	No. 2. A moll, No. 3. F dur	1	25
13518	—— —— No. 2. Walzer in A moll. Für Harmonium v. *J. Skiwa*	1	50
	—— Op. 35. Sonate für Pianoforte. B moll . . . . n.	1	35
cVIII1	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	4	—
6488	—— —— Trauermarsch daraus.		
10893	—— —— — Für Orchester. Partitur.	1	50
17174	—— —— — Neue Ausgabe	2	—
10898	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 261, 23 Hefte . je n.	—	30
9308	—— —— — Für Violine (od. Vcell.) u. Pfte. von *J. V. Hamm*	1	25
10325	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	2	—
6488	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
17372	—— —— — Erleichterte Bearb. S. Märsche, Berühmte No. 3	1	—
8728	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
c VIII 1	—— —— — Neue Ausgabe . . . . n.	—	45
10694	—— —— — Erleichterte Bearbeitung. Siehe *Wachtmann*, Märsche No. 3	—	75
c X 4	—— Op. 36. Zweites Impromptu für Pianoforte. Fis dur . n.	—	60
6552	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	25
cIV11	—— Op. 37. No. 1. Notturno für Pianoforte. G moll . . . n.	—	45
cIV12	—— Op. 37. No. 2. Notturno für Pianoforte. G dur . . . n.	—	60
6507	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	—
10313	—— —— Für Violine od. Vcell. m. Pianoforte von *K. Kissner*	2	50
	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff*.		
13463/64	No. 1. G moll 1 ℳ —. No. 2. G dur.	1	50
	—— —— No. 1. Notturno in G moll. Für Violine und Orch. oder Klavier von *August Wilhelmj*.		
16226	—— —— Partitur	2	50
16227	—— —— Stimmen	2	75
13149	—— —— Mit Pianoforte	1	50
16225	—— —— Mit Pianoforte. Neue Ausgabe	1	75
14868	—— —— No. 2. Notturno in G dur. Für Pfte. Revidirt und mit Fingersatz versehen von *Joh. Zschocher*. . . .	1	—

No.		Mark	Pf.
C I 2	**Chopin, Fr.,** Op. 38. Zweite Ballade für Pianoforte. F dur. n.	—	90
6585	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	—
12579	—— —— 1. Satz für Vcell. und Pfte. von *A. Franchomme* .	—	75
C VII 6	—— Op. 39. Drittes Scherzo für Pianoforte. Cis moll . . . n.	1	5
6586	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *F. L. Schubert* (fehlt)	2	50
C V 3	—— Op. 40. No. 1. Polonaise für Pianoforte. A dur . . . n.	—	45
C V 4	—— Op. 40. No. 2. Polonaise für Pianoforte. C moll . . . n.	—	45
12280	—— —— Für Orchester von *J. F. Diethe.* Siehe Orchester-bibliothek 262, 21 Hefte . . . . je n.	—	30
6587	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	—
14955	—— —— Nr. 1. Polonaise in A dur. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	3	—
C III 26	—— Op. 41. No. 1. Mazurka für Pfte. Cis moll		
C III 27	—— Op. 41. No. 2. Mazurka - E moll		
C III 28	—— Op. 41. No. 3. Mazurka - H dur . . . . . n.	—	90
C III 29	—— Op. 41. No. 4. Mazurka - As dur		
6588	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	—
	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff.*		
13689	No. 1. Cis moll	1	25
13690/92	No. 2. E moll, No. 3. H dur, No. 4. As dur . . . je	—	75
C IX 5	—— Op. 42. Walzer für Pianoforte. As dur . . . . n.	—	75
6508	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	—
12238	—— —— Für Violine mit Pfte. von *F. David.* (As dur) A dur	2	—
13616	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff* . .	2	—
C X 5	—— Op. 43. Tarantelle für Pianoforte. As dur . . . . . n.	—	75
C V 5	—— Op. 44. Polonaise für Pianoforte. Fis moll . . . . . n.	1	5
C VI 25	—— Op. 45. Präludium für Pianoforte. (Nr. 25.) Cis moll . n.	—	45
C X 6	—— Op. 46. Koncert-Allegro für Pianoforte. A dur . . . n.	1	35
9949	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	3	—
15356	—— —— Für Pfte. mit Orch. von *Jean Louis Nicodé.* Part.	8	50
15357	—— —— Stimmen	9	50
OB 416	—— —— — S.O.-Bibl. Pfte.-St. n. ℳ 1.50. nebst 23 Heften je n.	—	30
15358	—— —— Ausgabe für zwei Pianoforte	5	50
C I 3	—— Op. 47. Dritte Ballade für Pianoforte. As dur . . . . n.	—	90
9888	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	—
C IV 13	—— Op. 48. No. 1. Notturno für Pianoforte. C moll . . . n.	—	45
C IV 14	—— Op. 48. No. 2. Notturno für Pianoforte. Fis moll . . n.	—	60
9892	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	—
13465/66	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff.* je	1	25
9404	—— —— No. 1. Notturno C moll. Für Violine mit Pianoforte von *L. Damrosch*	1	25
C X 7	—— Op. 49. Fantasie für Pianoforte. F moll . . . . . . n.	1	5
9950	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	3	—
10698	—— —— Marsch aus der Fantasie. Erleichterte Bearbeitung. Siehe *Wachtmann,* Märsche No. 7	—	75
17376	—— —— — Erleichterte Bearbeitung für Pfte. zu 4 Händen. Siehe Märsche, Berühmte No. 7	1	—
17166	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Aug. Horn* .	1	50
C III 30	—— Op. 50. No. 1. Mazurka für Pfte. G dur		
C III 31	—— Op. 50. No. 2. Mazurka - As dur . . . . . n.	—	75
C III 32	—— Op. 50. No. 3. Mazurka - Cis moll		
C X 8	—— Op. 51. Allegro vivace. [Drittes Impromptu für Pianoforte. Ges dur. . . . . n.	—	60
C I 4	—— Op. 52. Vierte Ballade für Pianoforte. F moll . . . . n.	1	—
9893	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	50
C V 6	—— Op. 53. Polonaise für Pianoforte. As dur . . . . . . n.	—	90
10141	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *L. Röhr* . . .	3	50
7121	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	—

No.		Mark	Pf.
c VII 7	**Chopin, Fr.,** Op. 54. Viertes Scherzo f. Pianoforte. E dur n.	1	35
7122	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	3	50
c IV 15	—— Op. 55. No. 1. Notturno für Pfte. F moll } . . . . je n.	—	45
c IV 16	—— Op. 55. No. 2. Notturno - Es dur }		
7860	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *F. L. Schubert* (fehlt)	2	—
7499	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *A. Franchomme*	2	—
13467/68	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff.* (F moll in A moll) . . . . je	1	—
10320	—— —— No. 1. Notturno, F moll. Für Violine oder Vcell. mit Pianoforte von *K. Kissner*	1	50
c III 33	—— Op. 56. No. 1. Mazurka für Pfte. H dur } . . . . . n.	1	5
c III 34	—— Op. 56. No. 2. Mazurka - C dur }		
c III 35	—— Op. 56. No. 3. Mazurka - C moll }		
7352	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	3	—
13693/95	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff* No. 1. H dur *M.* 1.25. — No. 2. C dur	—	75
	- 3. C moll	1	50
c X 9	—— Op. 57. Berceuse für Pianoforte. Des dur . . . n.	—	45
7353	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
c VIII 2	—— Op. 58. Sonate für Pianoforte. H moll . . . n.	2	10
9951	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	6	—
7260	—— —— Scherzo daraus für Pianoforte	1	—
c III 36	—— Op. 59. No. 1. Mazurka für Pfte. A moll } . . . . . n.	—	90
c III 37	—— Op. 59. - 2. Mazurka - As dur }		
c III 38	—— Op. 59. - 3. Mazurka - Fis moll }		
c X 10	—— Op. 60. Barkarole für Pianoforte. Fis dur . . . n.	—	75
7965	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	1	50
c V 7	—— Op. 61. Polonaise-Phantasie für Pianoforte. As dur . n.	1	—
7861	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	3	—
c IV 17	—— Op. 62. No. 1. Notturno für Pianoforte. H dur } je n.	—	45
c IV 18	—— Op. 62. - 2. Notturno - E dur }		
7937	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	2	—
13469/70	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff* . je	1	25
c III 39	—— Op. 63. No. 1. Mazurka für Pfte. H dur } . . . . . n.	—	60
c III 40	—— Op. 63. - 2. Mazurka - F moll }		
c III 41	—— Op. 63. - 3. Mazurka - Cis moll }		
9914	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	1	50
13696	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff* No. 1. H dur	1	—
13697/98	- 2. F moll. 3. Cis moll . . . . je	—	75
c IX 6	—— Op. 64. No. 1. Walzer für Pfte. Des dur } . . . . je n.	—	45
c IX 7	—— Op. 64. - 2. Walzer - Cis moll }		
c IX 8	—— Op. 64. - 3. Walzer - As dur }		
7820/22	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* No. 1. Des dur. 2. Cis moll. 3. As dur . . . . je	1	—
12239	—— —— Für Violine mit Pianoforte von *Ferdinand David.*		
12240	No. 1. (Des dur) D dur. — 3. (As dur) A dur . . je	1	25
11241	- 2. Cis moll	1	50
13617	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Davidoff.* No. 1. Des dur. 3. As dur . . . je	1	25
13618	- 2. Cis moll	1	50
c XI 3	—— Op. 65. Sonate für Pianoforte und Violoncell. G moll n.	2	85
VA 1201	—— —— Neue Ausgabe	1	—
7718	—— —— Für Pianoforte und Violine von *F. David*	6	—
VA 1200	—— —— Neue Ausgabe	1	—
	—— —— Largo daraus. Siehe Lyrische Stücke für Violine u. Pfte. No. 5, für Violoncell u. Pianoforte. No. 4 je	—	75
7966	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	5	—

No.		Mark	Pf.
C XIII 30	**Chopin, Fr.,** Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Cismoll. 1834. n.	—	75
C XIII 9	—— Op. 67. No. 1. Mazurka für Pfte. Gdur . . 1835. n.	—	30
C XIII 10	—— Op. 67. - 3. Mazurka - Cdur . . 1835. n.	—	30
C XIII 11	—— Op. 67. - 4. Mazurka - Amoll . . 1846. n.	—	30
C XIII 12	—— Op. 67. - 2. Mazurka - Gmoll . . 1849. n.	—	30
C XIII 5	—— Op. 68. - 1. Mazurka - Cdur . . 1830. n.	—	30
C XIII 3	—— Op. 68. - 2. Mazurka - Amoll . . 1827. n.	—	30
10963	—— —— No. 2. Für eine Singstimme mit Pianoforte. (Des Kriegers Braut von *P. Viardot.*)	1	25
C XIII 4	—— Op. 68. No. 3. Mazurka für Pfte. Fdur . . 1830. n.	—	30
C XIII 14	—— Op. 68. - 4. Mazurka - Fmoll . . 1849. n. (Letzte Inspiration des Meisters.)	—	30
C XIII 24	—— Op. 69. No. 1. Walzer für Pfte. F moll . . 1835. n.	—	45
C XIII 20	—— Op. 69. - 2. Walzer - Hmoll . . 1829. n.	—	45
C XIII 23	—— Op. 70. - 1. Walzer - Gesdur. . 1835. n.	—	45
C XIII 25	—— Op. 70. - 2. Walzer - Fmoll . . 1843. n.	—	45
C XIII 21	—— Op. 70. - 3. Walzer - Desdur. . 1830. n.	—	30
C XIII 17	—— Op. 71. - 1. Polonaise - Dmoll . . 1827. n.	—	60
C XIII 18	—— Op. 71. - 2. Polonaise - Bdur. . . 1828. n.	—	60
C XIII 19	—— Op. 71. - 3. Polonaise - Fmoll . . 1829. n.	—	60
C XIII 31	—— Op. 72. - 1. Notturno - Emoll . . 1827. n.	—	30
18650	—— —— Notturno f. Pianoforte zu 4 Händen von *W. Rehberg*	1	—
C XIII 33	—— Op. 72. No. 2. Trauermarsch f. Pfte. Cmoll . 1826. n.	—	30
C XIII 27	—— Op. 72. - 3. Ecossaise - Ddur . 1830. } n.		
C XIII 28	—— Op. 72. - 4. Ecossaise - Gdur . 1830. } n.	—	45
C XIII 29	—— Op. 72. - 5. Ecossaise - Desdur 1830. } n.		
C XIII 35	—— Op. 73. Rondo für 2 Pianoforte. Cdur . . . 1828. n.	1	50
VA 58	—— —— Neue Ausgabe. (*C. Reinecke*) 4.	1	50
	—— —— Siehe auch Bibliothek für 2 Pianoforte No. 9 . .	4	—
VA $\frac{81}{729}$	—— Album für Pianoforte. 2 Bände. (*Reinecke*). gr. 8⁰. . je Siehe auch Unsere Meister. Band 9 u. 19.	1	50
C I	—— 4 Balladen. Kritische Gesammtausg. Band I. Folio . n.	3	—
VA 49	—— 4 Balladen. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz zum Gebrauch im Konservatorium zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.* 4⁰. Brosch.	1	50
	—— —— Gebunden	3	—
VA 71	—— —— Neue revid. Ausg. etc (*C. Reinecke.*) Gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Gebunden	2	—
VA 65	—— —— Original-Ausgabe 8⁰. Brosch. — 80 *Pf.* Gebunden .	1	80
C XI 4	—— Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. Edur (mit *Franchomme*) . . . . n.	1	80
C II	—— 27 Etuden. Kritische Gesammtausgabe. Band II. Folio. n.	7	50
VA 50	—— —— Neue revid. Ausg. etc. (*C. Reinecke*). 4⁰. Brosch. .	1	50
	—— —— Gebunden	3	—
VA 72	—— —— Neue revid. Ausg. etc. (*C. Reinecke.*) Gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Gebunden	2	—
VA 66	—— 12 Etuden f. Pfte. (Op. 25. No. 1—12). Orig.-Ausg. 8⁰. .	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
C II 25/7	—— Etuden f. Pfte. No. 1. Fm. 2. Asdur. 3. Desdur je n.	—	30
	Siehe *Hunyadi, B. v.*, Paraphrase über eine Etude für Violine und Pianoforte. Fismoll	1	—
C XII	—— Koncerte und Koncertstücke für Pfte. allein. Kritische Gesammtausgabe. Bd. XII. Folio. . . . . n.	11	40
VA 94	—— —— Neue revid. Ausg. für Pianoforte allein mit Fingersatz zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.* 4⁰. Brosch.	2	50
	—— —— Gebunden.	4	—

No.		Mark	Pf.
VA 82	**Chopin, Fr.,** Koncerte und Koncertstücke. Neue rev. Ausgabe etc. (*C. Reinecke.*) Gr. 8⁰. Brosch.	1	80
	—— —— Gebunden	2	80
VA 1264	—— —— Für 2 Pianoforte. Pianoforte II. (*C. Reinecke.*). .	4	—
C XIV	—— 17 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutsch von *H. Schmidt.*) Krit. Gesammtausg. Bd XIV. Fol. n.	3	60
	Einzeln (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe).		
C XIV 1	—— —— No. 1. Mädchens Wunsch. G dur (*Witwicki*). . .	—	30
C XIV 2	—— —— - 2. Frühling. G moll (*Witwicki*).	—	30
C XIV 3	—— —— - 3. Trübe Wellen. Fis moll (*Witwicki*). . . .	—	30
C XIV 4	—— —— - 4. Bachanal. C dur (*Witwicki*)	—	30
C XIV 5	—— —— - 5. Was ein junges Mädchen liebt. A d. (*Witwicki*)	—	30
C XIV 6	—— —— - 6. Mir aus den Blicken. F moll (*Mickiewicz*) .	—	30
C XIV 7	—— —— - 7. Der Bote. D dur (*Witwicki*)	—	30
C XIV 8	—— —— - 8. Mein Geliebter. D dur (*Zaleski*)	—	30
C XIV 9	—— —— - 9. Eine Melodie. G dur (*Zaleski*)	—	30
C XIV 10	—— —— - 10. D. Reitersmann v. d. Schlacht. Es d. (*Witwicki*)	—	30
C XIV 11	—— —— - 11. Zwei Leichen. D moll (*Zaleski*).	—	30
C XIV 12	—— —— - 12 Meine Freuden. Ges dur (*Mickiewicz*) . . .	—	30
C XIV 13	—— —— - 13. Melancholie. A moll (*Zaleski*)	—	30
C XIV 14	—— —— - 14. Das Ringlein. Es dur (*Witwicki*)	—	30
C XIV 15	—— —— - 15. Die Heimkehr. C moll (*Witwicki*).	—	30
C XIV 16	—— —— - 16. Lithauisches Lied. F dur (*Witwicki*) . . .	—	30
C XIV 17	—— —— - 17. Polens Grabgesang. Es moll	—	30
VA 84/923	—— 17 Lieder für eine Singst. Hoch u. tief. Gr. 8⁰. Brosch. je	1	—
	—— —— Gebunden. Hoch u. tief. . . . . je	2	—
	Siehe *Eichborn, H.*, Op. 8. Fantasie über Lieder von *Chopin*, für Waldhorn oder Violoncell u. Pfte.	3	50
C III	—— 42 Mazurkas. Kritische Gesammtausg. Bd. III. Folio. n.	7	80
VA 51	—— 56 Mazurkas. Neue rev. Ausg. etc. (*Reinecke*). 4⁰. Brosch.	2	—
	—— —— Gebunden	3	50
VA 73	—— —— Neue revid. Ausg. etc. Gr. 8⁰. Brosch.	1	20
	—— —— Gebunden	2	20
VA 62	—— 26 Mazurkas für Pianoforte. Original-Ausgabe. 8⁰. . .	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
VA 83	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. L. Schubert* Q.-4.	2	—
	—— —— Gebunden	3	50
VA 87	—— —— Für Violoncell u. Pianoforte. 2 Bände. (*Davidoff*)	2	—
	—— —— Gebunden. 2 Bände	5	—
12961	—— 2 Mazurkas. Für Orchester bearb. von *Joh. Fr. Diethe.* I. Op. 17. No. 1. B dur. II. Op. 33. No. 2. D dur. . .	4	—
	—— 3 Mazurkas für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet von *Pauline Viardot.*		
10962	No. 1. Tanzweise. (Op. 33. No. 2. D dur)	1	25
10963	- 2. Des Kriegers Braut (Op. 68. No. 2. A moll) . .	1	25
10964	- 3. Der Geliebten Wiederkehr (Op. 24. No. 1. G moll)	1	25
C XIII 1	—— Mazurka für Pianoforte. G dur . . . . 1825. } n.	—	30
C XIII 2	—— Mazurka - B dur . . . . 1825. } n.		
C XIII 6	—— Mazurka - D dur. . . . . 1829—30. . n.	—	30
C XIII 7	—— Mazurka - Dieselbe umgearb. . 1832. . n.	—	30
C XIII 8	—— Mazurka - C dur . . . . 1833. . n.	—	45
C XIII 13	—— Mazurka - A moll à Gaillard . . . . . . n.	—	45
C III 42	—— Mazurka - (Notre temps No. 2.) A moll . n.	—	30
C IV	—— 18 Notturnos. Kritische Gesammtausg. Bd. IV. Folio. n.	5	40
VA 52	—— 19 Notturnos. N. revid. Ausg. etc. (*C. Reinecke*) 4⁰. Brosch.	1	50
	—— —— Gebunden	3	—
VA 74	—— —— Neue revid. Ausg. etc. (*C. Reinecke.*) Gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Gebunden	2	—

No.		Mark	Pf.
VA 64	**Chopin, Fr.,** 13 Notturnos für Pfte. Original-Ausgabe. 8⁰. .	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
VA 88	—— —— Für Violoncell u. Pianoforte. 2 Bände. *(Davidoff)*	2	—
	—— —— In 2 Bänden gebunden	5	—
VA 96	—— Pianoforte-Werke. Band 1 bis 10 in 2 Abtheilungen. Neue verbesserte Ausgabe mit Fingersatz zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.* Erste Abtheilung. Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturnos, Polonaisen. Bd. 1—5. 4⁰	4	—
VA 97	—— —— Zweite Abtheilung. Präludien, Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, versch. Werke. Band 6—10. 4⁰.	4	—
	—— —— In 2 Bänden gebunden . . . je	5	50
VA 95	—— —— Ergänzungsband hierzu. Suppl. zu der Breitkopf & Härtel'schen Orig.-Ausgabe. 4⁰. Brosch.	4	—
	—— —— Gebunden	5	50
VA 92/93	—— Pianofortewerke. Band 1—10 in 2 Abtheilungen. 1. Abth. Bd. 1—5. 2. Abth. Bd. 6—10 (*C. Reinecke*). gr. 8⁰ je	4	—
	—— —— In 2 Bänden gebunden	5	20
VA 89	—— —— Ergänzungsband (*C. Reinecke*). Gr. 8⁰. Brosch..	5	—
	—— —— Gebunden	6	20
C V	—— 7 Polonaisen. Kritische Gesammtausg. Band V. Folio. n.	4	20
VA 53	—— 12 Polonaisen. N. revid. Ausg. etc. (*C. Reinecke*) 4⁰. Brosch.	1	50
	—— —— Gebunden	3	—
VA 75	—— —— Neue revid. Ausg. etc. (*C. Reinecke.*) Gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Gebunden	2	—
VA 63	—— 7 Polonaisen für Pianoforte. Original-Ausgabe. 8⁰.	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
VA 85	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	—
	—— —— Gebunden	3	50
C XIII 15	—— Polonaise. Gis moll (1822) . . . n.	—	60
C XIII 16	—— Polonaise. B moll (1826) . . . n.	—	45
C XIII 36	—— Polonaise. Ges dur. (Nachlass) . . . n.	—	60
C VI	—— 25 Präludien. Kritische Gesammtausg. Band VI. Folio. n.	3	—
VA 54	—— —— Neue revid. Ausg. etc. (*C. Reinecke*). 4⁰. Brosch.	1	50
	—— —— Gebunden	3	—
VA 76	—— —— Neue revid. Ausgabe (*C. Reinecke*). Gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Gebunden	2	—
VA 67	—— 24 Präludien. Original-Ausgabe. 8⁰.	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
	—— Revisionsbericht zu		
	Band I. Balladen. — Band IX. Walzer. (Revisor: *Ernst Rudorff.*) Gr. 8⁰. . . . n.	—	50
	Band II. Etuden. — Band XIV. Gesänge m. Pianoforte (Revisor: *Ernst Rudorff*). Gr. 8⁰. . n.	—	30
	Band IV. Notturnos. — Band V. Polonaisen. (Rev.: *Woldemar Bargiel.* Gr. 8⁰.. . . . n.	—	50
C VII	—— 3 Rondos und 4 Scherzos für Pianoforte. Kritische Gesammtausgabe, Band VII. Folio.. . . . n.	7	50
VA 55	—— —— Neue revid. Ausgabe etc. (*C. Reinecke.*) 4⁰. Brosch.	1	50
	—— —— Gebunden	3	—
VA 55ᵃ	—— Rondos allein	1	—
VA 55ᵇ	—— Scherzos allein	1	—
VA 77	—— —— Neue revid. Ausg. (*C. Reinecke*). gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Gebunden	2	—
VA 68	—— Rondo und 3 Scherzos für Pianoforte. Orig.-Ausg. 8⁰.	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
C VIII	—— 2 Sonaten. Kritische Gesammtausg., Bd. VIII. Folio. n.	3	60

No.		Mark	Pf.
VA 56	**Chopin, Fr.,** 3 Sonaten. Neue rev. Ausg. etc. (*C. Reinecke*). 4⁰. Brosch.	1	50
	—— —— Gebunden	3	—
VA 78	—— —— Neue revid. Ausg. etc. (*C. Reinecke*). gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Gebunden	2	—
VA 61	—— 2 Sonaten für Pianoforte. Orig.-Ausgabe. 8⁰	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
C X 11	—— Variationen für Pianoforte über den Marsch aus: I Puritani von *Bellini*. E dur . . . n.	—	30
C XIII 34	—— Variationen über ein deutsches Nationallied (Schweizerbub) für Pianoforte. E dur (1824) . . . n.	—	60
C XIII 22	—— Walzer. E dur (1829) . . . n.	—	30
C XIII 26	—— Walzer. E moll . . . n.	—	45
C IX	—— 8 Walzer für Pianoforte. Kritische Gesammtausgabe. Band IX. Folio	3	60
VA 57	—— 15 Walzer für Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe etc. (*C. Reinecke*.) 4⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Gebunden	2	50
VA 79	—— —— Neue rev. Ausgabe etc. (*C. Reinecke*). gr. 8⁰. Brosch.	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
VA 69	—— 8 Walzer. Orig.-Ausg. 8⁰.	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
VA 91	—— —— Für Pianoforte und Violine. 2 Bde. (*David*.)	1	50
	—— —— In 2 Bänden gebunden	4	50
VA 90	—— —— Für Violoncell u. Pianoforte. 2 Bände. (*Davidoff*.)	1	50
	—— —— In 2 Bänden gebunden	4	50
VA 86	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. Quer-4⁰.	1	—
	—— —— Gebunden. Quer-4⁰	2	50
C X	—— 11 Verschiedene Werke für Pianoforte. Kritische Gesammtausgabe. Band X. Folio. . . . n.	6	60
VA 58	—— 18 Verschiedene Werke für Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe etc. (*C. Reinecke*.) 4⁰. Brosch.	1	50
	—— —— Gebunden	3	—
VA 80	—— —— Neue rev. Ausg. etc. (*C. Reinecke*). gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Gebunden	2	—
VA 70	—— Verschiedene Werke für Pianoforte. Orig.-Ausg. 8⁰.	—	80
	—— —— Gebunden	1	80
	Chopin par *Liszt*. Französ. Troisième Edition. Siehe Liszt. n.	8	—
	—— —— Gebunden . . . n.	9	50
	—— —— Deutsch v. *La Mara*. Siehe Liszt u. La Mara. n.	6	—
	—— —— Gebunden . . . n.	7	50
	Chopin's Individualität. Von *Franz Liszt*. Deutsch von *La Mara* . . . n.	1	—
	Siehe auch Liszt, und Sammlung musikalischer Vorträge No. 14.		
	—— Leben und Werke. Von *A. Niggli* . . . n.	1	—
	Siehe auch Niggli, und Sammlung musikalischer Vorträge No. 9 . . . n.	1	—
	—— Portrait, nach dem Medaillon v. *Bovy*, radirt v. *F. Schauer* in Berlin. gr. 4 . . . n.	1	—
	—— Themat. Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen. Neue umgearb. und vervollständigte Ausgabe mit Chopins Porträt (Heliogravure) nach dem Medaillon von *Bovy*. Gr. 8. 86 S. 1888. Kart. . . . n.	6	—
	—— Verzeichnis der Chopin'schen Kompositionen stufenweise (No. 1—196) geordnet. S. Anhang des themat. Verzeichn.		
	Siehe Franchomme, Hunyady, La Mara, Liszt, Nicodé, Niggli, Viardot.		

No.		Mark	Pf.
	Chopin's sämmtliche Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. (Ein vollständiger Prospekt mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.)		
	—— Pianofortewerke allein	74	10
	Band I. 4 Balladen . . . . n.	3	—
	- II. 27 Etuden . . . . n.	7	50
	- III. 42 Mazurkas . . . . n.	7	80
	- IV. 18 Notturnos . . . . n.	5	40
	- V. 7 Polonaisen . . . . n.	4	20
	- VI. 25 Präludien . . . . n.	3	—
	- VII 1. 3 Rondos / - VII 2. 4 Scherzos } 1 Band . . . . n.	7	50
	- VIII. 2 Sonaten . . . . n.	3	60
	- IX. 8 Walzer . . . . n.	3	60
	- X. 11 verschiedene Werke. . . . . . . n.	6	60
	- XI. 1 Trio u. 3 Duos . . . . n.	9	30
	- XII. 6 Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur . . . . n.	24	—
	Orchesterstimmen . . . . n.	31	45
	Für Pianoforte allein . . . . n.	11	40
	- XIII. Nachlass. Für Pianoforte allein (35 Pianofortewerke) . . . . n.	10	50
	- XIV. 17 Lieder und Gesänge. . . . . . . n.	3	60
	Choralbuch, Baden-Durlachisches (1762)	3	—
	Chorbibliothek. 19 Serien in 475 Nummern. *Serie I—VI, XI, XIII, XIV u. XVI geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Koncertwerke und Opern, jede Nummer und Stimme 30 Pf. Serie XVII und XVIII. Opern-Chöre für Männer- und gemischten Chor. Serie XIX. Kleinere Chöre. Nummer und Stimme je 15 Pf. Serie VII—X. XII. Chorlieder für Männer- und gemischten Chor. Nummer und Stimme je 15 Pf., Partitur 45 Pf.* Ein vollständiges Verzeichnis ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	Chöre, siehe Heitere und ernste.		
	Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine von *H. Kretzschmar* . . . . n. Siehe Sammlung musikalischer Vorträge No. 12.	1	—
17790	**Chován, Coloman,** Op. 11. Frühlings-Scenen. Sechs kleine Klavierstücke . . . . No. 1. Winter's Abschied. C moll. — 2. Frühlings-Gruss. As dur. — 3. Auf der Wiese. C dur. — 4. Das Fangen. G moll. — 5. Noch ein Spielchen. C dur. — 6. Lustwandeln. G moll.	2	50
18255	—— Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben für Pianoforte	2	50
18256	—— Op. 16. Mazurka und Walzer für Pianoforte	2	—
18257	—— Op. 17. Pastorale. Fantasie für Pianoforte	1	75
14489	Christgabe. Alte und neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe vierhändiger Weihnachtsmusik, ausgewählt von *C. Reinecke.* kl. 4. Blau kartonnirt (VA 1038) n. Inhalt. No. 1. *Pastorale* aus *Händel's* Messias. (Für Pianoforte zu vier Händen.) Es waren Hirten auf dem Felde. — 2. *Ein Weihnachtsliedlein.* (Aus dem 17. Jahrhundert.) Musik von *Leonhard Schröter.* Freut euch, ihr lieben Christen. — 3. *Vom Himmel hoch da komm ich her.* Text von *Dr. Martin Luther.* Musik nach *Joh. Seb. Bach.* — 4. *Christi Geburt.* (Aus dem 17. Jahrhundert.) Neuer Text von *W. Osterwald.* Musik nach *J. W. Frank* bearbeitet von *D. H. Engel.* O lieblich Wunder, das wir seh'n. — 5. *Christnacht.* (Aus dem 17. Jahrhundert.) Neuer Text von *W. Osterwald.* Musik nach *J. W. Frank* von *D. H. Engel.* Heil'ge Nacht, ich grüsse dich. — 6. *Christtagsempfindung.* (Aus dem 17. Jahrhundert.) Neuer Text von *W. Osterwald.* Musik nach *J. W. Frank* von *D. H. Engel.* Ach wäre doch mein Herz. — 7. *Die*	3	—

No.		Mark	Pf.
	Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder. (Fortsetzung.) *heilige Nacht.* Volkslied. Musik von *Haydn.* Stille Nacht, heilige Nacht. — 8. *Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud'.* Text von *Caspar Fuger* (1589). Harmonisirt von *Joh. Seb. Bach.* — 9. *Sinfonia* aus dem Weihnachts-Oratorium. (Für Pianoforte zu vier Händen.) *Joh. Seb. Bach.* — 10. *Die drei grossen christlichen Feste.* Text von *Johannes Falk.* Sicilianische Volksweise: O sanctissima. O du fröhliche, o du selige. — 11. *Weihnachtslied.* Volksthümlich. Musik von *Carl Reinecke.* Ihr Hirten erwacht. — 12. *Christ, ein Schäfer.* Volksmelodie. Seht ihr auf den grünen Fluren. — 13. *Was bringt der Weihnachtsmann.* Text von *Hoffmann von Fallersleben.* Schlesische Volksweise. — 14. *O bitt' für mich, Marie.* (1550.) Uebersetzung von *Heinrich Carsten.* Altfranzösisches Volkslied, bearbeitet von *Carl Reinecke.* Ein Loblied will ich singen. — 15. *Morgen kommt der Weihnachtsmann.* Deutsches Volkslied. — 16. *Weihnachtslied.* Text von *H. C. Andersen.* Musik von *Robert Schumann.* Als das Christkind ward zur Welt gebracht. — 17. *An den heiligen Christ.* Text von *E. M. Arndt.* Musik von *Carl Reinecke.* Du lieber, frommer, heil'ger Christ. — 18. *Weihnachtsliedchen.* Text von *Kamp.* Musik von *Carl Wilhelm.* O du fröhliche, o du selige. — 19. *Christkindchens Einlass.* Text von *Carl Enslin.* Musik von *Carl Reinecke.* Kling' Glöckchen kling'. — 20. *Aus Christnacht,* Text von *August von Platen.* Musik nach *N. W. Gade.* Es naht der müden Erde. — 21. *Weihnachtsliedchen.* Text von *Luise Börkelius.* Musik von *Carl Wilhelm.* Du langersehnte schöne Nacht. — 22. *Ein Räppchen zum Reiten.* Musik von *Carl Reinecke.* — 23. *Weihnachts-Abend.* Musik von *Carl Wilhelm.* Es braust der Wind. — 24. *Weihnachts-Abend.* Aus dem Märchen von Nussknacker und Mausekönig von *E. T. A. Hoffmann.* Musik von *Carl Reinecke.* Es war ihnen, als rausche es mit linden Flügeln um sie her.		
17097	**Christiani, A. J.,** Das Verständnis im Klavierspiel. Eine Darstellung der dem musikalischen Ausdruck zu Grunde liegenden Prinzipien vom Standpunkt des Pianisten. Aus dem englischen Original vom Verfasser selbst ins Deutsche übersetzt. 1886. X, 253 S. gr. 8. geh. . . . n.	6	—
	Christmann, J. F., Oden u. Lieder f. eine Singstimme m. Pfte.	1	50
	—— Die Braut von Korinth, von *Goethe,* für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.) . . . . Nach Korinthus von Athen gezogen.	4	50
	Chrysander, Fr., Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. 1. u. 2. Band. 1863 u. 67. Lex. 8. (S. a. Jahrbücher) je n.	8	40
	—— G. F. Händel. (Eine kunsthistorische Biographie.) Erster und zweiter Band. 1858 u. 60. gr. 8. . . . je n.	7	50
	—— —— Gebunden . . . . je n.	9	—
	—— —— Dritter Band. 1. Hälfte. 1867. gr. 8. . . . n.	3	60
	—— —— Gebunden . . . . n.	4	60
	Siehe *Schütz*-Ausgabe.		
	- Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.		
3993	**Chrzastowski, P. von,** Op. 2. Polonaise für Pianoforte . . .	—	50
3988	—— Op. 3. 3 Polonaisen für 2 Viol., Br. und Vcell. Emoll, Gdur, Adur	1	50
4309	—— Op. 4. Variat. über ein Orig.-Thema für Pfte. Gdur . .	1	50
4619	—— Op. 15. La Gratitude. Rondeau polonais pour Piano . .	1	—
5017	**Chwatal, F. X.,** Op. 2. Introd. u. Variationen üb. ein Thema für Pianoforte	1	—
4476	—— 2 Brillante Polonaisen für Pianoforte	1	—
1818	**Cimarosa, D.,** Arie (Sopran) mit Pfte., a. d. Oper Artemisia: Chi puo trovar (Wo schlägt ein Herz)	—	75
1818	—— Kavatine (Sopran) mit Pfte., a. d. Oper Horazier u. Curiazier: Quelle pupille (Zärtliche Augen)	—	75

No.		Mark	Pf.
491	**Cimarosa, D.,** Die Heirath durch List (il Matrimonio per raggiro). Oper in 2 Akten. Klavierausz. Deutsch u. ital.	10	50
1808	—— —— Duettino daraus mit Pfte.: Oh notte soave (Senk', Abend, voll Milde)	—	75
2926	—— —— Ouverture für Pianoforte	—	50
	—— Die heimliche Ehe. Daraus Potpourri für Pfte. No. 57 .	2	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearb. f. d. Leipz. Bühne. n. Siehe auch Textbibliothek No. 211.	—	30
3178	**Clasing, J. H.,** Op. 5. Gr. Sonate für Pianoforte. F moll . .	2	50
3376/77	—— 3 Fantasien für Pianoforte und Orchester.		
3386	No. 1. Es dur. No. 2. F dur. No. 3. Fis moll . . . je	3	50
	Classiker, der junge. — Classisches und Modernes siehe unter K.		
4559	**Claudius, O.,** Op. 7. 3 Notturnos f. Pfte. A dur, As dur, C dur	2	50
4672	—— Op. 11. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen	1	50
	No. 1. *Liebes-ABC.* Wenn ich dich seh'. — 2. *Das Heimweh.* Was ist's, das so mächtig die Seele bewegt. — 3. *Lust am Rhein.* Ja, das bunte Zieh'n. — 4. *Liebeserklärung.* Sei mein, du Liebchen rosenroth. — 5. *Skolie.* Flüchtig ist das Erdenleben. — 6. *Lied im Freien.* Wie schön ist's.		
	Tenor I. 50 Pf. Tenor II., Bass I. u. II je 37 Pf.		
5212	—— Op. 14. Brillante Variationen für Pianoforte. A dur. . .	2	—
5320	—— 9 Lieder von *W. Müller* für eine Singstimme mit Pianof.	2	—
	No. 1. *Wanderschaft.* Das Wandern ist des Müllers Lust. — 2. *Wohin.* Ich hört' ein Bächlein rauschen. — 3. *Halt.* Eine Mühle seh' ich blinken. — 4. *Danksagung an den Bach.* War es also gemeint. — 5. *Des Müllers Blumen.* Am Bach viel kleine Blumen stehn. — 6. *Die böse Farbe.* Ich möchte ziehn in die weite. — 7. *Trockne Blumen.* Ihr Blümlein alle. — 8. *Der Müller und der Bach.* Wo ein treues Herze. — 9. *Des Baches Wiegenlied.* Gute Ruh'!		
	Siehe *Mozart*, Recitativ und Arie für eine Singstimme und Pianoforte. (Werk 294.)	1	50
	Wie Wellen des Stromes.		
14650	**Claus, H.,** Op. 6. Trauermarsch für Harmonium	1	25
14651	—— Op. 7. Triumph-Marsch für Harmonium	1	25
	Siehe *R. Wagner*, Lohengrin-Vorspiel u. Elsa's Brautzug für Harmonium und Pianoforte. . . . . je	—	75
	Clavier-Concerte siehe Klavier-Koncerte.		
9092	**Clementi, M.,** Op. 36. 6 leichte Sonatinen m. Fingersatz f. Pfte.	2	—
	—— —— Einzeln: C dur, G dur, C dur, F dur, G dur, D dur je	—	50
	—— Op. 37, 38, Sonatinen s. Sonaten No. 47—52 je 75 Pf. bis	1	—
3192	—— Op. 46. Sonate für Pianoforte	3	—
3289	—— Op. 47. 2 Kapricen in Sonatenform f. Pfte. E moll, C dur	4	50
3290	—— Op. 48. Fantasie mit Variationen über das Lied: Au Clair de la Lune, für Pianoforte. C dur	1	50
3675	—— Op. 49. 12 Monferrines für Pianoforte	3	—
3652	—— Op. 50. Drei Sonaten für Pfte. (fehlt.) Siehe Sonaten No. 62. 63. 64	7	50
3206	—— »Batti, batti« (Schmäle, schmäle, lieber Junge) aus *Mozart's* Don Juan für Pfte. mit Introd. u. Coda. F dur	1	25
4604	—— La Chasse. Sonate f. Pfte. D dur. Siehe Sonat. No. 20 .	1	50
	—— Gradus ad Parnassum, od. die Kunst d. Pianofortespiels		
2580	Band I.	8	—
3040	- II.	8	—
4248	- III.	9	—
	—— —— Adagio sostenuto, a. Bd. I. No. 14 einzeln, siehe Perles musicales No. 40	—	75
VA287	—— Gradus ad Parnassum. 50 ausgew. Etuden f. Pianoforte. Herausgegeben von *Louis Köhler.* gr. 8.	2	—

No.		Mark	Pf.
	Clementi, M., Oeuvres complètes pour le Piano.		
6358	—— **Cah. 1.** 12 Sonates pour Piano seul . . . . No. 1. B dur. (fehlt.) 2. Es dur. 3. F dur. 4. Es dur. 5. Es dur. 6. F dur. 7. Es dur. 8. G moll. 9. Es dur. 10. B dur. 11. Es dur. 12. G moll.	9	—
360	—— **Cah. 2.** 9 Sonates pour Piano seul. . . . . No. 1. A dur. 2. Fis moll. 3. D dur. 4. C dur. 5. G dur. 6. B dur. 7. A dur. 8. F dur. 9. C dur.	9	—
361	—— **Cah. 3.** 9 Sonates pour Piano seul. . . . . No. 1. G dur. 2. H moll. 3. D moll. 4. C dur. 5. A dur. 6. B dur. 7. C dur. 8. F dur. 9. Es dur.	9	—
370	—— **Cah. 4.** 7 Sonates. No. 1—6. à 4 ms, No. 7. pour 2 Pftes. No. 1. C dur. 2. F dur. 3. Es dur. 4. C dur. 5. Es dur. 6. G dur. 7. B dur.	9	—
414	—— **Cah. 5.** 17 Sonates pour Piano seul . . . . No. 1. C dur. 2. G moll. 3. F dur. 4. F dur. 5. F dur. 6. D dur. 7. D dur. 8. Es dur. 9. Es dur. 10. E dur. 11. E dur. 12. F moll. 13. F moll. 14. F dur. 15. F dur. 16. F dur. 17. G dur.	9	—
415	—— **Cah. 6.** 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices pour Piano seul No. 1. Es dur. 2. B dur. 3. B dur. 4. C dur. 5. Es dur. 6. C dur. 7. Es dur. Toccata B dur. Caprice I. A dur. Caprice II. F dur.	9	—
581	—— **Cah. 7.** 8 Sonates av. Viol. (ou Flûte) et Vclle. (fehlt.) . No. 1. D dur. 2. G dur. 3. C dur. 4. D dur. 5. G dur. 6. C dur (la Chasse). 7. C dur. 8. F dur.	9	—
393	—— **Cah. 8.** 4 Sonates p. Pfte. seul, No. 1—4., 3 Sonates pour Pfte., Viol. et Vclle., No. 5—7. . . . . No. 1. F dur. 2. A dur. 3. D dur. 4. B dur. 5. C dur. 6. Es dur (la Chasse). 7. G dur.	9	—
394	—— **Cah. 9.** 3 Sonates p. Piano seul No. 1—3, 3 Sonates pour Pfte., Viol. et Vclle. No. 4—6 . . . . No. 1. C dur. 2. G dur. 3. D dur. 4. F dur. 5. D dur. 6. G dur.	9	—
1406	—— **Cah. 10.** 3 Sonates pour Piano seul No. 1—3 et 5 Sonates av. Viol. ou Flûte No. 4—8. . . . . No. 1. B dur. 2. F dur. 3. F moll. 4. G dur. 5. C dur. 6. Es dur. 7. Es dur. 8. C dur.	9	—
4603	—— **Cah. 11.** 6 Sonatines progr. et doigtées, 24 Valses, 1 Sonate et la Chasse p. Piano seul. (fehlt.) . . . . No. 1. C dur. 2. G dur. 3. C dur. 4. F dur. 5. G dur. 6. D dur. 24 Valses. 1 Sonate, F dur. La Chasse, D dur.	9	—
2426	—— **Cah. 12.** 4 Sonates av. Viol. No. 1—4, un Caprice, des Préludes et Cadences pour le Piano seul et 1 Sonate à 4 ms. No. 1. B dur. 2. F dur. 3. Es dur. 4. B dur. Capriccio B dur. Preludio B dur. Cadenza D dur. Son. à 4 m. C dur.	9	—
2840	—— **Cah. 13.** 11 Sonates p. le Pfte. dont 5 av. Viol. No. 1—5, et 6 av. Viol. et Vclle. No. 6—11. . . . . No. 1. Es dur. 2. G dur. 3. F dur. 4. B dur. 5. C dur. 6. Cdur. 7. Gdur. 8. Ddur. 9. Cdur. 10. Gdur. 11. Ddur.	9	—
VA281	—— Préludes et Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Piano. (*C. Reinecke*) gr. 8.	1	—
	—— Sonaten für 2 Pianoforte. Neue Ausgabe.		
10194	No. 1. B dur.	2	50
10205	- 2. B dur	2	—
	Siehe auch Bibliothek für zwei Pianoforte. No. 1. 2. No. 1 *M* 2 50 *Pf*, No. 2.	2	75

No.		Mark	Pf.
VA285	**Clementi, M.,** 7 Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. (*A. Dörffel.*) Vollst.	1	60
9217/22 10105	—— —— Einzeln: C dur, F dur, Es dur, C dur, Es dur, G dur, C dur . . . je	2	—
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue sorgfältig revid. Ausgabe. 4°.		
VA471	Erster Band. No. 1—24	5	—
VA472	Zweiter Band. No. 25—47	5	—
VA473	Dritter Band. No. 48—64	5	—
	Einzeln:		
9481	No. 1. C dur. Op. 2	1	50
9482	- 2. A dur. - 2	1	25
9483	- 3. B dur. - 2	1	—
9418	- 4. Es dur. - 7	1	—
9484	- 5. C dur. - 7	1	50
9419	- 6. G moll. - 7	1	—
9485	- 7. B dur. - 9	1	50
9486	- 8. C dur. - 9	1	25
9487	- 9. Es dur. - 9	1	50
9511	- 10. A dur. - 10	1	—
9512	- 11. D dur. - 10	—	75
9513	- 12. B dur. - 10	1	—
9408	- 13. B dur. - 12	1	50
9409	- 14. Es dur. - 12	1	25
9410	- 15. F dur. - 12	1	25
9411	- 16. Es dur. - 12	1	50
9517	- 17. B dur. - 14	1	50
9518	- 18. F dur. - 14	1	25
9519	- 19. F moll. - 14	1	50
9525	- 20. D dur. - 17 (La Chasse)	1	25
9526	- 21. C dur. - 19	1	25
9527	- 22. Es dur. - 20	1	25
9528	- 23. F dur. - 21	1	50
9412	- 24. Es dur. - 24	1	25
9413	- 25. F dur. - 24	1	50
9414	- 26. Es dur. - 24	1	25
9594	- 27. C dur. - 25	1	75
9565	- 28. G dur. - 25	1	25
9566	- 29. B dur. - 25	1	25
9567	- 30. A dur. - 26	1	50
9568	- 31. Fis moll. - 26	1	50
9569	- 32. D dur. - 26	1	50
9587	- 33. F dur. - 27	1	25
9415	- 34. G moll. - 30	1	—
9416	- 35. Es dur. - 30	1	—
9417	- 36. B dur. - 30	1	—
9588	- 37. F dur. - 33	—	75
9589	- 38. G dur. - 33	—	75
9590	- 39. A dur. - 33	—	75
9684	- 40. C dur. - 34	2	25
9685	- 41. G moll. - 34	2	25
9711	- 42. F dur. - 35	1	—
9712	- 43. Es dur. - 35	1	—
9713	- 44. A dur. - 36	1	50
9714	- 45. F dur. - 36	1	75
9715	- 46. C dur. - 36	2	—
9739	- 47. Es dur. - 37 } Sonatinen	—	75
9740	- 48. D dur. - 37 } Sonatinen	—	75
9741	- 49. C dur. - 37 } Sonatinen	1	—

No.		Mark	Pf.
	Clementi, M., Sonaten für Pianoforte.		
	Einzeln:		
9742	No. 50. G dur. Op. 38 Sonatinen	—	75
9743	- 51. B dur. - 38 Sonatinen	1	—
9744	- 52. F dur. - 38 Sonatinen	1	—
9778	- 53. C dur. - 39	2	—
9779	- 54. G dur. - 39	1	50
9780	- 55. D dur. - 39	1	75
9797	- 56. G dur. - 40	2	75
9798	- 57. H moll. - 40	1	75
9799	- 58. D dur. - 40	2	25
9813	- 59. B dur - 46 (F. Kalkbrenner gewidmet)	3	—
9814	- 60. Es dur - 47 No. 1	1	50
9815	- 61. B dur. - 47 - 2	1	50
9824	- 62. A dur. - 50	2	25
9825	- 63. D moll - 50	2	50
9826	- 64. G moll. (Didone abbandonata.) Op. 50	3	—
4304	—— Sonate für Pianoforte in F dur (aus Cah. XI.)	1	50
VA286	—— Sonatinen für Pianoforte. Op. 36. 37. 38. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz. (*A. Dörffel*). 4.	1	—
VA510	—— Sonatinen für Pianoforte in stufenmäss. Ordnung für den Unterricht von *Aloys Hennes*	1	50
4603	—— 24 Walzer für Pianoforte. (fehlt.)	4	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. n.	1	—
2452	**Coccia, C.,** Ouverture: La Donna selvaggia, für Pianoforte	1	50
	Coccius, Th., siehe *Cramer, J. B.*, Etuden. 4 Hefte. VA. je	1	—
560	**Colbran, J.,** 6 Kanzonetten m. Pianoforte (deutsch u. italien.) No. 1. Armes Herz, du schlägst so warm. *Povero cor tu palpiti.* — 2. Von dir, du Geliebte. *Il piè s' allontana.* — 3. Lass toben hin den Sturm. *Bencheti sia crudel.* — 4. Die Gewohnheit, süsses Mädchen. *Per costume, o mio bel nume.* — 5. O Doris, nur zum Scheine. *Vorrei che almen per gioco.* — 6. In Schmerz und Klagen. *Chi sal qual core.*	1	50
	Collasse, Pascal, Les Saisons. Opéra ballet en 4 entrées et 1 prologue. n.	12	—
	—— Thétis et Pélée. Tragédie en musique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.		
3327	**Collinet,** Auswahl von neuen Tänzen für Flageolet.	1	50
2695	—— Exercitien, Etuden, Variationen, Präludien u. Potpourris für Flageolet.	3	—
13445	**Comellas, J.,** Op. 1. Souvenir. Lied ohne Worte für Pfte.	1	—
13446	—— Op. 2. Adieu à la Havanne. Melodie für Flöte und Pfte.	1	50
13447	—— Op. 4. Vienne. Grosser Walzer für Pianoforte.	1	50
13448	—— Op. 6. Illustration über Amerikan. und Englische Lieder für Pianoforte	2	50
13449	—— Op. 10. Natalie. Mazurka für Pianoforte	1	50
13450	—— Op. 11. Dein Feuer-Auge. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.) Dein Feueraug', wie küsst' ich's gern.	—	30
13451	—— Op. 12. Notturno für Pianoforte	1	—
13452	—— Op. 14. Ave Maria. Lied mit Pianoforte	—	30
13454	—— Op. 16. Leipzig. Mazurka-Kaprice für Pianoforte	1	25
	Commer, Fr., siehe Palestrina-Ausgabe.		
	Commersbuch, siehe Kommersbuch.		
	Conrad, J. G., 12 leichte Orgel-Vorspiele. 1. u. 2. Heft. (Heft 2 fehlt.) je	—	75

No.		Mark	Pf.
10099	**Converse, Ch. C.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 14.)	1	50
	No. 1. *Aufmunterung zur Freude.* Wer sollte sich mit Grillen plagen. — 2. *Wehmuth.* Ich kann wohl manchmal singen. — 3. *Täuschung.* Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — 4. *Ruhe in der Geliebten.* So lass mich sitzen ohne Ende. — 5. *Die Nachtigallen.* Möcht' wissen, was sie schlagen. — 6. *Der gefangene Sänger.* Vöglein, einsam in dem Bauer.		
16484	**Corder, F.,** Rumänische Weisen für Pianoforte und Violine.		
I—II.	Heft I. No. 1—3	3	75
	- II. - 4—6	4	50
	Siehe *R. Wagner,* Textbücher engl. (H. u. F. Corder.)		
	Corelli, A., Adagio und Allegro. Preludio. Für Violoncell u. Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke. No. 18. 19 . . je	—	75
	—— Folies d'Espagne, siehe Hohe Schule No. 2	3	50
	—— Gavotten, siehe Tänze, Alte, f. Pfte. No. 3—6. . . je	—	50
	—— Sarabande für 2 Violinen u. Pianoforte, siehe Ausgew. Stücke. (*Moffat*) No. 9	1	—
	—— 3 Suiten, siehe Vorstudien z. hohen Schule No. 7	3	75
	—— 2 Suiten, siehe Vorstudien z. hohen Schule No. 10	3	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4 . . . n.	1	—
	Cornelius, Peter, von *H. Kretzschmar* . . . n.	1	—
	Siehe auch *Kretzschmar* und Sammlung musikalischer Vorträge No. 20.		
11014	**Cornell, J. H.,** Vier Lieder für eine Singstimme m. Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 468.)	1	—
	No. 1. *Gute Nacht.* Gute Nacht und süssen Frieden. — 2. Was fehlt dir, mein Herz? — 3. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth. — 4. *Wanderlied.* Und schmückt der Lenz auf weitem Feld.		
12496	**Cossmann, B.,** Koncertstück für Violoncell mit Orch. D dur.		
12645	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte	4	—
	S. Orch.-Bibl. 502. Cellostim. 1 *M* n. nebst 20 Heften je n.	—	30
12498/99	—— 6 Salonstücke für Violoncell mit Pianoforte. 2 Hefte . je	3	—
11851	**Costa, M.,** Eli. Oratorium. Klavierauszug. 8.	15	—
12022	—— Naëman. Oratorium. Klavierauszug. 8.	15	—
	Couperin, Fr., La Bandoline. Les Agréments, siehe Alte Meister No. 14	—	75
	—— La Bersan. L'Ausonienne. (Allemande.) Les Charmes. Le Bavolet flottant, s. Alte Meister No. 38	1	25
	—— La Fleurie ou la tendre Nanette, siehe Perles mus. No. 59	—	50
15704	—— La Florentine. La Terpsichore. La Garnier. La Tendre Fanchon. La Lugubre Passepied. S. Alte Meister No. 42.	1	25
	—— Gavotten, siehe Tänze, Alte, f. Pfte. No. 8—10 . . . je	—	50
	S. a. Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 4—6. (*Fr. Hermann*)		
	—— Marsch aus: Gris-vetus s. 40 Märsche v. *E. Pauer* No. 2	—	50
	—— Le Réveille-matin, siehe Perles musicales No. 55	—	50
	—— Soeur Monique. Rondeau, s. Perles musicales No. 54	—	75
15703	—— Suite in G moll, s. Alte Meister No. 41	1	25
	Siehe École de Piano. Heft 5.		
	Cours intuitif d'Harmonie et d'Accompagnement par P. B. F. M.-J., professeur à l'Établissement de Carlsbourg avec la collaboration de J. M. F. M.-J. 1887. gr. 8⁰	3	—
15382	**Courvoisier, K.,** Op. 17. Drei Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 15.)	1	—
	No. 1. *Seligster Traum.* Wogender grüner Rhein. — 2. *Das erste Lied.* Wer hat das erste Lied erdacht. — 3. *Komm mit.* Es zwitschert ein Vöglein.		
	Cramer, C. F., Flora. 1. Samml., enthaltend: Kompositionen f. Gesang u. Klav. v. *Gräven, Gluck, Bach, A. Kunzen, F. L. A. Kunzen, Reichardt, Schwanenberger*	5	—

No.		Mark	Pf.
	Cramer, F., Koncertinos für Flöte mit Orchester.		
2726	Heft 1. D moll	4	50
2732	- 2. D moll	4	50
2758	—— Koncertino für 2 Flöten mit Orchester. D dur. No. 1	6	—
2779	—— Koncertino für Klarinette mit Orchester. Es dur	6	—
2575	—— Ouv. zur Oper: Hidallan, für Orchester	7	50
2625	—— 6 kleine Serenaden für 2 Flöten m. einer 3. Fl. ad lib. (fehlt.)	3	—
2572	—— 3 Themen mit Variationen für 2 Flöten	1	50
2571	—— 3 Themen mit Variationen für Flöte und Guitarre	2	—
3166	—— 3 Themen mit Variationen für Flöte	1	—
13594	**Cramer, H.,** Melodienkranz aus *Holstein's* Oper: Der Haideschacht, für Pianoforte	2	50
14021	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	25
14317	—— Motive aus Lohengrin von *Richard Wagner* in Form einer leichten Phantasie für Pianoforte. Für Pfte. zu 2 Hdn.	1	75
14318	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	25
14259	—— Phantasiestück über Motive aus Tristan und Isolde von *Richard Wagner,* für Pianoforte zu 4 Händen	2	75
	Siehe *Mendelssohn,* Op. 8. 9. Lieder u. Gesänge. 4 hdg.		
	Siehe *Wachtmann,* Berühmte Märsche.		
2615	**Cramer, J. B.,** Op. 4. 3 Sonaten für Pfte. u. Violine. D dur, Es dur, F moll. (fehlt.)	4	50
1509	—— Op. 10. Koncert No. 1 für Pfte. m. Orch. Es dur. (fehlt.)	6	—
622	—— Op. 23. 3 Sonaten für Pianoforte. As dur, C dur, A moll.	4	—
621	—— Op. 25. 3 Sonaten für Pianoforte. Es dur, D dur, Es dur	4	—
2639	—— Op. 26. Koncert No. 2 für Pfte. mit Orchester. F dur	6	—
114	—— Op. 27. 2 gr. Sonaten für Pfte. F dur, C dur (fehlen)	4	—
1368	—— Op. 28. 3 Sonaten für Pfte. u. Flöte. G dur, F dur, C dur	3	—
189	—— Op. 29. 3 Sonaten für Pfte. A dur, As dur, C dur. (fehlt.)	4	—
1518	—— Op. 30. 4 Divertissemente für Pianoforte (Märsche, Andante und Walzer)	2	—
426	—— Op. 31. No. 1 u. 2. 2 Sonaten für Pianoforte und Violine oder Flöte. B dur, F dur	2	25
436	—— Op. 31. No. 3. Sonate für Pianoforte. G dur	1	50
429	—— Op. 32. Notturno für Pfte. m. Viol. u. Vcell. C dur (fehlt)	1	50
447	—— Op. 34. 3 Sonaten für Pianoforte. D dur, Es dur, F moll	3	—
194	—— Op. 35. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Es dur. (fehlt.)	3	—
427	—— Op. 37. 3 Sonaten für Pianoforte. G dur, C dur, D dur	5	—
425	—— Op. 38. Koncert No. 4 für Pfte. mit Orchester. C dur	7	—
1552	—— Op. 39. Sonate für Pianoforte. G dur	1	—
1553	—— Op. 40. Sonate für Pianoforte. (fehlt.)	1	50
1381	—— Op. 41. 3 Sonaten für Pianoforte. G dur, B dur, G moll	4	50
1382	—— Op. 42. Gr. Sonate für Pianoforte. B dur (fehlt.)	2	—
11073	—— Op. 43. La Parodie. Sonate f. Pfte. B dur. Neue Ausg.	1	75
1383	—— Op. 44. 3 Sonaten für Pfte. G dur, B dur, A dur (fehlt).	4	50
3527	—— Op. 48. Koncert No. 5 für Pfte. mit Orchester. C moll	8	—
2153	—— Op. 49. Sonate für Pianoforte. Es dur	1	50
2036	—— Op. 51. Koncert No. 6 für Pfte. mit Orchester. Es dur	6	—
2156	—— Op. 53. L'Ultima. Sonate für Pianoforte. A moll.	3	—
2611	—— Op. 55. Dulce et Utile, oder 6 kleine Etuden für Pfte.	4	50
2725	—— Op. 56. Koncert No. 7 für Pfte. mit Orchester. E dur	9	—
1581	—— Op. 57. Sonate No. 1 für Pfte. zu 4 Hdn. Es dur. (fehlt.)	4	50
	—— Les Suivantes. 3 Sonaten für Pianoforte.		
2672	No. 1. Op. 57. C dur	2	—
2673	- 2. Op. 58. B dur	2	—
2674	- 3. Op. 59. E moll.	2	—

No.		Mark	Pf.
3726	**Cramer, J. B.,** Op. 62. Le Retour à Londres. Gr. Sonate f. Pfte.	3	—
4512	—— Introd. u. Rondo a. Op. 69. für Pfte. zu 4 Hdn. E dur .	2	50
7606/7	—— Op. 107. 12 gr. melodische Etuden für Pfte. 2 Hefte. je	4	—
1397	—— Adagio für Pianoforte. F dur.	—	50
548	—— Adagio für Pianoforte. D dur.	1	—
VA951	—— Album. Auserlesene Stücke. Origin. u. Bearbeit. (*C. Reinecke*). gr. 8⁰.	1	50
1398	—— 3. Divertissement für Pfte. mit Flöte ad. lib. B dur. . .	2	—
1384	—— 4. Divertissement für Pianoforte. C dur	2	—
3054	—— 5. Divertissement (Harvest Home) für Pianoforte mit Flöte ad. lib. G dur.	1	50
1396	—— 6. Divertissement für Pianoforte. D dur.	2	—
2748	—— 8. Divertissement (The Banks of the Danube) für Pianoforte mit Flöte ad. lib.	1	50
3888	—— 14. Divertissement (in italien. Stile) für Pianoforte. C dur	1	50
3838	—— Etude en 42 Exercices dans les différents Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond	6	—
3105	—— Suite ou 2me Partie de l'Etude	6	—
7425	—— 42 Etuden für Pianoforte. 1. Heft. Mit leitenden Anmerkungen für Musiktreibende herausgeg. von *J. Knorr*	6	—
7494	—— —— 2. Heft. In gewählter Aufeinanderfolge herausgegeben von *J. Knorr*	6	—
VA407	—— —— Neue Ausgabe. Herausgegeben v. *Julius Knorr*. 4⁰	2	—
	—— Die berühmten Etuden. Nach den letzten Orig.-Ausgaben revidirt und genau mit Fingersatz bezeichnet von *Th. Coccius*. In 4 Heften		
11932	Heft 1. . . . . n.	1	50
11933	- 2. . . . . n.	2	50
11934	- 3. . . . . n.	2	50
11935	- 4. . . . . n.	2	50
VA440/43	—— —— In 4 Bänden. 4⁰. . . . . je	—	80
VA938	—— Ausgewählte Etuden für Pfte. Herausg. v. *A. Henselt*. 4⁰	1	50
2190	—— Impromptu für Pfte. üb. eine Melodie v. *Händel*. G dur	—	75
549/50	—— Lied mit 10 Variationen für Pfte. A dur. F dur. . . . je	1	50
3799	—— Les Messieurs de Londres. Englisch. Lied f. Pfte. B dur	1	—
4680	—— Praktische Pianoforteschule nebst Uebungsstücken und Vorspielen	4	—
VA288	—— —— Neue Ausg. gr. 8. *(Brissler)*	1	—
3167	—— Les menus Plaisirs. Divertissement für Pianoforte. D dur	1	50
2965	—— 26 Präludien in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten für Pianoforte.	3	—
3242	—— Le Retour du Printemps. 1. Divertiss. für Pfte. C dur .	1	25
7609	—— La joyeuse Réunion. Tokkatina für Pianoforte. D dur .	1	50
646	—— Rondo für Pianoforte. F dur.	1	—
651	—— Rondo für Pianoforte. C dur.	1	—
641/42	—— 2 Rondos pastorales für Pfte. C dur. No. 1. Es dur. No. 2 je	1	—
2537	—— Gr. Sonate No. 2 für Pianoforte zu 4 Händen. G dur . .	4	50
1551	—— Neue Sonate für Pianoforte	1	50
10497	—— Songe de *Rousseau*. Thema m. Variationen f. Pianoforte. Neue Ausgabe	1	50
3840	—— La Strenna. 2. Divertissement für Pfte. Es dur. (fehlt.)	1	50
547	—— Tokkata für Pianoforte. G dur	1	50
10496	—— Variationen über ein sächsisches Lied mit Indroduktion und Finale für Pianoforte. Neue Ausgabe.	1	50
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
2000	**Cramer, J. P.,** Op. 6. 4 Sonaten für Pianoforte. (fehlt.) . .	4	50
	Cramer, W., Portrait. Kupferstich. gr. 4 . . . . n.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Crelle, A. L., Op. 3. 10 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.	3	—
1986	—— Op. 4. Gr. Sonate für Pianoforte	2	25
1664	—— Sehnsucht von *Schiller*, für eine Singstimme mit Pfte. Ach, aus dieses Thales Gründen.	1	—
5049	—— Sonate von *Lodi*, mit Zusätzen in Form von Kanons und Imitationen für Pianoforte zu 4 Händen. C dur	4	—
2055	**Cremont, P.,** Op. 1. Koncert f. Viol. m. Orch. No. 1. A moll (fehlt)	6	—
2730	—— Op. 4. Koncert für Klarinette mit Orchester. No. 1. Es dur	6	—
2074	—— Op. 5. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. G dur	3	—
4303	—— Op. 13. 3 leichte koncert. Trios für 2 Viol. u. Bratsche, oder Vcell. F dur, D dur, G dur	4	—
6212	**Crescentini, J.,** Op. 1. Exercices pour la Vocalisation musicale. Uebungen für die Singstimme, ohne Worte, mit einer Vorerinnerung u. dem Portrait des Verfassers. Deutsch u. franz. Neue Ausgabe	4	50
4090	—— Op. 2. Exercices nouveaux pour la Vocalisation musicale. Neue Uebungen für die Singstimme ohne Worte. (fehlt.)	6	—
1806	—— Kavatine, Scene u. Rondo für Sopran mit Pfte. a. d. Oper Romeo und Julie: Einzig Geliebte	1	—
1806	—— Recitativ u. Rondo (Sopr.) m. Pianoforte, deutsch u. ital. Ich bin bereit. *Tranquillo io son.*	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. n.	1	—
	Cui, C., Op. 1. Erstes Scherzo für Orchester. Partitur. nn.	4	—
	—— Op. 39. 6 Miniaturen für Pfte. (3. Heft der Miniaturen)	3	—
	Einzeln:		
	No. 1. Marionettes espagnoles	—	80
	- 2. Feuille d'album	—	80
	- 3. Etude-Arabeske	—	80
	- 4. Au berceau	—	80
	- 5. Marche-Etude	1	—
	- 6. Romanzetta	1	—
	—— Op. 40. A Argenteau. Sammlung von 9 karakteristischen Klavierstücken.		
	No. 1. Le Cèdre	1	—
	- 2. Farniente	1	—
	- 3. Capriccioso	1	—
	- 4. La petite guerre	—	80
	- 5. Sérénade	—	80
	- 6. Causerie	1	20
	- 7. Mazurka	1	—
	- 8. A la chapelle	—	80
	- 9. Le Rocher	1	50
	(Kommissionsverlag.)		
	Cullmann, J. A., Ludmille und Heinrich von Posen. Ballade von *Ihle*, für eine Singstimme mit Pianoforte. Sanft säuselt um Rinnewalds einsame Burg.	2	50
16853	**Culwick, James C.,** Op. 7. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Es dur n.	12	50
VA313 185	**Curschmann, Fr.,** Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 8. Hoch u. tief. je. No. 1. *Willkommen, du Gottes Sonne.* Willkommen, du Gottes Sonne. — 2. *Mein.* Bächlein lass dein Rauschen sein. — 3. *Ungeduld.* Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. — 4. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll. — 5. *Danksagung an den Bach.* War es also gemeint. — 6. *Wiegenlied.* Schlaf, Kindchen, balde. — 7. *Die stillen Wanderer.* Die Wolken ziehn vorüber. — 8. *Der Abend.* Es singt und klagt die Nachtigall. — 9. *Der kleine Hans.* Nein, ich will's nicht länger leiden. — 10. *Gegenwärtiges Glück.* Ihr holden Augensterne. — 11. *Ihr lichten Sterne habt gebracht.* Ihr lichten Sterne habt gebracht. — 12. *An Rose.* Wach auf, du goldnes Morgenroth. — 13. *Der Schiffer fährt zu Land.* Der Schiffer fährt zu Land. — 14. *Wiegenlied.*	1	—

No.		Mark	Pf.
	Curschmann, Fr., Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 8⁰. Hoch u. tief. Schlaf' mein Kind, schlaf' ein. — 15. *Ständchen.* Hüttelein, still und klein. — 16. *Erscheine noch einmal, erscheine.* Erscheine noch einmal, erscheine.		
	—— No. 1—16 einzeln. (D. Liederverlg. Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
12957	—— 2 Terzette m. Pianofortebegl. No. 1. Blumengruss. (Op. 22.) No. 2. Das Veilchen. (Op. 27.) Partitur und Stimmen.	2	25
14903	**Czapek, Josef,** Op. 50. Geistliches Vorspiel für grosses Orchester. Partitur	5	—
	Czerny, K., Studienwerke für Pianoforte. Herausgegeben und sorgfältig bezeichnet von *Anton Krause.*		
VA 790	—— Klavier-Unterricht für Anfänger. (100 Erholungen)	1	—
VA 807/10	—— 100 Übungsstücke. Op. 139. 4 Hefte je	—	50
VA 900	—— —— Vollständig in einem Bande	1	—
VA 811/14	—— Schule d. Geläufigkeit. Vierzig Etüden. Op. 299. 4 Hefte je	—	50
VA 901	—— —— Vollständig in einem Bande	1	20
VA 815	—— Vorschule zur Fingerfertigkeit. Op. 636	1	—
VA 816/21	—— Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünfzig Etüden. Op. 740. 6 Hefte je	—	60
VA 902	—— —— Vollständig in einem Bande	2	50
4186	—— Op. 75. 3 Allegros für Pianoforte. G dur. H moll. As dur je	2	25
5520	—— Op. 331. Gr. Sonate für Pfte. zu 4 Hdn. B dur	7	50
5518	—— Op. 332. Brill. Variationen (Robert der Teufel von *Meyerbeer*) für Pfte. Es dur. (fehlt.)	2	50
5529	—— Op. 336. Brill. Fantasie (Ali Baba von *Cherubini*) für Pianoforte. A dur (fehlt)	4	50
5585	—— Op. 348. Gr. Etude in Form einer Fantasie f. Pfte. E moll.	3	50
5685	—— Op. 394. Fantasie mit brill. Variationen über die russ. Nationalhymne: Gott erhalte den Kaiser. F dur	4	50
	—— Aus *Meyerbeer's* Hugenotten:		
5697	Op. 403. Romanze als Rondo über das Duett: Wer bist du, himmlisch, für Pianoforte. F dur	1	50
5699	Op. 404. Introd. u. brill. Variat. für Pianoforte. A dur	2	50
5701	Op. 407. Brillant. Scherzo für Pianoforte. C moll	2	—
5693	Op. 408. Andante für Pianoforte. A dur	2	—
5939	Op. 516. Reminiscenzen aus Guido und Ginevra von *Halévy* für Pianoforte. Heft 1. Brillante Fantasie. As dur	2	—
5940	- 2. Brillantes Rondo. F moll	3	—
	—— Aus Czaar u. Zimmermann v. *A. Lortzing*:		
6044	Op. 548. Rondo für Pianoforte: Die Eifersucht ist eine Plage. G dur	1	50
6045	Op. 549. Fantasie für Pianoforte: Sonst spielt' ich mit Scepter. F dur	2	—
6046	Op. 550. Impromptu üb. d. Walzer für Pfte. Es dur.	1	25
6047	Op. 551. Rondoletto für Pfte.: Lustig zum Tanze. F dur	1	50
6114	—— Op. 555. 8 Scherzi capricciosi per il Pianoforte. Liv. 1. A moll, D moll	1	75
6115	- 2. E dur, C moll	1	75
6116	- 3. A dur, B moll	1	75
6117	- 4. B dur, E moll	1	75
	—— Reminiscenzen aus: Der Feensee von *Auber* f. Pianoforte		
6215	Op. 570. Brill. Rondino: A travers ces rochers.	1	75
6216	Op. 571. Impromptu: Elle dort, glissez. As dur	1	50
6223	Op. 572. Fantasie u. Rondo. Es dur	2	25
6252	Op. 573. Brill. Fantasie für Pfte. zu 4 Hdn. As dur	4	50
6256	Op. 574. Salonstück über 2 Motive für Pfte. G dur	1	75

No.		Mark	Pf.
6256 6302	**Czerny, K.,** Op. 596. Der Engel der Geduld. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Es zieht ein stiller Engel.	1	—
6388	—— Op. 598. Brillant. Galopp (Feensee) für Pfte. F dur	1	25
6376	—— Op. 601. Fantasie (Fidelio von *Beethoven*) für Pfte. E dur.	3	—
6511	—— Op. 627. 12 Präludien in gebundenem Styl für volle Orgel, Pianoforte oder Physharmonika. (fehlt.)	3	—
6601 —03	—— Op. 655. 3 Fantasien über Themen aus Adelia von *Donizetti* für Pianoforte. No. 1. D dur. 2. B dur. 3. Es dur. je	2	—
6604 —06	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. D dur. 2. B dur. 3. Es dur je	3	—
	—— Op. 667. Tongemälde oder Tonpoesien ohne Worte f. Pfte.		
6645	Heft I. No. 1—11	2	50
6646	- II. - 12—18.	2	50
6647	- III. - 19—25.	2	50
6767 —90	—— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke für Pianoforte. 1.—4. Heft je	3	—
VA409	—— —— Neue Ausgabe. Vollständig	2	—
	Einzeln:		
6767	No. 1. In den gebräuchlichsten Passagen	—	75
6768	- 2. Im leichten Halten der Hände.	—	75
6769	- 3. In Terzgängen.	—	75
6770	- 4. In Terzen u. für die linke Hand	—	75
6771	- 5. Im Wechseln der Finger	—	75
6772	- 6. In schnellen Scalen.	—	75
6773	- 7. In Octavengängen	—	75
6774	- 8. Für ruhige Haltung der Hände	—	75
6775	- 9. Für Stakkato-Spiel.	—	75
6776	- 10. Für schnelles Spiel	—	75
6777	- 11. In natürl. graziösem Styl.	—	75
6778	- 12. Im Triller	—	75
6779	- 13. In Ausführung eleganter Melodien.	—	75
6780	- 14. In Sprüngen	—	75
6781	- 15. Im Kreuzen der Hände	—	75
6782	- 16. In Ausführung der Verzierungen	—	75
6783	- 17. Für schnelles Spiel.	—	75
6784	- 18. Für leichtes Stakkato.	—	75
6785	- 19. Für die linke Hand.	—	75
6786	- 20. In Akkorden	—	75
6787	- 21. In chromatischen Skalen	—	75
6788	- 22. In brillantem Spiel	—	75
6789	- 23. Für Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen.	—	75
6790	- 24. Im Romanzen-Styl.	—	75
6676	—— Op. 686. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. H moll	6	—
	—— Op. 687. 3 Salonstücke für Pianoforte.		
6677	No. 1. Le Volage. Es dur	1	50
6678	- 2. Le Joyeux. A dur	1	50
6679	- 3. Le Capricieux. Fis moll.	1	50
	—— Op. 692. 24 gr. karakterist. Salon-Etuden für Pianoforte.		
6701	Heft I.	3	50
	No. 1. Heiterkeit (Hilarité). C dur. 2. Beruhigung (le Calme). E dur. 3. Flatterhaftigkeit (la Légèreté). A moll. 4. Der einsame Spaziergang (la Promenade du Solitaire). As dur. 5. Gemüthsaufregung (l'Agitation de l'Esprit). F moll. 6. Das Ständchen (la Sérénade). Des dur.		

No.		Mark	Pf.
	Czerny, K., Op. 692. 24 gr. karakterist. Salon-Etuden f. Pfte.		
6702	Heft II.	3	50
	No. 7. Landschaftsbilder (Impressions champêtres). F dur. 8. Gondelfahrt (Barcarolle). B dur. 9. Die Schmetterlinge (les Papillons). C dur. 10. Der Frühlingsgarten (le Jardin au Printemps). A dur. 11. Die Schwäne (les Cygnes). B dur. 12. Der Wasserfall (la Cascade). C dur.		
6703	Heft III.	3	50
	No. 13. Wiegenlied (Chanson enfantine). D dur. 14. Jugendbelustigung (les Amusemens de la Jeunesse). A dur. 15. Des Jünglings Hoffnungen (les Espérances du jeune Homme.) As dur. 16. Des Lebens Stürme (la Vie orageuse). C moll. 17. Des Greises Erinnerungen (les Souvenirs du Vieillard). Es dur. 18. Andacht (Dévotion). Gis moll.		
	No. 18. Hieraus einzeln, siehe Perles music. No. 43	—	50
6704	Heft IV.	3	50
	No. 19. Ballade (Ballade). Ges dur. 20. Die Meereswellen (les Vagues de l'Océan). C moll. 21. Heldenmuth (Héroïsme). E moll. 22. Frohes Wiedersehen (le Revoir joyeux). F moll. 23. Ein Scherz (Un Badinage). B dur. 24. Ausdauer (Persévérance). Des dur.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 120. École du Mécanisme. 15 Etuden für Pianoforte	4	—
	- *Mendelssohn-Bartholdy,* Lieder.		
1584	**Dam, M. G.,** Solo für Violine mit Bass. B dur	1	—
	Damcke, B., Op. 56. Neue Lieder. Deutsch u. französ. Kart. n.	7	—
	—— Op. 57. 6 vierstimmige Lieder. Deutsch und französ. Kart. Partitur und Stimmen . . . n.	5	—
14355	—— Sonatine für Pfte. zu 4 Hdn., über die 5 ersten Noten der Tonleiter.	4	25
	Siehe *Gluck's* Hauptopern. Prachtausgabe. Part. . . je	72	—
12871	**Damm, F.,** Op. 36. Menuett Impromptu für Pianoforte	1	25
12872	—— Op. 41. Mit dem Strome. Idylle für Pianoforte	1	50
12873	—— Op. 43. Gegen den Strom. Idylle für Pianoforte	1	25
12874	—— Op. 44. Halali. Jagdphantasie für Pianoforte	1	50
12875	—— Op. 45. Wie es euch gefällt. Melod. Tonstück f. Pfte.	1	50
12876	—— Op. 46. Drei Klavierstücke. No. 1. Am Spinnrad. No. 2. Bauerntanz. No. 3. Frohe Wanderung.	1	75
12877	—— Op. 47. Herbstblumen. Zwei Klavierstücke.	1	50
12878	—— Op. 48. Frühlingsblumen. Zwei Klavierstücke	1	25
12879	—— Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte für Pianoforte.	—	75
12880	—— Op. 51. Russische Romanze. Impromptu für Pianoforte	1	50
12881	—— Op. 52. Brillante Improvisation für Pianoforte	2	—
14515	**Damrosch, L.,** Brautgesang von *L. Uhland,* für Männerchor mit Orchester. Partitur	6	—
	Das Haus benedei' ich und preis' es laut.		
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben). . . n.	19	—
14517	—— —— Klavierauszug mit Text von *Fr. Hermann*	2	50
14516	—— —— Singstimmen	1	—
	Siehe *Chopin, F.,* Op. 31 u. Op. 40. No. 1.		

No.		Mark	Pf.
	Dannström, J., 3 Gesänge. Mit Orgel oder Pfte. No. 3. »Stjernau«, Tenor-Solo u. gem. Chor . . . . n.	2	—
	Siehe Publ. d. Gesellsch. für schwed.-norw. Musik.		
502	**Danzi, F.,** Op. 9. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. B dur.	3	—
389	—— Op. 15. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, von ihm selbst gedichtet	1	50
	No. 1. Selig wer der Lieb' im Arm. — 2. Ich liebe dich so inniglich. — 3. In des Lebens Maientagen. — 4. O weine nicht! in einem bessern Leben. — 5. Ob unsre Herzen gleich empfinden. — 6. Irr' am Bach ich unter Weiden.		
393	—— Op. 16. 6 dreistimmige Gesänge für 2 Sopr. u. Bass. 1. Heft. (fehlt.)	1	50
394	No. 1. Liebende, trauert nicht. *Più non si trovano.* — 2. Ihr beneidenswerthen Hirten. *Quanto mai felici siete.* — 3. Vor Freude fast trunken. *Fra un dolce deliro.*		
	2. Heft. (fehlt.)	1	50
	No. 4. Ewig nur dich zu lieben. *Sempre sarò costante.* — 5. Sei taub bei meiner Klage. *Si soffre una tiranna.* — 6. Dich zu sehn ist Augenweide. *So non so se amor tu sei.*		
396	—— Op. 17. 8 Gesänge für 2 Sopr., Tenor u. Bass mit Pfte.	1	—
	No. 1. Wer ist ein freier Mann. — 2. Lieb' und Schweigen ist der Bund. — 3. Wie schön ist's im Freien. — 4. Unser süssester Beruf. — 5. Des Winters Hülle deckt nicht mehr. — 6. O selig, wer sein Leben. — 7. Grabe, wem's behagt, der Rinde. — 8. Selbst die glücklichste der Ehen.		
221	—— Op. 19. Symphonie für Orchester. D dur	4	50
226	—— Op. 20. Symphonie für Orchester. C dur	4	50
237	—— Op. 24. Singübungen f. 1 Sopranstimme. 1. Heft . . .	3	—
239	—— —— 2. Heft	2	—
267	—— Op. 28. Sonate für Pfte. u. Horn (od. Vcell.). Es dur. .	2	—
266	—— Op. 29. 3 Streichquartette. C dur, A moll, D dur . . .	7	50
301	—— Op. 30. Koncert No. 1 für Flöte m. Orchester. G dur .	4	50
302	—— Op. 31. Koncert No. 2 für do. do. D moll.	4	50
363	—— Op. 32. Singübungen für 1 Bassstimme	3	—
1519	—— Op. 40. Klavierquartett. D moll (fehlt).	4	50
1520	—— Op. 41. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarin., Horn u. Fagott (nach d. Quartett Op. 40). D moll (fehlt). . .	4	50
1924	—— Op. 42. Koncert No. 3 für Flöte mit Orchester. D moll.	4	50
2005	—— Op. 43. Koncert No. 4 do. do. D dur	4	50
1960	—— Op. 44. Sonate für Pfte. u. Horn (od. Vcell.). E moll. .	3	—
2003	—— Op. 45. Potpourri für Klarinette m. Orchester. B dur. .	2	—
1868	—— Op. 46. Balladen u. Romanzen f. 1 Singstimme m. Pfte.	2	—
	No. 1. Ich sah einst im Hain. — 2. Ich sehnt' als flinkes Mädchen. — 3. An der Quelle sass der Knabe. — 4. *Ballade.* In der Väter Hallen. — 5. Es stand der Sänger.		
2893	—— Op. 47. Concertante für Klarin. u. Fagott m. Orch. B dur	4	—
453	—— Das Freudenfest. Kantate f. 4 Singst. u. Orch. Part. (fehlt.)	8	—
375	—— Preis Gottes: Danket dem Herrn, Kantate für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur	4	—
1269	—— 8 Volkslieder, Gedichte von *Schubert,* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Mein Engel, den ich vom Himmel erbat. — 2. Mädel, s'ist Winter. — 3. Guten Morgen, gross und kleine Sorgen. — 4. Gute Nacht, unser Taglauf ist vollbracht. — 5. So herzig wie mein Lisel. — 6. Wenn aus deinen sanften Blicken. — 7. Wo find' ich den Liebling der Seele. — 8. Ich Mädchen bin aus Schwaben.		
	Dargomijsky, Sechzehn Jahre. Oper. Siehe *Voss, K.,* Op. 232. No. 2. Romanze für Pianoforte.	1	50
5187	**Dauprat,** Op. 23. Thema mit Var. für Horn und Pfte. C dur.	1	50
	David, Felicien, Herculanum. Oper. Siehe *Lee, S.,* Op. 91. Salonstücke für Vcell. u. Pfte..	2	—
	—— Die Schwalben. (Les Hirondelles.) Oper. Siehe *Meyer, L.,* Op. 41. Fantasie für Pianoforte	2	50

No.		Mark	Pf.
5814	**David, Ferd.,** Op. 3. Concertino No. 1 f. Viol. m. Orch. Siehe Orchesterbibl. 453, Violinst. 1.50 nebst 17 Hftn. je n.	—	30
5815	—— —— Mit Pianoforte.	4	50
5976	—— Op. 6. Introduktion u. Variationen über ein russisches Thema (Der rothe Sarafan) f. Viol. m. Orch. E dur. Siehe Orchesterbibl. 454, Violinst. n. 1.50 nebst 17 Hftn. je n.	—	30
5976	—— —— Mit Pianoforte	3	50
5992	—— Op. 8. Introd. u. Variationen (Sehnsuchtswalzer) für Klarinette mit Orchester. B dur. Siehe Orchesterbibl. 551, Klarinettenstimme n. 1.— nebst 12 Heften . . . . . je n.	—	30
5992	—— —— Mit Pianoforte	2	50
6076	—— Op. 10. Koncert No. 1 f. Viol. m. Orchester. E moll. Siehe Orchesterbibl. 455, Violinst. n. 1.50 nebst 17 Hftn. je n.	—	30
6077	—— —— Mit Pianoforte. Herausgegeben von *Henri Petri* .	6	—
	—— —— Prinzipalstimme allein	2	—
6078	—— Op. 11. Introd. u. Variationen über ein Thema v. *Mozart* (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine m. Orchester. A dur. S. Orchesterbibl. 456, Violinstimme n. 1.50 nebst 16 Heften . . . . . je n.	—	30
6078	—— —— Mit Quartett	4	—
6079	—— —— Mit Pianoforte	3	50
6607	—— Op. 15. Introd. u. Variationen (Lob der Thränen) für Violine m. Orchester. A dur. S. Orchesterbibl. 457, Violinstimme n. 1.50 nebst 14 Heften . . . . . je n.	—	30
6607	—— —— Mit Pianoforte	3	25
7203	—— Op. 16. Andante u. Scherzo capriccioso für Violine mit Orchester. D dur. Siehe Orchesterbibliothek 458, Violinstimme n. 1.50 nebst 18 Heften . . . . je n.	—	30
7203	—— —— Mit Pianoforte	3	—
7221	—— Op. 18. Koncert-Variationen. Original-Thema für Violine mit Orchester. G dur. Siehe Orchesterbibl. 459, Violinstimme n. 1.50 nebst 17 Heften . . . . je n.	—	30
7221	—— —— Mit Pianoforte	3	—
7335	—— Op. 21. Introd. u. Variationen über ein Lied für Violine mit Orchester. E dur. Siehe Orchesterbibl. 460, Violinstimme n. 1.50 nebst 21 Heften . . . . je n.	—	30
7335	—— —— Mit Pianoforte	3	50
7885	—— Op. 23. Koncert No. 4 für Viol. mit Orch. E dur. Siehe Orchesterbibl. 461, Violinst. n. 1.50 nebst 17 Hftn. je n.	—	30
7885	—— —— Mit Pianoforte	7	—
8066	—— Op. 24. 12 Salonstücke für Violine u. Pianoforte. Heft I. No. 1. Präludium. C dr. 2. Scherzo. A moll. 3. Tanz. G dur. 4. Romanze. E moll.	4	—
8067	—— —— Heft II. No. 5. Rondo. D dur. 6. Ballade. H moll. 7. Lied. A dur. 8. Marsch. Fis moll.	4	—
8068	—— —— Heft III. No. 9. Impromptu. E dur. 10. Kanon. Cis moll. 11. Ständchen. H dur. 12. Kapriccio. Gis moll	4	—
8240	—— Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von *E. Haase*: Der kecke Finlay, v. *R. Burns* für Pianoforte u. Violine. D dur	3	—
8288	—— Op. 28. 5 Salonstücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barkarole) für Violine u. Pianoforte	5	—
8325	—— Op. 29. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (3. Liederheft) (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 16)	1	—
	No. 1. *Nacht.* Süsse Ahnungsschauer gleiten. — 2. *Im Garten.* Ich poch' an deiner Thüre. — 3. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt. — 4. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. — 5. *Todtengräbers Frühling.* Er gräbt ein Grab. — 6. *Aufbruch.* Die Lüfte werden heller.		

No.		Mark	Pf.
8326	**David, Ferd.,** Op. 31. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (4. Liederheft.) (D. Liederverlag, Heftausgabe 469)	1	—
	No. 1. *Johannislied.* Im Thale rauscht Johannisfest. — 2. *Dithyrambe.* Nimmer, das glaubt mir. — 3. *Rothes Röslein.* Dem rothen Röslein gleicht. — 4. *Wann zu singen.* Mir ist so eng all überall. — 5. *Serenade.* Ihr blauen Augen gute Nacht. — 6. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein.		
8421	—— Op. 32. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. A moll . .	7	—
8526	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
8449	—— Op. 33. Psalm: Mein Aug' erheb' ich, für 2 Sopr. m. Pfte.	1	—
8508	—— Op. 34. 7 Stücke (Romanze. Kapriccio. Notturno. Barkarole. Etude. Lied. Quasi Marcia) für Violoncell und Pfte.	6	—
9436	—— Op. 35. Koncert No. 5 für Viol. mit Orch. D moll. Siehe Orchesterbibl. 462. Violinst. n. 1.50 nebst 22 Hftn. je n.	—	30
9436	—— —— Für Violine mit Pianoforte	7	50
18019	—— —— — Frei bearbeitet von *A. Wilhelmj*	4	25
	—— Op. 36. Kammerstücke für Violine u. Pianoforte		
10049	Heft. 1. No. 1. Klage. 2. Frisch u. lebendig. 3. Agitato. 4. Scherzo grazioso	5	—
10050	—— - 2. - 5. Lied. 6. Notturno pastorale. 7. In polnischer Weise. 8. Saltarello.	4	—
10158	—— Op. 37. Vier Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . . .	4	50
10198	—— Op. 38. Sextett für 3 Viol., Bratsche u. 2 Vcelle. G dur.	9	—
10154	—— Op. 39. Dur u. Moll. 25 Etuden, Kapricen u. Karakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegl., zur höheren Ausbildung in der Technik und im Vortrage. 2 Hefte. 1. Heft, für Violine allein .	6	—
VA 1167	—— —— Neue Ausgabe	4	—
10154	—— —— Mit Pianofortebegleitung	15	—
10154	—— —— Die Pianofortebegleitung allein.	9	—
VA 1169	—— —— Neue Ausgabe	4	—
10155	—— 2. Heft, für Violine allein	5	—
VA 1168	—— —— Neue Ausgabe	4	—
10155	—— —— Mit Pianofortebegleitung	13	—
10155	—— —— Die Pianofortebegleitung allein	8	—
VA 1170	—— —— Neue Ausgabe	4	—
10154	—— —— Am Springquell. Karakterstück (aus Op. 39. No. 6) für Violine mit Pianoforte.	2	—
13096 —97	—— Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden f. Anfänger in der 1. Lage m. Begleitg. einer 2. Viol. ad libitum. Heft 1 u. 2 je	3	50
VA 1231	—— —— Neue Ausgabe. Vollständig.	4	50
13173 —74	—— Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen u. Begltg. einer 2. Viol. Heft 1 und 2 je	3	—
8912	—— Kadenzen zu *Beethoven*'s Violin-Koncert Op. 61 . . .	1	—
VA 1260	—— Koncertst. f. Viol. m. Pfte. (Op. 6. 11. 15. 16. 18. 21) 4º 2 Bde.	7	50
VA415	—— Salon-Stücke f. Violine und Pianoforte. 2 Bände	7	50
	—— Violin-Koncerte neuerer Meister zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleit. herausgegeben.		
10618	No. 1. *Beethoven*, Op. 61. Koncert in D dur.	3	—
10619	- 2. *Mendelssohn*, Op. 64. Koncert in E moll . . .	2	50
10620	- 3. *Ernst*, Op. 23. Koncert in Fis moll	1	50
10621	- 4. *Lipinski*, Op. 21. Militär-Koncert in D dur . .	3	—
13332	- 5. *Paganini*, Op. 6. Koncert in D dur.	2	75
9436	- 6. *David*, Op. 35. Koncert in D moll	3	—
VA377	—— —— No. 1—6. Vollständig 4	3	—
	—— —— Ausgabe für Violine mit Begl. des Pfte.		
10886	No. 1. *Beethoven*, Op. 61. Koncert in D dur. (Pianofortebegleitung von *C. Reinecke.*)	4	50

No.		Mark	Pf.
	David, Ferd., Violin-Koncerte neuerer Meister. Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte.		
7210	No. 2. *Mendelssohn,* Op. 64. Koncert in E moll	6	—
8195	- 3. *Ernst,* Op. 23. Koncert in Fismoll.	5	—
16623 / 10621	- 4. *Lipinski,* Op. 21. Militär-Koncert in D dur. Revidirt von *A. Eibenschütz*	7	—
17312	- 5. *Paganini,* Op. 6. Koncert in D dur } Revidirt von	8	—
9436	- 6. *David,* Op. 35, Koncert in D moll } *Eibenschütz*	7	50
	(Nach dem Tode des Komponisten dieser Sammlung beigefügt.)		
	(S. auch unter *Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini* und *David.*)		
10564	—— Violin-Schule. Deutsch u. französ. Kart.	18	—
10564	—— —— 1. Theil: Der Anfänger	8	—
10576	—— —— 2. Theil: Der vorgerückte Schüler.	10	—
13278	—— Violin-school (Violinschule). Vollständig. Kartonnirt .	18	—
	—— —— I. Theil ℳ 8, II. Theil	10	—
17599	—— —— I. Theil. Dänisch. . . . . 5 Kronen.		
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
	Siehe auch Hohe Schule des Violinspiels und Vorstudien zur hohen Schule. — Lieblinge, Unsere.		
	S. *J. S. Bach, Beethoven, Chopin, Haydn, Mozart, Paganini*		
	Davidoff, C., Siehe Chopin, Bearbeitungen f. Cello u. Pianoforte. (Op. 15, 17, 18, 24, 27, 30, 33).		
2803	**Davin,** Nouv. Méthode de Flageolet. Franz. u. deutsch. (fehlt.)	3	—
	Debrois van Bruyck siehe Bruyck.		
13361	**Decker, Franz,** Op. 8. 6 Pianofortestücke für 4 Hände. .	4	50
13226	**Decker, Pauline, v.,** Op. 5. Die blauen Frühlingsaugen. Duett für 2 Sopranstimmen mit Begleitung des Pfte.	1	—
	—— Lieder u. Gesänge m. Pfte. (D. Liederverl. Nummerausg.)		
13227	—— Op. 6. Wenn zwei Herzen von einander scheiden . .	—	30
13228	—— Op. 7. *Morgenlied.* Süsser goldner Frühlingstag . .	—	30
13229	—— Op. 8. *Das Mädchen spricht zum Mond.* Mond, hast du auch gesehen.	—	30
13230	—— Op. 9. *Ein sanfter Frühlingsregen*	—	30
13231	—— Op. 10. *Wenn alles schläft*	—	30
13232	—— Op. 11. *Das Blatt im Buche.* Ich hab' eine alte Muhme.	—	30
13233	—— Op. 12. *Frühlingsstimmen.* Die Tannen flüstern's am Felsenhang	—	30
13234	—— Op. 13. *Morgenlied.* Bald ist der Nacht ein End' gemacht.	—	30
13235	—— Op. 14. *Damendienst.* Die Schleppe will ich dir tragen.	—	30
13579	—— Op. 15. *Warnung vor dem Rhein.* An den Rhein. . .	1	25
13580	—— Op. 16. 3 Lieder	1	25
	Einzeln:		
	No. 1. Ich hatte eine Nachtigall	—	50
	- 2. Wiegenlied (*Hoffmann von Fallersleben.*)	—	50
	- 3. So weit! (*Rodenberg.*)	—	75
13581	—— Op. 17. 2 Duette für Sopran und Alt	1	25
	Einzeln:		
	No. 1. Meine Liebe lebt im Liede	1	—
	- 2. Volkslied. (Aus des Knaben Wunderhorn.) . .	—	75
12722	**Degele, E.,** Op. 9. Vier Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 407.)	1	—
	No. 1. Die stille Wasserrose. — 2. Die helle Sonne leuchtet. — 3. An. — ***. Ach, wärst du mein! — 4. *Vorbei!* Was braus'st du, Wald?		
13301	—— Op. 11. Der Fischer. Ballade von *Goethe* f. eine Singst. mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 408.) . .	1	—
	Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.		

No.		Mark	Pf.
13240	**Degele, E.,** Op. 12. 3 Gesänge für Alt od. Bariton mit Begl. d. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 409.)	1	—
	No. 1. Alles stille! Nur zuweilen geht ein Flüstern. — No. 2. Dein Angesicht, so lieb und schön. — 3. Gedenke mein, wenn am Himmel.		
16297	**Degner, Erich Wolf,** Châteaux en l'air. Vier Phantasiestücke für Pianoforte	2	75
	Dehn, W., siehe Kreuzer, R., 22 Violin-Etuden für Cello	4	—
	Deiller, J., Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	80
	Deiters, Herm., Johannes Brahms. (Biographie.) . . n. Siehe Sammlung musikalischer Vorträge No. 23/24.	2	—
	—— Johannes Brahms. Traduit de l'Allemand p. Mme H. Fr. n.	2	—
6990	**Dejazet, E.,** Op. 29. Melodie u. Rondo militaire (Karl VI. von *Halévy*) für Pianoforte. C dur	1	50
10280	**Delioux, Ch.,** Op. 60. 2 Impromptus (Berceuse, Scherzo) für Pianoforte	2	—
10277	—— Op. 61. Arabesken. Kaprice für Pianoforte	1	80
10283	—— Op. 62. Sous la Feuillée. Salon-Walzer für Pianoforte .	1	80
	Della Maria, D., Der Gefangene (le Prisonnier). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. franz. (fehlt.)	7	50
	—— Duett aus dieser Oper.	—	50
	Er hier! das begreif' ich. *O ciel! ma surprise.*		
	Del Signore, Carlo, Quatre Romances pour chant avec Accompagnement de Piano.		
17452	No. 1. Aubade.	1	75
17453	- 2. A te!	1	50
17454	- 3. Nella sventura	1	50
17455	- 4. Mon étoile	1	50
25	**Delver, Fr.,** Sonate für Pianoforte u. Violine. B dur	2	—
	Deprès, Josquin (Jodocus Pratensis 1440 oder 1450—1521). Siehe Publikation ält. prakt. und theoret. Musikwerke. Jahrg. V. Bd. VI. . . . . n.	15	—
10772	**Deprosse, A.,** Op. 9. 3 Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 217.)	1	—
	No. 1. *Wanderschaft.* Und will's dein Vater nicht leiden. — 2. *Ein Stündlein wohl vor Tag.* Dieweil ich schlafen lag. — 3. *Schöne Einrichtung.* Das ist doch schön eingericht'.		
	Hieraus No. 3, (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch u. tief) . . . . .je	—	30
10649	—— Op. 14. Vierzehn Etuden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen für Pianoforte	1	80
10652	—— Op. 15. Mazurka (appassionata) für Pianoforte	1	20
10745	—— Op. 16. 3 Lieder für 2 weibl. Stimmen m. Pfte.	2	50
	No. 1. Und wär' ich ein Vögelein. — 2. *Swanhilde.* Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. — 3. O trübe die reine Quelle nicht.		
	Hieraus No. 2 einzeln. S. Duetten-Kranz. No. 25	—	50
10686 —87	—— Op. 17. 12 romantische Etuden für Pianoforte. Zum Gebrauch a. Konservat. d. Musik zu Leipzig. 2 Hefte je	3	—
10837	—— Op. 18. 12 Miniatur-Tonbilder für Pianoforte u. Violine.	4	50
10702	—— Op. 19. Elegie auf Julius von Kolb für Pianoforte . . .	1	50
10656	—— Op. 21. 4 Karakterstücke (Minnelied. Turnier. Schäferidylle. Wiegenlied) für Pianoforte	2	—
11636	—— Op. 26. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 218.)	1	—
	No. 1. *Altrheinisches Liedchen.* Ich hab' die Nacht geträumet. — 2. Leise zieht durch mein Gemüth. — 3. Du bist wie eine Blume. — 4. So hast du ganz und gar vergessen. — 5. Ach, ich sehne mich nach Thränen. — 6. Im wunderschönen Monat Mai. — 7. Am leuchtenden Sommermorgen.		

No.		Mark	Pf.
12087	**Deprosse, A.,** Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium in 3 Theilen für Chor, Soli u. Orchester. Partitur . . n.	36	—
12109	—— —— Orchesterstimmen	48	—
12093	—— —— Klavierauszug . . . . n.	10	50
12135	—— —— Chorstimmen	4	50
12163	—— Op. 31. 4 Lieder aus den Gedichten des Mirza Schaffy von *Friedr. Bodenstedt,* für eine Bass- oder Bariton-stimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 613).	1	—
	No. 1. *An Zulćihka.* Kind, was thust du so erschrocken. — 2. Nach einem hohen Ziele streben wir. — 3. Die helle Sonne leuchtet. — 4. *An Hafisa.* Neig', schöne Knospe, dich zu mir.		
	Hieraus No. 3. (D. Liederverl., Nummerausg. h.u.t.) je	—	30
13565	—— Op. 33. 6 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 219.)	1	—
	No. 1. *Im Volkston.* Einen Brief soll ich schreiben. — 2. *Scheiden.* O Herz, du musst dich fassen. — 3. *Frohe Lieder.* Frohe Lieder will ich singen. — 4. *Geständniss.* Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. — 5. Mir träumte von einem Königskind. — 6. Du mein einzig Licht.		
3171	**Desczynski, J.,** Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	—	75
2950	**Desormery,** (Sohn) Op. 18. Gr. Sonate für Pianoforte. D dur	3	—
5517	**Dessauer, J.,** Op. 14. 6 Gesänge f. eine Stimme mit Pfte. (fehlt.)	2	—
	No. 1. *Am Meere.* Es schläft die See. — 2. *Nähe.* Ich tret' in deinen Garten. — 3. *Wasserfahrt.* Ich stand gelehnet an den Mast. — 4. *Der Stern.* Von Bergen schau ich in die Fern'. — 5. *Der Schmied.* Ich hör' meinen Schatz. — 6. *Der Liebe Heimath.* Dort, wo sanfter wehn.		
	Hieraus No. 2 u. 5. (D. Liederverl., Nummerausg. h.u.t.) je	—	30
	Destouches, André, Issé. Pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue. . . . . n.	12	—
	—— Omphale. Tragédie en musique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.		
	Dethier, E., Requiem für 4 Männerstimmen und Orgel. Part.	3	—
CB 271	—— —— Chorstimmen. Tenor I. u. II., Bass I. u. II. . je n.	—	30
7541	**Dettmann, V.,** Romanze für Pianoforte. F moll	1	50
15510	**Deutsch, Moritz,** Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neuen Synagoge. In Musik gesetzt für Soli und Chor mit und ohne Orgelbegleitung . . . . n.	20	—
	Deutscher Sang. 100 unserer schönsten u. beliebtesten Volkslieder nach Text u. Anfang der Melodie. 1887. 16. Geb.	—	50
2883	**Devisien,** Op. 18. Recueil d'Airs variés pour le Flageolet . .	1	25
	Devrient, Ed., s. *Mendelssohn,* Op. 74. Athalia. Zwischenreden	1	—
	Devrient, Otto, Faust. Als Mysterium in 2 Tagewerken für die Bühne einger. 102 S. 16⁰. Geh. . . . . n.	1	—
	—— —— In 2 Theilen . . . . je n.	—	60
	—— Gustav Adolf. Historisches Karakterbild in 5 Abtheilgn. Textausgabe VII. 125 Seiten. Kart.	1	—
	—— Kaiser Rothbart. Phantast. Volksschauspiel in 2 Abth. Textausg. VI. 93 S. Kart. . . . . n.	1	—
	—— Luther. Historisches Karakterbild in 7 Abth. Textausg. VIII. 148 S. Kart. . . . . n.	1	—
	Siehe *Machts,* Lieder u. Gesänge No. 1—5.		
	Diabelli, Ant., Unterrichtswerke f. Pfte., revid. v. *A. Krause*		
VA 1225	Op. 151. Vier Sonatinen	—	75
VA 1226	Op. 168. Sieben Sonatinen	—	75
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen revid. von *A. Krause*		
VA 940	—— —— Band I. Melodische Uebungsstücke. Op. 149. . .	1	—
VA 942	—— —— - II. Jugendfreuden. Op. 163. Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60	2	—
VA 952	—— —— - II. Abth. 1. Jugendfreuden Op. 163	1	—
VA 953	—— —— - II. Abth. 2. Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 68. .	1	—

No.		Mark	Pf.
	Diabelli, Ant., Unterrichtswerke für Pianoforte zu 4 Händen revid. von *A. Krause.*		
VA 943	—— —— Bd. III. Sonatinen. Op. 150, 32, 33, 37, 152 . . .	2	—
VA 954	—— —— - III. Abth. 1. Sonatinen. Op. 32, 33, 37 . . .	1	—
VA 955	—— —— - III. Abth. 2. Sonatinen. Op. 150, 152	1	—
	Dienst, E., Neueste Harmonika-Schule ohne Noten, mit 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Akkordion. In leichtester Methode. 12. Aufl. Heft A	—	50
	—— Neuestes Melodien-Album ohne Noten für das 8- und 10klappige Akkordion mit 17 neuen Liedern, Märschen und Tänzen. 3. Aufl. Heft B	—	40
	—— Neueste Harmonika-Schule ohne Noten nach gesetzlich geschützter Methode für das zweireihige Akkordion mit 17, 19 und 21 Klappen, mit besonderer Berücksichtigung des Uebergreifens. Mit Text in leichtester Weise. 4. Aufl. Heft C	1	—
	—— Neueste Lieder und Tänze für das zweireihige Akkordion mit 17, 19 und 21 Tasten. Nach gesetzlich geschützter Methode ohne Noten. Heft D	—	75
	—— Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10-klappige Akkordion. Heft F	—	50
	—— Le Professeur d'Accordéon à 8 et 10 touches, enseignant d'après une méthode tout-à-fait nouvelle. Sans notes de musique contenant 33 Chansons et Danses des plus jolis et des plus populaires en France et en Belgique, la plupart avec paroles. Très-facile à comprendre, même des enfants. 11e Edition.	—	50
	—— The Unique Accordion-Tutor, by which the Instrument can be mastered in 1 hour. American Edition. . .	—	50
	—— —— English Edition	—	50
VA 1028	**Dietel, R. W.,** 12 kleine Lieder ohne Worte für Viol. u. Klav.	3	—
8616	**Dietrich, Alb.,** Op. 2. 4 Klavierstücke	2	—
9084	—— Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. C dur . . .	9	—
9086	—— Op. 10. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 220.) No. 1. Mit dem blauen Federhute. — 2. Ob sie meiner noch gedenket. — 3. Ein Heil kamst du gezogen. — 4. Horch' um die Bergeskuppen weh'n. — 5. Still weht die Nacht. — 6. Der Storch ist längst hinunter.	1	—
	Hieraus No. 1 u. 5. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief.) . . . . je	—	30
16179	—— Op. 36. 4 Lieder von *Heinrich Bulthaupt* für eine Mezzo-Sopran- oder Baryton-Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 221.) No. 1. *Abschied.* Es sollte der letzte Tag ja sein. — 2. *Waldruhe.* Dort wo die Linde uns Schatten beut. — 3. *O sei mir hold.* O, sei mir hold, du segnender Augenstrahl. — 4. *Dein.* Nun ist ein jeder Nerv in mir.	1	—
	Hieraus No. 2. (D. Liederverl. Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
	Dietrich, F. A., Sonate für Pianoforte. Es dur.	1	—
7893	**Dietrich, M.,** Op. 10. Sicilienne. Salonstücke für Pianoforte.	—	75
369	**Dietter, C. L.,** Op. 20. 6 Duos für Flöte und Violine. (fehlt.)	4	50
387	—— Op. 21. 3 Duos für Flöte und Violine mit Violoncell. B dur, D dur, A dur. (fehlt.)	4	—
389	—— Op. 22. 3 Duos für Flöte und Violine mit Violoncell. F dur, C dur, G dur. (fehlt.).	4	—
393	—— Op. 23. 24 kleine Stücke für 2 Flöten. Heft 1.	1	50
395	—— Op. 24. 18 kleine Stücke in aufsteigender Schwierigkeit für 2 Flöten. Heft 2. (fehlt.).	3	—

No.		Mark	Pf.
440	**Dietter, C. L.,** Op. 25. 12 kleine Stücke in aufsteigender Schwierigkeit für 2 Flöten. Heft 3	3	—
459/61	—— Op. 26. 12 Koncert-Stücke für 3 Flöten. Heft 1. 2. 3. je	4	—
14467	**Dietz, F. W.,** Op. 46. 4 Karakterstücke. Frühlingslied, Arietta, Gavotte, Idylle. Für Pianoforte und Violine .	2	50
	Ditfurth, F. W. v., siehe Volkslieder.		
	Dittersdorf, D. v., Apotheker und Doktor. Oper. Tänze daraus für Pianoforte	1	—
	—— Der gefoppte Bräutigam. Oper. Arie (Sopran) daraus mit Pianoforte (fehlt.) . . . . Es ist ein junges Mädchen.	—	50
	—— Hokus-Pokus. Oper. 12 Anglaisen daraus für Orchester	2	—
	—— —— Für Pianoforte (fehlt.)	1	—
	—— Das rothe Käppchen. Kom. Oper. Auswahl der vorzüglichsten Arien und Gesänge im Klavierauszuge von *Siegfr. Schmiedt.* (fehlt.)		
	—— —— 20 Anglaisen a. d. Oper: Das rothe Käppchen, f. Orch.	3	—
	—— —— Für Pianoforte (fehlt.)	1	—
	—— Hieronymus Knicker. Oper. Klavierauszug. (fehlt.) . .	9	—
	—— Das Mädchen von Kola, ein Gesang Ossians für eine Stimme mit Pfte. (fehlt.) . . . . Mädchen von Kola, du schläfst.	1	—
	—— Der Schiffspatron. Oper. Klavierauszug. (fehlt.)	9	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
5633	**Dobrzynski, J. E.,** Op. 10. Fantaise quasi Fuge über eine beliebte Masurek für Pianoforte. D dur	1	—
5537	—— Op. 12. Koncert-Variationen über eine beliebte Masurek für Pianoforte mit Orchester. C dur	4	50
5537	—— —— Für Pianoforte allein	2	—
5592	—— Op. 17. Gr. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. A moll	6	—
6989	**Döhler, Th.,** Op. 47. 2. gr. brillant. Walzer für Pfte. B dur	3	—
7131	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
7102	—— Op. 49. Fantasie (Sappho von *Pacini*) für Pfte. H moll .	4	—
8230	—— Op. 71. Andante für Pianoforte und Violine. A moll . .	2	25
8260	—— —— Für Pianoforte allein	1	50
8261/65	—— Op. 73. 5 Fantasien für Pfte. (Prophet von *G. Meyerbeer.* No. 1—5. je	2	50
	Doisy, Anweisung die Guitarre zu spielen	3	—
	Doles, J. F., (Thomaskantor) Melodien zu *Gellert's* geistlichen Liedern, vierstimmig. (fehlt.)	2	50
	—— Der 46. Psalm: Gott ist unsre Zuversicht, für 4 Singstimmen u. Orchester	1	50
18401	**Domeier, Ferd.,** Op. 19. Die Schwestern. Lied v. *Felix Dahn* für 4 stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen .	1	50
	Singstimmen. . . . . je Kennt ihr die Schwestern hold und stark.	—	25
6565	**Donizetti, G.,** Adelia. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion: Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) . Hoch vom Thurme die Glocken. *Della torre.*	1	50
	No. 2. Scene u. Arie (Bass) mit Chor . . . . Wir sind am Ziele. *Siam giunti.*	2	25
	No. 3. Chor der Frauen. Scene u. Kavatine (Soprane) . Er eilt zum Herzog. *Ei corre al Duca.*	1	50
	No. 4. Scene u. Duett (Sopr. u. Bass) . . . . Folg' mir! zu dem Vater. *Vieni a cimento.*	1	50
	No. 5. Finale . . . . Hoch! hoch! lebe Karl. *Viva, viva Carlo!*	4	50

No.		Mark	Pf.
	Donizetti, G., Adelia. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug. Deutsch u. italien.		
	Daraus einzeln:		
	No. 6. Chor u. Kavatine (Sopran)	1	50
	Wähle! soll ich den P. *Scegli Di perle.*		
	No. 7. Scene u. Duett (Sopr. u. Tenor)	1	75
	Adelia! Mein Geliebter! *Adelia! Sposo mio!*		
	No. 8. Scene u. Duett (Sopr., Bass)	1	75
	Fort mit dem Kranze. *Ah! lunge, lunge.*		
	No. 9. Scene, Terzett u. Finale	2	50
	Ihn soll meine Rache. *E a svenarlo io corro.*		
	No. 10. Chor (Tenöre, Bässe)	1	25
	Wir ziehn zu Kampf. *Nel campo dell' onor.*		
	No. 11. Scene u. Arie (Tenor) mit Chor	1	50
	Ha! welch Geschick! *Che fia di me.*		
	No. 12. Final-Scene u. Arie (Sopr.) m. Chor	1	75
	Lasst mich, o lasst mich! *Ah! mi lasciate!*		
6594	—— —— Klavierauszug ohne Worte	10	50
6583	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
6565	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 23	3	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 43	2	—
	Siehe *Czerny, K.*, Op. 655. 3 Fant. f. Pfte. 2- u. 4 hdg. je ℳ 2 u. 3 —		
5220	—— Anna Bolena, Oper. Ouverture für Pianoforte	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 36	2	—
	Siehe *Osborne, G. A.*, Op. 16. Thema m. Variat. f. Pfte. 2 50		
	- *Rosellen, H.*, Op. 16. No. 2. Pensée ital. Kavat. f. Pfte. 1 50		
	- *Schunke, K.*, Op. 41. No. 2. Fant. f. Pfte. 1 75		
	- *Thalberg, S.*, Op. 57. Dekameron. No. 8. Fant. f. Pfte. 2 50		
	—— Belisario, Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 19	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 147. 2 Fant. mign. f. Pfte. je 1 25		
	- *Hünten, Fr.*, Op. 163. Fantasie für Pianoforte 2 50		
	- *Kunze, G.*, Op. 38. Kontret., Walzer u. Galopp f. Pfte. 1 25		
	- *Schubert, F. L.*, Op. 39. Introd., Romanze, Bolero f. Pfte. 1 50		
	—— Don Sebastian, Oper. Siehe *Herz, H.*, Op. 139. 3 Divert. für Pianoforte je	2	—
	Siehe *Wolff, Ed.*, Op. 98. Fant. für Pfte. zu 4 Händen 2 50		
	- - Op. 99. Gr. Kaprice für Pianoforte 2 50		
	—— Die Favoritin, Oper. Daraus Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 21	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 42	2	—
	Siehe *Alard, D.*, Op. 20. Koncert-Fant. Dmoll, f. Viol. u. Pfte. 4 —		
	- *Duvernoy, J. B.*, Op. 245. Fant. für Pianoforte 1 80		
	- *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 166. Duos für Pianoforte und Violine (m. Panofka.) 3 50		
	- *Kummer, G.*, Op. 107. No. 2. Koncert-Duo f. 2 Klarin. 1 50		
	—— —— Textbuch. (Textbibliothek No. 252.)	—	30
	—— Il Furioso, Oper. Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 133. No. 2. Fantasie für Pianoforte	2	—
6031	—— Kanzonette für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 222.)	1	—
	Die Wahnsinnige v. St. Helena. Thörin, so hör' ich's. *La pazza di St. Elena. Stolta! ognor me il.*		
	—— Der Liebestrank (L'Elisire d'amore), Oper. Daraus Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. No. 11	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 10	2	—
	Siehe *Henselt, A.*, Op. 1. Konct.-Variat. f. Pfte. 2- u. 4 hdg. ℳ 4 u. 4 50		
	- *Herz, H.*, Op. 112. Gr. Fant. u. Variat. f. Pfte. 2- u. 4 hg. je 4 —		
	- - Op. 113. Gr. brill. Duos f. Pfte. 2- u. 4 hdg. ℳ 2 u. 4 —		
	- *Hünten, Fr.*, Op. 133. No. 1. Le Diadem. Fant. f. Pfte. 2 —		
	- *Meyer, L. v.*, Op. 32. Fantasie für Pianoforte 3 —		
	- *Raff, J.*, Op. 7. Brill. Rondo für Pianoforte 2 —		
	- *Thalberg, S.*, Op. 66. Introd. u. Var. üb. d. Barkarole dar. 3 50		
	—— —— Textbuch, Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. (Textbibliothek 252.)	—	30

No.		Mark	Pf.
	Donizetti, G., Linda di Chamounix. Daraus Potpourri für Pfte. No. 90	2	—
	Siehe *Herz, H.*, Op. 138. Gr. Fantasie für Pianoforte . . . 3 —		
	- *Hünten, Fr.*, Op. 126. Fantasie für Pianoforte . . . 2 —		
	—— Lucia di Lammermoor. Daraus Potpourri f. Pfte. No. 37	2	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearb. f. d. Leipziger Bühne. n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 212.		
	Siehe *Burgmüller, F.*, Op. 54. 3 Divert. für Pianoforte. 2- und 4 händig . . . . .je *M* 1 50 u. 2 —		
	- *Carri, F.*, Op. 12. No. 4. Divert. f. Viol. u. Pfte. . . 3 —		
	- *Terschak, A.*, Op. 60. Leichte Fant. f. Flöte u. Pfte. . 3 —		
6060	—— Lucrezia Borgia. Oper in 3 Akten. Klavierausz. Deutsch u. italienisch	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion	2	75
	Heil dir, Venedig. *Bella Venezia, amabile.*		
	No. 2. Scene u. Romanze (Sopran)	1	—
	Sanft ist sein Schlummer. *Tranquillo ei posa.*		
	No. 3. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Gott! Ha! was seh' ich. *Ciel, che vegg' io.*		
	No. 4. Recitativ u. Chor	—	80
	Ha, deine Freunde. *Gente appresso.*		
	No. 5. Finale	1	50
	Sieh, Orsino, in mir. *Maffio Orsino, Signora.*		
	No. 6. Recitativ u. Kavatine (Bass)	—	80
	Du sahst ihn im Gefolge. *Nel veneto corteggio.* — Freudig der Rache Wonne. *Vieni, la mia vendetta.*		
	No. 7. Scene u. Chor	1	50
	Sprich, was willst du? *Qui che fai?* — Still, nur still, und weich'. *Non far motto: parti.*		
	No. 8. Scene u. Duett (Sopran, Bass)	2	—
	Ihr seid bestürzt? *Così turbata?* — Wir sind allein. *Soli noi siamo.*		
	No. 9. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	2	—
	Vom Schwerte soll er sterben. *Trafitto tosto ei sia!*		
	No. 10. Introduktion	1	—
	Günstig ist unserm Plan. *Rischiarata è la finestra.*		
	No. 11. Scene u. Duett (Tenor, Bariton)	2	—
	Bist du's? Ich bin es! *Sei tu? Son' io.* — Mord bedrohet hier mein. *Minnacciata è la mia vita.*		
	No. 12. Chor der Söldner	—	80
	Ha! vortrefflich, um so besser. *Basta allora, Basta allora!*		
	No. 13. Gr. Scene u. Chor.	2	20
	Hoch der Madera. *Viva il Madera.*		
	No. 14. Lied mit Chor (Alt)	1	—
	Um stets heiter und glücklich. *Il segreto per esser felici.*		
	No. 15. A. Finale	2	50
	Gar übel ist geborgen. *La gioja de profani.*		
	B. Arie (Sopran)	1	80
	Hör' mein Flehen. *M'odi, m'odi, io non t'imploro.*		
VA300	—— —— Klavierauszug. Deutsch u. ital. Neue Ausg. gr. 8.	3	—
6474	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *E. F. Richter*	15	—
VA109	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen. Neue Ausgabe q.-4	3	—
5952	—— —— Klavierauszug ohne Worte	12	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 10	2	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 25	2	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 5. 213. . . n.	—	25
	—— —— — Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne . . n.	—	30
	Siehe *Beyer, F.*, Op. 72. 3 Fant. f. Pfte. 2- u. 4 händig. . je 2 50		
	- *Carri, F.*, Op. 12. No. 5. Divert. f. Viol. u. Pfte. . . . 3 —		
	- - Op. 74. 3 Divert. f. Pfte. 2- u. 4 händig . je 2 —		
	- *Kummer, G.*, Op. 107. No. 1. Koncert-Duo f. 2 Klarin. 1 50		
	- *Pusch, A. M. v.*, Fantasie für Pianoforte 1 50		
	- *Schubert, F. L.*, Op. 44. 3 Rondinos für Pianoforte . 2 —		
	- *Terschak, A.*, Op. 60. Leichte Fant. f. Flöte u. Pfte. . 3 —		
	- *Thalberg, S.*, Op. 50. Fant. f. Pfte. 2- u. 4händig . . je 3 —		
	- - Scene u. Chor a. d. II. Akt, f. Pfte. . . . 2 25		

No.		Mark	Pf.
	Donizetti, G., Maria Padilla, Oper. S. *Hünten, Fr.*, Op. 127. No. 1. Variationen für Pianoforte	2	—
	—— Marino Falieri, Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 3	2	—
	—— Les Martyrs, Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 35	2	—
6347	—— Gr. Militär-Marsch für Pianoforte. B dur	—	75
	—— Parisina, Oper. Siehe *Burgmüller, Fr.*, Op. 51. Marsch und Rondoletto für Pianoforte	1	50
	Siehe *Rosellen, H.*, Op. 18. Fant. über 2 Kavat. für Pfte. . . 1 50		
	—— Don Pasquale, Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 275. Fantasie für Pianoforte	2	—
	Siehe *Goldschmidt, S.*, Op. 17. Fantasie für Pianoforte . . 2 50		
6025 —30	—— Rêveries napolitaines. 6 Balladen für eine (od. 2) Singstimmen mit Pianoforte. Vollständig	6	—
	Einzeln:		
6025	No. 1. Kanzonette	1	25
	Der Fischer. Leise sanken aus goldnen. *Il pescatore. Era l' ora che i cieli.*		
6026	No. 2. Kanzonette	1	25
	Wiegenlied. Schlaf', du mein holdes Bübchen. *La ninna nonna. Dormi, fanciullo mio.*		
6027	No. 3. Kanzonette	1	—
	Der unglückliche Troubadour. Tiefe Nacht war's. *Il trovatore in caricatura. Era notte.*		
6028	No. 4. Kanzonette	1	—
	Die Sultanin. Auf den Schlössern des mächtigen. *La Sultana. Là sedeva sull' erto verone.*		
6029	No. 5. Kanzonette	2	—
	Die Nacht vor der Priesterweihe. Sobald die Hora fern. *L'ultima notte di un novizio. Doman quanto la.*		
6030	No. 6. Duett	1	—
	Lebewohl. Lass noch einmal voll Entzücken. *L'addio. Dunque addio, mio caro amore.*		
	—— —— Siehe auch Duetten-Kranz. No. 17	1	—
15431	—— Die Regimentstochter. Komische Oper in 2 Akten. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler*	2	—
15430	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen v. *G. Rösler*	1	75
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 36	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 45	2	—
	—— —— Textbuch . . . n.	—	40
	—— —— — Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 84 u. 214.		
	- *Duvernoy, J. B.*, Op. 146. Fant. f. Pfte. . . 1 50		
6228	—— Roberto Devereux, Oper. Ouverture für Orchester	7	50
6323	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
6063	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
6062	—— —— Romanze (Sopr.) a. derselben Oper mit Pianoforte	—	75
	In des Unglücks, des Kummers Stunde. *All' afflitto e dolce pianto.*		
	Siehe *Burgmüller, Fr.*, Kleine Stücke f. Pfte. 2- u. 4händig. 3 Hefte . . . je 2 —		
	- *Duvernoy, J. B.*, Op. 94. 2 Kavat. m. Var. f. Pfte. je 1 50		
	—— Torquato Tasso, Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 143. Kleine Fantasie für Pianoforte	1	50
	Siehe *Rosellen, H.*, Op. 23. Kavat. f. Pfte. zu 4 Händen . . 2 —		
	Siehe Beliebte Gesänge mit Guitarre.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 71, 97, 104, 105, 110, 113.		
	- *Rosellen, H.*, Op. 22. Koncertstück. Gr. brill. Var. üb. 2 Kavatinen für Pianoforte . . . 2 —		
	Door, Anton. Siehe *Schubert*-Ausgabe.		
397	**Doppelmaier, G. v.,** Russische Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	4	—
18484	**Doppler, Arpad,** Op. 2. Schlummerlied f. Streichinstrumente. Partitur und Stimmen	1	50

No.		Mark	Pf.
	Dörffel, Alfred. Siehe *Bach, Bertini, Clementi, Mozart.* Festschrift.		
12541	**Döring, Carl Heinrich,** Op. 30. Rhythmische Studien und Etuden für Pianoforte zur Beförderung der Unabhängigkeit der Hände	4	50
16468	—— Op. 56. Zur Winterszeit. Zwei Sonatensätze. Wintersahnung. Winter ade! für Pianoforte und für den Gebrauch beim Unterricht	2	—
16614	—— Op. 58. Klavier-Etuden für die Mittelstufe zur Aneignung einer leichten und elastischen Spielart. Für den Unterricht	3	—
16615	—— Op. 59. Allegro risoluto und Allegretto scherzando. Zwei Sonatensätze für Pianoforte	2	50
3490	**Döring, J. F. S.,** 27 vierstimmige Choralmelodien	2	25
5291	**Dorn, H.,** Op. 12. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. Und wüssten's die Blumen. — 2. Was ich wolle? was ich sage? — 3. *Ständchen.* In dem Himmel ruht die Erde. — 4. Im Walde geht leises Rauschen. — 5. Säuselnde Lüfte, wehend so mild. — 6. Der schöne Schäfer zog so nah.	1	50
13661	**Dost, Br.,** Op. 1. 3 Gesänge für gemischten Chor. Part. u. St. No. 1. *Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n.* Viel tausend Blümlein. — 2. *Der Frühling kommt.* Thut auch das bange Herz dir weh. — 3. Wenn du ein Herz gefunden.	2	—
19204	—— Op. 9. Hoffnung. Lied für 4stimmig. Männerchor. Part.	1	—
CB 320	—— —— Tenor I/II, Bass I/II je 30 Pf n.	1	20
14039	—— Sneewittchen. 8 Karakterstücke für Pianoforte Siehe *Th. Seydler,* Material f. d. Unterricht in d. Harmonielehre.	2	50
4040	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 8. 3 Duos conc. für Viol. und Vcell. A dur, F dur, Es dur. (fehlt.)	3	—
1311	—— Op. 13. Quartett für Violoncell mit 2 Violinen und Br. D dur. (fehlt.)	3	—
1312	—— Op. 14. 3 Duos für 2 Viol. F dur, G dur, B dur. (fehlt.)	2	25
4203	—— Op. 21. Potpourri für Violoncell mit Guit. E moll	—	75
2510	—— Op. 24. Duo für Pianoforte und Viol. oder Vcell. Es dur	4	—
VA 1277	—— Op. 35. 24 Kapricen für Violoncell	2	—
2469	—— Op. 36. Quartett für Fagott, Viol., Br. u. Vcell. B dur	4	—
2090	—— Op. 37. Quartett f. Oboe, Viol., Br. u. Vcell. F dur. (fehlt)	2	25
2505	—— Op. 38. Quartett f. Flöte, Viol., Br. u. Vcell. A m. (fehlt)	3	—
2084	—— Op. 39. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcell. No. 1. F moll, 2. C dur (fehlt), 3. A dur (fehlt) je	3	—
VA 1275	—— Op. 47. 12 Uebungen für Violoncell allein. I. Theil	1	—
3711	—— Op. 49. 2 Lieder für Vcell. mit B. G dur, C dur. (fehlt.)	1	25
VA 1345	—— Op. 52. 12 leichte Stücke für 2 Vcellos. Heft I.	1	50
VA 1276	—— Op. 54. 12 Uebungen für Violoncell allein. II. Theil	1	—
3590	—— Op. 55. 2 Themen m. Var. f. Vcell. u. Pfte. F dur, C dur (fehlt)	2	—
VA 1346	—— Op. 58. 12 Uebungen für 2 Vcellos. Heft II.	1	50
3625	—— Op. 59. Variationen f. Vcell. m. 2 Viol., Br. u. Bass. D dur	1	50
VA 1347	—— Op. 63. 12 Uebungen für 2 Vcellos. Heft III	1	50
VA 1278	—— Op. 70. 12 Uebungen für Violoncell allein. III. Theil	1	—
3977	—— Op. 75. 3 Duos f. 2 Vcellos. Fismoll, D dur, B dur. (fehlt.)	5	—
3989	—— Op. 76. Koncert für Flöte mit Orchester. D moll.	6	—
VA 1274	—— Op. 120. 18 Uebungen für Violoncell. 4⁰	1	—
5236	—— Op. 125. Divertissement über ein deutsches Lied für Violoncell mit Orchester. D dur	4	50
5235	—— —— Mit Pianoforte (fehlt.)	3	—
5632	—— Op. 136. Erholungen. Stücke über Motive von *Auber* u. *Meyerbeer* für Violoncell mit Begleitung eines 2. Vcell. F dur, G dur, C dur	3	50

No.		Mark	Pf.
5725	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 139. Fantasie für Vcell. mit Pfte. F dur (fehlt.)	2	—
VA 1348	—— Op. 156. 12 leichte Stücke für 2 Vcellos. Heft IV.	1	50
VA 1279	—— Op. 158. 12 Uebungen für Violoncell allein. IV. Theil	1	—
VA 1349	—— Op. 159. 24 Uebungen für 2 Vcellos. Heft V	1	50
	—— Sammlung v. Arien a. beliebten Opern, f. Vcell. m. Bass		
4936	Heft 1.	2	—
5129	Heft 2.	2	—
5474	Heft 3.	2	—
5649	Heft 4.	2	—
5812	Heft 5.	3	—
6010	Heft 6.	2	50
VA412	—— 48 Uebungen für Violoncell	3	—
609	—— 6 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Siehe *Bach, J. S.,* 6 Sonaten f. Vcell. Neue Ausg.	3	—
7800	**Dresel, O.,** Op. 3. 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 470.) No. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht. — 2. *Sonntagsfrühe.* Aus den Thälern hör' ich. — 3. Ich hab' mein ganzes Leben. — 4. *Diebstahl.* Mädel trug des Wegs daher. — 5. Ich sah wohl ein liebliches Blümlein. — 6. *Frühlingsglocken.* Schneeglöckchen thut.	1	—
10129	—— Op. 5. 4 Klavierstücke. (Schlummerlied. Präludium. Fantasiestück. Scherzino.)	2	—
	—— —— No. 1 u. 2. Siehe Perles musicales No. 46 u. 47 . je	—	50
	Siehe *Bach, J. S.,* Das wohltemperirte Klavier. 2 Bde. (Mit *Robert Franz*) . . . je 3 —		
	- *Händel, G. F.,* Sopran- und Alt-Arien.		
	- *Schumann, R.,* Op. 41. 3 Streichquartette für Pianoforte zu 4 Händen. VA. . . . 2 —		
1920	**Dressler, J.,** Op. 10. Quartett für Klarin., Viol., Br. u. Vcell. A dur	2	—
650	**Dressler, R.,** Op. 1. Kapricen od. Etuden für Flöte	2	—
2134	—— Op. 2. Tyrolerlied m. Var. f. Flöte u. Br. G dur. (fehlt.)	—	50
1293	—— Op. 3. 3 Duos conc. für 2 Flöten. G dur, E moll. D dur.	4	—
1343	—— Op. 4. Koncert für Flöte mit Orchester. D dur	5	—
1658	—— Op. 10. Quart. No. 1 f. Fl., Viol., Br. u. Vcell. A d. (fehlt.)	2	—
1725	—— Op. 11. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur.	2	—
3218	—— Op. 12. Variationen (Cendrillon) f. Flöte. D moll. (fehlt.)	—	75
4167	—— Op. 13. Variationen (CAFFÉ) für Flöte. (fehlt.)	—	50
2689	—— Op. 17. 3 Duos conc. für 2 Flöten. D dur, D moll, C dur	3	—
2525	—— Op. 30. Quart. No. 2 f. Fl., Viol., Br. u. Vcell. D m. (fehlt.)	3	—
2662	—— Op. 35. Koncert für Flöte und Pianoforte. G dur	9	—
2807	—— Op. 36. 3 Duos für 2 Flöten. C dur, E moll, B dur	4	—
2808	—— Op. 37. Quartett No. 3 für Flöte, Viol., Br. u. Vcell. C dur	3	—
2956	—— Op. 42. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, A moll, D dur	5	—
2787	—— Op. 43. 6 Var. Themen für Flöte und Guitarre.		
	Heft 1. A moll, D dur, F dur.	2	—
	- 2. A dur, E dur, A dur	3	—
2798	—— Op. 44. Variationen über ein ungarisches Thema f. Flöte mit Violine, Viola und Violoncell. A moll. (fehlt.)	2	—
4823	—— Op. 69. Trio für Pfte., Flöte u. Violine. A dur. (fehlt.)	4	—
3941	**Drexel, F.,** Op. 12. 12 Märsche für Guitarre.	1	50
4398	—— Op. 15. 12 leichte Stücke für Guitarre. Heft 1 u. 2 . je	—	75
3877	—— Op. 16. 6 Gesänge für eine Stimme mit Guitarre. No. 1. *Lied für Erdenpilger.* Immer fröhlich. — 2. *Des Fischers Lied.* Wohlgemuth werf' ich. — 3. *Jägerlied.* Ihr Jäger, auf, der Morgen ruft. — 4. *Der Abschied.* Sie schlägt, sie tönt, die. — 5. *Das Lied der Entsagung.* Weine deine. — 6. *Liebe um Liebe.* Lieb' und Leben blüht.	1	50
4025	—— Op. 18. 3 Polonaisen für Guitarre	—	50

No.		Mark	Pf.
4025	**Drexel, F.,** Op. 19. 3 Polonaisen für Guitarre	—	50
3897	—— Op. 20. 6 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre	1	50
	No. 1. Höre, holdes, liebes Mädchen. — 2. G'nügt ein Herz dir, liebe Holde! — 3. Willst du mich beglücken? — 4. Ich vertauschte mein Zimmer. — 5. Denkst du, Liebchen, noch der süssen Stunde. — 6. *An die Nacht.* Heil'ge Nacht mit deinem Flor.		
3950	—— Op. 28. 6 Kotillons für Guitarre mit Pianoforte. (fehlt.).	2	75
4209	—— Op. 31. Sammlung leichter Stücke für Guitarre. (fehlt.) .	2	—
4085	—— Op. 32. 20 Gesänge für eine Stimme mit Guitarre . . .	—	50
	No. 1. *Froher Sinn.* Ein froher Sinn, ein leichtes. — 2. *Zufriedenheit.* Zufriedenheit, das beste Gut. — 3. *Ergebung.* Vorsicht, deine Dämmrungspfade. — 4. *An die Mädchen.* Wer übel von der Liebe. — 5. *Der Bund.* Hand in Hand durch's Leben. — 6. *Genügsamkeit.* Nicht zu viel und nicht zu wenig. — 7. *Die rechte Liebe.* Willst du immer frische. — 8. *An den Mond.* Willkommen meinem Kummer. — 9. *Abendlied.* Der Thau steht auf der Rose. — 10. *Nachtgesang.* Woher diese schönste. — 11. *Das Alplied.* Auf hoher Alp wohnt auch. — 12. *Der Zufriedene.* Böse Laune kürzte schon. — 13. *Abendempfindung.* Vom purpurfarbnen Saume. — 14. *Mein Wunsch.* Wenn vielleicht mein Glück. — 15. *Gesang nach russischer Art.* Nach dem Hüttchen blick' ich hin. — 16. *Ständchen.* Wach auf! lieb' Liebchen. — 17. *Tröstung.* Weine nicht, du mein süsses Leben. — 18. *Ständchen.* Sieh, schon sinkt die Nacht. — 19. *Beruhigung.* Der ernste Todesengel senkt. — 20. *Erdenlebens Abschied.* Gute Nacht!		
4407	—— Op. 46. 12 Uebungen für Guitarre. Heft 1	1	—
4408	—— Op. 47. 12 Uebungen für Guitarre. Heft 2.	1	—
4825	—— Op. 60. 9 Rondos für Guitarre. (fehlt.)	1	25
3212	—— 8 Gesänge für eine Sopranstimme mit Guitarre	1	50
	No. 1. Schläfst du schon am Busen. — 2. Sprich, du Schöne, gieb mir Kunde. — 3. Töne, Liedchen, still und leise. — 4. Es blicken die freundlichen Sterne. — 5. Vor Sehnsucht ist das Herz mir voll. — 6. Leise, leise, still und zagend nah ich (mit Flöte). — 7. Bist Liebchen dort oben im Stübchen. — 8. Ruhe schwebt um Thal und Hügel.		
3263	—— 8 Polonaisen für Guitarre.	1	—
	Dreyschock, A., Op. 98. 3 Klavierstücke.		
8781	No. 1. Tokkata. B dur.	1	50
8782	- 2. Serenade. F dur	1	50
8783	- 3. Rhapsodie. A moll	1	50
9597	—— Op. 117. Gr. Fantasie für Pianoforte	4	—
8113	**Dreyschock, A.,** und **H. Panofka,** Op. 66. Koncert-Duo. (Der Prophet von *Meyerbeer*) f. Pfte. u. Violine. Cis moll	3	50
	Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. Nach naturgemässen Grundsätzen und in methodischer Stufenfolge bearb. Neue Ausg.	3	—
11629	**Drobisch, E.,** Op. 2. 3 Impromptus für Pianoforte	2	25
12050	—— Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 223.)	1	—
	No. 1. Hört ihr das Posthorn dort? — 2. Ich ruht' von meinem Grame. — 3. *Agnes.* Rosenzeit! wie schnell vorbei. — 4. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen Tage. — 5. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. — 6. *Verlassen.* Welke Blätter seh' ich fallen.		
1941	**Dröbs, J. A.,** Op. 3. Gr. Sonate für Pianoforte. Es dur . . .	1	50
1968	—— Op. 4. Thema mit Variationen für Pianoforte. G dur . .	1	—
2325	—— Leichte Orgelvorspiele. 1. Heft, (fehlt.).	1	25
5186	**Droling, J. M.,** Op. 29. Brill. Rondo üb. Motive aus: Mathilde von Schabran, für Pianoforte. Es dur.	1	25
2909	**Drouët, L.,** Op. 21. Trio mit Variationen f. Flöte, m. 2 Viol., Br. und Bass oder Pianoforte. G dur	2	—
4458	—— Op. 24. 3 Walzer m. Var. f. 2 Flöten. D dur, F dur, C dur.	1	50
2721	—— Op. 33. 3 Trios f. 3 Flöten. G dur, C dur, D dur. (fehlt.)	4	—
3284	—— Op. 34. 3 Duos f. 2 Flöten. F dur, D dur, G dur. (fehlt.)	4	50
3208	—— Op. 36. Fantasie für Pianoforte und Flöte. D dur . . .	1	50

No.		Mark	Pf.
3209	**Drouët, L.,** Op. 37. Fantasie für Pianoforte und Flöte. G dur	2	50
3392	—— Op. 38. 2 Fantasien (sehr leicht) f. Pianoforte und Flöte. G dur, D dur. (fehlt.)	2	50
3285	—— Op. 39. Fantasie (sehr leicht) f. Pfte. u. Flöte. A moll	1	50
3602	—— Op. 77. 3 Duos für 2 Flöten. (fehlt.)	4	—
3603	—— Op. 78. 3 Duos do. do. G dur, D dur, A dur. (fehlt.)	4	50
3298	—— Op. 81. Fantasie (sehr leicht) für Pfte. u. Fl. G dur. (fehlt)	1	50
3613	—— Op. 98. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, C dur	4	—
3614	—— Op.101. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, F dur, D dur.	4	—
3703	—— 3 beliebte Lieder mit Variat. für Flöte mit Pianoforte. G dur, D dur, D dur . . . je	2	—
18899	**Druffel, P.,** Deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert. Für eine Singstimme eingerichtet und mit Klavierbegleitung versehen	2	50
	No. 1. Unser' liebe Fraue. (Marschlied der Landsknechte.) — 2. Die beiden alten Linden. — 3. Mein Mütterlein. — 4. Mir ist ein roth Goldringelein. — 5. Es taget vor dem Walde. — 6. Es flog ein kleines Vögelein. — 7. Es fuhr eine Fischerin fein und schlank. — 8. All' mein' Gedanken, süsse Maid. — 9. Gross' Leid hat mich umfangen. — 10. Von edler Art. — 11. Verlangen thut mich kränken. — 12. Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein. — 13. Ach, Elslein, liebes Elslein. — 14. Es ging ein wohlgezogner Knecht. — 15. Du, Sorge, musst zurücke stahn. — 16. Ich fahr dahin. — 17. Ich arme Maid muss klagen sehr. — 18. Ein süsser Traum mich hielt.		
	Siehe *Palestrina*, 6 Madrigale.		
2303	**Dubois, J.,** Op. 5. 6 leichte Duos für 2 Flöten. A dur, Es dur, D dur, F dur, D moll, D dur	2	—
VA243	Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit Begl. des Pianof. Erste Reihe No. 1—20	3	—
	Einzelausgabe.		
6502	No. 1. *Schumann, R.,* Ländliches Lied. Und wenn die Primel schneeweiss blickt am Bach, aus Op. 29 No. 1	1	—
8062	- 2. —— Das Glück. Vöglein vom Zweig lustig sogleich, aus Op. 79. No. 25	—	75
8062	- 3. —— Frühlingslied. Schneeglöckchen klingen wieder, aus Op. 79. No. 26	—	75
MB 139 I	- 4. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Drei Volkslieder. No. 1. Wie kann ich froh und lustig sein?	—	75
MB139II	- 5. —— —— No. 2. Abendlied. Wenn ich auf dem Lager liege	—	75
10634	- 6. *Händel, G. F.,* Die Sirenen. Mag Euch ein ewiger Mai des Lebens erblühn	1	—
7246	- 7. *Gade, Niels W.,* Mein Herz ist im Hochland. Mein Herz ist im Hochland, aus Op. 9. No. 3	—	50
7246	- 8. —— Schottisches Wiegenlied. Schlaf, Söhnchen! aus Op. 9. No. 4	—	50
7246	- 9. —— Haidenröslein. Sah ein Knab' ein Röslein stehn, aus Op. 9. No. 6	—	50
7952	- 10. *Reinecke, C.,* Winter. Die Erde steht verschwiegen, aus Op. 12. No. 1	1	—
14264	- 11. *Leschetizky, Th.,* Sehnsucht. Der Tag wird trüb und trüber	1	—
11135	- 12. *Jadassohn, S.,* Volkslied. Am Himmel ist kein Stern, aus Op. 36. No. 1	—	50
11135	- 13. —— Volkslied. So viel Stern' am Himmel stehen, aus Op. 36. No. 9	—	75

No.		Mark	Pf.
	Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit Begl. des Pianof.		
14512	No. 14. *Hiller, Ferd.*, Gruss. Wenn zu mein Schätzerl kommst, aus Op. 39. No. 2	—	50
14513	- 15. —— Sonntag. So hab' ich doch die ganze Woche, aus Op. 39. No. 4.	—	50
14514	- 16. *Schlottmann, Louis,* Wenn sich zwei Herzen scheiden, aus Op. 12. No. 2	—	75
6030	- 17. *Donizetti, G.*, Six Ballades. No. 6. Lebewohl. Lass noch einmal voll Entzücken	1	—
14530	- 18. *Rosenhain, J.*, Wasserfahrt. Ich stand gelehnet an den Mast	—	75
12396	- 19. *Reinecke, C.*, Volkslied. Ich weiss nicht, wie kommt es, aus Op. 109. No. 2	—	50
12396	- 20. —— Abendfriede. Aller Jubel ist verklungen, aus Op. 109. No. 4	—	75
	—— Zweite Reihe.		
10193	No. 21. *Nicolai, W. F. G.*, Die linden Lüfte sind erwacht, aus Op. 11. No. 2	1	—
14640	- 22. *Brambach, C. J.*, Frühlingswerden. Welch ein Frühlingsrufen, aus Op. 2. No. 1	1	—
10008	- 23. *Meinardus, Ludwig*, Abendlied. Siehe, es will Abend werden, aus Op. 15. Heft 2. No. 1. . .	1	—
9972	- 24. *Mendelssohn, F.*, Duetto. Ich harrete des Herrn, aus Op. 52. No. 5	1	25
10745	- 25. *Deprosse, A.*, Swanhilde. Es hatt' ein Graf ein Töchterlein, aus Op. 16. No. 2	—	50
10755	- 26. *Hollaender, A.*, Haidenröslein. Sah ein Knab' ein Röslein stehn, aus Op. 10. No. 1	—	50
10755	- 27. —— Frühlingsahnung. O sanfter süsser Hauch, aus Op. 10. No. 3	—	50
10755⁴	- 28. —— Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht, aus Op. 10. No. 4.	1	—
10755⁵	- 29. —— Frühlingsruhe. O legt mich nicht ins dunkle Grab, aus Op. 10. No. 5	—	50
10633	- 30. *Lully, J. B.*, Die Najaden. Störet ihn nimmer	1	—
10635	- 31. *Haydn, Jos.*, Thyrsis und Nice. Sag' an, wird sich dein Lieben	1	50
MB 90	- 32. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Denn in seiner Hand, aus Op. 46. No. 3	1	—
9828	- 33. *Bruch, Max,* Altdeutsches Winterlied. Mir ist leide, aus Op. 4. No. 2	—	75
16220	- 34. *Jadassohn, S.*, Wär' ich ein Vögelein, aus Op. 72. No. 1	—	50
16220	- 35. —— Mein Herze thut mir gar zu weh, aus Op. 72. No. 2.	—	50
	Dulon, L., Op. 1. Duos für Flöte und Violine.		
47	Heft 1. D dur, G dur, F dur. (fehlt.)	3	—
63	- 2. C dur, F dur, B dur. (fehlt.)	3	—
	—— Op. 2. Duos für Flöte u. Violine.		
78	Heft 1. A dur, D dur, G dur	3	—
100	- 2. C dur, F dur, A dur	3	—
54	—— Op. 3. 12 Variationen für Flöte u. Violine. D dur (fehlt.)	1	—
1296	—— Op. 4. Kapricen für 1 u. 2 Flöten. (fehlt.)	2	—
1513	—— Op. 5. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, C dur. (fehlt.)	3	—
1297	—— Op. 6. 3 Duos f. Flöte u. Alto. D dur, G dur, D moll. (fehlt.)	4	—
1550	—— Op. 8. Koncert für Flöte mit Orchester. G dur	4	50
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—

No.		Mark	Pf.
1511	**Dumonchau, C.,** Op. 30. 3 Sonaten u. 3 Fugen in dem Stile von *Mozart, Haydn* u. *Clementi* für Pfte. C dur, Es dur, F dur	4	—
1587	—— Op. 32. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine. G dur, C dur, F dur. (fehlt.)	6	—
1735	—— Op. 34. Gr. Sonaten für Pianoforte, Viol. u. Vcell. G dur	3	—
1640	—— Op. 35. Koncert No. 2 für Pianoforte mit Orchester. E moll	6	—
1631	—— Op. 36. 6 Bagatellen für Pianoforte	3	—
1785	—— Op. 37. 12 Walzer für Pianoforte	1	—
8539	**Dupont, A.,** Op. 14. Duo für Pianoforte u. Violine. E dur.	5	—
8540	—— Op. 15. Lamento. Elegische Poesie für Pianoforte	2	50
8498	—— Op. 19. Mazurka-Ballade für Pianoforte	1	—
9987	—— Op. 31. Le Staccato perpétuel. Gr. Koncert-Etude für Pianoforte	2	50
10026	—— Op. 33. Gr. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. G moll.	10	50
	Siehe École de Piano. 36 Hefte. je	4	—
	Dupont, Jos., siehe R. Wagner, Lohengrin-Transcript. symph.		
3273 —75	**Duport** et **Bochsa,** 3 Notturnos in Duos für Pianoforte und Violine od. Vcell. No. 1. B dur. 2. Es dur. 3. C dur je	2	25
1093	**Dupuy, J. B.,** Koncert für Flöte mit Orchester. D moll	6	—
24	**Durand, A. F.,** Op. 1. 6 Duos conc. für 2 Violinen. Heft 1 (fehlt) u. 2 je	3	—
	—— Op. 2. 6 Duos für 2 Violinen.		
34	Heft 1. A dur, E moll, Es dur	4	—
107	- 2. E moll, F dur, C moll	4	—
8	—— Op. 3. Variationen über ein Lied aus Molinara für 2 Violinen. G dur. (fehlt.)	—	75
8	—— —— Für Violine allein (fehlt.)	—	75
177	—— Op. 4. 3 var. Themen für Violine u. Vcell. A dur, G moll, G dur	2	—
	—— Op. 10. Potpourri für Violine mit Orchester. C dur.	3	—
7167	**Durante, F.,** 12 Duetti da Camera per Soprano e Contra-Alto con acc. di Pfte. Nuova Edizione. Parte I.	2	50
	No. 1. O schwebet hin, ihr Seufzer. *Andate, miei sospiri.* — 2. Bin ich noch der Ersehnte. *Son io, barbara donna.* — 3. Wie lang' such' ich die Qual ihr zu entdecken. *Qualor tento scoprire il mio martire.* — 4. O ihr, die ihr gekostet. *Aime! voi che provaste.*		
7168	—— —— Parte II	2	50
	No. 5. O Holder, einst so gut. *Metilde, alma mia!* — 6. Wie oft begleitet auch süss. *Oh quante volte, mio acceso.* — 7. Geliebter, du mein Leben. *Metilde mio tesoro.* — 8. Hartes und bittres Geschick. *Fiero, acerbo destin.*		
7169	—— —— Parte III.	2	50
	No. 9. O warum musst' ich schauen. *La vezzosa Celinda.* — 10. O fliesst, ihr Thränen. *Amor, Metilde, è morta.* — 11. Tief in der Nächte Schauer. *Dormono l'aure estive.* — 12. O ihr Gedanken meiner Schwermuth. *Alfin, alfin, m'ucciderete.*		
	Siehe École de Piano. Liv. 2	4	—
5733	**Dürck, J.,** 6 Lieder u. Gesänge für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. — 2. *Liebchen Ueberall.* Ich hab' ein Liebchen. — 3. Wo ich bin, mich rings umdunkelt Finsterniss. — 4. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten. — 5. Wie sich im Meere jede Wolke malt. — 6. Wandl' ich in dem Wald des Abends.		
18820	**Durme, O. van,** Kaprice für Pianoforte	2	25
6891	**Dürrner, J.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianof. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 17.)	1	—
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 2. *Am Bach.* Am Erlenbach im Waldesgrund. — 3. *Wanderlied am Morgen.* Ein liebes Bild. — 4. *Gedicht.* Ich schleich' umher betrübt und stumm. — 5. *Sonne u. Auge.* Dein Auge gleicht der Sonne. — 6. *Ich liebe dich.* Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren.		

No.		Mark	Pf.
	Dürrner, J., Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 2 u. 6 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch u. tief) . . . . je	—	30
6892	—— Op. 4. 6 Lieder von *R. Burns* für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 18.)	1	—
	No. 1. *Der Eine.* Mein Herz ist krank. — 2. Du hast mich verlassen. — 3. O wärst du auf dem Feld. — 4. *Der Abschied.* Für unsern rechten König. — 5. *Montgomery Gretchen.* Wär' auch mein Lager. — 6. Was nützt einem Mädchen.		
	No. 1 u. 6 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch u. tief) . . . . je	—	30
6960	—— Op. 7. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Part. u. St. . .	3	—
	No. 1. *Der rechte Mann.* Wer ist ein Mann. — 2. *Juchhei! Frühling!* Juchhei! Blümel. — 3. *Treue Liebe.* Wie ist es möglich dann. — 4. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch. — 5. *Soldatenart.* Wenn man beim Wein. — 6. *Das Lied vom Wein.* Das Lied vom Wein ist leicht und klein.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 5 u. 6. S. Chorbibl. No. 151. 152. 153. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
8464	—— Op. 19. 3 Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 614.)	1	—
	No. 1. *Barkarole.* Wach' auf mein Lieb! — 2. *Ständchen.* Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. — 3. *Liebeslied.* Ich möchte ein Lied dir singen.		
8786	—— Op. 23. 3 Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 410.)	1	—
	No. 1. Der Lenz ist gekommen! — 2. Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus. — 3. Nehmt mich mit.		
10104	—— Op. 26. 3 Gesänge für Sopr., Alt., Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen	4	50
	No. 1. Die Liebe gleicht dem April. *This love is much like the wind.* — 2. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. *Morning Wandering. Goforth! the rising.* — 3. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. *This joy it is a fleeting thing.*		
	Partitur 2 Mark. Stimmen je 62 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1 und 2. Siehe Chorbibl. No. 201. 202. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
VA 1273	—— Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Gr. 8⁰. . .	2	—
6279	—— 4 Lieder für 1 Singstimme mit Begleit. des Pfte. u. Vcll.	2	—
	No. 1. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir. — 2. Komm, Liebchen, komm heraus. — 3. *Die liebe Farbe.* In Grün will ich mich. — 4. Die Lerche bringt den letzten Sang.		
8463	—— 6 schott. Nationalgesänge mit deutsch. u. engl. Texte, für 4 Männerstimmen. (Solo u. Chor.). Part. u. St.	4	50
	No. 1. *Die Blumen vom Walde.* Einst war mir Frieden und Ruhe. *I've seen the smiling of fortune.* — 2. *Das Mädchen von Gowrie.* An einem Sommerabend schön. *'Twas on a summer's afternoon.* — 3. *John Anderson.* John Anderson, mein Lieb. *John Anderson, my jo.* — 4. *Schottlands blaue Glockenblume.* Auf deinen Höhn, du mein liebes. *On thy wild moors, o my loved.* — 5. Schotten, deren edles Blut. *Scots, wha hae wi' Wallace bled.* — 6. Schwarz ist die Nacht, der Weg so weit. *The night is dark, the way is long.*		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 75 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 2. 4. S. Chorbibl. No. 154. 155. 156. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
	—— Op. 3. 4. 19. 23. Siehe auch 67 Lieder neuerer Meister No. 1—18 (VA 180 vollst.)	5	—
2651	**Dussek, J. L.,** Op. 2. 3 Sonaten für Pianoforte, Viol. u. Vcell. C dur, B dur, E moll.	6	—
2661	—— Op. 3. Koncert No. 1 für Pianoforte mit Orchester. Es dur	5	—
2653	—— Op. 4. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. F dur, Es dur, F moll	4	50
2662	—— Op. 5. 3 Sonaten für Pianoforte (2 mit Viol.). G dur, B dur, As dur	6	—

No.		Mark	Pf.
1998	**Dussek, J. L.,** Op. 6. Lieder m. Variat. für Pianoforte . . . No. 1. L'Amour est un Enfant trompeur. E dur. 2. Romance de Nina. F dur. 3. Chantons l'Hymen. A dur. 4. Babet chantait. D moll. 5. O ma tendre musette. G moll. 6. Chanson du nord. G moll.	2	25
2549	—— Op. 7. 3 Sonaten f. Pfte. u. Flöte. C dur, G dur, Es dur	4	50
2126	—— Op. 8. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. C dur, F dur, A dur	6	—
2130	—— Op. 12. 3 Sonaten do. do. F dur, B dur, C dur	6	—
2472	—— Op. 13. 3 Sonaten do. do. B dur, D dur, G moll. (fehlt.)	4	50
2481	—— Op. 14. 3 Sonaten do. do. C dur, G dur, F dur (fehlt). .	4	50
623	—— Op. 14. Koncert No. 2 f. Pfte. m. Orch. F dur (fehlt.) .	6	—
4129	—— Op. 16. 12 fortschreitende Uebungen für Pianoforte. Heft 1. 2. . . . . je	2	25
2616	—— Op. 17. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. C dur, F dur, G dur .	6	—
2474	—— Op. 18. 3 Sonaten do. do. B dur, A moll, Es dur . . .	5	—
2564	—— Op. 19. 6 Sonaten für Pianoforte u. Flöte. D dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur	4	50
	—— Op. 20. 6 Sonatinen für Pianoforte u. Flöte od. Violine.		
1961	Heft 1. G dur, C dur (F dur, solo). (S. Sonaten einzeln.)	2	—
1962	- 2. A dur, C dur (Es dur, solo) do. do.	2	—
2811	—— Op. 21. Sonate für Pfte., Flöte u. Vcell. C dur (fehlt). .	2	—
1377	—— Op. 22. Koncert No. 5 für Pianoforte mit Orchester. B dur. (fehlt.)	6	—
2626	—— Op. 23. Sonate, B dur, u. 3 var. Lieder, G dur, A dur, A dur, für Pianoforte. (Aeltere Ausgabe.) S. Sonaten	3	—
1784	—— Op. 24. 3 Sonaten für Pianoforte, Violine u. Vcell. F dur, B dur, D dur	6	—
2192	—— Op. 25. 3 Sonaten für Pianoforte u. Viol. od. Flöte (No. 2 solo). F dur, D dur, G dur.	4	50
4008	—— Op. 26. Koncert No. 6 für Pianoforte mit Orch. Es dur	4	—
7753	—— Rondo aus Op. 27 für Pianoforte. B dur	1	—
3204	—— Op. 28. 6 Sonaten (nicht schwer) für Pianoforte u. Violine. C dur, F dur, B dur, D dur, G moll, Es dur.	3	—
603	—— Op. 29. Koncert No. 7 für Pianoforte mit Orch. C dur	7	—
1684	—— Op. 31. 3 Sonaten, B dur, C dur, D dur für Pianoforte, Violine u. Vcell., u. 3 Präludien für Pianoforte allein .	4	50
2849	—— Op. 32. Gr. Sonate für Pfte. zu 4 Hden. C dur (fehlt) .	3	—
2654	—— Op. 34. 2 Sonaten für Pfte., Viol. u. Vcell. Es dur, B dur	4	50
3008	—— Op. 36. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. C dur . .	2	—
3009	—— Op. 37. Sonate für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur	2	50
1322	—— Op. 40. Militär-Koncert No. 8 f. Pfte. m. Orch. B dur .	6	—
1322	—— —— Für Pianoforte allein	3	—
7903	—— Op. 41. Gr. Quintett für Pfte. mit Violine, Br., Vcell. u. Kontrabass ad libitum. F moll.	4	—
9072 —77	—— Op. 46. 6 leichte Sonaten für Pianoforte u. Violine. C dur, F dur, B dur, C dur, D dur, G dur. . . . . je	1	—
3109	—— Op. 48. Gr. Sonate für Pfte. zu 4 Hdn. C dur (fehlt). .	3	—
126	—— Op. 50. Koncert No. 9 für Pianoforte mit Orchester. G moll (fehlt)	7	50
4271	—— —— Rondo daraus für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Siehe Klavier-Koncerte. No. 2 für 2 Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	Siehe Klavier-Koncerte. No. 2 für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
2191	—— Op. 51. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine oder Flöte. G dur, D dur, E dur	4	50
2350	—— Op. 55. Fantasie u. Fuge für Pianoforte. F moll. . . .	2	—
233	—— Op. 56. Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. Es dur (fehlt)	4	50

No.		Mark	Pf.
423	**Dussek, J. L.,** Op. 60. 3 Quartette für 2 Viol., Br. u. Vcell. No. 1. Gdur. 2. Bdur. 3. Esdur. (fehlen) . . . . je	4	—
6717	—— Op. 62. La Consolation. Andante für Pianoforte. Bdur	1	—
462	—— Op. 63. Koncert No. 10 für 2 Pianoforte mit Orchester. Bdur. (fehlt.)	12	—
4117	—— —— Rondo daraus für Pianoforte zu 4 Händen. Bdur	3	—
474	—— Op. 64. 3 Fugen à la Camera für Pianoforte zu 4 Händen. Ddur, Gmoll, Fdur	4	—
475	—— Op. 65. Gr. Sonate für Pfte., Flöte u. Vcell. Fdur. (fehlt.)	4	—
470	—— Op. 66. Koncert No. 11 für Pfte. mit Orch. Fdur (fehlt)	6	—
4462	—— Op. 67. 3 Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen. Cdur, Fdur, Bdur. (fehlt.)	4	—
1355	—— Op. 68. Notturno conc. für Pianoforte und Violine mit Horn ad libit. Esdur. (fehlt.)	3	—
	—— Op. 69. 3 Sonaten (No. 1. 2) für Pianoforte und Violine		
12007	No. 1. Bdur. Neue Ausgabe	3	—
2478	- 2. Gdur.	2	—
2461	- 3. Ddur für Pianoforte allein (fehlt)	2	—
	Siehe auch Sonaten No. 28	1	80
1605	—— Op. 70. Koncert No. 12 für Pfte. mit Orch. Esdur. (fehlt)	9	—
3865	—— —— Rondo daraus für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	—— Op. 71. Sammlung bekannter Lieder mit Variat. f. Pfte.		
2696	Heft 1. Bdur, Fdur, Cdur	3	—
2697	- 2. Gdur, Cdur, Bdur	3	—
2177	—— Op. 72. Gr. Sonate für Pfte. zu 4 Hdn. Esdur (fehlt). .	4	50
1938	—— Op. 73. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Fdur . . .	3	50
3754	—— Op. 74. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Bdur. (fehlt.)	3	—
2352	—— Op. 75. Gr. Sonate für Pianoforte	3	—
1708	—— Op. 76. Fantasie für Pianoforte. Fdur	3	—
7757	—— Les Adieux. Duo von *Kelly*, als Rondo für Pfte. Bdur	1	—
7754	—— Russisches Lied als Rondo für Pianoforte. Cdur. . . .	—	75
11089	—— Alla Tedesca. Als Rondo für Pfte. Bdur. Neue Ausg. .	—	75
7755	—— L'Amusoire. Rondo für Pianoforte. Fdur.	—	75
2484	—— Anna. Air favori varié für Pianoforte. Cdur	—	75
604	—— 6 Kanons zu 3 u. 4 Stimmen ohne Begleitung . . . . . No. 1. a 4 Voci. Ha, ha, ich merke wohl. — 2. a 4 Voci. Venerabilis Barbara. — 3. a 3 Voci. Weg mit Quart- und Foliobänden. — 4. a 4 Voci. Ach, wie soll ich das gestehen. — 5. a 4 Voci. Mit Mädchen sich vertragen. — 6. a 4 Voci. *Der Zornige.* Ja, seh' ich eine Nase.	2	—
2485	—— Chanson de la Comtesse *de Southerland*, arr. en Rondo pour Piano.	1	—
452	—— 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . . . . No. 1. *Sehnsucht der Liebe.* Lass in der Wehmuth. *Or che un istante, o fille.* — 2. *Klage der Liebe.* Einsam am Ufer. *A che congiuri.* — 3. *Hoffnung.* Süsse Hoffnung, Göttergabe. *Dolce speme del ciel dono.* — 4. *Das Warum.* Warum verschmäht ihr. *Leggiarde Ninfe.* — 5. *Dauer der Liebe* (2 Sopr.). Lass uns der sel'gen. *Placa quell' ira.* — 6. *Eigensinn der Liebe.* Eitel sind der Liebe.	3	—
	—— Lied in 3 Noten für eine Singstimme mit Pfte. (fehlt.) .	—	50
	—— Oeuvres complètes pour Piano.		
	Cah. 1. 6 Sonates et la Romance variée: Partant pour la Syrie (av. le Portrait de Dussek) pour Piano seul. (fehlt.) Op. 9. No. 1. Bdur. 2. Cdur. 3. Ddur. Op. 10. No. 4. Adur. 5. Gmoll. 6. Edur. Partant p. la Syrie. Romance favor. Esdur.	9	—
	Cah. 2. 4 gr. Sonates pour Piano seul . . . . Op. 35. No. 1. Bdur. 2. Gdur. 3. Cmoll. Op. 43. No. 4. Adur.	9	

No.		Mark	Pf.
	Dussek, J. L., Oeuvres complètes pour Piano.		
	Cah. 3. 12 Airs variés pour Piano seul	9	—
	Op. 71. Liv. 1:		
	No. 1. Air de Troubadour. B dur. 2. Air de Mr. Dottor. F dur. 3. Amusez-vous, belles. Arrangé en Rondeau av. Var. et Imitations.		
	Op. 71. Liv. 2:		
	No. 4. Air: Il était un petit homme. Arrangé en Rondeau avec Imitations. Toto Carabo. G dur. 5. Air Vive Henry quatre. C moll. 6. Marche du Tamerlan de *Winter*. 7. L'amour est un enfant trompeur. Es dur. 8. Romance de Nina. F dur. 9. Chantons l'Hymen. A dur. 10. Babet chantait. D moll. 11. O ma tendre Musette. G moll. 12. Chanson du Nord.		
	Cah. 4. 15 Son. av. Viol. (dont No. 1—6 av. Viol. ad lib.) et 3 Sonat. progr. à 4 ms. (fehlt.)	9	—
	Op. 46. No. 1. C dur. 2. F dur. 3. B dur. 4. C dur. 5. D dur. 6. G dur.		
	Op. 28. No. 7. C dur. 8. F dur. 9. B dur. 10. D dur. 11. G moll. 12. Es dur.		
	Op. 67. à 4 mains: No. 1. C dur. 2. F dur. 3. B dur.		
	Cah. 5. 4 gr. Sonates pour Piano seul.	9	—
	Op. 44. Es dur.		
	Op. 45. No. 1. B dur. 2. G dur. 3. D dur.		
	Cah. 6. 3 Sonates av. Viol., la Chasse et Rondeau pour Piano seul	9	—
	Op. 8. No. 1. C dur. 2. F dur. 3. A dur. La Chasse. F dur. Rondeau. B dur.		
	Cah. 7. 3 gr. Sonates à 4 mains. (fehlt.)	9	—
	Op. 32. C dur.		
	Op. 48. C dur.		
	Op. 74. B dur.		
	Cah. 8. 6 Sonates et 3 Airs variés p. Piano seul. (fehlt.)	9	—
	Op. 39. No. 1. G dur. 2. C dur. 3. B dur.		
	Op. 47. No. 4. D dur. 5. G dur. 6. B dur.		
	Op. 23. No. 1. Marche d'Alceste. G dur. 2. Polonaise de *Viotti*. A dur. 3. Rondo écossais. A dur.		
	Cah. 9. 1 Sonate et 3 Fugues à la Camera à 4 ms	9	—
	Op. 72. Gr. Sonate. Es dur.		
	No. 1. D dur. 2. G moll. 3. F dur.		
	Cah. 10. 6 Sonates, dont No. 1 et 3 avec Viol. ou Fl. ad lib., No. 2 pour Piano seul, No. 4—6 av. Fl. ou Viol. obligé (fehlt.)	9	—
	Op. 25. No. 1. F dur. 2. D dur. 3. G dur.		
	Op. 51. No. 4. G dur. 5. D dur. 6. C dur.		
	Cah. 11. 1 Fantaisie et Fugue, 1 Sonate (le Retour à Paris) et 1 gr. Sonate p. Piano seul.	9	—
	Op. 55. No. 1. F moll. (Fugue, F moll.)		
	- 70. - 2. Es dur.		
	- 75. - 3. Es dur.		
	Cah. 12. 1 Fantaisie pour Piano seul et 3 Sonates pour le Piano av. Viol.	9	—
	Op. 76. Fantaisie. F dur.		
	- 12. No. 1. F dur. 2. B dur. 3. C dur.		
7752	—— Partant pour la Syrie. Romanze mit Var. f. Pfte. Es dur	1	25
2482	—— Il Pastore Alpigiano. Lied m. Var. für Pianoforte. C dur	1	—

No.		Mark	Pf.
2294	**Dussek, J. L.,** Pianoforteschule. Neue Ausgabe	3	—
	—— Rondo für Pianoforte. B dur. (fehlt.)	1	—
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue Ausgabe. 4°.		
VA444	Erster Band. No. 1—20	6	—
VA445	Zweiter Band. No. 21—32	6	—
	Einzelausgabe:		
9573	No. 1. B dur. Op. 9	1	50
9574	- 2. C dur. - 9	1	80
9575	- 3. D dur. - 9	1	60
10442	- 4. A dur. - 10	1	50
10443	- 5. G moll. - 10	1	20
10444	- 6. E dur. - 10	1	60
10106	- 7. G dur. - 20	1	—
10107	- 8. C dur. - 20	1	20
10108	- 9. F dur. - 20	1	—
10109	- 10. A dur. - 20	1	—
10110	- 11. C dur. - 20	1	—
10111	- 12. Es dur. - 20	1	—
9917	- 13. B dur. - 23	1	60
8091	- 14. B dur. - 35	2	—
8092	- 15. G dur. - 35	2	—
8093	- 16. C moll. - 35	2	—
9918	- 17. G dur. - 39	1	60
9919	- 18. C dur. - 39	1	60
9920	- 19. B dur. - 39	1	80
9579	- 20. A dur. - 43	2	—
10233	- 21. Es dur. - 44. (Muzio Clementi gewidmet.)	3	—
10504	- 22. B dur. - 45	2	20
10505	- 23. G dur. - 45	1	80
10506	- 24. D dur. - 45	2	—
10513	- 25. D dur. - 47	1	60
10514	- 26. G dur. - 47	1	60
7950	- 27. Fis moll. - 61. (Elegie auf den Tod des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen in Form einer Sonate)	2	—
10540	- 28. D dur. Op. 69	1	80
10232	- 29. As dur. - 70. (Le Retour à Paris.)	3	50
10543	- 30. Es dur. Op. 75 (Le Retour à Paris.)	3	—
10235	- 31. F moll. - 77 (L'Invocation.)	3	—
7756	- 32. F dur. (La Chasse.)	1	—
VA289	—— Leichte und instruktive Stücke und Sonaten für Pfte.	2	—
	Inhalt: La Consolation. Andante. — Partant pour la Syrie. Romance favorite. — Air Russe, en Rondeau. — Les Adieux. Duo favori. — L'Amusoire. Rondeau favori. — Sonate. Op. 9. No. 1. B dur. — 6 Sonatinen. Op. 20. No. 1—6. — Adagio patetico aus der Sonate Op. 35. No. 3. Andantino aus der Sonate Op. 39. No. 2.		
3056	—— 2 Sonaten f. Pfte., Violine u. Vcell. Es dur, B dur. (Nachl.)	6	—
	—— 3 Sonaten für Pianoforte mit Violine und Bass	6	—
1918	—— —— Rondo für Pianoforte. (Nachl.)	1	—
110	—— 6 Sonatinen für Harfe	1	50
280	—— 6 neue Walzer für Pianoforte u. Violine od. Flöte (fehlt.)	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. n.	1	—
3336	**Duvernoy, C.,** Var. Themen für Klarinette mit Pianoforte. No. 1. B dur. 2. B dur. 3. G dur (fehlen.) je	2	—
2993	**Duvernoy, F.,** 3 Divertissemente für Pfte. u. Horn od. Violine. No. 1. C dur	2	50
2988	- 2. F dur	2	50
5237	- 3. D moll	2	50

No.		Mark	Pf.
2545	**Duvernoy, F.,** 6 Duos für 2 Hörner. Heft 1 u. 2 (fehlt.) . je	2	—
367	—— Schule für Horn mit Duos und Trios	7	50
4399	—— Etuden für Horn und 3 Sonaten mit Bass	5	—
5336	**Duvernoy, J. B.,** Op. 34. 2 Schweizer-Lieder mit Variat. für Pianoforte. F dur, G dur	1	25
6365	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt.)	2	—
5497 —98	—— Op. 61. 24 Etudes mélodiques; faciles et doigtées (pour les petites mains) pour Piano. Liv. 1 et 2 . . . . . . à	2	50
VA408	—— Op. 61. 24 melodische Etuden für Pfte. (Neue Ausg.) .	2	—
5539	—— Op. 63. Variationen (Norma von *Bellini*) f. Pfte. C dur .	1	50
5571	—— Op. 65. 2 Thèmes favoris variés pour Piano. No. 1. Mazurka. C dur. 2. Chansonette sicilienne. G dur	2	—
5600	—— Op. 69. 4 Rondos pour Piano en 2 Livr. Liv. I. No. 1. Siège de Corinthe de *Rossini*. C dur. No. 2. Il Pirata de *Bellini*	2	—
5601	- II. - 3. Armida de *Rossini*. No. 4. Il Crociato de *Meyerbeer*. A moll	2	—
5891	—— Op. 71. Cavatine de *Donizetti* variée pour Piano. G dur.	2	—
5717	—— Op. 76. 2 Divertissements (Les Huguenots de *Meyerbeer*) pour Piano. No. 1. C dur	2	50
5753	- 2. Es dur	2	50
5856	—— Op. 79. Variations (Choeur de la Norma) pour Piano à 4 mains. F dur	3	50
5857	—— Op. 81. La Cachucha. Gr. Valse espagnole p. Piano. C dur	2	—
5889	—— Op. 83. Mélange (Motifs de *Piquillo*) pour Piano. C dur.	2	—
5938	—— Op. 85. 3 Fantaisies (Guido et Ginevra de *Halévy*) p. Piano. No. 1. B dur. 2. C dur. 3. Es dur . . . . à	1	50
5956 —57	—— Op. 86. 2 Divertissements (Domino noir d'*Auber*) p. Piano. No. 1. C dur. 2. G dur . . . . à	1	50
5959	—— Op. 87. Fantaisie (Domino noir) p. Piano à 4 mains. F moll	3	50
5968	—— Op. 88. 6 Bagatelles sur des Motifs favoris, divisées en 3 Suites comp. chacun d'un Air et d'un Rondo pour Piano. Liv. I. No. 1. Le Philtre d'*Auber*. 2. La Fiancée d'*Auber*	1	50
5969	- II. - 3. Le Siège de Corinthe de *Rossini*. 4. Le Cheval de Bronce d'*Auber*	1	50
5970	- III. - 5. Guillaume Tell de *Rossini*. 6. L'Ambassadrice d'*Auber*.	1	50
5890	—— Op. 89. La Folle. Fantaisie caract. pour Piano. Es dur.	1	50
6089 —90	—— Op. 94. 2 Cavatines de *Donizetti* (Roberto Devereux) variées pour Piano. No. 1. C dur. 2. G dur . . . . à	1	50
6156 —57	—— Op. 95. 2 Divertissem. (Le Lac des Fées d'*Auber*) p. Piano. No. 1. C dur. 2. D dur . . . . à	1	50
6313	—— Op. 97. 3 Airs variés et 3 Rondos pour Piano. Liv. I. No. 1. Valse allemande. C dur. 2. Rondo de *Donizetti*. G dur.	1	50
6314	- II. - 1. Air suisse. F dur. 2. Rondo de *Bellini*. C dur.	1	50
6315	- III. - 1. Thème de *Donizetti*. C dur. 2. Rondo de *Rossini*. C dur	1	50
6316	—— Op. 98. 2 Mélodies italiennes pour Piano à 4 mains. No. 1. Cavatine de *Bellini* variée. F dur	1	25
6317	- 2. Rondo sur un Thème de *Rossini*. C dur . . .	1	25

No.		Mark	Pf.
6327	**Duvernoy, J. B.,** Op. 100. Petits Rondos pour Piano. Liv. I. No. 1. Thème de *Meyerbeer*. C dur. 2. Thème de *Bellini*. G dur	1	25
6328	- II. - 3. Thème de *Rossini*. C dur. 4. Thème de *C. M. de Weber*. C dur	1	25
6346	—— Op. 101. Fantaisie sur la Romanesca pour Piano. A moll	1	75
6548	—— Op. 104. Reminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles arr. pour Piano. Liv. I. No. 1. Polacca, Thème de *Donizetti*. Es dur. 2. Rondo, Thème de *Mercadante*. D d.	1	50
6549	- II. - 1. Variat., Thème de *Bellini*. B d. 2. Rondo, Valse, Thème de *Rossini*. G dur .	1	50
6550	- III. - 1. Variat., Thème de *Bellini*. G d. 2. Rondo, Thème de *Donizetti*. F dur	1	50
6509	—— Op. 105. Fleurette italienne. Fantaisie (Motif de *Donizetti*) pour Piano. C dur	1	75
6534	—— Op. 106. Frère Jacques. Petit Dialogue pour Piano à 4 mains. C dur	1	50
6551	—— Op. 108. L'Elisire d'amore. Duettino pour Piano à 4 mains. F dur	1	25
6566	—— Op. 109. Fantaisie (Giuramento de *Mercadante*) pour Piano. G dur	1	75
6569	—— Op. 110. 2 Rondinos italiens pour Piano. No. 1. Betly de *Donizetti*. F dur	1	25
6570	- 2. Il Bravo de *Mercadante*. C dur.	1	25
6599	—— Op. 112. Divertissement (Les 2 Voleurs de *Girard*) pour Piano. C dur	1	50
6662	—— Op. 113. Souvenirs de Naples. No. 1. Variat., Thème de *Donizetti*, pour Piano. C dur	1	50
6663	- 2. Rondo, Thème de *Bellini*, pour Piano. F dur. .	1	50
6672	—— Op. 115. Une fièvre brûlante. Fant. brillante (Richard Coeur de Lion) pour Piano. C dur	2	—
6699	—— Op. 116. El Zapateado. Bolero pour Piano. G dur . . .	1	50
6847	—— Op. 118. Petites Pièces sur des Thèmes favoris de *F. Halévy*, *G. Meyerbeer* et *C. M. de Weber* p. Piano. No. 1. Sicilienne et Choeur	1	—
6848	- 2. Thème et Choeur des buveurs	1	—
6849	- 3. 2 Airs de Ballet	1	—
6850	- 4. Rondo et Choeur	1	—
6843—46	—— Op. 118. Petites Pièces arr. p. Piano à 4 mains. No. 1—4. à	1	50
7148	—— Op. 119. Bagatelle (Le Diable à l'École de *E. Boulanger*) pour Piano. C dur	1	25
6851	—— Op. 120. École du Mécanisme. 15 Etudes pour Piano, comp. expressément pour précéder celles de la Vélocité de *C. Czerny*.	4	—
6851	—— —— En 3 Cahiers . . . . à	1	50
VA457	—— —— Neue Ausgabe. Vollständig	2	50
6879	—— Op. 121. Fantaisie mignonne (Beatrice di Tenda de *Bellini*) pour Piano. F dur	1	50
6878	—— Op. 122. Le Roi d'Yvetot. Bagatelle pour Piano sur la Chansonette de Béranger, intercalée dans l'Opéra d'*Adam*. C dur	1	25
6930	—— Op. 123. Fantaisie et Variat. brill. (I Capuleti ed i Montecchi de *Bellini*) pour Piano. G dur	1	50
6931	—— Op. 124. Bagatelle sur une Chansonette napolitaine pour Piano. C dur	1	50
6932	—— Op. 125. Tarantelle de Naples pour Piano. A moll . . .	1	50

No.		Mark	Pf.
6973	**Duvernoy, J. B.,** Op. 127. La mère Michel, ou Episode de la vie d'un Chat. Elégie mus. p. Piano à 4 mains. Cm.	1	50
6983	—— Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux pour Piano.		
	No. 1. L'Esquisse. Variations, Thème de *Bellini.* Fdur	1	—
6984	- 2. La Sépia. Rondo, Thème de *Rossini.* Cdur . .	1	—
6985	- 3. L'Aquarelle. Variations, Thème de *Bellini.* Cd.	1	—
6986	- 4. Le Pastel. Divertissement, Thème de *Donizetti.* Fdur	1	—
6987	- 5. La Gouache. Variations, Thème de *Rossini.* Gd.	1	—
6988	- 6. La Miniature. Rondo, Thème de *Mercadante.* Cd.	1	—
6999	—— Op. 129. Une Pensée de *Bellini.* Variations pour Piano à 4 mains. Gdur	2	—
7022	—— Op. 131. Fantaisie sur Follette d'*A. Thys* p. Piano. Fdur	1	50
7023	—— Op. 132. Les Roses de Noël. Valses pour Piano	1	50
7067	—— Op. 133. Une Pensée d'*Auber.* Petite Fantaisie pour Piano. Cdur	1	50
7108	—— Op. 134. La Polka nationale. Bagatelle sur le Motif favori de Baden-Baden pour Piano. Cdur.	1	50
7112	—— Op. 135. 2 Fantaisies (La Sirène d'*Auber*) pour Piano.		
	No. 1. Cdur.	1	50
7113	- 2. Fdur	1	50
7164	—— Op. 138. Fantaisie élégante sur la Mélodie: Vaga Luna de *Bellini* pour Piano. Cdur.	2	—
7165	—— Op. 139. Petite Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe de *Pacini* pour Piano à 4 mains. Fdur	1	50
7166	—— Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une Mélodie suisse pour Piano à 4 mains. Cdur . . .	1	—
7176	—— Op. 141. Fantaisie italienne (*Bellini*) pour Piano. Cdur.	1	50
7177	—— Op. 142. Les deux Soeurs. 2 Fantaisies pour Piano.		
	No. 1. Thème de *Bellini.* Fdur	1	—
7178	- 2. Thème de *Donizetti.* Cdur	1	—
7212	—— Op. 143. Petite Fantaisie (Torquato Tasso de *G. Donizetti*) pour Piano. Cdur	1	50
7213	—— Op. 144. La Fiorentina. Fantaisie élégante pour Piano. Gdur	1	50
7226	—— Op. 145. Naples et Florence. 2 pet. Fant. sur des Motifs de *Bellini* et *Donizetti* pour Piano à 4 mains..		
	No. 1. Gdur.	1	—
7227	- 2. Fdur	1	50
7228	—— Op. 146. Loisir de Salon. Fantaisie sur un Motif fav. de *Donizetti* (Regimentstochter) pour Piano. Bdur . .	1	50
7236 —37	—— Op. 147. 2 Fantais. mignonnes (Belisario de *Donizetti*) pour Piano.		
	No. 1. Cdur. 2. Fdur . . . . à	1	25
8114	—— Op. 182. Fantaisie (Le Prophète de *G. Meyerbeer*) pour Piano. Amoll	1	75
8183	—— Op. 183. Fantaisie (Joseph de *Méhul*) pour Piano. Adur	2	—
8184	—— Op. 184. Fantaisie (La Filleule des Fées de *A. Adam*) pour Piano. Cdur	2	—
8185	—— Op. 185. Fantaisie (La Fée aux Roses de *F. Halévy*) pour Piano. Cdur	2	—
8367	—— Op. 195. Fantaisie (La Dame de Pique de *F. Halévy*) pour Piano. Fdur	1	50
8477	—— Op. 200. Fantaisie (Martha de *Flotow*) pour Piano. Adur	1	50
8529	—— Op. 202. Amina. Petite Fantaisie sur un Motif de *Bellini* pour Piano. Cdur.	1	50
8496	—— Op. 204. Les Perles de Rosée. Rêverie pour Piano. Bdur	1	50
8641	—— Op. 208. Fantaisie (Galathée de *Victor Massé*) p. Piano. Gd.	1	50

No.		Mark	Pf.
8660	**Duvernoy, J. B.,** Op. 209. Fantaisie (La Croix de Marie d'*Aimé Maillart*) pour Piano. Cdur	1	50
8652	—— Op. 210. Le Carnaval de Venise. Fantaisie p. Piano. Gdur	1	50
9283	—— Op. 233. La Fête Andalouse. Fantaisie pour Piano. . .	1	50
9284	—— Op. 234. Fantaisie (Les Lavandières de Santarem de *Gevaert*) pour Piano	1	50
9443	—— Op. 235. La Poste. Fantaisie-Galop pour Piano	1	50
9469	—— Op. 236. Une Fête de famille. Fantaisie-Polka pour Piano	1	—
9444 —45	—— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata de *Verdi* pour Piano. No. 1. 2 . . . . à	1	50
9454/55	—— —— Pour Piano à 4mains. No. 1. 2 . . . . à	2	—
9493	—— Op. 238. L'Ange du Foyer. 4me Nocturne pour Piano .	1	25
9494	—— Op. 239. Dans la Montagne. Rondo villageois pour Piano	1	—
9495	—— Op. 240. Sous la Feuillée. Fantaisie pour Piano	1	25
9687	—— Op. 244. Le Bourdon de Notre Dame. Fantaisie imitative pour Piano.	1	50
9760	—— Op. 245. La Favorite de *Donizetti*. Fantaisie pour Piano	1	80
9761	—— Op. 246. Fleur du Nord. Mazurka de Salon pour Piano.	1	50
9928	—— Op. 254. Les Noces de Figaro. Fantaisie pour Piano . .	1	80
10555 —56	—— Op. 259. 2 Fantaisies sur des Motifs favoris de l'Opéra: Un Ballo in Maschera de *Verdi* pour Piano. No. 1. 2 à	2	—
10531	—— Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de *Bellini* p. Piano	1	80
10539	—— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de *G. Rossini* p. Piano	1	80
10573	—— Op. 262. Guillaume Tell. Fantaisie brill. pour Piano . .	2	—
	—— Op. 271. Les Jours. Calendrier des jeunes Pianistes, contenant sept Récréations pour Piano.		
10848	No. 1. Lundi. Valse	1	—
10849	- 2. Mardi. Air Italien	1	—
10850	- 3. Mercredi. Fanfare	1	—
10851	- 4. Jeudi. Barcarolle.	1	—
10852	- 5. Vendredi. Marche	1	—
10853	- 6. Samedi. Boléro	1	—
10854	- 7. Dimanche. Venite adoremus à 4mains	1	—
10746	—— Op. 272. 3 Bluettes pour Piano	2	—
10762	—— Op. 273. Fantaisie-Valse sur des Thèmes de *Gabussi* pour Piano	1	25
10763	—— Op. 274. Fantaisie sur des Thèmes de *Donizetti* p. Piano	1	25
10764	—— Op. 275. Fantaisie sur l'Opéra: Don Pasquale de *Donizetti* pour Piano	2	—
8530	—— Maïssa. Polka-Mazurka pour Piano. Bdur	—	50
8531	—— Nelida. Schottisch pour Piano	—	50
4181	—— Polonaise brill. No. 2 pour Piano.	1	50
4197	—— Quadrille et gr. Valse pour Piano	1	25
7100	**E. H. z. S.** (Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha). 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. *Einsamkeit.* Wild verwachsne dunkle Fichten. — 2. *Fischerlied.* Auf einer grünen, grünen Haide. — 3. *Lied eines Verbannten.* Und wieder hat es mich getrieben. — 4. *Der Traum.* Ich lag im leisen Schlummer. — 5. *Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha.* Selig Eiland, dich umgiebt die Welle. — 6. *Gedanken.* Herz, was willst du mit dem Sehnen. — 7. *An seine Braut.* Du bist mein Licht.		
	Siehe *Bönicke, H.*, Op. 7. Fantasie für Orgel über die Hymne für Männerchor von E. H. zu S.	1	50
1556	**Ebell, H. C.,** Op. 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Fmoll. (fehlt.)	3	—
1666	—— Op. 2. 3 Quartette do. do. Gdur, Dmoll, Adur. . . .	5	—
	Eberl, A., Op. 25. Quartett f. Pfte. m. Viol., Br. u. Vcell. (fehlt)	4	50
333	—— Op. 34. Symphonie für Orchester. Dmoll.	7	50

No.		Mark	Pf.
	Eberle, J. J., Oden u. Melodien für eine Singstimme mit Pianoforte. (1765.) (fehlt.)	1	—
	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 2. (fehlt.)	1	50
2707	**Ebers, C. F.,** Op. 45. Ouverture für Orchester. C dur	3	—
2692	—— Op. 46. Wiener Tänze für Pianoforte	1	—
4004	—— Op. 54. Polonaise royale für Pfte. zu 4 Händen. B dur.	1	50
4907	—— 6 kleine Opernstücke für Pianoforte und Violine Heft 1	2	—
4896	—— Rondoletto (Die Braut von *Auber*) für Pianoforte. D dur	1	25
4887	—— Gr. brill. Walzer (Die Braut von *Auber*) für Pianoforte	1	—
	Siehe *Auber*, die Braut. Klavierauszug.		
	- *Beethoven*, Op. 67 u. 72[b].		
14470	**Ebert, L.,** Op. 7. 3 Karakterstücke für Violoncell u. Pianoforte. No. 1. Wandermarsch. 2. Schiffers Abendlied. 3. Bacchanale	3	50
2740	**Eberwein, C.,** Op. 4. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur	3	—
4432	—— Op. 17. Ouverture Proserpine für Orchester. G moll	4	—
2659	—— Duo für 2 Violinen. Es dur	1	50
2565	—— 6 mehrstimmige Gesänge mit Begleit. d. Guitarre	2	50
3409	—— 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Heft	1	—
2857	—— Variationen (Brûlant d'amour) für Violine mit Begleitung einer 2. Violine, Bratsche u. Violoncell. A dur	1	50
613	**Eberwein, M.,** Op. 1. 3 Quartette für 2 Viol., Br. u. Vcell. No. 1. G dur. 2. A dur. 3. B dur. (fehlen.) je	3	—
458	—— Op. 2. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur	4	—
449	—— Op. 3. 3 Duos für 2 Violinen. G dur, E moll, C dur	4	50
1704	—— Op. 15. 14 Kanons für Bacchanalien	1	50
	No. 1. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang. — 2. Ein freundlicher Wirth. — 3. Hascht den flüchtigen Moment. — 4. Wer politisiren will. — 5. Riecht ihr dort die Mandeltorte. — 6. Merkt ihr was, ihr Herren Zecher. — 7. Wer da stehet, sehe wohl zu. — 8. O trinkt ihn auf einmal. — 9. Armer Freund, du thust uns kund. — 10. Seht, dort drückt sich Einer sacht. — 11. Und sie trugen einen Todten hinaus. — 12. Alles Ding währt seine Zeit. — 13. Horch, der Hahn hat schon gekräht. — 14. Und wenn's euch nicht zuwider wär'.		
3312	—— Op. 47. Koncertante für Oboes, Horn u. Fagott mit Orchester. F dur (fehlt)	9	—
2646	—— Op. 54. Koncert für Flöte mit Orchester. E moll	6	—
3348	—— Op. 56. Koncert für Klarinette mit Orch. No. 2. B dur	7	50
2173	—— Die Frühlingsnacht, aus Wilibalds Ansichten des Lebens von *E. Wagner*, für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Pfte.	2	—
	Von des Himmels ewig klaren Auen.		
	—— Gesang der Engel an den Sterbenden für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur	—	50
	Sinke ruhig in die Stille.		
2709	—— Ouverture für Orchester. C dur	4	50
	Eccard, J., Geistliche Lieder, auf d. Choral od. die gebräuchl. Kirchenmelodie gerichtet u. fünfstimmig gesetzt. Nach den Königsberger Original-Ausgaben von 1597 herausgegeben v. *G. W. Teschner.* 2 Theile.		
9827	Erster Theil. Partitur. Vollständig	8	—
	Singstimmen in 2 Abtheilungen:		
9902	Erste Abtheilung	3	80
	No. 1. Der Hymnus: Veni redemtor gentium. (Adventslied.) *Nun kommt der Heiden Heiland.* — 2. Der Hymnus: A solis ortus cardine. (Weihnachtslied.) *Christum wir sollen loben schon.* — 3. Ein Lobgesang von der Geburt unsers Herrn Jesu Christi. (Weihnachtslied.) *Gelobet seist du, Jesus Christ.* — 4. Ein Kinderlied auf die Weihnachten, vom Kindlein Jesu. *Vom Himmel hoch, da komm' ich her.* — 5. Von der Geburt Christi. *Der Tag der ist so freudenreich.* — 6. De Nativitate Domini. *Resonet in laudibus.* — 7. Von der Geburt Jesu Christi. *In*		

No.		Mark	Pf.
	Eccard, J., Geistliche Lieder. 1. Theil. Singst. Erste Abtheil. *dulci jubilo.* — 8. Der Lobgesang Simeonis des Altvaters. Nunc dimittis. *Mit Fried und Freud ich fahr dahin.* — 9. Der Hymnus: Christe, qui lux es et dies. (Abendlied.) *Christe, der du bist Tag und Licht.* — 10. Vom Leiden Christi. Nach dem Hymnus: Patris sapientia. *Christus, der uns selig macht.* — 11. Die sieben Worte Jesu am Kreuze. *Da Jesus an dem Kreuze stand.* — 12. Ein Betlied zu Christo um einen seligen Abschied. *Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.*		
9903	Zweite Abtheilung . . . . No. 13. Das Agnus Dei. (Charfreitagslied.) *O Lamm Gottes unschuldig.* — 14. Ein Lobgesang auf das Osterfest. *Jesus Christus unser Heiland.* — 15. Christ lag in Todesbanden. (Osterlied.) *Christ lag in Todesbanden.* — 16. Der Lobgesang. (Osterlied.) *Christ ist erstanden von der Marter alle.* — 17. Der Hymnus: Veni creator spiritus. (Pfingstlied.) *Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.* — 18. Pfingstlied. *Komm heiliger Geist, Herre Gott.* — 19. Der Lobgesang. (Pfingstlied.) *Nun bitten wir den heiligen Geist.* — 20. *Gott der Vater wohn' uns bei.* — 21. Gloria in excelsis Deo. *Allein Gott in der Höh sei Ehr.* — 22. Der Lobgesang Mariae: *Meine Seele erhebet den Herren.* — 23. Der Lobgesang: Te Deum laudamus. *Herr Gott dich loben wir.*	3	80
9828	—— —— Zweiter Theil. Partitur. Vollständig	8	—
	Singstimmen in 2 Abtheilungen:		
9904	Erste Abtheilung. No. 1. Die zehn Gebote Gottes. *Dies sind die heiligen zehn Gebot.* — 2. Die zehn Gebote. (Kürzer gefasst.) *Mensch, willt du leben seliglich.* — 3. Das deutsche Patrem. *Wir glauben all an einen Gott.* — 4. Das Vater unser. *Vater unser im Himmelreich.* — 5. Ein geistlich Lied von unserer heiligen Taufe. *Christ unser Herr zum Jordan kam.* — 6. Der 51. Psalm: Miserere mei, Deus. *Erbarm dich mein, o Herre Gott.* — 7. Ein gemeine Beicht. *Allein zu dir, Herr Jesu Christ.* — 8. Der 130. Psalm: De profundis clamavi ad te, Domine. *Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.* — 9. Ein geistlich Lied. Wie wir Gott gerecht werden. *Es ist das Heil uns kommen.* — 10. Ein geistlich Lied. Vom Fall und Erlösung des menschlichen Geschlechts. *Durch Adams Fall ist ganz verderbt.* — 11. Ein geistlich Lied von Christo. *Ein Christ, der einig Gotts Sohn.* — 12. Joannes Hussen Lied. *Jesus Christus unser Heiland.*	5	—
9905	Zweite Abtheilung . . . . No. 13. Der Lobgesang: *Gott sei gelobet und gebenedeiet.* — 14. Ein Danklied. Für die höchsten Wohlthaten, so uns Gott in Christo erzeigt hat. *Nun freut euch, lieben Christen gmein.* — 15. Der 103. Psalm. *Nun lob mein Seel den Herren.* — 16. Ein geistlich Lied aus dem 11. Kap. Matthäi. *Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.* — 17. Der 127. Psalm. *Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst.* — 18. Der 128. Psalm: Beati omnes, qui timent Dominum. *Wohl dem, der in Gottesfurcht steht.* — 19. Ein geistlich Lied, zu bitten um Glauben, Lieb und Hoffnung. *Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ.* — 20. Der 12. Psalm. *Ach Gott vom Himmel sieh darein.* — 21. Der 14. Psalm: Dixit insipiens in corde suo: non est Deus. *Es spricht der Unweisen Mund wohl.* — 22. Der 46. Psalm: Deus noster refugium et virtus. *Ein feste Burg ist unser Gott.* — 23. Der 47. Psalm: Deus misereatur nostri. *Es wollt uns Gott genedig sein.* — 24. Der 124. Psalm. *Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.* — 25. Der 124. Psalm: Nisi quia Dominus. *Wär Gott nicht mit uns diese Zeit.* — 26. Ein geistlich Lied um Schutz der Christenheit. *Erhalt uns Herr bei deinem Wort.* Da pacem, Domine. *Verleih uns Frieden gnädiglich.* — 27. Ein geistlich Lied vom göttlichen Worte. *O Herre Gott dein göttlich Wort.* — 28. Ein geistlich Lied, zu singen, wenn man des Morgens aufsteht. *Ich dank dir lieber Herre.* — 29. Mitten wir im Leben sind. Nach einer alten Uebersetzung der Antiphone: Media vita in morte sumus.	6	50
VA 1255/9	—— Geistliche Lieder, herausgegeben von *G. W. Teschner.* Stimmen. Sopran. Alt. Tenor I/II. Bass. N. Ausg. je n.	—	75
15184	—— —— Ich lag in tiefer Todesnacht. Choral. S. Himml. Musik II. 10	—	50

No.		Mark	Pf.
	Eccard, J., u. J. Stobäus, Preussische Festlieder auf das ganze Jahr für 5, 6, 7 und 8 Stimmen. Nach den Elbinger u. Königsberger Originalausgaben von 1642 u. 1644 herausgegeben v. *G. W. Teschner.* 2 Theile.		
9663	Erster Theil. Partitur. Vollständig	10	50
	Singstimmen in 2 Abtheilungen:		
9692	Erste Abtheilung	6	—
	No. 1. Am ersten Sonntag des Advents. (2 Sopran, 1 Alt, 2 Ten., 1 Bass. 6stimmig von *Eccard.*) *Wach auf, du werthe Christenheit.* — 2. Am ersten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Macht hoch die Thür, die Thor macht weit!* — 3. Am andern Sonntag des Advents. (5stimmig von *Eccard.*) *Der grosse Tag des Herrn.* — 4. Am andern Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Sei freudig arme Christenheit.* — 5. Am dritten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Eccard.*) *Wer durch sein eigen Wunderkraft.* — 6. Am dritten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Such, wer da will, ein ander Ziel.* — 7. Am vierten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Eccard.*) *Sich einen Christen nennen.* — 8. Am vierten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Mit Ernst, o Menschenkinder.* — 9. Von der Geburt Christi. (8stimmig von *Eccard.*) *O Freude über Freud'!* — 10. Von der Geburt Christi. (8stimmig von *Eccard.*) *Die grosse Lieb' dich trieb.* — 11. Von der Geburt Christi. (6stimmig von *Stobäus.*) *Uns ist ein Kind geboren.* — 12. Von der Geburt Christi. (6stimmig von *Stobäus.*) *Ihr, die ihr los zu sein begehrt.* — 13. Von der Geburt Christi. (5stimmig von *Stobäus.*) *Nun lasst uns mit den Engelein.* — 14. Von der Geburt Christi. (5stimmig von *Stobäus.*) *Im finstern Stall, o Wunder gross!* — 15. Am neuen Jahrs-Tage. (5stimmig von *Eccard.*) *Nachdem die Sonn beschlossen.* — 16. Am neuen Jahrs-Tage. (5stimmig von *Stobäus.*) *Das alte Jahr ist nun vergangen.*		
9693	Zweite Abtheilung	5	—
	No. 17. Am Tage der heil. drei Könige. (6stimmig von *Eccard.*) *Nun, liebe Seel, nun ist es Zeit.* — 18. Am Tage der heil. drei Könige. (6stimmig von *Stobäus.*) *Wir danken dir, Herr, in gemein.* — 19. Am Tage der Reinigung Mariä. (6stimmig von *Eccard.*) *Maria kömmt zur Reinigung.* — 20. Am Tage der Reinigung Mariä. (6stimmig von *Eccard.*) *Maria das Jungfräuelein.* — 21. Am Tage der Reinigung Mariä. (6stimmig von *Stobäus.*) *Die ihr, mit Sünden ganz beflecket.* — 22. Am Tage der Verkündigung Mariä. (5stimmig von *Eccard.*) *Freu dich, du werthe Christenheit.* — 23. Am Tage der Verkündigung Mariä. (6stimmig von *Stobäus.*) *Dies ist der Tag der Fröhlichkeit.* — 24. Vom Leiden Christi. (6stimmig von *Eccard.*) *Im Garten leidet Christus Noth.* — 25. Vom Leiden Christi. (5stimmig von *Eccard.*) *Mein Sünd mich kränkt.* — 26. Vom Leiden Christi. (5stimmig von *Stobäus.*) *Bedenk, o Mensch, die Angst und Noth.*		
9664	—— —— Zweiter Theil. Partitur. Vollständig	13	50
	Singstimmen in 3 Abtheilungen:		
9757	Erste Abtheilung	5	—
	No. 1. Der Christen Triumphlied aufs Osterfest. (8stimmig von *Eccard.*) *Wir singen all mit Freuden Schall.* — 2. Aufs Osterfest. (7stimmig von *Stobäus.*) *Sollte denn das schwere Leiden.* — 3. Aufs Osterfest. (6stimmig von *Eccard.*) *Wo ist dein Stachel nun, o Tod?* — 4. Aufs Osterfest. (6stimmig von *Eccard.*) *Zu dieser osterlichen Zeit.* — 5. Aufs Osterfest. (5stimmig von *Eccard.*) *Weil unser Trost, der Herre Christ.* — 6. Aufs Osterfest. (5stimmig von *Stobäus.*) *Jesus Christus, unser Herr.* — 7. Aufs Osterfest. (5stimmig von *Stobäus.*) *Gott sei gedankt in Ewigkeit.* — 8. Auf Christi Himmelfahrt. (5stimmig von *Eccard.*) *Freut euch ihr Christen alle.* — 9. Auf Christi Himmelfahrt. (5stimmig von *Stobäus.*) *Der Herr fährt auf mit Lobgesang.* — 10. Aufs Pfingstfest. (6stimmig von *Eccard.*) *Der heilig Geist vom Himmel kam.* — 11. Aufs Pfingstfest. (8stimmig von *Stobäus.*) *Ich will giessen aus über Davids Haus.* — 12. Aufs Pfingstfest. (5stimmig von *Stobäus.*) *Komm heiliger Geist, dein Hülf uns leist.*		
9758	Zweite Abtheilung	5	—
	No. 13. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (5stimmig von *Eccard.*) *Mir ist ein geistlichs Kirchelein.* — 14. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (6stimmig von *Stobäus.*) *Nun lasst*		

No.		Mark	Pf.

Eccard, J. u. **J. Stobäus,** Preuss. Festlieder. Singst. 2. Theil.
Zweite Abtheilung.

uns Ehr und Preis. — 15. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (5stimmig von *Stobäus.*) *Mein Mund soll fröhlich preisen.* — 16. Am Tage Johannis des Täufers. (5stimmig von *Eccard.*) *Der Zacharias ganz verstummt.* — 17. Am Tage Johannis des Täufers. (5stimmig von *Stobäus.*) *Die Wahrheit kann nicht lügen.* — 18. Am Tage der Heimsuchung Mariä. (5stimmig von *Eccard.*) *Uebers Gebirg Maria geht.* — 19. Am Tage der Heimsuchung Mariä. (5stimmig von *Stobäus.*) *Maria das Jungfräulein zart.* — 20. Am Tage der Heimsuchung Mariä. (5stimmig von *Stobäus.*) *Stehe auf, meine Freundin.* — 21. Am Tage Michaelis. (5stimmig von *Eccard.*) *Aus Lieb lässt Gott der Christenheit.* — 22. Am Tage Michaelis. (6stimmig von *Stobäus.*) *Wenn deine Christenheit ausziehen soll.* — 23. Dank- und Denkliedlein. Auf glückliche Einweihung der Kirche zu Tilsit. 1610. (5stimmig von *Stobäus.*) *Ich hab ein herzlich Freud.* — 24. Dank- und Denkliedlein auf glückliche Einweihung des auf Kurfürstl. Freiheit Rossgarten zu Königsberg in Preussen neuerbauten Gotteshauses. Anno 1623. (5stimmig von *Stobäus.*) *Gross Heil da widerfähret.*

9759 Dritte Abtheilung . . . . 5 —

No. 25. Lob- und Danklied, dem grossen Gott zu schuldigen Ehren, wegen des zwischen beiden Königreichen Polen und Schweden getroffenen sechsjährigen Stillstandes, Anno 1630. (6stimmig von *Stobäus.*) *Gott ist und bleibt der König.* — 26. Ein anderes auf denselben von Gott gnädigst verliehenen Stillstand, Anno 1630. (6stimmig von *Stobäus.*) *Aus Gottes Güt und reicher Gnad.* — 27. Lutherisches Jubel- und Danklied, wegen Erhaltung des vor 100 Jahren übergebenen Augsburgischen Glaubens-Bekenntnisses. Anno 1630. (6stimmig von *Stobäus.*) *Gott einen hellen Wunderstern.* — 28. Lutherisches Jubel- und Danklied wegen des durch S. Hrn. Lutherum, das theure Werkzeug Gottes, angefangenen und vollzogenen grossen Reformationswerks wider das Papstthum. (8stimmig von *Stobäus.*) *Gott hat die Welt vor Zeiten zwar.* — 29. Preussisches Alleluja, wegen des von Gott verliehenen 26jährigen Stillstandes. (6stimmig von *Stobäus.*) *Dankt Gott an allen Enden.* — 30. Am heiligen Drei Könige Tag. (8stimmig von *Stobäus.*) *Wess ist der Stern, so heut erschienen.* — 31. Auf Ostern. (5stimmig von *Eccard.*) *Mein schönste Zier und Kleinod bist.* — 32. (5stimmig von *Eccard.*) *Also heilig ist der Tag.* — 33. Aufs Pfingstfest. (5stimmig von *Eccard.*) *Sei fröhlich allezeit.* — 34. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (6stimmig von *Eccard.*) *Die heilige Dreifaltigkeit.* — 35. (6stimmig von *Stobäus.*) *Nun danket alle Gott.*

Eck, J. F., Koncertante für 2 Violinen m. Orch. A dur. (fehlt.) 6 —

9439 **Ecker, K.,** Op. 4. 6 vierstimmige Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur und Stimmen. 3 50

No. 1. *Frühlingsnahen.* O Frühling, du freundlicher, nahest. — 2. *Frühlings Einzug.* Schon kommt der Lenz gezogen. — 3. *Nachts im Freien.* Weit tiefe, bleiche, stille Felder. — 4. Weit, weit aus ferner Zeit. — 5. *Märlein von den Sternen.* Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt. (Im Volkston zu singen.) — 6. *Herbstlied.* Nun ist es Herbst.

Partitur 2 Mark. Stimmen je 50 Pf.

—— —— Daraus No. 1 u. 4. Siehe Chorbibl. No. 203. 204. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.

10519 —— Op. 10. Sechs Lieder für gemischten Chor. Part. u. St. 5 50

No. 1. *Märzlied.* Linde Winde flüstern. — 2. Nun ist es Zeit! — 3. *Zur Osterzeit.* Horch wie nun in allen. — 4. *Märchen-Idylle.* Es blinkt der goldne Abendschein. — 5. Stille der Nacht. — 6. Der Liebe Leben ist bald vollbracht.

Partitur 2 Mark 50 Pf. Stimmen je 75 Pf.

6286 **Eckert, K.,** Op. 13. 7 Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 224) 1 —

No. 1. *Ständchen.* Komm in die stille Nacht. — 2. Du schönes Fischermädchen. — 3. *Deutsches Volkslied.* Ich hab' die Nacht. — 4. *Ihr nach.* Geht nur mein Liebchen. — 5. *Im Walde.* Was hör' ich rauschen. — 6. *Nachtwandler.* Ich wandre durch die stille. — 7. *Das Meer der Hoffnung.* Hoffnung auf Hoffnung.

Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. Hoch u. tief) je — 30

No.		Mark	Pf.
6547	**Eckert, K.,** Op. 15. Lieder u. Gesänge für eine Stimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 19.)	1	—
	No. 1. *Lied.* Der Frühling kehret lächelnd wieder. — 2. *Aus dem Liebesfrühling.* Die tausend Grüsse. — 3. *Getreu.* Der Frühling naht. — 4. *Meine Jean.* Von allen Winden in der Welt. — 5. *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch. — 6. *Dein auf ewig.* Lass die Schmerzen.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. Hoch u. tief) je	—	30
6942/43	—— Op. 17. 12 Karakterstücke für Pianoforte. Heft 1, 2 . je	2	50
	—— —— No. 1 hieraus einzeln, s. Perles musicales No. 9	—	50
7256	—— Op. 18. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. Hmoll. .	9	—
11695	—— Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. 6 Gedichte für eine Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausg. 471)	1	—
	No. 1. Und wieder singt die Nachtigall. — 2. *Der Wanderbursch.* Ich weiss gar süsse Melodei. — 3. Ich schau' empor zum Abendstern. — 4. *Reiterlied.* Mit meinem Fähnlein hin und her spielt froh der Morgenwind. — 5. *Ein Abschied.* Ein Schifflein stösst vom Lande weit in die blaue See. — 6. *Frühlingslied.* Wie es grünt und blüht im Hag.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. Hoch u. tief) je	—	30
16542	**Eckhold, Richard,** Op. 5. Koncertstück für Violine mit Orchester (Harfe ad libitum) od. Klavier. Partitur	9	—
	—— —— Stimmen in Abschrift . . . . n.	15	75
16634	—— —— Für Violine mit Klavier	5	50
	École de Piano du Conserv. Royal de Bruxelles. Édition des chefs-d'œuvre classiques des grands maîtres, anciens et modernes. Corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de *M. Gustave Sandré*, Professeur d'harmonie pratique au Conservatoire Royal de Bruxelles par *Auguste Dupont*, Professeur supérieur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles. — Cette édition est la seule autorisée au Conservatoire de Bruxelles. —		
16650	Liv. 1. Clavecinistes Anglais. (XVIme et XVIIme Siècle.) W. Bird — J. Bull — O. Gibbons. *Pièces pour la Virginale*	4	—
16651	- 2. Clavecinistes Italiens (XVIIme et XVIIIme Siècle.) G. Frescobaldi — F. Durante — B. Marcello. *Pièces pour la Virinale et le Clavecin*	4	—
16665	- 3. Clavecinistes Français. (XVIIIme Siècle.) J. C. de Chambonnières — J. H. d'Anglebert — F. Couperin — J. Ph. Rameau. *Pièces pour le Clavecin*	4	—
17022	- 4. *Scarlatti, Dom.,* Pièces Diverses	4	—
16699	- 5. *Bach, J. S.,* 12 Prélud. à l'usage des commençants	4	—
16793	- 6. —— Inventions à 2 et à 3 parties	4	—
17760	- 7. —— Cah. I. Capriccio, Suite en mi min.. . .	4	—
17987	—— - II. Gavotte et Passe-pied de la suite en si min, Bourrée en la min., Gavotte en sol min., Gigue en sol min., Gavotte en ré min., tirées des suites anglaises	4	—
17260	- 8. *Händel, G. F.,* Suite en mi maj. Suite en fa ♯ min. Suite en fa min. Fugue en mi min.	4	—
16900	- 9. *Bach, Ph. Em.,* Sonate en fa maj. — en ut min. — en la min. — en la ♭ maj.	4	—
16856	- 10. *Haydn, J.,* Pièces diverses: Douze petites pièces. Arietta con Variazioni. Fantaisie. Andante con Variazioni (en fa min.)	4	—

No.	École de Piano du Conserv. Royal de Bruxelles.	Mark	Pf.
16719	Liv. 11. —— Sonate en ut maj., Sonate en mi min., Sonate en ré maj.	4	—
16854	- 12. —— Sonate en ut maj., Sonate en sol maj., Sonate en fa maj.	4	—
17076	- 13. —— Sonate en la maj., Sonate en ré maj., Sonate en sol min.	4	—
17041	- 14. —— Sonate en mi ♭ maj., Sonate en fa maj., Sonate en ut min.	4	—
17186	- 15. —— Sonate en la ♭ maj., Sonate en ut ♯ min., Sonate en mi ♭ maj.	4	—
16776	- 16. *Mozart, W. A.*, Pièces diverses: Variations sur: Ah! vous dirais-je Maman. Variations sur: Je suis Lindor. Variations sur: Unser dummer Pöbel. Adagio en si min. Rondo en ré maj.	4	—
16884	- 17. —— Pièces diverses. Fantaisie en ré min. Fantaisie et Fugue en ut maj. Petite Gigue en sol maj. Fugue en sol min. Rondeau en la min.	4	—
16738	- 18. —— Sonate en ut maj., Sonate en sol maj., Sonate en ré maj.	4	—
17039	- 19. —— Cah. I. Sonate en ut maj. — en si ♭ maj.	4	—
17040	—— - II. Sonate en ré maj.	4	—
17095	- 20. —— - I. Sonate en ut maj.	4	—
17096	—— - II. Sonate en mi ♭ maj., Sonate en fa maj.	4	—
17034	- 21. —— - I. Sonate en si ♭ maj. — en la maj.	4	—
17035	—— - II. Sonate en fa maj.	4	—
17028	- 22. —— - I. Sonate en la min. — Sonate en ré maj.	4	—
17029	—— - II. Fantaisie et Sonate en ut min.	4	—
16690	- 23. *Clementi*, Sept Sonatines	4	—
16927	- 24. —— Sonate en mi ♭ maj. — en ut maj. — en fa min.	4	—
16928	- 25. —— Sonate en fa ♯ min. — en mi ♭ maj. — en si ♭ maj.	4	—
17108	- 26. —— Sonate en si ♭ maj. Grande Sonate (Didone abbandonata).	4	—
17047	- 27. *Dussek, J. L.*, Cah. I. Sonate en ut maj.	4	—
	—— Cah. II. Sonate en ut min.	4	—
17313	- 28. —— Grande Sonate. Op. 70	4	—
16839	- 29. *Hummel, J. N.*, Rondoletto russe. La Contemplazione. La Bella Capricciosa. Variations en la maj.	4	—
17290	- 30. —— Cah. I. Sonate en mi ♭ maj.	4	—
	—— - II. Sonate en ré maj.	4	—
17297	- 31. —— Concerto en la ♭. Op. 113	4	—
17140	- 32. *Field, Joh.*, Cah. I. Cinq Nocturnes	4	—
	—— Cah. II. Concerto en mi ♭.	4	—
17182	- 33. *Beethoven, L. van*, Cah. I. Variations en sol maj. — Variations en fa maj.	4	—
17183	—— - II. Variations en la maj. — 24 Variations en ré maj.	4	—
18080	- 34. —— Andante en fa majeur. Fantaisie Op. 77. Rondo a Capriccio Op. 129	4	—

No.		Mark	Pf.
	École de Piano du Conservat. Royal de Bruxelles.		
18540	Liv. 35. *Schubert, F.*, Impromptus en mi ♭ maj., la ♭ maj. et la ♭ min. Moments musicaux en fa min. et ut maj. Pièce en ut maj.	4	—
16931	- 36. *Weber*, Invitation à la Valse. — Rondo brillant. — Momento Capriccioso. — Polonaise en mi maj.	4	—
18009	- 37. —— Op. 24. Première grande Sonate en ut majeur	4	—
17554	- 38. *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Trois Fantaisies ou Caprices Op. 16. Pièces caractéristique. Op. 7	4	—
17603	- 39. —— Fantaisie en fa ♯ min. Op. 28. Variations sérieuses Op. 54.	4	—
18850	- 40. *Chopin, Fr.*, Impromptu en fa ♯ maj. Op. 36. Scherzo en ut ♯ min. Op. 39. Nocturne en sol min. Op. 37. No. 1. Nocturne en ut ♯ min. Op. 27. No. 1. Polon. en la maj. Op. 40. Mazourka en si ♭ maj. Op. 7. No. 1. Mazourka en la min. Op. 7. No. 2. Mazourka en fa ♯ min. Op. 6. No. 1	4	—
8223	**Eggeling, E.,** Anweisung und Studien zu einer gründlichen und schnellen Ausbildung im Klavierspiele nach Joh. Seb. Bach's Manier, für Anfänger u. Geübte. I. Theil .	7	50
9157	—— Anweisung und Studien. Zweiter Theil	4	—
8337	—— Anweisung für Kinder, nach d. Methode Joh. Seb. Bach's Klavier spielen zu lernen	3	—
9036	—— Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. Nach einer neuen Methode	2	—
9515	—— Erhebung. Phantasie für Pianoforte	1	—
9395	—— Der Frühling. Phantasie für Pianoforte	1	—
9035	—— Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend.	5	—
8665	—— Studien f. d. höhere mechanische Ausbildung im Klavierspiel. VA. 1337	1	—
8478	—— Das Studium der Tonleitern für Pianofortespieler. . . .	6	—
8629	—— Das Studium der Tonleitern auf dem Pianoforte für Kinder. Vorschule zu dessen Studium der Tonleitern für Pianofortespieler	1	50
9166	—— Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend.	1	50
VA516	—— 30 Exercises for the Pianoforte	4	—
2504	**Eggert, J. N.,** Op. 3. Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. G moll	4	—
2507	—— Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll	3	—
2866	—— Sextett f. Klar., Horn, Viol., Br., Vcell. u. Bass. F moll	4	50
2094	—— Symphonie für grosses Orchester C dur	9	—
8467	**Ehlert, L.,** Op. 16. 5 Lieder aus dem Morgenlande für eine Singstimme m. Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausg. 20) No. 1. *Zigeunerisch.* Ich schlage dich mein Tambourin. — 2. Komm Mädchen an dein Fenster. — 3. *Hebräisch.* Komm, komm, o Freund. — 4. *Persisch.* Holder Ost, beschwingter Bote. — 5. *West-östlich.* Wie mit innigstem Behagen.	1	—
.	**Ehrenberg,** Der Abend von *Matthisson* für eine Singst. mit Pianoforte. (1784.) . . . . Wie lieblich sinkt aus umwölktem Blau.	—	75
8729	**Ehrenstein, J. W. von,** Op. 4. Die Mondbraut. Ballade von *A. Geringemuth* für eine Singstimme mit Pianoforte . . Der Mond tritt aus dem Wolkenflor.	1	50
9108	—— Op. 10. Was wohl das Vögle singt. Dichtung von *M.* für eine Singstimme m. Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausg.)	—	30
8532	**Ehrlich, A. H.,** Le Prêche anabaptiste. (Prophet von *G. Meyerbeer*) für Pianoforte. C moll	2	50
	Siehe R. Wagner, Tristan's Gesang für Pianoforte . .	1	25

No.		Mark	Pf.
9775	**Ehrlich, C. F.,** Op. 24. 2 Salonstücke. (Brillant. Walzer, Mazurka) für Pianoforte	2	20
14524	—— König Georg. Grosse romant. Oper in 4 Akten. Text nach einem dramatischen Gedicht von *R. Kneisel.* Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten	22	75
10616	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
14819	—— —— Ouverture No. 2 für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	2	50
6968	—— Romanze aus Othello für Pianoforte	1	—
19111	**Eibenschütz, A.,** Op. 10. 5 Lieder für eine Singst. mit Pfte.	2	75
	No. 1. *Ein Ton.* Mir klingt ein Ton so wunderbar. — 2. Komm, wir wandeln zusammen im Mondenschein. — 3. *Denkst du an mich.* Ein grünes Spinnchen gaukelte. — 4. *Trauer.* Ich wandle einsam, mein Weg ist lang. — 5. *Wie lieb ich dich hab'.* Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb'.		
	Siehe *Bach, Ph. E.,* Ausg. Werke für Pianoforte. No. 1—6. - *David, F.,* Op. 35. — *Lipinski, K.,* Op. 21. — *Paganini, N.,* Op. 6.		
18475	**Eichborn, Hermann,** Op. 7. Sonate für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von *Karl Hüllweck*	3	50
18573	—— Op. 8. Fantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von *Karl Hüllweck*	3	50
18810	—— Op. 9. Vier Lieder für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von *Karl Hüllweck*	3	—
	No. 1. Wiegenlied. — 2. Frühlingslied. — 3. Morgenlied. — 4. Abendlied.		
18811	—— Daraus einzeln: Wiegenlied für Violine und Klavier. Übertragung von *Fr. Hermann*	1	—
	—— Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 S. gr. 8⁰. brosch. . . n.	4	—
	—— Zur Geschichte der Instrumentalmusik. Eine produktive Kritik 1886. V., 66 S. gr. 8⁰. . . n.	1	20
5421	**Eichler, F. W.,** Op. 2. Variationen (Schweizer Thema) für Violine mit Orchester. D dur	4	50
5421	—— —— Für Violine mit Pianoforte	2	—
	Eidenbenz, C. G., 12 leichte Klavierstücke	1	—
	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Tanzlied.* Schmeichelnde Flöten. — 2. *Warnung.* Nur ein Weilchen. — 3. *Schäferin Hannchen.* Ich bin nun Schäferin. — 4. *Trostlied.* Weine nicht mehr. — 5. *An die Feldblumen.* Schmückt euch Blümchen. — 6. *Wiegenlied einer Mutter.* Süsses Liebchen! Schlaf' in Ruh'. — 7. *Lied zweier Kinder am Geburtstage ihres Vaters.* Bester Vater. — 8. *Rundgesang.* Es giebt der Plätzchen überall. — 9. *Die Spinnerin.* Ich sass und spann. — 10. *Die blauen Augen.* Blaue Augen! — 11. *Minna.* Hätt' ich Minna's süsse Liebe. — 12. *Das Mädchen und der Vogel.* Ein Vogel kam geflogen.		
6897	**Eisner, C.,** Op. 9. Introd., Variationen u. Polonaise für das einfache Waldhorn mit Orchester. F dur	6	—
6897	—— —— Mit Pianoforte	3	—
10431	**Eitner, R.,** Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von *Gounod* für Pianoforte	1	50
10219	—— Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von *R. Wagner* für Pianoforte	1	50
	—— 11 kl. Stücke aus Symphonien von *Mozart* für Pianoforte	2	—
	—— (Werk 504, 551. 550, 543, 425) No. 1—11 einzeln in 5 Heften . . . je 50 ₰ bis	—	75

No.		Mark	Pf.
	Eitner, R., Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke a. d. frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit 1 alphabet. geord. Inhaltsanzeiger d. Komponisten u. ihrer Werke. 1871. n.	3	—
	Siehe Monatshefte für Musikgeschichte. - Publikationen älterer Musikwerke. - Publikationen der Maatschappij tot Befordering der Toonkunst. - *Staden, S. G., Seelewig;* d. älteste Singspiel . . . . 3 —		
17228	**Elewyck, Chevalier X. van,** Op. 39. Ecce Panis. Motet pour être chanté par 4 voix égales sans acc[t] après l'Elévation à la Messe.	—	75
17184	—— Op. 47. Chanson d'une petite fille composée sur des paroles de M[lle] Augusta Coupey. (Lorsque je veux être jolie)	1	—
5702	**Elkamp, H.,** Op. 15. Fantasie u. Variat. für Pianoforte. H moll.	2	—
5695	—— Paulus. Oratorium. Klavierauszug	15	—
15045	**Ellemeet, Henri de Jonge van,** Op. 8. Andante und Variationen für Pianoforte	2	25
9025	**Eller, L.,** Op. 6. Serenade aus Don Juan. Choral u. Chor der Gefangenen a. d. Hugenotten, Transkriptionen f. Violine	1	—
9026	—— Op. 11. Koncert-Etuden für Violine	1	50
9027	—— Op. 12. Menuett für Violine mit Pianoforte (fehlt) . . .	1	—
10311	**Ellerton, J. L.,** Op. 120. Wald-Symphonie für Orchester. D moll. No. 3. Partitur	12	—
10324	—— —— Stimmen	18	—
4886	**Elliot, A.,** Op. 20. Variationen für Pianoforte. D dur. . . .	1	50
2372	**Elsner, J.,** Hymnus ambrosianus, für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur	7	50
1668	—— Ouverture: Andromeda, für Orchester.	3	—
1662	—— Ouverture: Leszeck, für Orchester	3	—
	—— Veni sancte spiritus, für 4 Singst. u. Orch. Partitur . .	3	—
10379	**Elvenich, G.,** 2 Mazurkas für Pianoforte	1	80
10276	—— 3 Walzer für Pianoforte	2	50
12773	**Emmerich, R.,** Op. 38. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 21) .	1	—
	No. 1. *Der Apfelbaum.* Jener Halde Heimlichkeit. — 2. *Waldesnacht.* Waldesnacht, du wunderkühle. — 3. *Wiegenlied.* Vom Berg herabgestiegen. — 4. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. — 5. *Kalt und schneidend.* Kalt und schneidend weht der Wind. — 6. *Bei Dir.* Die Nächte stürmen.		
	Hieraus No. 1—3. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.) je	—	30
	—— Op. 39. Nachtlied. (D. Liedervlg., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
12999	—— Op. 40. Frau Mette. Ballade von *H. Heine*, für eine Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausg. 225) .	1	—
	Herr Peter und Bender sassen beim Wein.]		
13486	—— Op. 41. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 22.).	1	—
	No. 1. *Der Asra.* Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter. — 2. Wie die jungen Blüthen leise träumen. — 3. *In der Sommernacht.* Lass dich belauschen. — — 4. *Spanisches Liebeslied.* Murmelndes Lüftchen. — — 5. Wie leis' die Linde rauschte. — 6. *Der Gärtner.* Auf ihrem Leibrösslein.		
	Hieraus No. 2, 4, 6. (D. Liederverlag, Nummerausg.) je	—	30
13487	—— Op. 42. 5 Gesänge für gemischten Chor. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) Partitur und Stimmen.	2	50
	No. 1. *Ständchen.* Horch! die Lerch' im Aetherblau. — 2. *Im Spätherbst.* Weisse Stämme, rothes Laub. — 3. *Sommerlied.* Seinen Traum lind wob. — 4. *Süsses Begräbniss.* Schäferin, Schäferin. — 5. *Nacht und Träume.* Heil'ge Nacht du sinkest nieder.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 38 Pf.		

No.		Mark	Pf.
15504	**Emmerich, R.,** Op. 47. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianof. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 23.) .	1	—
	No. 1. *Sommernacht.* Still die Nacht, die Bäume flüstern. — 2. *Stelldichein.* Ich bin dein um Mitternacht. — 3. *Russisches Lied.* Warst ein Mädchen. — 4. *Ständchen.* Komm, Liebchen, komm! — 5. *Auf dem See.* Blauer Himmel, blaue Wogen. — 6. Auf den Gassen.		
	Hieraus No. 2 u. 6. (D. Liederverlag, Nummerausg.) je	—	30
15505	—— Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianof. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 226.)	1	—
	No. 1. Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau. — 2. *Um Mitternacht.* Aus den entschlaf'nen Gärten. — 3. *Gärtners Marie.* Ich bin meiner Mutter ihr jüngster Junge. — 4. *Scheidegefühl.* Es fallen die Blätter. — 5. *Ständchen.* Im hellen, klaren Mondenschein. — 6. *Abendzauber.* Abend lagert seine Schatten.		
	Hieraus No. 1. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.) . .	—	30
15506	—— Op. 49. Vineta (Dichtung v. *W. Müller*), für eine mittlere Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausg. 227.)	1	—
	Aus des Meeres tiefem Grunde.		
11412	**Engel, D. H.,** Op. 32. Mein Hoffnungsstern. Russisches Lied, übertr. für Pianoforte	2	—
	Siehe Franck, 30 geistliche Melodien . . . . n.	1	50
2747	**Engelberth, A.,** Op. 3. Polonaise für 2 Viol., Br. u. Vcell. D dur	1	—
2750	—— Op. 4. Variationen für Klar. m. 2 Viol., Br. u. Vcell. B dur	1	25
2637	—— Variationen für Fagott mit 2 Viol. u. Bass. C dur	2	25
2638	—— Variationen für Violine. D dur	—	75
	Engels, H., Romanze für Vcell. u. Pfte. s. Lyrische Stücke No. 13	1	25
	—— —— Für Viol. u. Pfte. siehe Lyrische Stücke No. 8 . .	1	25
	Epstein, J., siehe Schubert-Ausgabe. — *Thalberg*, Op. 26.		
17205	**Erb, Marie-Joseph,** Op. 12. Bilder u. Sagen aus Elsass. Fünf Klavierstücke	3	75
4629	**Erfurt, C.,** 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . . .	2	—
	No. 1. *Vom Berge.* Wenn ich, liebe Lili. — 2. *An den Frühling.* Willkommen, schöner Jüngling. — 3. *Kuss oder Tod.* O sei nicht so spröde. — 4. *Liebchens Blick.* Erhebst du die klaren Aeugl. — 5. *Der Fischer.* Ich sitze am Bache. — 6. *Um Frieden.* Der du von dem Himmel bist.		
	Erk, Ludw., Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder aus der Vorzeit und der Gegenwart. Kartonnirt. gr. 8⁰. 416 Seiten. . . . . . . n.	10	—
	Siehe *Lindner, E. O.*, Geschichte des deutschen Liedes .	10	—
	Erkel, F., Hunýady Laszló. Oper. Siehe *Adler, V.*, Op. 6. Fantasie für Pianoforte	1	50
16264	**Ernest, Gustav,** Op. 4. Vier Intermezzi für Pianoforte . . .	2	25
	Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha. Siehe *E. H. z. S.*		
8194	**Ernst, H. W.,** Op. 22. Airs hongrois variés. Ungarische Melodien für Violine mit Orchester. A dur	6	—
	S. Orch.-Bibl. No. 463. Violinstimme n. *M* 1.— nebst 17 Heften . . . . je n.	—	30
8194	—— —— Für Violine mit Pianoforte	3	—
VA 1230	—— —— — Neue Ausgabe	2	—
8195	—— Op. 23. Koncert (Allegro pathétique) für Violine mit Orchester. Fis moll	10	50
	S. Orch.-Bibl. No. 464. Violinstimme n. *M* 1.50 nebst 20 Heften. . . . . je n.	—	30
8195	—— —— Für Violine mit Pianoforte.	5	—
10620	—— —— Koncert in Fis moll. Zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben von *F. David*. (Siehe auch David.) . . .	1	50

No.		Mark	Pf.
8190	**Ernst, H. W.,** Op. 24. Brillante Fantasie (Der Prophet) für Violine mit Pianoforte. Emoll	4	50
8229	**Eschmann, J. K.,** Op. 1. Poesie-Blumen. Vier Romanzen für Pianoforte	2	—
8273	—— Op. 2. 2 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. . No. 1. *Herzenswünsche.* Ach! dass meine Worte. — 2. *Nachtgedanken.* Still ist's am fernen Himmel.	1	—
8274	—— Op. 4. 3 geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Morgengebet.* O wunderbares. — 2. *Winternacht.* Verschneit liegt rings. — 3. *Gebet.* Du hoher Gott.	1	25
8507	—— Op. 6. Im Herbst. Fantasiestück für Ventilhorn (in F) oder Violoncell und Pianoforte	3	50
	Espagne, Fr., siehe Beethoven-, Mozart-, Palestrina-Ausgabe.		
8077	**Ettling, E.,** Op. 29. Walzer über Themen aus: Der Prophet von *G. Meyerbeer* für Pianoforte	1	50
8078	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
	Exaudet, J., Gavotte, G moll, siehe Tänze, Alte, für Pianoforte. No. 21	—	50
	S. a. Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 13. (*Fr. Hermann.*)		
8800	**Eyken, G. J. van,** Op. 1. 3 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Wenn die Rosen blühen. — 2. *Selma.* Die Wange blass, das Auge verweint. — 3. *Volkslied.* Kein Feuer, keine Kohle.	1	—
	No. 2 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. (Hoch und tief) . . . . je	—	30
8801	—— Op. 2. Der wunde Ritter. Romanze von *H. Heine* für eine Bassstimme mit Pianoforte. (fehlt) . . . . Ich weiss eine alte Kunde.	—	50
9430	**Eyken, J. A. van,** Op. 25. Dritte Sonate für Orgel. A moll . .	2	50
	Faber, K., Vollständiger Gesangkursus f. Volksschulen od. kurze Anweisung zum zweckmässigen Gesangunterricht in Volksschulen nebst einer reichhalt. Sammlung von Kinder- u. Jugend-Liedern, einer Auswahl passender Volkslieder und d. am häufigsten vorkommend. Choräle. In 4 Abtheilungen.		
	1. Abtheilung: Kurzgefasste Anleitung zum Singen in der Volksschule, m. 40 Kinderliedern u. Uebungsstücken. n.	—	50
	2. Abtheilung: 73 zwei- und dreistimmige Kinder- und Jugendlieder . . . . n.	1	15
	3. Abtheilung: 100 zweistimmig gesetzte Volkslieder. n.	1	50
	4. Abtheilung: 64 zweistimmige Choräle, v. leichten zu schwereren fortschreitend geordnet . . . . n.	—	50
3810	**Fanna, A.,** Divertissement ou Thème varié pour Piano. G dur	2	—
3815	—— Variazioni sopra la Contradanza fav. nell' Ballo: Alessandro in Babilonia per il Pianoforte. G dur	1	25
4810	**Fasch, C.,** Mendelssohniana. 6 Gesänge für 2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. (Tenor-Solo zu No. 3.), 2 Bässe und Pianoforte zu No. 3 und 4 . . . . No. 1. (8stimmig.) Ich will dich Ewiger. — 2. (8stimmig.) Die ihr ihn liebet, lobsinget. — 3. (9stimmig.) Ach, Herr, verzeihe meine. — 4. (2stimmig.) O Herr, mein Gott, ich fleh'. — 5. (7stimmig.) Gütig ist der Ewige. — 6. (8stimmig.) Selig sind die Todten.	2	50
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
1907/08	**Faubel, B.,** 12 Allemanden für Pianoforte. Heft 1. 2 . . je	1	25
14541	**Fauré, Gabriel,** Op. 13. Sonate für Pianoforte u. Violine . .	7	50
18398	—— —— Für Pianoforte und Violoncell von *K. Hüllweck.* .	7	50
	Fay, Wilhelm du. Siehe *Haberl, Fr. X.,* Bausteine.		
16401	**Feist, Alfred,** Op. 1. Drei Klavierstücke. E moll. G dur. C dur für Pianoforte	2	25

No.		Mark	Pf.
5792	**Felix, C.**, Jugendklänge von *Pfeiffer*. 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1, 2. . . . . je	1	50
	Heft 1. No. 1. *Des Fischers Lied.* Wohl friedlich auf und nieder. — 2. *Der schlummernde Polenflüchtling.* Schlummre. — 3. *Jägers Nachtlied.* Nimm hin den Gruss der Leier. — 4. *Vögleins Trauersang.* Warum doch singst du. — 5. *Im Bergwerk.* Du armer Mann. — 6. *Gute Nacht.* Sacht und schweigend.		
	Heft 2. No. 1. *Mein Ruhethal.* Wo winkst du mir. — 2. *Wunderglaube.* Ob ich Zaubermärchen glaube. — 3. *Wiegenlied.* Schlafe, mein Bübchen. — 4. *Frühlingsständchen.* Das Täubchen girret. — 5. *Winterständchen.* Dein Trauter weilet. — 6. *Minna.* Säuselt West durch Frühlingsrosen.		
	Ferdinand, Prinz von Preussen, siehe Louis Ferdinand.		
112	**Ferrari, J. G.**, Op. 27. 4 Sonaten für Pianoforte und Violine C dur, A moll, G dur, B dur	3	—
165	—— Op. 30. 3 Sonatinen für Pfte. E moll, G dur, C dur. (fehlt.)	1	50
192	—— Op. 31. 3 Sonaten für Pfte. G dur, C moll, D dur. . . .	3	—
193	—— Op. 32. Sonate für Pianoforte und Flöte. D dur	1	50
187	—— Op. 33. 2 Sonaten für Pianoforte u. Flöte. G dur, C dur	2	25
647	—— 6 Ariette coll' accomp. della Chitarra. Deutsch u. it. Parte I.	3	—
	No. 1. Was für ein Teufel spukt. *La Semplice. Un diavolino nel seno mi sento.* — 2. Glühende Küsse soll auf die. *L'Innamorato. Baci infocati su'i labbi amati.* — 3. Schäferin, du bist entzündet, oder nicht. *Pastorella io giurerei ò che arrampi.* — 4. Mitten fuhr mir ein Pfeil ins Herz. *Son ferito in mezzo al cor ed amore.* — 5. Du bist zu Schmerz und Leiden. *Nascesti alle pene, mio provero.* — 6. Rühre das Saitenspiel, Erato, selber. *Tocca la cetera, Erato bella.*		
1405	—— 6 Ariette coll' acc. della Chitarra. Deutsch u. ital. Parte II	3	—
	No. 1. Auf! eile rascher, eile. *All' Orologio. Affretta il corso, affretta.* — 2. Lass ab, Geliebte. *Lo Svenimento. Cessa, mio ben.* — 3. Fühllos ist der und roh. *Non v'è più barbaro.* — 4. Der nur kennt der Wünsche Frieden. *Sol può dir che sia contento.* — 5. Entzückendes Mädchen, holdseliges Kind. *Vezzosa Bettina, mio nume, cor.* — 6. Triffst du einst, sanfter Zephir. *Placido zeffiretto.*		
519	—— 6 Canoni a 3 voci coll' accomp. del Pfte	1	—
648	—— 12 Canoni do. do.	3	—
320	—— 6 Canzonette coll' accomp. di Cembalo o Pianoforte. . .	1	50
	No. 1. *A Carolina. Carolina amorosetta, ti conosco sei furbetta.* — 2. *A Enrichetta. Enrichetta vezzosetta sei la speme del mio cor.* — 3. *A Marietta. Marietta sei belissima, ma se' un poco.* — 4. *A Giorgina. Giorgina crudele non farmi penar.* — 5. *A Margheritina. Margheritina sei pur bellina.* — 6. *A Teresina. Teresina io son l'istesso, io non sono.*		
614	—— 6 Duetti coll' accomp. del Pfte. e della Chitarra. Deutsch u. italien. Parte I.	3	—
	No. 1. Wie du zitterst. *Ma tu tremi.* — 2. Ach, komm und tröste mich. *Vieni e consolami.* — 3. Siehst du dort auf jenen Wiesen. *Se mai vedi.* — 4. Schwinge schneller. *Vanne, vola.* — 5. Was hilft dein Schmeicheln. *Che cangi sempre.* — 6. Wirst du nimmer mir Ruhe lassen. *E non vuoi lasciarmi in pace.*		
1404	—— —— Parte II.	3	—
	No. 1. Ach! wenn doch nur im Scherze. *Vorrei ch'almen per gioco.* — 2. Lass dein'n Argwohn fahren. *Và più non dirmi infida.* — 3. Dass ich es lassen könnt'. *Ch'io mai vi possa.* — 4. Ach! ich versteh' es wohl. *T'intendo, si, mio cor.* — 5. Zu lieben treu. *Amare un infedel.* — 6. Bist mir zu listig. *Sei troppo scaltra.*		
650	—— 6 Notturni ad una voce coll' accomp. della Chitarra. Deutsch u. italien.	3	—
	No. 1. Wer hiess also deine Wellen, stolzer Bach. *Orgoglioso fiumicello, chi t'accribbe i nuovini.* — 2. Du willst mich verständig; du wünschest. *Prudente mi chiedi mi brami.* — 3. Sprich nicht, meine Wärm' erkalte. *Non mi dir, chio son cangiato; quale fui.* — 4. *Der Kuss.* Dort an des Baches Rande. *Il Bacio. Sul margine del rio.* — 5. *An die Sommerlüftchen.* Die ihr sanft. *Al Venticello. Venticello che spiri nel prato.* — 6. *Senza parla fra loco, s'intendono gl'amanti.*		

No.		Mark	Pf.
2300	**Ferrari, J. G.,** 3 Quartette f. Flöte, 2 Klar. u. Fagott. C dur, C dur, F dur	3	—
	Ferraria, L. E., Zwei Tänze für Pianoforte.		
18657	No. 1. Walzer (Valse caprice)	2	—
18658	- 2. Tarantelle	2	25
2948	**Fesca, F. E.,** Op. 12. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. D moll	4	50
6154	**Fessy, A.,** Op. 55. Brill. Fantasie (Der Feensee) für Pianoforte	2	—
	Festschrift zur hundertjährigen Jubelfeier der Einweihung des Koncertsaales im Gewandhause zu Leipzig. Im Auftrage der Koncertdirektion verfasst von *Alfred Dörffel.*		
	I. Abth.: Historischer Theil. 1885. n.	7	50
	II. - Statistik der Koncerte im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. 1881 n.	7	50
	Festzeiten, Die christlichen, in Liedern und Gesängen mit Pfte., komp. v. *A. W. Bach* etc. Mit einem Anhang von Chorälen herausgegeben von *H. Kletke* u. *C. E. Pax*	2	50
15297	**Fiedler, Max,** Op. 1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell	6	—
17542	—— Op. 2. 5 Klavierstücke.		
	Heft I.	2	50
	No. 1. Fantasiestück. G dur. 2. Romanze. F dur. 3. Gavotte A dur.		
17543	Heft II.	2	25
	No. 4. Phantasiestück. As dur. 5. Scherzo. Fis dur.		
17544	—— Op. 3. 5 Klavierstücke.		
	Heft I.	3	25
	No. 1. Impromptu. As dur. 2. Fantasiestück. Des dur. 3. Kapriccio. D dur.		
17545	Heft II	2	25
	No. 4. Fantasiestück. As dur. 5. Fantasie-Gavotte. A moll.		
17915 —16	—— Op. 4. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 24. 25.) . je	1	—
	No. 1. *Im Frühling.* Blüthenschnee weht durch die Lande. — 2. *Wandlung.* Träume versinken. — 3. *Trennung.* Wohl war es um die Rosenzeit. — 4. *Im Garten.* Ach wie lieb' ich dich, du Birke. — 5. *Die Alte.* Als ich noch ein kleines Mädchen. — 6. *Die Zigeunerin singt.* Ich warb um dich mit Sanftmuth der Tauben.		
18102	—— Op. 5. 2 Gesänge für eine Singstimme.		
	No. 1. Die Musikantin von *J. von Eichendorff.* Mit Begleitung des Klaviers. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)	—	30
	Schwirrend, Tamburin, dich schwing' ich.		
18103	No. 2. Durch die wolkige Maiennacht von *F. Geibel.* Mit Begleitung von Violine und Klavier	2	—
	Durch die wolkige Maiennacht.		
18483	—— Op. 6. 4 Klavierstücke.		
	Heft I. Fantasiestück in F moll, Walzer in As dur	2	25
18486	- II. Fantasiestück in As dur, Waldstück in Fis dur	2	25
18487	—— Op. 7a. 2 Trauungslieder für 4stimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. Heil'ge Liebe, zum Altar. — 2. Seid im Heiligthum willkommen.		
18488	—— Op. 7b. 2 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. *In der Frühe.* Noch dunkel ist's und Morgen doch. — 2. *Orakel.* Eine Frage quält mich bass.		
4147	**Field, J.,** Op. 1. 3 Sonaten für Pianof. A dur, Es dur, C moll.	4	—
3150	—— 2 Airs en Rondeau pour Piano. G dur	—	75
3042	—— Air russe pour Piano. B dur	—	75

No.		Mark	Pf.
3676	**Field, J.,** Air russe varié pour Piano à 4 mains. A moll . . .	1	—
4073	—— Chanson russe variée pour Piano. D moll	—	75
4400	—— Divertissement für Pianoforte mit 2 Viol., Br u. Bass: No. 1. E dur (fehlt).	2	—
4146	- 2. A dur.	2	25
12175	—— Exercice pour le Piano. Nouvelle Edition	1	25
4072	—— Exercice mod. dans tous les tons maj. et min. p. P. (fehlt)	1	—
2643	—— Fantasie über das Rondomotiv: Guarda mi un poco etc. für Pianoforte. A dur	1	50
3001	—— Neue Fantasie über das Polonaisenmotiv: Ah quel dommage, für Pianoforte. G dur	1	50
4616	—— 2 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte, deutsch u. italien., nach Petrarca u. Piedemonte . . . . No. 1. Geliebter Ort, wo sie gewandelt. *Le vommi il mio pensiero in parte.* — 2. Stille Wehmuth, Tochter der Schmerzen. *Melanconia, ninfa gentile.*	1	—
3048	—— Koncert No. 1 für Pianoforte mit Orch. Es dur. (fehlen die Stimmen)	6	—
3048	—— —— Für Pianoforte allein	2	50
3798	—— —— Rondo daraus für Pianoforte	1	—
3015	—— Koncert No. 2 für Pianoforte mit Orchester. As dur . .	7	50
3015	—— —— Für Pianoforte allein	4	50
4114	—— —— Rondo daraus für Pianoforte	1	50
	—— —— Siehe Klavier-Koncerte No. 3 f. 2 Pfte. zu 4 Hdn.	4	50
	—— —— Siehe Klavier-Koncerte No. 3 für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
3028	—— Koncert No. 3 für Pianoforte mit Orchester. Es dur . .	7	50
3028	—— —— Für Pianoforte allein	4	50
3785	—— —— Rondo daraus für Pianoforte	1	—
3049	—— Koncert No. 4 für Pianoforte mit Orchester. Es dur . .	7	50
3049	—— —— Für Pianoforte allein	5	—
2852	—— —— Rondo daraus für Pianoforte (fehlt)	2	—
2640	—— Koncert No. 5 für Pianoforte mit Orchester. C dur. (Pianoforte-Stimme fehlt).	10	50
2640	—— —— Für Pianoforte allein (fehlt)	4	—
2982	—— —— Rondo daraus für Pianoforte	1	50
3853	—— Koncert No. 6 für Pianoforte mit Orchester. C dur . .	10	50
3853	—— —— Für Pianoforte allein	4	—
4224	—— —— Rondo daraus für Pianoforte (fehlt)	1	50
5569	—— Koncert No. 7 für Pianoforte mit Orchester. C moll . .	12	—
5569	—— —— Für Pianoforte mit 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. .	9	—
5569	—— —— Für Pianoforte allein	5	—
16095	—— Notturnos für Pianoforte. Neue revidirte mit Fingersatz versehene Ausgabe von *Carl Reinecke.*		

Einzelausgabe:

No.				No.		Mark	Pf.
No. 1.	Es dur	ℳ	—.75	No. 10.	E moll	—	50
- 2.	C moll.	ℳ	—.75	- 11.	Es dur	1	—
- 3.	As dur	ℳ	—.75	- 12.	G dur	—	50
- 4.	A dur	ℳ	1.—	- 13.	D moll	—	50
- 5.	B dur	ℳ	—.50	- 14.	C dur	1	25
- 6.	F dur	ℳ	—.75	- 15.	C dur	—	75
- 7.	C dur	ℳ	—.75	- 16.	F dur	—	75
- 8.	A dur	ℳ	—.75	- 17.	E dur	1	25
- 9.	Es dur	ℳ	—.50	- 18.	E dur (Midi). .	1	—

No.		Mark	Pf.
VA416	—— Notturnos No. 1—18 in einem Bande (*C. Reinecke*) 4° .	1	20
	—— Notturno Es dur, siehe Perles musicales. No. 71 . . .	—	75
	—— Notturno Es moll, siehe Perles musicales. No. 72 . . .	—	50
	—— Notturno D moll, siehe Perles musicales. No. 73 . . .	—	50

No.		Mark	Pf.
3788	**Field, J.,** Polonaise für Pianoforte. Es dur	—	75
15479	—— Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Neue Ausgabe	4	50
5593	—— Reviens, reviens. Kavatine für Pianoforte. E dur	1	50
3615	—— Romanze für Pianoforte. Es dur	—	50
3052	—— 3 Romanzen für Pianoforte. (fehlt)	1	50
3128	—— Rondo für Pianoforte. No. 2. A dur	1	—
	—— 2 Rondos für Pianoforte.		
4615	No. 1. E dur	1	—
4170	- 2. A dur	—	50
3127	—— Rondo für Pfte. mit 2 Viol., Bratsche u. Bass. As dur	2	25
3165	—— Since then I'm doom'd. Lied mit Variat. für Pfte. C dur	1	—
2896	—— 1. Sonate für Pianoforte. H dur	1	50
3044	—— Speed the plough. Rondo für Pianoforte. B dur	—	75
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . n.	1	—
18924	**Fielitz, A. von,** Op. 6. 6 Lieder nach Texten aus dem Toscanischen Volke von *F. Gregorovius* für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Klaviers. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 228.)	1	—
	No. 1. Am ersten Tage des Maien. — 2. Junger Knabe, der du gehest. — 3. Ich will ein Haus mir bauen. — 4. Will dich lehren was von Liebe. — 5. Ich gehe des Nachts, wie der Mond thut geh'n. — Und ob du mich liessest.		
18925	—— Op. 7. Kinder des Südens. 3 Klavierstücke	2	50
	No. 1. Ricordo. — 2. Desidero. — 3. Carmela.		
19103	—— Op. 8. Ich kann's nicht fassen. Scene aus *Grillparzer's* Ahnfrau für eine höhere Frauenstimme mit Pianoforte.	1	25
19199	—— Op. 9. Eliland. Ein Gesang vom Chiemsee von *Karl Stieler*. 10 Lieder f. eine mittlere Singstimme mit Pfte.	3	50
	No. 1. *Stilles Leid.* Eine stille Zelle an blauer Welle. — 2. *Frauenwörth.* Das war ein Tag voll Maienwind. — 3. *Rosenzweige.* Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade. — 4. *Heimliche Grüsse.* O Irmingard, wie schön bist du. — 5. *Am Strande.* Mein Liebling ist ein Lindenbaum. — 6. *Kinderstimmen.* Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen. — 7. *Mondnacht.* Ich lieg' an meines Lagers End'. — 8. *Wanderträume.* O der Alpen blanke Kette. — 9. *Anathema.* Nun ist wohl Sanges Ende. — 10. *Ergebung.* Gehorchen ist das Erste.		
19255	—— Op. 12. Ich bin zu Feld geschritten. Lied aus *R. Baumbach's* Frau Holde, für eine mittlere Singstimme mit Pfte.	1	25
19256	—— Op. 13. Auf der Wacht. Lied von *R. Stieler* für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Klaviers	1	25
	Ich hatt' wohl einen braunen Schatz.		
19392	—— Op. 15. Schön Gretlein. Ein Cyclus von 7 Gesängen von *M. v. Fielitz* für eine mittlere Frauenstimme mit Pfte.	3	—
	No. 1. Am Garten schritt ein Bursch vorbei. — 2. Ich steh' am Zaune. — 3. Am Dorfplatz klingen die Geigen so hell. — 4. Das frohe Fest ist aus. — 5. Der Mondschein glitzert durchs Blättergewirr. — 6. Ich steh' am Zaune. — 7. Die Nacht ist schwarz und es heult.		
9496	**Fink, Chr.,** Op. 3. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	50
	No. 1. *Vom Berge.* Da unten wohnte sonst mein Lieb. — 2. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 3. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge. — 4. *Vergissmeinnicht.* Es ist ein schönes Blümchen. — 5. Hör' ich das Liedchen klingen.		
10112/13	—— Op. 16. 2 Sonatinen für Pfte. A moll, G dur . . . je	2	—
10474	—— Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte. Es dur	3	—
10847	—— Op. 28. Der 95. Psalm. Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken, für Männerchor, Blechinstrumente und Pauken. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Chorstimmen	3	50
10883	—— —— Chorstimmen. Tenor I. II. und Bass I. II. . . . je	—	25

No.		Mark	Pf.
1816	**Fink, G. W.,** Op. 8. Balladen für eine Singstimme mit Pfte.	3	—
	No. 1. *Der Ritter und sein Lieb.* Wie die Ritter. — 2. *Dukaten-Romanze.* Ging einst ein hübsch fein Mägdelein. — 3. *Der stille Schuss.* Es war ein Jäger. — 4. *Der Knab' und die Geister.* Ein Knab' gar sehr.		
4626	—— Op. 17. Mein stiller Ort. Lied f. eine Singstimme mit Pfte. Lieblicher Sitz.	—	75
5552	—— Op. 20. Neue häusliche Andachten in drei- u. vierstimm. christl. Liedern u. Gesängen mit u. ohne Begleitung des Pianoforte. (Die Lieder auch einstimmig mit Klavier.) .	1	—
1476	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Glück der Sehnsucht und der Liebe.* Sei schön gegrüsset.— 2. *Die Täubchen der Liebe.* Ich habe zwei weisse. — 3. *Die Treue* (vierstimmig ohne oder einstimmig mit Begleit.). Nur getreu bis an das Ende. — 4. *Gottes Engel.* Der Herr, mein frommes Kind. — 5. *Die Liebenden.* (Duettino.) Wenn ich mich so an dich schmiege. — 6. *Abschied vom Liebchen.* Lebe wohl, es naht.		
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
	Finck, Heinr., Sammlung ausg. Kompositionen. Siehe Publikation ält. prakt. und theoret. Musikwerke. Jahrg. VII. Bd. VIII . . . . n.	15	—
1807	**Fioravanti, V.,** Duett f. 2 Soprane mit Begl. des Pfte. (fehlt) Freilich wenn mit süssen Blicken. *Quandi poi vien colle buone.*	1	—
14	**Fischer, A. G.,** Capriccio für Pianoforte	2	—
4392	—— Introdukt. u. Rondo für Pfte. von *J. B. Cramer.* Es dur.	1	—
522	—— 4 Motetten u. 4 Arien für Singchöre	1	25
5789/5798	—— 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. 1. u. 2. Heft . . je	2	—
	Fischer, G. Adolf, Präludium und Fuge über den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, für Orgel mit Trompeten, Posaunen und Pauken oder mit Piccolo in Es, Althorn in F, Tenorhorn in C, Flügelhorn in C u. B, 2 Trompeten in F, 2 Waldhörnern in F, Posaune, Bariton, 2 Tuben, Pauken in C u. G.		
18726	—— —— Partitur für beide Besetzungen	3	50
18727	—— —— Stimmen. Kleine Besetzung	2	—
18728	—— —— Stimmen. Grosse Besetzung	4	—
	Fischer, A. P., 6 Sonaten (Divertimente) für Pfte. (fehlt) .	3	—
	Fischer, Michael Gotthardt, Op. 3. Gr. Sonate für Pianof. Es dur. (fehlt)	1	50
18701	—— Op. 4. 12 Orgelstücke für den Gebrauch beim Orgelunterricht mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen von *Richard Lange*	2	50
136	—— Op. 5. Symphonie für grosses Orchester. C dur	4	—
148	—— Op. 6. Quartett für Pfte., Viol., Br. u. Vcell. F dur. (fehlt)	3	50
345	—— Op. 7. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. C dur . . .	3	—
339	—— Op. 8. Koncert für Fagott mit Orchester. F dur	4	50
489	—— Op. 11. Koncert für Klarinette oder Oboe u. Fagott mit Orchester. C dur	7	—
1502	—— Op. 12. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur . . .	4	50
2992	—— Op. 13. 48 kleine Orgelstücke. (fehlt)	3	—
3886	—— Op. 15. 24 Orgelstücke. (fehlt)	3	—
1266	—— Uebungsstücke für Pianoforte. 1. Heft	2	—
5838	**Fischhof, J.,** Op. 37. 5 Gesänge für Bariton mit Pianoforte .	2	50
	No. 1. *Ständchen aus der Ferne.* Tragt, linde Lüftchen. — 2. *Der Zigeunerknabe.* Weiss nicht wo ich geboren. — 3. *Der brave Mann.* Gaben mir Rath und gute Lehren. — 4. *Die Begleitung.* Ich ging auf der Strasse. — 5. *Lebewohl.* Schöne Wiege meiner Leiden.		

No.		Mark	Pf.
	Fissot, H., Kompositionen für Pianoforte.		
11927	—— Op. 3. 12 Präludien	3	50
11928	—— Op. 4. 3 Stücke. No. 1. Nocturne. 2. Boutade. 3. Rêverie	2	25
11929	—— Op. 5. Adagio u. Presto.	2	50
12009	—— Op. 6. No. 1. Fantasie-Impromptu *M* 2.—. No. 2. Idylle	1	75
12010	—— Op. 7. 2 Balladen. No. 1. Cis moll *M* 2.—. No. 2. B dur	1	50
12082	—— Op. 8. Romanze. Fantasietta. Allegro deciso	2	25
12083	—— Op. 9. 3 Stücke. Heft 1. Melodie. Ländler	1	75
12084	—— —— — Heft 2. Kapriccio	1	75
12133	—— Op. 10. Arabesken. Heft 1. Préambule. Fragment symphonique. Lied .	2	—
12134	- 2. Allegro sostenuto. Nocturne. Quasimodo pape des fous	2	50
13000	**Fitzenhagen, W.,** Op. 2. Erstes Koncert. H moll. Für Violoncell mit Begleitung des Orchesters	9	—
	S. Orch.-Bibl. No. 503. Violoncell-Stimme n. *M* 1.— nebst 20 Heften . . . . je n.	—	30
13000	—— —— Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte	4	25
13001	—— Op. 4. Zweites Koncert (fantastique) für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. A moll.	8	25
	S. Orch.-Bibl. No. 504. Violoncell-Stimme n. *M* 1.— nebst 19 Heften . . . . je n.	—	30
13001	—— —— Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte.	4	—
12794	—— Op. 5. Tarantelle für Violoncell mit Pianoforte. D moll	2	25
12916	—— Op. 6. Notturno für Violoncell mit Begleitung des Pfte. und der Harfe, oder des Pianoforte allein. E dur. . . Ausgabe mit Pianoforte und Harfe	2	50
12915	Ausgabe mit Pianoforte allein	2	—
13483	—— Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für Vcell. mit Begleitung des Orchesters. Es dur. Partitur	—	75
13484	Stimmen	1	50
12899	—— —— Ausgabe mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte (ad libitum)	1	—
16557	—— —— Für 4 Violoncelle von *Ph. Roth*.	1	—
15111	—— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). No. 1. Serenade.— 2. Leiermanns Lied.— 3. Schlummerlied. Für Violoncell mit Pianoforte	1	75
15229	—— Op. 23. Quartett (D moll) für 2 Violinen, Viola und Vcell.	7	50
15329	—— Op. 24. Perpetuum mobile für Violoncell-Solo m. Pfte.	2	50
15112	—— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für Violoncell mit Pianoforte . .	2	50
15330	—— Op. 26. Albumblatt. Melodie für Violoncell-Solo mit Begleitung des Pianoforte	1	50
15331	—— Op. 27. Drei Salonstücke für Violoncell in der ersten Position, ohne Rückung der Finger, mit Begleitung des Pianoforte. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.	2	75
15350	—— Op. 28. Technische Studien für Violoncell. Eingeführt am K. Konservat. der Musik zu Moskau	4	50
15332	—— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied	1	75
	Siehe *Mendelssohn*, 12 Lieder ohne Worte. Für Vcell. und Pianoforte. I/II. . . . . je	3	50

No.		Mark	Pf.
2446	**Flad, J. von,** Op. 7. Sonate für Pianoforte. Esdur.	2	—
	Fleischmann, F., Lieder von der Fürstin *von Neuwied* für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	Flotow, Fr. v., Indra. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 114. (fehlt.)	2	—
	Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 183. Heimwehlied. Rondo-Walz. f. Pfte. 2 —		
	- —— Op. 184. Souvenir f. Pfte. . . . . 2 —		
	—— Sophia Katharina. Oper.		
	Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 187. Fantasie für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
	—— Martha. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. zu 4 Händen. No. 35. (fehlt.).	3	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 106. (fehlt.).	2	—
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. für die Leipziger Bühne n.	—	30
	Siehe Textbibliothek No. 216.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 200. Fant. f. Pfte. 1 50		
	- *Hünten, Fr.*, Op. 166. 3 Fantasien für Pianoforte zu 4 Händen. Cdur, Fdur, Adur . . . je 2 —		
	- —— — Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . je 1 —		
	- —— Op. 168. No. 3. Rondo für Pianoforte 1 50		
	- —— Op. 169. Les Fileuses. Rondo für Pianoforte 2 —		
	- —— Op. 170. Brillante Fantasie für Pianoforte . . 2 50		
	—— Aless. Stradella. Oper. Textbuch. Offic. Bearbeitung f. die Leipziger Bühne. Siehe Textbibliothek No. 215 . n.	—	30
	Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 168. No. 1. Rondo f. Pfte. .	1	50
15097	**Flügel, Ernst,** Op. 13. Vier Impromptus für Pianoforte . . .	3	50
7300	**Flügel, G.,** Op. 4. Grosse Sonate No. 1 für Pianoforte. Hdur.	6	—
7727	—— Op. 19. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 229.)	1	—
	No. 1. Mein Herz ist im Hochland. — 2. *Die rothe, rothe Rose.* Mein Lieb ist gleich. — 3. Fern vom Liebsten, an dem Meere. — 4. *Der Bote.* Am Himmelsgrund schiessen. — 5. *Die Stille.* Es weiss und räth es doch Keiner. — 6. *Mondnacht.* Es war, als hätt' der Himmel.		
7797 —98	—— Op. 21. 12 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte. (D. Liederverlag, Heftausg. 615. 616.) je	1	—
	No. 1. *Lohn der Liebe.* Die Liebe sollte geben. — 2. *Das Vöglein.* Der Wald vor stummen. — 3. *Die Schwäne.* Es ziehen viel Schwäne. — 4. O nehmt mir meine Freude nicht. — 5. Ach so müd' wie er auf der Strasse. — 6. Die fernen Heimathhöhen. — 7. *Nacht.* Die Vöglein, die so fröhlich sangen. — 8. *Nacht.* Tritt nicht hinaus jetzt vor die Thür. — 9. *Nacht.* Ueber'm Lande die Sterne. — 10. *Nacht.* Hörst du die Gründe rufen. — 11. *Die Liebe.* O selige Wonne im seligen Traum. — 12. *Erinnerung.* Lindes Rauschen in den Wipfeln.		
8488	—— Op. 31. Capriccio für Pianoforte. Emoll	1	50
8869	—— Op. 36. Sonate No. 5 für Pianoforte. Cdur	3	—
8468	—— Du wundersüsses Kind. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe) .	—	30
	Ich möchte wohl der Frühling sein.		
12610	**Forberg, F.,** Op. 21. Pastorale für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	50
12611	—— Op. 22. Romanze für Violoncell oder Violine mit Pfte. .	2	50
	Forkel, Joh. N., Portrait. Kupferstich. gr. 8 . . . . . . n.	1	—
13154	**Förster, Alban,** Op. 6. Ball-Masken. Humorist. Karakter-Skizzen für Pianoforte	2	—
13250	—— Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. kl. 4. Blau kart. (VA 1008). . . . . . n.	2	—
14781	—— —— Für Pianoforte u. Violine vom Komponisten. kl. 4. Blau kartonnirt. (VA 1026) . . . . n.	4	—
	—— —— Hieraus: Die Schmetterlingsjagd u. Auf der Wiese, siehe Klassisches u. Modernes zweite Reihe No. 7 .	1	—

No.		Mark	Pf.
13902 —4	**Förster, Alban,** Op. 24. Zur Aufmunterung für Schüler. 24 melodische Uebungsstücke zum Vorspielen in allen Tonarten für Pianoforte zu 4 Händen. 3 Hefte. kl. 4. Blau kart. (VA 1018/20) . . . . .je n.	2	50
13877	—— Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen für Pianoforte	2	25
14192	—— Op. 34. Albumblatt, für Violoncell mit Pianoforte . .	1	75
14933	—— Op. 42. Sechs Sonatinen für Pianoforte.		
	Heft I.	3	50
	Heft II	4	50
17268	—— Op. 96. Aus der Kinderwelt. Acht Klavierstücke für die Jugend	2	—
17277	—— Op. 97. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für Pfte. zu 4 Händen (Primo im Umfang von 5 Tönen) .	3	25
17969	—— Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke	1	75
18214	—— Op. 104. 3 Klavierstücke	2	50
18231	—— Op. 108. Kinderballtänze für Pianoforte	2	25
4293	**Förster, E. A.,** Anleitung zum Generalbass. Neue Ausgabe .	4	—
4556	**Förster, F. F.,** 3 Polonaisen für Pianoforte. Heft 1.	1	—
	Fortlage, C. D., Das musikal. System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Male entwickelt. 1847. gr. 4. . . . . n.	7	50
2267	**Fournes, P. J.,** 12 Maurergesänge mit Pianoforte. (fehlt)	4	—
9185	**Fradel, Ch.,** Op. 164. Mistigri. Divertissement für Pianoforte	1	25
9186 —87	—— Op. 166. 6 Illustrationen zu Gedichten von *H. Heine* für Pianoforte. Heft 1. 2 . . . . .je	1	25
7499	Franchomme, A., siehe *Chopin, Fr.*, Gr. Duo Koncert für Pianoforte und Violoncell	1	80
	Siehe *Chopin, Fr.*, Op. 15, 1. Op. 25, 7. Op. 28, 7. 20. Op. 33, 3. Op. 38. Op. 55. - *Bertini, Fr.*, Var. Thema für Pftc. u. Vcell.. . . . . . 2 80		
6617	**Franck, Ed.,** Op. 4. 6 Lieder f. Sopran u. Alt mit Pianoforte No. 1. *In die Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen hier. — 2. *Aus der Heimkehr.* Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. — 3. *Vevey.* Blauer Himmel, blaue Wogen. — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. — 5. *Der Ungenannten.* Auf eines Berges Gipfel. — 6. *Frühlingsahnung.* Was ist das für ein reger Drang.	2	—
6944	—— Op. 5. Album. 5 Klavierstücke	4	—
	Franck, Joh. Wolfg., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von *W. Osterwald* und für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte neu bearb. v. *D. H. Engel.* . n.	1	50
18798	—— Kantate für eine Altstimme. Für eine Singstimme mit Pianoforte herausgegeben von *Dr. Friedrich Zelle* . . . Weil, Jesu ich in meinem Sinn.	2	—
	Frank, Ernst, siehe *Haydn, J.*, Ariadne auf Naxos.		
14417	**Franke, H.,** Op. 63. Für's Haus. 6 Karakterstücke für Pianoforte u. Violine. kl. 4. Blau kartonnirt (VA. 1025) . n.	3	—
VA727	—— Op. 75. Isaak's Opferung. Kirchen-Oratorium. Klavierauszug. gr. 8⁰	3	—
CB330	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
	—— —— Text. Siehe Textbibliothek No. 279 . . . . n.	—	10
4973	**Franke, L.,** Op. 11. Rondo für Oboe mit 2 Viol., Br. und Vcell. E moll.	2	25
4981	—— —— Für Oboe mit Pianoforte	1	50
5229	**Franke, S.,** Variationen und Rondo (Die Stumme von Portici) für Klarinette mit Orchester. B dur.	6	—
5230	—— —— Für Klarinette mit Pianoforte.	2	50
3493	**Frantz, K. W.,** Anleitung zum Moduliren für angehende Organisten und Dilettanten der Musik, in Beispielen dargestellt	2	25

No.		Mark	Pf.
	Franz, Rob., Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.		
6982	—— Op. 2. 5 Schilflieder von *N. Lenau.* (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 472)	1	—
7012	—— Op. 3. 6 Lieder. (D. Liederverlag, Heftausgabe 230) .	1	—
7474	—— Op. 8. 6 Gesänge. (D. Liederverl., Heftausgabe 473) .	1	—
11327	—— Op. 38. 6 Lieder von *H. Heine.* (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 26.)	1	—
11333	—— Op. 39. 6 Lieder von *H. Heine.* (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 231.)	1	—
11360	—— Op. 41. 6 Gesänge. (D. Liederverlag, Heftausgabe 474.)	1	—
	Einzeln: (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
6982	Op. 2. Schilflieder.		
	No. 1. Auf geheimem Waldespfade	—	30
	- 2. Drüben geht die Sonne scheiden. (Hoch u. tief) je	—	30
	- 3. Trübe wird's, die Wolken jagen	—	30
	- 4. *Sonnenuntergang.* Schwarze Wolken	—	30
	- 5. Auf dem Teich, dem regungslosen	—	30
7012	Op. 3. Sechs Gesänge.		
	No. 6. *Der Schalk.* Läuten kaum die Maienglocken. .	—	30
	- 7. *Die Farben Helgolands.* Grün ist das Eiland. .	—	30
	- 8. *Frühling und Liebe.* Im Rosenbusch. (H. u. t.) je	—	30
	- 9. *Frühlingsliebe.* Komm zum Garten	—	30
	- 10. Der Sommer ist so schön	—	30
	- 11. Ach wenn ich doch ein Immchen wär'. (H. u. t.) je	—	30
7474	Op. 8. Sechs Gesänge.		
	No. 12. *Der Bote.* Am Himmelsgrund.	—	30
	- 13. *Meeresstille.* Ich seh' von des Schiffes Rande. .	—	30
	- 14. Durch den Wald im Mondenscheine.	—	30
	- 15. Das ist ein Brausen und Heulen. (Hoch u. tief) je	—	30
	- 16. Treibt der Sommer seinen Rosen. (Hoch u. tief) je	—	30
	- 17. *Gewitternacht.* Grolle lauter. (Hoch und tief) je	—	30
11327	Op. 38. Sechs Lieder.		
	No. 18. *Frühling.* Die Wellen blinken.	—	30
	- 19. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt . . .	—	30
	- 20. *Childe Harold.* Eine starke schwarze Barke. . .	—	30
	- 21. *Sag mir!* Sag mir, wer einst die Uhren erfand. .	—	30
	- 22. Güldne Sternlein schauen nieder	—	30
	- 23. *In der Fremde.* Es treibt dich fort.	—	30
11333	Op. 39. Sechs Lieder.		
	No. 24. *Frühlingsfeier.* Das ist des Frühlings traurige Lust!	—	30
	- 25. Es ragt in's Meer der Runenstein	—	30
	- 26. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein	—	30
	- 27. Wandl' ich in dem Wald des Abends	—	30
	- 28. *Mir fehlt das Beste.* Ein Jeder hat.	—	30
	- 29. *Altes Lied.* Du bist gestorben	—	30
11360	Op. 41. Sechs Gesänge.		
	No. 30. Leise zieht durch mein Gemüth.	—	30
	- 31. *Ach, wie komm ich da hinüber?* In dem Traum .	—	30
	- 32. Wohl waren es Tage der Sonne.	—	30
	- 33. *Stille Liebe.* In dem frischen grünen Walde . .	—	30
	- 34. *Lehre.* Mutter zum Bienelein.	—	30
	- 35. Du grüne Rast im Haine.	—	30
12714	—— 35 Lieder in 1 Bande vollst. Roth kart. Fol. . . . . n.	6	—
VA551	—— —— Neue Ausgabe. 4⁰	3	—
VA314	—— —— Neue Ausgabe mit beigefügter englischer Uebersetzung von *M. A. Robinson.* gr. 8⁰.	3	—

No.		Mark	Pf.
14036	**Franz, Rob.,** Lieder, für Pfte. übertragen v. *Fr. Liszt.* Neue revid. Ausgabe. Erstes Heft: 5 Schilflieder	2	25
	No. 1. Auf geheimem Waldespfade. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.		
14037	Zweites Heft: 3 Lieder.	2	—
	No. 1. Der Schalk. 2. Der Bote. 3. Meeresstille.		
14038	Drittes Heft: 4 Lieder	2	—
	No. 1. Treibt der Sommer seinen Rosen. 2. Gewitternacht. 3. Das ist ein Brausen und Heulen. 4. Frühling und Liebe.		
	—— Portraitbüste in Lebensgrösse von *Max Landsberg.* n.	30	—
	Siehe *Bach,* Passionsmusik n. d. Evang. Matthäus. — Sonata aus dem musikalischen Opfer. — Suite in Cmoll. — Wohltemp. Klavier (mit *Otto Dresel*).		
	Siehe *Grimmer,* 20 Balladen u. Romanzen.		
	- *Hinrichs,* Marie, 9 Gesänge.		
	Freimaurerlieder für eine Singstimme mit Chor u. Pfte. .	1	50
	Siehe auch *Fournes, P. J.,* 12 Maurergesänge m. Pfte. (fehlt) 4 —		
	- *Mozart, W. A.,* Kompositionen f. Freimaurer. Klavierauszug von *C. Reinecke.* VA. 1357 . . . . 3 —		
	- auch *Bierey, G. B.,* 6 Maurerlieder 1 50		
18411	**Frescobaldi, Hieronymus,** Collectio Musices Organicae. Sammlung von Orgelsätzen a. den gedruckten Werken. Herausgegeben von *Fr. X. Haberl.* . . . . n.	10	—
17563/68	—— 12 Tokkaten für Pfte. (od. Org.) in 6 Heften. Heft 1—5 je	1	25
	Heft 6	1	—
	Siehe Alte Meister No. 61—66 und École de Piano. Liv. 2.		
15772	**Freudenberg, Wilh.,** Op. 28. Drei Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	2	25
	No. 1. Dereinst, dereinst, Gedanke mein. — 2. *Trinken.* Die Erde schlürft den Regenguss. — 3. *Feierabend.* Feierlich traurig.		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen je 25 Pf.		
15886	—— Op. 29. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
	No. 1. Russische Liebesfahrt. Wohl über drei Wälder aus fernem Land	—	30
	- 2. Die Einsame. Wär's dunkel, ich läg' im Wald	—	30
	- 3. An die Ungenannte. Begegne mir allein bei Mondenscheine	—	30
	- 4. Warme, verschwieg'ne Nacht	—	30
	- 5. Auf allen Meeren und allen See'n	—	30
	- 6. Der Stern der Liebe. Entlang den Bergen, fern im West	—	30
15770	—— Die Nebenbuhler. Oper in 3 Aufzügen. Ouverture für Orchester. Partitur.	5	50
15771	—— —— Stimmen. S. Orchesterbibl. 178 = 23 Hefte jen.	—	30
15773	—— Die Pfahlbauer. Oper in drei Aufzügen. Idylle daraus für kleines Orchester. Partitur	1	20
15774	—— —— Stimmen	2	25
15775	—— Tarantelle für Orchester. Partitur	5	—
15776	—— —— Stimmen	11	50
4982	**Freudenthal, J.,** Op. 10. Divertissemt. für Fl. m. Pfte. E dur	1	50
4993	—— Op. 12. Potp. (Die Stumme von Portici) f. Pfte. u. Viol.	2	—
6134	—— Op. 35. 3 Balladen für Bass oder Bar. mit Pfte. (fehlt)	2	50
	No. 1. *Der ewige Jude.* Nirgends Ruhe, nirgends Rast. — 2. *Die Grenadiere.* Nach Frankreich zogen zwei Grenadiere. — 3. *Die Monduhr.* Der Förster ging zu Fest.		
5042	—— Scene u. Arie für Tenor mit Pianoforte	1	50
	Von dir getrennt mein Leben.		
17757	**Freund, Rob.,** Op. 1. Sechs Präludien für Pianoforte . .	2	25
17982	—— Op. 2. Notturno E dur für Pianoforte	1	50
17983	—— Op. 3. 2 Impromptus, E dur, B dur für Pianoforte . . .	2	—

No.		Mark	Pf.
18364	**Freund, Robert,** Op. 4. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 27.) . .	1	—
	No. 1. *Der schwere Abend.* Die dunklen Wolken hingen herab. — 2. Nun die Schatten dunkeln. — 3. Viel Vögel sind geflogen. — 4. *Frage nicht.* Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen? — 5. *Blick' in den Strom.* Sahst du ein Glück vorübergeh'n.		
18365	—— Ungarische Lieder für Klavier gesetzt	3	—
	S. *Wagner, R.,* Liebesscene a. Tristan u. Isolde. f. Pfte.	1	50
	Freytag, H. W., Lieder beim Klavier zu singen. 2. Sammlung	2	—
	Freytag, Ph., siehe O dolce Napoli u. Volkslieder	2	—
10477	**Friebel, E. R. H.,** Op. 9. Drei Lieder für Barit. od. Alt m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 617.)	1	—
	No. 1. *Die Wehmuth.* Ich kann wohl manchmal. — 2. *Ali unter Fatme's Balcon.* Milde Abendlüfte. — 3. *Nacht.* Rückt die stille Nacht heran.		
10478	—— Op. 10. Drei Lieder f. Tenor od. Sopran mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 475.)	1	—
	No. 1. *Der Ungenannten.* Auf eines Berges Gipfel. — 2. *Des Liebenden Abendlied.* Der Abendstern. — 3. O weile, weile noch, mein Lieb!		
8469	**Friedenthal, Louis,** Op. 1. Karakterstück für Pfte. G moll	2	—
11390	—— Op. 6. 3 Karakterstücke für Pianoforte	2	50
17717	—— Op. 8. Trio in D moll für Pianoforte, Violine und Vcell.	5	—
	Friedrichs des Grossen Musikalische Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe. Vollständig in 4 Bänden geh.	40	—
	In Originaleinbänden	48	—
	Band I. Sonaten für Flöte und Klavier. No. 1—12. .	12	—
	Band II. Sonaten für Flöte und Klavier. No. 13—25. .	12	—
	Band III. Abtheilung 1. Koncerte für Flöte, Streichorchester und Generalbass. Partitur No. 1—4.	8	—
	Band III. (IV.) Abtheil. 2. Koncerte für Flöte, Streichorchester u. Generalbass. Bearbeitung f. Flöte und Klavier von *Carl Reinecke.*	8	—
	Ein ausführlicher Prospekt ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
18870	—— Grave aus dem Koncert in C dur. F. Orchester bearbeitet von *Carl Reinecke.* Partitur	1	50
18871	—— —— Stimmen	4	—
18897	—— —— Für Flöte und Klavier von *Carl Reinecke*	1	—
18960	—— Largo aus der Sonate No. 189 (Them. Verz. No. 83). Für Orgel eingerichtet von *H. Baltin*	—	75
1547	**Friedrich, W.,** Lied für 2 Violinen, Br. und Vcell. E dur . .	1	—
13275	**Friedrichs, J. Ed.,** Op. 7. Brillante Polonaise mit Introduktion für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
	Fritz, B., Anweisung, wie man Klaviere, Fortepianos und Orgeln nach einer mechanischen Art in allen 12 Tönen gleich rein stimmen kann. 5. Aufl. 1829. (fehlt) . . n.	—	50
5683	**Fritz, H.,** Op. 7. Variationen für Violoncell mit Pfte. A dur .	2	—
10489	**Fritze, W.,** Op. 2. Sonate (in einem Satze) f. Pianoforte. A moll	2	50
10542	**Fritzsch, E.,** Op. 1. 6 Stücke (Melodie. Frisch vorwärts! Im Traume. Kindertanz. Ländliche Weise. Vorbei!) für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
39	**Froebe, L. G.,** Var. Lied für Vcell. mit Viola. C dur. (fehlt. .	—	50
6	—— Anglaisen u. Walzer für Orchester	2	—
	Frohberger, J. J., Tokkata für Pfte., siehe Alte Meister No. 21	—	75
	Ueber Joh. Jak. Frohberger's Leben. Von *Fr. Beier* . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 59/60.		

No.		Mark	Pf.
2162	**Fröhlich, J.,** Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur. . . .	2	25
	Fröhlich, J. F., Auswahl d. Musik zu »Erik Menveds Barndom«. Siehe Publik. d. Ges. f. dän. Musik. Bd. 15 . . n.	5	50
2318	**Fromelt, A.,** Walzer für Pianoforte.	—	40
2802	**Fuchs, G. F.,** Op. 5. 3 Duos conc. f. 2 Flöten. G d., C d., F d.	3	—
2330/31	—— Sammlung von var. Liedern für Flöte. Heft 1. 2 . . . je	1	50
4443	**Fuchs, H.,** Op. 3. Unterhaltung für Flöte mit Pfte. G dur. .	3	—
17719	**Fuchs, J. N.,** Op. 6. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 232.)		
	No. 1. Auf freier, frischer Strassen. 2. Und die Waldsteige sind dunkel. 3. Alle Sternlein sind verblasst. 4. Mein Herzblut geht in Sprüngen. 5. Die Berge sind spitz. 6. Es geht ein Wehen durch den Wald.		
	Siehe *Schubert*-Ausgabe.		
14547	**Fuchs, Rob.,** Op. 17. Fantasia quasi Variazioni für Pianoforte	3	50
	Siehe auch Improvisator No. 11.		
3374	**Fürstenau, A. B.,** Op. 4. Adagio u. Variat. (Joseph) f. Flöte mit Orchester. G dur. (fehlt)	3	—
3523	—— Op. 12. Koncert No. 1 für Flöte m. Orch. E moll . . .	4	50
3515	—— Op. 13. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, E dur, G dur. (fehlt)	3	—
3529	—— Op. 14. 3 Trios conc. für 3 Fl. D dur, F dur, G dur . .	4	—
7154	—— Op. 15. Uebungen für Flöte	3	—
3924	—— Op. 29. Gr. Etuden für Flöte	6	—
3972	—— Op. 33. Koncert No. 2 für Flöte mit Orch. A dur . . .	6	—
3972	—— —— Mit Pianoforte. (fehlt)	2	50
3970	—— Op. 34. Brill. Variationen (Preciosa) f. Fl. m. Orch. A dur.	6	—
3970	—— —— Mit Pianoforte. (fehlt)	2	50
4333/35	—— Op. 37. 3 gr. Solos für Fl. m. Pfte. A moll. F dur. E dur	2	50
4328	—— Op. 38. Brill. Rondo für Flöte mit Orchester. Es dur .	3	50
4329	—— —— Mit Pianoforte. (fehlt)	1	50
4347	—— Op. 39. Quartett No. 1 für Flöte, Violine, Bratsche und Vcell. E dur. (fehlt)	3	—
4342	—— Op. 40. Koncert No. 4 für Flöte mit Orch. E moll . . .	8	—
4342	—— —— Mit Pianoforte (fehlt)	3	—
4363	—— Op. 41. Koncert für 2 Flöten mit. Orch. F dur	6	—
4363	—— —— Mit Pianoforte (fehlt).	3	—
4373	—— Op. 42. Flötenschule	9	—
16668	—— —— Neue revidirte Ausgabe von *M. Fürstenau* . . . n.	6	—
4482	—— Op. 53. Introd. und Variationen (Tebaldo und Isolina) für Flöte mit Orchester. Fis moll	6	—
4483	—— —— Mit Pianoforte	2	—
4507	—— Op. 54. Gr. Fantasie für Pfte. und Flöte. F dur. (fehlt)	2	50
4485	—— Op. 55. Adagio u. Variationen (Semiramis) f. 2 Flöten mit Orchester. E dur	6	—
4485	—— —— Mit 2 Violinen, Bratsche und Vcell.	4	—
4486	—— —— Mit Pianoforte. (fehlt)	2	50
4376	—— Op. 56. 3 Duos für 2 Flöten. A dur, F dur, H moll (als Anh. zur Flötenschule). (fehlt)	2	50
7201	—— Op. 57. Unterhaltungen für Flöte	1	50
4510	—— Op. 58. Koncert No. 6. für Flöte mit Orchester. G moll.	8	—
4511	—— —— Mit Pianoforte (fehlt)	3	50
4554	—— Op. 59. 3 leichte Duos f. 2 Flöten. E m., F d., D d. (fehlt)	3	—
4552	—— Op. 60. Quartett No 2 f. Flöte, Viol., Br. u. Vcell. As dur	3	—
4569	—— Op. 61. 3 leichte Duos für 2 Flöten. A d., F d., G d. (fehlt)	3	—
4568	—— Op. 62. Quartett No. 3 für Fl., Viol., Br. u. Vcell. F dur	3	50
4570	—— Op. 63. 6 Divertissemente für Flöte	2	—
4572	—— Op. 64. Bagatellen für Flöte mit Pianoforte. (fehlt) . .	3	50
5127	—— Op. 80. Kapricen für Flöte	2	50

No.		Mark	Pf.
5128	**Fürstenau, A. B.,** Op. 81. Notturno conc. für Flöte u. Pfte. Asdur. No. 6	2	50
5124	—— Op. 82. Divertissement (Die Stumme von Portici) f. Flöte mit Orchester. Gmoll	6	—
5125	—— —— Mit Pianoforte	3	—
5162	—— Op. 83. 3 Duos conc. f. 2 Flöten. Emoll. Fdur. Adur je	3	—
5603	—— Op. 107. 26 Uebungen in allen Dur- und Molltonarten für Flöte. Heft 1. 2. je	4	—
5723	—— Op. 114. 3 leichte Duos über Motive von *Mozart*, *Beethoven*, *Spohr* und *C. M. von Weber*, für 2 Flöten. Gdur, Ddur, Adur	3	50
6468	—— Op. 132. La Sympathie. Introd. und Rondo (Le Renégat) für 2 Flöten mit Orchester. Ddur	7	50
6468	—— —— Mit Pianoforte	4	—
6469	—— Op. 133. L'Illusion. Adagio und Variat. (Norma) f. Flöte mit Orchester. Gdur. Siehe Orch.-Bibl. 552. Flötenstimme n. ℳ 1.—. nebst 15 Heften je n.	—	30
6469	—— —— Für Flöte mit Pianoforte	3	—
6633/4	—— Op. 137. 6 leichte Duos für 2 Flöten Heft 1. Cdur, Gdur, Fdur	4	—
	- 2. Ddur, Bdur, Cismoll	4	—
6949	—— Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels, in theoret.-praktischer Beziehung dargestellt	24	—
6895	—— Op. 139. An die erste Lerche. Lied für eine Singstimme mit Flöte und Pianoforte Verschwunden ist der Nebelflor.	1	50
8094 —96	—— Op. 145. La Feuille de Trèfle. 3 Rondinos (Der Prophet) für Flöte m. Pfte. Gdur, Cmoll, Adur je	2	—
OB 553	—— Op. 147. Reminiscenzen von *Meyerbeer*. Fantasie (Prophet) für Flöte mit Orchester. Hmoll. Siehe Orch.-Bibl. Flötenstimme n. ℳ 1.—. nebst 17 Heften je n.	—	30
8534	—— —— Mit Pianoforte	3	—
217	**Fürstenau, C.,** Op. 2. 3 Duos für 2 Flöten. Gd., Dd., Fd.	3	—
320	—— Op. 5. 3 Duos f. 2 Fl. Adur, Gdur, Ddur. (fehlt)	1	50
321	—— Op. 6. 3 Duos f. 2 Fl. Cdur, Fdur, Bdur (fehlt)	1	50
2170	—— Op. 26. 6 Duos f. 2 Flöten. Cmoll, Ddur, Edur, Fdur, Emoll, Adur (fehlt)	4	50
2608	—— Op. 30. 6 Duos für 2 Flöten Ddur, Gdur, Cdur, Fdur, Bdur, Adur (fehlt)	4	50
2827	—— Op. 34. 12 Stücke für Flöte u. Guitarre. Heft 3	1	50
2828	—— Op. 35. 12 Stücke für Flöte u. Guitarre. Heft 4	1	50
3370	—— Op. 59. Polonaise für 2 Flöten mit Orchester	3	50
121	—— Koncert für Flöte m. Orch. Ddur. (fehlt)	4	50
1983	—— Variationen von *A. E. Müller* do. do. Ddur	4	50
	Fürstenau, M., siehe *Berthold*.		
1820	**Fuss, J.,** Op. 16. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
2335	—— Op. 22. do. do.	2	—
2406	—— Op. 23. do. do.	1	50
2078	—— Ouverture zu *Schiller*'s Braut von Messina für Orchester.	4	50
2453	—— Ouverture zum Melodram Isaac für Orchester. (fehlt)	4	50
57	**Gabler, C. A.,** Op. 19. 3 Sonaten für Pfte. Bdur, Fdur, Cdur	4	—
115	—— Op. 22. Sonate für Pianoforte zu 4 Hdn. Fdur	2	—
92	—— Op. 23. Andante mit 9 Variationen für Pianoforte. Fdur	1	—
206	—— Op. 24. 10 Variationen für Pianoforte. Cdur	1	50
272	—— Op. 25. 9 Variat. (Nel cor più non mi sento) f. Pfte. Fdur	1	—
268	—— Op. 26. Sonate für Pianoforte. Hdur	2	—
357	—— Op. 30. 3 Polonaisen f. Pfte. zu 4 Hdn. Bdur, Gdur, Cdur	1	—
442	—— Op. 31. Andante mit 9 Variat. für Pianoforte. Adur	1	50

No.		Mark	Pf.
4338	**Gabler, C. A.,** Op. 32. 3 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Hdn. D dur, Es dur, C dur	1	50
1711	—— Op. 33. Variat. über ein russ. Lied f. Pfte. zu 4 Hdn. A m.	2	—
1559	—— Op. 34. Andante mit Variat. für Harfe u. Flöte. B dur	1	50
2142	—— Op. 35. Lied mit Variat. für Pianoforte. G dur	1	50
3012	—— Op. 41. Andante mit 9 Variat. f. 2 Hörner u. Pfte. E dur	2	—
3859	—— Op. 43. Die Spinnerin. Alla Polacca f. Pfte. zu 4 Hdn. B d.	1	50
63	—— Der Pilger am Jordan. Lied für eine Singstimme m. Pfte. Ein Pilger am Jordan ging einsam.	1	50
1458	—— Die Spinnerin. Lied f. eine Singstimme m. Pfte. Ich sass und spann vor meiner Thür.	1	—
5334	—— Unsern Leib verlangt die Erde. Trauergesang, gesungen am Grabe der Madame G. E. Mara, für 4 Singst. Part.	1	—
1468	—— Zu frühe, ach zu früh. Trauergesang am Grabe eines Freundes, f. 4 Singst., 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fagotte oder Pianoforte. Partitur	—	50
5581	**Gabrieli, J.,** 3 zweichörige Gesänge, herausg. von *C. F. Becker.* Partitur. No. 1. (2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. und 2 Bässe.) *Hodie Christus natus est.* — 2. (4 Sopr., 2 Alt und 2 Tenöre.) *Iam non dicam vos servos.* — 3. (2 Sopr., 2 Alt, 3 Tenöre und 1 Bass.) *Laudate nomen domini.*	2	—
4166	**Gabrielski, W.,** Op. 10. 3 gr. konc. Trios für 3 Flöten. A dur, Es dur, E moll (fehlt)	5	—
2724	—— Op. 22. 3 konc. Duos für 2 Flöten. G dur, A dur, E moll.	4	50
2792	—— Op. 33. Konc. Trio für 3 Flöten. G dur (fehlt)	3	—
2795	—— Op. 34. Konc. Trio für 3 Flöten. F dur (fehlt)	3	—
3002	—— Op. 35. 3 Konc. Duos für 2 Fl. D dur, A moll, Es dur	6	—
2794	—— Op. 36. Adagio u. Rondo für Flöte m. Orchester. A dur	3	—
2970	—— Op. 37. 7 Variat. üb. ein bekannt. Thema f. Flöte. G dur	—	75
3023	—— Op. 39. 3 Duos für 2 Flöten. A dur, E moll, B dur	6	—
3369	—— Op. 40. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, A moll	6	—
3357	—— Op. 45. Trio für Flöte, Viol. u. Br. A dur. (fehlt)	4	—
3361	—— Op. 48. Koncert No. 1 für Flöte mit Orchester. D dur	7	—
3367	—— Op. 49. Adagio u. Polonaise für Fl. m. Orch. D dur	4	—
3384	—— Op. 50. Koncert No. 2 für Fl. m. Orch. G dur	7	—
3250	—— Op. 51. 6 Themen mit Variat. für Flöte. G dur, D dur, F dur, D dur, F dur, D dur	2	25
3393	—— Op. 52. 6 Brillante Duos (leicht) für 2 Flöten.		
	Heft 1. D dur, G dur, C dur. (fehlt)	4	—
	- 2. A dur, E moll, F dur. (fehlt)	4	—
	—— Op. 53. 3 grosse konc. Quartette für 4 Flöten.		
3397/99	No. 1. G dur. — 2. A dur. — 3. C dur . . . je	3	—
3545	—— Op. 54. Thema m. Variat. f. Fl. m. 2 Viol. u. Bass F dur	1	50
3548	—— Op. 55. 3 Trios für 3 Fl. D dur, F dur, E moll. (fehlt)	4	50
3549	—— Op. 56. 3 Trios für 3 Fl. G dur, D dur, C dur. (fehlt)	4	50
3295	—— Op. 57. 6 Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, C dur, F dur, E moll, D dur	3	—
3532	—— Op. 58. 3 konc. Trios für 3 Fl. D dur, E moll, Es dur	6	—
3694	—— Op. 59. Grosses konc. Duo für 2 Flöten. D moll	2	50
4009	—— Op. 63. 16 Amusemens faciles et agréables f. 2 Flöten.	2	25
4010	—— Op. 64. Fantasie für Flöte (fehlt)	—	75
4020	—— Op. 65. 6 Adagios für Flöte. (fehlt)	—	75
4045	—— Op. 66. 94 Präludien für Flöte (proper à s'exercer à jouer par coeur). (fehlt)	1	50
4047	—— Op. 67. 6 Divertissemente für 2 Flöten	1	50
4053	—— Op. 68. Fantasie für Flöte. A moll	—	75
3953	—— Op. 69. Divertissement für Flöte. G dur (fehlt)	1	—
3945	—— Op. 70. Variat. über ein Thema aus Othello f. Fl. D dur	1	—

No.		Mark	Pf.
3939	**Gabrielski, W.,** Op. 71. Adagio u. Variat. über ein Thema von Carafa für Flöte. D dur. (fehlt)	1	—
3940	—— Op. 72. 3 konc. Duos für 2 Flöten. D dur, C dur, A dur.	4	50
3942	—— Op. 73. Grosses Duo für Fl. u. Viol. D moll. (fehlt)	2	50
3944	—— Op. 74. Lied m. Variat. f. Fl. m. 2 Viol., Br. u. Bass. F d.	1	50
3958	—— Op. 75. Koncert No. 3 für Flöte m. Orch. G dur	5	—
4108	—— Op. 76. Adagio u. Variat. f. Flöte m. Orch. D dur	4	50
4184	—— Op. 77. 8 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Ein steter Kampf ist unser Leben. — 2. *Der Jüngling in der Fremde.* Fernes Läuten hör' ich. — 3. *Wiedersehn.* Wiedersehn! Wort des Trostes! — 4. *Freude.* Freude, die ich oft. — 5. *Abendgebet.* Die Nacht ruft. — 6. *Trost in trüben Tagen.* Es giebt viel trübe. — 7. *Stimme des Glaubens.* Schifft auf stürmischen. — 8. *Das Traumbild.* Wo bist du, Bild.	2	—
4562	—— Op. 78. 3 gr. konc. Trios für 3 Flöten.		
	No. 1. Es dur. — 2. A dur (fehlt) je	3	50
	- 3. G moll	2	—
4538	—— Op. 79. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur	2	—
4378	—— Op. 80. Fantasie für Flöte. E moll	—	75
4385	—— Op. 81. Fantasie für Flöte. Es dur	1	—
4526	—— Op. 84. Konc. Duos f. 2 Flöten. G dur, D dur, C dur	3	—
4531	—— Op. 85. Konc. Duos f. 2 Flöten. D moll, B dur, A dur	2	50
4474	—— Op. 86. Etuden für Flöte. No. 1.	3	—
4494	—— Op. 87. Divertissement für Flöte mit Pfte. G dur	1	50
4524	—— Op. 88. Divertissement f. Fl. m. Pfte. D dur	1	50
4536	—— Op. 89. Divertissement f. Fl. m. Pfte. D dur	1	50
4894	—— Op. 90. Koncert No. 4 für Flöte m. Orch. A dur	6	—
4895	—— —— Mit Pianoforte	4	—
4860	—— Op. 91. Adagio u. Thema m. Variat. f. Fl. m. Orch. G d.	4	50
4860	—— —— Mit Pianoforte (fehlt)	2	—
4941	—— Op. 92. 3 gr. konc. Duos f. 2 Fl. G d., D m., A d. (fehlt)	6	—
4673	—— Op. 93. 3 Stücke für Pfte. u. Flöte. G dur, G dur, D dur	2	50
4669	—— Op. 94. 3 Gesänge für 2 Tenöre u. 2 Bässe. Part. u. St. No. 1. *An den Gesang.* Dir, Gesang, soll unser Loblied schallen. — 2. *Sängerliebe.* Ihr, die ihr in Ketten. — 3. *Der Trinker.* Wenn aus holden. Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.	2	—
4940	—— Op. 95. Quartett No. 2 f. Fl., Viol., Br. u. Vcell. C dur.	3	—
	Siehe *Weiss, C. N.*, Etude für Flöte	2	—
8845	**Gade, Niels W.,** Op. 1. Nachklänge von Ossian. Koncert-Ouverture für Orchester. A moll. Partitur	4	50
6628	—— —— Stimmen siehe Orch.-Bibl. 181, 23 Hefte . . je n.	—	30
16474	—— —— Für Militärmusik von *Albert Thomas.* Partitur	7	50
16693	—— —— — Stimmen siehe Orch.-Bibl. 355, 36 Hefte . je n.	—	30
12195	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	2	75
10266	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	5	—
6610	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	25
8341	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	75
6947	—— Op. 6. Sonate No. 1 für Pfte. u. Violine. A dur (VA 1362)	4	—
11001	—— —— Für Pianoforte u. Vcell.	5	—
10624	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	6	—
7528	—— Op. 8. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. E moll	9	—
7246	—— Op. 9. 9 Lieder im Volkston f. 2 Sopr. mit Begl. des Pfte.	2	—
	—— —— Hieraus No. 3. 4. 6. S. Duettenkranz No. 7. 8. 9. je	—	50
VA964	—— —— Neue Ausgabe. (Deutsch-Englisch.) Vollst. gr. 8.	1	50
18242	—— —— Neue Ausgabe. (Deutsch-Französisch.) Vollst.	3	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. *Au printemps.* Dans mon coeur j'entends vibrer. *Frühlingsgruss.* Leise zieht durch mein Gemüth	—	50

No.		Mark	Pf.
	Gade, Niels W., Op. 9. 9 Lieder im Volkston. Neue Ausgabe. (Deutsch-französisch).		
	Einzelausgabe:		
	No. 2. *Clair de lune.* Clair de lune, doux ami. *Abendreihn.* Guten Abend lieber Mondenschein. .	—	75
	- 3. *Vers les cîmes.* Mon coeur vers les cîmes. *Mein Herz ist im Hochland.* Mein Herz ist im Hochland	—	50
	- 4. *Berceuse écossaise.* Sommeille! ton père fut un chevalier. *Schottisches Wiegenlied.* Schlaf Söhnchen! Dein Vater war eisenumhüllt . .	—	75
	- 5. *Le chant du voyage.* N'ayant que Dieu pour maître. *Reiselied.* Durch Feld und Buchenhallen.	—	75
	- 6. *La petite rose des bruyères.* Une rose en fleur s'ouvrait. *Haidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn	—	50
	- 7. *Chanson espagnole.* Sous le ciel tout parfumé. *Spanisches Lied.* Nelken wind' ich u. Jasmin.	—	50
	- 8. *La Bohémienne.* Sonne, Sonne, ma mandore. *Das Zigeunermädchen.* Klinge, Klinge, mein Pandero	—	50
	- 9. *Chant de mai.* O gais oiseaux. *Maikäfer.* Ein Kukuk hier	—	50
9093	—— Op. 10. Symphonie No. 2 für Orchester. E dur. Partitur	15	—
7032	—— —— Stimmen siehe Orchesterbibl. 24/25, 20 Hefte je n.	—	60
7039	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
13638	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Hermann* . .	4	—
	—— —— Andante con moto u. Scherzo daraus für Pianoforte Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 4. Vollst. . .	2	25
7491	—— Op. 11. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Part. u. St. .	3	—
	No. 1. *Winterlied.* Winter, schlimmer Winter. — 2. *Waldlied.* Wo Büsche stehn. — 3. *Abendständchen.* Schlafe, Liebchen. — 4. *Hoffnung.* Und dräut der Winter. — 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — 6. *Trinklied am Rhein.* Wie ist es hier so wunderschön.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1 u. 6. Siehe Chorbibl. No. 157. 158.. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
16300	—— Op. 12. Komala. Dramat. Gedicht nach Ossian für Solo, Chor und Orchester. Neue v. Komponisten revid. Ausgabe. Partitur.	25	—
18212	—— —— Orchesterstimmen	31	50
7543	—— —— Solostimmen	3	—
7543	—— —— 8 Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 59. je n.	—	30
7540	—— —— Klavierauszug mit Text. 4.	10	—
VA429	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe. gr. 8.	3	—
8830	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . .	7	50
8829	—— —— Klavierauszug ohne Worte von Demselben	4	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 53 . . . . n.	—	10
	—— Op. 14. Ouverture No. 3 f. Orch. C dur. Part. geschr. n.	14	—
7688	—— —— Stimmen siehe Orch.-Bibl. 179, 21 Hefte. . . je n.	—	30
7725	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
8808	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
7780	—— Op. 15. Symphonie No. 3 für Orchester. A moll. Partitur	15	—
7776	—— —— Stimmen siehe Orch.-Bibl. 26/27, 20 Hefte . . je n.	—	60
7784	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—

No.		Mark	Pf.
14765	**Gade, Niels W.,** Op. 15. Symphonie No. 3. A moll. Für Pfte. zu 2 Händen von *A. G. Ritter*	4	50
	—— —— Andante und Allegretto daraus für Pianoforte. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 9. Vollst. . .	3	25
16299	—— Op. 17. Oktett für 4 Viol., 2 Br. u. 2 Vcellos. Partitur .	7	50
7904	—— —— Stimmen	11	—
14977	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Alb. Orth*	7	—
8270	—— Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. D moll	5	—
10997	—— —— Für Pianoforte und Violoncell.	5	—
17367	—— —— Für Pianoforte und Flöte von *Karl Müller*	5	—
10658	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	4	50
8533	—— Op. 22. 3 Tonstücke für Orgel. F dur, C dur, A moll . .	2	—
18105	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Aug. Riedel*. . .	3	25
8571	—— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Koncertstück für 4 Solost., Orch. u. Pfte. Partitur.	15	—
8572	—— —— Pianoforte-, Solo- und Orchesterstimmen.	18	—
8572	—— —— Orchesterstimmen	12	50
	—— —— Solo-Singst. Siehe Chorbibliothek No. 60 . .je n.	—	30
12039	—— —— — Deutsch und englisch	2	—
8572	—— —— Pianofortestimme	3	50
8697	—— —— Klavierauszug mit Text. 4⁰.	6	—
VA 1334	—— —— Neue Ausgabe. Gr. 8⁰.	2	—
8664	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . .	6	—
13760	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte von *Fr. Hermann*	3	75
13818	—— —— Spring-Phantasie. Concertpiece for four solo voices, orchestra and Pianoforte. English translation by *N. Macfarren*. Vocal score. . . . . n.	2	—
8762	—— Op. 25. Symphonie No. 5 für Orchester. D moll. Partitur	15	—
8752	—— —— Stimmen s. Orchesterbibliothek 28/29, 24 Hfte. je n.	—	60
8753	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	8	—
8942	—— Op. 27. Arabeske für Pianoforte	2	—
8943	—— Op. 28. Sonate für Pianoforte. E moll	3	50
17721	—— Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine u. Violoncell	6	50
17721	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *F. B. Busoni*. (Unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme)	6	50
17722	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
9243	—— Op. 31. Volkstänze. Fantasiestücke für Pianoforte . . .	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. F moll. *M.* —.75. — No. 2. As dur	—	50
	- 3. E dur *M.* —.75. — - 4. G dur	1	—
18443	—— —— Für Pianoforte u. Violine von *Friedrich Hermann*	3	75
16327	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*.	3	25
9661	—— Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. (4. Heft der Lieder für Männerchor.) Partitur und Stimmen	4	50
	No. 1. *Warnung vor dem Rhein.* An den Rhein zieh nicht. — 2. *Thurmwächterlied.* Am gewaltigen Meer. — 3. *Im Wald.* (Doppelchor.) Im Wald ist Lust und Fried'. — 4. *Die Rose.* (Märchen.) Die Rose lag im Schlummer. — 5. *Lied.* Noch ist die blühende goldene Zeit.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf., Stimmen je 75 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 2. u. 5. Siehe Chorbibliothek No. 159. 160. 161. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
9809	—— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Willkommen heller Frühlingsklang. Koncertstück für Chor u. Orchester. Part.	6	—
9810	—— —— Orchesterstimmen	5	50
9811	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 61. je n.	—	30
VA969	—— —— Klavierauszug mit Text. (Deutsch-Englisch.) gr. 8.	1	50
9933	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *A. Horn*.	2	50

No		Mark	Pf.
10401	**Gade, Niels W.,** Op. 37. Hamlet. Koncert-Ouverture für Orch. Partitur	5	—
10231	—— —— Stimmen s. Orchesterbibliothek 180, 25 Hefte. je n.	—	30
10421	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen* . .	2	50
12008	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Brissler* . .	1	75
10383	—— Op. 38. 5 Gesänge für Männerchor. (5. Heft der Lieder für Männerch.) Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. *Die Quelle in der Wüste.* Wenn ich eine Quelle wüsste. — 2. *Sängers Glück.* Durch Berg und Thal. — 3. *Minnelied.* Ich zog mir einen Falken. — 4. *Lebensweisheit.* Die Rosen blüh'n. — 5. *Frühlingsnahen.* Wenn der Duft quillt.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf., Stimmen je 50 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 2. 5. Siehe Chorbibliothek No. 162. 163. 164. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
10492	—— Op. 40. Die heilige Nacht. Koncertstück für Alt-Solo, Chor und Orch. nach dem Gedicht: Die Christnacht von *Aug. von Platen.* Partitur	10	—
10528	—— —— Orchesterstimmen	9	—
10476	—— —— Klavierauszug.	4	50
10485	—— —— Solostimme	—	50
	—— —— 8 Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 62. je n.	—	30
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 130 . . . n.	—	10
10631	—— Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. F dur. . .	7	—
15474	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* . .	5	—
10729	—— Op. 45. Symphonie No. 7 für Orchester. F dur. Partitur	18	—
10758	—— —— Stimmen siehe Orchesterbibl. 30/31, 23 Hefte. je n.	—	60
10771	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler*. . .	8	50
	—— —— Andante daraus für Pianoforte. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 11. Vollständig	3	50
12199	—— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht v. *Karl Andersen,* für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	24	—
12164	—— —— Orchesterstimmen	37	—
12363	—— —— Solostimmen	1	63
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 63/64. je n.	—	60
12223	—— —— Klavierauszug mit Text	12	—
VA963	—— —— Neue Ausgabe. Gr. 8⁰.	4	50
16067	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	12	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 52. . . . . n.	—	10
14466	—— Op. 49. Zion. Koncertstück für Chor, Bariton-Solo und Orchester. Partitur . . . . n.	11	—
14525	—— —— Orchesterstimmen	15	75
14526	—— —— 4 Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 65. je n.	—	30
14471	—— —— Klavierauszug mit Text	5	—
16130	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	4	75
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 55 . . . . n.	—	10
11112	—— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von *K. Andersen,* für Solo, Chor und Orchester. Partitur . n.	22	50
11094	—— —— Orchesterstimmen	28	—
11293	—— —— Solostimmen	1	50
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek. No. 66/67. je n.	—	60
11109	—— —— Klavierauszug mit Text	10	50
VA558	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe. Gr. 8⁰	4	—
15934	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	9	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 54. . . . n.	—	10
14323	—— Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur	4	—
14337	—— —— Stimmen siehe Orch.-Bibl. 301/2, 6 Hefte . . je n.	—	60
14448	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	75
14616	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Ludwig Stark* . .	3	50

No.		Mark	Pf.
15591	**Gade, Niels W.,** Op. 55. Sommertag auf dem Lande. 5 Orchesterstücke. Partitur	10	50
15592	—— —— Stimmen siehe Orchesterbibl. 32/33, 19 Hefte je n.	—	60
15593	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	5	75
15890	—— Op. 56. Koncert für Violine mit Orchester. D moll. Part.	13	50
15891	—— —— Stimmen siehe Orchesterbibliothek 465. Violinstimme n. *M* 1.50 mit 18 Heften . . . . . . je n.	—	30
15892	—— —— Mit Pfte. von *Albert Orth,* revid. vom Komponisten	7	—
15892	—— —— Neue Ausgabe. Herausgegeben von *Henri Petri.* Siehe Violinkoncerte neuerer Meister.	6	—
15892	—— —— Prinzipalstimme allein	2	—
19065	—— —— Romanze (Andantino espressivo) daraus. Für Violine und Orgel bearbeitet von *C. L. Werner*	1	50
18575	—— Op. 58. Novelletten (No. 2. E dur) für Streichorch. Part.	5	—
18576	—— —— Stimmen siehe Orchesterbibl. 319/20, 7 Hefte je n.	—	60
18577	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Aug. Horn* . . .	6	—
17539	—— Op. 59. Sonate No. 3 für Pianoforte und Violine. B dur	5	50
16171	—— Op. 60. Psyche. Koncertstück für Soli, Chor u. Orchester. Text nach *K. Andersen.* Deutsch von *Ed. Lobedanz.* Partitur . . . . n.	30	—
16172*	—— —— Orchesterstimmen . . . . n.	38	50
	—— —— Quartettstimmen hieraus: Viol. I n. 3 M. 50 Pf., Viol. II n. 3 M., Viola n. 3 M., Vcell. u. Bass n. 6 M.		
16159	—— —— Klavierauszug von *Alb. Orth* . . . . n.	8	—
16160	—— —— Solostimmen	2	38
	—— —— Chorstimmen siehe Chorbibliothek No. 68/69. je n.	—	60
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 133. . . . n.	—	10
17130	—— Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Partitur . n.	14	50
17131	—— —— Stimmen s. Orchesterbibl. 34/35 = 25 Hefte. je n.	—	60
17132	—— —— Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
	Wurde zur 200jährigen Jubelfeier des dänisch. Dichters Ludwig Holberg 1884 komponirt. Die einzelnen Musikstücke beziehen sich auf: I. Tempo di Minuetto (Henrik und Pernille). II. Allegro scherzando (Der Geschwätzige. — Jakob von Thybo.) III. Andantino (Die vielgelaunte Dame). IV. Finale. Allegro festivo (Der Maskenball).		
17523	—— Op. 62. Volkstänze (in nordischem Karakter) für Violine mit Klavierbegleitung	5	50
18558	—— Op. 63. Quartett (No. 1 D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	7	50
VA751	—— Album f. Pfte. Auserlesene Stücke. Orig. u. Bearbeitgn. (*C. Reinecke*). gr. 8. Siehe Unsere Meister Bd. XXIII.) .	3	—
VA804	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. 4⁰	4	50
VA 1204	—— Symphonien (Op. 10. 15. 25. 45.) Für Pfte. zu 4 Händen	12	—
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
5744	**Gaebler, E. F.,** Op. 4. 12 kurze u. einfache Orgelstücke. (fehlt)	1	25
5135	**Gaehrich, W.,** Op. 1. Symphonie No. 1 für Orchester. Es dur	12	—
5143	—— Op. 2. Koncertino für Bratsche mit Orch. B dur. (fehlt)	5	—
5144	—— —— Mit Pianoforte. (fehlt)	2	50
5149	—— Op. 3. Symphonie No. 2 für Orchester. D dur	10	50
5197	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
5423	—— Op. 4. Quartett für Pianoforte, Viol., A. u. Vcell. C moll	5	—
4808	**Gallay,** Op. 13. 30 Etudes précédées d'une Gamme enharmonique avec des Signes indiquant les mouvements de la main du Pavillon p. le Cor.	4	—
4950	—— Op. 16. 24 Duos faciles pour 2 Cors	2	—
5117	—— Op. 18. Concerto No. 1 pour le Cor avec Orch. F dur . .	6	—
5203	—— Op. 22. 3 Récréations p. Cor av. Basse. C dur, G dur, F dur	2	—
6176	—— Op. 43. 11 grandes Etudes brillantes pour le Cor	3	—

No.		Mark	Pf.
120	**Gallenberg, W. R. de,** Op. 4. Fantasie für Pianoforte. D moll	1	—
119	—— Op. 5. Rhapsodie für Pianoforte. Es dur	1	—
	Galuppi, B., Il Mondo della roversa. Dramma giocoso. Klavierauszug. (1758.) (fehlt)	6	—
15710/11	—— 2 Sonaten in C moll u. A dur s. Alte Meister No. 48/49 je	1	25
	Gambale, E., Die musikalische Reform, aus dem Italienischen übersetzt von *A. F. Häser*. 1841. gr. Lex.-8. . . . . .n.	2	25
2566	**Gambaro, V.,** Op. 4. 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson	5	—
1538	**Gänsbacher, J.,** Op. 10. 2 Sonaten für Guitarre und Violine .	2	—
	—— (Sohn). Siehe *Schubert*-Ausgabe.		
	Ganting, Ludwig von, Die Grundzüge der musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. 8. geh. . . . . n.	1	—
15113	**Gariboldi, G.,** Op. 202. Lohengrin. Paraphrase für Pianoforte	1	50
	—— Siehe *Blumenthal, J.*, Op. 1. La Source. Für Flöte u. Pfte.	2	50
	Gärtner, J. A., Andante var. für Pianoforte. B dur	1	—
14986	**Gauby, Jos.,** Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. Sieben Karakterstücke für Pianoforte	2	—
14898	Gavotten, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von *Friedrich Hermann*	5	—
	1/2. Komponist unbekannt. (Altfranzösisch.) — 3. *Loeillet, J. B.* 1660—1728. D dur. — 4/6. *Couperin, Fr.* 1668—1733. G moll. (La Bourbonnaise.) G dur. C moll. — 7/8. *Rameau, J. P.* 1683—1764. D dur. (Le Tambourin.) E moll. — 9. *Bach, J. S.* 1685—1750. Gavotte und Musette. (A. d. 6ten Englischen Suite.) D moll. — 10. *Bach, J. S.* (Aus der Orch.-Suite.) D dur. — 11. *Händel, G. F.* 1685—1759. B dur. — 12. (Aus der 14ten Suite.) G dur. — 13. *Exaudet, J.* 1710—1763. G moll. — 14. *Gluck, Ch. W.* 1714—1787. (A. d. Ballet: Don Juan.) D dur. — 15. *Bach, J. Chr.* 1735—1782. C moll. — 16. Komponist unbekannt. (Alt-Französisch.) C moll.		
VA361	—— —— Für Pianoforte allein. S. Tänze, Alte, eingerichtet von *E. Pauer*. No. 1—25. Vollständig. gr. 8°. . .	1	50
	Einzeln: No. 20 75 ₰ Die übrigen Nummern . . je	—	50
10816	**Gayrhos, E. M.,** Op. 2. Deux Valses de Salon pour Piano . .	2	50
2596	**Gebauer, E.,** Op. 19. 3 Duos f. Fl. u. Viol. G d., A m., D d. (fehlt)	4	—
	—— Op. 20. 6 Duos für 2 Flöten.		
2873	Heft 1. D dur, G dur, E moll (fehlt)	3	—
2874	- 2. A dur, Es dur, F dur (fehlt)	3	—
	—— Op. 21. 6 konc. Duos für 2 Flöten.		
3320	Heft 1. G dur, D dur, A dur	3	—
2785	- 2. D moll, C dur, H moll	4	—
3333	—— Barkarole mit Variat. für Flöte. D dur	—	50
3334	—— O Pescator. Venetianische Barkarole mit Variationen für Flöte. D dur.	—	50
1303	**Gebauer, F. R.,** 6 Kapricen für Fagott (fehlt)	1	50
610	—— 3 Sonaten für Flöte und Bass. C dur, D dur, H moll. . .	4	—
4316	—— 8 bekannte Themen für Bass. (fehlt)	1	—
	Gebhardt, Samml. kleiner Klavierstücke. 1. u. 2. Th. (fehlt) je	1	50
5246	**Geissler, C.,** Op. 9. Leichte Variationen über ein schweizer. Lied für Pianoforte. F dur.	1	50
5269	—— Op. 12. *E. Reiniger*'s Soldatenlieder f. 4 Männerst. 1. Heft	3	—
	No. 1. *Soldatenleben.* Jeder müht sich. — 2. *Schützenlied.* Was ziehet so rüstig. — 3. *Gott, König und Vaterland.* Wenn je in trüben Stunden. — 4. *Das Vaterland.* Mein Vaterland. — 5. *Reiterlied.* Hinaus zum blut'gen. — 6. *Des Reiters Liebstes.* Wohl giebt es. — 7. *Infanterielied.* Auf, Brüder, lasst uns. — 8. *Bei Beerdigung eines braven Soldaten.* Hinüber aus der Erde Streit.		
	—— —— Stimmen . . . . je	—	75

No.		Mark	Pf.
5329	**Geissler, C.,** Op. 16. Lieder der Unschuld, Liebe u. Freude für Sopran (oder Tenor) mit leichter Klavierbegl. (fehlt)	1	50
	No. 1. *Minnedienst.* Zwar jedes Herz ist vom Geschick. — 2. *Die Schäferin.* Dort, wo die klaren Quellen. — 3. *Aufmunterung zur Freude.* Wer wollte sich mit Grillen plagen. — 4. *Die Macht des Blicks.* Du wähnst des Dichters. — 5. *Lied der Vöglein.* Von Zweig zu Zweig zu hüpfen. — 6. *Wiegenlied.* Liebchen, lass dich küssen. — 7. *Der Stern der Liebe.* Das Blümlein schläft. — 8. *Abendgesang.* Schattend ruht der Dämm'rung.		
5330	—— Op. 17. Lieder der Unschuld, Liebe u. Freude für Sopran (oder Tenor) mit leichter Klavierbegleitung	1	50
	No. 1. *Im Prater.* Es keimen die Blüthen. — 2. *Die Liebe.* Weisst du, was die Liebe ist. — 3. *Amor.* Amor ist ein zarter Vogel. — 4. *Das Glaubensbäumchen.* Was schaust du. — 5. *Am Geburtstage.* Was ist mein Leben. — 6. *Lebenslied.* Junge Freudengötter, flattert. — 7. *Die Verwirrung.* Wer sagt mir nur.		
5472	—— Op. 21. 3 Fantasien mit Fugen für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele. G dur, As dur, E moll	1	—
5583	—— Op. 38. Brillante u. leichte Variationen mit Finale über die Kavatine: Arbitre d'une vie, von *Auber* für Pfte. Es dur	2	—
5899	—— Op. 53. Orgelstücke. (No. 19 der Orgelstücke.) (fehlt) .	2	50
6395	—— Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Karakters m. Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. (No. 26 d. Orgelstücke.)	1	75
6680	**Gelbcke, F. A.,** Op. 1. 12 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Sympathie.* Lass tief in dir mich lesen. — 2. *Zuversicht.* Eine Sonnenblume. — 3. *Immer bei dir.* Sage mir nur nicht willkommen. — 4. *Des Stromes Liebe.* Ich stürze meinen Wogenschwall. — 5. *Volkslied.* Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. — 6. *An den Ring.* Du bist ein edles Ringelein. — 7. *Osterlied.* Die Englein spielen noch. — 8. *Trennung.* Er ritt so einsam durch den Wald. — 9. *Heimkehr.* Und wieder ritt er durch den Wald. — 10. *Lied.* Ihr Vöglein in den Zweigen. — 11. *Lied.* Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 12. *Gestillte Sehnsucht.* In goldnen.		
1782	**Gelinek, Abbé,** Rondo für Pianoforte (av. la Pédale nommée la Musique turque). C dur	1	—
	—— Variationen für Pianoforte.		
3258	No. 1. über das Duo aus Don Juan: Gieb mir die Hand, mein Leben. A dur	1	—
4631	- 29. über die Arie: Wer hörte wohl jemals mich klagen, aus: Die Schweizerfamilie. C dur. (fehlt)	—	75
4688	- 33. über das Duo: Wenn mir dein Auge strahlet. G dur	1	—
1775	- 47. über einen Marsch aus: Cesare in Farmacusa. D dur	1	—
2690	- 50. über einen Walzer von *Hummel.* C dur . .	1	50
1760	- 51. über ein Thema aus dem Ballett: Die Weinlese. B dur	1	—
3053	- 58. über eine Ecossaise. As dur	1	—
4196	- 60. Pastorales sur l'Air de Chalumeau. (Die Schweizerfamilie.) A moll.	—	75
1773	- 61. über eine Polonaise (ou Pas de Deux, dansé par Madame Vigano.) C dur	1	—
3660	- 65. über einen Kosakentanz. B dur	1	—
1771	- 66. über einen Marsch aus Coriolan. D dur. . .	1	—
2369	- 67. über einen Lieblingswalzer der Königin von Preussen. D dur.	1	50
1770	- 68. über einen beliebten Walzer. Es dur. . . .	1	—

No.		Mark	Pf.
	Gelinek, Abbé, Variationen für Pianoforte.		
1783	No. 69. über eine Romanze aus der Oper Aschenbrödel: Ich bin bescheiden. C moll	1	—
3637	- 70. über die Romanze aus der Oper: Was ist des Reichthums Schimmer. G dur	1	—
1769	- 71. über den Turnier-Marsch aus derselben Oper. C dur.	1	—
3098	- 72. über die Kavatine: Mir leuchtet die Hoffnung, aus der Oper: Der Augenarzt. C dur . . .	1	—
3131	- 75. über die Romanze des Troubadour aus der Oper Johann von Paris. G dur	1	50
2168	- 76. über einen österreichischen Walzer. G dur .	1	50
2321	- 82. über ein Kriegslied von *Kanne*. C dur . . .	1	50
2424	- 91. über eine beliebte Mazurka. Es dur	1	50
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Gellert's, C. F., Oden und Lieder nebst einigen Fabeln mit Klavierbegleitg. in Musik gesetzt von Berlinischen Tonkünstlern. (1759.)	2	—
8479	**Gellert, L.,** Op. 1. 3 Lieder für Tenor (oder Sopran) mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 28.) No. 1. *Rath.* Bächlein, nicht so schnelle rausche. — 2. *Wir sind allein.* Horch! wie still es wird. — 3. *Kann ich dafür?* Ich darf dir nicht sagen.	1	—
8480	—— Op. 2. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 618.) No. 1. Wenn ich ein buntes Vöglein wär'. — 2. O du meine liebe Taube. — 3. Ich klopf' an deine Thür.	1	—
	Geminiani, Fr., Sonate in C moll für Violine mit Pianoforte, siehe Hohe Schule No. 15	3	75
6475	**Georg,** Kronprinz von Hannover, 3 Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . No. 1. *Jägerlied.* Diana ruft. — 2. *Chor.* Schön ist es dort. — 3. *Die Betende.* Laura betet. Partitur 75 Pf. Stimmen je 37 Pf.	2	25
6476	—— 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 29.). . . . . No. 1. *Die Liebe.* Die Liebe sei wie reiner Träume. — 2. *Liebeszauber.* Wie machst du doch so schön. — 3. *Ergebung.* Unendlich dehnt sich rings. — 4. *Wiedersehen.* Ach, ich soll dich wiedersehen.	1	—
6477	—— 4 Lieder ohne Worte für Pianoforte	1	75
	George, J., Kompositionen für Pianoforte.		
2753	—— Op. 1. 2 Sonaten. Es dur, G moll	2	50
2581	—— Op. 2. Gr. Sonate. G moll.	2	50
2595	—— Op. 3. Gr. Sonate. G dur	3	—
2967	—— Op. 4. Tokkata. C dur	1	—
3123	—— Op. 5. Kleine Melodien mit Variationen	2	—
3697	—— Op. 7. Rondo. As dur.	1	—
3670	—— Op. 8. Fantasie mit Variat. über ein russ. Lied. F moll.	1	—
3160	—— Etude in 24 fortschreitenden Uebungen. 1. Theil . . .	5	—
3541	—— Etude oder 24 grosse Uebungen. 2. Theil. Heft 1 u. 2. je	3	—
4153 4228	—— Repertoire des Elèves. Recueil cont. un Choix de mélodies des compositeurs célèbres arr. 1ère Suite. Liv. 1. 2 je	1	50
4712	**Georgi, C. F.,** Gesangschule, zunächst für Militär- und andere Männer-Gesang-Vereine bearb. Ein Leitfaden bei der Einrichtung u. dem Unterrichte sowohl der militärischen Singchöre, als auch anderer Männer-Gesang-Vereine, für Alle, die leitend u. lehrend bei d. Gesange interessirt sind.	1	50
6040	**Geraldy, J.,** Notturno für 2 Soprane u. Bass mit Begl. d. Pfte. Schon schlägt der Trennung Stunde. *Ecco quel fiero istante.*	—	75

No.		Mark	Pf.
	Gerber, E. L., Portrait. Kupferstich. gr. 4 . . . . n.	1	—
1635	**Gerke, A.,** Op. 1. 3 Duos konc. für 2 Viol. C moll, A dur, D moll	4	50
1630	—— Op. 2. 2 Trios für 2 Violinen und Bass. D dur (fehlt) .	1	50
2328	—— Op. 3. 3 Polonaisen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. E dur, C dur, Es dur	2	—
2052	—— Op. 4. Ouverture für grosses Orchester. C dur.	4	50
1638	—— Op. 5. Siciliano mit Varit. für Violine u. Orch. A moll.	2	—
1636	—— Op. 6. 6 Potpourri (à la mode de Pologne) für Violiue mit Orchester. A dur	3	—
2029	—— Op. 7. Duo für 2 Violinen. A moll	1	50
2039	—— Op. 8. Trio für 2 Violinen und Violoncell. C dur. (fehlt)	2	—
2061	—— Op. 9. 2 Stücke für türkische Musik	4	—
2053	—— Op. 10. Ouverture für Violine u. grosses Orchester. D dur	4	50
3531	—— Op. 11. 2 Polonaisen für Orchester. 2. Folge	3	50
2064	—— Op. 12. 6 Stücke für türkische Musik.	7	50
2054	—— Op. 13. Militär-Ouverture für grosses Orchester	4	50
2136	—— Op. 14. 10 schwierige und leichte Stücke für Pianoforte.		
—37	2 Hefte . . . . je	2	—
3526	—— Op. 16. Duo konc. für 2 Violinen. Es dur.	2	—
3251	—— Op. 19. Unterhaltungen für Pianoforte. Heft 1	2	—
3658	—— —— Heft 2	2	50
3659	—— Op. 20. 3 Polonaisen für 2 Viol., Br. und Vcell. B dur, C dur, D dur	3	50
7208	**Gerke, O.,** Op. 28. Koncert No. 1 für Violine m. Orch. E moll	10	50
7208	—— —— Mit Pianoforte	6	—
6441	**Gerke, Th.,** Véritable Songe. Walzer für Pianoforte. F moll .	1	—
3325	**Gerlach, C.,** Op. 3. 6 Walzer und 6 Ecossaisen für Pianoforte	1	—
3176	—— Op. 4. Andante für Pianoforte	1	25
3038	**Gerlach, D.,** 3 Märsche für Pianoforte.	1	—
3021	—— Gr. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . . .	1	—
16838	**Gerlach, Theodor,** Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. F dur.	2	75
17514	—— Op. 3. Eine Serenade. 6 Sätze für Streichorch. Partitur	4	50
17515	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. 303/4, 5 Hefte . . . je n.	—	60
17919	—— Op. 7. Vaterlandslied für Männerchor mit Begltg. von 2 kl. Flöten, 2 Tromp., 2 Hörnern, 3 Posaunen, Basstuba, Pauken u. Becken. Part. m. untergelegt. Klavierauszug Vaterland du starkes.	3	—
17920	—— —— Orchesterstimmen	3	—
17921	—— —— Singstimmen	1	—
18410	—— Op. 9. 6 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe. 30 u. 233. (H. u. t.) . . je No. 1. *Ungestillte Sehnsucht.* Gekommen ist der Maie. — 2. *Liederquell.* Aus deinen Augen fliessen meine Lieder. — 3. *Mädchenlied.* Breit' ich mein Linnen auf Rasen und Rain. — 4. *Schlummerliedchen.* Schlaft mir allzusammen ein. — 5. *Die Zauberformel.* Kind, ich trage viele Schmerzen. — 6. *Der Spielmann.* Ein Spielmann zog des Weg's daher.	1	—
	Hieraus No. 4. (D. Liederverl. Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
18754	—— Op. 10. Bei fröhlicher Laune. 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . No. 1. *Der Alpenhirt.* Dort hoch auf der Alpe die Welt. — 2. *Guter Rath.* Wenn ihr auf der Haide geht. — 3. *Wenn's Herz voll ist.* Fliegt der erste Morgenstrahl. — 4. *Bestes Heim.* An der Kirch' wohnt der Pastor.	2	—
	—— Op. 11. Alle Zeit treu bereit! Militärmarsch.		
19043	—— —— Für Militärmusik. Partitur	3	—
19044	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 356, 33 Hefte . . je n.	—	30
19045	—— —— Für Pianoforte bearbeitet	1	—

No.		Mark	Pf.
19084	**Gerlach, Th.,** Op. 12. Ein Blick in's Frauenherz. Drei Lieder von *Julius Metzke,* für Sopran und Pianoforte.		
	No. 1. Auf seine Frage. Geliebter, ich will deine Rose sein	—	75
	- 2. Unter Freundinnen. Hat er schon mit dir gesprochen	—	50
	- 3. Kussrecept. Nach des Tages Lasten und Mühen	—	75
19105	—— Op. 13. Patriotische Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur (No. 1—5)	1	—
	Stimmen: Jede Nummer und Stimme . . . . . n.	—	15
	No. 1. Die neue Wacht *(Jul. Metzke).* — 2. Politisches Trinklied *(Jul. Metzke).* — 3. Herrlich auferstanden *(Jul. Wolff.)* — 4. Deutsches Bannerlied *(Th. Souchay).* — 5. An das Vaterland *(Ludw. Uhland.)*		
19271	—— Op. 14. Aus seliger Zeit. Ein Liederkranz für Tenor und Pianoforte . . . . n	2	—
	Motto. Es giebt wohl sicher manch' seltsam Ding. — No. 1. *Ein Liebesdekret.* Wär ich ein mächt'ger König. — 2. *Am Gitter.* Viele tausend schöne Augen. — 3. *An die Sterne.* Ich schaute oft zu euch. — 4. *Fern von Ihr.* Ich möchte nicht an dich denken. — 5. *Süsse Gefangenschaft.* Kommt ein freier Waldesvogel. — 6. *Nach meinem Sinn.* In grosser Städte bezauberndem Glanz. — 7. Tage, ganze Wochen dacht' ich. — 8. *Auf ewig Dein!* Kind, ich trage viele Schmerzen. — 9. *Gefunden.* Habe nie daran gezweifelt. — 10. *In stiller Nacht.* Jetzt schläft sie wohl.		
16553	—— Luther's Lob der Musika. Für gem. Chor u. Orch. Part.	4	50
16554	—— —— Stimmen	8	50
16552	—— —— Klavierauszug mit Text	2	—
10767	**Gernsheim, Fr.,** Op. 3. 6 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 619.)	1	—
	No. 1. Die helle Sonne leuchtet. — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 3. *Untreue.* In einem kühlen Grunde. — 4. Allnächtlich im Traume. — 5. *Dein gedenk' ich, Margaretha!* Sonne taucht in Meeresfluthen. — 6. *Heimkehr.* O brich nicht, Steg!		
	No. 1, 2 u. 4 einz. (D. Liederverl., Nummerausg. h. u. t.) je	—	30
10713	—— Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Es dur	10	—
10860	—— Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200: Schwingt euch auf, Posaunenchöre (aus *Scheffel's* Frau Aventiure) für Männerchor und Orchester. Part.	2	50
15163	—— —— Orchesterstimmen	4	—
10796	—— —— Klavierauszug und Chorstimmen	2	50
	—— —— Tenor I/II, Bass I/II. S. Chorbibl. No. 70. . je n.	—	30
	Gervinus, Victorie, siehe *Händel,* Sammlg. v. Gesängen. 7 Bände. VA. . . . . je *M* 3.— und	4	—
	Gesang bei Charlotte Corday's Urne mit Klavier, Flöte, Violine und Vcell. (fehlt)	3	—
	Gesänge, Beliebte, aus Opern, für eine Stimme mit Begleitung der Guitarre.		
6357	No. 1. *Lortzing, A.,* Romanze aus Czaar u. Zimmermann Lebe wohl, mein fland'risch Mädchen.	—	50
6356	No. 2. —— Lied aus demselben . . . . Lieblich röthen sich die Wangen.	—	50
6305	No. 3. —— Lied aus demselben . . . . Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone.	—	50
6489	No. 4. *Halévy, F.,* Romanze aus Guido und Ginevra . Ein himmlisch Wesen war erschienen.	1	—
6706	No. 5. *Meyerbeer, G.,* Romanze aus den Hugenotten . Ihr Wangenpaar.	—	75

No.		Mark	Pf.
	Gesänge, Beliebte, aus Opern, für eine Stimme mit Begleitung der Guitarre.		
6354	No. 6. *Meyerbeer*, Gruss des Pagen a. d. Hugenotten. Eine holde schöne Dame.	—	50
6609	No. 7. —— Kavatine aus denselben . . . . Er ist's allein, den.	—	50
6608	No. 8. *Bellini, V.*, Kavatine aus Romeo und Julie . . Diesem Schwerte wird's gelingen.	—	50
6705	No. 9. —— Kavatine aus demselben . . . . Wenn Romeo den Sohn erschlagen.	—	50
6490	No. 10. —— Lied aus demselben . . . . Vor Romeo's Rächerarme.	—	50
7625	No. 11. *Donizetti, G.*, Romanze aus Lucrezia Borgia . Welche Anmuth, welche Milde.	—	75
7611	No. 12. —— Kavatine aus Lucrezia Borgia . . . . . Freudig der Rache Wonne.	—	75
7612	No. 13. —— Lied aus derselben . . . . Um stets heiter und glücklich zu leben.	—	75
7618	No. 14. *Lortzing, A.*, Lied aus Undine . . . . Viel schöne Gaben.	—	50
7619	No. 15. —— Romanze aus derselben . . . . Es wohnt am Seegestade.	—	50
7613	No. 16. —— Lied aus derselben . . . . Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.	—	50
7614	No. 17. —— Lied aus derselben . . . . Ich war in meinen jungen Jahren.	—	75
7620	No. 18. —— Lied aus dem Waffenschmied . . . . . War einst ein junger Springinsfeld.	—	50
7630	No. 19. —— Arie aus demselben . . . . Wir armen, armen Mädchen.	—	75
7521	No. 20. —— Lied aus demselben . . . . Auch ich war ein Jüngling.	—	50
7631	No. 21. —— Lied aus dem Wildschütz . . . . Bin ein schlichtes Kind vom Lande.	—	50
8244	No. 22. *Schmidt, G.*, Lied aus Prinz Eugen . . . . . Als ich vom Schwarzwald zog fürbass.	—	50
8245	No. 23. —— Lied aus demselben . . . . Jetzt kommt ihr Uhren, müsst mit fort.	—	50
8246	No. 24. *Meyerbeer, G.*, Die Bettlerin, Romanze aus dem Prophet. . . . . O gebt, o gebt! O rettet einen Armen.	—	75
8247	No. 25. —— Arioso aus demselben . . . . Ach mein Sohn, Segen dir.	—	50
	Gevaert, F. A., Cours méthodique d'Orchestration. Première partie. (Le Quatuor. Le petit Orchestre de Symphonie.) 1889. 193 S. 4°. (Paris, Lemoine & Fils.) n. 15 fr. = n.	12	—
	—— Nouveau traité d'instrumentation . . . . n.	20	—
	—— Neue Instrumenten-Lehre. Ins Deutsche übersetzt von *Dr. Hugo Riemann*. 1887. Kart. . . . . n.	20	—
	—— Der Ursprung des römischen Kirchengesanges. Deutsche Ausgabe von *Dr. Hugo Riemann*. gr. 8° . . . . n.	2	80
	Siehe Chefs-d'Oeuvre classiques. *Grétry*.		
	- *Duvernoy*, Op. 234. Fantasie für Pianoforte 1 50		
	- *Grétry's* Werke.		
	- *Händel*, 6 Sonaten für Violine. . . . . .je 2 50		
	- *Haydn, J.*, Koncert D dur, für Vcell. u. Orch. (od. Pfte.)		
	Geyer, Fl., Op. 14. Lebenslenz: Sing' ich der Blumen reizenden Duft, für 4 stimmigen Chor und Orchester. Partitur (geschrieben) . . . . n.	16	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . n.	18	75
8189	—— —— Klavierauszug und Singstimmen	4	—
8189	—— —— Singstimmen . . . . je	—	50
19073/4	**Ghys, Henry,** 12 Präludien für Pianoforte. 2 Hefte . . . je	2	50

No.		Mark	Pf.
	Giardini, F., 6 Duetti a due Soprani con cembalo (fehlt) . . .	1	—
	Gibbons, O., siehe École de Piano. Liv. 1.		
	Gide, C., Der hinkende Teufel (Le Diable boiteux.) Oper. Siehe *Schunke, C.*, Op. 47. Spanisch. Rondo für Pfte. .	1	50
	Gille, J. E., Missa No. 7 (A dur). Gesangs-Partitur mit Pianoforte oder Orgel. n.	4	—
	—— Trio (Fismoll) für Pianoforte, Violine und Vcell.. . . n.	5	—
	Siehe Publ. d. Gesellschaft für schwed -norw. Musik.		
2628	**Giorgetti, F.,** Op. 7. 3 Duos konc. für 2 Viol. Es d., A d., E m.	4	—
2644	—— Op. 8. Koncert für Violine mit Orchester. E moll . . .	5	—
2911	—— Op. 9. Koncert für Flöte mit Orchester. E moll	6	—
2912	—— Op. 10. Lied m. Variat. f. Violine, Vcell. u. Bass. D dur	1	—
3314	—— Op. 11. Gr. Trio für Violoncell, Violine u. Viola. F dur	3	—
3957	—— Op. 15. 8 Etuden. Duos für 2 Violinen.		
	Heft 1. D dur, G dur, F dur, A dur	2	25
	- 2. F dur, C dur, F dur, C dur	2	25
3521	—— Gr. Trio für Violine, Br. und Vcell. G dur	2	—
4084	—— Variationen für 2 Viol., Br. und Vcell. E moll	1	50
	Girard, Die 2 Diebe. (Les 2 Voleurs.) Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 112. Divert. für Pianoforte	1	50
	Glareani, Dodecachordon. Siehe Publikation älterer Musikwerke. Jahrg. 16—18. . . . . je n.	12	—
VA 1269	**Gläser, R.,** Choralbuch für 4 stimmigen Männerchor. Enthaltend eine Auswahl bekannter und werthvoller Choräle der evangelischen Kirche mit unterlegtem Texte. Zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine und kirchliche Chöre. Partitur. gr. 8°	1	50
	Glasenapp, Karl Friedr., Richard Wagner's Leben und Wirken. In sechs Büchern dargestellt. Neue vermehrte Ausgabe. 1882. 2 Bände. gr. 8	12	—
	—— —— Fein gebunden . . . . n.	15	—
	—— —— Erster Band brosch. . . . . n.	5	—
	—— —— Zweiter Band brosch. . . . . n.	7	—
	—— —— Supplement, die Jahre 1876—1882 umfassend, mit einem Register üb. das gesammte Werk. gr. 8 n.	1	50
9306	**Gleich, F.,** Op. 2. 3 Lieder aus *J. N. Vogl's* »Blumen« für eine Singstimme m. Pianoforte. (D. Liederverl., Heftausg. 234)	1	—
	No. 1. Schneeglöckchen läuten. — 2. *Märzveilchen.* Veilchen im März. — 3. *Morgenlüftchen.* Die kleinen Blumen.		
9307	—— Op. 3. 3 Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 235.)	1	—
	No. 1. *Des Seemanns Braut am Strande.* Am öden Strand. — 2. *Der Mäusethurm.* Rasch fliegt mein Schiff. — 3. *Die Loreley.* Es ist schon spät.		
	Glinka, M., Das Leben des Czaaren. Oper. Siehe *Voss, K.*, Op. 232. No. 1. Arie für Pianoforte	1	50
	S. *Goria, A.*, Op. 90. No. 2. Barkarole f. Pfte. nach *Glinka.*	1	50
VA927	**Gluck, Christ. W. v.,** Album f. Pfte. Auserlesene Stücke. Orig. u. Bearbeitgn. (*C. Reinecke*) gr. 8. S. Unsere Meister Bd. XXI	1	50
13825	—— Alceste. Tragédie-Opéra en trois Actes. (Mit deutschem [*Peter Cornelius*], franz. und ital. Texte.) Partitur. Pracht-Ausgabe. geb. (Mit Facsimile) herausgegeben von *F. Pelletan* und *B. Damcke* . . . n.	72	—
8278	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	16	50
8248	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	10	—
8278	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
8248	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 169. 217. . .	—	25
	—— —— — Officielle Bearbeitung f. d. Leipziger Bühne n.	—	30

No.		Mark	Pf.
18081	**Gluck, Christ. W. v.,** Antigone, Oper. Recitativ und Arie daraus für Sopran. Berenice, ove sei? Berenice, ach, wo bist du? Instrumentirt von *Carl Reinecke*. Partitur	5	—
18082	—— —— Stimmen	5	75
	—— Armide. Drame héroique en cinq Actes. (Mit deutsch. [*Fr. v. Holstein*], franz. u. ital. Texte.) Part. Prachtausg. herausg. v. *Pelletan*, *St. Saëns* u. *Pierry Poux*. Geb. n.	72	—
8334	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	15	—
8301	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	9	—
8334	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
8301	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Textbuch. Offic. Bearbtg. f. d. Leipziger Bühne n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 218.		
	- *Hummel, J. N.*, Op. 57. Variationen für Pfte. . . — 90		
	- *Lefébure-Wély*, Op. 139. Koncertstück für Pfte. . 2 50		
	—— Ausgewählte Arien u. Gesänge mit Pfte., mit besonderer Berücksichtg. seiner bisher unbekannten ital. Opern. Mit deutsch. Uebersetzung v. *G. Engel*, herausg. v. *W. Rust*.		
	Erste Abtheilung. Sopran-Arien.		
10373	No. 1. Arie aus der Oper: Semiramis . . . . Die ihr in Schmach mich sehet. *Voi, che le mie vicende.*	1	25
10374	No. 2. Recitativ u. Arie aus der Oper: Echo u. Narciss Lasst ab von eurem Spiel. *Cessez de vous jouer.*	1	25
10375	No. 3. Gebet aus der Oper: Aristeo . . . . Hohe Götter, grollende Schatten. *Numi offesi, ombre sdegnate.*	—	50
10376	No. 4. Arie a. d. Oper: Il Rè pastore (Der königl. Schäfer) Geh' nun und sag' dem Treuen. *Al mio fedel dirai.*	1	—
10377	No. 5. Scene u. Arie aus der Oper: Lucio Vero. . . . Berenice, ach wo bist du? *Berenice, ove sei?*	2	—
10378	No. 6. Arie aus der Oper: Semiramis. . . . . Mein Herz war schnell entglommen. *D'un genio che m'accende.*	1	—
	Zweite Abtheilung. Alt-Arien.		
10360	No. 1. Recitativ u. Arie a. d. Oper: Die Chinesinnen Grausamer Sieger. *Ferma, crudele.*	1	50
10361	No. 2. Buffo-Arie aus derselben Oper. . . . . Solch' ein Lächeln. *Ad un riso.*	1	50
10362	No. 3. Arie aus der Oper: Semiramis. . . . . Verrathen, verlassen! *Tradita, sprezzata.*	1	—
10363	No. 4. Kavatine aus der Oper: Semiramis. . . . . . Schon naht die traute Stunde. *Vieni, che poi sereno.*	—	50
10364	No. 5. Arie aus derselben Oper . . . . Fliehe mit schnellem Schritte. *Fuggi dagl' occhi miei.*	1	—
10365	No. 6. Arie aus derselben Oper . . . . Wie vor der Sonne Strahlen. *Oscura il sol le stelle.*	1	—
	—— Gavotte für Pfte. D dur, a. d. Ballett: Don Juan . . .	—	50
	—— —— G dur, a. d. Oper: Paris und Helena	—	50
	S. a. Tänze, Alte f. Pfte. No. 22, 23. (*E. Pauer*).		
	S. a. Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 14. (*Fr. Hermann*)		
	—— Gavotte f. 2 Viol. u. Pfte. S. Ausgew. Stücke (*Moffat*) No. 1	1	—
	—— Holder Blütenmai. Lied für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe)	—	30
13081	—— Iphigénie en Aulide. Tragédie-Opéra en trois Actes. (Mit deutschem [*Peter Cornelius*], französ. und italien. Texte.) Partitur. Pracht-Ausgabe herausgegeben von *Pelletan* und *Damcke*. Geb. (Mit Gluck's Bild.) . . n.	72	—
9793	—— Iphigenia in Aulis. Vollst. Klavierauszug v. *H. v. Bülow* nach *R. Wagner*'s Bearbeitung. Folio.	19	50
VA 775	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8⁰	5	—
8224	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen. 4⁰.	15	—
8234	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. 4⁰. . . .	10	50
VA 1165	—— —— — Neue Ausgabe. 4⁰	1	50

No.		Mark	Pf.
17975	**Gluck, Christ. W. v.,** Iphigenia in Aulis. Ouverture mit dem Schlusse von *R. Wagner*. Partitur	6	—
17976	—— —— — Stimmen siehe Orch.-Bibl. 182, 22 Hefte. . je n.	—	30
18722	—— —— Ouverture f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. von *K. Burchard* .	4	—
18704	—— —— Ouverture f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *K. Burchard*. N. Ausg.	2	50
8224	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen.	1	25
8234	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Textbuch (zur Bearbeitung von *R. Wagner*). . . n.	—	25
	—— —— Textbuch . . . . n.	—	25
	—— —— Textbuch mit Scenerie . . . . n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 85. 159. 164.		
13412	—— Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre Actes. (Mit deutschem [*Peter Cornelius*], französ. u. italien. Texte.) Part. Pracht-Ausgabe herausgegeben von *Pelletan* und *Damcke*. Geb. (Mit Facsimile) . . . . n.	72	—
8280	—— Iphigenia auf Tauris. Klavierauszug zu 4 Händen . . .	10	—
8279	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. 4⁰. . . .	7	—
VA 1166	—— —— — Neue Ausgabe. 4⁰	1	50
8280	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
8279	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Arien daraus für Violoncell und Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke. No. 21. 25. 28 je 75 Pf. bis . .	1	—
	—— —— Arie der Iphigenia f. Viol. u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke für Viol. u. Pfte. No. 3.	—	75
	—— —— Lento daraus f. Vcell. u. Pfte. S. Lyr. Stücke No. 43	—	75
	—— —— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—	25
	—— —— — Officielle Bearbtg. für die Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 86. 219.		
8346	—— Orpheus u. Eurydice. Oper in 3 Akten. Kl.-A. zu 4 Hdn.	12	—
8345	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	8	—
8346	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
8345	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Arie hieraus: Diese Auen sind seligem Frieden geweiht. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pfte. No. 7	1	—
	—— —— Ballett daraus. Siehe Lyrische Stücke für Vcell. und Pfte. No. 37	—	75
14599	—— —— Lento daraus. Für Vcell. mit Pfte. v. *Jos. Werner*	1	25
8346	—— —— Tanz der Furien u. Höllengeister f. Pfte. zu 4 Hdn.	1	50
8345	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 6. 220. . . n.	—	25
	—— —— — Officielle Bearbtg. für die Leipziger Bühne . n.	—	30
VA 99	—— 5 Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen. Von *F. L. Schubert*. Quer-4.	1	—
VA 98	—— 5 Ouverturen für Pfte. zu 2 Hdn. Von *F. L. Schubert*. 8.	1	—
14150	—— Paris und Helena, Oper. Daraus Ballett-Musik (Aria per gli Attleti, Chaconne u. Gavotte). Herausgegeben von *C. Reinecke*. Partitur	3	25
14151	—— —— Orchesterstimmen s. Orch.-Bibl. 264, 18 Hefte je n.	—	30
	Bearbeitungen von *Fr. Hermann*:		
14617	—— —— Für Pianoforte u. Violine	2	75
14610	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
14609	—— —— Für Pianoforte allein	1	75
	Siehe *La Mara*, Musikalische Studienköpfe. Band IV. 6 Klassiker. Brosch. n. *M* 4.—. Gebunden . . . . n.	5	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
	—— —— Stahlstich. Nach dem Originalgemälde von *J. Duplessis*, gest. von *L. Sichling*. gr. Fol. . . . . n.	2	25
	—— —— Vor der Schrift. . . . . n.	4	50

No.		Mark	Pf.
15899	**Glück, August,** Op. 6. Sechs Duette für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung	3	50
	No. 1. *Frühlingsahnung.* Wenn es wieder will Frühling werden. — 2. *März.* Es ist ein Schnee gefallen. — 3. Grüss Gott, du lieber Frühlingswind. — 4. *Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. — 5. *Lilien und Rosen.* Lilien weiss und Rosen roth. — 6. *Maifeier.* Maienglöcklein läuten.		
15900 I/II	—— Op. 7. Zwölf melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. 2 Hefte.		
	Erstes Heft No. 1—6	2	25
	Zweites Heft No. 7—12.	2	—
15473	—— Op. 11. Sechs Lieder für eine hohe Alt- oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 411.)		
	No. 1. Ich fühle deinen Odem. — 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. — 3. In meinem Garten die Nelken. — 4. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 5. *Botschaft.* Vöglein, wohin so schnell? — 6. Liebster, nur dich seh'n, dich hören.		
2208	**Glück, J.,** 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	50
8977	**Gockel, A.,** Op. 27. Gruss an seine Mitschüler des Leipziger Konservatoriums. Scherzo brillant für Pianoforte. . .	1	50
16782	**Godard, Benjamin,** Op. 37. 2me Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. A dur. Partition	4	50
16783	—— —— Parties séparées.	6	25
	Godefroid, F., Compositions pour Piano.		
9936	—— Op. 82. Les Arquebusiers. Marche	1	50
9937	—— Op. 83. La Fandago. Danse Péruvienne.	1	80
9938	—— Op. 84. Brise mystérieuse. Caprice.	2	—
9939	—— Op. 85. Hymne à la Vierge	1	50
9940	—— Op. 86. Air de Danse.	1	50
9941	—— Op. 87. La Ronde des Clochettes. Morceau de Concert .	2	—
9957	—— Op. 93. Aubade sur l'Opéra: Rigoletto de *G. Verdi* . .	2	—
6263	**Goethe, Walther v.,** Op. 1. 4 Gesänge f. eine Stimme m. Pfte.	2	—
	No. 1. *Die Meermaid.* Es fällt die Nacht. — 2. *An Kitti.* Der Herbst ist angekommen. — 3. *Trennung.* Du musst nicht um mich weinen. — 4. *Frage.* Schwalbe, sag' mir an.		
6264	—— Op. 2. Allegro für Pianoforte. Gmoll.	1	—
10016	**Golde, A.,** Op. 22. Ballade für Pianoforte	2	—
10017	—— Op. 23. Impromptu-Mazurka für Pianoforte.	2	—
16632	**Goldschmidt, Adalbert von,** Heliantus. Vollständiger Klavierauszug von *Josef Schalk.* Gr. 8⁰ . . . . n.	15	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibl. No. 172 . . . n.	—	40
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
16353	No. 1. *Gute Nacht.* Wenn der helle Vollmond leuchtet	—	30
	- 2. *Verschiedene Meinung.* Einst ging ich meinem Mädchen nach	—	30
16354	- 3. *Wanderers Nachtlied.* Der du vom Himmel bist	—	30
16355	- 4. *Mund und Auge.* Lächeln ist des Mundes Sache	—	30
16356	- 5. *Vom Rhein.* Wie mächtig zieht's mich immer	—	30
16385	- *6. *Wiegenlied.* Liebchen lass dich küssen.		
	a. Ausgabe für hohe Stimme	—	30
16358	b. Ausgabe für tiefe Stimme	—	30
16360	- *7. *Chinesisches Wiegenlied* Knäblein, gute Nacht	—	30
16361	- *8. *Mädchenlieder,* von *Em. Geibel*	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 236.)		
	a. In meinem Garten die Nelken.		
	b. Wohl waren es Tage der Sonne.		
	c. Gut' Nacht, gut' Nacht, mein Herz.		
16371	- *9. *Hans und Grete.* Guckst du mir denn immer nach	—	30

No.		Mark	Pf
	Goldschmidt, Adalbert von, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
16375	No. 10. *Der Schmied.* Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget	—	30
16372	- *11. *Der Sommerfaden.* Da fliegt, als wir im Felde	—	30
16369	- *12. *Bitte.* Ich bitt' Euch, theure Sänger	—	30
16368	- *13. *Problem.* Warum ist alles so räthselhaft. . .	—	30
16370	- 14. *A une femme.* Si j'étais roi (mit franz. Texte).	—	30
16374	- 15. *Schilflied.* Drüben geht die Sonne scheiden .	—	30
16377	- 16. *Warum?* Warum, wenn mir's am Tag gelang	—	30
16376	- 17. Armes Blümchen liebt die Sonne	—	30
16378	- 18. *Saltarello.* Pietro! Bruder! komm zum Schlosse	2	30
16379	- 19. *Der schwere Abend.* Die dunklen Wolken	—	30
16383	- 20. Früh wann die Hähne krähen	—	30
16382	- 21. *Im Mai.* Im schönen Mai, im schönen Mai .	—	30
16331	- 22. *Der Sommertag.* Wie Feld und Au	—	30
	*Die mit * bezeichneten Nummern sind m. deutschem u. englischem Texte versehen.*		
	Mehrstimmige Lieder und Gesänge:		
16384	—— Auf, schenket ein! F. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.	1	—
16332	—— Nachtgesang. Duett für Sopran und Tenor mit Begl. des Pianoforte. Wie süss der Nachtwind	1	—
16380	—— Tanzlied für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . Partitur 1 M., Stimmen 1 M.	2	—
	Feurige Herzen und kühler Wein.		
16381	—— Zwiegesang für Sopran und Alt mit Pianoforte.	1	—
	Im Fliederbusch ein Vöglein sass.		
16330	—— Siciliano. Musette. Zwei Klavierstücke zu zwei Händen	2	—
16309	—— Symphonische Dichtung, Eine, für gr. Orch. Partitur .	7	—
16310	—— —— Orchesterstimmen s. Orch.-Bibl. 36, 36 Hefte. je n.	—	30
	—— Steyerische Tänze für Pianoforte.		
16357	—— —— Ausgabe zu 2 Händen. 2 Hefte . . . . je	1	50
16359	—— —— Ausgabe zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . je	2	—
16426	—— —— Ausgabe für Orchester von *H. Brune.* Partitur . .	4	—
16362	—— Die sieben Todsünden. Dichtung von *Rob. Hamerling.* Partitur deutsch und englisch . . . . (Orchester- und Solostimmen in Abschrift.)	100	—
	—— —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass I/II je	2	—
	—— —— Chorstimmen. Mit französischem Text.	23	—
16363	—— —— Vollst. Klavierausz. deutsch u. engl. (*R. Metzdorff*)	15	—
	—— Les sept péchés capitaux. Partition pour piano et chant. Traduction par *Victor Wilder.* Gr. in-8°. frs. 20.— n.	16	—
	—— —— Vorspiel (3. Abtheilung) und Liebesscene daraus.		
16436	—— —— — Partitur mit deutschem und englischem Text n.	8	—
16437	—— —— — Orchesterstimmen	12	—
16364	—— —— Einleitung zur 3. Abth. f. Pfte. 2hdg. v. *R. Metzdorff.*	1	50
16367	—— —— — Für Pianoforte 4händig von *F. G. Jansen* . . .	1	75
	—— —— Fantasie über den Chor: Goldene Sonne. Für Pianoforte 2händig von *R. Metzdorff*	1	50
16373	—— —— Liebesscene und Fortunas Kugel. Für Pianoforte 2händig von *Fr. Liszt*	3	—
16366	—— —— Marsch nach Motiven der Helden- und Aufruhr-Scene. Für Pianoforte 2händig von *F. G. Jansen*	1	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 135. 139 . n.	—	50
	—— —— — (Französisch) . . . . n.	—	50
8951	**Goldschmidt, O.,** Op. 9. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 31.)	1	—
	No. 1. *Waldlied.* Der Nachtwind hat in den Bäumen. — 2. *Stille Sicherheit.* Horch, wie still es wird im dunkeln Hain. —		

No.		Mark	Pf.
	Goldschmidt, O., Op. 9. 6 Gesänge für eine Stimme m. Pfte. 3. *Fichtenbaum und Palme.* Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden. — 4. Ich fühle deinen Odem mich überall umschweben. — 5. *Der Blumen Bitt'.* Da geh' ich so versenkt in mich. — 6. *Neid der Sehnsucht.* Die Bäche rauschen.		
8949	—— Op. 10. Koncert für Pianoforte mit Orchester. Es dur. .	10	50
8949	—— —— Für Pianoforte allein.	4	50
8952	—— Op. 12. Trio für Pianoforte, Viol. u. Vcell. B dur . . .	9	—
9142/43	—— Op. 13. Zwölf grosse Etuden für Pfte. Heft 1 u. 2. . . je	4	—
17617	—— Op. 22. Frühlingserwachen. Introduktion und Allegro giojoso für 2 Pianoforte	4	—
	Siehe Mozart-Ausgabe.		
6584	**Goldschmidt, S.,** Op. 3. 3 Gedichte für eine Singst. mit Pfte. No. 1. Schöne Wiege meiner Leiden.—2. Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold. — 3. Schöne Sennin, noch einmal singe deinen Ruf.	2	—
7629	—— Op. 17. Fantasie (Don Pasquale v. *Donizetti*) f. Pfte. E dur	2	50
7864	—— Op. 18. 2 Notturnos für Pfte. Es dur, B dur	2	—
7865	—— Op. 19. Chant d'amour. Kaprice für Pfte. Des dur. . .	2	—
	Goldstein, Max, Öffentliche Musikpflege in Nordamerika. n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge. No. 16.		
	Golinelli, G., Compositions pour Piano.		
8434	Op. 57. Le Carnaval de Bologne. Chanson. B dur. . . .	1	50
8458	Op. 58. Fantaisie romantique. D dur	2	50
8435	Op. 59. Vittoria. Morceau de Concert. Es moll.	1	50
8459	Op. 60. Nocturne. Des dur	1	50
8460	Op. 61. Valse brillante. C dur	1	50
8461	Op. 62. Polka de Concert. G dur	1	—
8556/57	Op. 69. 24 Préludes. Liv. 1. 2. . . . . je	3	—
8588	Op. 70. Sonate. H moll	3	—
8574	Op. 71. La Partenza e il Ritorno. C dur.	1	50
8575	Op. 72. La Malinconia. B dur	1	50
8630	Op. 73. Non m'ami più! Nocturne. Ges dur	1	50
8631	Op. 74. La Riconciliazione. C moll	2	—
8653	Op. 75. Fantasia elegiaca. C moll.	2	50
8654	Op. 76. 2me Fantaisie romantique. A moll.	2	50
8112	**Goltermann, G.,** Op. 7. 5 Gesänge für Bariton mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 620.) No. 1. *Aus der Ferne.* Am stillen Hain. — 2. *Gondoliera.* O komm' zu mir. — 3. *Die zwei Särge.* Zwei Särge einsam stehen. — 4. *Liebessehnen.* Lehn' deine Wang' an meine. — 5. Du bist wie eine Blume.	1	—
8543	—— Op. 14. Koncert No. 1 für Violoncell mit Orch. A moll.		
	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 505. Violoncell-Solo *M* 1.— n. nebst 17 Heften . . . . je n.	—	30
8543	—— —— Mit Pianoforte.	4	—
16233	—— —— Andante hieraus. Für Horn und Pianoforte von *Fried. Gumbert*	1	25
	Siehe Lyrische Stücke für Vcell. u. Pfte. No. 40. .	—	75
	—— Op. 20. Symphonie f. Orch. A moll. Partitur (geschr.) nn.	57	50
8535	—— —— Stimmen	18	—
8542	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
	Gomez, C., Il Guarany. Siehe *Jaell, A.,* Op. 141. Kaprice-Bolero für Pianoforte	2	25
	Gomion, 2 Airs de Ballet pour Piano.		
6085	No. 1. Cracovienne	1	—
6086	- 2. Galop, arr. en Rondeau.	1	—
1272	**Göpfert, C. A.,** 8 Walzer m. Coda für Pianoforte	1	—
1273	—— 16 Anglaisen, Ecossaisen u. Walzer für Pianoforte . . .	1	—

No.		Mark	Pf.
7775	**Goria, A.,** Op. 41. Grande Mazurka originale pour Piano . .	1	—
	—— Op. 90. Chants du Nord. 3 Airs russes pour Piano.		
9698	No. 1. Chanson bohémienne	1	50
9699	- 2. Barcarolle, Air de *Glinka*.	1	50
9700	- 3. Mazurka de *Gourileff*.	1	50
	Goetschius, Percy, The material used in Musical Composition. A system of Harmony. (New York, *G. Schirmer.*) geb. n.	8	—
6236/37	**Götschy, J.,** Op. 21. 2 leichte Rondos (Der Feensee) f. Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Cdur. — 2. Gdur . . . . je	1	50
10549	**Gotthard, J. P.,** Op. 13. Zwei Lieder im Volkston für eine Singstimme m. Pianoforte. (D. Liederverl., Heftausg. 32)	1	—
	No. 1. John Anderson, mein Lieb. — 2. *An das Ringelein.* Du bist ein edles Ringelein.		
10456	—— Op. 31. Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen, Gedicht von *Eichendorff*, für kleinen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. . .	2	50
	—— —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten. u. Bass . . . . je	—	13
	Gottschalg, A. W., siehe *Chopin*, Op. 28. No. 6. 15. — *Henselt*, Ave Maria. — *Liszt*, Ave Maria. — *Wagner*, Vorspiel aus Tristan u. Isolde.		
15030	**Gottschall, Alfred von,** Musikalischer Nachlass. Herausgegeben von *Rudolph v. Gottschall.* Heft I. 6 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. (D. Liederverl., Heftausg. 621)	1	—
	No. 1. *Gedächtnis.* Huldvoll hat sie mir gelächelt. — 2. Jetzt, da ich Dich gefunden. — 3. *Am Grabe.* Ich kann es nimmermehr vergessen. — 4. *Heimkehr.* Sei mir gegrüsst. — 5. *Willekumm.* Und hab' ich gestern zu viel getrunken. — 6. Ich steh' auf hohem Berge.		
15031	—— Heft II. Lied ohne Worte u. Vandalen-Marsch für Pfte.	2	—
11459	**Götz, Hermann,** Op. 1. Trio f. Pfte, Violine u. Vcell. Gmoll.	8	—
11698	—— Op. 2. Drei leichte Stücke für Pfte. u. Violine. (1. Lage)	3	75
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Marsch	1	50
	- 2. Romanze	—	75
	- 3. Rondo (S. auch Klassisch. u. Mod. I. No. 9)	1	75
12138	—— Op. 6. Quartett für Pfte., Violine, Viola u. Vcell. Edur	10	—
12186/87	—— Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. 2 Hefte. . . . je	2	50
	Heft 1. Durch Feld und Auen. — Frisch in die Welt hinaus. — Einsamkeit. — Liebesscherze. — Bei Dir! Heft 2. Ihr flüchtigen Winde, wohin, wohin? — Heimathklang. — Frühlingsgruss. — Auf Wiedersehn.		
2490	**Götze, C.,** Op. 2. Brill. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. Edur	3	—
2060	—— Op. 3. 3 Quartette f. Viol., Br. u. Vcell. Fd., Dd., Ed.	7	—
	—— Op. 20. Variations instructives pour le Violon avec acc. d'un 2. Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon.		
5142	Cah. I. Position 1. (fehlt)	3	—
5193	- II. - 2. (fehlt)	2	50
5224	- III. - 1. et 2. (fehlt)	2	50
5427	- IV. - 3. (fehlt)	2	50
5484	- V. - 1. 2. et 3.	2	50
5501	- VI. - 4.	2	50
4331	—— Op. 21. L'Espagnole et 2 Polonaises (La 1re av. accomp. de Castagnettes ad libit.) pour Piano à 4 mains.	2	—
4345	—— Op. 28. Brill. u. leichte Variationen für Violine mit Pfte. über Themen von *Mozart, Cherubini* u. *C. M. von Weber.* Gdur.	3	—
4345	—— —— Für 2 Violinen (fehlt).	2	—
4992	—— Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise p. Piano à 4 mains.	1	—

No.		Mark	Pf.
5053	**Götze, C.,** Phantasie über die Marseiller Hymne von *Rouget de Lisle* für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
5081	—— Ouverture zu *Holtei*'s Drama: Der Majoratsherr f. Pianoforte zu 4 Händen..	2	—
5154	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
16628	**Götze, Heinr.,** Op. 18. 3 Klavierstücke zu 2 Händen	2	—
	No. 1. Wanderlied. — 2. Stille Klage. — 3. Die Werbung.		
16629	—— Op. 19. Bunte Reihe. 12 kl. Klavierstücke zu 2 Hdn. .	3	25
16290	—— Op. 22. Serenade No. 1 in D moll für Streich-Orchester. (2 Violinen, Viola, Violoncell u. Bass). Part. u. St.	4	25
	—— —— Stimmen allein. S. Orch.-Bibl. No. 306, 6 Hefte je n.	—	30
16291	—— Op. 23. Serenade No. 2 in G dur für Streich-Orchester. (2 Viol., Viola, Violoncell u. Bass.) Part. u. St.. .	5	50
	—— —— Stimmen allein. S. Orch.-Bibl. No. 307, 6 Hefte je n.	—	30
16292	—— Op. 24. Skizzen. 6 Stücke für Streich-Orchester (2 Violinen, Viola, Vcell. und Bass). Partitur und Stimmen	5	50
16293	—— Op. 25. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. . .	5	50
16630	—— Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke zu 2 Händen . .	2	25
16631	—— Op. 28. 2 Klavierstücke, zu 2 Händen. G dur, D moll. .	1	50
17396	—— Op. 32. 4 Lieder für eine mittlere Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 237.)	1	—
	No. 1. O mein Herz so warm. — 2. Gebrochene Rose. — 3. Ein traurig Mädchen. — 4. Der Mutter Schlummerlied.		
18340	—— Op. 38. Messe f. Sop., Alt, Tenor u. Bass. Instrumentalstimmen (m. beigefügt. Direktionsstimme)	10	50
CB 352	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 352 . je n.	—	30
18922	—— Op. 41. Der 13. Psalm für vierst. gemischten Chor. Part.	1	—
CB 268	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	30
16088	—— Musikalische Schreib-Übungen. (Zugleich auch Singübungen.) gr. 8. quer . . . . n.	2	—
639	**Götzloff, F.,** Op. 4. Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. Kanon (2 Sopr. u. 1 Ten.). Und sie hat dir ja versprochen. — 2. (2 Sopr., Ten. u. Bass). Ist die Jugend einst entschwunden. — 3. Kanon (2 Sopr. u. Ten.). Hoffen, Leben und Entsagen. — 4. Kanon (2 Sopr., Ten. und Bass). Erinnerung der Liebe. — 5. *Schwermuth.* Als mein Leben voll Blumen hing.		
562 / 636 / 638	—— Deutsche Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 3 Hefte je	2	—
	Gounod, F. C., Faust und Margarethe. Oper.		
	Siehe *Eitner, R.,* Op. 10. Salon-Fant. f. Pfte.. . . . . . 1 50		
	- *Krüger, W.,* Op. 89. Soldatenchor f. Pfte.. . . . . 1 50		
	- — Brillante Ausgabe . . . . 2 —		
	- *Norbert, Fr.,* Op. 20. 2 Illustr. f. Pfte. Chor u. Walzer 2 50		
	—— Romeo und Julie. S. *Bonewitz, J. H.,* Fantasie f. Pfte..	2	—
	—— Portrait. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . n.	4	50
	Gourileff, Meine liebe Mutter. Lied.		
	Siehe *Voss,* K., Op. 232. No. 3. Lied für Pianoforte . .	1	50
	- *Goria, A.,* Op. 90. No. 3. Mazurka für Pfte. . .	1	50
8489	**Gouvy, Th.,** Op. 8. 1. Trio für Pfte., Violine u. Vcell. E dur	8	—
8236	—— Op. 12. Symphonie No. 2 für Orchester. F dur. Part. n.	9	60
8236	—— —— Stimmen	21	—
8292	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen.	8	—
14303	—— Op. 61. Sonate für Pianoforte u. Violine	7	—
16009	—— Op. 68. Fünftes Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcell. Part.	3	75
15961	—— —— Stimmen	4	50
15962	—— Op. 69. Phantasie für 2 Klaviere	7	50
15539	—— Op. 70. Requiem für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur	21	—
15540	—— —— Orchesterstimmen	20	—
15541	—— —— 4 Chorstimmen. S. Chorbibliothek No. 35/36 je n.	—	30
15542	—— —— Klavierauszug mit Text. gr. 8°	5	—

No.		Mark	Pf.
16398	**Gouvy, Th.,** Op. 72. Missa brevis für Chor, Soli u. Orch. Part.	14	—
16505	—— —— Orchesterstimmen	12	—
16173	—— —— Klavierauszug mit Text . . . n.	4	—
16174	—— —— Singstimmen	2	—
16047	—— Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate in 3 Theilen für 4 Solostimmen, Chor u. Orch. Mit deutschem und französischem Text. (Deutsch von *W. Langhans.*) Partitur . . . n.	40	—
16048	—— —— Orchesterstimmen	40	50
16048	—— —— Chorstimmen	3	30
16049	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . . n.	10	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek. No. 132 . . . n.	—	10
16822	—— Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen für 4 Solostimmen, Chor u. Orchester. Mit deutschem und französischem Text. Partitur . . . n.	35	—
16824	—— —— Orchesterstimmen	48	—
16826	—— —— Chorstimmen	5	50
16823	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . n.	10	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek. No. 140 . . . n.	—	20
	—— Elektra. Dramat. Scene. Deutsch v. *W. Langhans.* Text (siehe Textbibliothek No. 145.)	—	20
8426	—— 1. Serenade für Pianoforte. F dur	1	—
8879	—— 2. Serenade für Pianoforte. As dur	1	—
8916	—— 3. Serenade für Pianoforte. H dur	1	—
8917	—— 4. Serenade für Pianoforte. Cis moll	1	—
8880	—— Sonate für Pianoforte. G dur	3	—
8442	**Grädener, C. G. P.,** Op. 7. Quintett für Pfte., 2 Viol., Br. u. Violoncell. G moll	7	—
8614	—— Op. 8. 8 Lieder für gemischten Chor oder Solo. Erstes Heft. Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. *Lebewohl.* Lebewohl mein Lieb. — 2. *Scheiden und Meiden.* Soll ich dich nun meiden. — 3. *In der Ferne.* Will ruhen unter den. — 4. *Morgenlied.* Noch sieht man kaum.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.		
8615	—— —— Zweites Heft. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 5. *Irrwischsang.* Wir hüpfen und schaukeln. — 6. *Heimweh.* Wo der rauhe Nord braust. — 7. *Schwert.* Zur Schmiede ging ein junger. — 8. *Nachtreise.* Ich reit' in's finstre Land.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.		
8605	—— Op. 11. Sonate für Pianoforte und Violine. D moll	5	—
16982	—— Op. 15. Hebräische Gesänge von Lord *Byron,* übersetzt von *A. Böttger* für eine und zwei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe	2	—
	No. 1. Mein Geist ist trüb'. My soul is dark. — 2. *Jephtha's Tochter.* Da Gott und mein Volk es verhängt. Since our country and God. — 3. O weint um sie. Oh wheep for those. — 4. Dein Leben schied. Thy days are done. — 5. Wir sassen am Wasser in Thränen. We sat down and wept by the waters.		
14742	**Graff, Charles,** Op. 6. Deux Morceaux pour Violon et Piano No. 1. Souvenirs de Windsor. Nocturne. No. 2. Mazurka caractéristique	2	50
	Graun, C. H., Cantata: Lavinia a Turno, a Sopr. solo, 2 Violini, Viola e Basso. Partitur. (1762.)	1	—
	—— Te Deum. Partitur geschr. . . . nn.	40	—
1376	—— Der Tod Jesu. Kantate für 4 Singst., Solo und Chor mit Quartettbegleitung. Partitur	12	—
7017	—— —— Klavierauszug mit Text. Folio	6	—
VA 1173	—— —— — Neue Ausgabe. 4⁰.	1	50
7666	—— —— 4 Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 258. je n.	—	30
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 27 . . . n.	—	10

No.		Mark	Pf.
	Graun, C. H., Gigue für Pianoforte, s. Alte Meister No. 32.	—	75
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
	Grazioli, G. B., Sonate f. Pfte., siehe Alte Meister No. 35 .	1	—
12958	**Greith, C.,** Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in 2 Akten für die Jugend von *Franz Bonn.* Musik für Sopran- und Altstimmen, mit Pianofortebegleitung zu 2 und 4 Händen.	3	75
	—— —— Textbuch hierzu. . . . . n.	—	50
14102	—— Op. 33. Mailust. Dichtung von *H. Kletke* für Sopran und Alt zum Solo- oder Chorvortrage m. Pfte. zu 4 Hdn. Pflücket ein Kränzchen, machet ein Tänzchen.	2	—
10718	**Grenzebach, E.,** Op. 5. Walzer für Pianoforte und 8 Kinderinstrumente (Kuckuk, Nachtigall, Wachtel, Trompete, Trommel, Triangel, Cimbel und Knarre)	2	—
10719	—— Op. 6. Melly-Ländler f. Pfte. u. dieselben 8 Kinderinstr.	1	50
	(Instrumente hierzu)	13	50
10827 —28	—— Op. 7. Etuden in fortschreitender Schwierigkeit für Pfte. 2 Hefte . . . . je	3	50
10829 —30	—— Op. 8. Etuden in fortschreitender Schwierigkeit für Pianoforte. 2 Hefte. . . . . je	3	50
10831	—— Op. 9. Tokkata für Pianoforte	1	75
10999/11000	—— Op. 10. 6 Märsche für Pianoforte zu 4 Hdn. 2 Hefte. . je	3	—
11115 —16	—— Op. 11. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. im Umfange von 5 Tönen für Anfänger. 3. Sammlung (Heft 5 u. 6.) je	2	50
11117 —18	—— Op. 12. 6 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen für Anfänger. 4. Sammlung (Heft 7 u. 8.) je	2	50
11411	—— Op. 13. 6 Bagatellen für Pianoforte	2	50
11434	—— Op. 14. 4 Bagatellen für Pianoforte	2	50
5752	—— Op. 22. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . No. 1. *Lied.* Ihr Vögel in den Zweigen schwank. — 2. *Lied.* Euch Wolken beneid' ich in blauer Luft. — 3. *Nah und Ferne.* Weste säuseln deinen Namen. — 4. *Der Waisenknabe.* Ich leb' im steten Leide. — 5. *Minnelied.* Willst du, Liebe, Reine. — 6. *Wüsstest du.* Wüsstest du, wie tief ich leide.	2	50
9405 —06	—— 12 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen für Anfänger (1. u. 2. Sammlung). Heft 1 und 2. . je	1	50
9801/2	—— —— Heft 3. und 4. . . . . je	3	—
VA520	—— Etuden für Pianoforte (Op. 7. 8.)	4	—
VA560	—— 36 Klavierstücke zu 4 Hdn. im Umfange von 5 Tönen. 4°.	5	—
3672	**Gressler, F. S.,** 12 leichte dreistimmige Orgelvorspiele nebst 3 Nachspielen von *F. G. L. Gressler*	1	50
	Grétry's Werke, Erste vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe. (Édition du gouvernement belge.) Ausführlicher Prospekt ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten. Subskriptionspreis für jeden Band. . . . . n.	12	—
	Opernpartitur mit unterlegtem Klavierauszuge. Gr. Folio.		
G. 1.	Liv. I. Richard Cœur-de-Lion. Opéra-comique en 3 actes. Partition . . . . n.	16	—
G. 2.	- II. Lucile. Comédie en 1 acte mêlée d'ariettes. Partition. . . . . n.	16	—
G. 3.	- III. Céphale et Procris. Ballet heroïque en 3 actes. Einzelpreis (Doppelter Umfang) . . . . . n.	32	—
G. 4.	- IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits. . . n. (Supplement zu Liv. III.)	16	—
G. 5.	- V. Les Méprises par Ressemblance. Comédie en trois actes mêlée d'ariettes. . . . . n.	16	—
G. 6.	- VI. L'épreuve villageoise. Opéra buffon en deux actes et en vers . . . . n.	16	—

No.		Mark	Pf.
	Grétry, A. E. M., Werke. Gesammtausgabe.		
G. 6.	Liv. VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en trois actes . . . . n.	16	—
G. 6 S	- VIII. Morceaux inédits de l'opéra: Anacréon chez Polycrate. . . . . n.	16	
G. 7.	- IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade mêlée d'ariettes . . . . n.	16	—
G. 8.	- X. Les évenéments imprévus. Comédie en trois actes. . . . . n.	16	—
	—— Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes . . . . n.	12	—
	—— La Caravane du Caire. Opéra en 3 actes . . . . . . n. S. Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.	12	—
	—— Marsch a. d. Oper: Les deux Avares. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 9	—	50
VA 1147	—— Richard Löwenherz. Oper. Klavierauszug v. *A. Samuel.* Französisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *H. M. Schletterer.* Gr. 8°.	5	—
	Siehe *Beethoven, L. v.,* 8 Variat. f. Pfte. . . . . — 90		
	- *Duvernoy, J. B.,* Op. 115. Fant. für Pfte.. . . . . 2 —		
	- *Rosellen, H.,* Op. 41. Fant. f. Pfte.. . . . . 2 —		
	—— Versuche über die Musik. Im Auszuge und mit kritischen u. histor. Zusätzen herausgegeben von *C. Spazier.* 1800. gr. 8. . . . . n.	2	—
	André Erneste Modeste Grétry, Sa vie et ses œuvres par *Michel Brenet* . . . . n.	2	40
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Gretscher, Fr., Kompositionen für Pianoforte.		
7278	—— Op. 8. Louisen-Polka.	—	75
7279	—— Op. 9. La Plainte. Nocturne. Des dur	1	25
8612	—— Op. 24. Variationen über das beliebte österreichische Lied: 's Mailüfterl. A dur	2	—
8613	—— Op. 25. Grosser Militairmarsch. G dur.	1	50
8617	—— Op. 26. Die Windsbraut. Galopp	1	—
8618	—— Op. 27. Des Schweizers Weh. Fantasiestück. As dur . .	1	50
	Greulich, C. W., Op. 5. Der Sylvesterabend (Gedicht von *C. F. Schwedersky*) für Chor und Pianoforte.	1	50
3767	—— Gesänge von verschiedenen Dichtern mit Begleitung des Pianoforte gesetzt	1	75
10990	**Grieg, Edv.,** Op. 7. Sonate für Pianoforte. E moll (VA 749) .	2	—
16212	—— —— Menuett daraus. Für Orchester bearbeitet von *Rob. Henriques.* Partitur	3	—
16213	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 265. 24 Hefte. . je n.	—	30
	—— Op. 11. Im Herbste. Fantasie (D dur) f. Pfte. zu 4 Hdn. n. S. Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.	2	—
11761	—— Op. 13. Sonate für Pianoforte u. Violine. G dur (VA 750)	3	—
17114	—— —— Die Violinstimme für Violoncell übertragen von *Friedrich Hermann.*	5	50
	—— —— Hieraus No. 2. Allegretto tranquillo. (Pfte. u. Viol.)	1	50
	—— —— — No. 3. Allegro animato. (Pianoforte u. Violine.) Siehe Klassisches und Modernes, I. Reihe No. 11 und II. Reihe No. 9.	2	—
	Griesinger, G. A., Biographische Notizen über *Joseph Haydn.* 1810. 8. (fehlt) . . . . n.	2	—
	Griffbrett, mechanisches, für Violine, Viola, Violoncell. Siehe *Ph. Roth,*		
12887	**Grimm, C.,** Op. 51. Zwei kleine Scenen aus Lohengrin. Für Violoncell mit Pianofortebegl. No. 1. Lohengrin's Herkunft. No. 2. Lohengrin's Abschied..	2	—

No.		Mark	Pf.
12886	**Grimm, C.,** Op. 52. Arioso u. Chor a. dem Finale des 3. Aktes der Oper Undine, von *Lortzing.* Für Violoncell u. Pfte.	1	75
12226	—— Adagio für 2 Violoncelle mit Begl. des Pianoforte. Gdur	1	25
11731	—— 3 Stücke a. d. Oper König Manfred von *C. Reinecke* für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.	2	50
	Siehe *Chopin,* Op. 33. — *Haydn,* Adagio. — *Lee,* Op. 39. — *Meyerbeer,* Hugenotten.		
8709	**Grimm, J. O.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 238.)	1	—
	No. 1. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht. — 2. Ach es sitzt mein Lieb und weint. — 3. *Am See.* Es steht eine einsame Weide. — 4. Er ging dahin, ich sah ihm nach. — 5. *Gondoliera.* O komm' zu mir. — 6. Hast du's denn ganz vergessen.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe). . . . . je	—	30
	No. 1 und 5 hoch und tief . . . . je	—	30
8710	—— Op. 2. Abendbilder. 5 Klavierstücke (Abendlandschaft. Bunte Gesellschaft im Freien. Abendröthe. Elfenchor. Harfners Nachruf.)	2	50
8789	—— Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 33.)	1	—
	No. 1. *Erste Meerfahrt.* Den Leuchtthurm vorbei. — 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. — 3. *Gebet auf dem Wasser.* Die Nacht ist hehr. — 4. *Heimkehr.* Sei mir gegrüsst am Strassenrand. — 5. Immerdar gedenk' ich dein. — 6. *Abschiedslied.* Du ziehst dahin in weite Fern'.		
	Hieraus No. 6, (D. Liedervlg., Nummerausg.) H. u. t. je	—	30
8987/88	—— Op. 4. Zwei Scherzi für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Hmoll *M* 2.50. — 2. Gmoll.	2	—
8989/90	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 1. Hmoll *M* 2.—. — 2. Gmoll	1	50
10955	—— Op. 12. An die Musik. Gedicht von *Levin Schücking* für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur. . . .	6	—
	—— —— Chorstimmen. S. Chorbibliothek No. 71. . .je n.	—	30
10976	—— —— Klavierauszug vom Komponisten	4	50
10935	—— Op. 13. 6 Lieder für vierstimm. Männerchor. Part. u. St.	4	25
	No. 1. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. — 2. *Wanderlied.* Lustig Blut und frische Lieder. — 3. *Der traurige Jäger.* Zur ew'gen Ruh sie singen. — 4. *Jagdglück.* Es zog ein Jäger wohlgemuth. — 5. *Ständchen.* Gut' Nacht, gut' Nacht mein. — 6. *Vorwärts.* Lass das Träumen, lass das Zagen.		
	Partitur 1 Mark 75 Pf. Stimmen je 63 Pf.		
18209	—— Op. 23. Klagegesang um den Tod Kaiser Wilhelm's I. für Chor u. Orch. Klavierauszug mit Text.	1	50
	Klagt! klaget laut im deutschen Vaterland.		
CB 311	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass. . je n.	—	30
19124	**Grimme, H.,** 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. .	1	50
	No. 1. Du siehst mich an und kennst mich nicht. — 2. *Nachtreise.* Ich reit' ins finstre Land hinein. — 3. Ein Stündlein wohl vor Tag. Derweil ich schlafend lag.		
5073	**Grimmer, Friedr.,** Op. 5. 8 Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Das Zauberland.* Aus alten Märchen winkt es. — 2. *Liebeswonne.* Die Rose, die Lilie. — 3. *Das Lied von der Liebsten.* Ich will meine Seele tauchen. — 4. *Das alte Lied.* Ei! kennt ihr noch. — 5. *Der Zimmermann.* Lieb' Liebchen, leg's Händchen. — 6. *Auf dem Schiffe.* Ich stand gelehnet. — 7. *Das Fischermädchen.* Du schönes Fischermädchen. — 8. *Die Rheinfahrt.* Wie der Mond.		
5032	—— Op. 6. 6 Lieder v. *H. Heine* f. eine Singstimme m. Pfte.	1	50
	No. 1. *Die einsame Thräne.* Was will die einsame Thräne. — 2. *Die Palme.* Ein Fichtenbaum steht einsam. — 3. *Schwanengesang.* Es fällt ein Stern herunter. — 4. *Mein Herz.* Herz, mein Herz. — 5. *Die Holde.* Du bist wie eine Blume. — 6. *Die Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal zieht.		

No.		Mark	Pf.
14749	**Grimmer, Friedr.,** 20 Balladen und Romanzen im Volkston, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Mit einem Vorworte von *Robert Franz.* kl. 4. Grün kartonnirt (VA 1084) n.	3	—
	No. 1. *König Enzio.* Dort, wo der Gibelline. — 2. *Almansor.* (Erste Romanze.) In dem Dome zu Corduva. — 3. *Almansor.* (Zweite Romanze.) Hastig schritt er aus dem Dome. — 4. *Almansor.* (Dritte Romanze.) In dem Schloss zu Alkolea. — 5. *Der König in Thule.* Es war ein König in Thule. — 6. *Der nächtliche Reiter.* Er reitet Nachts auf einem braunen Ross. — 7. *Der Sänger.* Was hör' ich draussen vor dem Thor. — 8. *Das Bild im Dom zu Köln.* Im Rhein, im heiligen Strome. — 9. *Die Rache.* Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn. — 10. *An Mignon.* Ueber Thal und Fluss getragen. — 11. *Murray's Tod.* (Ermordung.) O Hochland und o Südland. — 12. *Vor Fitne's Zelt.* Der Sonnenbrand dörrt aus das Land. — 13. *Das Sträusschen.* Wehet ein Lüftchen aus fürstlichen Wäldern. — 14. *Der Schäfer.* Der schöne Schäfer zog so nah vorüber. — 15. *Schneider-Courage.* Es ist ein Schuss gefallen. — 16. *Abschied.* Was klinget und singet die Strass' herauf? — 17. *Das Schwert.* Zur Schmiede ging ein junger Held. — 18. *Loreley.* Ich weiss nicht was soll es bedeuten. — 19. *Der Schenk von Limburg.* Zu Limburg auf der Veste. — 20. *Des Knaben Tod.* Zeuch nicht den dunkeln Wald hinab.		
	—— Kinderlust am Pianoforte.		
7826	1. Heft: 12 kleine Studien und Uebungen	1	50
7827	2. - 12 kleine Karakterstücke	1	50
2715	**Grönland, P.,** Die erste Walpurgisnacht. Lied von *Goethe,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
2261	—— Lieder, Balladen und Romanzen von *Goethe,* für eine Singstimme mit Pianoforte	6	—
2714	—— Osterfeier. Worte a. *Goethe's* Faust f. eine Singst. m. Pfte.	1	75
2700	—— 2 Sonetten von *A. W. Schlegel* (Ave Maria — Die Mutter Gottes in der Herrlichkeit) für 4 Singst. u. Pianoforte.	—	75
5410	**Gross, J. B.,** Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen, für 2 Vcelle. D moll, G dur	3	—
5431	—— Op. 6. Kapriccio (Joseph in Egypten) für Violoncell mit Bass. C dur (fehlt)	1	50
5435	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte u. Vcell. H moll. (fehlt)	4	—
5240	—— Op. 8. Divertissement für Vcell. m. Pfte. D moll (fehlt)	1	50
5420	—— Op. 9. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. D dur	5	—
5452	—— Op. 14. Koncert in Form eines Koncertino für Vcell. m. Orch. D moll	9	—
5819	—— Op. 30. Konc.-Variat. (D. Hugenotten) f. Vcell. m. Quart. F d.	3	—
5819	—— —— Mit Pianoforte	2	—
5713	—— Op. 35. Lieder und Gesänge für Tenor, Bariton od. Bass mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	—— Op. 36. Elémens du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anh. leichter Uebungsstücke	5	—
5763	—— Op. 37. Brill. Duo (Die Hugenotten) für Pianoforte und Violine oder Violoncell. E moll	3	—
12268	**Grossmann, C.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 412.)	1	—
	No. 1. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 2. Sie liebten sich beide. — 3. Sie sprach: O du bist gut! — 4. Mir ist als müsstest du empfinden. — 5. *Die Wasserrose.* Die stille Wasserrose. — 6. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.		
14214	**Grünberger, L.,** Op. 13. 7 Lieder des *Mirza-Schaffy* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 476.)		
	No. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. — 2. Seh' ich deine zarten Füsschen an. — 3. Sie meinten ob meiner Trunkenheit. — 4. Gelb rollt mir zu Füssen. — 5. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. — 6. Ich glaube, was der Prophet verhiess. — 7. O Mädchen, dein beseligend Angesicht.		
	Hieraus No. 2. (D. Liedervlg, Nummerausgabe. H. u. t.) je	—	30

No.		Mark	Pf.
14215	**Grünberger, L.,** Op. 14. Liedercyklus. Fünf Gedichte von *Hafis*, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 477.)	1	—
	No. 1. So steh'n wir, ich und meine Weide. — 2. O welche Freude mein Inn'res hegt. — 3. Ich möchte dir so gerne. — 4. Wähne nicht, ich sei noch. — 5. Ich bin ein armes Lämpchen nur.		
14213	—— Op. 15. Tarantelle für Pianoforte	1	75
14503	—— Op. 16ª. Suite für Violine und Violoncell	2	—
14504	—— Op. 16ᵇ. Suite für Pianoforte, nach der Suite für Violine und Violoncell Op. 16ª	2	50
14505	—— Op. 17. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 413.)	1	—
	No. 1. Warum sind denn die Rosen so blass. — 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. — 3. Ich habe im Traume geweinet. — 4. Die Lotosblume ängstigt sich. — 5. Und wüssten's die Blumen. — 6. Mir träumte von einem Königskind.		
14506	—— Op. 18. 3 Nachtigallenlieder f. eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 35.)	1	—
	No. 1. Horch, es hat Bülbül so eben. — 2. Wo hast du deine Künste her. — 3. Nachtigall, Nachtigall die Fromme.		
14507	—— Op. 19. Ungarisches Tonstück für Pianoforte	2	—
14811	—— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. — 2. Mazurka	2	—
15613	—— Op. 24. Humoresken für Pianoforte	1	75
15614	—— Op. 26. Tanzburlesken für Pianoforte	2	25
15615	—— Op. 27. Bilder aus Neapel für Pianoforte.		
	No. 1. Friedhof	—	50
	- 2. In der Gondel	—	75
	- 3. Colombine und Pulcinella	—	75
	- 4. Tarantella	—	75
15902 I/II	—— Op. 28. Acht Lieder nach Worten von *Alex. Petófi* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte . . . je (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 478. 479.)	1	—
	No. 1. Hatte Liebchen zwei. — 2. Wer kein Liebchen hat. — 3. Du, meines Herzens Schatz. — 4. Mein Flötlein ist von Trauerweidenbaum. — 5. Auf dem Baum viel tausend Weichseln. — 6. Werd' ich nicht stören deine Ruhe. — 7. Ihr Augen mit allmächt'gem Licht. — 8. Wie das Raubkorn, das fortfegt.		
15903	—— Op. 29. Drei Präludien und Fugen für Pianoforte	2	50
15904	—— Op. 30. Lose Blätter für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
15925	—— Op. 31. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	5	75
16433	—— Op. 37. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Vcell.	6	—
19156	—— Op. 49. 5 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pfte.		
	No. 1. *Versteckte Liebe.* Ich verstecke meine Liebe.	—	50
	- 2. Lenzeszeit, lustgeweiht	—	75
	- 3. Dein Gedenken mir im Herzen	—	50
	- 4. Könnt' ich die schönsten Strässe winden	—	75
	- 5. Blume im Verwelken spricht	—	50
19157	—— Op. 52. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Wandrer lass' dass Bäumlein steh'n	—	50
	- 2. Du bist ein Maienglöckchen	—	50
	- 3. *Danke.* Lilienblüthe! Mädchen schön u. zart	—	50
	- 4. Mächt'ger Sänger ist der Sturmwind. Für Bass oder Bariton	—	75
19158	—— Op. 53. Ein Kuss. 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Gesegnet sei deines Mundes Hauch. — 2. Honig mag den Lippen munden. — 3. Dass dein Mund mir's nicht verweise.		
18920	—— Op. 56. 12 Kinderlieder für eine und zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	2	50
18833	—— Es fing ein Knab' ein Vöglein. Lied für Sopran u. Pfte.	—	30

No.		Mark	Pf.
14669	**Grünberger, L.,** 2 Gavotten für Pianoforte	1	25
14694	—— 4 Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 34.) No. 1. Was soll die zögernde Lippe. — 2. Süsse Blume, rothe Nelke. — 3. Wenn ich nur wüsste. — 4. Der Sperling hüpft im tiefsten Schnee.	1	—
14670	—— 3 kleine Tongemälde für Pianoforte	1	75
14671	—— Ungarischer Zigeunermarsch für Pianoforte	1	50
3107	**Grund, F. W.,** Op. 13. Sonate für Pfte. u. Vcell. (fehlt) . .	4	—
	Gruner, N. G., Op. 1. 6 Sonaten für Pianoforte. C dur, A dur, B dur, Es dur, F dur, D dur. 1. u. 2. Th. (1781.) . . . je	4	50
	Gruppenbild belgischer Komponisten von 1886. . . . . n.	1	60
14834	**Grüters, Aug.,** Op. 2. 5 Klavierstücke	3	—
14546	—— 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 480.) No. 1. Vöglein wohin so schnell. — 2. Dort auf dem Hügel. — 3. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth.	1	—
	Grützmacher, Fr., Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte. Zweite Ausgabe.		
13414	—— —— No. 1. Romanze.	1	50
13415	—— —— - 2. Intermezzo.	2	—
13416	—— —— - 3. Scherzo	2	—
9429	—— Op. 31. Variationen üb. ein Orig.-Thema f. Vcell. m. Orch.	5	—
9429	—— —— Mit Quartett	3	—
9429	—— —— Mit Pianoforte.	3	—
9433	—— Op. 32. 2 Koncertstücke für Violoncell mit Pianoforte .		
	—— —— No. 1. Notturno	2	—
9434	—— —— - 2. Burleske	3	—
9707	—— Op. 39. 3 gr. Märsche für Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. D dur.	2	—
9694	—— Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu für Pianoforte.	2	20
9696	—— Op. 41. Perpetuum mobile. Kaprice für Pianoforte. . .	2	20
9750	—— Op. 42. Koncert No. 2 für Violoncell mit Orch. G dur. .	12	—
9750	—— —— Mit Quartett	7	—
9750	—— —— Mit Pianoforte	6	—
9697	—— Op. 43. Magyar Puszta Hangok. Ungar. Lied für Pfte. Siehe *Beethoven, Haydn, Henselt, Mozart, Rubinstein, Schumann, Wagner*; Hohe Schule des Violoncellspiels.	2	—
	Grützmacher, L., Op. 2. 3 Stücke für Violoncell mit Pfte.		
10038	—— —— No. 1. Serenade	1	50
10039	—— —— - 2. Agitato	1	50
10040	—— —— - 3. Kaprice	2	—
	Guilliaume, J., Egmont de Beethoven. Text explicatif. gr. 8⁰. n.	—	35
	—— Job, drame biblique en 3 parties. Poème. gr. 8⁰. . . . n.	—	40
4327	**Guillou, J.,** Air varié pour Flûte av. Piano. No. 3	1	25
	Gumbert, Fr., siehe *Goltermann, G.,* Andante a. d. A moll-Koncert. Op. 14, für Horn und Pianoforte	1	25
	Siehe *Hofmann, H.,* Op. 70 No. 2. Elegie für Waldhorn und Pianoforte.	1	75
	Siehe *Reinecke, C.,* Kavatine aus Manfred. Op. 93. do. do.	1	—
	Günther, C. F., Sammlung v. Kriegsmärschen f. Klavier (fehlt)	1	25
	—— 20 Märsche der Königl. Preussischen Armee für's Klavier. (fehlt.)	1	25
	—— 8 Janitscharen-Märsche für Klavier. (1789.) (fehlt).		
	Günther, C. P., 12 Anglaisen für Orchester	3	—
	Günther, G. C., Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen für Orgel. (1785.)	1	50
183	**Günther, S.,** Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Gura, E., siehe *Zopff, H.,* Op. 30. Liebes-Lust und Leid. Tiefe Ausgabe	3	—

No.		Mark	Pf.
9432	**Gurlitt, C.,** Op. 17. Sonate im leichteren Stile für Pfte. G dur	2	50
9488	—— Op. 18. Gesänge aus dem Quickborn v. *Klaus Groth*, m. freier Benutzung d. hochdeutschen Uebersetzg. v. *S. Z.* f. eine Stimme m. Pfte. (D. Liederverlag, Heftausg. 481.)	1	—
	No. 1. *Min Anna is en Ros' so roth!* (Mein Aennchen blüht in Rosengluth.) — 2. *O wullt mi ni mit hebbn?* (O willst mich nicht mit haben?) — 3. *He sä mi so vel.* (Er sagte so viel.) — 4. *Vaer Daer.* (Vor der Thür.) *Latt mi gan, min Moder slöppt.* (Mutter schläft, o lass mich gehn!) — 5. *Dar weer en lüttje Burdiern.* (Da war 'ne kleine Bauerdirn.) — 6. *Nachtrüter. Ri' ik keen Sadelperd.* (Nachtreiter. Reite kein Sattelross.)		
	No. 1 und 3 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . je	—	30
9606	—— Op. 20. Sonate No. 3 für Pianoforte. C moll.	3	—
9702	—— Op. 21. Sonate No. 4 für Pianoforte. F dur	3	—
10730	—— Op. 26. Die Jahreszeiten. Liedercyclus von *Fr. Oser*, mit verbindendem Texte von *H. Zeise*, für 4 stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	6	50
VA917	—— Op. 28. Präludien u. Choräle zur häusl. Erbauung für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. qu. 4. . . .	2	—
10900 u. 02	—— Op. 31. Am eignen Heerde. 2 Tonstücke in Sonatenform (leichteren Stils) für Pianoforte. Heft 1 u. 2. . . . je	2	—
1815	**Gyrowetz, A.,** Der Augenarzt. Singspiel in 2 Akten. Klavierauszug mit Text	7	50
1815	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
	Siehe *Gelinek*, Variat. für Pianoforte. No. 72. . . .	1	—
64	**Haak, F. G.,** Op. 2. Grosse Sonate für Pianoforte C dur. . .	2	—
66	—— Op. 3. 2 Rondo für Pianoforte. A dur, Es dur.	2	25
2395	—— Op. 8. Kaprice als Rondo für Pianoforte. Es dur . . .	2	25
6218	**Haake, W.,** Op. 9. Fantasie und Variat. (Die Nachtwandlerin) für Flöte mit Orchester	6	—
6218	—— —— Mit Pianoforte	3	—
8948	—— Op. 10. Koncertino für Flöte mit Orchester. G dur . .	9	—
8948	—— —— Mit Pianoforte	4	50
16974	**Haakman, J. J.,** Op. 1. 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 36.) .	1	—
	Nr. 1. Vöglein, wohin so schnell? — 2. *Gefunden.* Ich ging im Walde. — 3. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten. — 4. *Blumengruss.* Der Strauss, den ich gepflücket. — **Frühlingslieder.** 5. I. *Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch. — 6. II. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 7. III. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht in's dunkle Grab. — 8. IV. *Frühlingsfeier.* Süsser, goldner Frühlingstag. — **Mädchenlieder.** 9. I. In meinem Garten. — 10. II. Wohl waren es Tage der Sonne. — 11. III. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein! — 12. IV. Vorüber ist die Rosenzeit.		
12953	**Haan, W. de,** Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violine . .	7	—
13670	—— Op. 4. 3 Lieder v. *Karl Scriba* für Alt (Mezzo-Sopran) oder Bariton mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 414.)	1	—
	No. 1. Das alte Märchen vom Jäger ergreift mich. — 2. Es fiel ein Stern vom Himmel. — 3. Hoffe nur in stiller Nacht.		
	Habenek, A. F., Portrait. Lithographie. gr. 4. . . . . . . n.	1	—
	Haberl, Fr. X., Bausteine für Musikgeschichte. I. Wilhelm du Fay. 134 S. und Musikbeilagen 20 S. gr. 8°. . . . n.	3	—
	—— —— II. Bibliogr. und themat. Musikkatalog des päpstl. Kapellarchives im Vatikan zu Rom. gr. 8°. . . n.	4	—
	—— —— III. Die römische »Schola Cantorum« u. die päpstl. Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrh. gr. 8° n.	3	—
	(Sonderabdrücke aus der Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. 1885—1887.)		
	Siehe Palestrina-Ausgabe.		

No.		Mark	Pf.
	Habert, Johannes Ev., Kompositionen. (Dieselben wurden bisher vom Autor selbst debitirt.)		
17259	—— Op. 8. Messe in G moll und G dur für 4 Singstimmen und Orgel. Partitur und Stimmen . . . . n.	6	50
11574	—— Op. 10. Orgelkompositionen. Heft 1 . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1868|70.)	1	20
12125	—— Op. 14. Messe in C. Exultet jam angelica turba coelorum für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung. Partitur . . n.	1	90
15845	Stimmen. . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1870 u. 81.)	1	80
12406	—— Op. 15. Sechs Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit oder ohne Orgelbegleitung. Partitur . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. Kirchenmusik 1871.)	1	20
12406	—— Op. 16. Praktische Orgelschule. Bd. 1. 2. Aufl. . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1871.)	6	—
12419	—— Op. 17. Variationen in B dur für Pfte. (bereits früher bei uns erschienen)	2	50
13095	—— Op. 19. Verschiedene Gesänge (Asperges me, Vidi aquam, Miserere, Te Deum und Magnificat im 8. Ton) für 4 und mehrere Stimmen abwechselnd mit Choral. 2. verb. Aufl. Partitur . . . . n.	—	90
12744	—— Op. 20. Messe in D für 2 Tenöre, Bass und obligate Orgelbegleitung. Partitur . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1872.)	1	40
	—— Op. 23. Lauretanische Litanei in F, No. 1 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solo und Chor mit oblig. Orgel.		
14585	Partitur . . . . n.	1	—
15266	Stimmen . . . . n. (Vereinsgabe des oberösterr. Cäcilien-Vereins für 1876|77.)	—	80
14620	—— Op. 24. Requiem in F dur. Nr. 1 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon, Cello und Orgel oder mit Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	1	60
16611	Stimmen vollständig . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1877.)	3	40
14691	—— Op. 25. Lauretanische Litanei in A dur, Nr. 2, über den Choral für 4 Singst. und Orgel. Partitur . . n.	1	—
14741	Stimmen. . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1877.)	—	80
14804	—— Op. 26. Orgelkompositionen. Heft 2 . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1877.)	1	20
14899	—— Op. 27. Lauretanische Litanei in F dur, No. 3 (kontrapunkt. Folgerungen aus der Litanei in A dur, Op. 25.), für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello, Violon, 2 Hörner und Orgel. . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik Nr. 4—7. 1878.)	1	60
15048	—— Op. 28. Introitus, Graduale, Offertorium und Communio zur Missa pro sponso et sponsa für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . n.	—	60
	Stimmen . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik Nr. 11—12. 1878.)	—	80
	—— Op. 29. Messe in F dur f. Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und Orgel (Tenor und 2 Klar. ad lib.)		
15136	Partitur . . . . n.	1	90
15375	Stimmen vollständig. . . . . n. Orgelstimme erscheint später. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1879.)	3	80
	—— Op. 30. Drei Männerchöre.		
15288	Heft 1. Abschied vom Walde. Partitur u. Stimmen n.	—	60
15323	Heft 2. Der Frühling kommt. Neues Volkslied. Partitur und Stimmen . . . . n.	—	70

No.		Mark	Pf.
	Habert, Johannes Ev., Kompositionen.		
15380	—— Op. 31. Zwei Tantum ergo. Harmonisirter Choral für 4 Singstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . n.	—	60
	(Vereinsgabe des oberösterr. Cäcilien-Vereins f. 1878/79.)		
15689	—— Op. 32. Messe über den Hymnus: Ad regias Agni dapes, für 4 Singstimmen. Partitur . . . . . . n.	1	—
15654	Stimmen . . . . n.	1	60
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik Nr. 10—12. 1880.)		
15846	—— Op. 33. Orgelbuch zum Gesangbuche für die österr. Kirchenprovinz. Herausgeg. v. oberösterr. Diözesan-Cäcilienvereine. Linz 1881 . . . . n.	8	—
15876	—— Op. 34. Fünf Damenquartette f. 2 Soprane u. 2 Alt n.	—	80
16087	—— Op. 35. Die Offertorien der Apostelfeste für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Tenor und Verstärkung durch kleines Orchester ad lib.). Heft 1. Mihi autem und In omnem terram. Partitur . . . . n.	—	70
	Stimmen . . . . n.	1	50
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1882/83.)		
16148	—— Op. 36. Orgelkompositionen. Heft 3 . . . . n.	1	20
	(Beilage zur Zeitschrift f. kath. Kirchenmusik Nr. 8—10. 1882.)		
16217	—— Op. 37. Te Deum laudamus für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Tenor und Verstärkung durch das Orchester ad lib.). Partitur . . . . n.	1	—
16229	Stimmen . . . . n.	2	80
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1882.)		
16216	—— Op. 38. Miniaturen. 4 karakterist. Tonstücke für Pfte. n.	1	—
16450	—— Op. 39. Messe in Es dur über die Ant.: Veni sponsa Christi, für Sopran, Alt und Orgel (oder Harmonium). Partitur . . . . n.	1	20
16487	Stimmen . . . . n.	1	60
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1883.)		
16636	—— Op. 40. Messe in D dur für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon u. Orgel (Tenor ad lib.). Partitur n.	1	80
16666	Stimmen . . . . n.	3	80
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1884.)		
16816	—— Lauretanische Litaneien. Buch II. Partitur.		
	Op. 41. In G dur. No. 1 } Für Sopran, Alt, Tenor n.	—	60
	Op. 42. In F dur. - 2 } und Bass . . . . . . n.	—	80
	Op. 43. In G dur. - 3 } Für Sopran, Alt, Tenor, n.	—	60
	Op. 44. In G dur. - 4 } Bass und Orgel . . . . n.	—	60
	Op. 45. In F dur. - 5 } n.	1	20
	Op. 46. In A dur. - 6 } Für 2 Soprane, Alt, 2 Te- n.	—	80
	Op. 47. In A dur. - 7 } nöre und Bass . . . . n.	1	—
	Op. 48. In B dur. - 8. Für 2 Soprane und 2 Alt n.	—	60
	Op. 49. In B dur. - 9 } Für 2 Soprane, 2 Alt, Tenor und 2 Bässe . . n.	—	90
	Vollständig in einem Bande . . . . n.	6	—
	Stimmen erscheinen demnächst.		
17828	—— Op. 55. Messe in C dur für 4 Singstimmen (Tenor ad lib.), 2 Violinen, Cello, Violon, 2 Hörner u. Orgel (Jordani Messe). Partitur und Stimmen . . . . n.	11	50
7041	**Hagen, J. B.,** Op. 3. 6 deutsche Lieder und ein Toast für 4 stimm. Männerchor. Part. u. St.	3	50
	No. 1. *Der Tyroler Nachtwache 1810.* In stiller Bucht. — 2. *Abschied.* Abendlich schon rauscht. — 3. *Trost des Glaubens.* Hält in unheilvollen Stunden. — 4. *Seemanns Abschied.* Ade, mein Schatz. — 5. *Zum Abschied.* Horcht, die Stunde. — 6. *Zur Nacht.* Gute Nacht, allen Müden. — *Toast.* Mit perlendem Wein.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 63 Pf.		
	—— Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.	—	75

No.		Mark	Pf.
10798	**Hager, Joh.,** Op. 20. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. F moll	8	50
13338	**Hägg, J. Ad.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte u. Violoncell . .	6	—
2374	**Hahn, G.,** Sonate. Es dur für Violine und Bratsche (fehlt) . .	1	50
	—— Duo konc. für Violine und Bratsche (fehlt)	3	—
6525	**Hahn, Th.,** Op. 9. 3 Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Begl. des Pfte. Partitur u. Stimmen	2	75
	No. 1. Die stillen Abendstunden. — 2. Allgütiger, dir will ich singen. — 3. Der Herr ist Gott und Keiner mehr.		
4178	**Hahn, W.,** Op. 9. Fantasie u. Variationen (An Alexis send' ich dich) für Pianoforte. As dur	2	50
2577	—— Op. 10. 3 grosse Duos für 2 Flöten. A dur, C dur, F dur	4	—
2412	—— Duo konc. für Violine u. Viola. C dur. (fehlt)	3	—
2374	—— Sonate für Viola u. Violine. Es dur. (fehlt)	1	50
2429	—— Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll	3	—
2396	—— 7 Variationen über d. Wiegenlied: Schlaf, Herzenssöhnchen von *C. M. v. Weber* für Pianoforte. C dur	1	50
10814	**Haine, C.,** Op. 18. Waldbilder (Die Mühle im Walde. Waldmärchen. Sturm im Walde). 3 Karakterstücke für Pfte.	2	—
	Halévy, F., Der Blitz. Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. No. 58.	2	—
	—— —— Textbuch . . . . n.	—	40
	—— —— Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. n.	—	30
	Siehe Textbibliothek No. 152. 211.		
	Siehe *Hünten Fr.*, Op. 90. 2 leichte Rondos f. Pfte. 2hdg. je 1 50		
	- —— — Für Pianoforte, 4 händig . . . . je 1 —		
	- *Pixis, J. P.*, Op. 133. Fantasie mit Variat. für Pfte. 3 50		
	- —— Op. 134. Dramatische Kaprice für Pianoforte 3 —		
	- *Rosellen. H.*, Op. 96. Fantasie f. Pfte. 2- u. 4 händig je 3 —		
	- *Schunke, C.*, Op. 52. 1. Divertiss. 2- u. 4 hdg. *M* 1 u. 1 50		
4885	—— Cavatina per Soprano coll' acc. di Pianoforte	1	50
	Ha! in süssen Wonnetönen. *Come dolce a me favelli.*		
6142	—— Die Dreizehn (Les Treize). Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Ballade (Tenor)	1	—
	Dort, wo Neapels Sonne scheinet. *Il est dans Nâples, la jolie.*		
	No. 2. Arie (Tenor)	2	25
	Tra la la la, tra la la la. *Tra la la la, tra la la la.*		
	No. 3. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	3	—
	Welch Geschick! sie ist hier. *Trouble extrême, elle est là.*		
	No. 4. Kavatine (Sopran)	1	—
	Ist mir gleich hienieden. *Pauvre conturière.*		
	No. 5. Duett (Sopran, Tenor)	4	—
	Wohlan! wir sind allein. *Enfin! nous sommes seuls.*		
	No. 6. Quartett (Sopr., 2 Tenöre, Bass)	4	—
	O Gott! wie? also ich Marquise! *O ciel! quoi? me voilà Marquise*		
	No. 7. Arie (Sopran)	2	—
	Ha, wie schlägt mir das Herz. *Oui je suis une grande dame.*		
	No. 8. Duett (Tenor, Bass)	2	—
	Ja, ein wackrer Krieger bleibet. *En bon militaire moi qui fis la.*		
	No. 9. Romanze (Tenor)	—	75
	Oeffne mir! öffne mir! *Ouvrez moi! Ouvrez moi!*		
	No. 10. Duett (Tenor, Bass)	1	—
	Seid Ihr's? Odoard! Was soll ich? *Hector! Odoard! qu'est-ce à dire?*		
6226	—— —— Klavierauszug ohne Worte	12	—
6166	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 13	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 26	2	50

No.		Mark	Pf.
	Halévy, F., Die Dreizehn (Les Treize). Kom. Oper in 3 Akten.		
6133	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	75
	Siehe *Burgmüller, Fr.*, Op. 52. 2 Rondos für Pianoforte je 1 50		
	- *Heller, St.*, Op. 13 u. 15. Divert. u. Rondino f. Pfte.		
	- *Kunze, G.*, Op. 36. Galopp für Pianoforte . . . . 1 —		
	- *Lecarpentier, A.*, Divertiss. f. Pfte. 4händig . . 1 50		
	- —— Mosaïque. 2 Hefte für Pianoforte . . . . je 1 50		
	- *Lortzing, A.*, Eingelegtes Lied f. e. Singstimme — 50		
	- *Osborne, G. A.*, Op. 32. Fantasie für Pianoforte 2 25		
	- *Wolff, Ed.*, Op. 23. Impromptu für Pianoforte . . 1 50		
5911	—— Guido u. Ginevra, oder die Pest in Florenz. Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	36	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Tenor) . . . . Wir wackern Soldaten sind. *Pour moi Condottieri.*	2	—
	No. 2. Kavatine (Sopran) . . . . Frauengruss, Frauenlieb', soll sie mich. *Pour fléchir attendrir, une beauté.*	1	—
	No. 3. Romanze (Tenor) . . . . Ein himmlisch Wesen war erschienen. *Pendant la fête une inconnue.*	1	—
	No. 4. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Güt'ger Gott! ha sie ist erschienen. *Ah grand Dieu, qu'ai-je vu? c'est elle!*	2	25
	No. 5. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . Lasst die Beute nicht entrinnen. *Nous qui cherchons aventure.*	1	—
	No. 6. Arie (Sopran) . . . . Des Vaters Wunsch muss ich erfüllen. *A vous j'obéis, o mon père.*	1	50
	No. 7. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Bleibe hier! Lasst mich fort! *Où vas-tu? Je les suis.*	2	50
	No. 8. Kavatine (Bass) . . . . Sie wird dir das Alter versüssen. *Sa main fermera ma paupière.*	—	75
	No. 9. Arie (Tenor) . . . . Tief fühl' ich's hier an diesem Beben. *Quand renâitra la pâle aurore.*	2	—
	No. 10. Arie (Sopran) . . . . Wie kalt! Wie eisig diese Räume. *J'ai froid! à peine je soulève.*	2	—
	No. 11. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . Nur still und ohne Zagen. *Sous cette voute sainte.*	1	50
	No. 12. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . Leeret, o leert, Freunde, die Becher. *Versez versez! ma souveraine.*	2	—
	No. 13. Solo u. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . Auf, lasst uns loben. *Vive la peste!*	2	—
	No. 14. Couplets (Tenor) . . . . Nur uns gehört die reiche Pracht. *A nous ce palais, ces splendeurs.*	—	75
	No. 15. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Freundlicher Schatten, Bote des Lebens. *Ombre chérie, ombre adorée.*	2	25
	No. 16. Preghiera, Chor (Sopr., Alt, Ten., Bass) . . . . Sieh hier die Deinen dankbar. *Le ciel pardonne, sainte madonne.*	1	—
	No. 17. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . Mein Kind, du meines Lebens. *Ma fille, à mon amour ravie.*	3	50
	—— —— No. 3. Siehe Gesänge mit Guitarre No. 4	1	—
5995	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	22	50
5967	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	15	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 12	3	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 22	3	—
	Siehe *Adam, A.*, Gr. Galopp für Pianoforte 1 25		
	- — Mosaïque für Pianoforte. Heft 1—4. . . . je 2 50		
	- *Burgmüller, Fr.*, Op. 44. Reminisc. f. Pfte. Hft. 1-3 je 1 75		
	- *Czerny, K.*, Op. 516. Remin. f. Pfte. Hft. 1. 2. ℳ 2 — u. 3 —		
	- *Duvernoy, J. B.*, Op. 85. 3 Fantasien f. Pfte. . . je 1 50		
	- *Herz, J.*, Gr. Walzer f. Pfte. 1 50		
	- *Hünten, Fr.*, 4 Ballettmelodien f. Pfte. Heft 1—4 je 1 75		
	- *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 142. Brill. Fantasie f. Pfte. 3 —		
	- *Kunze, G.*, Op. 32. 2 Galoppen für Pianoforte. . 1 25		

No.		Mark	Pf.
	Halévy, F., Guido u. Ginevra. Oper in 5 Akten.		
	Siehe *Kunze, G.*, Op. 33. Walzer für Pianoforte 1 25		
	- *Lecarpentier, A.*, Divertiss. für Pianoforte 4hdg. . 1 50		
	- *Osborne, G. A.*, Op. 29. Koncertstück. Fantasie u. Variationen für Pianoforte 2 50		
	- *Panofka, H.*, Op. 21. Fantasie für Viol. u. Pfte. . 2 50		
	- — Op. 22. Rondino m. Introd. f. Viol. u. Pfte. (fehlt) 3 —		
	- *Schubert, F. L.*, Op. 38. Fant. über eine Romanze für Pianoforte . . . . 2 —		
	- — 6 Kontratänze für Pianoforte . . . . 1 —		
	- *Schwenke, C.*, Op. 53. 3 Divert. für Pfte. . . . je 1 50		
	- — Amusements üb. bel. Themen f. Pfte. 4 Hfte. je 1 75		
	—— Der Guitarrenspieler. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 22	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 44	2	—
	—— Die Jüdin. Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. zu 2 Hdn. No. 46	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 91. 222. . . n.	—	40
	—— —— — Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne . . n.	—	30
	Siehe *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 164. Duo für Pianoforte u. Violine (m. *Panofka*.) 3 50		
	- *Schunke, C.*, Op. 52. Heft 6. Bacchanal (leicht) 2- u. 4hdg. . . . . *M* 1 — u. 1 50		
6911	—— Karl VI. (Charles VI.). Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.	36	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Abschiedslied (Sopran)	—	75
	Theure, du sollst von den. *Tu vas partir, le voilà grande.*		
	No. 2. Nationalgesang (Bass). (fehlt)	—	75
	Dem wackern Volke der Franken. *La France à l'horreur du servage.*		
	No. 3. Duett (2 Soprane)	1	50
	Des Wahnsinns Gewalten. *Respect à le roi qui succombe.*		
	No. 4. Duett (Sopran, Tenor)	2	—
	Was kann, o Theure, dich so. *Gentile Odette, eh quoi?*		
	No. 4b. Romanze (Sopran)	—	75
	Ein erhab'nes, heilges Wesen. *En respect mon amour.*		
	No. 5. Arie (Sopran)	1	25
	Ach, der Jugend frohe Tage. *Oui, si l'aube du jeune âge.*		
	No. 6. Villanella (Sopran u. Chor)	1	—
	Wenn klar und rein aus. *Quand le soleil montre en riant.*		
	No. 7. Ballade (Sopran)	—	75
	Der Knabe trauert bang und. *L'amant loin de son doux bien.*		
	No. 8. Scene und Arie (Bariton)	1	25
	Ach, warum musste der König. *C'est grand pitié que ce roi.*		
	No. 9. Lied (Sopran)	—	75
	Könnt' ich hinaus doch eilen. *Ah! qu'un ciel sans nuage.*		
	No. 10. Duett beim Kartenspiel (Sopran, Bariton) . . .	2	—
	Schwarz ist mein Heer. *A la victoire ou nous courrons.*		
	No. 11. Terzett (Sopran, Tenor, Bariton)	1	—
	Schenket uns nun Gehör. *Un intérêt puissant.*		
	No. 12. Arie (Tenor)	1	25
	Ach, von allen verlassen. *Il est seul au monde.*		
	No. 13. Terzett (Sopran, Tenor, Bariton)	2	25
	Seht, mein König, hier diesen. *Un infortuné qu'à vingt ans.*		
	No. 13b. Ariette (Sopran)	1	—
	Schmachvoll getäuscht. *Pour lui ravir son héritage.*		
	No. 14. Kavatine (Bass)	—	75
	Schmachvolles Fest. *Fête maudite.*		
	No. 15. Quartett (Sopr., Ten., Bass, Bar.)	2	25
	Zu mächtig noch ist Engelland. *De leur triomphe passager.*		
	No. 15b. Gebet (Sopran)	—	50
	Mächt'ger Gott, deine Gnade. *Dieu puissant favorise.*		
	No. 16. Scene und Arie (Sopran) (fehlt)	1	50
	Dich erkor das Geschick. *Humble fille des champs.*		
	No. 17. Lied (Bass)	—	75
	Ja deine Stimme lass erklingen. *Avec la douce chansonette.*		

No.		Mark	Pf.
	Halévy, F., Karl VI. Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch und französisch.		
	Daraus einzeln:		
	No. 18. Ballade (Sopran) . . . . Wenn sich die Sonn' im Meer. *Chaque soir Jeanne sur la plage.*	—	75
	No. 19. Gebet (Sopran) . . . . Gewähr', o Gott, in heil'ger. *Quand le soleil sur lui.*	—	50
	No. 20. Scene mit Chor . . . . Bebe, der Todten Reigen. *Tremble, la tombe s'ourre.*	1	50
	No. 21. Lied (Sopran) . . . . In der Nacht, in der Nacht. *A minuit, à minuit.*	1	—
	No. 22. Arie (Sopran) . . . . Ja ein Weib, nur ein Weib! *Une femme! non non.*	—	75
7000	—— —— Klavierauszug ohne Worte	18	—
6911	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 28. . .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 95. . .	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	1	50
	Siehe *Dejazet, E.*, Op. 29. Melodie u. Milit.-Rondo f. Pfte. 1 50 - *Heller, St.*, Op. 37. Fant. 2- u. 4 hdg. f. Pfte. *M* 2 — u. 3 — - — Op. 38. Kaprice für Pianoforte . . . . 1 50 - *Herz, J.*, Op. 39. 3 Ballettmelodien als Rondo für Pianoforte. 2- u. 4 hdg. . . . . . . je *M* 1 50 u. 2 — - *Hünten, W.*, Mosaïque für Pfte. 4 Hefte . . . je 2 — - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 165. Gr. Bravour-Fantasie für Pianoforte. 2- u. 4 hdg. . . . . je 3 — - — Op. 168. Duo für Pfte. u. Viol. (m. *Panofka*) 3 50 - *Kücken*, Nationalgesang daraus für Männerchor. . 2 — - *Lecarpentier, A.*, Op. 79. Divert. f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 25 - — 2 Bagatellen für Pianoforte. . . . . je 1 25 - *Osborne, G. A.*, Op. 48. Fantasie für Pianoforte. . 2 — - *Redler, G.*, Op. 50. Rondoletto für Pianoforte . . 1 50 - *Schubert, P.*, Op. 39. Brill. Variationen für Pfte. 2 — - *Stamaty, C.*, Op. 10. Souvenir für Pianoforte . . 2 — - *Thalberg, S.*, Op. 48. Gr. Kaprice für Pianoforte. 2- u. 4 hdg. . . . . *M* 3 — u. 3 50 - *Wolff, Ed.*, Op. 86. Brill. Duo für Pfte. zu 4 Hdn. 3 — - — Op. 88. Walzer für Pianoforte. 1 50		
	—— Die Königin von Cypern. Oper. Daraus Potpourri für Pianoforte No. 59	2	—
	Siehe *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 167. Duo für Pianoforte u. Viol. (m. *Panofka.*). 3 50		
	—— Die Musketiere der Königin. Oper. S. *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 181. Fantasie für Pianoforte.	2	50
8348	—— Pique-Dame (La Dame de Pique.) Komische Oper in 3 Akten. Vollst. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	24	—
	—— —— Partitur. Deutsch u. französisch	135	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Bass) . . . . Wilde Gluthen mich zerstören. *C'est un feu qui brûle.*	1	—
	No. 2. Arie (Tenor) . . . . Wenn die weiten Fluren deckt der Schnee. *Quand la blanche neige s'étend.*	1	—
	No. 3. Legende (Sopran) . . . . Ein Dämon erschien, ja glaubt mir. *Soudain un démon apparait.*	1	—
	No. 4. Duett (2 Tenöre). . . . . Nur dieses Schwert, dies Kleid. *Depuis trois mois je porte.*	1	75
	No. 5. Romanze u. Arie (Sopran) . . . . Der Heimath freundliche Räume. *Créneaux que je vois apparaître.* — Wohl ist die Schönheit. *Fille charmante.*	1	50
	No. 6. Romanze aus No. 5. (Sopran)	—	75
	No. 7. Romanze (Tenor, C dur) . . . . Keine Hoffnung darf ich hegen. *Ma sentence est prononcée.*	—	75
	No. 7b. Dieselbe (Tenor, A dur)	—	75
	No. 8. Lied (Bass) . . . . Eins nur kenn' ich, was mir gefiel. *Je n'eus qu'un plaisir et q'un voeu.*	1	25

No.		Mark	Pf.
	Halévy, F., Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten. Daraus einzeln:		
	No. 9. Lied (Sopran)	—	75
	Rosen sie zu schmücken. *Ces tristes retraites.*		
	No. 10. Recitativ u. Romanze (Sopran)	1	—
	Constantin, sei befreit. *Constantin, je l'ai dit.*		
	No. 10b. Romanze als Duett (Sopr., Ten.)	1	—
	In dieser Wohnung kalter. *Dans ces demeurs souterrâines.* Berget es in eurem Schooss. *Cachez bien tous mes secrets.*		
	No. 11. Duett (Sopran, Bass)	2	50
	Nun wohlan, lass seh'n. *Allons donc, lâche.*		
	No. 12. Romanze (Bass, F dur)	1	—
	Die Drei, die Zehn und die Piquedame. *Le trois, le dix et la dame de pique.*		
	No. 13. Quintett, Ensemble (2 Sopr., Ten., 2 Bässe) . .	1	25
	O Gott! Ha! welch' Wunder! *O ciel! ô surprise!*		
	No. 14. Lied (Sopran)	1	—
	Nicht bucklich nur bin ich. *Non seulement je suis bossue.*		
	No. 15. Duett (Sopran, Tenor)	2	25
	Darf nicht die Freundschaft Vertrauen begehren. *Ne suis-je pas une soeur, une amie.*		
	No. 15b. Romanze (Sopr.) aus dem Duett	—	75
	Was Sie mir da sagen. *Eh! qui vous oblige.*		
8348	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	75
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 40	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 111	2	—
	—— —— Textbuch. 8⁰. geh. . . . . n.	—	75
	Siehe *Duvernoy, J. A.*, Op. 195. Fantasie für Pfte. . . 1 50		
	- *Heller, St.*, Op. 75, 1. 2. Rondo-Kapr. u. Romanze für Pianoforte . . . . je 2 —		
	- *Musard, Fr. H.*, 2 Kontratänze für Pianoforte . . 1 50		
	- *Pasdeloup, A.*, Polka-Mazurka für Pianoforte . . . — 75		
	- *Strauss*, Kontratänze für Pianoforte . . . . 1 —		
	- *Voss, K.*, Op. 122. Brill. Fantasie für Pianoforte. 2 —		
	—— Die Rosenfee. Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 185. Fantasie für Pianoforte	2	—
	Siehe *Voss, K.*, Op. 109. Salon-Fantasie für Pfte. . .	2	50
	—— Portrait. Gross Folio. ⅔ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* .	4	50
14428	**Hallé, Ch.,** Op. 7. Dämmerungs-Gedanken. 4 Stücke f. Pfte.	1	75
	Hallström, J., Blommornas undran. Idylle von *O. F.*, für Soli, Chor u. Pianoforte. Partitur . . . . n.	6	—
	S. Publ. d. Gesellsch. für schwed.-norw. Musik.		
	Halter, W. F., 6 Sonaten für Pianoforte. E moll, G dur, B dur, D moll, A dur, B dur	3	—
14999	**Hamerik, Asger,** Op. 19. Jüdische Trilogie für Orch. Part. .	7	—
15016	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 37, 25 Hefte je n.	—	30
13047	—— Op. 22. Nordische Suite für Orch. C dur. Partitur. 8⁰.	7	50
13048	—— —— Orchesterstimmen	13	50
15050	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* . .	4	—
14492	—— Op. 25. Vierte nordische Suite für Orch. D dur. Partitur	15	—
14493	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 38/39, 27 Hefte. je n.	—	60
14494	—— —— Für Pianoforte vom Komponisten	5	75
16137	—— Op. 31. Christliche Trilogie für Bariton-Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	24	—
16138	—— —— Stimmen	27	50
16139	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	6	—
10577	**Hamm, J. V.,** Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Pfte. (Fräulein Désirée Artôt gewidmet u. von ihr gesungen.) (D. Liederverlag, Nummerausgabe.) .	—	30
	Auf, ihr Schönen, auf zum Tanze.		
10579	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
10580	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—

No.		Mark	Pf.
10586	**Hamm, J. V.,** Gut Heil! Turner-Fest-Marsch f. d. 3. deutsche Turnfest. Für Harmonie-Musik. Part. u. Stimmen	4	—
10585	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
10583	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	50
9358	—— 3 Lieder ohne Worte für Flöte	—	75
9396	—— Ungarischer Sturm-Marsch für Orchester	2	—
9356	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	50
17580	—— Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch f. Orch. Neue Ausg. Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 266, 18 Hefte je n.	—	30
17577	—— —— Für Militärmusik. Stimmen	2	—
9357	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	50
	Siehe *Chopin*, Op. 35 Trauermarsch f. Viol. (Vcell.) u. Pfte.	1	25
	- *Wagner*, Lohengrinmarsch für Pianoforte	—	50
9956	**Hampel, H.,** Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern für Pianoforte.	1	20
	Handbibliothek, musikalische.		
	Band I. Lehrbuch d. Harmonie v. *E. F. Richter*. 16. Aufl. n.	3	—
	Fein gebunden . . . . n.	4	20
	- II. Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunktes von *E. F. Richter*. 5. Auflage . . . n.	3	—
	Fein gebunden . . . . n.	4	20
	- III. Lehrbuch der Fuge v. *E. F. Richter*. 4. Aufl. n.	3	—
	Fein gebunden . . . . n.	4	20
	- IV. Aufgabenbuch zu *E. F. Richter*'s Harmonielehre, bearbeitet von *Alfred Richter*. 4. Aufl. n.	1	—
	Fein gebunden . . . . n.	2	20
	- V. Elementar-Lehrbuch der Instrumentation von *E. Prout* . . . . n.	3	—
	Fein gebunden . . . . n.	4	20
	- VI. Allgemeine Musiklehre für Lehrende und Lernende von *L. Köhler* . . . . n.	5	—
	Fein gebunden . . . . n.	6	20
	- VII. Aufgabenbuch und Nachtrag zu Richter's Lehrbuch des Kontrapunkts bearb. v. *A. Richter*. n.	3	—
	Fein gebunden . . . . n.	4	20
	- VII[a]. Aufgabenbuch apart. . . . . n.	1	50
	- VII[b]. Nachtrag apart. . . . . n.	2	—
	- VIII. Die Entstehung und erste Entwicklung des deutschen evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung. Für Theologen und kirchliche Musiker dargestellt von *Ph. Wolfrum* n.	5	—
	- IX. Die Kunst zu moduliren und zu präludiren von *S. Jadassohn*. . . . . n.	3	60
	Fein gebunden . . . . n.	4	80
	(Nähere Angaben siehe unter den Autorennamen.)		
VA100 VA958	**Händel, G. F.,** Album. Auserlesene Stücke f. Pfte. Orig. u. Bearbeitgn. 2 Bände. (*Reinecke, Krause*) gr. 8° . . . je	1	50
	Siehe auch Unsere Meister Band II. XII.		
	—— Das Alexanderfest. Oratorium. Textbuch (Textbibl. 56) n.	—	10
	—— —— Süss u. sanft in lyd'schem Liede. A. d. Alexanderfest. Siehe 30 Arien u. Gesangsscenen f. Vcell. u. Pfte. No. 8	1	—
	—— Allegro moderato, für Vcell. u. Pfte., s. Lyr. Stücke No. 7	1	—
16175	—— Arien für Sopran aus Opern u. Oratorien, mit Begleit. des Pianoforte von *Otto Dresel*. Erstes Heft (No. 1—6) .	4	—
	No. 1. *Oh! had I Jubal's lyre* aus „Josua". O hätt' ich Jubal's Harf'. — 2. *Mi lagnerò tacendo* aus „Siroe". Mein mitleidloses Schicksal. — 3. *Qual farfalletta* aus „Partenope". Gleich wie der Schmetterling. — 4. *Oh, sleep! why dost thou leave me?* a. „Semele". O Schlaf, sanfter Schlaf! — 5. *Angels,*		

No.		Mark	Pf.
	Händel, G. F., Arien für Sopran aus Opern und Oratorien.		
16175	Erstes Heft (No. 1—6) . . . . *ever bright and fair* aus „Theodora". Engel, ewig licht und schön. — 6. *Subtle love with fancy viewing* aus „Alexander Balus". Fein mit süssen Zauberblicken.	4	—
16176	Zweites Heft (No. 7—12) . . . . No. 7. *Mio dolce amato sposo* aus „Justin". Mein heissgeliebter Gatte. — 8. *Piangerò la sorte mia* aus „Julius Cäsar". Klag ertön'. — 9. *Come ever smiling liberty* aus „Jud. Maccabäus". Komm, süsse Freiheit. — 10. *Softly sweet in Lydian measure* aus „Alexander's Fest". Süss und sanft in Lydiens Weise. — 11. *As when the dove laments her love* aus „Acis und Galathea". Zum Tod verzagt die Taube. — 12. *Così m'alletti* aus „Rodrigo". Wie ich dich liebe.	4	50
VA 1338	—— —— Neue Ausgabe. Deutsch-englisch. Vollständig 4.	5	—
16177	—— Arien für Alt aus Opern und Oratorien, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *Otto Dresel.* Erstes Heft (No. 1—6) . . . . No. 1. *O Amor! nel mio penar* aus „Flavio". O Amor! in all meine Qual. — 2. *Chi può mirare* aus „Flavio". Wer kann die blauen Augen wohl schauen. — 3. *Return, oh God of hosts!* aus „Samson". O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott! — 4. *Generoso chi sol brama* aus „Scipione". Nur das Herz, das nichts begehret. — 5. *Se dolce m'era già* aus „Floridante". Wenn süss, ach süss es mir war. — 6. *Dove sei* aus „Rodelinda". Ach, wo bist du.	4	—
16178	—— —— Zweites Heft (No. 7—12) . . . . No. 7. *Bella Asteria!* aus „Tamerlano". O Asteria! — 8. *Più non cerca libertà* aus „Teseo". Nicht begehret andre Lust. — 9. *Ah! tu non sai* aus „Ottone". Ach! fühl' einmal. — 10. *Pena tiranna* aus „Amadigi". Qualen ohn' Ende. — 11. *Son pellegrino* aus „Scipione". Ich bin ein Wandrer. — 12. *La bocca vaga* aus „Alcina". Aus rothem Munde.	3	75
VA 1339	—— —— Neue Ausgabe. Deutsch-englisch. Vollständig 4.	5	—
	—— Arioso aus einer Sonate für 2 Viol. m. bez. Bass. Siehe Ausgew. Stücke für 2 Viol. u. Pfte. (*Moffat.*) No. 5. .	1	—
4127	—— Athalia. Geistliches Drama aus d. Englischen v. *C. F. Crain.* Klavierauszug mit Text.	15	—
12318	—— Concerto grosso No. 1 (B dur) für 2 Oboen, 4 Viol., Viola, 2 Vclli u. Basso continuo, f. 2 Pfte. einger. von *G. Krug*	3	—
12555	—— Concerto grosso No. 2 (G moll) für Oboe, 2 Flöten, 2 Viol., 2 Violen, 2 Fagotte, Violoncello und Basso continuo. Für 2 Pianoforte bearbeitet von *G. Krug*	2	50
12907	—— Concerto grosso No. 3 (F dur) f. 4 Viol., Viola, Vcell. u. Basso continuo. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. eingerichtet v. *G. Krug*	2	75
12921	—— Concerto grosso No. 4 (H moll) f. 4 Viol., Viola, Vcell. u. Basso continuo. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. einger. v. *G. Krug* Siehe auch Koncerte.	3	—
489	—— Empfindungen am Grabe Jesu. Oratorium. Partitur . .	6	—
9583	—— Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von *J. J. Maier.* .	15	—
9745	—— —— Chorstimmen	5	—
	—— Gavotte var. für Pfte., siehe Perles musicales No. 56 . .	—	75
	—— Gavotte C dur (a. d. 3. Sammlung) / —— —— B dur (a. d. Oper Rodrigo) / —— —— G dur (a. d. 14. Suite) } Siehe alte Tänze No. 16. 17. 18 . je Siehe auch Gavotten für Pfte. u. Viol. No. 11. 12. (*Fr. Hermann.*)	—	50
CB 124/25	—— Israel in Egypten. Oratorium. 8 Chorstimmen . . . je	—	60
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 28. . . . . . n.	—	10
	—— Josua. Oratorium. Textbuch. Siehe Textbibl. No. 29 n.	—	10
15178	—— —— Daraus: Tochter Zion, freue dich. Chorlied. Siehe Himml. Musik I, 4.	—	75

No.		Mark	Pf.
	Händel, G. F., Judas Makkabäus. Oratorium. Textbuch . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 30.		
	—— Aus Judas Maccabäus. Komm süsse Freiheit. Siehe 30 Arien u. Gesangsscenen für Vcell. u. Pfte. No. 9 .	1	—
	—— Kapriccio in G dur für Pfte., siehe Alte Meister No. 26.	—	75
10648	—— Koncert für Pianoforte (oder Orgel), für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Röhr*. F dur.	2	50
	—— Koncerte für Orgel und Orchester, für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet.		
	Erste Serie von *G. A. Thomas*.		
11346	No. 1. G moll	3	—
11382	- 2. B dur.	2	50
11383	- 3. G moll	2	50
11385	- 4. F dur.	3	—
11388	- 5. F dur.	1	75
11396	- 6. B dur.	2	25
	—— —— Zweite Serie von *Aug. Horn*.		
12387	No. 7. B dur.	3	—
12388	- 8. A dur.	2	75
12434	- 9. B dur.	3	—
12429	- 10. D moll	2	75
12440	- 11. G moll	2	50
12490	- 12. B dur.	2	—
VA106/7	—— —— In 2 Bänden vollständig. Quer-4⁰. . . . . . . je	3	—
	Siehe auch Concerto.		
	—— Larghetto und Siciliano, für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium (Orgel) bearbeitet von *Carl Rundnagel*	1	75
	—— Largo u. Fuge a. d. 2. Koncert. S. *Ritter*, Transkript. für Violine u. Pianoforte No. 20	1	25
	—— Marsch aus dem Oratorium Herakles —— Marsch aus dem Oratorium Judas Makkabäus —— Trauermarsch aus dem Oratorium Saul. } . . . je	—	50
	Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 4. 5. 6		
14854	—— 17 Menuetten, für Pianoforte ausgewählt und theilweise bearbeitet von *E. Pauer*. Folio	4	—
VA 1202	—— —— Neue Ausgabe. 4	1	—
7432	—— Der Messias. Orator. nach *W. A. Mozart*'s Bearb. Part.	24	—
7432	—— —— Orchesterstimmen	24	—
7700	—— —— Singstimmen. S. Chorbibliothek No. 107. . . je n.	—	30
10181	—— —— Klavierauszug mit Text von *E. F. Richter*. 4⁰. . .	15	—
VA108	—— —— Klavierauszug m. Text. Neue Ausg. (*Fr. Brissler*) gr. 8⁰	2	—
10481	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *E. F. Richter* . .	18	—
15175	—— —— Daraus: Tröstet Zion. Arie. S. Himml. Musik I, 1.	1	—
	—— —— - O du, der Gutes predigt. Siehe 30 Arien u. Gesangsscenen für Vcell. u. Pfte. No. 10 . . .	1	25
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 31 . . . . n.	—	10
	—— Der 100. Psalm (Jauchzet dem Herrn) für Solo, Chor und Orchester. Partitur	4	—
7733	—— —— Klavierauszug mit Text.	3	50
7665	—— —— Singstimmen	2	50
	—— Rinaldo. Oper. Daraus: Lass mich mit Thränen. Siehe 30 Arien u. Gesangsscenen f. Vcell. u. Pfte. No. 11	—	75
	—— —— Recitativ und Arie daraus, für Vcell. u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 35	1	—
14764	—— Sammlung auserlesener Werke f. Pianoforte. (*Reinecke*.)		
	No. 1. Fuge in E moll	1	—
	- 2. Sarabande und Gigue in E moll	—	50

No.		Mark	Pf.
14764	**Händel, G. F.,** Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. No. 3. Aria con Variazioni. E dur. (The harmon. Blacksmith.)	—	75
	- 4. Aria con Variazioni in D moll	1	25
	- 5. Gigue in F moll	—	50
	- 6. Aria con Variazioni in B dur	—	75
	- 7. Menuetto con Variazioni in D moll	—	50
	- 8. Gigue in G moll	1	—
	- 9. Gigue in G dur	—	50
	- 10. Chaconne in F dur	1	—
	- 11. Kapriccio in G dur	—	75
	- 12. Kapriccio in G moll	—	50
	—— Sammlung von Gesängen aus seinen Opern u. Oratorien. Mit Klavierbegleitung versehen u. herausgeg. von *Victorie Gervinus*. Neue Ausgabe.		
14739	—— —— Erster Band. gr. 8⁰ (VA 1210) . . . n.	4	—
14785	—— —— Zweiter Band. gr. 8⁰ (VA 1211) . . . n.	4	—
14867	—— —— Dritter Band. gr. 8⁰ (VA 1212) . . . n.	4	—
14890	—— —— Vierter Band. gr. 8⁰ (VA 1213) . . . n.	4	—
14929	—— —— Fünfter Band. gr. 8⁰ (VA 1315) . . . n.	4	—
14993	—— —— Sechster Band. gr. 8⁰ (VA 1215) . . . n.	3	—
15007	—— —— Siebenter (Schluss-) Band. gr. 8⁰. Mit einem Anhange. (9 Bogen.) Bericht über die Händel'schen Operntexte. (VA 1216) . . . n.	3	—
	Daraus einzeln: (Deutscher Liederverl., Nummerausg.)		
14867	Arie für Sopran aus Alexander Balus Schalkhaft spielt mit schlauen Blicken.	—	30
14929	Arie für Alt aus Alcina Das süsse Mündchen, das schwarze Auge	—	30
	—— Samson. Oratorium. Textbuch . . . n. Siehe auch Textbibliothek No. 32.	—	10
10634	—— Die Sirenen (Le Sirene.) Duett f. 2 Soprane mit Pfte. Mag euch ein ew'ger Mai des Lebens. *Il vostro maggio de' bei verd' anni.*	1	20
	—— —— Siehe auch Duettenkranz No. 6	1	—
	—— Sonate (A dur) für Pianoforte und Violine, siehe Hohe Schule No. 11	2	50
	—— Drei Sonaten nach Instrumental-Koncerten für Pianoforte u. Violoncell von *August Lindner.*		
15205	No. 1. G moll	2	50
15206	- 2. D moll	3	—
15207	- 3. B dur	2	50
18914/9	—— Sechs Sonaten für Violine. Mit Verzierungen u. Klavierbegleitung von *F. A. Gevaert.* Bogenstriche u. Fingersatz von *B. J. Colyns.* A dur, E dur, G moll, D dur, F dur, A dur . . . je	2	50
13180	—— Variationen für Pfte. E dur. (The harmon. Blacksmith.)	—	80
	—— Xerxes, Oper. Daraus: Warf je ein Blüh'n. Siehe 30 Arien und Gesangsscenen für Vcell. u. Pfte. No. 12	1	—
	Siehe auch Jugendbibliothek für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet von *A. Krause.* Heft 5	3	—
	Händel, Georg Friedrich. (Biographie) von *Friedrich Chrysander.*		
	Erster Band. 1858. gr. 8⁰ . . . n.	7	50
	Zweiter Band. 1860. gr. 8⁰ . . . n.	7	50
	Fein gebunden. Band I und II . . . je n.	9	—
	Dritter Band. 1. Hälfte. 1867. gr. 8⁰. . . n.	3	60
	Fein gebunden . . . n.	4	60

No.		Mark	Pf.
	Händel, Georg, Friedrich. Von *Herm. Kretzschmar*. n.	2	50
	S. auch Sammlung musikal. Vorträge No. 55/56.		
	Siehe *La Mara*, Musikalische Studienköpfe. Band IV.		
	6 Klassiker. 8⁰. Brosch.	4	—
	Fein gebunden.	5	—
	—— Portrait. Stahlstich nach dem Originalgemälde von *Hudson*, gest. von *Sichling*. gr. Folio . . . . n.	2	25
	—— —— Vor der Schrift . . . . n.	4	50
	—— Portrait. Kupferstich. Folio. . . . . n.	1	—
	—— Stammbaum, aufgestellt und erläutert von *Karl Ed. Förstemann* . . . . n.	2	—
	Handleiter beim Pianofortespiel von Mahagoniholz mit Knaggen und Schrauben (nach *Kalkbrenner*) nn.	7	50
	Hänsel, P., Portrait. Kupferstich. gr. 4⁰ . . . . n.	1	—
	Hansen, C. J., Koncert-Ouverture. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn. n.	2	20
	Siehe Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 8.		
13265	**Hansen, H.,** Unsre Bruderschaft. Bundeslied für seine jungen Freunde, gedichtet von Professor Dr. *v. Zezschwitz*. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen .	—	75
1857	**Harder, A.,** Op. 1. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre. .	1	50
	—— Op. 8. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre	1	50
	—— Op. 11. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . . .	2	—
	—— Op. 12. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre	1	50
	—— Op. 15. Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. . . .	2	—
1402	—— Op. 22. Lieder für eine Singst. mit Guitarre	1	50
1456	—— Op. 31. 6 Gesänge für 1, 2 u. 4 Stimmen mit Pfte. . . .	2	—
1594	—— Op. 40. Serenaden u. Lieder für eine Singst. mit Pfte. .	2	25
1800	—— Op. 42. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre.	1	50
1862	—— Op. 43. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre.	3	—
1750	—— Op. 44. Trauergesänge (Todtenfeier. — Das Grab. — Im Frühlinge, beim Grabe einer früh verstorbenen Freundin) für 4 Singstimmen. Partitur	1	50
2201	—— Op. 54. Balladen u. Lieder für eine Singstimme m. Guitarre	3	—
4299	—— Klotar. Romanze f. eine Singst. mit Guitarre . . . . . Amanda's Brautfahrt zu verschönen.	—	50
	—— Lieder von *Reichardt* und *Righini* mit Guitarre. Heft I ℳ 1.—. Heft II	1	50
	—— Gesänge mit Guitarre aus *Zumsteeg*'s kleinen Balladen und Liedern. Heft III und IV . . . . je	1	50
395	—— Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
1734	—— Sammlung progressiver Variationen für Guitarre. 1. Heft	1	—
	Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit. Für Harmonium bearbeitet von *R. Bibl*. Op. 29. 10 Hefte. Folio.		
14042	—— —— Heft 1 . . . . No. 1. *Wagner, Rich.*, Liebesmahl der Apostel. (Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. *Chopin, Fr.*, Op. 15. Nocturne III. — 3. *Bargiel, W.*, Op. 31. Elegie. — 4. *Schumann, R.*, aus Op. 15. „Der Dichter spricht".	2	—
14043	—— —— Heft 2 . . . . No. 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 37. Präludium II. — 6. *Bruch, M.*, Op. 12. Sechs Klavierstücke No. II. — 7. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke No. IV. — 8. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder No. I. (Auf geheimem Waldespfade.). — 9. *Schumann, R.*, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett No. III.)	2	—
14084	—— —— Heft 3 . . . . No. 10. *Liszt, Fr.*, Ave Maria. — 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett.)	2	—

No.		Mark	Pf.
	Harmonium. Sammlung von Tonstücken etc. Folio.		
14085	— — Heft 4 . . . . No. 12. *Chopin, Fr.*, Op. 35. Marche funèbre. (Aus der Sonate B moll.) — 13. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate No. IV.) — 14. *Brahms, Joh.*, Op. 31. Drei Quartette. (No. I. Wechsellied zum Tanze.) — 15. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke. (No. III.) — 16. *Schumann, R.*, Op. 115. Rufung d. Alpenfee. (Aus Manfred.)	2	25
14086	— — Heft 5 . . . . No. 17. *Gade, N. W.*, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel. (No. II.) — 18. *Brahms, Joh.*, Op. 31. Drei Quartette. (No. III. Der Gang zum Liebchen.) (Böhmisch.) — 19. *Bruch, Max*, Op. 12. Sechs Klavierstücke. (No. VI.) — 20. *Hiller, F.*, Op. 17. Rêverie. — 21. *Wagner, R.*, Menuetto. (Aus der Sonate.)	2	25
14087	— — Heft 6 . . . . No. 22. *Chopin. Fr.*, Op. 24. Quatre Mazurkas. (No. I.) — 23. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. II.) — 24. *Schumann, R.*, Op. 41. Scherzo. (Aus dem I. Quartett.)	2	25
14098	— — Heft 7 . . . . No. 25. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate No. I.) — 26. *Chopin, Fr.*, Op. 55. Nocturne. (No. 1.) — 27. *Reinecke, C.*, aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied No. IV). — 28. *Bruch, Max*, Op. 12. Sechs Klavierstücke. (No. IV.) — 29. *Raff, J.*, Op. 2. Trois pièces charactéristiques. (No. II. Prélude.)	2	—
14099	— — Heft 8 . . . . No. 30. *Schumann, R.*, Op. 41. Introduzione und Allegro. (Aus dem I. Quartett.) — 31. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. V).	2	—
14100	— — Heft 9 . . . . No. 32. *Chopin, Fr.*, Op. 34. Grande Valse brillante. (No. II.) — 33. *Kirchner, Th.*, Op. 3. Mädchenlieder. (No. III. Gute Nacht, mein Herz.) — 34. *Dietrich, Alb.*, Op. 2. Vier Klavierstücke. (No. IV.) — 35. *Schumann, R.*, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem II. Quartett.)	2	—
14091	— — Heft 10 . . . . No. 36. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder. (No. V. Auf dem Teich, dem regungslosen.) — 37. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie No. IV.) — 38. *Schumann, R.*, Op. 41. Erster Satz aus dem III. Quartett.	2	—
VA 970/9	— — In 10 Einzelheften. Neue Ausgabe. 4. . . . . . je	1	—
VA 476/7	— — In 2 Bänden. (Heft I—V und VI—X.) 4. . . . je	3	—
	Harmonium. Sammlg. v. Tonstücken berühm. Komponisten d. XVII. XVIII. u. XIX. Jahrhunderts. Für Harmonium bearb. von *Rud. Bibl.* Neue Reihe. Op. 65. 5 Hefte.		
18611	— — Heft 1 . . . . *Astorga, E.*, Arie: Sancta Mater. — *Bach, J. S.*, Sinfonie a. d. Weihnachtsoratorium. — *Haydn, J.*, Jahreszeiten. Einleitung zum Winter. — *Field, J.*, Nocturne. — *Becker, A.*, 3 geistliche Lieder (aus Op. 29). — *Jensen, A.*, Lied: Wie Lenzeshauch. — *Scharwenka, Ph.*, Bagatelle aus Op. 32.	2	—
18612	— — Heft 2 . . . . *Graun, C. H.*, Choral und Chor aus: der Tod Jesu. — *Schumann, R.*, Rose Pilgerfahrt: Und wie ein Jahr verronnen ist. — *Chopin, Fr.*, Nocturne (Op. 37, 1). — *Goldschmidt, A. v.*, Wiegenlied. — *Hofmann, H.*, 2 Lieder aus Op. 60.	2	—
18613	— — Heft 3 . . . . *Cherubini, L.*, Requiem Cmoll: Larghetto. — *Dussek, J. L.*, Adagio aus Op. 77. — *Mozart, W. A.*, Adagio aus der Symphonie Cdur (Werk 425.) — *Gade, N. W.*, 2 Lieder im Volkston a. Op. 9. — *Nicodé, J. L.*, Reue aus Op. 22. — *Heller, St.*, Präludium IV. aus Op. 81.	2	—
18614	— — Heft 4 . . . . *Pergolese, G. B.*, Stabat mater: Largo. — *Händel, G. F.*, Messias: Das Volk, das im Dunkeln. — *Schubert, Fr.*, Andante aus Op. 120. — *Jadassohn, S.*, Wiegenlied aus Op. 71. — *Scharwenka, X.*, Mazurka Op. 16 No. 2.	2	—
18615	— — Heft 5 . . . . *Beethoven, L. v.*, Andante aus der 1. Symphonie. — *Mendelssohn, F.*, Allegretto aus der Symphonie Op. 52. — *Brüll, J.*, Gavotte Op. 47 No. 1.	2	—

No.		Mark	Pf.
10507	**Härtel, G.,** Op. 3. Souvenir de St. Petersbourg. Galop di bravura für Violine mit Pianoforte	2	20
18631	**Harthan, Hans,** Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder für Pianoforte	3	—
3994	**Hartknoch, C. E.,** Op. 4. Trio für Pfte., Violine u. Vcell. E moll	5	—
4183	—— Op. 5. Exercice en doubles touches (Doppelgriffe) für Pfte.	—	75
	Hartmann, August, Volkslieder. In Bayern, Tirol und Land Salzburg gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmund aufgezeichnet von *Hyacinth Abele.* Erster Band: Volksthümliche Weihnachtslieder. XVIII, 256 S. Lex.-8⁰. Pappband. . . . . n.	9	—
	—— Volksschauspiele. In Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmunde aufgezeichnet von *Hyacinth Abele.* 1880. XVI. 608 S. Lex.-8°. In Pappband . . . . n.	15	—
15049	**Hartmann, Emil,** Op. 5. Lieder und Weisen in nordischem Volkston für eine Singstimme (Bariton oder Mezzosopran) mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 622.) .	1	—
	Sommerleben (4 dänische Weisen). No. 1. *Im Walde.* Ich wandelte den düstern Wald. — 2. *Im Freien.* Zum Walde will ich nicht mehr geh'n. — 3. Es war so traut. — 4. *Die Begegnung.* Ich sah mein holdes Schätzelein. Heimliches Glück. (Schwedisches Bauernlied.) Wenn dich der junge Morgen. Am Sonntagabend. (Dänisches Bauernlied.) Am Sonntagabend kommt zum Glück.		
15965/66 VA1081/2	—— Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze. Frei bearb. für Pfte. 2 Hefte. Kl. 4°. Grün kart. je n.	5	—
	Inhalt. Heft I. No. 1. Im Hochland. — 2. Amacker-Tanz. — 3. Abendgruss. (Wechselgesang.) — 4. Springtanz. — 5. Agnete. (Dänisches Volkslied.) — 6. Polska. — 7. Die Nachtigall. — 8. Halling. — 9. Edmund und Benedict. — 10. Ländliche Hochzeit. (Schwedisches Tanzlied.) — 11. Norwegischer Bauerntanz. — 12. Erste Liebe. (Dänisches Volkslied). — 13. Tanzweisen. — 14. Hymne. (Volksweise aus Jemtland.) — 15. Polska. — 16. In der Frühe. — 17. Tanz und Scherz. — 18. Der Sommertag. (Volkslied.) — 19. König Waldemar und Tove. — 20. In der Abendstunde. — 21. Unglückliche Liebe. (Lied aus Gothland.) — 22. Am Heerde. — 23. Zur Sommerzeit. (Dänisches Lied). — 24. Norwegischer Volkstanz. — 25. Reel. Heft II. No. 26. Auf der Alp. — 27. Seeländischer Bauerntanz. — 28. Auf dem Fjorde. — 29. Reigen und Lied. — 30. Tanzlied. — 31. Der Gangerpilt. (Trossbube.) Dänisches Volkslied. — 32. Erlenhöh. — 33. Polska. — 34. Svend Vonved. (Dän. Volkslied.) — 35. Halling und Lied. — 36. Tanz aus Dalekarlien. — 37. Klagelied. — 38. Halling und Jölstring. — 39. Liten Karin. (Klein Karin. Schwedisches Volkslied.) — 40. Und 's Mädel geht zum Tanze. (Schwed. Lied.) — 41. Im Traum. — 42. Reigen. — 43. Hochzeitsmarsch und Tanz. — 44. Polska. — 45. Roselille. (Röschen. Dän. Volkslied.) — 46. In der Mühle. — 47. Dänische Bauernweisen. — 48. Marsch und Volkslied. — 49. Ländliches Fest. — 50. Nekkens Polska und Menuett.		
	—— —— Aus Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Suiten für Orchester. Orchesterstimmen mit beiliegender Dirigirstimme.		
17697	No. 1. Halling. Ländliche Hochzeit. (Schwedisches Tanzlied). Edmund und Benedict. Hochzeitsmarsch und Tanz. Siehe Orchesterbibliothek, No. 267. 26 Hefte . . . . je n.	—	30
17698	- 2. Tanz und Scherz. Der Sommertag. Volkslied. Halling und Jölstring. In der Mühle. Reigen und Lied. S. Orchesterbibliothek, No. 268. 25 Hefte . . . . je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
7220	**Hartmann, J. P. E.,** Op. 40. Ouverture zur Tragödie Hakon Jarl f. Pianoforte zu 4 Händen	2	—
8985	—— Op. 55. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 37.).	1	—
	No. 1. *An den Schlaf.* Komm, süsser Schlaf. — 2. *Walther's Lied.* Ich möcht' an alle Fenster schleichen. — 3. *Der Einsiedler.* Komm, Trost der Welt. — 4. Ach, wie bist du mir, wie bin ich dir geblieben! — 5. *Ausgang.* Im Freien, ach im Freien. — 6. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe!		
14425	—— Op. 70. Frühlingslied v. *H. C. Andersen,* nach dem dän. Original von *Edm. Lobedanz.* Für Chor und Orchester.		
	Noch liegt die Erde im Tuch des Schnees.		
	—— —— Partitur	5	—
14450	—— —— Orchesterstimmen	7	—
14451	—— —— Singstimmen.	1	75
14438	—— —— Klavierauszug mit Text	3	—
7404	—— 2 dänische Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. .	—	75
	No. 1. Flieg', Vöglein. *Flyv, Fugl, flyv.* — 2. Kleines Kathrinchen. *Lille Catherine.*		
	Publikationen der Gesellschaft für dänische Musik:		
	—— Ouverture u. Zwischenaktsmusik zu Hakon Jarl. Bd. 4 n.	2	20
	—— Korsarerne. Band. 16 . . . . .n.	13	20
	—— Musik zu Syvsoverdag. Band. 2 . . . . .n.	4	40
	—— Musik zu Undine. Band. 11 . . . . .n.	6	60
	—— Musik zu Balder's Død. Band. 9 . . . . .n.	5	50
8423	**Hartog, E. de,** Op. 23. La Danse des Willis. Etude de Concert pour Piano	2	—
8424	—— Op. 24. 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Part. u. St. .	3	—
	No. 1. *Jägerlied.* Frisch auf, ihr Jäger. — 2. *Gute Nacht.* Schon fängt es an zu dämmern. — 3. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen.		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
8425	—— Op. 25. Villanelle. Esquisse pastorale pour Piano . . .	2	—
	Harttung, H. A., Musikalische Aufsätze für Klavier. 2 Theile	4	50
	—— Leichte musikalische Sätze für ungeübtere u. mittlere Klavierspieler	1	—
	—— Musikalische Skizzen für Klavier	2	—
	—— Sonate für Klavier zu 4 Händen. B dur	2	—
5429	**Häser, A. F.,** Op. 34. Requiem für 4 Singst. und Chor, deutsch u. latein. Klavierauszug.	7	—
5437	—— Op. 35. Missa pro defunctis. Seelenmesse für 4 Männerst. Partitur u. Stimmen	4	50
2475 2498	—— 12 Bagatelles capricciosette per il Pianoforte. 1e et 2e Partie . . . . .je	3	—
2862	—— Capriccio per Piano coll' accomp. di 2 Viol., Alto e Violoncello. E dur	3	—
2969	—— 12 Gedichte von *Gerstenberg, Goethe, Schreiber* u. A. für eine Singstimme mit Pianoforte	3	75
	—— Die Kindesmörderin, von *Schiller.* Mit Pianof. (fehlt) .		
2534	—— Il Miserere. Salmo LI. Musica a 4 voci	3	—
3039	—— Salve Regina für 4 Singstimmen ohne Begleitung, deutsch u. latein. Partitur	2	—
2861	—— Salve Regina für 4 Singstimmen mit Pianoforte, deutsch und latein. (fehlt)	3	—
3159	—— Sonate für Pianoforte. No. 3. Es dur	3	75
	—— Versuch einer systemat. Uebersicht der Gesanglehre . n.	2	—
	Siehe: *Gambale, E.,* Die musikalische Reform. 1841. n.	2	25
	- *Jelensperger, D.,* Die Harmonie im Anfange des 19. Jahrhunderts. 1833. . . . . .n.	7	50

No.		Mark	Pf.
5582	**Häser, W.,** Op. 18. 6 Gesänge für Bass mit Pianoforte . . .	2	—
	No. 1. *Herzog Ullrich in der Nebelhöhle 1519.* Vom Thurme, wo ich oft gesehen. — 2. *Die Thräne.* Was Schönes und Erhabenes. — 3. *Wechselgesang.* Will mir heut kein Lied. — 4. *Francesco's Lied.* Lass uns wandern. — 5. *Der verwundete Amor.* Amor sah die schönste. *L'amor piagato. Volle coglier una rosa.* — 6. *Der Pilgrim.* Noch in meines Lebens Lenze.		
3821	—— 12 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte .	2	—
3418	—— 6 Heimwehlieder von *C. Grüneisen* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
3401	—— 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur.	1	25
	No. 1. *Frühlingslied.* Freude gebend kehrt der Frühling. — 2. *Abendlied.* Bald schlummern wir. — 3. *Aufruf zur Freude.* Weg mit den Grillen. — 4. *Lied der Wehmuth.* Gefilde des Todes. — 5. *Rundgesang.* Stimmt an den frohen Rundgesang. — 6. *Freundes Abschied.* Kennst du den Blick.		
2298	—— 6 Wanderlieder von *C. Grüneisen* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	25
	Hasler, Hans Leo, von, Lustgarten. Sammlung deutscher Lieder nebst 11 Instrum.-Sätzen. Siehe Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. Jahrgang XV. . . . . n.	10	—
11386/87	**Hasse, Gust.,** Op. 3. 2 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. H dur. 2. Es dur . . . . je	1	75
17308	**Hasse, Herm. Gust.,** 4 Weihnachtslieder für mehrstimmigen Gesang und Pianoforte	1	50
	No. 1. *Lobet, preiset.* Lobet, preiset, betet an. — 2. *Des Christkinds erster Schlaf.* Als unser Herr geboren war. — 3. *Des Christkinds Erwachen vom ersten Schlaf.* Das Kindlein schläft. — 4. *Gelobet.* Gelobet seist du Vater hoch!		
	Hasse, Joh. Ad., Alcide al Bivio. Oper. Klavierauszug. (fehlt)	3	75
	—— Allegro für Pianoforte, siehe Alte Meister No. 23 . . .	—	75
	—— Arie: Mag doch meines Glückes. Siehe *Hiller, J. A.,* Deutsche Arien.		
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4⁰. . . . . n.	1	—
	Hasse, Faustina Bordoni. Von *A. Niggli.* . . . . Siehe auch Sammlung musikalischer Vorträge. No. 21/22.	2	—
172	**Hässler, J. W.,** Op. 13. 3 Sonaten für Pianoforte. F dur, B dur, Es dur (fehlt)	3	—
	—— —— Grosse Gigue daraus, D moll, s. Perles music. No. 70.	1	50
190	—— Op. 14. 3 Sonaten für Pianoforte. C dur, F moll, D moll.	3	—
118	—— Op. 15. 3 Sonaten für Pianoforte, Violine u. Vcell. C dur, E moll, A dur. (fehlt)	6	—
175	—— Op. 16. 3 Sonaten für Pfte. E dur, A dur, D dur. (fehlt)	1	50
11319	—— Op. 17. Fantasie u. Sonate f. Pfte. E moll. Neue. Ausg.	2	25
	—— Elégie de Florian p. Chant av. Piano. Deutsch u. franz.	—	40
	—— 48 kleine Orgelstücke. 4 Hefte.	6	—
	—— Grosse Sonate für Pianoforte zu 3 Händen. (fehlt) . . .	2	—
	—— 6 leichte Sonaten für Pianoforte. 1. Theil (fehlt)	3	—
	—— 6 - - - - 2. - (fehlt)	4	50
	—— 6 - - - - 3. -	3	—
	—— 6 - - - - 4. - (fehlt)	4	—
	—— Sonate (A moll) f. Pfte., siehe Alte Meister No. 18. . .	1	50
VA 1321	**Hässner, H.,** siehe Heidelberger Kommers-Lieder-Potpourri. 4	3	—
4278	**Hauck, W.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. F dur	2	50
4488	—— Op. 2. Rondo für Pianoforte. Es dur	1	50
	Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. Fünf Bände. (1863/74). 4. geh. . . . . n.	60	—
	Band I. Harmonielehre, nebst einer ausführlichen Erläuterung über die Entstehung und Entwickelung der alten Tonarten. (1863) VIII. 290 S. geh. . . . . n.	16	—

No.		Mark	Pf.
	Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. 5 Bände.		
	Band II. Einfacher Kontrapunkt, Nachahmung und figurirter Choral. (1868.) VI, 196 S. geh. n.	12	—
	- III. Der doppelte, dreifache und vierfache Kontrapunkt. (1870.) VI, 108 S. geh . . . n.	7	—
	- IV. Der Kanon in seinen mannigfachen Gestaltungen, zu zwei, drei, vier und noch mehr Stimmen. (1872.) VI, 115 S. geh . . . n.	10	—
	- V. Die Fuge in ihrer Eigenschaft als instrumentale und vokale Kunstform. (1874.) VI, 188 S. geh. . . . . n.	15	—
6613	**Haupt, A.,** Czaarenlied aus Czaar und Zimmermann von *Lortzing* für Pianoforte. (Siehe auch unter Lortzing.) . . .	50	—
10929	**Hauptmann, M.,** Op. 21. Auf dem See. Gedicht von *Goethe* für 4 Solost. u. 4stimmigen Chor mit Begl. des Pfte. Neue Ausgabe . . . . Und frische Nahrung, neues Blut.	2	—
10929	—— —— Klavierauszug.	1	25
10929	—— —— Solostimmen und Chorstimmen . . . . je	—	12
5565	—— Op. 22. 6 deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pianof. No. 1. Komm heraus, tritt aus dem Haus. — 2. Wenn ich in deine Augen seh'. — 3. Du siehst nicht, wer hier steht. — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum. — 5. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. — 6. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder.	2	—
	No. 1 u. 2 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief.) . . . . je	—	30
5896	—— Op. 24. 12 Ariette per voce di Mezzo-Soprano con acc. di Pianoforte. Parte prima: 6 Anacreontiche del Vitorelli No. 1. *Lucido vaso io mando pien di odorifer' acque.* — 2. *Seppi, che al dubbio lume delle cadenti.* — 3. *O Platano felice, ch'io stesso un di piantai.* — 4. *In solitaria stanza langue per doglia.* — 5. *Aveva due canestri di fiori variopinti.* — 6. *Ascolta, o infida, un sogno della trascorsa.*	3	50
5897	—— —— Parte seconda: 6 Canzonette del Metastasio . . . No. 1. *Gia la notte s'avvicina, vieni o Nice.* — 2. *No, la speranza più m'alletta, voglio vendetta.* — 3. *Io lo so, che il bel sembiante un istante.* — 4. *L'onda che mormora tra sponda.* — 5. *Se tutti i mali miei io ti potessi dir.* — 6. *Non so dir se pena sia quel ch'io provo.*	3	50
	No. 1 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief.) . . . . je	—	30
VA 1228	—— —— 12 Arietten mit italienischem Text. Für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. Neue Ausgabe. 4	4	—
7536	—— Op. 32. 6 vierstimmige Lieder f. Sopr., Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . No. 1. *Sängerfahrt.* Laue Luft kommt blau. — 2. *Zigeunerlied.* Im Nebelgeriesel. — 3. *Frühlingsliebe.* Wenn der Frühling. — 4. *Abendlied.* Ich stand auf Berges Halde. — 5. *Frühlingsreigen.* Freude jubelt. — 6. *Waldeinsamkeit.* Waldeinsamkeit, die mich erfreut. Partitur 2 Mark. Stimmen je 75 Pf. Daraus einzeln No. 1. 3. 4. 6. Siehe Chorbibliothek No. 205. 206. 207. 208. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.	5	—
	—— Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester: No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.		
9622	—— —— Partitur	2	—
9631	—— —— Orchesterstimmen	2	50
9625	—— —— Klavierauszug.	1	80
9634	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 9 . . je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Hauptmann, M., Op. 43. 3 Kirchenstücke für Chor u. Orch.		
	No. 2. Und Gottes Will ist dennoch gut.		
9623	—— —— Partitur	3	—
9632	—— —— Orchesterstimmen	4	—
9626	—— —— Klavierauszug.	1	80
9635	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 10. . je n.	—	30
	No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg.		
9624	—— —— Partitur	2	50
9633	—— —— Orchesterstimmen	2	—
9627	—— —— Klavierauszug.	1	80
9636	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 11. . je n.	—	30
10004	—— Op. 46. Zweistimmige Lieder ohne Begleitung. Partitur und Stimmen.	3	—
	No. 1. *Freie Natur.* Ins duft'ge Heu will ich mich legen. — 2. *Sehnen.* In die Lüfte möcht' ich steigen. — 3. *Nachtgesang.* Es feiert die Flur, die ganze Natur. — 4. Unter Lindenbäumchen. — 5. *Waldeslust.* Auf dem Rasen im Walde. — 6. *Frühling.* Wie ist mir so wohl, so heiter. — 7. *Mailied.* Willkommen uns, o schöner Mai. — 8. *Ständchen.* Schläfst, Liebchen, schon? — 9. *Andenken.* Wo ich wandle, wo ich bin. — 10. *Abschied.* Liebchen, mein Liebchen, ade! — 11. Wogende Wellen wallen empor. — 12. *Liebesboten.* Holder Mond, noch scheide nimmer.		
17030	—— —— Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte	3	—
10054	—— Op. 47. 6 vierstimmige Lieder für Sopr., Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	4	50
	No. 1. An der Kirche wohnt der Priester. — 2. Hell in's Fenster scheint die Sonne. — 3. Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum. — 4. *Wenn zwei sich gut sind.* Kein Graben so breit, keine Mauer zu hoch. — 5. *Im Holz.* Wo das Echo schallt. — 6. Aus Mirza Schaffy. Neig', schöne Knospe, dich zu mir.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen je 63 ₰		
	Daraus einzeln No. 1—4. Siehe Chorbibliothek No. 209—212. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 ₰		
10139	—— Op. 49. 12 Lieder von *Friedrich Rückert* f. vierstimmigen Männerchor. Heft 1. Part. u. Stimmen	5	—
	No. 1. Schön ist das Fest des Lenzes. — 2. Ihr Engel, die ihr tretet. — 3. Götter! keine frostige Ewigkeit. — 4. Du Herr, der Alles wohlgemacht. — 5. Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt. — 6. Aus der Jugendzeit.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen je 75 ₰		
	Daraus einzeln No. 4. 6. Siehe Chorbibliothek No. 165. 166. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 ₰		
10140	—— —— Heft 2. Partitur und Stimmen	5	—
	No. 7. Frühling! vollen, vollen Liebesüberfluss. — 8. So freudenlos, so wonnebloss. — 9. Komm, verhüllte Schöne. — 10. Ich will die Fluren meiden. — 11. Wohl wünsch' ich, dass der Frühling komme. — 12. Wunderbar ist mir geschehen.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen je 75 ₰		
	Daraus einzeln No. 12. Siehe Chorbibliothek No. 167. Partitur n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 ₰		
10307	—— Op. 50. 12 Kanons (italienisch u. deutsch) für 3 Sopranstimmen mit Begl. des Pianoforte (auch ohne Begleit. zu singen). Heft I. Partitur und Stimmen.	4	50
	No. 1. *Tu sei gelosa, è vero.* Wohl bleibt es nicht verhehlet. — 2. *Sempre, sempre.* Nun und immerdar. — 3. *Perchè, perchè, se mia tu sei.* Warum, warum, wenn du bist mein. — 4. *Perchè mai tu mio bene.* Schau' ich dich an, du Holde. — 5. *Clori, Clori!* Traute! Theure! — 6. *O cari boschi.* Du schöne, traute.		
10308	—— —— Heft II. Partitur und Stimmen	4	50
	No. 7. *Chiedi tu.* Sag' es mir. — 8. *Quanto son dolci i palpiti.* Wie schlägt das Herz so wonnevoll. — 9. *Pur nel sonno.* Nur im Traume. — 10. *I primi fior del maggio.* Die Knospen, die ich pflückte. — 11. *Su, cantiamo.* Lasst uns singen. — 12. *Ah tu sai, chi'o son felice.* Weisst du wohl, wie hohe Freude.		

No.		Mark	Pf.
10608	**Hauptmann, M.,** Op. 55. Sechs Lieder aus *Fr. Oser*'s Naturliedern für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen	5	50
	No. 1. *Sommermorgen.* Frischer, thauiger Sommermorgen. — 2. *Im Wald.* O Wald, o Wald! wie ewig schön. — 3. *Himmelslicht.* Silberumsäuseltes Wolkengebilde. — 4. *Abendruhe.* Ueber den Hügeln. — 5. *Sommermondnacht.* Schaut der Mond. — 6. *Nordsturm.* Nordsturm, komm!		
	Partitur 2 Mark 50 Pf. Stimmen je 75 Pf		
	Daraus No. 1. 2. 4. Siehe Chorbibl. No. 168. 169. 170. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf		
	—— Briefe an Franz Hauser. Herausgegeben von *Alfred Schöne.* 2 Bände. 1871. gr. 8⁰. . . . . n.	10	50
	Fein gebunden. . . . . n.	12	90
	—— Briefe an Ludwig Spohr und Andere. Herausgegeben von *F. Hiller.* N. Folge d. Hauptmann'schen Briefe. gr. 8⁰. n.	5	—
	Fein gebunden . . . . n.	6	20
	—— Die Lehre von der Harmonik. Nachgelassenes Werk, herausg. von *Dr. Oscar Paul.* 1868. gr. 8⁰. . . . . . . n.	2	50
	Fein gebunden . . . . n.	3	70
	—— Die Natur der Harmonik und Metrik. Zur Theorie der Musik. 2. Aufl. 1873. gr. 8⁰. . . . . n.	7	50
	Fein gebunden. . . . . n.	9	—
	—— The nature of Harmony and Metre. Translated and edited by *W. E. Heathcote,* M. A. 8⁰. In Ganzleinenband . .	15	—
	—— Verz. sämmtl. im Druck ersch. Werke v. *M. Hauptmann* n.	—	10
	—— Portrait. Lithographie n. ℳ 1.—. Chin. Papier . . n.	2	—
	Hauptner, Th., s. 150 Studentenlieder m. leicht. Klavierbegl. n.	3	—
	Siehe Deutsches Liederbuch. 200 alte u. neue Volkslieder mit leichter Klavierbegl. Kart. n. ℳ. 3.—. Gebunden n.	4	—
	Hause, C., Kompositionen für Pianoforte.		
10457	Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Kaprice	2	—
10458	Op. 23. L'Adieu de Boston. Thême original varié . . .	1	50
10460	Op. 27. Nah und Fern. Kapriccio	1	50
10461	Op. 29. Künstler-Polka.	1	20
VA 746	**Hauser, Fr.,** Gesanglehre für Lehrende und Lernende. gr. 8.	6	—
	—— S. *Hauptmann, M.,* Briefe an Fr. Hauser. (*A. Schöne*) Gr. 8⁰. n.	10	50
	Fein gebunden. . . . . n.	12	90
8490	**Hauser, M. H.,** Op. 11. 6 vierstimmige Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur u. Stimmen	5	—
	No. 1. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüth. — 2. *Gondellied.* Wenn durch die Piacetta. — 3. *Schneeglöckchen.* Ihr Blümelein, o kommt herbei. — 4. *Ständchen.* In dem Himmel ruht. — 5. *Abendlied.* Alles geht zu seiner Ruh. — 6. *Frühlingslied.* Ging unter diesen Zweigen.		
	Partitur 2 Mark 50 Pf. Stimmen je 75 Pf		
8821	—— Op. 13. 6 Lieder für 4 stimm. Männerchor. Part. u. St.	3	50
	No. 1. *Weinlied.* Es war zu Assmannshausen. — 2. Heimwärts ziehn die muntern Sänger. — 3. *Wacht auf!* Die Sonn' hat mich gewecket. — 4. *Minnelied.* Wann ich an dich gedenke. — 5. *Kriegslied.* Und wenn uns nichts mehr übrig blieb'. — 6. *Scheiden.* Mag auch heiss das Scheiden brennen.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf		
9085	—— Op. 19. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 239.)	1	—
	No. 1. O wie rasch entfloh'n. — 2. *Stirb Lieb' und Freud'!* Weil ich dich liebe. — 3. *In die Ferne.* Siehst du am Abend. — 4. *Nur nicht verzagt.* O zage nicht. — 5. *Botschaft.* Nach langem bangem Winterschweigen. — 6. *Verwahrung.* Du hast nicht Güter.		
	No. 2 einzeln. (D. Liedervlg., Nummerausg.) h. u. t. je	—	30
	—— Der Erbe von Hohenegk. Oper. Textbuch . . . . . n.	—	50
	Hausius, C. G., Frohe u. gesell. Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (fehlt)	2	25
147	**Häussler,** 6 Notturnos für 2 Hörner und 2 Fagotte	1	50

No.		Mark	Pf.
5026	**Haydn, Jos.,** Op. 42. Quartett für Pfte. zu 4 Hdn. F dur. (fehlt)	4	—
4661	—— Op. 50. 3 Quartette für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. B dur. 2. Fis moll. 3. D dur. (fehlen) . . . je	3	—
5010	—— Op. 54. No. 2. Quartett für Pianoforte zu 4 Hdn. C dur	4	—
4581 —83	—— Op. 76. 3 Quartette für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. B dur. 2. D dur. 3. Es dur. (fehlen) . . . je	3	—
83	—— Op. 77. 2 Quartette für 2 Viol., Br. u. Vcell. G dur, F dur	4	—
2	—— Op. 81. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. G dur. (fehlt)	3	—
	—— Op. 86. Gr. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. (fehlt)	4	50
	—— Op. 88. Sonate für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur (fehlt) (No. 12 d. N. A.)	3	—
292	—— Op. 89. Sonate für Pianoforte, Viol. und Vcell. (fehlt) . .	1	50
135	—— Op. 90. No. 1. Sonate für Pianoforte und Flöte. (fehlt)	1	50
	Siehe Neue Ausgabe No. 8.	3	25
154	—— Op. 90. No. 2. Sonate für Pianof. u. Viol. (fehlt) . . .	1	50
	Siehe Neue Ausgabe. Sonate mit Violine.		
286	—— Op. 93. Sonate für Pianoforte allein. D dur	1	—
213	—— Op. 101. Sonate für Pianof. mit Violine u. Vcell. Es dur.	2	—
	—— Adagio a. d. 44. Quartett Op. 50 No. 1 B dur, für Violine und Pianoforte. Siehe *Ritter*, Transkription No. 21 .	1	25
12885	—— Adagio (ihm zugeschrieben). Für Violoncell, mit Pianofortebegleitung versehen von *C. Grimm*.	1	—
	—— Adagio und Presto für Pfte. u. Viol. Siehe Quartette.		
VA115 VA937	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke für Pianoforte. Origin. u. Bearbeitgn. 2 Bände. (*C. Reinecke.*) Gr. 8°. je	1	50
	Siehe auch: Unsere Meister Band III und XIII.		
	—— Andante aus der Symph. D dur, siehe Ritter, Transkr. für Viol. u. Pianof. No. 5	1	50
	—— Andante con Variazioni f. Pfte. F moll. S. Kl. Stücke No. 1	1	50
4246	—— Aria con accompagnamento di Pianoforte . . . . *Cara, è vero, io son tiranno.*	1	—
590	—— Arie mit Begleitung des Pianoforte . . . . Ja, in dem Himmel. *Dice benissimo chi si marita.*	—	50
16798	—— Ariadne auf Naxos. Kantate für eine Singstimme mit Pianoforte. Zum Koncertvortrag mit Orchesterbegleitg. eingerichtet von *Ernst Frank*. Partitur.	10	—
16983	—— —— Stimmen	8	—
16984	—— —— Ausgabe mit Pianoforte	3	—
	—— Arietta con Variazioni f. Pfte. Es dur. S. Kl. Stücke No. 5	1	25
	—— Balladen u. Lieder, Altschottische. Mit deutscher Nachbildung von *G. A. Wagner*. Heft 2. (fehlt)	1	50
	—— Fantasia für Pfte. C dur. S. Kleinere Stücke No. 2 . .	1	50
	—— Finale aus der Symphonie G dur, siehe *Ritter* Transkr. für Viol. u. Pianof. No. 6	1	50
1455	—— Gebote, Die heiligen 10, als Kanons. Nach der Original-Handschrift des Komponisten.	1	—
1455	—— —— Mit verändertem Text unter dem Titel: Die 10 Gebote der Kunst, als Kanons (fehlt) . . .	1	—
	1. Gebot. Du sollst dich ganz der Kunst weih'n. (3 Stimmen.) — *2. Gebot.* Du sollst ihr Wirken und Bilden nicht eitel nennen. (4 Stimmen.) — *3. Gebot.* Und dein Leben sollst du ihr heiligen. (4 Stimmen.) — *4. Gebot.* Du sollst schaffen im Geiste der Alten. (4 Stimmen.) — *5. Gebot.* Du sollst begeistert, nicht toll sein. (4 Stimm.) — *6. Gebot.* Bombast und Schwulst sollst du meiden. (5 Stimmen.) — *7. Gebot.* Du sollst nicht stehlen. (5 Stimmen.) — *8. Gebot.* Streng über dich sei dein Urtheil. (4 Stimmen.) — *9. Gebot.* Immer gieb das Wahre schön, das Schöne wahr. (4 Stimm.) — *10. Gebot.* Und nichts unternimm. (4 Stimmen.)		
506	—— Gesang (1 u. 4 stimm.) mit Pianoforte. . . . . Der Tausenden so oft Freude gegeben. *What art expresses.*	1	—

No.		Mark	Pf.
	Haydn, Jos., Gesang: O süsser Ton. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe, hoch und tief.) . . . . je	—	30
	—— Drei- u. vierstimmige Gesänge mit Begl. des Pfte. (fehlt)	6	—
	—— Fünf vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pfte. Neue Ausgabe in 8⁰. Part. u. Stimmen.		
9231	No. 1. Aus dem Dankliede zu Gott. Du bist's dem Ruhm . . . . Partitur 75 Pf. Stimmen je 13 Pf.	1	25
9232	- 2. Abendlied zu Gott. Herr, der Du mir das Leben. Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.	2	—
9233	- 3. Der Greis. Hin ist alle meine Kraft . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen je 13 Pf.	1	—
9234	- 4. Der Augenblick. Inbrunst, Zärtlichk., Verstand Partitur 1 Mark. Stimmen je 13 Pf.	1	50
9235	- 5. Wider den Uebermuth. Was ist mein Stand. Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.	2	—
	—— Gott erhalte Franz den Kaiser. Siehe Quartette.		
7828	—— Hymne: Allmächtiger, Preis dir und Ehre. Für 4 Singstimmen u. Orchester, deutsch und latein. Partitur	1	50
	—— —— Klavierauszug. (fehlt)	1	50
7829	—— —— Singstimmen	1	50
7830	—— Hymne: Walte gnädig, o ewige Liebe. Für 4 Singstimmen und Orchester, deutsch und lateinisch. Partitur. .	1	50
7900	—— —— Klavierauszug.	1	50
7677	—— —— Singstimmen	1	—
	—— Hymne aus dem Quartett Op. 76. No. 3, siehe *Ritter*, Transkr. für Violine und Pianoforte. No. 1	1	25
276	—— Die Jahreszeiten. Oratorium. Deutsch und französisch, und deutsch und englisch. Partitur . . . . je	36	—
5847	—— —— Chorstimmen. Deutsch u. franz.	8	25
	—— —— — Deutsch. Siehe Chorbibliothek No. 108 . . jen.	—	30
277	—— —— Klavierauszug. Deutsch und franz., und deutsch und englisch. Vom Komponisten . . . . je	15	—
VA116	—— —— Klavierauszug. Deutsch. Neue Ausgabe. 8⁰. . . .	2	50
7649	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	18	—
7707	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	12	—
$49\frac{80}{64}$	—— —— Für 2 Violinen, 2 Br., u. Vcell. 2 Hefte. (fehlen) je	9	—
	Daraus: Ein Mädchen das auf Ehre hält, u.: Schon eilet froh der Ackersmann. Siehe 30 Arien etc. für Violoncell und Pianoforte. No. 13. 14. . . je	1	50
7649	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
7707	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	25
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 33 . . . . n.	—	20
	Siehe *Pauer, E.*, Spinnlied für Pianoforte übertragen. .	1	50
1451	—— 42 Kanons für 3 und mehrere Singstimmen, aus der Original-Handschrift des Komponisten. (fehlt)	4	—
1606	—— Kantate: Denk' ich, Gott, an deine Güte. Für 4 Singstimmen und Orchester von *J. A. Schulze.* Partitur. . .	2	—
7901	—— —— Klavierauszug.	1	50
7676	—— —— Singstimmen	1	—
	—— Kapriccio für Pfte. G dur. Siehe Kleinere Stücke No. 3.	1	50
15098	—— Kinder-Symphonie für Pianoforte oder 2 Violinen und Bass mit Begleitung von 7 Kinder-Instrumenten (Knarre, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel). Herausgegeben von *C. Reinecke.* Partitur . .	2	—
14882	—— —— Stimmen. Siehe Orchesterbibl. No. 269, 10 Hefte. je n.	—	30
	—— —— Kinderinstrumente hierzu	12	50
	—— —— — zu *Haydn's* u. *Romberg's* Kinder-Symphonie. .	16	—

No.		Mark	Pf.
18380	**Haydn, Jos.,** Koncert in D dur für Violoncell und Orchester. Bearb. neu instrument. u. mit Kadenzen versehen von *F. A. Gevaert.* Partitur	7	50
18381	—— —— Stimmen. Siehe Orchesterbibl. No. 506, Violoncellstimme ℳ 1.—. n., und 15 Hefte . . . . . . je n.	—	30
18868	—— —— Ausgabe für Violoncell und Pianoforte	5	—
	—— Kriegerischer Chor für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte. (Aus seinem Nachlass.) (fehlt)	—	50
	Triumph steig' zum Himmel.		
3019	—— Largo für Horn mit Pianoforte. F dur	—	50
11078	—— 4 ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 240.)	1	—
	No. 1. *Gebet zu Gott.* Dir nah' ich mich. — 2. *Die Verzweiflung.* Verzweiflung presst mein armes Herz. — 3. *Liebeslied.* So lang, ach! schon so lang. — 4. *Die Verlassene.* Hör' auf mein armes Herz.		
	No. 1 u. 2 einzeln. (Deutsch. Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . je	—	30
8981	—— Il maestro e lo scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausg.	1	50
	—— 2 Märsche in C u. Es. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* für Pianoforte. No. 7 und 8 . . . . je	—	50
13602	—— Menuett a. d. Militair-Symphonie. Für Pfte. v. *S. Blumner*	1	25
14656	—— Menuett aus der Symphonie No. 1. Es dur. do. do. . .	1	—
12101	—— Menuett aus der Symphonie No. 10. D dur do. do. . .	1	50
	—— Menuett für Viol. u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 11	—	75
	—— Menuett u. Trio für 2 Violinen u. Pianoforte. S. Ausgewählte Stücke (*Moffat*) No. 6	1	25
	—— Messen für 4 Singstimmen u. Orchester.		
281	No. 1. B dur. Partitur	9	—
7435	Klavierauszug.	7	50
7465	Singstimmen. S. Chorbibl. No. 37 je n.	—	30
303	No. 2. C dur. Partitur.	9	—
7551	Klavierauszug.	7	50
7538	Singstimmen. S. Chorbibl. No. 38 je n.	—	30
354	No. 3. D moll. Partitur (Nelson-Messe)	9	—
424	- 4. B dur. Partitur.	12	—
613	- 5. C dur. Partitur (Cäcilienmesse.)	12	—
653	- 6. B dur. Partitur	12	—
3454	- 7. C dur. Partitur (Maria-Celler-Messe.) . . .	9	—
5207	—— Motette: Des Staubes eitle Sorgen, für 4 Singst. u. Orch., Partitur (deutsch u. lateinisch)	3	—
7731	—— —— Klavierauszug.	2	—
7662	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek. No. 12. je n.	—	30
	—— Oeuvres complètes pour Piano.		
3453	Cah. 1. 8 Sonates pour Piano seul. (fehlt)	9	—
	Es dur. E moll. Es dur. G moll. Es dur. As dur. D dur. B dur.		
4244	Cah. 2. 11 Pièces pour Piano seul	9	—
	6 Sonates: C dur. Cis m. D dur. Es dur. G dur. C m. Variat. F moll. — Fant. C dur. — Caprice G dur. — Tema con Variazioni. C dur. — Arietta con Variazioni. Es dur.		
2204	Cah. 3. 6 Sonates avec Violon et Vcelle.	9	—
	D dur. G dur. Fis moll. C dur. Es dur. Es dur.		
6908	Cah. 4. 6 Sonates, 1 Ariette variée et 1 Trio av. Fl. et Violoncelle	9	—
	G dur. B dur. D dur. C dur. G dur. F dur. Ariette variée, A dur. — Trio, G dur.		

No.		Mark	Pf.
	Haydn, Jos., Oeuvres complètes pour Piano.		
321	Cah. 5. 5 Sonates avec Violon et Vclle. (fehlt) . . . . . F dur. D dur. B dur. As dur. D dur.	9	—
331	Cah. 6. 5 Sonates avec Violon et Vclle . . . . C dur. Es dur. D moll. Es dur. F dur.	9	—
336	Cah. 7. 6 Sonates avec Violon et Vclle. . . . . A dur. G moll. B dur. Es dur. E moll. C moll.	9	—
346	Cah. 8. 15 Airs et Chansons et Ariadne à Naxos, avec Piano	9	—
	No. 1. Ein kleines Haus. *Un letto umil.* — 2. *Duett.* Blick' hierher, du (Sopr. u. Ten.). *Guarda qui, che.* — 3. *Duett.* O lass mich, Holder (Sopr. u. Ten.). *Saper vorrei se m' ami.* — 4. *Trio. An den Vetter.* Ja, Vetter, ja (Sopr., Alt u. Ten.). — 5. *Quartett. Die Beredsamkeit.* Freunde, Wasser (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 6. *Quartett. Alles hat seine Zeit.* Lebe, liebe, trinke (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 7. *Quartett. Die Harmonie in der Ehe.* O wunderbare Harmonie (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 8. *Trio. Betrachtung des Todes.* Der Jüngling hofft (Sopr., Ten. u. Bass). — 9. *Quartett. Danklied zu Gott.* Du bist's, dem Ruhm (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 10. *Quartett. Abendlied zu Gott.* Herr, der du mir (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 11. *Englisches Matrosenlied.* Ha! wie am. — 12. *Der Umherirrende.* Ach, einsam zu wandeln. — 13. *Sympathie nach Metastasio.* Wie lieb' ich dich. — 14. Stets barg die Liebe sie. — 15. *Heller Blick.* Ob ich dich liebe? — 16. *Ariadne auf Naxos.* Theseus, mein Leben.		
	No. 14 hieraus. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . je	—	30
247	Cah. 9. 33 Airs et Chansons (Gesänge) avec Piano . . .	9	—
	No. 1. *Antwort auf die Frage eines Mädchens.* Denkst du auch so innig meiner. *Pensi a me si fido amante.* — 2. *Lob der Faulheit.* Faulheit, endlich muss ich. *Eloge de la paresse. Je veux aussi te chanter.* — 3. Das Leben ist ein Traum. *Ce que c'est la vie?* — 4. *Auf meines Vaters Grab.* Hier sein Grab. *Dans cette encein.* — 5. *Zufriedenheit.* Ich bin vergnügt. — 6. *Eine sehr gewöhnliche Geschichte.* Philint stand jüngst vor Babet's Thür. — 7. *Der erste Kuss.* Leiser nannt' ich deinen Namen. — 8. *Daphnens einziger Fehler.* Sie hat das Auge (für 2 Ten. und Bass). — 9. *An die Frauen.* Natur gab Stieren Hörner (für 2 Ten. u. Bass). — 10. *Der Greis.* Hin ist alle meine Kraft (Chorges.). — 11. *Der Augenblick.* Inbrunst, Zärtlichkeit, Verstand (Chorges.). — 12. *Chorgesang.* Freund, ich bitte, hüte dich. — 13. *Wider den Uebermuth.* Was ist mein Stand (vierstimmig). — 14. *Genügsamkeit.* Nicht viel hat mir das Glück. — 15. *Gebet zu Gott.* Dir nah' ich mich. *Prière à Dieu. O mon Dieu.* — 16. *Der Gleichsinn.* Sollt' ich voller Sorg'. — 17. Jeder meint, das holde Kind. *Illusion des Amans. Chaque homme épris d'un.* — 18. *Die Seejungfer.* Seht die Sonnenstrahlen. — 19. *Rückerinnerung.* Der schöne Frühling. — 20. *Schäferlied.* Stets sagt die Mutter, putze dich. — 21. *Die Verzweiflung.* Verzweiflung presst mein. — 22. *Ermunterung.* Ihr bangen Sorgen. — 23. *Die Treue.* Du Treuer kennst nicht meinen. — 24. *Minna.* Schon fesselt Lieb' und Ehre mich. *L'amour et l'honneur font mes.* — 25. *Wünsche der Liebe.* Wüsst' ich, dass du. *Voeux d'Amour. Si j'avais ton amitié.* — 26. *Liebeslied.* So lang, ach, schon so lang. — 27. *Die Landlust.* Entfernt von Gram und Sorgen. — 28. *Die Verlassene.* Hör' auf, mein armes Herz. — 29. *An Iris.* Ein Liedchen von Liebe verlangst du. — 30. Lachet nicht, Mädchen, wenn ihr gleich lächelt. — 31. *An Thyrsis.* Eilt, ihr Schäfer, aus den Gründen. — 32. *An die Geliebte.* O liebes Mädchen. *A cette que j'aime. Ne crains plus de livres.* — 33. *Die zu späte Ankunft.* Beschattet von blühenden Aesten.		
	No. 20 hieraus. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe, Hoch und tief) . . . . je	—	30
405	Cah. 10. 5 Sonates avec Violon et Vclle. No. 1—5. et 3 Sonates av. Viol. No. 6—8.	9	—
	No. 1. Es moll. 2. Es dur. 3. A dur. 4. F dur. 5. G moll. 6. D dur. 7. Es dur. 8. A dur.		

No.		Mark	Pf.
	Haydn, Jos., Oeuvres complètes pour Piano.		
4245	Cah. 11. 12 Sonates pour Piano seul	9	—
	No. 1. G dur. 2. Es dur. 3. F dur. 4. A dur. 5. E dur. 6. H moll. 7. C dur. 8. E dur. 9. F dur. 10. D dur. 11. A dur. 12. E dur.		
586	Cah. 12. 3 Sonates No. 1—3. et Adagio No. 4. p. Piano seul, 2 Sonates No. 5—6. av. Viol. et 3 Sonates No. 7—9. av. Viol. et Vcelle.	9	—
	No. 1. D dur. 2. G dur. 3. D dur. 4. Adagio. 5. G dur. 6. C dur. 7. C dur. 8. F dur. 9. G dur.		
424	—— Orfeo e Euridice. Dramma (deutsch und italienisch). Partitur. (fehlt) (Abschrift nn. 27 Mark)	12	—
580	—— —— Klavierauszug. (fehlt)	7	50
590	—— Der schlaue Pudel. Gesang mit Pianoforte. (fehlt) . . . Die ganze Welt will glücklich sein.	—	50
	—— Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig u. zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet. Herausgegeben von *Ferd. David.*		
11398	No. 1. (Op. 20 No. 4) D dur	3	50
11400	- 2. (Op. 33 - 2) Es dur.	3	—
11401	- 3. (Op. 33 - 3) C dur	3	—
11405	- 4. (Op. 54 - 1) G dur	3	50
11421	- 5. (Op. 64 - 3) B dur	3	50
11427	- 6. (Op. 64 - 4) G dur	3	—
11438	- 7. (Op. 64 - 5) D dur	3	50
11442	- 8. (Op. 74 - 3) G moll.	3	50
11443	- 9. (Op. 76 - 1) G dur	3	50
10768	- 10. (Op. 76 - 2) D moll	3	50
11444	- 11. (Op. 76 - 3) C dur. (Kaiserquartett) . . .	3	50
11453	- 12. (Op. 76 - 4) B dur	3	50
11455	- 13. (Op. 76 - 5) D dur	3	—
11470	- 14. (Op. 77 - 1) C dur	4	—
11502	- 15. (Op. 77 - 2) F dur	4	—
VA117	—— —— In 4 Bänden vollständig 4⁰.	7	50
507	—— Letztes Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. B dur. No. 82.	2	—
14499	—— —— Adagio u. Presto aus No. 7 für Pfte. u. Violine. Siehe Klassisches u. Modernes, II. Reihe No. 1. .	1	50
9985	—— —— Thema u. Variationen für Pfte. u. Violine. (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett, v. *E. Naumann.* S. auch Klassisches u. Modernes, III. Reihe No. 1.	1	50
	—— —— — Für Pianoforte. Siehe *Reinecke*, Transkr. No. 3 Siehe auch Album für Pianoforte Band I.	—	75
	—— Roxelane. Siehe Kleinere Stücke No. 7 (u. Album I) für Pianoforte.	—	75
12301	—— Die Schöpfung. Oratorium. Partitur. Neue Ausg., deutsch	30	—
5846	—— —— Chorstimmen, deutsch u. franz.	5	50
	—— —— — Deutsch. Siehe Chorbibliothek No. 109. .je n.	—	30
5457	—— —— Klavierauszug, deutsch u. ital. von *A. E. Müller.* 4⁰.	9	—
VA118	—— —— Klavierauszug, deutsch. (*A. E. Müller.*) 8⁰. . . .	1	50
7561	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	10	—
7682	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	7	50
4951	—— —— Daraus: Arie für Tenor mit Pianoforte (fehlt) . . Mit Würd' und Hoheit angethan.	—	50
	Daraus: Nun beut die Flur. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pianoforte No. 15	1	25
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 34 . . . . n.	—	20

Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte u. Violine. (*A. Dörffel.*)

No.		Mark	Pf.	No.		Mark	Pf.
8894	No. 1. G dur .	2	—		No. 5. G dur	2	—
—	- 2. D dur .	2	—		- 6. C dur	1	50
8901	- 3. Es dur.	1	50		- 7. F dur	3	50
	- 4. A dur .	1	50		- 8. G dur (Fl. od. Viol.)	3	—

No.		Mark	Pf.
VA120	—— —— Neue Part.-Ausg. Vollst. in 2 Bdn. 4. (*A. Dörffel.*)	2	50
	—— —— Sonaten für Pfte. u. Vcell. bearb. v. *Fr. Grützmacher.*		

No.		Mark	Pf.	No.		Mark	Pf.
13716	No. 1. G dur .	2	50	14083	No. 5. G dur . .	2	50
13801	- 2. D dur .	2	25	14168	- 6. C dur . .	1	50
13865	- 3. Esdur .	2	—	14224	- 7. F dur . .	3	75
13955	- 4. A dur .	1	75	14395	- 8. G dur (Fl. od. Viol.)	3	25

No.		Mark	Pf.
VA482	—— —— In 2 Bänden vollständig. 4.	3	—
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.		

No.		Mark	Pf.	No.		Mark	Pf.
8252	No. 1. Es dur .	1	50	9030	No. 18. G dur .	1	50
8253	- 2. E moll .	1	50	9031	- 19. C moll .	1	50
8254	- 3. Es dur .	1	50	9032	- 20. D dur. .	1	50
8255	- 4. G moll .	1	—	9033	- 21. G dur .	1	50
8256	- 5. C dur .	1	50	9034	- 22. D dur. .	1	—
8257	- 6. Cis moll	1	—	9040	- 23. G dur. .	1	50
8258	- 7. D dur .	1	—	9041	- 24. Es dur .	1	50
8259	- 8. Es dur .	1	—	9042	- 25. F dur. .	1	50
8965	- 9. Es dur .	1	50	9057	- 26. A dur. .	1	50
8966	- 10. As dur .	1	50	9058	- 27. E dur. .	1	—
8967	- 11. D dur .	1	50	9059	- 28. H moll .	1	50
8968	- 12. B dur .	1	—	9060	- 29. C dur. .	1	50
8969	- 13. G dur .	1	—	9061	- 30. E dur. .	1	50
8970	- 14. B dur .	1	—	9062	- 31. F dur. .	1	50
8971	- 15. D dur .	1	—	9063	- 32. D dur. .	1	—
8972	- 16. C dur .	1	50	9064	- 33. A dur. .	1	—
8973	- 17. F dur .	1	—	9065	- 34. E dur. .	1	—

No.		Mark	Pf.
VA 119a/b	—— —— In 2 Bänden vollständig. 4. (*A. Dörffel.*) . . . je	3	—
VA539	—— Sonaten für Pfte. Für den Unterricht mit allen erforderlichen Bezeichnungen von *Aloys Hennes.* 4..	2	—
	—— —— Adagio (D dur) für Vcell. u. Pfte., aus der Sonate No. 9. Siehe Lyrische Stücke No. 22	1	25
355	—— Stabat mater f. 4 Singst. u. Orch. (D. u. lat.) Part. (fehlt)	6	—
7807	—— —— Klavierauszug.	8	—
7686	—— —— Singstimmen	5	—
	—— Kleinere Stücke für Pianoforte.		
10785	No. 1. Andante con Variazioni. F moll	1	50
10786	- 2. Fantasia. C dur	1	50
10787	- 3. Kapriccio. G dur.	1	50
10788	- 4. Tema con Variazioni. C dur	—	75
10789	- 5. Arietta con Variazioni. Es dur.	1	25
11551	- 6. Variationen A dur	1	25
13299	- 7. Roxelane (Thema mit Variationen)	—	75
VA121	—— —— In einen Bande vollständig. 4.	1	—
VA485	—— 12 kleine Stücke für Pianoforte. Neue Ausgabe. 4. . .	1	—
10342	—— Der Sturm (La tempesta). Chor mit Begleitung des Orch. Partitur mit untergel. Klavierausz. Neue Ausg. Hört die Winde furchtbar heulen! *Ve! i venti fremon fieri!*	6	—
10926	—— —— Orchesterstimmen	4	50
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 72. . je n.	—	30
VA 1344	—— —— Klavierauszug. Deutsch-ital. Gr. 8°.	1	50

No.		Mark	Pf.
	Haydn, Jos., 12 Symphonien. Neue Ausgaben von *J. Rietz.*		
	—— Symphonien für Orchester. Partitur. 8⁰.		
VA122	Erster Band. No. 1—6. . . . . n.	6	—
VA123	Zweiter Band. No. 7—12. . . . . n.	6	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. Quer-4.		
VA125a	Erster Band. No. 1—6.	2	50
VA125b	Zweiter Band. No. 7—12.	2	50
	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. 4.		
VA124a	Erster Band. No. 1—6.	2	—
VA124b	Zweiter Band. No. 7—12.	2	—
VA 1322	—— —— Ausgabe in einem Bande. 4.	3	—
	—— Symphonien für Orch. Neue Ausg. v. *J. Rietz.* Part. 8.		
8871	No. 1. Esdur (mit dem Paukenwirbel u. Violinsolo)	4	—
8872	- 2. Ddur (London)	4	—
8873	- 3. Esdur	4	—
8874	- 4. Ddur (Glockensymphonie)	4	—
8875	- 5. Ddur.	4	—
8876	- 6. Gdur (mit dem Paukenschlage) (Surprise) .	4	—
9055	- 7. Cdur.	4	—
9149	- 8. Bdur.	4	—
9150	- 9. Cmoll.	4	—
9506	- 10. Ddur.	4	—
9507	- 11. Gdur (militaire)	4	—
9508	- 12. Bdur.	4	—
11060	- 13. Gdur.	4	—
11063	- 14. Ddur.	4	—
OB 40/53	—— —— Stimmen. 4. Orch.-Bibl. No. 40—53.		
8931	No. 1. Esdur (m. d. Paukenwirbel) 17 Hefte (Orch.-Bibl. 40) . . . . je n.	—	30
8938	- 2. Ddur (London) 17 Hefte (Orch.-Bibl. 41.) je n.	—	30
9015	- 3. Esdur 17 Hefte (Orch.-Bibl. 42.) . . . je n.	—	30
9052	- 4. Dd.(Glockensymph.) 17 Hefte (O.-Bibl. 43.) je n.	—	30
9053	- 5. Ddur 15 Hefte (Orch.-Bibl. 44.). . . . je n.	—	30
9054	- 6. Gdur (mit dem Paukenschlage) (Surprise) 15 Hefte (Orch.-Bibl. 45.) . . . . . je n.	—	30
9192	- 7. Cdur 15 Hefte (Orch.-Bibl. 46.). . . . je n.	—	30
9223	- 8. Bdur 15 Hefte (Orch.-Bibl. 47.) . . . . je n.	—	30
9224	- 9. Cmoll 15 Hefte (Orch.-Bibl. 48.) . . . je n.	—	30
9591	- 10. Ddur 14 Hefte (Orch.-Bibl. 49.). . . . je n.	—	30
9592	- 11. Gdur (militaire) 20 Hefte (Orch.-Bibl. 50.) je n.	—	30
9593	- 12. Bdur 15 Hefte (Orch.-Bibl. 51.) . . . . je n.	—	30
11067	- 13. Gdur 14 Hefte (Orch.-Bibl. 52.) . . . . je n.	—	30
11076	- 14. Ddur 15 Hefte (Orch.-Bibl. 53.). . . . je n.	—	30
VA862/75	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *J. Rietz.* Neue Ausg.		
9158	No. 1. Esdur (m. d. Paukenw. u. Violinsolo) (VA 862.)	1	—
9159	- 2. Ddur (London) (VA 863.)	1	—
9160	- 3. Esdur (VA 864.).	1	—
9161	- 4. Ddur (Glockensymphonie) (VA 865.). . . .	1	—
9162	- 5. Ddur (VA 866.)	1	—
9163	- 6. Gdur (m.d. Paukenschlage) (Surprise) (VA 867.)	1	—
9389	- 7. Cdur (VA 868.)	1	—
9390	- 8. Bdur (VA 869.)	1	—
9391	- 9. Cmoll (VA 870.)	1	—
9392	- 10. Ddur (VA 871.).	1	—
9393	- 11. Gdur (militaire) (VA 872.)	1	—
9394	- 12. Bdur (VA 873.)	1	—
11554	- 13. Gdur (VA 874.)	1	—
14879	- 14. Ddur von *K. Burchard* (VA 875.)	1	—

No.		Mark	Pf.
VA 776/89	**Haydn, Jos.,** Symphonien für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Rietz.* Neue Ausgabe.		
9094	No. 1. Esdur (m.d. Paukenw. u. Violinsolo). (VA 776.)	1	—
9095	- 2. Ddur (London) (VA 777.)	1	—
9096	- 3. Esdur (VA 778.)	1	—
9097	- 4. Ddur (VA 779.)	1	—
9098	- 5. Ddur (Glockensymphonie) (VA 780.)	1	—
9099	- 6. Gdur (m.d. Paukenschlage) (Surprise) (VA 781.)	1	—
9228	- 7. Cdur (VA 782.)	1	—
9311	- 8. Bdur (VA 783.)	1	—
9312	- 9. Cmoll (VA 784.)	1	—
9561	- 10. Ddur (VA 785.)	1	—
9562	- 11. Gdur (militaire) (VA 786.)	1	—
9563	- 12. Bdur (VA 787.)	1	—
11552	- 13. Gdur (VA 788.)	1	—
11755	- 14. Ddur (VA 789.)	1	—
4920	—— Symphonie No. 2, Ddur, für 2 Viol., Br. u. Vcell.	4	50
	—— Symphonien für Pianoforte mit Begleitung von Flöte, Violine u. Violoncell von *J. N. Hummel.*		
5266	No. 1. Gdur	6	—
5267	- 2. Bdur	6	—
5268	- 3. Esdur	6	—
5678	- 4. Emoll	6	—
	—— —— Für Pianoforte allein.		
5266	No. 1. Gdur	3	—
5267	- 2. Bdur	3	—
5268	- 3. Esdur	3	—
5678	- 4. Emoll	3	—
	—— Symphonie No. 48, Esdur. Partitur in Abschrift . nn.	9	50
	—— Abschieds-Symphonie. Partitur in Abschrift . . . nn.	7	80
	—— —— Einzelne Sätze für Viol. u. Pfte., siehe *Ritter, E. W.*, Transkript.. No. 9. 12. 14. 15. 17. je *M* 1.25.. .bis	2	—
	Siehe auch Kinder-Symphonie.		
318	—— Te Deum laudamus, für 4 Singstimmen u. Orchester, deutsch u. latein. Partitur. (Neuer Abdruck).	5	—
7734	—— —— Klavierauszug	2	50
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 13 . .je n.	—	30
10635	—— Thirsis und Nice (Tirsi e Nice). Duett f. 2 Sop. m. Pfte. Sag' an, wird sich dein Lieben. *Saper vorrei se m'ami.*	1	50
VA 1101/31	—— Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauch im Konservatorium d. Musik in Leipzig genau bezeichnet von *F. David.* (VA 1101/31.)		

No.		Mark	Pf.	No.		Mark	Pf.
8281	No. 1. Gdur	1	—	9000	No. 15. Esmoll	1	—
8282	- 2. Fismoll	1	—	9180	- 16. Gmoll	1	—
8283	- 3. Cdur	1	—	9134	- 17. Esdur	1	—
8284	- 4. Edur	1	—	9135	- 18. Cdur	1	—
8285	- 5. Esdur	1	—	9139	- 19. Dmoll	1	—
8923	- 6. Ddur	1	—	9140	- 20. Esdur	1	—
8924	- 7. Adur	1	—	9181	- 21. Ddur	1	—
8925	- 8. Cmoll	1	—	9182	- 22. Bdur	1	—
8926	- 9. Adur	1	—	9183	- 23. Fdur	1	—
8995	- 10. Emoll	1	—	9184	- 24. Asdur	1	—
8996	- 11. Esdur	1	—	9251	- 25. Fdur	1	—
8997	- 12. Esdur	1	—	9252	- 26. Cdur	1	—
8998	- 13. Bdur	1	—	9253	- 27. Fdur	1	—
8999	- 14. Gmoll	1	—	9254	- 28. Gdur	1	—

No.		Mark	Pf.
	Haydn, Jos., Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
9133	No. 29. F dur } mit Flöte oder Violine und Violoncell. (VA 1129—31.)	1	—
9255	- 30. D dur	1	—
9256	- 31. G dur	1	—
VA126 a/b	—— —— In 2 Abtheilungen vollständig. (*F. David.*) 4.		
	Erste Abth. in 3 Bänden. No. 1—16.	9	—
	Zweite Abth. in 3 Bänden. No. 17—31.	9	—
	—— Trios für Pianoforte zu 4 Händen von *K. Burchard.*		

No.		Mark	Pf.	No.		Mark	Pf.
8451	No. 1. G dur .	2	50	11091	No. 7. A dur . . .	2	50
7917	- 2. Fis moll	2	50	11092	- 8. C moll. . .	2	50
7915	- 3. C dur .	2	50	11093	- 9. A dur. . .	2	50
7916	- 4. E dur .	2	50	11095	- 10. E moll. . .	2	50
8452	- 5. Es dur .	2	50	11096	- 11. Es dur. . .	2	50
11090	- 6. D dur .	2	50	11099	- 12. Es dur. . .	2	50

No.		Mark	Pf.
VA 127	—— —— In einem Bande vollständig. Quer-4.	3	50
VA 127a/b	—— —— In 2 Abtheilungen. Quer-4. . . . . je	2	—
614	—— Der Versöhnungstod. Kantate für 4 Singst. mit Orch. aus 6 Adagios bearbeitet von *J. A. Schulze*, deutsch von Prof. *Hopfensack.* Partitur	6	—
	Wahrheit und Güte vereint mit Liebe zu Brüdern.		
	—— 2 schottische Volkslieder für eine Singstimme mit Pfte. Die Begleitung von *Jos. Haydn.* (fehlt)	—	50
272	—— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium, deutsch u. italienisch. Partitur (Neudruck)	18	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben). . . . . . . nn.	48	50
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 110 . je n.	—	30
10088	—— —— Klavierauszug mit Text. Folio.	9	—
VA 1235	—— —— — Neue Ausgabe. (Deutsch-Ital.) 4.	1	50
7585	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	5	—
7730	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	4	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibiothek No. 35	—	10
	Siehe Jugendbibliothek für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 3 bearb. von *A. Krause*	3	—
	Haydn, Joseph, (Biographie) von *C. F. Pohl.* Halbb. I. 422 Seiten, II. 383 Seiten. 1878. 1882. gr. 8. . .je n.	9	—
	Fein gebunden. . . . . .je n.	10	50
	Siehe *Griesinger, G. A.*, Biographische Notizen über *Joseph Haydn.* 1810. 8⁰. (fehlt) . . . . .n.	2	—
	Siehe *La Mara.* Musikalische Studienköpfe, Bd. IV. 6 Klassiker. gr. 8. Brosch.	4	—
	Fein gebunden	5	—
	—— Portrait. Kupferstich von *W. Arndt.* gr. 4⁰ . . . . n.	1	—
	—— —— Stahlstich. Nach dem Originalgemälde von *Rösler*, gest. von *L. Sichling.* gr. Fol. . . . . n.	2	25
	Vor der Schrift . . . . n.	4	50
	—— —— Kupferradirung von *W. Krauskopf* nach einem Original-Miniaturportrait . . . . .n.	1	50
	Vor der Schrift . . . . .n.	3	—
	—— —— Zeichnung von *F. Woska* nach einem Original-Miniaturportrait, Lichtdruck von *J. Löwy* . . . .n.	1	50
3504	**Haydn, Michael,** Litaniae de venerabili sacramento, 4 vocib. cum Orch. Deutsch u. lat. Partitur.	8	—
	—— Tenebrae. Vierstimm. Chor aus seinem Nachlass. Partitur. (fehlt)	—	50
4447	—— Tenebrae. Vierstimm. Chor. No. 2. Partitur.	1	—
	—— Portrait. Kupferstich von *J. F. Schröter.* gr. 4⁰ . . . .n.	1	—

No.		Mark	Pf.
15544	**Heap, C. Swinnerton,** Sonate für Klarinette und Pianoforte.	7	—
VA 1321	Heidelberger Potpourri. Kommers-Lieder-Potpourri v. *H. Haessner.* Für Pfte. m. beigef. Singst. (ad lib.) n.	3	—
18517	—— Für Pfte. u. Viol. od. Flöte od. Cornet à Pistons . . je n.	4	50
18519	—— Für Zither: 21 Lieder . . . . n.	1	25
18518	—— Für Orchester. I. Theil. No. 1—15. Orchesterstimmen n. (No. 16—58 in Vorbereitung.)	5	—
14893	**Heidingsfeld, L.,** Op. 3. Zwei Zigeunertänze (B dur und G moll) für kleines Orchester. Partitur	4	—
14917	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 270, 23 Hefte . . je n.	—	30
14894	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
14895	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	75
14896	—— Op. 9. Der Todtentanz. Karakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. Partitur	3	—
14918	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 271, 27 Hefte . je n.	—	30
14897	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
329	**Heine, F.,** Op. 10. Symphonie für Orchester. B dur.	4	50
348	—— Op. 12. Ouverture für Orchester. C moll	3	—
287	—— Klopstock's Auferstehungsgesang: Auferstehn, ja! auferstehn wirst du, für 4 Singst. mit Orch. Partitur . . .	1	—
	—— Lieder und Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte. . .	3	—
397	—— Lieder mit Begleitung des Pianoforte	2	—
7248	**Heintz, A.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianof. No. 1. *Der gute Fund.* Wir haben uns durch Gottes. — 2. *Ingeborg's Klage.* Herbst ist es nun. — 3. Du bist wie eine Blume. — 4. Du meine Seele, du mein Herz. — 5. *Frühlingslied.* Wie die Nelken duftig athmen. — 6. In's Auge geblickt und fragt.	1	50
13279/81	—— Angereihte Perlen aus *Richard Wagner*'s Lohengrin. Für Pianoforte zusammengefügt. 3 Hefte . . . . . je	2	—
13534/5	—— Angereihte Perlen aus *Richard Wagner*'s Tristan und Isolde. Für Pfte. zusammengefügt. Heft 1 u. 2 je	2	75
13543	—— —— Heft 3	2	25
	—— Symphonische Stücke aus Tristan und Isolde von *Richard Wagner.* Für Pianoforte zu 4 Händen.		
14263	—— —— Heft 1. Erster Aufzug	3	75
14278	—— —— Heft 2. Zweiter Aufzug	4	—
14319	—— —— Heft 3. Dritter Aufzug . . . . Siehe *Wagner, R.,* Vorspiel zu Tristan und Isolde. — Isolden's Liebestod. — Phantasiestück aus Rienzi.	3	—
	Heintze, W., Gr. Sonate (C moll) für Pianoforte . . . . . n. Siehe Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.	2	—
	Heise, P., Musik zu Palnatoke. Siehe Publikationen der Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 14. . . . . n.	3	30
	—— Tornerose. Siehe Publikationen der Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 5 . . . . n.	8	80
10954	**Heise-Rotenburg, M. v.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverl., Heftausgabe 38.) No. 1. *Reiselust.* O wonnigliche Reiselust. — 2. *Aus Platen's Schauspiel: Berengar.* Lieblich tönt und ohne Zwang. — 3. *Der Jäger.* Drei Tage Regen fort und fort. — 4. *Verborgenheit.* Lass, o Welt, o lass mich sein. — 5. *Ständchen.* Lass mich an der Linde. — 6. *Lebensüberdruss.* Wie sehn' ich mich so todesmatt.	1	—
17061	Heitere und ernste Chöre aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. Ausgabe zum praktischen Gebrauche für Hausmusik und Gesangvereine. Partitur u. Stimmen No. 1. Ich soll und muss ein' Bulen haben. — 2. Dich meiden zwingt. — 3. Der Gutzgauch. Guckguck, guckguck. — 4. Ich hab' heimlich ergeben mich. Partitur 1 Mark, Stimmen 1 Mark.	2	—

No.		Mark	Pf.
17430	**Heitere und ernste Chöre** aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. Heft II. 4 Lieder von *J. H. Schein.* Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. Soll es denn nun nicht anders sein? — 2. Herbei wer lustig sein will. — 3. Mirtillo mein! — 4. Viel schöner Blümelein.		
	Partitur ℳ 1.—. Stimmen: Sopran I/II, Alt, Tenor, und Bass	1	25
307	**Held, J. F.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	50
6307	**Helfer, A.,** Fantasie und Doppelfuge für Orgel. C dur . . .	1	50
	Heller, Stephen, Kompositionen für Pianoforte.		
9616	—— Op. 12. Rondoletto üb. die Kracovienne aus dem Ballett: Die Zigeunerin. E dur	1	50
9896	—— Op. 13. Divertissement brillant über die Romanze: Öffne mir, aus der Oper: Die Dreizehn von *Halévy.* A dur .	1	75
9617	—— Op. 15. Rondino brillant üb. die Kavatine: Ist mir gleich hienieden, aus derselben Oper. G dur.	1	50
6975	—— Op. 37. Fantasie über die Romanze: Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen, a. d. Op. Karl VI. v. *F. Halévy.* Es dur	2	—
9988	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
6976	—— Op. 38. Caprice brillant über das Lied: Ja deine Stimme lass erklingen, aus derselben Oper. H dur.	1	50
8087	—— Op. 70. Caprice brillant aus der Oper: Der Prophet von		
8174	*G. Meyerbeer.* F dur	2	50
	—— Op. 71. Zur Erinnerung an *Fr. Chopin.* Elegie und		
8358	Trauermarsch. E moll.	2	50
	—— Op. 75. Aus der Oper: Pique Dame von *F. Halévy.*		
8359	No. 1. Rondeau-Caprice. F moll	2	—
8382	No. 2. Romanze mit Variationen. A moll	2	—
	—— Op. 76. Capriccio (Heimkehr aus der Fremde von *F.*		
8403	*Mendelssohn Bartholdy*). G moll	2	—
	—— Op. 77. Saltarello über ein Thema der vierten Symphonie von *F. Mendelssohn Bartholdy.* A moll	2	—
9989	Siehe auch Improvisator. No. 8.		
8715	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
—17	—— Op. 81. 24 Präludien. 3 Hefte. . . . . .je	2	50
	Hieraus einzeln:		
	Heft I. No. 7, A dur, siehe Perles music. No. 41 .	—	50
	- II. - 15, Des dur, do. do. - 42 .	—	50
	- III. - 23, F dur, do. do. - 48 .	—	50
9067/8	—— Op. 85. Zwei Tarantellen.		
	No. 1. A moll	1	50
	- 2. As dur	2	—
9990/1	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen.		
	No. 1. A moll	1	80
10723	- 2. As dur.	2	—
	—— —— Tarantelle No. 2, As dur, für 2 Pianoforte vom Komponisten	2	50
9144	—— —— Für Orchester v. *Fr. Rosenkranz.* Part. (geschr.)nn.	3	—
—46			
9958	—— —— Orchesterstimmen (geschr.) . . . . nn.	8	25
	—— Op. 86. Im Walde. 7 Karakterstücke f. Pfte. 4 Hefte. je	2	—
	As dur, Es moll, E dur, A dur, As dur, F dur, Fis dur.		
	Hieraus einzeln:		
	No. 3. E dur, siehe Perles musicales No. 62 . . .	1	25
	- 5. As dur, siehe Perles musicales No. 63 . .	1	—
	—— —— No. 3. E dur. Für Orchester von *Fr. Rosenkranz.*		
	Partitur. (geschr.). . . . . nn.	2	—
	Orchesterstimmen (geschr.) . . . . nn.	8	25

No.		Mark	Pf.
	Heller, Stephen, Kompositionen für Pianoforte.		
9996. 99	—— Op. 86. Im Walde. 7 Karakterstücke. F. Pfte. zu 4 Hdn.		
9997/8	Heft 1 und 4 . . . . je	2	—
	- 2 und 3 . . . . je	2	50
9320	—— Op. 88. Dritte Sonate. C dur	4	—
9320	—— —— Scherzo Kapriccio daraus	1	50
10500	—— Op. 104. Polonaise. Es dur	3	—
11358/59	—— Op. 119. Präludien für Lilli. 2 Hefte . . . . je	3	—
13385	—— —— Miniatur-Ausgabe. Blau kart. (VA 1076)	3	—
	No. 16 einzeln, siehe Perles musicales No. 74 . . .	—	50
11490	—— Op. 120. Lieder für Pianoforte	3	50
11548	—— Op. 121. 3 Stücke. No. 1. Ballade. No. 2. Erzählung. No. 3. Träumerei des Schiffers. (Rêverie du Gondolier.)	3	—
11584	—— Op. 122. Valses-Rêveries	3	—
11728	—— Op. 123. Fliegende Blätter. (Feuilles volantes)	4	25
11753	—— Op. 124. Kinderscenen	4	—
11806/7	—— Op. 125. 24 Etudes d'expression et de rhythme, dédiées à la Jeunesse. Liv. 1 et 2. Folio . . . . je	4	—
VA922	—— —— 24 melod. und instr. Etuden für die Jugend. Neue Ausgabe. gr. 8	3	—
	—— Op. 126. Drei Ouverturen.		
12287	No. 1. Für ein Drama	2	50
12288	- 2. Für ein Schauspiel	3	—
12289	- 3. Für eine komische Oper	2	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Th. Herbert.*		
14572	No. 1. Für ein Drama	2	75
14573	- 2. Für ein Schauspiel	3	50
14574	- 3. Für eine komische Oper	2	50
12432	—— Op. 127. Freischütz-Studien	4	50
	—— Op. 128. Im Walde. 7 Karakterstücke f. Pfte. II. Reihe.		
12515	Heft 5. Eintritt. Es dur. Waldgeflüster. B dur . .	2	—
12516 12517	- 6. Waidmannslust. D dur. Einsame Blume. Fis moll	2	—
12518	- 7. Waldsage. D moll	2	—
12550	- 8. Verfolgtes Eichhörnchen. H dur. Rückwanderung. B dur	2	—
12584	—— Op. 129. Zwei Impromptus. C moll. Cis moll	3	75
12903	—— Op. 130. Variationen über ein Thema von *L. v. Beethoven*	4	—
13390/91	—— Op. 131. Drei Ständchen. As dur, G moll, A moll . . .	3	—
	—— Op. 136. Im Walde. 6 Karakterstücke für Pfte. Dritte Reihe. Heft 9 und 10 . . . . je *Inhalt:* Im Walde. D dur. — Max. Es dur. — Agathe. G moll. — Strophen des Kaspar. H dur. — Ännchen und Agathe. B dur. — Wilde Blumen. Es dur.	2	50
13423	—— Op. 137. Zwei Tarantellen (No. 6 u. 7). E moll, G dur. je	2	—
14182	—— Op. 139. Drei Etuden. As dur, F moll, A moll	2	25
14272	—— Op. 140. Voyage autour de ma chambre. 5 Stücke . . .	3	50
14468	—— Op. 141. 4 Barkarolen. Fis moll, H dur, F moll, G moll .	2	75
14623	—— Op. 142. Variationen über ein Thema von *R. Schumann* (Op. 12 No. 3). Siehe auch Improvisator. No. 13 .	2	75
14806	—— Op. 143. Vierte Sonate. B moll	3	50
	—— Op. 144. Zwei Kapricen über Themas von Mendelssohn.		
14829	No. 1. Fingalshöhle	1	75
14830	- 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum	1	75
14836	—— Op. 145. Ein Heft Walzer	2	50
VA752	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke (*C. Reinecke.*) Gr. 8⁰	3	—
	Siehe auch Unsere Meister Bd. XXII.		

No.		Mark	Pf.
	Heller, Stephen, Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4⁰.		
VA446	—— —— Erster Band. Transkriptionen . . . . Op. 13. Divertissement brillant über die Romanze: Oeffne mir, aus der Oper: Die Dreizehn von *F. Halévy.* — Op. 15. Rondino brillant über die Kavatine: Ist mir gleich hienieden, aus der Oper: Die Dreizehn, von *F. Halévy.* — Op. 37. Phantasie über die Romanze: Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen. — Op. 38. Kaprice brillant über das Lied: Ja, deine Stimme lass erklingen, aus der Oper: Karl VI., von *F. Halévy.* — Op. 70. Der Prophet von *G. Meyerbeer.* Caprice brillant. — Op. 71. Zur Erinnerung an *Fr. Chopin.* Elegie und Trauermarsch. — Op. 75. Pique-Dame von *F. Halévy.* No. 1. Rondo-Kaprice. — No. 2. Romanze mit Variationen. — Op. 76. Kapriccio über Motive aus dem Liederspiel: Heimkehr aus der Fremde, von *F. Mendelssohn Bartholdy.* — Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie von *F. Mendelssohn Bartholdy.* — Op. 127. Freischütz-Studien. — Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von *L. van Beethoven.*	6	—
VA447	—— —— Zweiter Band. Im Walde. . . . . Op. 86. Sieben Karakterstücke. Erste Reihe. Heft 1. No. 1. As dur. — 2. Es moll. — Heft 2. No. 3. E dur. — 4. A dur. — Heft 3. No. 5. As dur. — 6. F dur. — Heft 4. No. 7. Fis dur. Op. 128. Sieben Karakterstücke. Zweite Reihe. Heft 5. No. 1. Eintritt. Es dur. — 2. Waldgeflüster. B dur. — Heft 6. No. 3. Weidmannslust. D dur. — 4. Einsame Blume. Fis moll. — Heft 7. No. 5. Waldsage. D moll. — Heft 8. No. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. H dur. — 7. Rückwanderung. B dur. Op. 136. Sechs Karakterstücke. Dritte Reihe. Heft 9. No. 1. Im Walde. D dur. — 2. Max. Es dur. — 3. Agathe. G moll. — Heft 10. No. 4. Strophen des Caspar. H dur. — 5. Aennchen und Agathe. B dur. — 6. Wilde Blumen. Es dur.	6	—
VA448	—— —— Dritter Band. Verschiedenes . . . . 24 Präludien. Op. 81. Heft 1—3. — 2 Tarantellen. A moll, As dur. Op. 85. No. 1. 2. — Dritte Sonate. C dur. Op. 88. — Polonaise. Es dur. Op. 104. — Präludien für Lilli. Op. 119. Heft 1. 2. — Lieder für Pianoforte. Op. 120.	6	—
VA552	—— —— Vierter Band. Verschiedene Kompositionen . . . Op. 121. Drei Stücke. No. 1. Ballade. 2. Erzählung. 3. Träumerei des Schiffers. — Op. 122. Valses-Rêveries. — Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). — Op. 124. Kinderscenen. — Op. 125. 24 melodische und instruktive Etuden für die Jugend. — Op. 126. Drei Ouverturen. No. 1. Zu einem Drama. 2. Zu einem Schauspiel. 3. Zu einer komischen Oper.	8	—
VA553	—— —— Fünfter Band. Verschiedene Kompositionen . . . Op. 129. Zwei Impromptus. No. 1. C moll. 2. Cis moll. — Op. 131. Drei Ständchen. As dur, G moll, A moll. — Op. 137. Zwei Tarantellen. No. 1. E moll. 2. G dur. — Op. 139. Drei Etuden. As dur, F moll, A moll. — Op. 140. Voyage autour de ma chambre (Fünf Stücke). — Op. 141. Vier Barkarolen. Fis moll, H dur, F moll, G moll. — Op. 142. Variationen über ein Thema von *R. Schumann.* — Op. 143. Vierte Sonate. B moll. — Op. 144. Zwei Kapricen über Themas von *Mendelssohn.* No. 1. Fingalshöhle. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Op. 145. Ein Heft Walzer.	8	—
	Heller, Wold., Kompositionen für Pianoforte.		
9078	—— Op. 4. Walzer quasi Mazurka	1	—
9079	—— Op. 5. Tarantelle. A moll	1	50
9101	—— Op. 6. Jagdscene. F dur	1	50
9102	—— Op. 7. Tarantelle. D moll	1	50
8666	**Hellmann, A. R.,** Op. 2. 7 Lieder für eine Singst. mit Pfte. No. 1. *Wandrers Nachtlied.* Der du von dem Himmel. — 2. Mir ist, wenn ich dich habe, als müsst' ich. — 3. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. — 4. *In der Ferne.* In meinem Garten die Nelken. — 5. *Segen.* Du bist wie eine Blume. — 6. *Der Schäfer im Mai.* Siehst du das Vögelein. — 7. *Schlummerlied.* Schlummre, Geliebte.	2	—
14191	**Helm, E. F.,** Op. 9. 20 Kinderstücke für Pianoforte. Kl. 4⁰. Blau kartonnirt (VA. 1005) . . . . n.	2	50

No.		Mark	Pf.
	Helmesberger, J., siehe *Schubert*-Ausgabe.		
6889	**Helsted, C.,** Op. 1. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. .	2	—
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 2. *Der irre Spielmann.* Aus stiller Kindheit. — 3. Im Hirn spukt mir ein Märchen fein. — 4. Bei nächtlicher Weil' an eines Waldes Born. (Altdeutsch.) — 5. Ach! ach! ich armes Klosterfräulein! (Altdeutsch.) — 6. *In der Fremde.* Ich hör' die Bächlein.		
6781	—— Op. 2. Quartett für Pfte., Violine, Br. u. Vcell. Esdur.	9	—
527	**Helwig, C. L.,** 16 deutsche Lieder für eine Singst. mit Pfte.	2	—
	—— Deutsche Lieder für eine Singst. mit Pianoforte	2	—
2892	**Henkel, M.,** Op. 39. 3 Lieder mit Variat. für Pfte. Gdur, Cdur, Cdur	3	—
	Hennes, Aloys, Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etuden von *Bertini*, *Czerny* und der leichteren Sonaten von *Haydn*, *Mozart* und *Clementi*.		
	I. Kursus. 34. Aufl.	3	—
	II. Kursus. 30. Aufl.	4	—
	III. Kursus. 20. Aufl.	4	—
	IV. Kursus. 17. Aufl.	4	—
	V. Kursus. 14. Aufl.	4	—
	Gebunden jeder Kursus 1 M. mehr.		
16344/48	—— 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavierunterricht in fünf Abtheilungen. Kartonnirt.		
	I. Abtheilung.	3	—
	II. Abtheilung.	4	—
	III. Abtheilung.	4	—
	IV. Abtheilung.	4	—
	V. Abtheilung.	4	—
	—— Nouveaux cours de Piano d'après les »Klavierunterrichtsbriefe« d'Aloys Hennes. Edition française par *A. Schmoll.* I—V. Prix: 5 fr. chaque cours (I. Cours. 50. Edit.) = à n.	4	—
	Relié en toile 6 fr. 20 ct. chaque cours . . . = à n.	5	—
	—— A new Method for the Pfte. by A. Hennes. Engl. Edition by *H. Mannheimer.* I—V. Pr. 5 sh. each Course = à n.	5	—
	(I. Course. Fifth Edit. III. Course. Second. Edit.)		
	Nicely bound in Cloth 6 sh. each Course . . = à n.	6	—
	—— Pädagogische Erfahrungen beim Klavierunterrichte. 2. Ausgabe. 1887. Bd. 1—3. . . . . je	3	—
	—— —— Gebunden. . . . . je	4	—
	Siehe *Bertini, H.,* Etuden. 2 Bde. VA. . . . . . je	2	50
	- " *Clementi, Haydn, Kuhlau, Mozart.*		
17120	**Hennessy, Swan,** Ländliche Skizzen. 6 Stücke für Pianoforte	2	50
	No. 1. Am Bache. — 2. Waldvöglein. — 3. Ländler. — 4. Ringellied. — 5. Legende. — 6. Die Sägemühle.		
16400	**Hennig, C. R.,** Op. 1. Sonate in C moll für Pianoforte . . .	3	50
16529	—— Op. 2. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 39.)		
	No. 1. *Der schönste Augenblick.* Schön ist's, wenn zwei Sterne. — 2. *Der Blumenstrauss.* Woher der schöne Blumenstrauss? — 3. *Röslein, wann blüh'st du auf?* Es wuchs an einem Rosenbaum. — 4. *Abendfriede.* Sonne die nun scheiden muss.		
	Hennig, Chr. Fr., Musikalisches Quodlibet für junge musikalische Gesellschaften. (1781.) (fehlt)	6	—
17311	**Henriques, Robert,** Op. 9. Lose Blätter. Drei Klavierstücke G dur, A moll, E dur.	2	—

No.		Mark	Pf.
17425	**Henriques, Robert,** Op. 11. Kinderscenen. (Miniatures.) 9 kleine Klavierstücke. Kl. 4⁰. Blau kart. (VA 1007.) n.	2	50
13494 —59	**Henschel, Georg,** Op. 21. Sinnen und Minnen. Dichtungen von *Robert Hamerling* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte.	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 241, 242.)		
	Heft I. No. 1. *An die Vögel.* Zwitschert nicht vor meinem Fenster. — 2. *Waldasyl.* Ach, aus dem Gewühle. — 3. *Mund und Auge.* Lachen ist des Mundes Sache. — 4. *Viel Träume.* Viel Vögel sind geflogen. — 5. O trockne diese Thräne nicht.		
	Heft II. No. 6. *Trost.* Ich will mit Liedestönen. — 7. *Rastlose Sehnsucht.* Ach, zwischen Thal und Hügeln. — 8. *Seefahrers Heimweh.* Von des Schiffes hohem Rande. — 9. Lass die Rose schlummern. — 10. Ich hab' im Schau'n versunken.		
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausg.) . je	—	30
18224	Hieraus No. 4. Viel Träume. Für tiefere Stimme . .	—	30
13496	—— Op. 22. Thüringer Waldblumen. Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 243.)		
	No. 1. Verstohlen geht der Mond auf. — 2. Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell. — 3. Wenn du bei mei'm Schätzel kommst. — 4. Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb. — 5. Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene. — 6. *Rosmarin.* Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n. — 7. Marienwürmchen, setz dich auf meine Hand.		
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausg.) . je	—	30
13604	—— Op. 23. Serenade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) für Streich-Orchester in Kanonform. Partitur . .	4	—
13603	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 308/9, 5 Hefte. je	—	60
13776	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *Friedr. Hermann*	3	50
13908	—— Op. 24. Thüringer Waldblumen. (Zweite Folge.) Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 244.)		
	No. 1. *Liebesklagen des Mädchens I.* Nach meiner Lieb' viel hundert Knaben trachten. — 2. *Liebesklagen des Mädchens II.* Wer sehen will zween lebend'ge Brunnen. — 3. Ich hab' die Nacht geträumet. — 4. Der holdseligen sonder Wank. — 5. *Mei Schätzerl.* Blaue Aeugle, rothe Bäckle. — 6. Wenn ich ein Vöglein wär'. — 7. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'sässe. — 8. *Müllers Abschied.* Da droben auf jenem Berge.		
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausg.) . je	—	30
18559	—— Op. 45. Jung Dieterich. Ballade von *Felix Dahn* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 415.)		
	Erschlagen war mit dem halben Heer.		
	Einzelausgabe der Lieder und Gesänge.		
	—— Op. 21. Sinnen und Minnen. No. 1—10.		
13494	No. 1. *An die Vögel.* Zwitschert nicht vor meinem Fenster	—	30
	- 2. *Waldasyl.* Ach aus dem Gewühle	—	30
	- 3. *Mund und Auge.* Lachen ist des Mundes Sache	—	30
	- 4. *Viel Träume.* Viel Vögel sind geflogen . .	—	30
	- 5. O trockne diese Thräne nicht	—	30
13495	- 6. *Trost.* Ich will mit Liedestönen.	—	30
	- 7. *Rastlose Sehnsucht.* Ach zwischen Thal und Hügeln	—	30
	- 8. *Seefahrers Heimweh.* Von des Schiffes hohem Rande	—	30
	- 9. Lass die Rose schlummern	—	30
	- 10. Ich hab', im Schau'n versunken	—	30

No.		Mark	Pf.
	Henschel, Georg, Op. 22 u. 24. Thüringer Waldblumen. No. 11—17 u. 18—25. Einzelausgabe.		
13496	No. 11. Verstohlen geht der Mond auf. (Volkslied.)	—	30
	- 12. Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell. (Volkslied)	—	30
	- 13. Wenn du bei mei'm Schätzel kommst. (Volkslied)	—	30
	- 14. Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb'. (*L. Uhland*)	—	30
	- 15. *Die Rose.* Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene. (*Christian Weise.*)	—	30
	- 16. *Rosmarin.* Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n. (Volkslied)	—	30
	- 17. *Marienwürmchen.* Marienwürmchen setze dich. (Volkslied).	—	30
13908	- 18. *Liebesklagen des Mädchens.* I. Nach meiner Lieb'. (Aus d. Knaben Wunderhorn) . . .	—	30
	- 19. *Liebesklagen des Mädchens.* II. Wer sehen will. (Aus des Knaben Wunderhorn) . . .	—	30
	- 20. Ich hab' die Nacht geträumet. (Volkslied) .	—	30
	- 21. *Der Holdseligen.* Der Holdseligen sonder Wank. (*J. H. Voss*)	—	30
	- 22. *Mei Schätzerl.* Blaue Äugle, rothe Bäckle. (Volkslied)	—	30
	- 23. Wenn ich ein Vöglein wär'. (Volkslied) . .	—	30
	- 24. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'sässe. (*Goethe.*)	—	30
	- 25. *Müllers Abschied.* Da droben auf jenem Berge. (Aus des Knaben Wunderhorn) . .	—	30
	Hensel, Joh. Dan., Ausübende Klavierschule. Erster Gang in 4 Heften (Heft 1—3 fehlen). Heft 4	2	75
8141	**Hensel, Fanny C.,** Op. 8. 4 Lieder für Pianoforte. H moll, A moll, Des dur, E dur. (Nachl. No. 1.)	3	—
8140	—— Op. 9. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Nachl. No. 2). (D. Liederverlag, Heftausgabe 482.) .	1	—
	No. 1. *Die Ersehnte.* Brächte dich meinem Arm. — 2. *Ferne.* O alte Heimath süss! — 3. *Der Rosenkranz.* An des Beetes Umbuschung. — 4. *Die frühen Gräber.* Willkommen, o silberner. — 5. *Der Maiabend.* Umweht von Maiduft. — 6. *Die Mainacht.* Wenn der silberne Mond.		
8144	—— Op. 10. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Nachl. No. 3.) (D. Liederverlag, Heftausgabe 40.) .	1	—
	No. 1. *Nach Süden.* Von allen Zweigen schwingen. — 2. *Vorwurf.* Du klagst, dass bange Wehmuth. — 3. *Abendbild.* Friedlicher Abend senkt sich. — 4. *Im Herbst.* Auf des Gartens Mauerzinne. — 5. *Bergeslust.* O Lust, vom Berg zu schauen.		
8212	—— Op. 11. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. D moll. (Nachl. No. 4.)	8	—
9805	**Henselt, Adolph,** Op. 1. Koncert-Variationen über das Motiv: Jo son ricco et tu sei bella, aus *Donizetti*'s Oper: Der Liebestrank, für Pianoforte. E dur. Neue Ausgabe	4	—
	Siehe auch Improvisator No. 7.	4	—
5898	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
9922 —23	—— Op. 5. 12 Salon-Etuden f. Pfte. Neue Ausg. 2 Hfte. 4⁰ je	4	50
	Einzelausgabe:		
	No. 1. Eroica. C moll	1	—
	- 2. G dur	1	—
	- 3. Hexentanz. A moll	—	75
	- 4. Ave Maria. Es dur.	—	50
	- 5. Verlorne Heimath. Fis moll	—	75

No.		Mark	Pf.
5922/23	**Henselt, Adolph,** Op. 5. 12 Salon-Etuden für Pianoforte. Einzelausgabe:		
	No. 6. Danklied nach Sturm. As dur	1	50
	- 7. Elfenreigen. C dur	—	75
	- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll	—	50
	- 9. Etude. A dur	1	—
	- 10. Entschwundenes Glück. F moll	1	50
5994	- 11. Liebeslied. H dur oder B dur . . . je	—	75
	- 12. Nächtlicher Geisterzug. Gis moll	1	—
VA315	—— —— Neue, vom Komponisten revidirte Ausgabe. 8°	3	—
7760	—— —— Daraus No. 1. Eroica. Etude für Pianoforte. Neue, vom Komponisten mit einem Vorspiel versehene Ausgabe	1	50
	—— —— 10 Etuden aus Op. 5 für Pianoforte zu 4 Händen.		
10841	No. 1. Eroica. C moll	1	50
6667	- 3. Hexentanz. A moll	—	75
6591	- 4. Ave Maria. E dur	—	50
6669	- 5. Verlorne Heimath. Fis moll	—	75
10956	- 6. Danklied nach Sturm. As dur	1	50
10957	- 7. Elfenreigen. C dur	1	25
6668	- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll	—	50
6670	- 9. Etude. A dur	1	—
6671	- 10. Entschwundenes Glück. F moll	1	50
6374	- 11. Liebeslied. B dur	1	—
13597	—— —— Fünf Etuden aus Op. 5. (Ave Maria, Verlorene Heimath, Romanze m. Chorrefrain, Entschwundenes Glück, Liebeslied.) Für Violoncell und Pianoforte übertragen von *Leop. Grützmacher*	4	—
18076	—— —— Ave Maria für Pfte. (Op. 5. No. 4). Für Streichorchester von *L. von Brenner*. Part. u. Stimmen	2	—
	—— —— Stimmen allein. S. Orch.-Bibl. No. 310, 4 Hefte je n.	—	30
17520	—— —— Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel von *A. W. Gottschalg*	—	75
6036	—— Op. 7. Impromptu für Pianoforte. C moll	—	50
6042	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	50
6110	—— Op. 8. Pensée fugitive für Pfte. F moll. Neue Ausgabe	—	80
6194	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
6112	—— Op. 9. Scherzo für Pianoforte. H moll	1	50
6111	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
7759	—— Op. 10. Romanze für Pianoforte. B moll. Neue, vom Komponisten durchgesehene Ausgabe	—	75
6208	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
13049	—— —— Für 2 Pianoforte vom Komponisten	1	—
6217	—— Op. 11. Koncert-Variationen f. Pianoforte mit Orchester, über die Arie: Quand je quittai la Normandie, aus Robert der Teufel von *Meyerbeer*. B dur.		
	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 417, Pianofortestimme n. *M* 3.—. und 20 Hefte . . . je n.	—	30
6217	—— —— Mit Quartett	6	50
6598	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
10523	—— —— Für Pianoforte allein. Neue, vom Komponisten verbesserte Ausgabe	4	—
7621	—— Op. 16. Koncert für Pianoforte mit Orchester. F moll.		
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . nn.	47	—
	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 418, Pianofortestimme n. *M* 3.—. und 20 Hefte . . . je n.	—	30
7622	—— —— Mit Quintett	11	—

No.		Mark	Pf.
	Henselt, Adolph, Op. 16. Koncert für Pfte. m. Orch. F moll.		
7623	—— —— Mit einem 2ten Pianoforte	9	—
7621	—— —— Für Pianoforte allein	6	50
	Siehe Klavier-Koncerte No. 20 für 2 Pfte. zu 4 Händen	9	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 20 für Pianoforte allein . .	6	50
VA219	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4⁰.	6	—
	Op. 1. *Variations de Concert* sur le Motif de l'Opéra l'Elisire d'Amore de *Donizetti*: Io son ricco et tu sei bella, E dur. Op. 5. *12 Etudes de Salon.* No. 1. *Eroica*, C moll. — 2. G dur. — 3. *Hexentanz*, A moll. — 4. *Ave Maria*, Es dur. — 5. *Verlorne Heimath*, Fis moll. — 6. *Danklied nach Sturm*, As dur. — 7. *Elfenreigen*, C dur. — 8. *Romanze* mit Chor-Refrain, G moll. — 9. A dur. — 10. *Entschwundenes Glück*, F moll. — 11. *Liebeslied*, H dur. — 12. *Nächtlicher Geisterzug*, Gis moll. — Op. 7. *Impromptu*, C moll. — Op. 8. *Pensée fugitive*, Fis moll. — Op. 9. *Scherzo*, H moll. — Op. 10. *Romanze*, B moll. — Op. 11. *Variations de Concert* sur l'Air favori Quand je quittai la Normandie de l'Opéra Robert le Diable de *Meyerbeer*, B dur.		
	Siehe auch: Der junge Klassiker für Pfte. (*E. Pauer*) Band IV. gr. 8	3	—
	- - Im Salon. Für Pianoforte. Band III. gr. 8	1	50
8388	**Hentschel, Th.,** Op. 1. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. — 2. Ich möchte sein der Abendwind. — 3. Vöglein, wohin so schnell. — 4. *Der Knabe mit dem Wunderhorn.* Ich bin ein lust'ger Geselle. — 5. *Lied eines Schmiedes.* Fein Rösslein.		
	No. 4 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
9915	**Herbeck, J.,** Op. 5. 4 Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur und Stimmen.	4	50
	No. 1. *Frühlingslied.* Das ist ein Tag, der klingen mag. — 2. *Auf den Bergen.* Trage, was dich trübt auf Erden. — 3. *Frühlingsahnen.* Wer pickt ans Fenster. — 4. *Die Wasserfahrt.* Und gleitet nächtlich auf dem Fluss.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen je 63 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 213. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
10774	—— Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner. Partitur und Singstimmen	4	—
	No. 1. Lasst uns das Kindlein wiegen. — 2. Alle Welt erschall'.		
	Partitur 2 Mark 50 Pf. Singstimmen 1 Mark 50 Pf.		
	Siehe *Schumann, R.*, Träumereien a. Op. 15 f. kl. Orch.	1	25
	- —— Ziegeunerleben. (Op. 29. No. 3.) Für Männerchor mit 4händiger Klavierbegl. .	2	50
	Herbing, A. B. V., Musikalische Belustigung in 30 scherzenden Liedern. 2 Theile. (1765.) . . . . je	1	—
5404	**Hering, C. E.,** Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. D dur	2	—
5422	—— Variationen über einen Walzer für Pianoforte. Es dur .	1	75
9303	**Hering, C. Fr. A.,** Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Prakt. Theil zu dessen methodisch. Leitfaden für Violinlehrer. I. Elementar-Unterricht. (VA 470) . .	1	—
9304	—— Op. 14. Sechzehn Musikstücke in fortschreitender Ordnung für Violine und Pianoforte, zur ersten Anwendung seiner Violinschule und zum Vortrage für ganz junge Violinspieler	3	50
9431	—— Op. 15. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Kursus seiner Violinschule absolvirt	2	50
9521	—— Op. 16. Die Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine .	2	50
9608	—— Op. 17. Grosse Sonate für 2 Violinen	3	50
9607	—— Op. 18. 12 Kapricen für Violine	4	—

No.		Mark	Pf.
9640 —42	**Hering, C. Fr. A.,** Op. 19. 30 Miniaturen f. 2 Viol. (Beigabe zu seinem method. Leitfaden f. Violinlehrer). 3 Hefte je	2	50
	Hieraus einzeln:		
9640	—— —— Notturno für 2 Violinen	—	50
10391	—— —— — Für Violine und Pianoforte	1	25
10367	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
10366	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
9640	—— —— Wiegenlied für 2 Violinen	—	50
10511	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	1	50
10510	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
10509	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
16256	—— Op. 20. 10 Studien für Violine. Neue Ausgabe	1	50
16844	—— Op. 21. 8 Stücke für Violine u. Pianoforte. Neue Ausg.	4	—
9771	—— Op. 24. Le Chant des Campanelles für Pianoforte . . .	1	20
9770	—— Op. 26. Polka capricciosa für Pianoforte	1	20
9772	—— Op. 32. Le Chant des Lilas. Melodie für Pianoforte . .	1	—
9773	—— Op. 33. La Neige de Fleurs. Walzer für Pianoforte . .	2	—
9774	—— Op. 34. Regrette-Espère. Mazurka für Pianoforte . . .	1	80
	—— Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Element.-Studien . . . . n.	—	90
	—— Ueber Rudolph Kreutzer's Etuden. Eine methodische Anweisung f. Violinlehrer . . . . n.	—	60
	Hering, C. G., Versuch einiger Lieder mit Melodien. (1789.) 3 Theile. (fehlt)	4	25
16251	**Heritte-Viardot, L.,** Op. 9. Im Sommer. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	9	—
9442	**Hermann, Friedr.,** Op. 4. Serenade für Pfte. u. Viol. D dur	4	50
9510	—— Op. 8. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. E moll	5	—
9514	—— Op. 10. Studien für Violinspieler. (Eingeführt im Konservatorium der Musik in Leipzig.)	3	—
15726	—— Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke für 2 Violinen .	5	—
15852	—— Op. 18. Koncert-Studien für Viola. No. 1. Präludium und Fughette. — 2. Adagio. — 3. Scherzo. — 4. Romanze (Duett). — 5. Lento. — 6. Chromatische Studie	3	—
	—— Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke für Violine. 2 Hefte.		
15853	Heft I. Erste Lage	2	25
15854	- II. Erste—dritte Lage	2	25
15967/68	—— Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke für 2 Violinen in der ersten Lage.		
	Heft I. No. 1—13	3	—
	- II. No. 14—25	3	25
15960	—— Op. 22. Technische Studien für Viola. Als Vorübungen zu den Koncert-Studien. Op. 18	4	—
16161	—— Op. 23. Meister-Studien für Violine	3	—
16248	—— Op. 25. Terzinen für Violine, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	5	50
	Siehe *Bruni*, 25 Studien für Viola. Neue Ausgabe . .	2	—
	- Gavottensammlung für Pianoforte und Violine .	5	—
	- Klassisches und Modernes für Pfte. und Violine		
	- Lyrische Stücke für Violine und Pianoforte.		
	- *Bach, Bargiel, Beethoven, Blumenthal, Damrosch, Förster, Gade, Gluck, Grieg, Hamerik, Haydn, Henschel, Henselt, Holstein, Krause, Lefébure-Wély, Lumbye, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rameau, Reinecke, Röntgen, X. Scharwenka, Schubert, Schumann, Svendsen, Taubert, Wagner.*		
15583	**Hermann, Rich.,** Op. 1. 3 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 483) . .	1	—
	No. 1. *Serenade.* Wenn vom Berg mit leisem Tritte. — 2. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. — 3. *Liebesklage.* Seit ich geseh'n in deine schönen Augen.		

No.		Mark	Pf.
15584	**Hermann, Rich.,** Op. 2. 2 Mazurkas in poln. Stil für Pfte. .	1	25
	Hermann, R. L., Ein Frühlingslied. Am Gitter dort. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)	—	30
4182	**Hérold, L. J. Ferd.,** Op. 34. Rondeau-Valse pour Piano. C dur	1	25
4666	—— Op. 49. 11ème Fantaisie brillante pour Piano.	1	50
5133	—— Op. 53. Rondo brill. précédé d'une Introduct. sur un Thême d'Emeline pour Piano. Es dur.	1	25
4487	—— Marie. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	6	—
4272	—— —— Ouverture und Marsch für Pianoforte	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 17	2	—
	Siehe *Belcke, Fr.*, Kottillon für Pianoforte . . . . . . — 75 - *Schubert, Franz*, Op. 82. Variat. f. Pfte. 4 händig. 2 Hefte. *M* 1.80 und 1 20		
	—— Le Pré aux Clercs. Oper. Siehe *Koch, C.*, Melodie für Pianoforte	1	50
	Siehe *Schubert, Franz* (Dresden), Fantasie für Violine u. Orchester. *M* 6 — Für Violine und Pianoforte . . 2 — - *Thalberg, S.*, Op. 57. Decameron. No. 3. Fantasie für Pianoforte. 2 50		
5499	—— Le dernier Soupir. Andante pour Piano. A dur. . . .	—	50
5018	—— Die Täuschung (L'Illusion). Oper in 1 Aufzuge. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	9	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion: Tyrolienne (Tenor u. Männerch.) Rothe Lichter steigen. *Le ciel se colore.*	—	50
	No. 2. Arie (Tenor) u. Chor . . . . Der Tag erwacht. *Déjà le jour commence.*	1	25
	No. 3. Arie (Tenor). . . . . Hier, im stillen Friedensthale. *Par un prestige flatteur.*	—	75
	No. 4. Ballade (Sopran). . . . . Naht sich die Nacht. *Le voyageur sur la montagne.*	—	75
	No. 5. Terzett (Sopran, 2 Tenöre) . . . . Was thu' ich, ach. *Que faire, hélas!*	1	25
	No. 6. Chor (2 Sopr., Ten., Bass) . . . . Fort, fort, hinaus mit. *Venez, venez, combler.*	—	50
	No. 7. Arie (Sopran) u. Chor . . . . Plätze meiner Kindeswonnen. *Lieux chéris de mon enfance.*	1	—
	No. 8. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass). . . . . Fort, fort, hinaus mit. *Venez, venez, combler.*	—	50
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . So singe denn, mich zu. *Allons! je suis près de toi.*	1	50
	No. 10. Finale. Mädchen, wie dir die Wang'. *Fille de nos montagnes.*	3	—
5018	—— —— Ouverture für Pianoforte	—	75
15497	—— Zampa. Komische Oper in 3 Akten. Ouverture f. Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler*	2	25
15496	—— —— Ouverture für Pfte. zu 2 Händen von Demselben .	1	25
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 60. . .	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 7 . . . . . n.	—	25
3699	—— Das Zauberglöckchen. (La Clochette.) Oper. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	Siehe *Jacobi, C.*, Op. 16. Potpourri f. Fagott m. 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Bass. . . . . 3 — - *Schubert, Franz*, (Dresden), Koncert-Duo für Violine und Violoncell (mit *Kummer*) . . . . 4 — - *Siegel, D. S.*, Op. 70. Variationen für Pianoforte . 1 75		
	—— Der Zweikampf. Daraus Potpourri für Pianoforte. No. 9	2	—
	Siehe *Beer, Fr.*, Fantasie für Klarinette mit Pianoforte	1	25
1885	**Herrmann, C. F.,** 12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien für die Orgel. Heft 1 (fehlt)	2	—

No.		Mark	Pf.
	Herrmann, Gottfr., Op. 5. Rinaldo. Gedicht von *W. v. Goethe*, für Tenor-, Bariton- und Bass-Solostimmen, Männerchor und grosses Orchester. Part. (geschr.) . nn.	60	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschr.) . . . . nn.	55	50
	—— —— Quartettstimmen allein (geschr.) . . . . . . nn.	18	75
11308	—— —— Chorstimmen	3	—
11309	—— —— Klavierauszug	8	—
17909	**Hertel, J.,** Mandolinenschule. Klingenthaler System	1	—
	Hertel, Joh. Wilh., Musik zu 24 neuen Oden und Liedern von *Joh. Fr. Löwen.* (1760.) (fehlt)	2	50
	—— *J. F. Löwen*'s Oden und Lieder. (1757.) (fehlt)	2	—
5639	**Herz, Henri,** Op. 21. Exercices et Préludes pour Piano, dans tous les tons majeurs et mineurs.	4	50
5182	—— Op. 32. 1er Caprice pour Piano à 4 mains. A dur	2	—
6401	—— Op. 112. Gr. Fantaisie et Variations brill. (L'Elisire d'amore de *Donizetti*) pour Piano. Es dur	4	—
6532	—— —— Pour Piano à 4 mains	4	—
6440	—— Op. 113. Gr. Duo brill. (L'Elisire d'amore de *Donizetti*) pour Piano à 4 mains. Es dur.	4	—
6529	—— —— Pour Piano à 2 mains	2	—
7073	—— Op. 138. Gr. Fantaisie (Linda di Chamounix de *G. Donizetti*) pour Piano. B dur	3	—
	—— Op. 139. 3 Divertissements sur des Airs de Ballet de Don Sébastien de *G. Donizetti* pour Piano.		
7018—20	No. 1. D dur. 2. D dur. 3. Es dur . . . . à	2	50
8623	—— Collection d'Exercices, Gammes et Passages pour le Piano à l'usage des Elèves qui désirent faire des progrès rapides. Nouvelle Edition par *Jules Knorr*	3	—
6321	—— Matinées de *Rossini*. 3 Marches pour Piano	2	25
6276	—— Valse des Etudians (Lac des Fées), pour Piano à 4 m. C dur	1	50
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4⁰. (fehlt) . . . . n.	1	—
	Herz, Jacques Simon, Op. 29. 4 Airs de Ballet de l'Opéra: Les Huguenots de *G. Meyerbeer*, en Rondeaux brill. p. Piano.		
5747	No. 1. Les Baigneuses. (fehlt)	2	—
5749	- 2. Les Bohémiennes	2	—
5748	- 3. La Gondole	2	—
5750	- 4. Le Bal	2	—
	—— Op. 39. 3 Airs de Ballet de l'Op.: Charles VI. de *F. Halévy*, en Rondeaux brillants pour Piano.		
6939	No. 1. La Pavanne	1	50
6940	- 2. La Mascarade	1	50
6941	- 3. La Bourrée	1	50
	—— —— Pour Piano à 4 mains.		
6979	No. 1. La Pavanne	2	—
6980	- 2. La Mascarade	2	—
6981	- 3. La Bourrée	2	—
	—— Airs de Ballet et Marche du sacre de l'Op.: Le Prophète de *G. Meyerbeer*, pour Piano.		
8169	No. 1. Valse.	1	50
8170	- 2. Pas de la Redowa	1	50
8171	- 3. Quadrille des Patineurs. (fehlt)	1	50
8172	- 4. Galop.	1	50
8173	- 5. Marche du sacre	1	50
5964	—— Grande Valse (Guido et Ginevra) pour Piano.	1	50
	Herzig, P. E., Kompositionen für Pianoforte.		
1965	—— Op. 1. 3 grosse Polonaisen	1	50
2169	—— Op. 2. Rondeau à la Polonaise. Es dur	1	50
2172	—— Op. 3. Fantasie und Variationen über ein russisches Lied	2	—

No.		Mark	Pf.
	Herzig, P. E., Kompositionen für Pianoforte.		
3254	—— Op. 4. Grosse Polonaise über eine Romanze aus der Oper: Aschenbrödel	1	—
3114	—— Op. 5. Variationen über einen Krakowiak.	1	50
10969	**Herzogenberg, Heinr. v.,** Op. 3. 8 Veränderungen f. Pianoforte	2	50
10971	—— Op. 4. 4 Phantasiestücke für Pianoforte.	3	—
14306	—— Op. 17. Quintett für Pianof., 2 Viol., Bratsche u. Vcell.	13	—
14307	—— Op. 22. 4 Notturnos. Gedichte von *J. v. Eichendorff,* für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen	5	—
	No. 1. Wär's dunkel, ich läge im Walde. — 2. Nacht, Nacht ist wie ein stilles Meer. — 3. *Intermezzo.* Zwei Musikanten zieh'n daher. — 4. Wie schön, wie schön hier zu verträumen.		
	Hesse, A., Op. 64. Symphonie No. 5 für Orchester. C moll. Partitur (geschrieben) . . . . nn.	33	—
6340	—— —— Stimmen	13	50
6348	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
6546	—— Op. 66. Präludium u. Fuge für die volle Orgel. D moll .	1	50
7239	—— Op. 75. Symphonie No. 6 für Orchester. E dur	15	—
7293	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
7583	—— Op. 80. Notturno für Pianoforte. F moll	1	—
7909	—— Präludium und Fuge für Orgel. (No. 7 der Orgelstücke.) Neue Ausgabe	—	75
5861	**Hetsch, L.,** Gedichte von *Rückert* für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Heft.	2	—
	No. 1. *O mein Stern!* Nah und fern ist mir mancher. — 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 3. Dunkel ist die Nacht und die Liebe ferne. — 4. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. — 5. Wunderbar ist mir geschehn, als ich ging. — 6. Ich dachte nicht dich selbst zu haben.		
5862	—— 3 Gedichte von *Tieck* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Heft	2	25
	No. 1. *Der Morgen.* Die Waldung schweigt. — 2. Aus: *Die schöne Magelone.* Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 3. Aus: *Die schöne Magelone.* Sind es Schmerzen, sind es Freuden.		
15768	**Hetzel, Moritz,** Op. 6. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	7	—
15855	—— Op. 8. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 623.).	1	—
	No. 1. *In einem Kusse.* Als die beiden ersten Menschen. — 2. *Lied Margaretha's.* Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. — 3. *Liebesgruss.* O Schwalbe, Schwalbe, flieg' nach Süden hin.		
16199	—— Op. 10. Koncert (E moll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte . . .	4	25
16887	**Heubner, Konrad Leonhard,** Op. 4. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 416)	1	—
	No. 1. *Im Herbste.* O du dunkle, schweifende Vogelschar. — 2. Ich fühle deinen Odem. — 3. *Der Bote.* Am Himmelsgrunde schiessen. — 4. *Fichtenbaum und Palme.* Ein Fichtenbaum steht einsam. — 5. *Sommerspiel.* Ringelreihe Rosenkranz.		
9043	**Heuchemer, Joh.,** Op. 3. Mazurka, Romanze u. Scherzo f. Pfte.	2	—
9580	—— Op. 6. und **Bernh. Scholz,** Op. 8. Neue Hausmusik. 24 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Scheiden und Meiden.* So soll ich nun dich meiden. — 2. *So lach' doch 'mal.* Nun mach' mir nicht das Herz bewegt. — 3. *Agnes.* Rosenzeit! wie schnell vorbei. — 4. *Jägerwunsch.* Kein' bess're Lust in dieser Zeit. — 5. *In der Fremde.* Will ruhen unter den Bäumen. — 6. *Wenn die Lerche zieht.* Ade, der Sommer geht. — 7. *Bauernregel.* Im Sommer such' ein Liebchen dir. — 8. *Die Trauernde.* Mei Mutter mag mi net. — 9. *Abendlied des Wandrers.* Wie sich Schatten dehnen. — 10. *Die Schönste von Allen.* Beim Kirchgang die Stillste von Allen ist sie! — 11. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir die		

No.		Mark	Pf.
	Heuchemer, Joh., Op. 6 und **Bernh. Scholz,** Op. 8. Neue Hausmusik. 24 deutsche Lieder für eine Singst. m. Pfte. Natur. — 12. *Winterlied.* Mir ist leide, dass der Winter. — 13. Ich hör' ein Vöglein locken. — 14. *In der Fremde.* Es giebt kein Land so grün und so schön. — 15. Lebe wohl, mein Lieb'! — 16. *Hans und Grete.* Guckst du mir denn immer nach. — 17. *Winterreise.* Bei diesem kalten Wehen. — 18. An der Kirch' wohnt der Pastor. — 19. Des lieben Sommers freu' ich mich. — 20. *Abendlied.* Treuer Hirte deiner Schafe. — 21. *Wunsch.* Ich hab' dich geliebt. — 22. *Wiegenlied.* Schlafe, Kindlein, hold und süss. — 23. Aus: *Jung Friedel.* Wenn ich dich ferner seh'. — 24. *Der Schmied.* Ich hör' meinen Schatz.		
12018	**Hey, Jul.,** Op. 1. 3 Lieder für eine Männerstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 484.)	1	—
	No. 1. *Reiterlied.* Die bange Nacht ist nun herum. — 2. *In der Nacht.* Ich sass bei Nacht auf stiller Höh'. — 3. *Trinklied.* Ohne Wein und ohne Minne.		
14212	—— Leichte Kinderlieder mit Pianofortebegleitung. kl. 4⁰. Blau kartonnirt (VA 1042) . . . . n.	2	50
	No. 1. *Gänse-Kantate.* Was haben wir Gänse für Kleidung an? — 2. *Beim Spazierenfahren.* Wenn ich Gretel fahren will. — 3. *Guten Abend.* Es ist schon dunkel um mich her. — 4. *Die Post.* Trara, trara, die Post ist da. — 5. *Drei Gänschen sassen im Haferstroh.* Drei Gänschen sassen im Haferstroh. 6. *Sommerlied.* Ich lobe den Sommer, da ist es so schön. — 7. *Abendlied.* Wie funkeln droben weit und breit. — 8. *Das Kirchlein.* Im stillen Thal ein Kirchlein steht. — 9. *Schlummerlied.* Schlafe wohl, mein Kindelein! — 10. *Lied für's Kleinchen.* Unser Kindchen mit seinem Mündchen. — 11. *Grüss' Gott, hott, hott.* Grüss' Gott, hott, hott. — 12. *Köchinnenlied.* Heut kochen wir im grünen Wald. — 13. *Lied vom Eichkätzchen.* Eichkätzchen mit dem rothen Schwanz. — 14. *Tanzlied.* Immer so rund sich im Kreise zu dreh'n. — 15. *Lied beim Kränze winden.* Auf dem grünen Moos am Hügel. — 16. *In's Gebirg.* Möcht' wissen ob die blauen Höh'n.		
	Heyblom, Al. W. A., Kompositionen für Pianoforte.		
11686	—— Op. 12. Polka-Mazurka	1	75
11687	—— Op. 13. Galopp	1	50
11694	—— Op. 14. Brillanter Walzer	2	—
11714	—— Op. 15. 2 Mazurkas	1	25
16427	**Heymann-Rheineck, Karl,** Op. 4. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 41)	1	—
	Nr. 1. *Erwachen in Köln.* Wunderherrliches Geläute. — 2. *Wandrer's Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 3. *Wirken der Natur.* Einsam schweift' ich in dem Walde. — 4. *Abend am Rhein.* Kein Windhauch regt die Lüfte. — 5. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch ein Vöglein sang.		
	Heyse, A. G., 3 Harfensonaten mit Begleit. einer Flöte. D dur, G dur, D dur. (fehlt)	1	50
17811	**Hille, Gustav,** Op. 40. Erstes Koncert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder mit Pianoforte.		
	—— —— Ausgabe mit Pianoforte	7	—
	—— —— Partitur in Abschrift. . . . . nn.	30	—
	—— —— Stimmen in Abschrift . . . . nn.	22	50
	Siehe *Wagner, R.*, Lohengrin. Lyrische Stücke für Pianoforte und Violine.		
5613	**Hiller, Ferdinand,** Op. 17. Träumereien (Rêveries) für Pfte.	2	—
	—— Op. 32. Koncert-Ouverture für Orchester. D moll. Partitur (geschrieben) . . . . nn.	13	—
7110	—— —— Stimmen. S. Orchesterbibl. No. 183, 20 Hefte je n.	—	30
7354	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
7114	—— Op. 33. Träumereien (Rêveries) für Pianoforte	2	—
11280	—— Op. 39. Volksthümliche Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte (ad libitum)	1	50
	No. 1. *Heimliche Liebe.* Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin. — 2. *Gruss.* Wenn zu mei'm Schätzerl kommst. — 3. *Wie treu ich es mein'.* Kein Feuer, keine Kohle. — 4. *Sonntag.*		

No.		Mark	Pf.
	Hiller, Ferdinand, Op. 39. Volksthümliche Lieder f. Sopran und Alt mit Pianoforte (ad libitum). So hab' ich doch die ganze. — 5. *Mein Schatzerl.* Mein Schatzerl is wandern. — 6. *Trost.* 's isch no nit lang. — 7. *Wiegenlied.* Draussen weht der Abendwind.		
16190	—— —— Neue Ausgabe. Klavierauszug und Stimmen . . .	3	50
	Klavierauszug 2 M. 50 Pf., Stimmen *M* 1.—		
	No. 2 u. 4 einzeln, s. Duettenkranz No. 14, 15. je	—	50
18059	—— —— Songs of the People for two Voices with Pianoforte Accompaniment. New Edition	2	—
5353	—— Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von *L. Bischoff*, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Part. n.	27	—
9964	—— —— Quartettstimmen	14	50
	—— —— Blasinstrumente in Abschrift . . . . nn.	65	—
9960	—— —— Klavierauszug.	16	50
9947	—— —— Chorstimmen	5	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 57 . . . . n.	—	10
10126 und 10137	—— Op. 82. 24 3stimmige Vocalisen für Sopran, Mezzo-Sopran und Alt mit begleitendem Instrumental-Basse, zur Uebung im Solo- u. Chorgesange. Partitur. 2 Hefte je	4	50
10206/07	—— —— Singstimmen. 2 Hefte . . . . je	2	25
10237	—— Op. 83. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade von *Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 245.)	1	—
	Am Fenster stand die Mutter.		
10012	—— Op. 86. Suite in kanonischer Form für Pfte. und Violine	8	—
	Hieraus einzeln: Menuett (Kanon in der Quinte), siehe Klassisches u. Modernes erste Reihe No. 10 . .	1	50
10082	—— Op. 87. Tokkata, Adagio u. Kapriccio f. Violine mit Pfte.	4	50
10074	—— Op. 88. Kapriccio für Pianoforte. Gmoll	2	50
11097	—— Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante für Pianoforte	4	—
	Einzeln:		
	No. 1. Gavotte.	1	50
	- 2. Sarabande.	1	—
	- 3. Courante	1	50
15800	—— Op. 193. Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht aus Goethe's Iphigenie. Für gemischten Chor und Orchester. Partitur.	6	—
15801	—— —— Orchesterstimmen	7	25
15802	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten	3	—
15803	—— —— Chorstimmen	1	50
16026	—— Op. 196. Leichte Sonatine für Pianoforte	2	—
16027	—— Op. 197. Kleine Suite für Pianoforte	2	25
	—— Ein Traum in der Christnacht. Oper in 3 Akten nach *Raupach*'s Drama: Der Müller u. sein Kind, bearbeitet von *G. Gollmick*. Partitur in Abschrift . . . . . nn.	18	—
7531	—— —— Klavierauszug mit Text	21	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introdukt.: Chor der Müllerknechte und Mägde (Sopr., Alt, Ten., Bass)	2	50
	Die Glocke ruft uns her.		
	No. 2. Lied (Bariton)	—	75
	Bedenk' wie schön, so stolz zu prangen.		
	No. 3. Lied (Tenor)	—	75
	In einem kühlen Grunde.		
	No. 4. Melodrama u. Duett (Sopr., Ten.)	1	75
	Nicht kann ich fassen die Seligkeit.		
	No. 5. Finale, Ensemble u. Chor	3	50
	Was seh' ich? Weh! Ha!		

No.		Mark	Pf.
	Hiller, Ferd., Ein Traum in der Christnacht. Oper. Daraus einzeln:		
	No. 6. Entr'akt u. Chor (Sopr., Ten., Bass) . . . . . Welch ein Glanz, welch ein Glanz.	2	50
	No. 7. Tanz zu 4 Händen	—	75
	No. 8. Ballade (Bass) . . . . Wenn Alles schläft um Mitternacht.	—	75
	No. 9. Chor (Sopran, Tenor, Bass) . . . . Und bleiben auch 'mal die Musikanten zu Haus.	—	75
	No. 10. Lied (Bass). . . . . Ein Mägdlein sass im Kämmerlein.	—	50
	No. 11. Duett (Bariton, Bass) . . . . Schlag zwölf, beim alten Hofgemäuer.	1	50
	No. 12. Recitativ u. Arie (Tenor). . . . . Sie ist mir verloren.	1	50
	No. 13. Chor u. Ensemble (Chor). . . . . Lasst uns hinein zur Mühle gehn.	6	—
	No. 14. Scene u. Arie mit Chor (Sopr.) . . . . Konrad, er flieht, er flieht vor mir.	1	50
	No. 15. Arie, Melodrama u. Finale (Barit.) . . . . Hinab mit euch Kindern der Erde.	3	—
7808	—— —— Ouverture für Orchester	9	—
7531	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte No. 103 (fehlt)	2	—
	—— Maifest. Zum Maienfest um Pfingsten, Lenzlied für Sopr. u. Pfte. (D. Liederverl., Nummerausg. hoch u. tief.) je	—	30
VA 1363	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. 4⁰.	6	—
	—— Musikalisches und Persönliches. 8⁰. Geh. . . . . n.	5	—
	Fein gebunden . . . . n.	6	20
	Siehe *M. Hauptmann's* Briefe an Ludw. Spohr u. Andere n.	5	—
	Fein gebunden . . . . n.	6	20
	—— Portrait. Lithographie von *Ed. Kühnel.* gr. 4⁰. . . . n.	1	—
	—— —— Auf chines. Papier . . . . n.	2	—
	Hiller, Johann Adam, Deutsche Arien und Duette von verschiedenen Komponisten, im Koncert und am Klaviere zu singen. 1. Theil. (1785.) . . . . No. 1. *Gasmann*, Arie. Der nur zittere. — 2. *Hasse*, Arie. Mag doch meines Glückes. — 3. *Majo*, Arie. Umsonst suchst du.— 4. *Sarti*, Arie. Wär' es möglich. — 5. *Hiller*, Arie. Sanfte Weste, eilt. — 6. *Bach, J. C.*, Arie. Wenn nach der Stürme Toben. — 7. *Prati*, Arie. Banges Herz, sei ohne. — 8. *Amfossi*, Duett. Glaube nicht, dass ich.	3	—
	—— Kantate auf die Ankunft der hohen Landesherrschaft. (1765.) (fehlt)		
	—— 25 neue Choralmelodien zu *Gellert's* Liedern. (1792) . .	1	50
	—— Choral-Melodien zu *Gellert's* geistl. Oden u. Liedern. (1761)	1	—
	—— Vierstimmige Chor-Arien zum neuen Jahre, bei Hochzeiten, Geburtstagen und Leichenbegängnissen zu singen. Nebst latein. Sanctus zu den Präfationen . .	2	50
	—— Der Dorfbarbier. Kom. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. (1771.) (fehlt)	4	50
	—— Die Jagd. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (fehlt)	4	50
	—— Der Krieg. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (1773)	4	50
	—— Nachtrag zum allgem. Choralmelodienbuche	1	50
	—— Die Liebe auf dem Lande. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (1770.).	4	50
	—— Lisuart und Dariolette. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (1769.) (fehlt)	4	50
	—— Lottchen am Hofe. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug.	4	50
	—— Ode des Horaz. (1778.) (fehlt)		
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4⁰. . . . . n.	1	—

No.		Mark	Pf.
17509 —11	**Hilgenberg, Rich.,** Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Eine Sammlung ganz leichter und streng instruktiv geordneter Stücke für Violine. Für den ersten Unterricht zusammengestellt und mit kurzen theoretischen Erläuterungen versehen. In zwei Ausgaben.		
	—— —— Für Violine allein. Heft I/III. . . . . je	2	—
	—— —— Für Violine mit Klavierbegleitung. Heft I. u. II. je	1	75
	—— —— — Heft III.	2	—
1649 —51	**Himmel, F. H.,** Op. 16. 3 Sonaten für Pfte., Violine u. Vcell. No. 1. C dur. 2. G moll. 3. As dur . . . . je	2	—
3640	—— Fanchon, das Leiermädchen. Singspiel. Klavierauszug .	6	—
3684	—— —— Ouverture für Pianoforte (fehlt)	—	75
	—— —— Potpourri für Pianoforte No. 61	2	—
	—— Gesänge aus Fanchon mit Guitarre von *Lehmann.* (fehlt)	2	—
3632	—— Gesänge aus *Tiedge's* Urania mit Pianofortebegleitung .	3	—
2536	—— 6 Sonaten für Pianoforte, Violine und Violoncell. 2 Hefte.		
	—— —— Heft 1. C dur, F moll, D dur	7	50
2536	—— —— Heft 2. Es dur, B dur, D dur	7	50
10653	**Hinrichs, F.,** Op. 4. 6 Gedichte für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 42.)	1	—
	No. 1. *Romanze.* Die Wellen blinken. — 2. *Rheinfahrt.* Wie der Mond sich leuchtend dränget. — 3. *Mainacht.* Sterne mit den goldnen Füsschen. — 4. *Frühlingslied.* Leise zieht durch mein Gemüth. — 5. *Frühling.* In dem Walde spriesst und grünt. — 6. *Traum.* Aus alten Märchen.		
10654	—— Op. 5. 6 Gedichte für eine Bassstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 624)	1	—
	No. 1. *An Heidelberg.* Alt Heidelberg, du feine. — 2. *Am Meere.* Es ragt ins Meer der Runenstein. — 3. *Italienisches Lied.* Cupido, loser, eigensinniger Knabe. — 4. *Aus einem Trinkliede.* Ich empfinde fast ein Grauen. — 5. *An den Sturmwind.* Mächtiger, der du. — 6. *Rückblick.* Oft in der stillen Nacht.		
	No. 6 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe, hoch und tief.) . . . . je	—	30
7450	**Hinrichs, Marie,** (Gattin von Rob. Franz). Op. 1. 9 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 246).	1	—
	No. 1. Du welker Dornenstrauch. — 2. *Ihr Bild.* Ich stand in dunklen Träumen. — 3. *Wenn du mich lieb hast.* Aus meinen Thränen. — 4. *Eine alte Kunde.* Ich weiss eine alte Kunde. — — 5. Blicke zum Himmel, mein Kind. — 6. Du bist wie eine Blume. — 7. *Im Mai.* Im wunderschönen Monat Mai. — 8. Im stillen Klostergarten. — 9. Hör' ich das Liedchen klingen.		
15513	**Hirsch, Wilhelm,** 5 Lieder aus Karl Banck's deutschem Liederkranz (1627—1650) für Sopran, Alt, Tenor und Bass eingerichtet. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. *Der Spröden.* Soll ich trauern ewiglich. — 2. *Liebesgewinn.* Meiner Liebe Leben. — 3. *Liebesweh.* Weiss ich doch. — 4. *Den Vereinten.* Wenn der Schiffmann kommt. — 5. *Liebesvorwurf.* Soll und muss ich denn eben.		
18651	—— 2 Männerchöre nach Melodien von *L. van Beethoven.* Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. Gebet nach dem Andante des Trios, Op. 97. — 2. Morgenständchen nach dem Andante der Kreutzersonate, Op. 47.		
	Hirschfeld, Robert, Johann de Muris. Seine Werke und seine Bedeutung als Verfechter des Klassischen in der Tonkunst. Eine Studie. gr. 8. 67 S.	1	50
17654	**Hochstetter, Caesar,** Op. 4. Dornröschen. Märchen in 5 Bildern für Pianoforte	3	50
16535	**Hodytz, Charles,** Op. 36. Grand Rondeau-Capriccio pour le Piano	2	75

No.		Mark	Pf.
53	**Hoffmeister, Fr. Ant.,** Koncert No. 24 für Flöte mit Orch. D dur	6	—
226	—— Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.	3	—
226	—— Gesellschaftslied für 2 Tenöre u. Bass mit Begl. des Pfte.	—	50
52	—— Notturno f. Flöte, Viol., Bratsche, 2 Hörner u. Bass. D dur	4	—
	Hofmann, Heinr., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.		
	Schlage zum Himmel, Champagnergezisch.		
13474	—— —— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	4	50
13649	—— —— Orchesterstimmen	6	—
13475	—— —— Chorstimmen	1	20
13641	—— Op. 18. Trio für Pianof., Violine u. Violoncell. A dur .	7	50
13640	—— Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
17075	—— —— Für Violine u. Pianoforte bearb. vom Komponisten	7	—
15441	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	4	—
15458	—— —— Hieraus: Zwiegespräch u. Karnevalsscene. 2 Stücke für Orchester. Partitur.	5	—
15459	—— —— Stimmen siehe Orchesterbibl. No. 272, 24 Hefte. je n.	—	30
	—— Op. 21. Nornengesang, für Solo, Frauenchor und Orch.		
	Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen.		
13768	—— —— Partitur	5	50
17279	—— —— Orchesterstimmen	12	—
13780	—— —— Klavierauszug mit Text	4	25
CB 73	—— —— Singstimmen, Sopran I/II, Alt. . . . . je n.	—	30
14292	—— Op. 35. Reigen. Nächtlicher Zug. Tanzlied. 3 Karakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen	3	25
14424	—— Op. 36. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 485.)	1	—
	No. 1. *Ständchen.* Die off'nen Blumenkelche. — 2. *Allein.* Liebe hauchend über Nacht. — 3. *Gondellied.* Wann's im Schilfe säuselt. — 4. *Minnelied.* Elfentanz im Mondenglanz. — 5. *Frühlingserwachen.* Der Lenz ist genahet. —		
	No. 1 u. 3 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe, hoch und tief) . . . . je n.	—	30
	—— Op. 52. Der Trompeter von Säkkingen. Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung.		
15555	—— —— Ausgabe zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . je	4	—
VA 1280	—— —— — Neue Ausgabe. Vollständig	6	—
15554	—— —— Ausgabe zu 2 Händen. 2 Hefte . . . . je	3	—
VA 1364	—— —— — Neue Ausgabe. Vollständig	4	50
	Inhalt: Heft I. No. 1. *Jung Werner's Ankunft.* Ab vom Pferde stieg der Reiter. — 2. *Erdmännlein.* Erdmännlein sind wir geheißen. — 3. *Geständnis.* Fragend, träumend hob jung Werner. Heft II. No. 4. *Trennung.* Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. — 5. *In Rom.* Das drängt und jubelt, singt und klingt. — 6. *Zum Beschluss.* Rüstet Fahnen.		
	Nummerausgabe. (2händig.)		
15554 1/6	No. 1. Jung Werner's Ankunft	1	—
	- 2. Erdmännlein	1	—
	- 3. Geständnis	1	—
	- 4. Trennung	—	50
	- 5. In Rom	1	—
	- 6. Zum Beschluss	1	—
15558	—— Op. 53. Salve Regina. Adeste fideles (Weihnachtslied). Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	2	—
	Salve regina mater misericordiae. — Adeste fideles, laete triumphantes.		
	—— Op. 54. Zwei Serenaden für Pianoforte. C moll, G dur.		
15777	—— —— Ausgabe zu 4 Händen. No. 1. 2. . . . . je	3	50
16550	—— —— Ausgabe zu 2 Händen. No. 1. 2. . . . . je	3	50

No.		Mark	Pf.
15963	**Hofmann, Heinr.,** Op. 56. Wilhelm von Oranien. Grosse romant. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von *R. Fels.* Vollst. Klavierausz. v. Komponisten. Gr. 8°. Kart. n.	15	—
	Daraus einzeln:		
16117	No. 1. Barkarole. (Sopran.) . . . . Gar oft warf ich den grünen Wellen.	—	75
16118	- 2. Lied. (Tenor.) . . . . Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau.	—	75
16119	- 3. Gebet. (Sopran.) . . . . Vater über allen Sternen.	—	50
16120	- 4. Gavotte. (Sopran.) . . . . Ich lieb ein Wesen fein auserlesen.	—	50
15974	—— —— Marsch. Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. Komponisten	1	75
15977	—— —— Chorstimmen	7	—
	—— —— Vollständiger Text mit Inscenirung . . . . n.	1	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 155 . . . . n.	—	50
	—— Op. 57. Ekkehard. Skizzen für Pianoforte nach *Jos. Viktor von Scheffel's* gleichnamiger Dichtung.		
16037/38	—— —— Ausgabe zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . je	3	—
VA 1281	—— —— — Neue Ausgabe. Vollständig	4	50
18759/60	—— —— Ausgabe zu 2 Händen. 2 Hefte . . . . je	2	50
16050	—— Op. 59. Drei Lieder aus Julius Wolff's Singuf. Für Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . No. 1. *Die Hörer.* Wenn Singuf seine Lieder singt. — 2. *Die zwei Ratten.* Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz. — 3. *Beim Fass.* Schlagt derb auf's Fass. Partitur 1 M. 50 Pf., Tenor I, 50 Pf., Tenor II, 63 Pf., Bass I, 75 Pf., Bass II, 63 Pf. Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 171. Partitur n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.	4	50
16051	—— Op. 60. Drei Lieder aus Julius Wolff's Singuf. Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 247.) No. 1. *Die Verlassene.* Wieder ist ein Tag geschieden. — 2. *Harren.* Es blühen an den Wegen. — 3. *Ich glaub' es nicht.* Sie sagen, du hättest mich betrogen.	1	—
16135	—— Op. 63. Serenade für Violoncell mit Begleit. des Pianof. No. 1. Marsch. — 2. Lied. — 3. Reigen. — 4. Abendgesang. — 5. Gavotte.	6	—
	—— Op. 64. Kantate f. Altsolo, Chor u. Orch. (Orgel ad libit.). Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben.		
16164	—— —— Partitur	10	—
16165*	—— —— Orchesterstimmen	13	50
16166	—— —— Klavierauszug mit deutschem und englischem Text vom Komponisten . . . . n.	4	—
16167*	—— —— Singstimmen mit deutschem und englischem Text .	3	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 138. . . . n.	—	10
16406	—— Op. 65. Serenade für Streichorchester und Flöte oder Solo-Sextett. Partitur	5	50
16434	—— —— Stimmen	8	50
16407	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	6	—
16405	—— Op. 67. Sonate für Violine und Pianoforte	5	50
	—— Op. 68. Sinnen und Minnen. Ein Tanzpoëm für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Solo oder kleiner Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch u. engl.		
16439	—— —— Partitur	7	50
16440	—— —— Singstimmen . . . . No. 1. An den Höhen, an den Wäldern. *Over mountain, over woodland.* — 2. Liebster! wenn an deinen Küssen. *Dearest! say if from thy Kisses.* — 3. Schön ist das Fest des Lenzes. *Beautiful festal spring time.* — 4. Man sagt, dass er schön	4	—

No.		Mark	Pf.
	Hofmann, Heinr., Op. 68. Sinnen und Minnen.		
	sei. *They say, he is lovely.* — 5. Viel Vögel sind geflogen. *An birdlings that e vade me.* — 6. Soll ich ihn lieben. *Say shall I love him.* — 7. Wälze du Wettersturm. *Rollroll, thou mightystorm.* — 8. Zwitschert nicht vor meinem Fenster. *Twiter not before my window.* — 9. Duft'ge Flamme, süsse Rose. *Glowing fragrance, sweetest roses.*		
	No. 3. 4. 6. 8 einzeln je 50 u. 75 Pf.		
16598	—— Op. 69. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 43.)	1	—
	No. 1. *Bitte.* Verlass mich nicht. — 2. *Zuversicht.* Und ist mein Schatz im fernen Land. — 3. *Sängers Heimgang.* Die Laute ruht.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe). . . je	—	30
16599 I—II	—— Op. 70. Sechs Karakterstücke für Pianoforte zu 4 Hdn. Heft I und II . . . . je	4	25
17070	—— —— Hieraus No. 2. Elegie. Für Waldhorn u. Pfte. bearbeitet von *Fr. Gumbert*	1	75
16662	—— Op. 72. Serenade D dur für Streich-Orchester. Partitur.	4	50
16663	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 311/12, 5 Hefte. je n.	—	60
16664	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	5	—
16753	—— —— Gavotte daraus, für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten	1	50
	—— Op. 74. Festgesang für Chor und Orchester.		
	Es schrieb aufs Kleid der Erde.		
17068	—— —— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	9	—
17092	—— —— Orchesterstimmen	14	—
16997	—— —— Chorstimmen . . . . je	—	50
17593	—— Op. 75. Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen. Vollständ. Klavierauszug mit Text . . . . n.	15	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Diana.)	1	—
	Muss ich's ertragen?		
	- 2. Arie (Perin)	1	—
	Haha, wie köstlich!		
	- 3. Terzett (Diana, Fenisa, Floretta).	1	25
	Klinge, Liedchen, kling' hinaus!		
	- 4. Gesang an die Nacht (Diana).	—	75
	In schimmernder Ferne.		
	- 5. Ariette (Floretta).	1	—
	Wie ist ein Mädchen zu beklagen.		
	—— Bearbeitungen aus Donna Diana v. d. Komponisten:		
17689	—— —— Ballettmusik f. Orch. (Zum Koncertgebr.) Stimmen	15	50
17619	—— —— Ballettmusik für Pianoforte zu 4 Händen.	4	50
17593	—— —— Ballettmusik für Pianoforte zu 2 Händen.	2	—
17621	—— —— Gavotte für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
17620	—— —— Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	—— —— Text. Siehe Textbibliothek No. 180. . . . . . . n.	—	50
17206	—— Op. 78. Im Schlosshof. Suite für Orchester. Partitur n.	14	—
17207	—— —— Stimmen	21	—
17208	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten .	6	50
17257	—— Op. 79. Waldmärchen. Ein Cyklus für Pfte. zu 4 Hdn. Heft I. No. 1. Der Falkner. — 2. Rast an der Quelle. — 3. Beim Meister Schmied. — 4. Waldtraut.	3	75
17258	- II. No. 5. Zigeuner. — 6. Beim Einsiedler. — 7. Irrlichter. — 8. Geständnis	4	25
	—— Op. 80. Oktett für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Flöte, Klarinette, Horn u. Fagott. Part. (in Abschrift) n n.	14	50
17298	—— —— Stimmen	8	50
17299	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	6	—

No.		Mark	Pf.
17326	**Hofmann, Heinr.,** Op. 81. Drei Gesänge für 2 Soprane u. Alt (Soli oder Chor) mit Pianoforte. Partitur u. Stimmen	4	75
	Nr. 1. *Sommernacht.* Was der heisse Tag empfangen. — 2. *Erwartung.* Hör' ich ein Vöglein singen. — 3. *Aprillaunen.* Nein, es ist mit laun'schen Leuten.		
17404	—— Op. 84. Lenz und Liebe. Ein Liederspiel für Sopr., Alt, Tenor u. Bass, (Soli oder kleiner Chor) mit Pianoforte. Deutsch u. engl. Partitur.	7	—
17405	—— —— Singstimmen	3	—
	No. 1. 6. 7. einzeln je 50 Pf. bis 1 Mark.		
	Wer pocht so leis ans Fensterlein. — Wenn du auch nicht mehr mich liebtest. — Mädchen, nenne den Zauber. — Grün ist der Jasminenstrauch. — O, ihr Mädchen, solltet nicht. — Ein süsser Schlaf deckt rings das All. — Sag' mir, du grüner Haselstrauch. — Die Rose treibt ein rothes Blatt. — Gold und Silber und Juwelen.		
17684 —86	—— Op. 86. 3 Sonaten in kleiner Form für Pfte. zu 4 Hdn. No. 1 in C *M* 2.75. — No. 2 in F *M* 2.75. — No. 3 in G	3	—
	—— Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Gesang-Scene für eine Baritonstimme und Orchester oder Pianoforte.		
	O Rose von Navarra.		
17830	—— —— Partitur	6	—
17907	—— —— Stimmen	7	50
17831	—— —— Mit Pianoforte (D. Liederverlag, Heftausgabe 625.)	1	—
18001	—— Op. 91. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 248.)	1	—
	No. 1. *Liebesstimmung.* Es sind doch selig Alle. — 2. *Kreuzfahrt.* Im rebengrünen Neckarthal. — 3. *Frühlingsnahen.* Ich habe die wilden Nächte so gern. — 4. *Heidelberg.* Wenn silbern Mondlicht fluthet.		
	Hieraus No. 1. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.)	—	30
18002	—— Op. 92. Vier Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
	No. 1. Romanze. — 2. Marsch. — 3. Im Volkston. — 4. Walzer.		
18097	—— Op. 94. Irrlichter u. Kobolde. Scherzo f. Orch. Part. n.	6	—
18098	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 273, 23 Hefte je n.	—	30
18099	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	5	—
	—— Op. 95. Sechs Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
18396	Heft I. No. 1. Einleitung. 2. Kapriccio. 3. Am Abend	3	—
18397	- II. - 4. Melodie. 5. Menuett. 6. Alla marcia. .	3	—
18301	—— Op. 96. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 44.)	1	—
	No. 1. *Nachtigallen.* Heute Abend, als das Mondlicht durch die off'ne Thür gefallen. — 2. *Spielmannslied.* Ich zieh' umher mit allen Winden. — 3. *Am Wasser.* Es klingt wie eine milde Weise. — 4. *Im Gärtlein.* Im Gärtlein steht des Ritters Kind. — 5. *Sicilianisch.* Wenn der Tag im West verklommen.		
	Hieraus No. 5. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.). .	—	30
18447	—— Op. 98. Koncertstück f. Flöte u. Orchester od. Pfte. Part.	7	—
18448	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 554. Flötenstimme solo n. *M* 1.— und 20 Hefte . . . . .je n.	—	30
18446	—— —— Mit Pianoforte.	6	—
18503	—— Op. 99. 3 zweistimmige Gesänge für Sopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.	3	50
	No. 1. *Am Abend.* O wundervolles Sehen. — 2. *Willkommener Tausch.* Der du unter Küssen.— 3. *Am Don.* Was stehst du hier.		
	—— Op. 100. Editha. Eine Sage vom Herthasee. Für Soli, Chor und Orchester mit deutschem u. engl. Text.		
18535	—— —— Partitur.	30	—
18537	—— —— Orchesterstimmen	40	—
18538	—— —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor u. Bass . .je n.	1	—
18536	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . . n.	10	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek 149 . . . . n.	—	20

No.		Mark	Pf.
	Hofmann, Heinr., Op. 101. Sechs Stücke f. Pfte. zu 2 Hdn.		
18717	Heft I. Humoreske. — Abendlied. — Erinnerung. . .	2	50
18718	- II. Gavotte. — Ländler. — Impromptu	2	50
18908	—— Op. 103. Marsch, Novellette u. Walzer f. 2 Pfte. zu 8 Hdn.		
	No. 1. Marsch	2	50
	- 2. Novellette	4	50
	- 3. Walzer	3	50
19163	—— Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Für Männerchor und Infanteriemusik. Partitur.	2	50
19146	—— —— Orchesterstimmen	7	50
CB 317	—— —— Chorstimmen. Tenor I/II, Bass I/II . . . . .je n.	—	30
19248	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
19279	—— Op. 109. Zum Wiegenfeste. 6 Stücke für Pfte. zu 4 Hdn.		
	Heft I. Ständchen. — Festmarsch. — Auf der Wiese. .	3	—
	- II. Zweite Gavotte. — Abendreigen. — Gute Nacht.	3	—
VA 1205	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme u. Pianoforte. Mit Bild des Komponisten. gr. 8⁰.	5	—
	—— Portrait. Photographie nach *Ant. v. Werner.* Kabinett n.	1	—
	Folio . . . . n.	2	—
10655	**Hollaender, Alexis,** Op. 6. Sechs Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe.)	1	—
	No. 1. *Volkslied.* Wie kommt's, dass du so traurig bist. — 2. *Agnes.* Rosenzeit! wie schnell vorbei. — 3. *Die Bekehrte.* Bei dem Glanz der Abendröthe. — 4. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem. — 5. *Das zerbrochene Ringlein.* In einem kühlen. — 6. *Gefunden.* Ich ging im Walde.		
	No. 3 u. 4 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch u. tief) . . . . .je	—	30
10760	—— Op. 9. Acht Karakterstücke f. Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Widmung. — 2. Sehnsucht. — 3. Eine alte Mähr. 4. Walzer. — 5. Heiteres Spiel. — 6. Gondellied. — 7. Abendglocken. — 8. Im Dorfe	3	—
10755	—— Op. 10. 6 Duette für Sopran u. Alt mit Begl. des Pfte. .	2	50
	No. 1. *Haidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 2. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. — 3. *Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch. — 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 5. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht ins dunkle Grab. — 6. *Künftiger Frühling.* Wohl blühet jedem Jahre.		
	No. 1. 3. 4. 5. S. Duettenkranz No. 26 bis 29. je 50 Pf. bis	1	—
14782	—— Op. 22. 6 Lieder für vierstimm. Frauenchor a capella. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. *Frühlingsahnung.* O sanfter süsser Hauch! — 2. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 3. *Künftiger Frühling.* Wohl blühet jedem Jahre. — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. — 5. *Die Kapelle.* Droben stehet die Kapelle. — 6. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh'.		
	Partitur 2 Mark. Sopran 1 und 2, Alt 1 und 2 . . . je	—	37
17812	—— Die Spröde. — Die Bekehrte. 2 Lieder von Goethe für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
	Die Spröde. An dem reinsten Frühlingsmorgen ging die Schäferin und sang. — *Die Bekehrte.* Bei dem Glanz der Abendröthe.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.) . . . je	—	30
8659	**Holstein, Franz von,** Op. 1. Waldlieder von *J. N. Vogl* für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I. . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 250.)	1	—
	No. 1. *Ausgang.* Im Freien, ach im Freien. — 2. *Ermunterung.* Lustig, lustig, wer zum Wald. — 3. *Waldeslust.* Lass mich ganz in dich versinken. — 4. *Nichts ohne Liebe.* Vöglein ohne Ruh' und Rast. — 5. *Waldestrost.* Nähret Unmuth deine Seele. — 6. Morgen wieder, morgen wieder, lieber Wald.		
	No. 3 einzeln (D. Liedervlg., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30

No.		Mark	Pf.
8661	**Holstein, Franz von,** Op. 2. 6 Gesänge für 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. Lustig durch's Leben. — 2. *Einkehr.* Bei einem Wirthe. — 3. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. — 4. *Mondesaufgang.* Seht, der Mond steigt. — 5. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 6. *Heimweh nach Deutschland.* Denk' ich an's ferne Vaterland.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
	—— —— Daraus No. 2. Siehe Chorbibliothek No. 172. Partitur n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
8886	—— Op. 9. Waldlieder v. *J. N. Vogl* für eine Singstimme mit Pfte. Heft II (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 251.)	1	—
	No. 1. *Morgens.* Welch neues frohes Leben. — 2. *Waldliebe.* Fort, nur fort, durch Busch und Zweige. — 3. *Im Sturm.* Der Sturm ist los. — 4. *Waldeseinsamkeit.* Waldesnacht, schliesse mich ein. — 5. *Waldvöglein.* Das Vöglein hat ein schönes Loos. — 6. *Abschied.* Ade, du lieber Tannenwald, Ade.		
	No. 2 u. 3 einzeln (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe hoch u. tief) . . . . je	—	30
15660	—— Op. 11. Entsagungslieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 8 der nachgelassenen Werke . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 45.)	1	—
	No. 1. Verbleibst ihm dennoch hold gewogen. — 2. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — 3. Wenn Gott auch mir vergönnte. — 4. Gott hilf! Gott hilf! — 5. *Epilog.* Sie spielt mit Blumen im welken Strauß.		
11862	—— Op. 22. Der Haideschacht. Oper in 3 Akten. Partitur n.	60	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	267	75
	—— —— Quartettstimmen allein (geschrieben) . . . . nn.	91	50
	—— —— Chorstimmen (geschrieben) . . . . nn.	52	—
	—— —— Solostimmen (geschrieben) . . . . nn.	53	—
11850	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Neue Ausgabe. gr. 8⁰. (VA 544)	7	50
	Daraus einzeln 4⁰:		
12160	No. 1. Introduktion. (Sopran, Tenor.) . . . . Lass uns leise näher schleichen.	1	50
15376	- 2. Helge's Morgengesang (Mezzo-Sopran) . . . . Was rief mich in der Frühe.	—	50
12161	- 5. Arie. (Sopran.) . . . . Mag auf Erden nichts bestehen.	—	75
12162	- 6. Lied. (Sopran.) . . . . Lustig zieht der Sommerwind.	—	75
12181	- 12. Lied mit Chor. (Bass.) . . . . Willst du Fortunen fangen.	1	—
12182	- 15. Entr'-Akt, Recitativ und Arie. (Bariton.) . . . *Rec.* Weh'! musst' mich wiederum. — *Arie.* O neig' dich, Herr!	1	—
12183	- 15ª. Recitativ. (Bariton.) . . . . So heisst es denn. — 16. Terzett. (2 Soprane, Bariton.) Dich zu zwingen, wilder Knabe. }	1	50
12184	- 17. Duett. (Sopran, Tenor.) . . . . Er ist's! Verlass mich nicht. — Kann ich brechen mein Wort? — O bleib'!	1	50
12185	- 18. Scene und Lied. (Mezzo-Sopran.) . . . . Wo bleibt er noch! — *Lied.* Wohl steht in meiner Kammer.	—	75
14655	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *Fr. Hermann* .	18	—
13249	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen von Demselben. . . .	12	50
11838	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur. 8.	4	—
11825	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 184, 23 Hefte je n.	—	30
11872	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
11819	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50

No.		Mark	Pf.
14285	**Holstein, F. von,** Op. 22. Aus der Oper: Der Haideschacht. No. 1. *Arie.* (Valborg) Mag auf Erden nichts bestehen. — 2. *Lied.* (Björn) Lustig zieht der Sommerwind. — 3. *Scene.* Wo bleibt ihr noch? und *Lied* (Helge) Wohl steht in meiner Kammer. — 4. *Tanz.* (Dalspolska.)		
	—— —— Für Pianoforte und Violine von *J. N. Rauch.* . .	3	50
14286	—— —— Aus derselben Oper: No. 1. *Indroduktion.* (Ellis, Björn) Lass uns leise. — 2. *Romanze.* (Ellis) Einst als im Abenddämmerschein. — 3. *Tanz.* (Dalspolska.) — 4. *Terzett.* (Valborg, Björn, Stirson) Dich zu zwingen.		
	—— —— Für Pianoforte, Viol. und Vcell. von *J. N. Rauch.*	5	—
	—— —— Melodienkranz für Pfte. zu 2 Hdn. von *H. Cramer.*	2	50
	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	3	25
	Siehe *Horn, A.,* Phantasie üb. Motive dar. f. Pfte.	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 8. . . . . n.	—	40
12900	—— Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten. Partitur. n.	60	—
12869	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Neue Ausgabe. gr. 8⁰. (VA 966)	7	50
	Daraus einzeln:		
12869	No. 2. Duett. (Eveline, Lady Sarah) . . . . Grossmutter, sieh die Morgensonne.	1	25
14580	- 7. Lied. (Eveline.) . . . . Denk' ich der Kindheit Tage.	—	75
14580	- 12. Ballade. (Eveline, Lydia) . . . . Es stieg der Laird von Callingmoore.	1	—
14580	- 15. Finale. Recitativ und Arie (Charles) . . . . Hört' ich den Lärm von wirren Stimmen.	—	75
14580	- 18. Recitativ und Lied. (Allan) . . . . Ganz still, ohn' Abschied. — So komm denn herbei.	—	75
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 9. . . . . n.	—	40
14339	—— Aus der Oper: Der Erbe von Morley. No. 1. *Duett.* Grosser Gott! dieses Seemannskleid. — 2. *Andantino* mit *Chor.* O störet nicht der Herrin Schlummer. — 3. *Arie* und *Duett.* Nur auf ihrem leisen Flügel. — 4. *Duett.* Welch' unerhört Vergehen.		
	—— —— Für Pianoforte, Viol. und Vcell. von *J. N. Rauch.*	5	50
14338	—— —— Aus derselben Oper. No. 1. O Lust, zu jagen weit durch's Land. — 2. Ach gar so viel um sich zu kleiden. — 3. Denk ich der Kindheit Tage. — 4. Der Spiegel sagt's.		
	—— —— Für Pianoforte und Violine von *J. N. Rauch* . . .	3	50
	Siehe *Richter, C.,* Op. 17. Ballade und Lied des Allan für Pianoforte bearbeitet	1	75
13546	—— Op. 34. 2 Frühlingslieder für vollen Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Partitur und Stimmen . . . . . . No. 1. *Ringeltanz.* Nun ruft juchhe! mit Schalle. — 2. *Mailied.* Es kommt ein wundersamer Knab'. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.	3	50
13556	—— Op. 35. 6 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen No. 1. *Abschied von Heidelberg.* Es küsst der letzte Sonnenstrahl. — 2. *An den Wind.* Trauter Genoss, lustiger Wind. — 3. *Sommerregen.* Wer pocht so leis' an's Fensterlein? — 4. *Abends.* Der Tag beginnt zu dunkeln. — 5. Sechs Groschen und drei Dreier das ist nun all' mein Geld. — 6. *Kriegslied.* Die Fahnen weh'n, auf, in's Gewehr. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.	3	50
14445	—— Op. 37. 5 Lieder für eine Singstimme mit Begl. d. Pianof. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 46.) No. 1. *Die Kleine.* Zwischen Bergen, liebe Mutter! — 2. *Frühlingswunsch.* Liegt die Frühlingssonne golden. — 3. Sterne mit den goldnen Füsschen. — 4. *Sonst und Jetzt.* Hier unter dieser Linde. — 5. *Klage.* Ueber'm dunklen Walde.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Holstein, F. von, Op. 38. Beatrice. Scene aus *Schiller*'s Braut von Messina. Zum Koncertvortrag für eine Sopranstimme mit Orchester. . . . . Er ist es nicht! Es war der Winde Spiel.		
14442	— — Partitur	6	—
14443	— — Orchesterstimmen	7	50
14444	— — Klavierauszug.	3	—
15299	— Op. 42. Sechs Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 3 der nachgelassenen Werke. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 47.) No. 1. *Mädchens Sehnsucht.* Verblichen ist der grüne Wald. — 2. *An die Vögel.* Zwitschert nicht vor meinem Fenster. — 3. *Glückliche Abkunft.* Mein Vater war ein Gärtner. — 4. *Polnisches Lied.* Weisse Lilie, meine Lilie. — 5. *O lüge nicht!* Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht. — 6. *O selig.* O selig, wem in stiller Nacht erscheint ein liebes Bild.	1	—
15300	— Op. 43. Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 4 der nachgelassenen Werke. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 252.) No. 1. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen. — 2. *Seefahrt.* Die Wellen tragen vom Lande fort. — 3. *Volkslied.* Ich hört' ein Sichlein rauschen. — 4. *Vergebliche Mühe.* Ich hielt mein Herz verschlossen. — 5. *Im Sturm.* Wie sich Nebelzüge dräuend dort zu Wolken verdichten.	1	—
15301	— Op. 44. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 5 der nachgelassenen Werke. . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 253.) No. 1. O sehne dich nicht an's graue Meer. — 2. Einst träumt' ich im Waldgrün. — 3. *Geständnis.* Nun ist ein jeder Nerv in mir und jede Ader voll von dir. — 4. *Wiegenlied.* Draussen blinket in silbernem Schein.	1	—
15661	— Op. 46. Zwei Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. No. 7 der nachgelassenen Werke No. 1. *Marienlied.* Gegrüsst sei, Maria. — 2. *Blüthenbaum.* Blüthenbaum, erst wenn sank die Sonne. Partitur 75 Pf. Stimmen je 13 Pf	1	25
15662/65	— Op. 47. Aus »Marino Faliero«. Unvollendete Oper. No. 9 der nachgelassenen Werke. . . . . *Lied der Sybille* (Sopran). Ich kenne ein Land, so schön und so grün. — Romanze (Sopran u. Bass). *Annunziata und Faliero.* Leise nur rauschen Adrias Fluthen. — Duett (Sopran und Bass). *Annunziata und Faliero.* Du Annunziata, du bei dem Gemahl. — Arioso. *Am Bodensee.* (Sopran oder Tenor.) Am Bodensee, am Bodensee.	4	75
VA495	— 39 Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. gr. 8 Inhalt: No. 1. *Ausgang.* Im Freien, ach im Freien. — 2. *Ermunterung.* Lustig, lustig, wer zum Wald. — 3. *Waldeslust.* Lass mich ganz in dich versinken. — 4. *Nichts ohne Liebe.* Vöglein ohne Ruh und Rast. — 5. *Waldestrost.* Nähret Unmuth deine Seele. — 6. *Morgen wieder.* Morgen wieder, lieber Wald. — 7. *Morgens.* Welch neues, frohes Leben. — 8. *Waldesliebe.* Fort, nur fort durch Busch und Zweige. — 9. *Im Sturm.* Der Sturm ist los. — 10. *Waldeinsamkeit.* Waldesnacht schliess' mich ein. — 11. *Waldvöglein.* Das Vöglein hat ein schönes Loos. — 12. *Abschied.* Ade du lieber Tannenwald. — 13. *Entsagungslieder.* I. Verbleibst ihm dennoch hold gewogen. — 14. II. Ich glaubte die Schwalbe träumte. — 15. III. Wenn Gott auch mir vergönnte. — 16. IV. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf. — 17. Epilog. Sie spielt mit Blumen im welken Strauss. — 18. *Salem Marie!* Im Palmenhain weht Frieden. — 19. *Biterolfs Thüringer Waldlied.* Im heil'gen Land. — 20. *Die Kleine.* Zwischen Bergen, liebe Mutter. — 21. *Frühlingswunsch.* Liegt die Frühlingssonne so golden. — 22. *Sterne mit den goldnen Füsschen.* Sterne mit den goldnen Füsschen. — 23. *Sonst und jetzt.* Hier unter dieser Linde. — 24. *Klage.* Ueber'm dunklen Walde steigt der Mond empor. — 25. *Mädchens Sehnsucht.* Verblichen ist der grüne Wald. — 26. *An die Vögel.* Zwitschert nicht vor meinem	4	—

No.		Mark	Pf.
	Holstein, F. von, 39 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Fenster. — 27. *Glückliche Abkunft.* Mein Vater war ein Gärtner. — 28. *Polnisches Lied.* Weisse Lilie, meine Lilie. — 29. *O lüge nicht.* Ein schöner Stern geht auf. — 30. *O selig.* O selig, wenn in stiller Nacht. — 31. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. — 32. *Seefahrt.* Die Wellen tragen vom Lande fort. — 33. *Volkslied.* Ich hört' ein Sichlein rauschen. — 34. *Vergebliche Mühe.* Ich hielt mein Herz verschlossen. — 35. *Im Sturm.* Wie sich Nebelzüge dräuend dort. — 36. *O sehne dich nicht an's graue Meer.* O sehne dich nicht an's graue Meer. — 37. *Einst träumt' ich im Waldgrün.* Einst träumt' ich im Waldgrün. — 38. *Geständniss.* Nun ist ein jeder Nerv in mir. — 39. *Wiegenlied.* Draussen blinket in silbernem Schein.		
	—— Seine nachgelassenen Gedichte, herausgeg. und mit einer biograph. Einleitung versehen von *Heinrich Bulthaupt.* n.	4	50
	Fein gebunden . . . . n.	5	75
	Homilius, G. A., Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . . . n.	1	—
12818	**Hopfe, J.,** Op. 75. Beiträge zur Bildung des musikalischen Gehörs und Verständnisses. 26 leicht spielbare, klare und melodische Fugen für Pianoforte.	8	50
15495	**Höppner, Karl Magnus,** 20 der schönsten italienischen Volksmelodien, meist mit neuem, deutschem, für die Jugend geeigneten Texte versehen von *Robert Kretzschmar.* Ausgewählt und für eine Singstimme mit Klavierbegleitung bearbeitet. Gr. 8°. Kart. . . . . n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Die Macht des Gesanges.* Von der Wiege bis zum Grabe. — 2. *Schifferlied.* Das Schiff streicht durch die Wellen. — 3. *Die rothe Rose.* Die Königin der Blumen. — 4. *Das Mutterherz.* Wie könnt' ich dein vergessen, Mutterherz. — 5. *Auf den Bergen.* Welche Wonne auf den Bergen. — 6. *Abschied von der Mutter.* Liebliches, goldnes Mütterlein. — 7. *Wandersehnsucht.* Mit euch, ihr lieben Vöglein. — 8. *Frühling.* Kommt, lasst uns fröhlich singen. — 9. *Der entflogene Kanarienvogel.* Wie so ungetreu. — 10. *Gondelfahrt.* Streiche, Schifflein, durch die Wellen. — 11. *Barkarole.* Wie herrlich Sterne sind. — 12. *Heimath.* O Heimath, trauter, süßer Klang. — 13. *Lob des Wanderns.* Wie herrlich ist das Wandern. — 14. *Das traurige Vöglein.* Liebes Vöglein, was sitzest du. — 15. *Frisches Blut, heitrer Sinn.* Was ist des Lebens höchstes Gut. — 16. *Abend.* Erblichen ist der Sonne goldner Schein. — 17. *Wiegenlied.* Schlaf, Kindlein, schließ die kleinen müden Guckäugelein. — 18. *Tra la la!* Tra la la! Warum so bang, die Stirn in düstre Falten. — 19. *Der Mai des Lebens.* O Mai des Lebens, wie bist du wonnig. — 20. *Vaterlandsliebe.* Schlage mächtig empor, heilige Flamme.		
16198	**Horak, Eduard,** Kinder-Klavierschule	12	—
3530	**Hörger, G.,** Op. 4. Divertiss. f. 2 Viol., Br. u. Vcell. A moll.	1	50
3528	—— Op. 5. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur	2	50
3540	—— Op. 6. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. E dur	3	—
12244	**Horn, August,** Op. 30. Phantasie über Motive aus der Oper: Der Haideschacht von *F. v. Holstein* für Pianoforte. .	2	—
12358	—— Op. 32. Zwei Frühlingslieder für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte	1	75
	No. 1. *Frühlingsaugen.* Wann im Lenz der blaue Himmel. — 2. *Frühlingssäuseln.* Tief im grünen Frühlingshag.		
12679	—— Op. 34. Phantasie über *Robert Schumann's* Paradies u. Peri für Pianoforte	3	—
14985	—— Op. 44. Des Sängers Welt, Gedicht von Heinr. Pfeil, für Männerchor mit Begleitung von 5 Messing-Blasinstrumenten (ad libitum).		
	Brüder, lasset uns marschiren.		
	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug.	1	—
	Bläser- und Singstimmen	1	—

No.		Mark	Pf.
19054	**Horn, August,** Op. 58. Auerbach's Keller. Lied für Männerchor. Partitur und Stimmen	2	—
	Siehe *Beethoven, Chopin, Gade, Händel, Holstein, Hummel, Mendelssohn, Meyerbeer, Naumann, Reinecke, Sauret, Schubert, Schumann, Wagner.*		
6655/58	**Hornemann, E.,** Op. 1. 12 Kapricen für Pfte. Heft 1—4 . je	2	—
9934	—— Op. 20. Miniatur-Bilder. Melodische Pianoforte-Studien für kleine Hände	2	—
7853	**Horsley, C. E.,** Op. 13. Trio No. 2 für Pianoforte, Viol. und Vcell. Hmoll	9	—
7806	—— Op. 21. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Frisch eilt der helle Strom hinunter. — 2. *Glück.* Wie jauchzt meine Seele. — 3. *Volkslied.* Ach, wie ist es möglich dann. — 4. *Aus den spanischen Romanzen.* In dem Garten spriesst die Rose. — 5. *Schlaflied.* Ruhe, süss Liebchen. — 6. *Lied.* Die Welt ist so schön.		
189	**Horstig, J. J.,** Kinderlieder mit Melodien	1	50
	Hortensia, Reine d'Hollande, s. Romanzen No. 1—12 vollst.	3	—
5002	**Horzizky, L.,** 6 Tänze für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Hostinský, O., Das Musikalisch-Schöne und das Gesammtkunstwerk vom Standpunkt der formalen Aesthetik. Eine Studie. gr. 8⁰. geh. . . . n.	3	—
8251	**Hoven, J.,** (von Vesque-Püttlingen). Ein Abenteuer Karl II. Komische Oper in 1 Akt. Frei nach dem Französischen von *S. H. Mosenthal.* Klavierauszug vom Komponisten	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Duett (Sopran, Bariton) Ha, ha, ha, ha.	1	25
	- 2. Arie (Bariton) Ehrgeizig bin ich nicht.	—	50
	- 3. Romanze (Sopran) Vergangnes Jahr.	1	—
	- 4. Quartett (Sopr., Ten., Bar., Bass) Wie pocht mein Herz.	—	50
	- 5. Arie (Sopran) Ich lieb' euch als König.	—	50
	- 6. Duett (Sopran, Tenor) Katharina! o Himmel.	1	25
	- 7. Duett (Tenor, Bariton) Was seh' ich! Tod und Teufel.	1	75
8251	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	75
8286	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	25
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. No. 38	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 109	2	—
	—— —— Textbuch. 8. geh. . . . n.	—	75
16866	**Hubay, Jenö,** Elegie für Violine mit Pianoforte. Gmoll	1	75
10327	**Hubené, L.,** L'Illusion. Morceau de Genre pour Piano	2	20
10339	—— Une Larme. Poésie musicale pour Piano	1	50
16249	**Huber, Hans,** Op. 1. Weihegesang nach dem VIII. Psalm: Gott unser Herrscher, für Chor, Solo, Orgel und Streich-Quintett. Partitur	5	—
16451	—— —— Stimmen	5	50
13934	—— Op. 2. Blätter und Blüthen. 9 Klavierstücke	3	50
13935	—— Op. 7. Studien über ein Originalthema für Pianoforte	3	—
13997	—— Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. Zehn Phantasien für Pianoforte über *Andersen*'s gleichbenannte Dichtung. (10 Abende)	5	—
14250	—— Op. 15. Romanzen-Cyclus nach Romanzen aus *Heine*'s Buch der Lieder. Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—

No.		Mark	Pf.
14330	**Huber, Hans,** Op. 16. Märchenerzählungen. Vortragsstudien für Pfte. zu 4 Händen	4	25
14412	—— Op. 17. Phantasie für Pianoforte und Violine	6	—
14571	—— Op. 20. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell	11	—
14598	—— Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke f. Pfte. (Nach *A. Tennyson.*)	3	50
14696	—— Op. 23. Ballett-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
16019	—— Op. 23b. Ballett-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für Pfte. zu vier Händen. Neue Folge	6	—
14697	—— Op. 25. Frühlingsliebe. (Dichtungen nach *R. Prutz.*) Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 626.)		
	No. 1. Ich will's dir nimmer sagen. — 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — 5. Was soll die perlende Thräne. — 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — 7. Sieh da, der erste blühende Baum.		
	Nr. 4 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.)	—	30
14721	—— Op. 29. 6 Lieder im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. Im Maien zu Zweien. — 2. Lieber Schatz, sei wieder gut. In dem Dornbusch blüht ein Röslein. — 3. Sommerwende. Der Sommer geht zu Ende. — 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. — 5. Wenn ich's nur wüsste. Vor meinem Fenster. — 6. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.		
14757	—— Op. 31. Sonate in einem Satze für 2 Pianoforte. Gmoll	4	—
	Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 11.		
14838	—— Op. 36. Koncert für Pianoforte mit Begleitung des Orch. Cmoll. Partitur	12	—
14839	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 419, 23 Hefte je n.	—	30
14839	—— —— Pianofortestimme allein	3	—
14874	—— Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen für Pianoforte	2	50
14991	—— Op. 42. Sonate für Pianoforte und Violine. Bdur	6	—
15200	—— Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture für grosses Orchester.		
	—— —— Partitur	5	—
15200	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 185, 25 Hefte je n.	—	30
15280	—— Op. 53. Stimmungen. Gedichte von Heinrich Leuthold für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 48.)		
	No. 1. *Blätterfall.* Leise, windverwehte Lieder. — 2. *Lenzlied.* Buntbeblümte Wiesen dehnen fernhin sich. — 3. *Roman.* Da liegt im Schatten der Linden. — 4. *Nacht.* Der Westwind streichelt. — 5. *Liederfrühling.* Der Lenz ist da. — 6. *Lied.* Die Frühlingsstürme pflügen. — 7. *Zum Abschied.* Nach Westen zieht der Wind.		
	—— Op. 58. Fünf Gesänge für zwei Stimmen (Alt und Bass oder Sopran u. Tenor) mit Begleitung des Pianoforte.		
15636	—— —— Ausgabe für Alt und Bass	4	25
15637	—— —— Ausgabe für Sopran und Tenor	4	25
	No. 1. Im Garten klagt die Nachtigall. — 2. *Ein Stündlein wohl vor Tage.* Derweil ich schlafend lag. — 3. *Er ist's.* Frühling lässt sein blaues Band. — 4. *Gesang zu Zweien in der Nacht.* Wie süß der Nachtwind. — 5. *Aus der Ferne.* Weht, o wehet, liebe Morgenwinde.		
	—— Op. 62. Italienisches Album. Phantasien für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte.		
15895 I	—— —— Heft I. Prolog, Barkarole, Wiegenlied, Serenade, Auf dem Korso	5	—
15895 II	—— —— Heft II. Am Meere, Canzonetta, Tarantella, Epilog	4	25
16098	—— Op. 65. Zweites Trio für Pfte., Violine und Vcell.	12	50
16404	—— Op. 71. Variationen, Amoll, über einen Walzer von *Johannes Brahms* für Pianoforte zu vier Händen	4	25

No.		Mark	Pf.
	Huber, Hans, Op. 74. Pastorale (R. Kelterborn). Ländliche Bilder für Solo u. Chor mit 4händiger Pianofortebegl. Sie schwingen die Sense im glühenden Strahl.		
16588	—— —— Klavierauszug mit Text	9	—
16589	—— —— Singstimmen	2	50
	—— Op. 91. Meerfahrt. Ode für Männerchor, Solo u. Orch. Fernhin leuchtet das Meer.		
17272	—— —— Partitur	9	—
17273	—— —— Orchesterstimmen	11	—
17274	—— —— Singstimmen	1	50
17903	—— Op. 102. Vierte Sonate für Pianoforte und Violine	5	50
4996	**Hübschmann, C.,** Variationen f. Viola mit Orch. Es dur (fehlt)	2	—
4997	—— —— Mit Pianoforte	1	50
1910	—— 5 Variationen f. Fagott mit 2 Viol., Br., 2 Hörn., 2 Klar. und Bass. B dur	1	50
1916	—— Variationen f. Flöte mit 2 Viol., Br., 2 Hörnern, 2 Oboen und Bass. D dur	1	—
1607	**Hudl, J. J.,** Tabellarische Uebersicht der Ausweichungen aller Töne der Oktave nach allen Tonarten in 1008 Beispielen u. einem Anhange. Ein Hülfsbuch zum gründl. Studium der Harmonie und zum eignen freien Fantasiren. (fehlt)	9	—
3896	**Hugot, A.,** Op. 13. 25 gr. Etudes ou Exercices p. la Flûte. (fehlt)	4	—
1349	—— Concerto No. 3 p. Flûte av. Orchestre. E moll.	3	—
1338	—— Concerto No. 4 p. Flûte av. Orch. D dur	4	50
256	—— Concerto No. 5 p. Flûte av. Orch. H moll	3	—
1321	—— Concerto No. 6 p. Flûte av. Orch. G dur	4	50
3507	—— 6 gr. Solos et Rondos ou Etude p. Flûte, extraits de ses Concertos (fehlt)	4	50
503	—— et **Wunderlich,** 24 Duos faciles pour 2 Flûtes. (fehlt)	2	—
504	—— —— Etudes et Exercices pour la Flûte	3	—
505	—— —— 6 Sonates faciles pour la Flûte. Extraites de la Méthode de Flûte du Conservatoire	3	—
	—— —— Flötenschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Franz. u. deutsch. (fehlt)	6	—
16289	**Hüllweck, Karl,** Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Pfte.	2	—
16541	—— Op. 7. Arioso. F dur. Für Vcell. und Orgel (oder Pfte.)	2	—
19058	—— Op. 9. Kapriccio für Violoncell mit Pianoforte	3	—
12314	**Hüllweck, Ferd.,** Op. 15. Zwei Stücke (Preghiera. Kapriccio) für Violoncell mit Pianoforte	3	—
12678	—— Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke in melodiösem und rhythmischem Style, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. Erstes Heft. 1. Lage	4	50
12720	—— —— Zweites Heft. 1.—3. Lage	5	50
14662	—— Op. 21. 6 Albumblätter, für Violine mit Pianoforte	3	50
3959	**Human, A.,** Polonaise für Fagott mit Orch. D moll	3	—
12946	**Hummel, Joh. Nep.,** Op. 11. Rondo für Pianoforte . . . n.	—	60
12947	—— Op. 18. Fantasie f. Pfte. (Interpretation *Henselt*). Neue Ausgabe. 4 (VA 968)	1	20
4257	—— Rondo aus dem Koncert Op. 34 für Pianoforte zu 4 Hdn. von *F. Mockwitz*	3	50
8502	—— Op. 42. 6 sehr leichte Stücke für Pianoforte . . . n.	—	90
8503	—— Op. 49. Kaprice für Pianoforte. F dur . . . n.	1	20
11028	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	2	50
4011	—— Op. 50. Sonate No. 2 für Pfte. u. Flöte (od. Viol.). D dur	2	—
12948	—— Op. 52. Rondoletto für Pianoforte . . . n.	—	60
8504	—— Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise für Pianoforte. B dur . . . n.	1	50
11018	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	3	75

No.		Mark	Pf.
8980	**Hummel, Joh. Nep.,** Op. 57. Variationen (Armide von *Gluck*) für Pianoforte. F dur . . . . n.	—	90
4314	—— Op. 64. Sonate No. 1 f. Pfte. u. Flöte (od. Viol.) A dur	2	—
8505	—— Op. 67. Präludien in allen 24 Dur- und Molltonarten für Pianoforte . . . . n.	—	90
	—— Op. 85. Koncert für Pianoforte mit Orchester. A moll. Partitur in Abschrift . . . . nn.	24	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 11. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	8	—
	- Klavier-Koncerte No. 11. Für Pfte. allein . . .	5	—
	—— Op. 89. Koncert für Pianoforte mit Orchester. H moll. Partitur in Abschrift . . . . nn.	62	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 12. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	10	—
	- Klavier-Koncerte No. 12. Für Pfte. allein . . .	6	—
12949	—— Op. 107. Bagatellen für Pianoforte . . . . n.	3	—
	Hieraus No. 6 einzeln	—	75
	—— Op. 111. Marche à la Romaine. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 26.	—	50
16102	—— Op. 112. Koncert für Pianoforte mit Orchester. As dur. Siehe Klavier-Koncerte No. 27 für Pianoforte allein .	5	—
12950	—— Op. 120. La Galante. Brill. Rondo für Pianoforte . . n.	—	90
12951	—— Op. 124. Fantasina über ein Thema aus *Mozart*'s Hochzeit des Figaro für Pianoforte . . . . n.	—	90
	—— Nachgelassene Werke.		
6095	No. 1. Letztes Koncert für Pianoforte m. Orch. F dur	14	—
6095	—— Mit Quartett	9	75
6095	—— —— Mit einem 2ten Pianoforte	7	50
6095	—— —— Für Pianoforte allein	5	25
6096	- 2. Intr. und Variat. über ein Deutsches Lied für Pianoforte und Violine	2	50
6097	- 3. Scotsh Country-Dance-Rondo für Pfte. G dur	1	50
6098	- 4. Quartett für Pfte., Viol., Br. und Vcell. G dur	4	—
6099	- 5. Introd. und Rondo für 2 Pianoforte. Es dur .	3	—
6100	- 6. Kapriccio für Pianoforte. Es moll	1	—
6101	- 7. Präludien u. 2 Fugen für Orgel. C moll, Es dur	1	50
6102	- 8. Ricercare für Pianoforte	—	50
6123	- 9. 2 Rondinos, 2 Kapricen u. 2 Impromptus f. Pfte.	2	—
VA291	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. (*C. Reinecke*) 4⁰. . . . No. 1. Op. 11. *Rondeau favori.* — 2. Op. 18. *Fantasie.* — 3. Op. 42. *Six pièces très faciles.* — 4. Op. 49. *Caprice.* — 5. Op. 52. *Rondoletto.* — 6. Op. 55. *La bella Capricciosa. Polonaise.* — 7. Op. 57. *Variations sur un thème d'Armide de Gluck.* — 8. Op. 66. *Préludes dans tous les 24 tons majeurs et mineurs.* — 9. Op. 107. *Bagatelles.* — 10. Op. 120. *La Galante. Rondo agréable et brillant.* — 11. Op. 124. *Fantasina* über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro. — 12. *Scotsh Country-Dance-Rondo. Oeuvres posth. No. 3.* — 13. *Capriccio.* — 14. *Ricercare.* — 15. *Capriccio ex Abrupto.* — 16. *Capriccio.* — 17. *Impromptu.* — 18. *Ex Abrupto.* — 19. *Rondoletto.* — 20. *Rondino.*	3	—
VA292	—— 4 Sonaten f. Pianoforte. Neue Ausgabe. (*C. Reinecke*) 8⁰.	1	20
	—— Portrait. Lithographie. Fol. . . . . n.	1	—
	Siehe Kadenzen zu Mozart's Klavierkoncert Es dur und C moll. Werk 482. 491. (VA No. 351 vollst.) . .	5	—
	Hünten, Fr., Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés pour Piano.		
5573	Liv. I. No. 1. Air venitien. C dur. 2. Air suisse. F dur	2	—
5574	- II. - 3. Air allemand. G dur. 4. Air italien. A dur	2	—
7139/40	—— —— Pour Piano à 4 mains. Liv. I, II . . . . à	2	—
5572	—— Op. 67. Air Montagnard varié pour Piano. G dur. . . .	2	—
6196	—— —— Pour Piano à 4 mains	2	50

No.		Mark	Pf.
5578	**Hünten, Fr.,** Op. 68. 6 Valses pour Piano	1	50
5589	—— Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes. 3 Morceaux sur des Thêmes fav. pour Piano	3	—
	Séparés:		
	No. 1. Variations sur un Thême de *Bellini*. C dur . .	1	—
	- 2. Air suisse varié. G dur	1	—
	- 3. Rondeau sur un Thême de *Bellini*. C dur . . .	1	—
6635	—— —— Pour Piano à 4 mains. No. 1—3 . . . . à	1	—
5596	—— Op. 71. Divertissement (Chalet d'*Adam*) p. Piano. D dur	2	—
5597	—— Op. 72. Variations brill. sur un Air suisse du Chalet pour Piano. As dur	3	—
5604 —06	—— Op. 73. La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanses pour Piano av. acc. de Flûte (ou Viol.) No. 1. G dur. 2. E moll. 3. F dur . . . . à	1	50
5604/06	—— —— Pour Piano seul. No. 1—3 . . . . à	1	20
5648	—— Op. 74. Rondeau sur une Marche de Mercadante pour Piano. Es dur	2	50
	—— Op. 90. 2 Rondeaux faciles et brill. (L'Eclair de *F. Halévy*) pour Piano.		
5737	Liv. 1. C dur.	1	50
5738	- 2. G dur.	1	50
6922/23	—— —— Pour Piano à 4 mains. Liv. 1, 2 . . . . à	1	—
	—— Op. 91. 2 Rondeaux faciles et brill. (Les Huguenots de *Meyerbeer*) pour Piano.		
5735	Liv. 1. C dur.	1	50
5736	- 2. B dur.	1	50
7179/80	—— —— Pour Piano à 4 mains. Liv. 1, 2. . . . . à	1	50
5834	—— Op. 92. Variations sur une Valse fav. (Alexandra-Walzer von *Strauss*) pour Piano. A dur	2	50
6209	—— —— Pour Piano à 4 mains.	2	50
5865 —66	—— Op. 100. Virelay et Rondo martial (Guise ou les Etats de Blois de *G. Onslow*) pour Piano. Liv. 1. G dur. 2. A dur . . . . à	2	—
5867	—— Op. 101. L'Alliance. 3 Airs fav. variés pour Piano. No. 1. Variations sur un Air allemand. C dur. 2. Variations sur un Air italien. C dur. 3. Rondeau sur la Cachucha. G dur	3	—
5928	—— Op. 102. 3 petits Rondeaux p. Piano. Cdur, Gdur, Fdur	2	—
5929 —30	—— Op. 103. Les Concurrentes. Rondeau sur un Thême fav. du Ballet: La Chatte métamorphosée en femme, et Variations sur un Thême italien pour Piano. Liv. 1. G dur. 2. A dur . . . . à	2	—
6283	—— Op. 107. Fantaisie ital. (Motifs de *Bellini*) p. Piano. G dur	2	50
6282	—— Op. 108. Air russe varié pour Piano. C dur	2	50
6281	—— Op. 109. La Romana. Canzone variée pour Piano. G dur	2	25
5941	—— Op. 110ª. Rondo à la polacca pour Piano. B dur	1	—
6284 —85	—— Op. 110ᵇ. Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur Czaar et Zimmermann pour Piano. No. 1. C dur. 2. G dur . . . . à	2	—
6859 —60	—— Op. 123. 2 Rondeaux (Le Roi d'Yvetot d'*Adam*) pour Piano. No. 1. C dur. 2. Es dur . . . . à	1	50
6861	—— Op. 124. Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée pour Piano. G dur	2	—
6926	—— Op. 125. Fantaisie brill. (Le Roi d'Yvetot d'*Adam*) pour Piano à 4 mains. B dur	3	—
6935	—— —— Pour Piano à 2 mains	2	—
6927	—— Op. 126. Fantaisie (Linda di Chamounix de *Donizetti*) pour Piano. C dur	2	—

No.		Mark	Pf.
6965	**Hünten, Fr.,** Op. 127. No. 1. Variations sur une Cavatine fav. de Maria Padilla de *Donizetti* pour Piano. G dur .	2	—
6966	—— Op. 127. No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi pour Piano. D dur	2	—
	—— Op. 128. Les Emeraudes:		
7006	No. 1. Gr. Valse brill. pour Piano. Es dur.	1	50
7007	- 2. Mélodie de *Mercadante* variée p. Piano. G dur.	1	50
13700	—— —— No. 1. pour Piano à 4 mains	1	25
	—— Op. 129. Les Topazes pour Piano:		
7008	No. 1. Grande Valse brillante. F dur	1	50
7009	- 2. 3 Rêveries mélancoliques. Romances sans paroles	1	50
	—— Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux pour Piano.		
7025	Liv. I. No. 1. La Chasse, Thême de *Kreutzer*. F dur.		
	- 2. La Valse originale. G dur	2	—
7026	- II. - 3. La Polonaise, Thême de *Rossini*. C dur.		
	- 4. La Marche, Thême de *Mercadante*. G d.	2	—
	—— Op. 131. Rose et Bleuet. 2 Airs variés pour Piano.		
7027	No. 1. Air suisse. F dur.	2	—
7028	- 2. Air allemand. Es dur.	2	—
	—— Op. 132. Les Chants d'Italie. 6 pet. Fantaisies p. Piano		
6244	Liv. I. No. 1 et 2. G dur, C dur.	2	—
6245	- II. - 3 et 4. D dur, C dur.	2	—
6246	- III. - 5 et 6. C dur, F dur	2	—
	—— Op. 133. Les trois Bijoux. 3 Fantaisies pour Piano.		
6257	No. 1. Le Diadem sur l'Opéra: L'Elisire d'amore de *Donizetti*. C dur.	2	—
6258	- 2. L'Etincelle sur l'Opéra: Il furioso de *Donizetti*. G dur	2	—
6259	- 3. La Féronnière sur l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti de *Bellini*. A dur	2	—
7171	—— Op. 134. 3 Morceaux favoris sur la Sirène pour Piano.		
—73	No. 1. C dur. 2. F dur. 3. Es dur . . . . à	2	—
7275	—— Op. 136. Fantaisie Arabe sur l'Air Kradoudja pour Piano. A moll	2	—
7389	—— Op. 138. Fantaisie (Romeo et Juliette de *Bellini*) pour Piano. C dur	2	—
	—— Op. 139. 2 Rondos pour Piano.		
7390	No. 1. Hélène. Mélodie grecque. G dur.	2	—
7391	- 2. Angiolina. Canzonetta Milanese. F dur. . . .	2	—
7392	—— Op. 140. Souvenir de *Bellini*. Fantaisie p. Piano. C dur	2	—
7642	—— Op. 150. Bolero (Ne touchez pas à la Reine) pour Piano. C dur	1	50
7593	—— Op. 151. Variations brillantes sur un Duo de l'Opéra: Sultana de *M. Bourges* pour Piano. Es dur	2	50
7778	—— Op. 160. Fantaisie sur l'Hymne à Pio IX, Thême de *Rossini*, pour Piano. Es dur	2	—
7779	—— Op. 161. La Boucle blonde. Grande Valse p. Piano. A dur	2	—
7934	—— Op. 162. Fantaisie sur Masaniello de *Carafa* p. Piano. F dr.	3	—
7935	—— Op. 163. Fantaisie sur Belisario de *Donizetti* p. Piano. C dr.	2	50
	—— Op. 166. 3 Fant. (Martha de *Flotow*) p. Piano à 4 mains.		
8117/19	No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. A dur . . . . à	2	—
8069/71	—— —— Pour Piano à 2 mains. No. 1—3 . . . . à	1	—
8104	—— Op. 167. Fantaisie (Les Monténégrins) pour Piano. A dur	2	—
	—— Op. 168. 3 Rondeaux pour Piano.		
8105	No. 1. Thême (Stradella de *Flotow*). F dur	1	50
8106	- 2. Thême (Les Monténégrins). B dur	1	50
8107	- 3. Thême (Martha de *Flotow*). G dur	1	50

No.		Mark	Pf.
8134	**Hünten, Fr.,** Op. 169. Les Fileuses. Rondo élégant (Martha de *Flotow*) pour Piano. D dur	2	—
8135	—— Op. 170. Fantaisie brill. sur des Thêmes choisis (Martha de *Flotow*) pour Piano. F dur	2	50
8145	—— Op. 171. Fantaisie (Le Prophète de *G. Meyerbeer*) pour Piano. G dur	2	50
8166	—— Op. 172. Trio No. 3 pour Piano, Violon et Vclle. B dur.	4	50
8682	—— Op. 181. L'Utile et L'Agréable à l'usage des jeunes Pianistes, contenant 2 pet. Etudes et 6 pet. Morceaux p. Piano	2	—
8683	—— Op. 182. La Croix de Marie. Fantaisie sur deux Mélodies de l'Opéra: La Croix de Marie p. Piano. Des dur	2	—
8720	—— Op. 183. Heimwehlied. Rondeau-Valse (Indra de *Flotow*) pour Piano. G dur	2	—
8721	—— Op. 184. Souvenir de l'Opéra: Indra de *Flotow* pour Piano. D dur.	2	—
8792	—— Op. 187. Fantaisie brill. sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Sophia Katharina de *Flotow* pour Piano à 4 mains	2	50
8844	—— —— Pour Piano à 2 mains	1	50
9970	—— Op. 204. Fantaisie sur un Duo Bouffe de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de *G. Meyerbeer* pour Piano.	2	—
9977	—— Op. 205. Ombre légère. Rondeau sur un Thême de l'Op.: Le Pardon de Ploërmel de *G. Meyerqeer* pour Piano	1	50
6967	—— La Cerrito. Gr. Valse ital. de *Donizetti* p. Piano. As dur	1	—
5659	—— Voyage musical de *Bochsa*, en 8 Mélodies nationales pour Piano.		
	Liv. I. No. 1. Suisse. D dur. 2. France. F dur.	1	50
	- II. - 3. Tyrol. A dur. 4. Pologne. B dur.	1	50
	- III. - 5. Espagne. D dur. 6. Turquie. Es dur.	1	50
	- IV. - 7. Chine. F dur. 8. Italie. F dur.	1	50
5960 —63	—— 4 Airs de Ballet de Guido et Ginevra d'*Halévy*, pour Piano. Liv. 1—4 à	1	75
	Siehe *Pergolese*, Stabat mater, transcrit pour l'Orgue ou Piano	4	—
6956 —59	**Hünten, W.,** Mosaïque. 4 Suites de Melanges des Morceaux de l'Op.: Charles VI. de *F. Halévy* p. Piano. Suite 1—4 à	2	—
8657	**Hunyady, B. de,** Paraphrase d'une Etude de *F. Chopin* pour Violon avec Piano. Fis moll (fehlt)	1	—
1695	**Hus-Desforges,** Op. 12. Concerto p. Vcelle. av. Orch. D dur	6	—
1914	—— Op. 17. Gr. Trio pour Vclle. av. Violon et Basse. E moll	2	—
4136	—— Op. 47. 3 Duos progress. p. 2 Vclles. Liv. 4. C dur, F dur, D moll.	3	—
	Hussla, V., siehe *Cherubini*, Zwischenakt- und Ballettmusik zu Ali Baba (*C. Reinecke*). Für Pfte. zu 4 Händen	2	—
	Huygens, Constantin, Correspondance et Œuvres musicales. Siehe Publik. d. Maatschapij tot bevordering der Toonkunst. Bd. XI n.	25	50
	Hylén, O. W., Quartett (D dur) f. 2 Viol., Br. u. Violoncell n.	3	—
	Siehe Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.		
2826	**Jacobi, C.,** Op. 7. Koncertino für Fagott mit Orch. B dur.	5	—
4809	—— Op. 8. Variationen für Fagott mit Orch. F dur.	4	—
4935	—— Op. 9. Introd. u. Polonaise für Fagott mit Orch. C dur	3	—
4967	—— Op. 10. Variationen für Fagott mit Orch. B dur.	3	—
5163	—— Op. 11. Divertissement für Fagott mit Orch. C moll	3	50
5258	—— Op. 12. Potpourri für Fagott mit Orch. B dur	4	50
5507	—— Op. 13. Potpourri für Fagott mit Orch. F dur	4	—
5507	—— —— Mit Pianoforte	1	50
5631	—— Op. 14. Potpourri für Fagott mit Orch. F dur	4	—
5656	—— Op. 15. 6 Kapricen für Fagott	1	50

No.		Mark	Pf.
5684	**Jacobi, C.,** Op. 16. Potpourri (Zampa) für Fagott mit 2 Viol., Br., Violoncell und Bass. B dur	3	—
2826	**Jacobi, J.,** 10 leichte Variationen für Guitarre. C dur	—	75
	Jacobsson, John, Kavatine für Tenor m. Orch. Klavierauszug Siehe Publ. d. Gesellschaft f. schwed.-norw. Musik. .	1	—
15485	**Jacoby, Wilh.,** Op. 1. Fünf Variationen über ein Originalthema für Pianoforte	2	50
15612	—— Op. 2. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 627.)		
	No. 1. Es blühet die Lieb'. — 2. *Frühlingslied.* O Frühlingszeit. — 3. *Abschied.* Sinnend betracht' ich das Röschen. — 4. *In der Nacht.* Heimlich durch die Wolken gleitet. — 5. *Am Rhein.* Es schlagen des Rheines Wellen. — 6. *Glücklich.* Im Walde hör' ich's flüstern.		
4667	**Jacqmin, F.,** Op. 13. Notturno f. Pianoforte u. Horn. F dur	1	50
19168	**Jadassohn, H.,** Gesangschule (Singing Tutor). Deutsch-engl. n.	3	—
19072	**Jadassohn, S.,** Op. 20. Zweites Trio für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. E dur. Neue Ausgabe	7	50
9993	—— Op. 21. 2 Stücke. (Kapriccietto u. Scherzo) f. Pianoforte	2	50
15202	—— Op. 26. Maskenball. (Bal Masqué.) 7 karakteristische Tänze für Pianoforte	3	50
	Einzelausgabe:		
	No. 1. C dur *M* —.75 | No. 4. F dur	—	50
	- 2. A moll - —.50 | - 5. B dur	—	50
	- 3. A dur. - —.50 | - 6. G moll	—	50
	No. 7. C moll	1	—
	No. 1, 3 u. 4. S. Perles music. No. 75, 34 u. 35 je 50 *Pf* u.	—	75
18192	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Willy Rehberg* .	5	50
10895	—— Op. 35. Serenade (8 Kanons) für Pianoforte	3	50
	Einzelausgabe:		
	No. 1. Marsch	—	75
	- 2. Adagio	—	50
18903	- 3. Scherzo (Ausg. Fis dur und F dur) . . . . . je	—	50
	- 4. Steyrisch	—	75
	- 5. Intermezzo	—	50
	- 6. Andantino	—	75
	- 7. Minuetto	—	50
	- 8. Finale	—	75
	No. 3 siehe auch Perles musicales. No. 88	—	50
14725	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	4	50
18323	—— Op. 36. Neun Lieder (Kanons) für zwei hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch und englisch.	4	50
	No. 1. *Volkslied.* Am Himmel ist kein Stern. *Popular Song.* The stars that clearly shine. — 2. *Die tausend Grüsse.* Die tausend Grüsse, die wir dir senden. *A thousand kisses.* May not the eastwind waft them away. — 3. *Intermezzo.* Dein Bildniss wunderselig. *Intermezzo.* Thy lovely face so charming. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. I know that heaven smiles on me. — 5. *Gute Nacht.* Die gute Nacht, die ich dir sage. *Good Night.* I wish to thee a fond good Night. — 6. *Treue Liebe.* Es rauschen die Wasser. *True love.* The waters rush onward. — 7. *Einklang.* Um Mitternacht entstand dies Lied. *Harmony.* At midnight lone and silent hour. — 8. *Gruss.* Ich sende einen Gruss. *Greeting.* I send to thee a kiss. — 9. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen. *Popular Song.* As the stars in heaven glowing.		
11135	—— —— Erste Ausgabe mit deutschem Text allein	3	75
16315	—— —— Ausgabe für tiefe Stimmen	3	75
	No. 1. 9. Siehe Duetten-Kranz No. 12. 13. 50 *Pf* u.	—	75
12441	—— Op. 40. Variationen im ernsten Style über ein eigenes Thema für Pianoforte. (Siehe Improvisator No. 15.) .	2	50

No.		Mark	Pf.
14260	**Jadassohn, S.,** Op. 47. Serenade No. 3. A dur, für Orchester. I. Introduzione in tempo di marcia. II. Cavatina ed Intermezzo. III. Scherzo a capriccio. IV. Finale. Part.	12	—
14261	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 54/55, 20 Hefte je n.	—	60
14430	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	5	50
14440	—— Op. 48. Improvisationen für Pianoforte. (Heft I)	2	25
	Einzelausgabe:		
	No. 1. E moll *M* —.50 | No. 3. A moll	—	75
	- 2. C dur *M* —.50 | - 4. F dur	—	75
18269	—— Op. 52. 6 Volkslieder für eine hohe Stimme mit Pfte. Deutsch u. englisch. (D. Liederverl., Heftausgabe 49)	1	—
	No. 1. *Im Volkston.* Einen Brief soll ich schreiben. *Folk Song.* I must write him a letter. — 2. *Gode Nacht.* Oever de stillen Straten. *Good Night.* Over the silent byways. — 3. *Der Müllerbursch.* Der Mühlbach rauscht. *The young miller.* Gaily murmurs the brook. — 4. *Sommerlied.* Der Sommer und der Sonnenschein. *Summer-Song.* The summer and the sun. — 5. *Böhmisches Volkslied.* Es scheinen die Sternlein so hell. *Bohemian Folk Song.* The stars in heaven shine so clear. — 6. *Mailied.* Wie schön blüht uns der Maie. *May Song.* Now is the may so blooming.		
	No. 1, 3, 5 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief.) . . . . je	—	30
	—— Op. 54. Vergebung. Koncertstück für Chor, Sopransolo und Orchester.		
	Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.		
14750	—— —— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	6	—
14751	—— —— Orchesterstimmen	6	—
14751	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 74. . je n.	—	30
	—— Op. 55. Verheissung. Koncertstück f. gem. Chor u. Orch.		
	O Zion, grüssest du die Deinen nicht.		
14998	—— —— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	6	—
15054	—— —— Orchesterstimmen	5	50
15055	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 75 . je n.	—	30
15142	—— Op. 58. Ballettmusik in 6 Kanons f. Pianoforte zu 4 Hdn.	3	50
15841	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *C. Reinecke* . .	4	75
15305	—— Op. 59. Drittes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell	6	—
18584	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Willy Rehberg* .	4	50
	—— Op. 60. Der 100. Psalm (Jauchzet dem Herrn) für 8 stimmigen (Doppel-)Chor, Altsolo und Orchester.		
15645	—— —— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	8	50
15646	—— —— Orchesterstimmen	8	—
15647	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 14. . je n.	—	30
16863	—— —— Arioso f. Alt (od. Mezzosopran) a. dem 100. Psalm Die Orchesterbegleitung vom Komponisten für Orgel (oder Klavier) übertragen.	1	25
15939	—— Op. 64. Serenade. (Marcia, Notturno, Intermezzo und Finale) f. Pfte. zu 4 Hdn. Für seine Kinder komponirt	3	25
	—— Op. 65. Trostlied. Nach Worten der heiligen Schrift für Chor und Orchester (Orgel ad libitum).		
	An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten. By the rivers of Babel there we sat, and we wept bitterly.		
15935	—— —— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	12	—
15936	—— —— Orchesterstimmen	12	50
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 15/16. . . je n.	—	60
15955	—— Op. 66. Menuett (G dur) für Pianoforte	2	—
18116	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Aug. Riedel* . .	3	50
18157	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Willy Rehberg* .	3	—

No.		Mark	Pf.
15956	**Jadassohn, S.,** Op. 67. Sechs Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Im Freien zu singen.) Part. u. Stimmen	3	50
	No. 1. Mailied. Es kommt ein wundersamer Knab'. — 2. Haidenröslein. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 3. Ausfahrt. Die Gipfel erglühen. — 4. Tanzliedchen. Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt. — 5. Maiesein-zug. Blauer Himmel, goldner Sonnschein. — 6. Morgen-lied. Hell schmetternd ruft die Lerche.		
	Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
16208	—— Op. 70. Quintett f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Vcell.	12	—
17461	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	6	75
16209	—— Op. 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke für Pianoforte . .		
	No. 1. Zum Namenstage	—	75
	- 2. Gruss in die Ferne	—	50
	- 3. Wiegenlied	—	75
	- 4. Gavotte	—	50
	- 5. Beim Abschiede	—	50
	- 6. Andenken	—	75
18268	—— —— Wiegenlied (No. 3) für Mezzo-Sopran oder Alt mit Pianoforte. Deutsch und englisch	—	30
	Schlaf' in Frieden, holder Knabe. Sleep in peace my darling child.		
17902	—— —— Für eine Sopranstimme. Mit deutschem Text allein	—	30
18207	—— —— Lullaby for Soprano with Pianoforte Accompaniment. Sleep in peace my darling child.		
	(Deutscher Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
16220	—— Op. 72. 9 volksthümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Erste Ausgabe	3	—
17718	—— Op. 72. 9 Folk-Songs for two Voices with Pianoforte. English translation by Mrs. *John P. Morgan*	3	—
	No. 1. *Wär ich ein Vögelein.* Were I a birdling bright. — 2. *Mein Herze thut mir gar zu weh.* My heart is all too full of woe. — 3. *Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht.* Faith in Spring. Now gentle breezes waken light. — 4. *Frische Fahrt. Laue Luft kommt blau geflossen.* Happy Voyage. Thro' the mild, blue ether flowing. — 5. *Treue Liebe. Es rauschen die Wasser.* True Love. The waters rush onward. — 6. *Haidenröslein. Sah' ein Knab' ein Röslein stehn.* Rosebud on the heather. Spied a lad a rosebud rare. — 7. *Im Volkston. Einen Brief soll ich schreiben.* Folk-Song. I must write him a letter. — 8. *Gode Nacht. Oever de stillen Straten.* Good Night. Over the silent by-ways. — 9. *So viel Stern' am Himmel stehen.* Many as the stars in heaven. As the stars in heaven glowing.		
16423	—— Op. 75. Improvisationen für Pianoforte. (Heft II) . . .	3	50
	Einzelausgabe:		
	No. 1. Bolero. D moll	1	—
	- 2. Ländler. D dur	—	75
	- 3. Zwiegespräch. B dur	—	50
	- 4. Frühlingslied. A dur	—	50
	- 5. Bitte. Es dur	—	75
	- 6. Kapriccio. H moll	—	75
17537	—— Op. 85. 4. Trio f. Pianoforte, Violine u. Vcell. C moll .	10	—
17928	—— Op. 90. Koncert No. 2, (F moll) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.		
	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 420. Pianofortestimme n. 3 *M* und 18 Hefte . . . . je n.	—	30
17929	—— —— Für 2 Pianoforte. (Pianoforte II als Bearbeitung der Orchesterbegleitung)	7	—
17928	—— —— Kadenz hierzu	1	—
17938	—— Op. 92 I. Improvisationen für Pianoforte. (Heft III) . .	2	75
17939	—— Op. 92 II. Improvisationen für Pianoforte. (Heft IV) . .	2	75

No.		Mark	Pf.
18324	**Jadassohn, S.,** Op. 101. Symphonie No. 4 (in C moll) für grosses Orchester. Partitur	24	—
18325	—— —— Stimmen	27	—
18326	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	7	—
18957	—— Op. 107. Einleitung und Kapriccio f. Pfte zu 4 Händen. No. 1. Einleitung	1	25
18958	- 2. Kapriccio	2	—
19064	—— Op. 110. 6 Volkslieder. (Folge von Op. 52.) Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Deutsch-englisch	3	50
	No. 1. *Der Spielmann.* Du mit deiner Fiedel. *The Fiddler.* Thou with thy sweet fiddle. — 2. *Erwachender Frühling.* Das ist der Frühling, der erwacht. *The awaking Spring.* Newly awakes the lovely spring. — 3. *Abschied.* In der Früh. *Farewell.* In the morn. — 4. Ach, wie wird die Mutter schmälen. *Why the Mother scolds.* Now my mother, she will scold. — 5. Der Mai ist auf dem Wege. The lovely May is coming. — 6. *Das Stelldichein.* Hansel, du Armer, schaust nach dem Schatz. *Jackey and Peggy.* Jack, oh poor Jackey, with thy sad face.		
19207	—— Op. 111. Improvisationen für Pianoforte. (Heft V)	3	50
13761 —62	—— Zwei Kadenzen zum ersten und letzten Satze von *Beethoven's* Koncert No. 4 für Pianoforte und Orchester. (Op. 58. Gdur)	1	50
VA577	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. In einem Bande Op. 26, 35, 40, 48, 66, 71, 75.	6	—
	—— Erläuternde Anmerkungen u. Hinweise f. die Bearbeitg. der Aufgaben des Lehrbuchs d. Harmonie u. des Kontrapunkts. Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts. gr. 8⁰ . . . je n.	—	30
	—— Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysirt und in stufenweise geordnetem Lehrgange für die praktischen Studien der Schüler und zum Selbstunterricht dargestellt. 1885. VIII. 162 S. gr. 8⁰. Geh. . . . n.	3	—
	Fein gebunden . . . n.	4	—
	—— Die Kunst zu moduliren u. zu präludiren. Ein praktischer Beitrag zur Harmonielehre in stufenweise geordnetem Lehrgange dargestellt. (A. u. d. T. Musikal. Handbibliothek. Bd. IX.) gr. 8⁰. geh. . . . n.	3	60
	—— —— Schulband (Halbfranz) . . . n.	4	10
	—— —— Ganzleinen . . . n.	4	80
	—— Lehrbuch d. Harmonie. 2. Aufl. 1887. 272 S. gr. 8. geh. n.	4	—
	—— —— Schulband (Halbfranz.) . . . n.	4	50
	—— —— Ganzleinen . . . n.	5	20
	—— Manual of Harmony. Translated from the German by *Paul Torek* and *H. B. Pasmore.* 3d Edit. gr. 8. geh. n.	5	—
	—— —— Fein gebunden . . . n.	6	20
	—— Lehrbuch der Instrumentation. gr. 8. geh. . . . n.	6	—
	—— —— Schulband (Halbfranz) . . . n.	6	50
	—— —— Ganzleinen . . . n.	7	20
	—— Lehrbuch des Kontrapunkts. 2. Aufl. gr. 8°. geh. . . n.	2	40
	—— —— Schulband (Halbfranz.) . . . n.	2	90
	—— —— Ganzleinen . . . n.	3	60
	—— Treatise on single, double, triple and quadruple Counterpoint. Transl. into Engl. by *Gust. Tyson-Wolff.* 1887. 128 S. gr. 8⁰. . . . n.	3	—
	—— —— Fein gebunden . . . n.	4	20
	—— Die Lehre vom Kanon und von der Fuge. gr. 8. geh. n.	3	60
	—— —— Schulband. (Halbfranz.) . . . n.	4	10
	—— —— Ganzleinen . . . n.	4	80

No.		Mark	Pf.
	Jadassohn, S., A Course of Instruction on Canon and Fugue. Transl. into Engl. by *Gustav Tyson-Wolff*. 1888. gr.8⁰. n.	4	—
	—— —— Fein gebunden . . . . n.	5	20
	Siehe *Bach*, *Beethoven*, *Boieldieu*, *Gade*, *Jensen*, *Kreutzer*, *Mendelssohn*, *Nicolai*, *Schubert*, *Schumann*, *Wagner*. — Duettenkranz, Perles musicales u. A.		
	Jadin, L., 8 Kanzonetten f. 1 Singst. m. Pfte. Deutsch u. italien.	3	—
1267	—— u. **Garnier,** 3 Notturnos für Pianoforte und Oboe, oder Flöte, oder Violine, oder Klar. F dur, C dur, F dur . . .	4	50
1268	—— —— Potpourri für Pianoforte und Oboe. F dur	2	—
12564	**Jaell, A.,** Op. 141. Il Guarany. Caprice-Boléro sur un Motif de *Carlos Gomes* pour Piano	2	25
12606	—— Op. 142. Scène du Cygne (Schwanenlied) et Final du 1er Acte de l'Opéra Lohengrin de *Richard Wagner*. Transcription pour Piano. (VA 1365) 4⁰.	3	—
12716	—— Op. 145. Ruy Blas, Opéra de *F. Marchetti*. Illustr. p. Piano.	2	50
13164	—— Op. 153. Deux Morceaux de Salon. No. 1. Une Bluette. No. 2. Mélodie Romantique. Pour Piano	2	50
12471	**Jaell-Trautmann, Marie,** Six petits Morceaux pour Piano. .	2	50
4704	**Jahn, A. Ph.,** Anweisung zum Gebrauche des Waldhorns sowohl in d. Orchester- als Harmoniemusik f. Komponisten	2	—
	Jahn, G. N., 6 Sonaten für Pianoforte. C dur, Es dur, F dur, Desdur, E dur, H moll. (fehlt)	4	50
6801	**Jahn, Otto,** 8 Lieder für 1 Singst. m. Pianof. 1. Sammlung . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 254.) No. 1. *Drohung.* Wie kannst du ruhig schlafen. — 2. *Die Lilie.* Die schlanke Wasserlilie. — 3. *Lied.* Du bist die Ruh, der Friede mild. — 4. *Hirtenknaben-Frühlingslied.* Wenn das erste Vöglein singt. — 5. *Sehnen.* Ach ich sehne mich nach Thränen. — 6. *Lied.* Was ist das nur für Lust und Schall. — 7. *Frühling.* Was brummt mir um die Ohren. — 8. *Blumengruss.* Der Strauss, den ich gepflücket.	1	—
8486	—— 8 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte. 2. Sammlung (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 255.) No. 1. *Der traurige Garten.* Ach Gott, wie weh thut. — 2. *März.* Es ist ein Schnee gefallen. — 3. *Neuer Frühling.* Gekommen ist der Maie. — 4. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 5. *Nachts.* Dem stillen Hause blick' ich zu. — 6. *Treulieb.* Treulieb ist nimmer weit. — 7. *Frühlingsglocken.* Schneeglöcklein thut. — 8. *Freiheit.* Ein Vogel schwimmt in blauer.	1	—
9343	—— 9 Lieder aus *Klaus Groth*'s Quickborn für eine Singstimme mit Pianoforte. 3. Sammlung . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 256.) No. 1. He sä mi so vel. — 2. *De ol Wichel.* Denn klopp man ant Finster. — 3. Dar geit en Bek. — 4. O wullt mi ni mit hebbn. — 5. *Dünjen.* An de Kark wahnt de Prester. — 6. *Wackelpopp.* Harr min Hanne Steweln an. — 7. *So lach doch mal.* Nu mak mi nich dat Hart so buck. — 8. *Verlarn.* Sin Moder geit un jammert. — 9. *Min Vaderland.* Dar liggt in Norn en Ländeken.	1	—
9679	—— 7 Lieder aus *Klaus Groth*'s Quickborn für eine Singstimme mit Pianoforte. 4. Sammlung . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 257.) No. 1. *Wa heet se doch?* De Vullmachts-Öllstewa heet se doch? — 2. Jehann, nu spann de Schimmels an! — 3. *Spatz.* Lütt Ebbe, kumm ropper. — 4. *Noch ebn so leef.* Wi gingn tosam to Feld. — 5. *Voer Doer.* Lat mi gan, min Moder slöppt! — 6. *To Bett.* Wa möd un wa slapri. — 7. *De Lootsendochder.* Se kun de Nacht ni slapen.	1	—
8492	—— 7 Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen No. 1. *Aus Shakespeare's »Was ihr wollt«.* Komm herbei, komm herbei, Tod. — 2. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Wipfeln ist Ruh. — 3. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. *NB.* Für Sopr., Alt, Ten. I. II., Bass. — 4. *Sommertagslied.*	3	—

No.		Mark	Pf.
	Jahn, Otto, 7 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Trariro, der Sommer der ist do. — 5. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog. — 6. Ei, ei, wie scheint der Mond so hell. — 7. *Abendlied.* Bleibe bei uns.		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
	—— Gesammelte Aufsätze über Musik. 2. unveränd. Abdruck. 1867. gr. 8⁰. n.	5	40
	Fein gebunden. n.	6	60
	—— W. A. Mozart. Eine kunsthistorische Biographie.		
	I. Band. 1856. 8⁰. kart. . . . . n.	11	—
	II. Band. 1856. 8⁰. kart. . . . . n.	8	—
	III. Band. 1858. 8⁰. kart. (fehlt) . . . . n.	8	—
	IV. Band. 1859. 8⁰. kart. . . . . n.	12	—
	—— —— 2. umgearbeitete Aufl. in 2 Theilen. 1867. Lex.-8⁰.		
	I. Theil. geh. . . . . n.	14	—
	II. Theil. geh. . . . . n.	16	—
	In 2 Bänden gebunden . . . . n.	33	—
	—— —— 3. Auflage bearbeitet v. *Hermann Deiters.* 2 Bände.		
	I. Band. Mit 3 Bildnissen (in Stahl- u. Kupferstich) u. 4 Facsim. 1890. XLIV, 853 S. Lex.-8⁰. Geh.	16	—
	Fein gebunden	17	50
	II. Band. Mit 2 Bildnissen, 10 Notenbeilagen und	16	—
	Register. 1891. XIV, 888 S. Lex.-8⁰. Geh.	17	50
	Fein gebunden.	19	—
	—— Life of W. A. Mozart, Translat. from the German by *Paul. D. Townsend.* With a preface by *G. Grove.* Three Vol. nn.	28	—
8607 —08	**Jähns, F. W.,** Op. 43. 2 Duette f. Sopran u. Bass od. Bariton mit Begl. des Pianoforte. No. 1 (fehlt) ℳ 1.—. No. 2 *Trennung.* Dein Name ertönt mir. *Glückliche Liebe.* O klingender Frühling.	2	—
	Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. Herausgegeben von *Fr. Chrysander.* (Siehe auch unter Chrysander.) 1. u. 2. Band. 1863 u. 67. Lex.-8⁰. 452 S. u. 374 S. je n.	8	40
	Jani, Ch. D., Jugendlied bei dem Tode Herzogs Leopold von Braunschweig. Für Chor u. Pianoforte. (1785.)	1	50
10102	**Jansen, F. G.,** Op. 25. 4 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Liebeslied.* Wie sich Rebenranken schwingen. — 2. *Die Einsame.* Wär's dunkel, ich läg' im Walde. — 3. *Liebesfrühling.* Ich sah den Lenz einmal erblühn. — 4. O danke nicht für diese Lieder.	1	80
17629	No. 4 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . .	—	30
10293	—— Op. 26. 2 Phantasiestücke (Karakteristischer Marsch und Erinnerung an Chopin) für Pianoforte	1	80
	—— Die Davidsbündler. Aus Rob. Schumann's Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit zwei Bildnissen. VIII, 260 S. gr. 8. geh. . . . . n.	6	—
	—— —— Fein gebunden . . . . n.	7	50
	Siehe *A. v. Goldschmidt,* Die 7 Todsünden. Einleitung zur 3. Abtheilung. 4händig 1 75		
	- —— Marsch daraus für Pianoforte zu 2 Händen . . 1 50		
	- *Gade* Op. 37. — *Mendelssohn,* 8 vierstimmige Lieder. — *Schumann* Op. 132 u. andere Bearbeitungen.		
1654 —55	**Jansen, J. F. A.,** 2 Themen m. Variat. f. 2 Viol., Br. u. Vcell. No. 1. Gdur. 2. Dmoll . . . . je	1	—
8510	**Jedliczka, A.,** Op. 3. Notturno für Pianoforte. Asdur (fehlt)	1	—
8511	—— Op. 4. Les Heureux. Fantasie-Etude f. Pfte. Desd. (fehlt)	1	—
15702	**Jeffery, J. Albert,** Op. 3. Notturno für Pianoforte	1	50
15701	—— Op. 4. Gavotte aus d. 19. Jahrhundert für Pianoforte . .	1	25
15980	—— Op. 6. Barkarole für Pianoforte	1	25

No.		Mark	Pf.
15981	**Jeffery, J. Albert,** Op. 7. Jagdlied für Pianoforte	1	50
	Jelensperger, D., Die Harmonie im Anfange des 19. Jahrhunderts, und die Art sie zu erlernen. Aus dem Französ. übers. von *A. F. Häser*. 1833. gr. 8⁰. . . . . n.	7	50
1373	**Jenisch, A.,** Das Gebet Christi von *Witschel*: Vater, den uns Jesus offenbarte, für 4 Singst. u. Orch. Partitur. . . .	3	—
1437	—— —— Klavierauszug.	1	50
10512	**Jensen, Ad.,** Op. 9. 8 Lieder von *Albert Träger* und ein Lenzlied von *Hoffmann von Fallersleben* für eine mittlere Stimme (Mezzo-Sopran oder Bariton) mit Pianoforte . .	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 258.)		
	Einzel-Ausgabe:		
	No. 1. Wie Lenzeshauch. (Hoch und tief) . . . . . je Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt.	—	30
	- 2. Ein Frühlingstraum . . . . Noch liegt der Winter.	—	30
	- 3. Im Herbst . . . . Vorbei der Rosen Prangen.	—	30
	- 4. Im Verborgenen . . . . Die Welt weiss deinen Namen nicht.	—	30
	- 5. Ihr Sternlein. (Hoch und tief). . . . . je Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt.	—	30
	- 6. Als mich dein Blick beim Scheiden traf . . . . Als mich dein Blick beim Scheiden traf.	—	30
	- 7. Paulinzelle . . . . Der Nonne Gebete verhallten.	—	30
	- 8. Morgenständchen. (Hoch und tief) . . . . . je Steh' auf und öffne das Fenster schnell.	—	30
12713	- 9. Lasst mich ruhen. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Aus den 8 Lenzliedern. (Hoch und tief) . . . je Lasst mich ruhen, lasst mich träumen.	—	30
	(Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
15749	—— —— Für Pianoforte mit Beifügung der Texteswarte übertragen von *S. Jadassohn*	3	25
	Siehe Im Frühling, 8 Lenzlieder (No. 1). Vollst.. . n.	3	—
	- Lieder neuerer Meister No. 23-31 (VA. 352 vollst.)	5	—
14276	**Jensen, Gust.,** Op. 4. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell	7	—
3748	**Jensen, P.,** Op. 4. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, E moll, F moll	4	—
3725	—— Op. 6. Sonate für Flöte mit Pianoforte. F moll (fehlt) .	3	—
	Ihlenburg, H. W. G., Siehe musikalischer Taktmesser. Sorte A, n. 75 Pf., B, n. 2 M., C, n. 3 M., D, n. 4 M.		
6555	Ilsanes, Ballade nach *H. Matthaei* für eine Singstimme mit Pianoforte (Komponist nicht genannt.) . . . . Zu Worms bei dem Turniere Chrimhild.	1	25
12713	Im Frühling. 8 Lenzlieder für Sopran und Pianoforte. Grün Kartonnirt. (VA 1086.) . . . . n. No. 1. Lasst mich ruhen. Von *A. Jensen*. — 2. Wunderschöne Frühlingszeit. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Von *W. Taubert*. — 3. Im Walde lockt der wilde Tauber. Von *C. Reinecke*. — 4. Märzlied. Den Maien preiset alle Welt. Von *F. Abt*. — 5. Es glänzte golden die Sonne. Von *F. Kücken*. — 6. Wir gingen durch duftende Wiesen. Von *A. Tottmann*. — 7. *Maifest*. Zum Maienfest um Pfingsten. Von *F. Hiller*. — 8. *Blühendes Thal*. Wo ich zum ersten Mal dich sah. Von *C. Reinecke*.	3	—
	Hieraus No. 1. 3. 5. 7. 8. Hoch und tief. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.) . . . . je	—	30
VA479	Improvisator, Der. Phantasien und Variationen für Pianoforte. (Erste Reihe.) No. 1—10. 4⁰.	5	—
	Einzelausgabe:		
9556	No. 1. *Mozart, W. A.,* 6 Variationen über ein Allegretto. Werk 54.	—	75

No.		Mark	Pf.
	Improvisator, Der. Phantasien u. Variationen für Pianof. Erste Reihe. No. 1—10. 4°.		
	Einzelausgabe:		
B163	No. 2. *Beethoven, L. van,* 15 Variationen mit Fuge (über ein Thema der Eroica) Op. 35	3	—
11715	- 3. *Weber, C. M. von,* 7 Variationen über Vien' qua Dorina bella Op. 7	2	—
5495	- 4. *Chopin, F.*, Brillante Variationen über das beliebte Rondo Je vends des scapulaires aus der Oper Ludovic von *Hérold* und *Halévy* Op. 12 . . .	2	—
8707	- 5a. *Liszt, F.*, Aus *R. Wagner*'s Opern: a) Lohengrin. Elsa's Brautgang zum Münster. Schlussscene.	1	—
11665	- 5b. — Tristan und Isolde. Isolden's Liebestod . . .	1	75
9572	- 6. *Thalberg, S.*, Phantasie über Themen der Oper Moses von *J. Rossini* Op. 33.	4	—
9805	- 7. *Henselt, A.*, Koncertvariationen über das Thema: Io sono ricco e tu sei bella aus *G. Donizetti*'s Liebestrank Op. 1	4	—
8403	- 8. *Heller, St.*, Saltarello über ein Thema der vierten Symphonie v. *F. Mendelssohn Bartholdy* Op. 77	2	—
13204	- 9. *Reinecke, C.*, Larghetto aus dem Koncert Op. 21 von *F. Chopin*.	1	25
9001	- 10. *Brahms, J.*, Variationen über ein Thema von *R. Schumann* Op. 9	2	50
	—— —— Zweite Reihe.		
14547	No. 11. *Fuchs, Rob.*, Op. 17. Fantasia quasi Variazioni .	3	50
14523	- 12. *Röntgen, J.*, Op. 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied	3	—
14623	- 13. *Heller, Stephen*, Op. 142. Variationen über ein Thema von *R. Schumann*. (Op. 12, No. 3) . .	2	75
14685	- 14. *Liszt, F.*, Impromptu. Fisdur	1	25
12441	- 15. *Jadassohn, S.*, Op. 40. Variationen im ernsten Style über ein eigenes Thema	2	50
15130	- 16. *Nicodé, J. L.*, Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema	3	50
	Im Salon, siehe Salon.		
8512	**Joachim, Joseph,** Op. 2. 3 Stücke (Romanze. Fantasiestück. Frühlingsfantasie) für Violine mit Pianoforte	4	50
	—— Op. 3. Koncert (in einem Satze) für Violine mit Orchester. Gmoll. Partitur in Abschrift . . . . . nn.	30	—
8941	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 466, Violine Solo n. ℳ 1.50. nebst 22 Heften. . . . . .je n.	—	30
8941	—— —— Mit Pianoforte	4	—
	—— Op. 4. Ouverture z. Hamlet f. Orch. Part. in Abschr. nn.	26	—
8947	—— —— Stimmen	10	50
8723	—— Op. 5. 3 Stücke (Lindenrauschen. Abendglocken. Ballade) für Violine u. Pianoforte	3	50
9147	—— Op. 9. Hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byron'schen Gesänge) für Viola u. Pianoforte. Neue Ausgabe. (VA 803.)	2	—
	—— —— Für Violoncell und Pianoforte von *Philipp Roth.*		
	Einzeln.		
17957	No. 1 Cmoll	1	—
17958	- 2 Amoll	1	50
17959	- 3 Ddur	1	50
	—— —— Daraus No. 1 f. Orch. übertr. v. *A. Blass.* (Abschrift) Partitur . . . . nn.	2	50
	Stimmen . . . . nn.	6	—

No.		Mark	Pf.
9151	**Joachim, Joseph,** Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema für Viola und Pianoforte.	4	—
	—— Op. 11. Koncert in ungarischer Weise f. Violine m. Orch.		
14901	—— —— Partitur	18	—
10147	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. No. 467/68, Violine Solo n. *M* 1.50. und 19 Hefte . . . . je n.	—	60
10147	—— —— Mit Pianoforte	13	—
	Siehe *Mozart*-Ausgabe.		
	—— Portrait, nach einer Photographie, lithographirt von *Ed. Kühnel.* gr. 4⁰. . . . . n.	1	—
	—— —— Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . . . . n.	4	50
	Jomelli, N., Miserere oder der 50. Psalm: O Herr! verzeih' mir Armen! f. 2 Soprane solo, 2 Viol., Bratsche u. Bass. Partitur. (fehlt)	4	50
	—— Portrait. Kupferstich von *Riedel.* gr. 4⁰. . . . . n.	1	—
7225	**Josephson, Jacob Axel,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. schwedisch	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 417.)		
	No. 1. Schnell entflieh'n des Lebens Freuden. *Tro ej glädjen, den försvinner.* — 2. Jubelnde Schaaren grüssen. *Jublande skaror helsa.* — 3. Es winkt mir ein blühendes Land. *I fjerran, der vinkar.* — 4. Flammend erglänzet. *Flammande bölja.* — 5. Ach die schöne Zeit. *I de flydda dar Hur allt.* — 6. Wo ist der Weg? *Hvar är den väg?*		
	No. 5 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
7592	—— Op. 6. Romanzen u. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. schwedisch	2	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 486.)		
	No. 1. *Spanische Romanze.* Fluthenreicher Ebro. *Spansk Romans. Vågrika Ebro.* — 2. *Spanische Romanze.* Und schläfst du, mein M. *Spansk Romans. Vak up, du min flicka.* — 3. Mir ist, wenn ich dich habe. *Mig är, sen dig jag äger.* — 4. *Frühlingslust.* Im Wald im hellen Sonnenschein. *Vår-Frögd. I skog, när värens.* — 5. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüth. *Helsning. Fridens toner nu mitt sinn.* — 6. *Gondoliera.* O komm zu mir, wenn durch. *O kom till mig, när stjer-nors tag.*		
	No. 2. 3 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
8111	—— Op. 7. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte u. Viol.	2	25
	No. 1. Mein Liebchen, wir sassen zusammen. — 2. *Des Jägers Klage.* Das Mühlrad brauset. — 3. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg.		
	—— Op. 8. Ständchen, Lied m. Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief.) . . . . . je	—	30
	—— Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Fantasie für Soli und Chor (Männerst.) mit Orchester. Deutsch und schwed. Partitur (geschrieben) . . . . nn.	13	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	16	—
	—— —— Streich-Quintettstimmen (geschrieben) . . . . nn.	5	50
8837	—— —— Klavierauszug	2	50
8838	—— —— Singstimmen	2	—
8339	—— Op. 12. 6 vierstimm. Lieder für Sopr., A., Ten. u. Bass. Deutsch u. schwedisch. Part. u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 2. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden wandern will. — 3. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 4. *Herbstlied.* Luft'ge Vögel in dem Wald. — 5. *Das Abendläuten.* Aus dem fernen Thal. — 6. *Abschiedslied.* Abendlich schon rauscht.		
	Partitur 1 Mark. Singstimmen je 50 Pf.		
	—— Op. 15. Das Hirtenmädchen, Lied mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief.) . . je	—	30

No.		Mark	Pf.
11603	**Josephson, Jacob Axel,** Op. 16. 3 Duette für Sopran und Bass mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Ein Abend auf der See.* Liebchen, steig' in's Kähnlein nieder! — 2. *Das Ständchen.* Heller Mond, o freundlich blicke. — 3. *Zigeunerleben.* Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig.		
8839	—— Op. 18. 3 Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. Deutsch u. schwed. (D. Liederverl., Heftausgabe 418.)	1	—
	No. 1. *Der Zigeunerbube im Norden.* Fern im Süd. — 2. *An den Sturmwind.* Mächtiger, der du Wipfel. — 3. *Der Hidalgo.* Es ist so süss zu scherzen.		
	—— Op. 19. In der Nacht, Lied mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief.) . . je	—	30
11583	—— Op. 20. Quando corpus, für eine Solostimme, Chor und Orchester. Partitur mit beigefügtem Klavierauszuge .	2	50
9886	—— Op. 21. 6 Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. *Unser Land.* O Land, o Land, o Vaterland. — 2. *Schlachtlied.* Hoch glühen die Feuer. — 3. *Ständchen.* Golden in dunkler Nacht. — 4. *Auf dem Meere.* Auf des Meeres dunkler Fluth. — 5. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth. — 6. *Im Frühling.* Spielende Lüftchen beben.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
8840	—— Op. 22. 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Deutsch u. schwed. (D. Liederverlag, Heftausg. 50.)	1	—
	No. 1. *An Mignon.* Ueber Thal und Fluss getragen. — 2. *Du bist so still, so sanft, so sinnig.* — 3. Ich denke dein.		
12380	—— Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 628.)		
	No. 1. *Der Gesang.* Silberne Saiten, rauscht! — 2. *Selma's Bild.* Sternlein steht in Wolken grauen. — 3. *Die Waldblume.* Den Rand des Bachs in einem Thal. — 4. *Das Liedchen.* Kleines Mädchen singet froh. — 5. *Der Sabbath-Morgen.* Dich, Sonne, dich grüsse ich! — 6. *Schlummre!* Schlummre, Selma. — 7. *Wer?* Wenn in purpurner Morgendämmerung. — 8. *Selma leidet.* Wenn still die Aehren schwingen. — 9. *Klage.* Kleiner grüner Kahn! — 10. *Das Birkelein.* Es stand im Thal ein Birkelein. — 11. *Das Grab der Hoffnung.* Warum eilst du so schnell. — 12. *Die Kapelle.* Ich flieh' zu dir, wenn Schmerzen kommen.		
11591	—— Op. 33. 3 Psalmen für eine Singst. mit Pianofortebegleitg. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 259.)	1	—
	Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte. — *Psalm 126.* Wenn der Herr die Gefangenen Zions lösen wird. — *Psalm 130.* Aus der Tiefe rufe ich zu dir.		
	—— Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges. Gedicht von *Carl Rupert Nyblom.* Für Männerchor, Solostimmen und Orchester.		
	Auf blauem Meer, im Sonnenbrand. På hafvets vågor skeppet sam.		
15230	—— —— Partitur mit deutschem und schwedischem Texte .	7	—
15231	—— —— Orchesterstimmen	9	50
15232	—— —— Klavierauszug mit deutschem Text	2	50
15233	—— —— Singstimmen mit deutschem u. schwedischem Texte (Ten. I. 1 *M*, Ten. II. u. Bass I. je 62 *Pf*, Bass II. 75 *Pf*)	3	—
8918/19	—— Schwedische Nationallieder für Pfte. I. u. II. Reihe. . je	1	50
	Isouard, Nicolo, 6 Kanzonetten für eine Singstimme mit Pianoforte oder Harfe. Deutsch u. italien.	1	50
	No. 1. Ihr Lippen, geschaffen. *Bei labbri che amore.* — 2. Denke Geliebte. *Mio ben ricordati.* — 3. Lohnen dein Lieben. *Ch' io mai vi possa.* — 4. Wie auf den Ruf des Lebens. *Alla stagion novella.* — 5. Wenn ich dein Auge seh'. *Luci adorabili.* — 6. Alles Süsse, alles Liebe. *Deh pietoso dio d'amore.*		

No.		Mark	Pf.
	Isouard, Nicolo, Aschenbrödel (Cendrillon.) Oper. Klavierauszug, deutsch u. franz. (fehlt)	9	—
2805	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte No. 75	2	—
	Siehe *Gelinek,* Variat. für Pfte. No. 69. 70. 71 je	1	—
	- *Herzig, P. E.*, Op. 4. Polonaise für Pfte. .	1	—
	—— Ouverture: Les Confidences, für Pianoforte.	1	50
3057	—— Ouverture: L'une pour l'autre, für Pianoforte	1	50
	—— Joconde. Daraus Potpourri für Pianoforte No. 93 . . .	2	—
15022	**Israël, Karl,** Merkst du der Liebe Flügelschlag? Gedicht von *Carl Immermann* für eine Sopranst. mit Begleit. d. Pfte.	—	30
10790	—— Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien für Pianoforte. Heft 1	2	50
11068	—— —— Heft 2	2	50
	Jugendbibliothek für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Kürzere Stücke aus Werken alter und neuer Meister zum Gebrauche beim Unterricht bearb. von *Iwan Knorr.*		
16868	No. 1. *Bach, C. Ph. E.*, Presto a. d. Ddur-Symphonie	1	75
16869	- 2. *Beethoven, L. v.*, Rondino f. Blasinstrumente	2	—
16870	- 3. *Händel, G. F.*, Vivace aus dem Concerto grosso (Ausg. d. Händel-Ges. Bd. 21, No. 2)	1	50
16871	- 4. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Menuett aus dem Klaviersextett, Op. 110	1	50
16872	- 5. *Mozart, W. A.*, Menuett aus einer Serenade für Blasinstrumente (Werk 361)	1	50
16873	- 6. *Schubert, Franz,* Marcia aus dem Divertissement à la hongroise. Op. 54	1	—
16874	- 7. *Schumann, Rob.*, Ringelreihe aus dem Kinderball. Op. 130	2	—
16875	- 8. *Weber, Carl Maria v.*, Rondo. Op. 60. No. 8	2	50
VA1299/1300	—— —— No. 1—8 vollständig. Pianoforte I/II . . . . . .je	5	—
	Jugendbibliothek für Pianoforte zu 4 Händen. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt und zum Gebrauch beim Unterricht bearbeitet von *Anton Krause.*		
15742	Heft I. L. van Beethoven	3	—
	No. 1. Deutscher Tanz, C dur. — 2. Allegretto aus der Symphonie A dur. — 3. Thema aus der D dur-Sonate für Pianoforte und Violine. — 4. Kapriccio (Die Wuth über den verlornen Groschen). — 5. Scherzo, Es dur aus dem Septett. — 6. Rondo aus dem Pianoforte-Koncert C dur. — 7. Freudvoll und leidvoll aus Egmont. — 8. Feierlicher Marsch und Chor aus: Die Ruinen von Athen.		
15763	Heft II. C. M. v. Weber	3	—
	No. 1. Bauern-Marsch aus der Oper Der Freischütz. — 2. Ballettmusik aus der Oper Euryanthe. — 3. Der Mai bringt frische Rosen dar, aus der Oper Euryanthe. — 4. Romanze (Pièces faciles). — 5. Rondo Polonais aus der Sonate in G dur für Pianoforte und Violine. — 6. Dunkel ist es schon und spät, Chor der Wache und Gesang der Rezia aus der Oper Oberon. — 7. Die Sonn' erwacht, Chor aus Preciosa. — 8. Mazurek (Pièces faciles).		
15806	Heft III. Joseph Haydn.	3	—
	No. 1. Mit Staunen sieht das Wunderwerk, Solo und Chor aus der Schöpfung. — 2. Knurre, schnurre, Rädchen, Lied mit Chor aus den Jahreszeiten. — 3. Sonaten-Finale. — 4. Andante aus einem Streichquartett. — 5. Menuetto aus einer Symphonie. — 6. Mittelsatz aus einem Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. — 7. Die Landlust: Entfernt von Gram und Sorgen (aus den Einzelgesängen).		

No.		Mark	Pf.
	Jugendbibliothek für Pianoforte zu 4 Händen, u. s. w.		
15823	Heft IV. Robert Schumann . . . . Aus den Kinderscenen, Op. 15. No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. — 2. Hasche-Mann. — 3. Fürchten-machen. — 4. Kind im Einschlummern. — 5. Zigeunerleben, mehrstimmiger Gesang mit Pianoforte. Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig. — 6. Menuett aus dem Kinderball, Op. 130. —.7. Verlassener Jüngling (Einzelgesang), aus: Das Paradies und die Peri. — 8. Schmücket die Stufen zu Allahs Thron, Chor der Houris, aus: Das Paradies und die Peri. — 9. In modo d'una marcia, aus dem Pianoforte-Quintett. — 10. Valse allemande, aus dem Carneval, Op. 9.	3	—
15883	Heft V. Joh. Seb. Bach und G. F. Händel . . . . No. 1. Ich bin's, ich sollte büssen, Choral aus der Matthäus-Passion *(Bach)*. — 2. Wir setzen uns mit Thränen nieder, Schlusschor aus der Matthäus-Passion *(Bach)*. — 3. Ach Herr, lass dein lieb' Engelein, Choral aus der Johannis-Passion *(Bach)*. — 4. Er weidet seine Heerd', Einzelgesang aus dem Messias *(Händel)*. — 5. Trauermarsch aus Saul *(Händel)*. — 6. Kriegerische Musik aus Josua *(Händel)*. — 7. Bourée aus einer Sonate für Violine solo *(Bach.)* — 8. Gavotte aus einer Suite für Orchester *(Bach)*. — 9. Andante aus einer Sonate für Flöte und bezifferten Bass *(Händel)*. — 10. Menuett aus einer Klavier-Suite *(Bach)*.	3	—
15926	Heft VI. W. A. Mozart . . . . No. 1. Romanze aus einem Klavier-Koncerte. — 2. Glockenspiel aus dem ersten Zauberflöten-Finale. — 3. Menutto aus einer Symphonie. — 4. Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze! Kavatine aus Entführung aus dem Serail. — 5. Marsch aus Figaro's Hochzeit. — 6. Ich möchte wohl der Kaiser sein, Kriegslied aus den Einzelgesängen. — 7. Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel, Kinderlied aus den Einzelgesängen. — 8. Rondo aus einem Horn-Koncerte. — 9. Wenn du nur Thränen hast, Arie aus Titus.	3	—
15964	Heft VII. F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . No. 1. *Phantasie.* Aus Op. 16. — 2. *Lied ohne Worte.* Agitato e con fuoco. — 3. *Minnelied.* Leucht heller als die Sonne. (Aus den Einzelgesängen.) — 4. Ich bin ein vielgereister Mann. Aus dem Liederspiel: *Die Heimkehr aus der Fremde.* — 5. *Andante sostenuto.* Aus den Kinderstücken. Op. 72. — 6. *Intermezzo.* Aus dem Sommernachtstraum.	3	—
15986	Heft VIII. Franz Schubert . . . . Nr. 1. Thema aus dem Streichquartett in D moll. — 2. Marche militaire. D dur. (Aus Op. 51. No. 1.) — 3. Marche héroique. H moll. (Aus Op. 27. No. 1.) — 4. Lob der Thränen. (Aus den Einzelgesängen.) — 5. Das Wandern ist des Müllers Lust. (Aus den Einzelgesängen.) — 6. Polonaise. D moll. (Aus Op. 61. No. 1.) — 7. Deutsche Tänze. (Aus Op. 33. No. 1—9.) — 8. Trauer- oder Sehnsuchts-Walzer. As dur. (Aus Op. 9. No. 2.) — 9. Moments musicals. F moll. (Aus Op. 94. No. 3.)	3	—
14046	Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von *Carl Reinecke*, mit einem Titelbilde von *Theodor Grosse*. kl. 4⁰. Blau kartonnirt (VA 1039) . . . . . . n. No. 1. *Schumann, R.*, Der Abendstern, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 2. Frühlings Ankunft, von *H. Hoffmann von Fallersleben.* Volksweise. — 3. *Beethoven, L. v.*, Marmotte. — 4. *Reinecke, C.*, Wer hat die schönsten Schäfchen? von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 5. Winter's Abschied, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* Volksweise. — 6. Bienchen, summ herum! von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* Volksweise. — 7. *Taubert, W.*, Steckenreiter-Lehren, von *R. Reinick.* — 8. *Schulz, J. Ab. P.*, Blühe, liebes Veilchen, von *Christian Adolph Overbeck.* — 9. Die drei grossen christlichen Feste, von *Johannes Falk.* Sicilianische Volksweise. — 10. *Reinecke, C.*, Puppenwiegenlied. — 11. *Mendelssohn*, Pilgerspruch, von *Paul Flemming.* — 12. *Wilhelm, Karl*, Frühlingsbote, von *Jäger.* — 13. *Weber, C. M. von*, Sommertag. Pfälzisches Volkslied. — 14. *Seel, Richard*, Wiegenlied, von *R. Reinick.* — 15. *Weil, Oscar*, Gleich und Gleich, von *Goethe.* — 16. *Schumann, R.*, Vom Schlaraffenland, von *H. Hoffmann*	3	—

No.		Mark	Pf.
	Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von *Carl Reinecke*. *v. Fallersleben.* — 17. *Reinecke, C.*, Tanzlied, von *Fröhlich.* — 18. *Wohlfahrt, H.*, Mein Vaterland. — 19. Schlaf, Kindlein, schlaf! Volkslied. — 20. Der Mann mit den gebratnen Vögelein, von *Wilhelm Bornemann.* — 21. *Schumann, R.*, Frühlingsgruss, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 22. *Mendelssohn*, Volkslied, von *Fr. Feuchtersleben.* — 23. *Wilhelm, Karl*, Die Wacht am Rhein, von *Max Schneckenburger.* — 24. *Hiller, Ferd.*, Wiegenlied. Aus Löwenstein's Kindergarten. — 25. *Reinecke, C.*, Spinnlied. — 26. *Taubert, W.*, Wiegenlied im Frühling, von *R. Reinick.* — 27. *Hoffmann v. Fallersleben, H.*, Sehnsucht nach dem Frühling, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 28. *Reichardt, J. Fr.*, Das Veilchen, von *Goethe.* — 29. *Mozart*, Das Kinderspiel, von *D. Jäger.* — 30. *Schulz, J. Ab. P.*, Die belebte Schöpfung, von *Johann Heinrich Voss.* — 31. *Schumann, R.*, Marienwürmchen. Aus des Knaben Wunderhorn. — 32. *Reinecke, K.*, Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln. — 33. *Wilhelm, K.*, Wie gut bin ich dir! von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 34. *Hauptmann, M.*, Waldeslust, von *K. F. H. Strass.* — 35. *Mozart*, Sehnsucht nach dem Frühlinge, von *D. Jäger.* — 36. *Taubert, W.*, Frau Kratzefuss, von *W. Wackernagel.* — 37. *Schumann, R.*, Kinderwacht, Fliegendes Blatt. — 38. *Nägeli, Hans Georg*, Goldne Abendsonne, von *Barbara Urner geb. Welti.* — 39. *Beethoven, L. van*, Grasmücke, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 40. *Mozart*, Die Zufriedenheit, von *J. M. Miller.* — 41. *Reinecke, C.*, Wann die Kinder schlafen ein. — 42. Frühlingsabend, von *August Zarnack.* Schweizer Volksweise. — 43. *Gade, Niels W.*, Frühlingsgruss, von *Heine.* — 44. *Hauptmann, M.*, Mailied, von *K. F. H. Strass.* — 45. Das Lied vom Feldmarschall, von *Ernst Moritz Arndt.* Volksweise. — 46. *Schubert, Fr.*, Haidenröslein, von *Goethe.* — 47. *Weber, C. M. v.*, Die fromme Magd. — 48. *André, Joh.*, Im Lenze, von *J. Chr. Wagner.* — 49. *Gurlitt, Cornelius*, Frühlingsregen, von *Friedr. Oser.* — 50. *Reinecke, C.*, Storch, Storch, Steiner.		
	—— —— Schul-Ausgabe. Stimmenheft. (58 Lieder). 1881 8°n. No. 1—50 wie oben. 51. *Reinecke, C.*, Mein Vaterland, von *Oswald Marbach.* — 52. *Nägeli, H. G.*, Unser Land, von *L. Wächter.* — 53. *Weber, C. M. von*, Lützow's wilde Jagd, von *Th. Körner.* — 54. Nur in Deutschland, von *Hoffmann v. Fallersleben.* Alte Weise. — 55. *Nägeli, H. G.*, Zuruf an's Vaterland, von *K. Göttling.* — 56. Männer und Buben, von *Th. Körner.* Alte Weise. — 57. Deutsches Kriegslied von *E. M. Arndt.* Alte Weise. — 58. *Himmel, F. H.*, Gebet während der Schlacht, von *Th. Körner.*	1	—
1830	**Junghans**, Lebenslied von *Tiedge* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . Junge Freudengötter, flattert auf und ab.	—	50
1978	—— Liebe. 2 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . No. 1. *Liebe.* Ich wiege dich in meinem Arm. — 2. *Rosa.* Ein Röschen fein.	—	50
10032	**Jungmann, L.**, Op. 12. Scherzo für Pianoforte. Fmoll . . .	2	—
10033	—— Op. 13. Variationen üb. ein Original-Thema f. Pfte. (fehlt)	2	50
10285	—— Op. 14. Phantasiestücke für Pianoforte . . .	2	50
10933	**Junkelmann, A.**, Op. 18. La Fille du Meunier. Für Pianoforte	1	50
10934	—— Op. 19. Brillantes Rondo für Pianoforte. Emoll . . .	2	—
11463	—— Op. 22. Andante mit Variationen für 2 Pianoforte . . .	4	—
12110	—— Op. 23. 3 Klavierstücke. (Scherzo. Andante quasi Allegretto. Rondo Giocoso.) . . .	2	50
12865	—— Op. 24. 2 Tonstücke für Pianoforte . . .	1	50
13311	—— Op. 25. Album. 5 Klavierstücke. . . . No. 1. Novellette. 2. Romanze. 3. Humoreske. - 4. Melodie. 5. Kapricciette.	2	—
1699	**Kaczkowski, J.**, Op. 7. Thême varié p. 2 Viol., A. et Vcell. Fdur.	—	75
2011	—— Op. 8. Concerto No. 1 pour Violon av. Orch. Amoll. .	6	—
2016	—— Op. 9. Rondeau à la Polonaise p. Violon av. Orch. Amoll	3	—
2014	—— Op. 10. 2 Duos conc. pour 2 Violons. Fmoll, Fdur . .	3	—

No.		Mark	Pf.
2018	**Kaczkowski, J.,** Op. 11. 2 Thêmes variés pour Flageolet av. Viol., Alto et Vclle. G dur, G dur.	1	50
2381	—— Op. 13. 6 Etudes ou Caprices pour Violon.	1	50
2377	—— Op. 14. Duo p. Violon et Viola. As dur. (fehlt)	2	—
2385	—— Op. 15. Andante varié p. Violon et Viola. D dur	—	75
2509	—— Op. 16. 3 Duos p. 2 Violons. C dur, F dur, B dur.	4	—
2539	—— Op. 17. 6 Polonaises pour Piano	2	—
3184	—— Op. 18. 3 Polonaises pour Piano	—	75
3913	—— Op. 22. Air varié No. 3 p. 2 Viol., A. et Vclle. G dur	1	25
1949	—— Polonaise No. 1 pour Piano. A moll.	1	50
2175	—— 4 Polonaises pour Piano.	1	—
	—— Rondeaux à la Polonaise pour Piano.		
2174	No. 1. E moll	1	50
3220	- 2. A dur.	1	50
3219	- 3. Es dur	1	—
	Kade, O.. s. Publikation älterer Musikwerke. J. VI. Bd. 7.		
VA 351	Kadenzen (53), zu Pianoforte-Koncerten von *Bach, Mozart, Beethoven* und *Weber* komponirt von *Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn* u. *Reinecke*. 4.	4	—
	Kahl, 6 kleine Sonaten für Pianoforte (fehlt)	2	—
2799	**Kähler, M. F.,** Koncert No. 1 für Violine mit Orch. E dur	6	—
3154	**Kaiser, C.,** 9 Gedichte aus den Alpenrosen für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. *Hymnus.* O du, den in den blauen Höhen. — 2. *An die Sterne.* Ihr kleinen Sterne, ach wie. — 3. *Maireigen.* Wallende Lüfte säuseln im Hain. — 4. *Alpenleben.* Wo der Sonne frühe Strahlen. — 5. *Das Bächlein.* Du Bächlein silberhell. — 6. *Troubadours Gesang.* Mag die Rose auch. — 7. *Treue.* Täubchen auf grünem Ast. — 8. *Ans ferne Liebchen.* O gieb mir süsse Kunde. — 9. *Gute Nacht.* Gute Nacht! Du zur Freude mir.		
15396	**Kajanus, Rob.,** Op. 2. Lyrische Stücke (Lyrillisiä sävellyksiä) für Pianoforte	1	50
16040	—— Op. 4. 4 Lieder für Mezzo-Sopran mit Begleit. des Pianof. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 260).	1	—
	No. 1. Flieh mich nicht! Flyg ej undan! Willst du wissen. Vill du veta. — 2. Der lange Tag. Den långa dagen. Kurz war ein Frühlingstag. Förr, när min vän var här.“ 3. An einen Vogel. Till en fogel. Sag' mir, du kleiner Vogel. Säg mig, du lilla Vogel. — 4. Vergeblicher Wunsch. Fåfäng önskan. Unzählige Wogen wandern. O taliagr vågor vandra.		
14939	—— 6 Albumblätter für Pianoforte	1	50
4609	**Kalkbrenner, Fr.,** Op. 17. 8 Variationen über das Thema: God save the king, für Pianoforte. D dur	—	75
4608	—— Op. 22. 7. Fantasie über die Romanze für 3 Noten von *Rousseau* für Pianoforte. G dur	1	50
4610	—— Op. 23. Thema mit Variationen für Pianoforte. Es dur	1	—
4223	—— Op. 28. Grosse Sonate für Pianoforte. F dur	2	25
4542	—— Op. 32. Rondino für Pianoforte. Es dur	1	50
4297	—— Op. 33. 8. Fantasie über das Duo aus Don Juan: La ci darem la mano für Pianoforte. A dur	1	75
4296	—— Op. 37. 9. Fantasie für Pianoforte. C dur	1	50
4379	—— Op. 39. Sonate für Pianoforte, Flöte (oder Violine) und Violoncell.) B dur. (fehlt).	3	—
4514	—— Op. 40. Marsch für Pianoforte zu 4 Händen. D dur.	—	75
4298	—— Op. 45. Rondo Polakka für Pianoforte. A dur	1	50
4285	—— Op. 46. La Solitude. Rondo für Pianoforte. G dur	1	—
4517	—— Op. 48. Grosse Sonate für Pianoforte. A moll. (fehlt)	3	—
4280	—— Op. 50. 10. Fantasie üb. e. Irländisches Lied. E dur (fehlt)	1	50
4281	—— Op. 51. Lied mit Variationen für Pianoforte. As dur	1	—
4500	—— Op. 52. Rondo mit Introduktion für Pianoforte. Es dur.	1	—

No.		Mark	Pf.
4505	**Kalkbrenner, Fr.,** Op. 53. 13. Fantasie über das Lied: Rule Britannia. Für Pianoforte. C dur	1	50
4260	—— Op. 54. 3 Andante für Pianoforte. Es dur, C moll, F dur	1	50
4283	—— Op. 55. Brillante Polonaise für Pianoforte. B dur	1	25
4276	—— Op. 56. Grosse Sonate für Pianoforte. F moll	3	—
4218	—— Op. 57. Rondo aus der Oper: Le nozze di Figaro von *Mozart* für Pianoforte. B dur	2	—
4478	—— Op. 59. Rondo pastoral für Pianoforte. A dur.	1	50
4103	—— Op. 60. 11. Fantasie über das Lied: Were a'noddin, für Pianoforte. G dur	1	50
4031	—— Op. 61. Koncert No. 1 für Pfte. mit Orch. D moll (fehlt)	7	50
4031	—— —— Für Pianoforte allein	3	—
18665	—— —— Adagio daraus für Pianoforte. (*S. Jadassohn.*) Siehe auch: Ausgewählte Pianofortewerke	1	25
4030	—— Op. 62. 12. Fantasie über das Lied: Auld lang syne, mit Variationen für Pianoforte. F dur	1	50
4034	—— Op. 63. Gr. Walzer für Pianoforte und Flöte ad. lib. A dur	1	25
4032	—— Op. 66. Gage d'Amitié. Grosses Rondo für Pianoforte mit Orchester. B dur	4	50
4032	—— —— Für Pianoforte allein	2	—
4287	—— Op. 71. Brillante Variationen mit Introduktion und Finale über den Marsch aus *Webers* Freischütz für Pianoforte. D dur	2	—
4617	—— Op. 76. Fantasie über ein Thema aus der Oper: Maurer und Schlosser von *Auber* für Pianoforte. G dur	1	—
4513	—— Op. 77. Mélange über Motive aus der Oper: Die Kreuzfahrer von *Meyerbeer* für Pianoforte. C dur	1	—
4265	—— Op. 78. Introd. und Rondino über die Arie von *Salieri*: Ahi povero Calpigi, für Pianoforte. E dur	1	25
4205	—— Op. 80. Grosse Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. F dur	6	—
4371	—— Op. 81. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine (oder Klarinette), Bratsche (oder Horn), Violoncell u. Kontrabass. A moll (fehlt)	7	—
4509	—— Op. 83. Brillante Variationen (Di tanti Palpiti) für Pianoforte mit Orchester. A dur	4	50
4509	—— —— Für Pianoforte allein	2	25
5664	—— Op. 130. La Crainte et l'Espérance. Rondo für Pianoforte. D dur	2	50
5674	—— Op. 131. Brillante Variationen über einen Gedanken von *Bellini* für Pianoforte. F dur	2	50
5644	—— Op. 132. Grosses Septett für Pianoforte, Oboe, Klarin., Horn, Fagott, Violoncell und Kontrabass. A dur	9	—
5746	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
5644	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	4	50
5778	—— und **Lafont,** Op. 133. Grosse brill. Fantasie (Die Hugenotten) für Pianoforte und Violine. D dur	4	—
5778	—— —— Für Pianoforte und Flöte. D dur	4	—
6185	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
5807	—— Op. 136. Le Fou. Dramatische Scene für Pfte. F dur	2	50
6195	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
5848	—— Op. 138. 3 flüchtige Gedanken (Pensées fugitives) für Pianoforte. G dur, A moll, C dur	2	50
5849	—— Op. 140. Grosse Fantasie und brill. Variationen (Norma von *Bellini*) für Pianoforte. G moll	3	—
5908	—— Op. 142. Souvenir de Guido et Ginevra. Brillante Fantasie für Pianoforte. D moll	3	—
6339	—— Op. 144. L'Ange déchu. Grosse Fantasie über eine Melodie von *Ad. Vogel* für Pianoforte. E moll	3	—

No.		Mark	Pf.
6526	**Kalkbrenner, Fr.,** Op. 147. Grosse Fantasie über *Proch's* Alpenhorn für Pianoforte. Es dur	2	50
6577	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
6527	—— Op. 149. Grosses Trio No. 5 für Pianoforte, Violine und Violoncell. As dur	5	—
6574	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
6169	—— Op. 150. Fantasie in Rondoform (Der Feensee) von *Auber*) für Pianoforte. C dur	2	25
6865	—— Op. 163. Fantasie und brillante Variationen (Der König von Yvetot von *Adam*) für Pianoforte. B dur	2	50
6921	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
6924	—— und **Panofka,** Op. 164. Duo über die Oper: Die Jüdin, von *Halévy* für Pianoforte und Violine. A dur	3	50
6912	—— Op. 165. Grosse Bravour-Fantasie (Karl VI. von *F. Halévy*) für Pianoforte. C moll	3	—
6934	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
6952	—— und **Panofka,** Op. 166. Duo über die Oper: Die Favoritin von *Donizetti* für Pianoforte u. Violine. G dur	3	50
6953	—— —— Op. 167. Duo über die Oper: Die Königin von Cypern von *Halévy* für Pfte. u. Violine. G dur.	3	50
6974	—— —— Op. 168. Duo über die Oper: Karl VI. von *Halévy* für Pianoforte und Violine. E moll	3	50
6963 —64	—— Op. 169. Etudes faciles et progress. pour Piano, calculées p. donner de l'indépendance aux doigts. Cah. 1. 2. à	3	—
7071	—— Op. 170. Brillante Fantasie über die Romanze: Le Fil de la Vierge von *Scudo* für Pianoforte. E dur	3	—
7223	—— Op. 172. Fantasie (Richard in Palestina von *A. Adam*) für Pianoforte. C dur	2	50
7276	—— Op. 174. Les Charmes de Carlsbad. Grosses brillantes Rondo für Pianoforte mit Orchester. C dur	5	50
7276	—— —— Für Pianoforte allein	3	—
7367	—— Op. 176. Brillante Fantasie über die Oper: Barkarole von *D. F. E. Auber*, für Pianoforte. B dur	2	50
7382	—— Op. 178. Fantasie über: Auld Robin Gray für Pianoforte. F dur	2	50
7111	—— Op. 180. Souvenirs (Die Sirene von *Auber*). Fantasie für Pianoforte. Es dur	2	50
7506	—— Op. 181. Fantasie (Musketiere der Königin von *F. Halévy*) für Pianoforte. D dur	2	50
7610	—— Op. 182. 4 Toccates pour Piano, calculées pour donner de l'indépendance aux doigts	2	50
7902	—— Op. 185. Les Nationalités musicales. 6 Esquisses p. Piano	3	—
7967	—— Op. 187. 3 Nocturnes de Salon pour Piano. F dur, D dur, B dur.	2	50
7978	—— Op. 190. Harmonielehre, zunächst für Pianofortespieler, als Anleitung zum Präludiren und Improvisiren, mit Beispielen von Präludien, Fugen und Etuden	12	—
9911	—— La Femme du Marin. Pensée fugitive pour Piano. G dur	—	80
6375	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
4523	—— Le bon vieux Temps. Variationen für Pianoforte. G dur	1	25
18852	—— Notturno. S. Lyr. Stücke f. Vcell. u. Pfte., No. 42	1	—
7338	—— 3 Polkas für Pianoforte	1	50
VA179	—— Ausgewählte Pianofortewerke. gr. 8°.	1	50
	Inhalt: La femme du Marin. Pensée fugitive. — Rondino Es dur Op. 32. — Rondo Es dur Op. 52. — Gage d'amitié, grosses Rondo, B dur Op. 66. — Le Fou. Scène dramatique F dur Op. 136. — L'Ange déchu. Grosse Phantasie E moll Op. 144. Grosse Phantasie über Proch's Alpenhorn, Es dur Op. 147. — 20 leichte Etuden Op. 169.		

No.		Mark	Pf.
	Kalkbrenner, Fr., Ausgewählte Pianofortewerke. Neue rev., mit Fingersatz versehene Ausgabe von *S. Jadassohn.* 4.		
18665	Adagio aus dem Koncert für Pianoforte Op. 61 . . .	1	25
	—— Portrait. Kupferstich von *Riedel.* Fol. . . . . n.	1	—
	Kalliwoda, J. W., Op. 7. Symphonie No. 1 für Orchester. F moll. Partitur (geschrieben) . . . . nn.	35	—
4372	—— —— Stimmen	9	—
6019	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
5454	—— —— Adagio daraus für Pianoforte. Des dur.	1	50
4521	—— Op. 9. Koncert No. 1 für Violine mit Orchester. E dur.	7	—
4546	—— Op. 10. Rondo für Pianoforte. As dur (fehlt)	2	—
4843	—— Op. 11. Rondo für Pianoforte. A moll	2	25
4905	—— Op. 14. Variationen für 2 Violinen mit Orchester. E dur	4	50
4687	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
5066	—— Op. 23. Rondo für Pianoforte. As dur	2	—
5607	—— Op. 26. 3 grosse Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur, C dur, D dur	2	—
5206	—— Op. 28. Divertissement für Pianoforte zu 4 Händen. F dur	2	—
9520	—— W., Op. 5. 6 Marienlieder für 3- u. 4 stimmigen Frauenchor. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. Maria, Mutter mein! für 2 Sopr. u. Alt. — 2. O Quelle der Wonne, für 2 Sopr. u. 2 Alte. — 3. *Die Marienblume.* Es blüht der Blumen eine, für 2 Sopr. u. Alt. — 4. Ihr Engel dort oben, für 2 Sopr. u. 2 Alte. — 5. *Opfergesang.* Wir schmücken dir dein golden Haar, für 2 Sopr. u. Alt. — 6. O meine schönste Hoffnung, für 2 Sopr. u. 2 Alte.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
	Kandler, F. S., Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, nach *Giuseppe Baini,* herausgegeben mit einem Vorworte und mit gelegentlichen Anmerkungen von *R. G. Kiesewetter.* 1834. gr. 8⁰. . n.	5	25
200	**Kanka, J. von,** Koncert für Pianoforte mit Orchester. D dur.	8	—
	—— Variationen für Pianoforte. D dur	1	—
229	**Kanne, F. A.,** Op. 18. Grosse Sonate für Pianoforte. B dur .	2	—
2955	**Kapeller, J. N.,** 12 leichte Stücke für Flöte, Bratsche und Guitarre	3	—
	—— 6 Quartette für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell.		
2858	Heft 1. G dur, D dur, D dur	4	50
2859	- 2. C dur, D moll, E moll	4	50
2766	—— Quartett für 2 Flöten, Guitarre und Vcell. E moll. (fehlt)	2	—
8576	**Karasowski, Moritz,** Op. 1. Notturno für Vcell. mit Pianof.	2	—
16981	—— Op. 3. Rêverie du Soir. Für Vcell. mit Pfte. Neue Ausg.	1	50
8803	—— Op. 7. Elegie für Violoncell mit Pianoforte	2	—
1579	**Kargl, A.,** Op. 2. Trio No. 1 für Guitarre, Violine und Bratsche. D dur	3	—
1580	—— Op. 3. Trio No. 2 für Guitarre, Viol. u. Bratsche. G dur	3	—
	Karr, H., Op. 5. Fantasie über eine Arie aus Aschenbrödel. Für Pianoforte. E moll	2	—
5189	—— Op. 206. Les Etrennes. 2 Divertissemente für Pianoforte. F dur, B dur	1	—
6168	—— Op. 250. Fantasie (Der Feensee) für Pianoforte. B dur .	1	50
5530	—— Galopp für Pianoforte.	1	—
7388	**Kastner, G.,** Elementarschule für Pianoforte mit einem Anhange von Uebungsstücken	6	—
7394	—— Elementarschule für Violine mit einem Anhange von Uebungsstücken	4	—
7426	—— Elementarschule für Violoncell mit einem Anhange von Uebungsstücken	4	—

No.		Mark	Pf.
	Kastner, Johann Georg, (Biographie) von *Herm. Ludwig.* 2 Theile in 3 Bänden. Lex. 8⁰. . . . . n.	40	—
	—— In reichem Einbande mit Goldschnitt. . . . . n. Siehe auch unter *Ludwig, Hermann.*	52	—
	—— Portrait. Radirung von *W. Krauskopf.* Fol. . . . . n.	4	—
2363	**Kayser, F.,** Combat de Belle-Alliance. Fantaisie allégorique. Für Pianoforte mit Violine (fehlt)	2	50
	Keferstein, G. A., Ueber das Verhältniss der Musik zur Pädagogik. Eine Vorlesung. 1841. gr. 8⁰. . . . . n.	—	30
3489	**Kegel, C. C.,** Orgelschule, zunächst für die Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande	3	—
4105	—— 10 Vor- und Nachspiele für Orgel	1	—
	Keiser, Reinhard, Suite von Tanzstücken aus den Opern Adonis, Janus, La forza della virtù, Claudius, Orpheus, Diana, Tomyris. Zusammengestellt von Dr. *Fried. Zelle.*		
18980	—— —— Für Streichquartett	1	25
18981	—— —— Klavierbearbeitung von *William Wolf*	1	—
5745	**Keller, C.,** Op. 38. 8 Gesänge für 2 Soprane mit Guit. od. Pfte. No. 1. Liebliche Töne, ihr nur dürft sagen. — 2. Lieblich, wie der goldne Morgen. — 3. Die Abendlüfte wehen lind. — 4. Ein neues Leben ist erwacht. — 5. Selige Tage sind mir entschwunden. — 6. *Wiegenlied.* Schlafe nur, schlafe! — 7. Durch duftende Wälder und blühende. — 8. Der Lenz ist längst vorüber.	4	50
6013	—— Op. 45. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . No. 1. *Abendglöcklein.* Glöcklein, Abendglöcklein. — 2. *Kavatine.* Wie in bangen Sorgen (für Bass oder Alt). — 3. *Das Glück des Vogels.* Wie hat's ein Vogel. — 4. *In Liebe.* Wohl denkst du Engel immer mein.	2	25
9332 —34	—— Op. 67. Uebungsstücke in allen Tonarten für die Flöte, in fortschreitender Ordnung mit genauer Bezeichnung der Vortragsweisen. Eine prakt. Schule der Mechanik und des Vortrags für angehende Flötenspieler. 3 Abtheilungen . . . . je	2	50
	Keller, F., Kompositionen für Pianoforte.		
8763	—— Op. 9. 2. Notturno. D dur	1	—
8764	—— Op. 10. Tyrolienne. F dur.	1	—
8765	—— Op. 11. Rondo. A dur.	1	50
8766	—— Op. 12. 3. Notturno. D dur	1	—
8767	—— Op. 13. Rondo. G dur.	1	50
8768	—— Op. 14. Marsch. F dur	1	—
	Kellner, David, Treulicher Unterricht im Generalbass. 7te mit 14 Melodien von *C. P. E. Bach* vermehrte Auflage. (fehlt)	3	—
	Kellner, J. C., 2 Fugen f. Orgel zu 4 Hdn. G dur, D m. (fehlt)	2	25
	—— Kaffe. Fugette für Pianoforte. F dur. (fehlt)	—	40
	—— Marsch der Leibgarde zu Hessen-Kassel für Pianoforte.	—	50
9452	**Kern, C. A.,** Op. 30. Temesvárer Lustklänge. Walzer für Pfte.	1	50
9453	—— Op. 31. La première Rose. Polka-Mazurka für Pianoforte.	1	—
3817a/b	**Kerstorf, Friedr. v.,** 12 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . . . je (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 51, 52.) No. 1. *Ghasele.* Im Wasser wogt die Lilie. — 2. *Ghasele.* Der Strom, der neben mir verrauschte. — 3. *Ghasele.* Mein Herz ist zerrissen. — 4. *Lied aus Rhampsinit.* Durch die Lüfte. — 5. *Fischerknabe.* Des Abendsterns ersehnter Schein. — 6. *Lied aus Hedwig.* Worte such' ich mir vergebens. 7. *Abschied.* Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb! — 8. *Scheiden und Meiden.* So soll ich dich nun meiden. — 9. *Lied.* In mein gar zu dunkles Leben. — 10. *Mairegen.* Wer klopfet an so spät in der Nacht? — 11. *Das Echo am Freibergsee.* Er stieg hinan. — 12. *Sehnsucht.* Als mein Auge sie fand.	1	—

No.		Mark	Pf.
10869	**Ketterer, Eugen,** Op. 165. Grosse Koncert-Fantasie über *Mendelssohn's* Sommernachtstraum für 2 Pianoforte . .	3	50
18528	**Keudell, Robert von,** Op. 3. Rachegesang für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 629). Unter dem Felsen am Wege erschlagen liegt er.	1	—
18529	—— Op. 4. Das Herz von Douglas für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 630.) . . . . Graf Douglas, presse den Helm in's Haar.	1	—
18530	—— Op. 5. Der Fischer für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 53) . . . . . . Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.	1	—
17485	—— Op. 6. Bertran de Born. Ballade von *L. Uhland,* für eine Alt- oder Bariton-Stimme mit Pianoforte . . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 631.) Droben auf dem schroffen Felsen.	1	—
	Siehe *Franz Schubert,* Grosses Quartett (D moll) für Pianoforte bearbeitet	6	—
12329	**Kewitzsch, Th.,** Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. (Ohne Begleitung.) Partitur	2	—
8406	**Kiel, Friedrich,** Op. 1. 15 Kanons im Kammerstil für Pianof.	4	—
9883	—— Op. 10. 4 zweistimmige Fugen für Pianoforte	2	—
9883	—— —— No. 1 E moll daraus einzeln	—	75
14569	**Kienzl, W.,** Op. 7. 3 Phantasiestücke für Klavier und Violine.	2	75
14570	—— Op. 10. Bunte Tänze für Pianoforte	2	50
14695	—— Op. 11. Liebesfrühling. Ein Cyclus von 7 Gesängen am Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 487) . No. 1. So wahr die Sonne scheinet. — 2. Da ich einmal gefunden. — 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 4. Komm, verhüllte Schöne! — 5. Die gute Nacht, die ich dir sage. — 6. Ich lag von sanftem Traum umflossen. — 7. Mir ist, nun ich dich habe.	1	—
	Kiesewetter, R. G., Geschichte der europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprungs, ihres Wachsthums und ihrer stufenweisen Entwickelung; von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsere Zeit. Zweite durchgesehene und verm. Auflage. 1846. gr. 4⁰. (fehlt) . . . . n.	6	—
	—— Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges. Mit musikal. Beilagen. 1841. gr. 4 . . . . n.	13	50
	—— Ueber die Musik der neueren Griechen, nebst freien Gedanken über altegyptische und altgriechische Musik. Mit 8 Tafeln. 1838. 4⁰. . . . . n.	9	—
	—— Guido von Arezzo. Sein Leben u. Wirken. 1840. 4⁰. . n.	2	25
	—— Die Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt. Mit einem Vorworte von dem Freih. v. *Hammer-Purgstall.* 1842. gr. 4⁰. . . . . n.	9	—
	—— Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikal. Arithmetik u. das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Mit 8 Tafeln. 1846. gr. 8⁰. . . . . n.	2	50
	Siehe *Kandler,* Pierl. da Palestrina. Biographie. .	5	25
	Kiesler, Ed., siehe Grosse Fantasie aus *Meyerbeer's* Hugenotten für Blasinstrumente.		
14519	**King, O. A.,** Impromptu für Pianoforte	1	50
14518	—— Legende für Pianoforte	1	50
6810	**Kirch, J. N.,** Op. 35. Brillante Variationen über ein sehr beliebtes Thema für Pianoforte.	1	25

No.		Mark	Pf.
	Kirchengesänge, Evangelische. Abgedruckt aus dem Werke: Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes, dargestellt von *K. von Winterfeld*. 3 Theile.		
6720	—— Erster Theil. Kirchengesänge des 16. Jahrhunderts . n.	15	—
7207	—— Zweiter Theil. Kirchengesänge des 17. Jahrhunderts. n.	19	50
7580	—— Dritter Theil. Kirchengesänge des 18. Jahrhunderts . n.	25	50
	Siehe auch unter *K. v. Winterfeld*.		
8465	**Kirchner, Theodor,** Op. 3. Mädchenlieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausg. 54.)	1	—
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.)		
14219	No. 1. In meinem Garten die Nelken. (*E. Geibel*) .	—	30
	- 2. Wohl waren es Tage der Sonne. (*E. Geibel.*)	—	30
	- 3. Gute Nacht, mein Herz, u. schlummre. (do.)	—	30
	- 4. Wann die Sterne scheinen. (*K. Beck*) . . .	—	30
	- 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. (*K. Beck*)	—	30
	- 6. Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf. (*K. Beck*). Hoch und tief	—	30
11064	—— Op. 4. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 488.)	1	—
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.)		
11064	No. 1. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. (H. u. t.) je	—	30
	- 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief.	—	30
	- 3. Täuschung. Ich glaubte, die Schwalbe träumte	—	30
	- 4. Die Lüfte regen die Flügel	—	30
	—— Op. 3 und 4. S. 67 Lieder neuerer Meister No. 19—28. (VA. No. 180 vollständig)	5	—
14566 —67	—— Op. 25. Nachtbilder. 10 Karakterstücke für Klavier. 2 Hefte. I. No. 1—5; II. No. 6—10 . . . . je	3	—
VA1195	—— —— Neue Ausgabe. Vollständig. 4	5	—
16655 —58	—— Op. 71. 100 kleine Studien für Klavier. Heft I (No. 1—25)	4	50
	- II (- 26—50)	4	50
	- III (- 51—75)	5	50
	- IV (- 76—100)	5	50
VA1283/4	—— —— Neue Ausgabe. 2 Bände . . . . je	5	—
	Kirnberger, J. Ph., 2 Fugen für Pianoforte (3- u. 2 stimmig), siehe Alte Meister No. 2 und 3, 75 Pf. und	—	50
	—— Gavotte, D moll, für Pfte., siehe Perles musicales No. 50	—	50
	—— Portrait. Kupferstich von *F. W. Bollinger*. Fol. . . n.	1	—
4102	**Kittan, Fr.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . No. 1. *An die Freude.* Freude, holdes Götterkind. — 2. *So oder so.* Nord oder Süd. — 3. Hoffe, Herz, nur mit Geduld. — 4. Es giebt geheime Schmerzen. — 5. *An den Abend.* Freundlicher Abend. — 6. *Das trauernde Mädchen.* Singend am Bache.	1	50
3272	—— Selbstgespräch eines Bauermädchens nach der Schlacht bei Leipzig, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . Juchhe! die Feinde sind geschlagen.	—	75
9605	**Kittan, G.,** 4 geistliche Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur und Stimmen. . . . . No. 1. In's stille Land, wer leitet uns hinüber? — 2. Verleih' uns Frieden gnädiglich. — 3. Nimm uns in deine Vaterhut. — 4. Fünf Brünnlein sind's. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.	3	50
15607	—— Musikalische Plaudereien für Pianoforte	3	50
	Kittel, J. C., 6 Sonaten für Pianoforte. (1789.) (fehlt) . . .	5	—

No.		Mark	Pf.
6271	**Kittl, Joh. Friedr.,** Op. 5. 6 Lieder f. eine Singst. mit Pfte. No. 1. *Beruhigung.* Wie Regenschauer. — 2. *Liebe.* Sag' an, o Lied! was an den Staub. — 3. *Nicht für die Erde.* Ein Lämmchen, weiss. — 4. *Lebenslied.* Kommen und Scheiden. — 5. *Die Kinderzeit.* O süsse Zeit herzinniger. — 6. *Nachtgesang.* Tiefe Feier schauert.	1	75
6272	—— Op. 6. 3 Scherzi für Pianoforte. Edur, Cmoll, Hdur. .	1	25
	—— Op. 9. Jagdsymphonie für Orchester. Esdur. Partitur. (geschrieben.) . . . . nn.	37	—
6352	—— —— Stimmen	13	50
6839	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
6464	—— Op. 10. Romanze für Pianoforte. Esdur	1	—
6427	—— Op. 11. 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . No. 1. *Geisternähe.* Der Dämmrung Schein. — 2. *Die Betende.* Laura betet! Engelharfen hallen. — 3. *Die Vollendung.* Wenn ich einst das Ziel.	1	50
7218	—— Op. 19. Symphonie für Orchester. Dmoll	13	50
8772	—— Bianca und Giuseppe oder: Die Franzosen vor Nizza. Oper in 4 Akten. (Text von *Richard Wagner.*) Partitur in Abschrift nn. *M* 263. Klavierauszug mit Text	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Gelobt sei Gott! — So wolltest du den Banden.	1	50
	No. 2. Marsch der Landleute	—	50
	No. 3. Tanz der Blumenmädchen.	—	50
	No. 4. Tanz der Savoyardenknaben.	—	50
	No. 5. Tarantella.	—	75
	No. 6. Lied der Harfnerin (Sopran). . . . . O ihr an Glanz und Freude Reichen.	—	75
	No. 7. Scene u. Duett (Tenor, Bass) . . . . In Sicherheit sind wir. — Du siehst mich hier.	2	50
	No. 8. Marsch der Franzosen für Pianoforte	—	75
	No. 8a. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	No. 9. Scene u. Duett (2 Soprane) . . . . So ist es wahr. — Preis dir, mein Gott!	2	—
	No. 9a. Arioso (Sopran) . . . . O stärke mich, du Engel rein!	—	75
	No. 10. Lied (Sopran). . . . . Mein Schatz ist ein Soldat.	—	75
	No. 11. Lied der Eremiten (Tenor, Bass) . . . . Ein armer Sünder liess mich rufen.	—	50
	No. 12. Scene u. Duett (Tenor, Bass). . . . . Willkomm'ne Nacht. — Bianca, Bianca!	1	75
	No. 13. Festmarsch	2	—
8772	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 44 . .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 116 . .	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 176 . . . . n.	—	50
	Siehe auch *Richard Wagner.*		
VA364	Klassiker, Der junge. Eine Sammlung von leichten und mittelschweren Stücken für Pianoforte in chronologischer Folge. Ausgewählt und mit Fingersatz versehen von *E. Pauer.* Erster Band. gr. 8⁰. (*Corelli—Mozart.*) . . . Inhalt: No. 1. *Corelli, Arcangelo* (1653—1713). Sonate. — 2. *Kuhnau, Johann* (1667—1712). Sonate. (Die erste Klaviersonate). — 3. *Couperin, François* (1668—1733). Soeur Monique. Rondo. — 4. Le Réveille-Matin. — 5. *Telemann, Georg Philipp* (1681—1767). Fughette. — 6. *Mattheson, Johann* (1681—1764). Suite. — 7. *Scarlatti, Domenico* (1683—1760). Allegro. — 8. Tempo di Ballo. — 9. Allegro spirituoso. — 10. *Rameau, Jean Philippe* (1683—1764). Deux Rigaudons. — 11. Musette et deux Menuets en Rondeau. Gdur. — 12. *Bach, Johann Seb.* (1685—1750). Praeludium. — 13. Praeludium. — 14. Andantino con moto. — 15. Menuett. — 16. Gigue. — 17. Gavotte. — 18. Allegretto. — 19. Praeludium. — 20. Bourrée. — 21. Passepied. — 22.	3	—

No. | | Mark | Pf.

Klassiker, Der junge. Eine Samml. von leichten u. mittelschweren Stücken für Pianoforte in chronologisch. Folge. Ausgewählt und mit Fingersatz versehen von *E. Pauer.*

VA364 Erster Band. gr. 8⁰. (Fortsetzung).

Sarabande. — 23. Arie. — 24. *Händel, Georg Friedrich* (1685—1759). Sonatine. — 25. Allegro. — 26. Fantasie. — 27. Passacaille. — 28. Sarabande. — 29. Fünf Variationen über »The harmonious blacksmith«. — 30. *Marcello, Benedetto* (1686—1739). Sonate. — 31. *Bach, Wilh. Friedemann* (1710—1784). I. Polonaise. — 32. II. Polon. — 33. I. Fuge. — 34. II. Fuge. — 35. *Paradies, Pietro Domenico* (1712—1795). Sonate. — 36. *Bach, Karl Philipp Emanuel* (1714—1788). Sonate. — 37. Fuge. — 38. Rondo. — 39. *Haydn, Joseph* (1732—1809). Sonate. — 40. Sonate. — 41. Menuett. — 42. Zigeuner-Rondo. Rondo all' Ongarese. — 43. *Bach, Johann Christian.* I. Menuett. — 44. II. Menuett. — 45. *Boccherini, Luigi* (1740—1803). I. Menuett. 46. II. Menuett. — 47. III. Menuett. — 48. *Clementi, Muzio* (1752—1832). Sonatine. — 49. Schmähle, schmähle lieber Junge! a. d. Oper: Don Juan von Mozart. — 50. Drei Monferrines aus Op. 49. No. 1. — 51. do. do. No. 2. — 52. do. do. No. 3. — 53. *Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756—1791). Sonate. 54. Sonate. — 55. Fantasie. — 56. Rondo. — 57. Rondo alla Turca. — 58. Neun Variationen über Lison dormait. — 59. Menuett. — 60. Adagio und Allegro.

VA365 Zweiter Band. gr. 8⁰. (*Haessler—Field.*) . . . . 3 | —

Inhalt: No. 1. *Haessler, Johann Wilhelm* (1747—1822). Grande Gigue. — 2. *Pleyel, Ignaz* (1757—1831). Rondo. — 3. Rondo. (Nach einem Thema von Viotti.) — 4. *Gelinek, Abbé Joseph* (1757—1825). Neun Variationen über das Lied Wann i in der Früh aufsteh'—. — 5. *Dussek, Johann Ludwig* (1761—1812). Rondo grazioso. — 6. La Chasse. — 7. Les Adieux. Rondo. — 8. *Steibelt, Daniel* (1764—1823). Le Berger et son Troupeau. Rondo. — 9. *Müller, August Eberhard* (1767—1817). Kaprice. — 10. *Beethoven, Ludwig van* (1770—1827). Sonate. Op. 49. Nr. 1. — 11. Sonate. Op. 49. Nr. 2. — 12. Sonate. Op. 6. — 13. Sechs leichte Variationen über ein Original-Thema. — 14 Rondo in C. — 15. Rondo. (Aus dem Quintett Op. 16.) — 16. Polonaise. Op. 89. — 17. Drei Bagatellen. Aus Op. 33. — 18. *Cramer, Johann Baptist* (1771—1858). Choral u. Rondo. — 19. Andantino affettuoso. Op. 371. — 20. *Woelfl, Joseph* (1772—1812). Andante und Rondo. (Aus dem Militär-Koncert). — 21. *Berger, Ludwig* (1777—1839). Zwei Etuden. — 22. *Pollini, Francesco* (1778—1847). Toccata. — 23. *Hummel, Johann Nepomuk* (1778—1837). Scherzo. — 24. Marsch. — 25. Andantino. — 26. Rondoletto (en forme d'une Valse tyrolienne). — 27. Rondoletto (en forme de Contredanse). — 28. Gigue. — 29. *Field, John* (1782—1837). Nocturne. B dur. — 30. Nocturne. Es dur. — 31. Reviens, Reviens. Kavatine.

VA469 Dritter Band. gr. 8⁰. (*Onslow—Schubert.*). . . . . . . 3 | —

Inhalt: No. 1. *Onslow, George* (1784—1853). Toccata, C dur. — 2. *Kalkbrenner, Friedrich* (1784—1849). Introduktion u. Rondo über Salieri's Arie Ahi povero Calpigi. — 3. Fantasie und Rondo über eine Arie aus Mozart's Hochzeit des Figaro. — 4. *Ries, Ferdinand* (1784—1838). Rondo pastorale, Es dur. — 5. Scherzo, A moll. — 6. *Kuhlau, Friedrich* (1786—1832). Sonatine, G dur. — 7. Sonatine, A dur. — 8. Rondo alla Polacca. 9. *Weber, Karl Maria von* (1786—1826). 8 Variationen über eine Arie aus Vogler's Ballett Castor und Pollux. — 10. Sechs Variationen über eine Arie aus Vogler's Oper Samori. — 11. Sechs Walzer. — 12. Ouverture Preciosa. — 13. *Czerny, Karl* (1791—1857). Scherzo, A dur. — 14. *Potter, Cipriani* (1792—1872). Andante, A dur. — 15. *Mayer, Karl* (1799—1862). Morceau élégant, A moll. — 16. *Schubert, Franz* (1797—1828). Impromptu, G dur. — 17. Moments musicaux. — 18. Vierundzwanzig Walzer. — 19. Zwölf Ländler.

Vierter Band. gr. 8⁰. (*Mendelssohn*—Gegenwart.) . . . 3 | —

Inhalt: No. 1. *Mendelssohn Bartholdy, Felix* (1809—1847), Andante con moto und Allegro vivace. Aus den drei Phantasien oder Kapricen. Op. 16. No. 1. A moll. — 2. Andante sostenuto. Aus den Kinderstücken. Op. 72. No. 2. Es dur. — 3. Allegro assai. Aus den Kinderstücken. Op. 72. No. 5. G moll. — 4 *Chopin, Friedr.* (1809—1849), Drei Präludien. Aus Op. 28. E moll, A dur, Des dur. — 5. Notturno. Aus Op. 9. No. 2 Es dur — 6. Notturno Aus Op. 55 No. 1. F moll — 7. Walzer (Nach-

No.		Mark	Pf.
VA478	Klassiker, Der junge, für Pianoforte von *Ernst Pauer.* Vierter Band. 8⁰. (*Mendelssohn*—Gegenwart.) lass). H moll.— 8|9. *Schumann, Robert* (1810—1856), Träumerei und Curiose Geschichte. Aus Op. 15. — 10. Romanze. Aus Op. 28. No. 2. Fis dur. — 11. Andantino. Aus der Sonate Op. 22. C dur. — 12. Des Abends. Aus den Phantasiestücken Op. 12. No. 1. Des dur. — 13. Grillen. Aus den Phantasiestücken Op. 12. No. 4. Des dur. — 14. *Taubert, Wilhelm* (1811), Karakterstück. Aus Op. 83. No. 4. G dur. — 15. Scherzo. Aus Op. 8. Es dur. — 16. *Hiller, Ferdinand* (1811), Träumereien am Klavier. Aus Op. 17. No. 1. 2. E moll, F dur. — 17. *Liszt, Franz* (1811), Consolation. E dur. — 18. Consolation. Des dur. — 19. *Thalberg, Sigismund* (1812—1871), Nocturne. A moll. — 20. *Henselt, Adolph* (1814), Romanze. Op. 10. B moll. — 21. Pensée fugitive. Op. 8. F moll. — 22. *Heller, Stephen* (1815), Zwei Kinderscenen. Aus Op. 124. No. 1. 2. A dur, D moll. — 23. Feuille volante. Aus Op. 123. F dur. — 24. *Gade, Niels W.* (1817), Volkstanz. Aus Op. 31. No. 4. G dur. — 25. *Reinecke, Carl* (1824), Andante mit Variationen. Aus Op. 169. G dur. — 26. Gigue. Aus Op. 57. No. 1. G moll. — 27. Ländler. Aus Op. 57. No. 3. As dur. — 28. Mazurka. Aus Op. 15. G moll. — 29. *Bargiel, Woldemar* (1828), Elegie. Aus Op. 31. No. 2. Es dur. — 30. Marcia fantastica. Aus Op. 31. No. 3. B dur. — 31. Allegro con grazia. Aus Op. 32. No. 1. G dur. — 32. Andante sostenuto. Aus Op. 32. No. 3. C dur. — 33. Allegro commodo. Aus Op. 32. No. 6. G dur. — 34. *Jadassohn, Salomon* (1831), Adagio. Aus der Serenade Op. 35. No. 2. A dur. — 35. Scherzo. Aus der Serenade Op. 35. No. 3. Fis dur. — 36. *Brahms, Johannes* (1833), Andante. Aus der Sonate Op. 1. C dur. — 37. Scherzo. Aus der Sonate Op. 2. H moll. — 38. *Rheinberger, Joseph* (1839), Die Jagd. Impromptu. Aus Op. 5. No. 1. Es dur. — 39. Rondoletto. Aus Op. 53. No. 3. D moll. — 40. *Scharwenka, Philipp* (1847), Mazurka. Aus Op. 29. No. 1. G dur. — 41. *Scharwenka, Xaver* (1850), Polonaise. Aus Op. 16. No. 1. D moll. — 42. Walzer. Aus Op. 28. A dur. — 43. *Nicodé, Jean Louis* (1853), Andenken an Robert Schumann. Aus Op. 6. No. 1. Es dur. — 44. Lied der Sehnsucht. Aus Ein Liebesleben Op. 22. No. 2. E dur. — 45. Zwiegespräch. Aus Ein Liebesleben Op. 22. No. 3. G moll. — 46. Barkarole. Aus Op. 13. No. 3. Fis dur.		
VA374	Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte. u. Viol. (*Hermann.*) 1. Reihe. 2 Bände. 4⁰.	4	—
VA567	—— Zweite Reihe. 2 Bände. 4⁰.	4	—
	—— Erste Reihe. Einzel-Ausgabe:		
14335	No. 1. *Bach, J. S.*, Adagio aus der Sonate No. 1 H moll, revidirt von *Fr. Hermann.* . . .	—	75
14335	- 2. *Beethoven, L. van*, Rondo aus der Sonate Op. 5 No. 2. Bearbeitung von *Ferd. David*	2	25
14335	- 3. *Schubert, Fr.*, Scherzo a. d. Symphonie C dur. Bearbeitung von *Fr. Hermann.*	2	—
14335	- 4. *Mozart, W. A.*, Rondo aus der Sonate Nr. 17. A dur (Werk 526)	2	25
14335	- 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Hochzeitsmarsch (Sommernachtstraum.) Bearb. v. *F. Hermann*	1	50
14335	- 6. *Meyerbeer, G.*, Krönungsmarsch aus: Der Prophet. Bearbeitung von *Fr. Hermann* .	1	25
14335	- 7. *Taubert, Wilhelm*, Liebesliedchen aus: Der Sturm. Bearbeitung von *Fr. Hermann* . .	1	—
14335	- 8. *Schumann, R.*, Aufschwung. Op. 12. No. 2. Bearbeitung von *L. Abel*	1	75
14335	- 9. *Götz, Herm.*, Rondo. Op. 2. No. 3	1	75
14335	- 10. *Hiller, Ferd.*, Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. 86	1	50
14335	- 11. *Grieg, Edv.*, Allegretto tranquillo Op. 13. No. 2	1	50
14335	- 12. *Reinecke, Carl*, Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske. Op. 43. No. 3	1	50

No.		Mark	Pf.
	Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke für Pianoforte und Violine. *(Hermann.)*		
	—— Zweite Reihe. Einzel-Ausgabe:		
14499	No. 1. *Haydn, J.*, Adagio und Presto aus dem Streichquartett in D dur. No. 7 der Breitkopf & Härtel'schen Ausg. (*Fr. Hermann.*)	1	50
15892	- 2. *Gade, Niels W.*, Romanze aus dem Violin-Koncert Op. 56. Bearbeitung von *A. Orth.*	1	50
15500	- 3. *Beethoven, L. van*, Andante in F dur. Bearbeitung von *Fr. Hermann*	1	75
15501	- 4. *Röntgen, J.*, 2 Stücke aus Julklapp. Op. 12. Bearbeitung von *Fr. Hermann*	1	25
15596	- 5. *Rameau, J. P.*, Gavotte (Le Tambourin). Bearbeitung von *Fr. Hermann*	—	75
13880	- 6. *Mozart, W. A.*, Rondo aus dem Violin-Koncert No. 3. G dur. (*Paul Graf Waldersee*)	2	25
15595	- 7. *Förster, Alban*, Die Schmetterlingsjagd und Auf der Wiese. Aus Op. 9. (*Fr. Hermann*)	1	—
15502	- 8. *Schumann, R.*, In modo d'una marcia. Aus Op. 44. Bearbeitung von *Fr. Hermann* .	2	—
11761	- 9. *Grieg, Edv.*, Allegro animato. Op. 13. No. 3	2	—
15597	- 10. *Bach, J. S.*, Andante a. dem Violin-Koncert in A moll. Bearbeitung von *A. Saran* . .	1	—
13333	- 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (*Fr. Hermann*) .	1	25
10445	- 12. *Lumbye, H. C.*, Traumbilder, Phantasie. Bearbeitung von *F. L. Schubert*	2	—
	—— Dritte Reihe. Originale und Bearbeitungen.		
9985	No. 1. *Haydn, J.*, Thema und Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. 76. No. 3. Bearbeit. von *Ernst Naumann*	1	50
15435	- 2. *Bach, J. S.*, Sarabande und Bourré aus der zweiten engl. Suite. (*Ernst Naumann.*). .	1	50
15888	- 3. —— Sarabande und Gavotte aus der dritten engl. Suite. Bearbeit. von *Ernst Naumann*	1	—
15889	- 4. —— Adagio (H moll) aus dem Oster-Oratorium. Bearbeit. von *Paul Graf Waldersee*	—	75
7009	- 5. *Schumann, R.*, Romanze und Scherzo aus der 4. Symphonie, D m. Op. 120. (*Fr. Hermann*)	1	75
17118	- 6. *Hüllweck, Ferd.*, Preghiera. Op. 15. No. 1. Bearbeitung vom Komponisten	1	—
17253	- 7. *Henselt, Ad.*, Liebeslied. Op. 5. No. 11. Bearbeitung von *Friedrich Hermann*. . .	1	—
17972	- 8. *Nardini, Pietro*, Larghetto aus einer Sonate. Bearbeitung von *Ferdinand David*	1	—
11568	- 9. *Rubinstein, A.*, Andante aus der Sonate, Op. 49	1	25
9489	- 10. *Reinecke, Carl*, Romanze, Op. 43. No. 1 . .	1	25
18802	- 11. *Bach, Joh. Seb.*, Bourrée mit Double aus der Sonate No. 2. Mit Pfte. von *R. Schumann*	1	—
18801	- 12. *Gade, Niels W.*, Allegretto aus der 4. Symphonie, A moll. Op. 15. (*Fried. Hermann*)	1	25
	—— Vierte Reihe.		
13566	No. 1. *Mozart, W. A.*, Andante aus dem Quintett für Horn, Viol., 2 Br. u. Bass. (*E. Naumann*)	—	75
15822	- 2. *Scharwenka, X.*, Polnischer Nationaltanz. Op. 3. No. 1. Bearbeit. von *G. Hollaender.*	1	25
14285	- 3. *Holstein, Frz. von*, Tanz (Dalspolska) aus der Oper: Der Haideschacht. (*J. N. Rauch.*)	1	50

No.		Mark	Pf.
251	**Klaus, J.,** Polonaisen in 3 und 4 Theilen	—	75
	—— 35 kleine fortschr. Stücke für 2 und 3 Hörner (fehlt) . .	2	—
	Klauser, Jul., The Septonate and the Centralization of the tonal system. 1891. gr. 8°. Ganzleinwandband . . . . n.	13	50
	Klauser, K., siehe *Liszt*, Les Préludes. — *Schumann, R.*, Op. 38. 41. 120. — *Wagner*, Eine Faust-Ouverture.		
5308	**Klauss, V.,** Op. 6. 7 vierstimm. Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen.	2	50
	No. 1. *Lied des Trostes.* Was grämst du dich? — 2. *Die Propheten der Natur.* Allgemach aus Dämm'rung. — 3. *Winterlied.* Wie ruhst du so stille. — 4. Lamm Gottes voller Lieb' und Huld. — 5. *Lied.* Der Herr ist König. — 6. *Die Wasserfahrt.* Wiegend gleitet. — 7. *Pflichttreue.* Sei treu der Pflicht.		
	Partitur 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
6174	—— Op. 11. 6 Herbstlieder f. eine Singstimme mit Begleitung von Pianoforte und Violoncell	3	—
	No. 1. *Die Blätter.* Ein Blättchen nach dem andern fällt. — 2. *Wolken.* Ich muss euch etwas sagen. — 3. *Vöglein.* Vöglein so flink und leicht. — 4. *Nebel.* Feuchter Nebel, düstrer Schatten. — 5. *Sturm.* Rolle nur, Sturmesnacht. — 6. *Sterne.* Dringt ihr endlich durch.		
6461	—— Op. 12. Phantasie (Der Freischütz von *K. M. v. Weber*) für Pianoforte. Esdur.	2	25
9823	—— Op. 15. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 55)	1	—
	No. 1. *Der gefangene Sänger.* Vöglein einsam in dem Bauer. — 2. *Frühlingsnacht.* Ueberm Garten durch die Lüfte. — 3. Ich hab' im Traum geweinet. — 4. *Heraus.* Ging unter dichten Zweigen.		
10491	—— Op. 16. 3 Psalmen für weiblichen Chor u. Solostimmen, zunächst zum Gebrauch in Schulanstalten. Part. u. St.	3	75
	Der 24. Psalm. Die Erde ist des Herrn. — *Der 98. Psalm.* Singet dem Herrn. — *Der 100. Psalm.* Jauchzet dem Herrn.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen 1 Mark 75 Pf.		
14200	**Klauwell, Otto,** Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke	2	25
14201	—— Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke	2	—
14608	—— Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform.	2	—
	Klavier-Koncerte alter und neuer Zeit. *Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber.* Ausgabe für 2 Pianoforte mit Beibehaltung der von *C. Reinecke* zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Orig.-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte.		
	Einzelausgabe:		
15289	No. 1. *Bach, Joh. Seb.*, Koncert. Dmoll	5	50
15302	- 2. *Dussek, J. L.*, Koncert. Gmoll. Erster Satz.	4	50
15306	- 3. *Field, J.*, Koncert. Asdur. Erster Satz . .	4	50
13860 / 11069	- 4. *Beethoven, L. van*, Op. 15. Koncert. Cdur.	7	25
10018	- 5. *Mozart, W. A.*, Koncert. (Werk 466) Dmoll.	7	50
15298	- 6. —— Koncert. (Werk 503) Cdur.	6	50
12389	- 7. —— Koncert. (Werk 537) Ddur	8	—
12774	- 8. *Beethoven, L. van*, Op. 37. Koncert. Cmoll.	6	75
9677	- 9. *Mendelssohn, F.*, Op. 25. Koncert. Gmoll.	7	—
9701	- 10. —— Op. 40. Koncert. Dmoll	7	50
15397	- 11. *Hummel, J. N.*, Op. 85. Koncert. Amoll. .	8	—
15416	- 12. —— Op. 89. Koncert. Hmoll.	10	—
15390	- 13. *Ries, Ferd.*, Op. 55. Koncert. Cismoll. . .	8	—
11080	- 14. *Beethoven, L. van*, Op. 58. Koncert. Gdur.	7	—
9716	- 15. *Beethoven, L. van*, Op. 73. Koncert. Esdur	9	75
14726	- 16. *Weber, K. M. v.*, Op. 79. Koncertstück. Fmoll	4	75

No.		Mark	Pf.
	Klavier-Koncerte alter und neuer Zeit. *Bach, Beethoven. Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber.* Ausgabe für zwei Pianoforte. (Fortsetzung.)		
10807	No. 17. *Chopin, F.*, Op. 21. Koncert. F moll . .	8	50
10121	- 18. *Schumann, Rob.*, Op. 54. Koncert. A moll .	10	—
11054	- 19. *Reinecke, Carl*, Op. 72. Koncert. Fis moll .	8	50
7623	- 20. *Henselt, A.*, Op. 16. Koncert. F moll . . .	9	—
16100 11062	- 21. *Beethoven, L. van*, Op. 19. Koncert. B dur .	6	50
9676	- 22. *Mendelssohn, F.*, Op. 22. Capriccio brill. H moll	4	50
14926 5534	- 23. —— Op. 29. Rondo brillant. Es dur . . .	4	50
16101 14927	- 24. —— Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur	4	25
15210 M450	- 25. *Mozart, W. A.*, Koncert. B dur. (Werk 450)	5	50
15677 M491	- 26. —— Koncert. C moll (Werk 491)	6	—
16922	- 27. *Hummel, J. N.*, Koncert. As dur	8	—
16151 16925	- 28. *Weber, K. M. v.*, Op. 32. Koncert. Es dur .	—	6
	Klavier-Koncerte für 2 Pianoforte. In vier Bänden vollst.		
VA530	Erster Band. No. 1—7. Pianoforte II	6	—
VA531	Zweiter Band. No. 8—13. Pianoforte II	6	—
VA532	Dritter Band. No. 14—20. Pianoforte II	7	—
VA931	Vierter Band. No. 21—28. Pianoforte II	6	—
	Die früher erschienenen Orig.-Pianof.-Stimmen, Volksausgabe No. 282—284, 523 gelten als erste Pianofortestimme.		
	Klavier-Koncerte alter u. neuer Zeit. Zum Gebrauch beim Konservat. der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet u. herausg. von *C. Reinecke.* Für Pianoforte allein.		
VA282	—— Erster Band. 4.	7	50
	Inhalt. *Bach, J. S.*, Koncert in D moll. — *Dussek, J. L.*, Koncert G moll. Erster Satz. — *Field, J.*, Koncert As dur. — *Mozart, W. A.*, Koncert in D moll, D dur und C dur (No. 16). — *Beethoven, L. v.*, Koncert C dur.		
VA283	—— Zweiter Band. 4.	7	50
	Inhalt: *Beethoven, L. v.*, Op. 37. Koncert C moll. — *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 25. Koncert G moll und Op. 40. D moll. — *Hummel, J. N.*, Op. 85. Koncert A moll und Op. 89. H moll. — *Ries, F.*, Op. 55. Koncert Cis moll.		
VA284	—— Dritter Band. 4.	7	50
	Inhalt: *Beethoven, L. v.*, Op. 58. Koncert. G dur. Op. 73. Es dur. — *Weber, K. M. v.*, Op. 79. Koncertstück. F moll. — *Chopin, F.*, Op. 21. Koncert. F moll. — *Schumann, R.*, Op. 54. Koncert. A moll. — *Reinecke, C.*, Op. 72. Koncert. Fis moll. — *Henselt, A.*, Op. 16. Koncert. F moll.		
VA523	—— Vierter Band. 4.	7	50
	Inhalt: *Beethoven, L. van*, Op. 19. Koncert. B dur. — *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 22. Capriccio brillant. H moll. Op. 29. Rondo brillant. Es dur. Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur. — *Mozart, W. A.*, Koncert. B dur (Werk 450). Koncert. C moll (Werk 491). — *Hummel, J. N.*, Koncert. As dur. — *Weber. K. M. v.*, Op. 32. Koncert. Es dur.		
	Einzelausgabe:		
13860	No. 1. *Bach, J. S.*, Koncert. D moll	3	50
13860	- 2. *Dussek, J. L.*, Koncert. G moll. Erster Satz . .	3	—
13860	- 3. *Field, J.*, Koncert. As dur. Erster Satz	3	—
13860	- 4. *Beethoven, L. v.*, Op. 15. Koncert. C dur . . .	4	—
13860	- 5. *Mozart, W. A.*, Koncert No. 8. D moll. (Werk 466)	4	—
13860	- 6. —— Koncert No. 16. C dur. (Werk 503)	4	—
13860	- 7. —— Koncert No. 20 D dur. (Werk 537)	5	—

No.		Mark	Pf.
	Klavier-Koncerte alter und neuer Zeit. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von *Carl Reinecke*. Für Pianoforte allein. (Fortsetzung.)		
	Einzelausgabe:		
4063	No. 8. *Beethoven, L. v.*, Op. 37. Koncert. C moll . . .	4	—
14063	- 9. *Mendelssohn, F.*, Op. 25. Koncert. G moll . . .	4	50
14063	- 10. —— Op. 40. Koncert. D moll.	5	—
14063	- 11. *Hummel, J. N.*, Op. 85. Koncert. A moll . . .	5	—
14063	- 12. —— Op. 89. Koncert. H moll	6	—
14063	- 13. *Ries, Ferd.*, Op. 55. Koncert. Cis moll	5	—
14216	- 14. *Beethoven, L. v.*, Op. 58. Koncert. G dur . . .	4	—
14216	- 15. —— Op. 73. Koncert. Es dur	5	50
11675	- 16. *Weber, K. M. v.*, Op. 79. Koncertstück. F moll	3	—
5654	- 17. *Chopin, F.*, Op. 21. Koncert. F moll	5	—
7415	- 18. *Schumann, Rob.*, Op. 54. Koncert. A moll . . .	6	—
10415	- 19. *Reinecke, Carl*, Op. 72. Koncert. Fis moll . . .	6	—
7621	- 20. *Henselt, A.*, Op. 16. Koncert. F moll	6	50
16100	- 21. *Beethoven, L. v.*, Op. 19. Koncert. B dur . . .	4	—
5286	- 22. *Mendelssohn, F.*, Op. 22. Capriccio brillant H moll	3	—
5534	- 23. —— Op. 29. Rondo brillant. Es dur	3	—
16101	- 24. —— Op. 43. Serenade und Allegro giojoso D dur	3	—
15210	- 25. *Mozart, W. A.*, Koncert. B dur. (Werk 450). .	3	50
M 491	- 26. —— Koncert. C moll. (Werk 491)	3	—
16102	- 27. *Hummel, J. N.*, Koncert. As dur	5	—
16151	- 28. *Weber, K. M. von*, Op. 32. Koncert. Es dur . .	4	—
14925	**Klee, Ludwig,** Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. Enthaltend: die Verzierungen der klassischen Klaviermusik von J. S. Bach bis auf L. van Beethoven.	7	—
15793	—— Elementar-Klavierschule	6	—
	—— Tägliche Klavierübungen in vier Abtheilungen.		
14794	1. *Abtheilung*. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit u. ohne Stützfinger, Doppelgriffe *legato* und *staccato* (Alles streng systematisch geordnet)	3	—
15795	2. *Abtheilung*. Tonleitern. Sämmtliche Dur- und Moll-Tonleitern (melodisch und harmonisch) und die chromatische Tonleiter im Umfange von zwei Oktaven, sowohl in der geraden als auch in der Gegenbewegung, in Oktaven, Decimen, Sexten und Terzen	1	75
15796	3. *Abtheilung*. Fortrückende Figuren. Praktische Übungen in progressiver Ordnung für 3, 4 und 5 Finger mit Nachrücken eines Fingers	2	25
	4. *Abtheilung*. Gebrochene Akkorde (Arpeggien).		
15797 I	Heft I. Vorübungen. Verschiedenartig gebrochene Dreiklänge, verminderte und Dominantseptimen-Accorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten unisono, fortschreitend geordnet	2	25
15797 II	- II. Gebrochene Dreiklänge nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten zweistimmig	2	25
15797 III	- III. Gebrochene verminderte und Dominantseptimen-Accorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten zweistimmig. Gebrochene Dreiklänge durch alle Dur- und Moll-Tonarten unisono in schwereren Formen	2	50

No.		Mark	Pf.
14636	**Kleemann, Karl,** Todtenklage. Klavierstück	1	50
16670/71	—— 6 Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder von *Julius Wolff*, für eine Tenorstimme und Pianoforte. 2 Hefte. je (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 489, 490.) Inhalt: No. 1. Deine Augen heissen Vergissmeinnicht. — 2. *Wenn du kein Spielmann wärst.* Traf ich die Blonde. — 3. *Ohne Gleichen.* Ich habe dir Lieder gesungen. — 4. Des Tages will ich denken. — 5. Ich lasse die Augen wanken. — 6. *Valet.* Nun trinke Valet und fahre dahin!	1	—
11356	**Kleffel, Arno,** Op. 7. 7 Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 56) No. 1. All' meine Herzgedanken. — 2. *Sonnenblicke.* Kleine Blume im engen Thal. — 3. *Erwachen.* Schneeglöckchen läuten leis' im Thal. — 4. *Das Veilchen.* Veilchen, wie so schweigend. — 5. *Frühlingslied.* Wie die jungen Blüthen leise. — 6. *Frühlingslied.* Frohe Lieder will ich singen. — 7. *Volkslied.* Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut.	1	—
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.) (No. 1. Hoch und tief) . . . . je	—	30
11512	—— Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke . . .	2	50
11468	—— Op. 10. 5 Gedichte von *A. Träger* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 57.) No. 1. Aus des Morgenhimmels Blau. — 2. *Noch niemals.* Der Frühling kehrt alljährlich. — 3. *Nach dem Sturme.* Der Sonne letzte Strahlen. — 4. *Im Verborg'nen.* Die Welt weiss deinen Namen nicht. — 5. *Ihr Sternlein.* Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt.	1	—
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.) (No. 3. Hoch und tief.) . . . . je	—	30
11723	—— Op. 12. Lenz und Liebe. Eine Liederreihe für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte. . . . . je (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 491, 492.) Heft I. No. 1. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein. — 2. Und würdest nie die Hand du falten. — 3. Ist der Frühling über Nacht. — 4. *Liebesahnung.* Wissen die blauen Blumen. — 5. Ich will meine Seele tauchen. — 6. *Morgenständchen.* Steh' auf, steh' auf und öffne das Fenster schnell.	1	—
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.) (No. 1 u. 5. Hoch und tief.) . . . . je Heft II. No. 7. *Liebesandacht.* Das Vöglein sang vom grünen Baum. — 8. *Stille Liebe.* Was weinst du, mein Blümlein. — 9. *Abendlandschaft.* Der Hirt bläst seine Weise. — 10. *Liebesbotschaft.* Wolken, die ihr nach Osten eilt. — 11. *Lied im Volkston.* Wie aber soll ich dir erwiedern. — 12. Das ist der Dank für jene Lieder. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe je 30 Pf.)	—	30
13023	—— Op. 13. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . No. 1. Es fuhr ein Fischer wohl über den See. — 2. *Frühling ist's.* Frühling lässt sein blaues Band. — 3. *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch an die Fenster. — 4. *Frühlingslied.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. — 5. *Swanhilde.* Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. — 6. *Abendlied.* Die Sonne brannte heiss am Tage. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 63 Pf. Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 214. Partitur n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.	4	—
13024	—— Op. 14. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 493) . . . . . No. 1. *Weisst du noch?* Weisst du noch, weisst du noch? — 2. *Die Liebste fragt, warum ich liebe?* Die Liebste fragt. — 3. *Liebespredigt.* Was singt ihr und sagt ihr mir. — 4. *Frühlingslied.* Das Körnlein springt, der Vogel singt. — 5. *Mir träumte von einem Königskind.* Mir träumte von einem Königskind. — 6. *Spanisches Lied.* Wenn du zu den Blumen gehst.	1	—
	Einzeln. (D. Liederverlag, N.-Ausg. No. 1 u. 5. H. u. t.) je	—	30

No.		Mark	Pf.
15278	**Kleffel, Arno,** Op. 28. Italische Nächte. 6 Klavierstücke zu 4 Händen	4	50
	No. 1. Auf den Lagunen. — 2. Serenata. — 3. Liebesgespräch. — 4. Maskenzug. — 5. Unter Myrten und Rosen. — 6. Leuchtkäfer-Tanz.		
15279	—— Op. 29. Kleine Suite für Pianoforte	2	25
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 7. 10. 12. 14.)		
	(Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
	Op. 7.		
11356	No. 1. All meine Herzgedanken. (Hoch u. tief) . . je	—	30
11356	- 2. Sonnenblicke. Kleine Blumen im engen Thal.	—	30
11356	- 3. Erwachen. Schneeglöckchen läuten leis' im Thal	—	30
11356	- 4. Das Veilchen. Veilchen, wie so schweigend.	—	30
11356	- 5. Frühlingslied I. Wie die jungen Blüthen leise träumen	—	30
11356	- 6. Frühlingslied II. Frohe Lieder will ich singen	—	30
11356	- 7. Volkslied. Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut	—	30
	Op. 10. (*A. Träger.*)		
11468	- 8. Aus des Morgenhimmels Blau	—	30
11468	- 9. Noch niemals. Der Frühling kehrt alljährlich wieder	—	30
11468	- 10. Nach dem Sturm. Der Sonne letzte Strahlen säumen. (Hoch und tief) . . je	—	30
11468	- 11. Im Verborg'nen. Die Welt weiss deinen Namen nicht	—	30
11468	- 12. Ihr Sternlein. Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt	—	30
	Op. 12. Lenz und Liebe.		
11723	- 13. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein. (Hoch u. tief) . . je	—	30
11723	- 14. Und würdest nie die Hand du falten	—	30
11723	- 15. Ist der Frühling über Nacht	—	30
11723	- 16. Liebesahnung. Wissen es die blauen Blumen.	—	30
11723	- 17. Ich will meine Seele tauchen. (Hoch u. tief) je	—	30
11723	- 18. Morgenständchen. Steh' auf und öffne das Fenster schnell	—	30
11723	- 19. Liebesandacht. Das Vöglein sang vom grünen Baum	—	30
11723	- 20. Stille Liebe. Was weinst du, mein Blümlein	—	30
11723	- 21. Abendlandschaft. Der Hirt bläst seine Weise.	—	30
11723	- 22. Liebesbotschaft. Wolken, die ihr nach Osten eilt	—	30
11723	- 23. Lied im Volkston. Wie aber soll ich dir erwiedern	—	30
11723	- 24. *** Das ist der Dank für jene Lieder	—	30
	Op. 14.		
13024	- 25. Weisst du noch, wie ich am Fels. (Hoch und tief) . . je	—	30
13024	- 26. Die Liebste fragt, warum ich liebe	—	30
13024	- 27. Liebespredigt. Was singt ihr und sagt ihr mir	—	30
13024	- 28. Frühlingslied. Das Körnlein springt, der Vogel singt	—	30
13024	- 29. Mir träumte von einem Königskind. (Hoch und tief) . . je	—	30
13024	- 30. Spanisches Lied. Wenn du zu den Blumen gehst	—	30
VA525	—— Album. Für Gesang mit Pianoforte. 30 Lieder. gr. 8. (Op. 7. 10. 12. 14.)	4	—

No.		Mark	Pf.
3356	**Klein, Bernh.,** Op. 2. 4 geistliche Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. 1. Sammlung (fehlt) . . . . No. 1. Wie der Hirsch lechzet nach frischem Wasser. — 2. Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich. — 3. Der Herr ist mein Licht und mein Heil. — 4. Preiset den Herrn alle Völker.	1	—
3172	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte. F moll	2	—
3693	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte. C dur	2	25
3690	—— Op. 8. Fantasie für Pianoforte. As dur	1	50
3692	—— Op. 9. 10 Variationen für Pianoforte. Es dur	1	50
3207	—— Ave Maria. Hymne für 4 Singst. m. Pfte. Part. (fehlt)	—	75
3180	—— 5 geistliche Gesänge für eine Sopranstimme mit Pianoforte. 2. Sammlung (fehlt). . . . . No. 1. Du bist ein Licht in tiefer Nacht. — 2. Herr Gott, mein Heiland. — 3. Gott ist meine Zuversicht und Stärke. — 4. Wie lieblich sind deine Wohnungen. — 5. Lobe den Herrn, meine Seele.	1	50
3738	—— 3 Gesänge für 2 Sopr., Ten. u. Bass. Partitur . . . . . No. 1. Es lächelt der See. — 2. Ihr Matten, lebt wohl. — 3. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh.	—	75
3200	—— 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch! — 2. *Frühlingsglaube.* Die lauen Lüfte sind erwacht. — 3. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht ins dunkle. — 4. *Lebe wohl!* Lebe wohl, mein Lieb! — 5. *Mignon.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 6. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen.	1	25
	No. 4 einzeln. (D. Liederverlag, N.-Ausg. H. u. t.) je	—	30
3202	—— 8 Gedichte von *Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte. (2. Samml. der Gesänge.) . . . . No. 1. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 2. *Im Sommer.* Wie Feld und Au so blinkend. — 3. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. — 4. *Lebendiges Andenken.* Der Liebsten Band. — 5. *Die Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so. — 6. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 7. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge. — 8. *Geistes Gruss.* Hoch auf dem alten Thurme.	1	50
3739	—— 6 Gesänge für eine Sopranstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Der König in Thule.* Es war ein König. — 2. *Jägers Abendlied.* Im Felde schleich' ich still. — 3. *Der Trostlose.* Dicht von Felsen eingeschlossen. — 4. Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt. — 5. *Der Phanariot.* Meinen Vater, meine Mutter. — 6. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald braust.	1	50
3555	—— Hiob. Kantate mit Chören u. Orchester. Partitur. . . .	6	—
3728	—— —— Klavierauszug.	4	—
3087	—— Salve Regina. Hymne für 1 Sopranstimme mit 2 Violinen, Bratsche und Bass. Partitur (fehlt)	—	75
3013	—— 8 Variationen für Pianoforte. Fis moll.	1	—
5424	**Klein, J.,** Grosses Duo für Pianoforte und Violine. D dur . .	6	—
	Kleinheinz, F. X., Variationen über: La ci darem f. Pfte. B dur	1	50
	—— Variationen über die Arie: Ein Mädchen oder Weibchen für Pianoforte. E dur (fehlt)	2	—
18125	**Kleinmichel, Richard,** Op. 25. Fantasie-Ouverture für Orch. A dur. Partitur	10	—
18126	—— —— Stimmen	12	—
18127	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	75
18128	—— Op. 37. Festmarsch für gr. Orchester. Es dur. Partitur .	7	50
18129	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 274. 31 Hefte. je n.	—	30
18130	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten . .	2	50
18131	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	75
	—— Op. 54. Für Jung und Alt. 15 Vortragsstücke für Pianoforte zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.		
17392	—— —— Heft I No. 1—5	4	75
17393	—— —— Heft II - 6—10	5	—
17394	—— —— Heft III - 11—15	5	75

No.		Mark	Pf.
	Kleinmichel, Richard, Schloss de l'Orme. Oper in 4 Akten. Vollst. Textbuch . . . . n.	—	50
	Siehe *J. L. Nicodé*. Das Meer. Op. 31. Klavierauszug.	6	—
	- *C. Reinecke*, Op. 47 No. 1/3 f. Pfte. zu 4 Hdn. je	2	25
	- *R. Wagner*. Tristan und Isolde. Klavierauszug. Erleichterte Ausgabe. VA 524. gr. 8^0.	10	—
5991	**Kleinwächter, L.,** Op. 1. Ouverture für Orchester. Emoll. .	6	—
6012	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
5997	—— Op. 2. Introd. u. Rondo für Pianoforte u. Violine. Adur	2	—
6011	—— Op. 3. 5 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	50
	No. 1. *Auf der Wanderung.* Morgen kommt mit. — 2. *Wer machte dich so krank.* Dass du so krank. — 3. *Sehnsucht.* Könnt' ich umfangen was Liebes. — 4. *Grablied.* Auch des Edlen schlummernde. — 5. *Gruss aus der Ferne.* Goldbesäumtes Wölkchen.		
6136	—— Op. 4. Motette: Salvum fac regem, für 4 Solost. u. einen 4stimm. Chor mit 2 Viol., Br., Vcell. u. Kontrabass (3 Posaunen ad lib.) Part. mit unterl. Klavierauszug.	2	50
6542	—— Op. 8. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Fdur	4	—
344	**Klengel, Aug. Alex.,** Op. 2. 3 Sonaten für Pianoforte . . .	6	—
2705	—— Op. 4. Koncert No. 1 für Pianoforte mit Orch. Bdur .	7	50
4089	—— Op. 7. Rondo für Pianoforte. Ddur (fehlt)	1	50
2311	—— Op. 8. Polonaise für Pianoforte. Edur (fehlt).	1	—
2056	—— Op. 10. 10 Variationen über ein Tyroler Lied für Pianoforte. Cdur	1	50
2048	—— Op. 11. Russisches Lied mit Var. für Pianoforte. Amoll	2	—
3752	—— Op. 12. Militair-Rondo für Pianoforte. Esdur (fehlt) . .	1	50
2309	—— Op. 13. Variat. über die Romanze: Te bien aimer für Pianoforte. Bdur	1	50
3787	—— Op. 14. Rondo für Pianoforte. Esdur	1	50
2316	—— Op. 17. Variat. über ein Lied aus Figaro's Hochzeit für Pianoforte. Fdur	1	50
2681	—— Op. 18. Fantasie über das englische Lied: The captive to hisbird, für Pianoforte. Adur	2	—
2680	—— Op. 21. 15 fortschreitende Uebungen für Pianoforte.		
2895	—— —— Heft 1 und Heft 2. (fehlen) . . . . 3 Mark und	4	—
3922	—— Op. 35. Gr. Polonaise für Pianoforte mit Orch. Bdur .	4	50
3921	—— Op. 36. Gr. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. Cmoll	5	—
8884 —85	—— Kanons und Fugen für Pianoforte in allen Dur und Molltonarten. 2 Theile. . . . . je	15	—
VA 449/50	—— —— Vollständig neue wohlf. Ausgabe. 2 Bände . . je	4	—
	Hieraus einzeln: Bd. I. No. 7 u. 19, s. Perles musicales No. 16 u. 31. Bd. II. No. 5, 6, 15, 16, 17 u. 19, s. Perles musicales No. 17, 23, 24, 30, 115 u. 116 je 50 Pf. bis. . .	1	25
9736	—— —— Fuge über ein Thema aus Don Juan von *Mozart* (Reich mir die Hand), Bd. I. No. 19 aus dessen Kanons und Fugen, für Pfte. zu 4 Händen von *H. R. Schaab*. .	1	50
10340	**Klengel, Julius,** Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Bratsche. Es dur	10	—
10402	—— Op. 2. Erste Sonate f. Pianoforte u. Violine. Cmoll . .	5	50
10394	—— Op. 3. Zweite Sonate f. Pianoforte u. Violine. Dmoll. .	6	—
	—— Zur Erinnerung an Dr. Jul. Klengel, für dessen Freunde, Schüler und Schülerinnen. 1879 . . . . n.	—	50
15918	—— **Julius** (Sohn), Op. 1. Suite für Violoncell und Pianof.	2	75
15919	—— Op. 2. Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle) für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3	25
15920	—— Op. 3. Kapriccio f. Violoncell m. Begleit. des Pianoforte	3	25

No.		Mark	Pf.
15928	**Klengel, Julius** (Sohn), Op. 4. Koncert (A moll) für Vcell. u. Orchester. Partitur	13	50
15929	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 507, Violoncell Solo n. *M* 1.50. und 18 Hefte . . . je n.	—	30
15930	—— —— Mit Pianoforte	6	25
16489	—— Op. 5. Zwei Stücke f. 4 Violoncelle. a) Serenade. A dur. b) Humoreske. F dur	3	—
16490	—— Op. 6. Scherzo, D moll für Vcell. mit Begleitg. des Pfte.	2	25
17941	—— —— Für Flöte und Pianoforte von Th. Winkler	2	25
16790	—— Op. 7. Koncertino für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	5	50
16805	—— Op. 8. Intermezzo, A moll u. Mazurka, D moll. 2 Stücke für Violoncell und Pianoforte	3	—
16806	—— Op. 9. Notturno für Vcell. mit Begleit. des Pfte. D dur	2	—
16807	—— Op. 10. Koncertstück für Vcell. mit Begleitung des Pfte.	3	75
17091	—— Op. 11. Sechs Stücke für Vcell. mit Begleitung des Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.	5	—
17431	—— Op. 12. Polonaise für Vcell. mit Begleit. des Pianoforte	2	25
17432	—— Op. 13. Gavotte für Vcell. mit Begleit. des Pianoforte	1	75
17433	—— Op. 14. Dritte Mazurka für Vcell. m. Begl. des Pianoforte	2	50
17434	—— Op. 15. Variat. über ein eigenes Thema für 4 Violoncelle	3	75
17571	—— Op. 16. Koncert-Etude für Violoncell mit Begl. des Pfte.	2	50
17572	—— Op. 17. Humoreske für Violoncell mit Begl. des Pfte.	3	—
17604	—— Op. 18. Zweite Tarantelle (E moll) für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	50
17605	—— Op. 19. Variationen (Variations capricieuses) für Violoncell mit Pianofortebegleitung	3	75
17426	—— Op. 20. Zweites Koncert (D moll) für Vcell. u. Orch. Part.	15	—
17427	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 508, Violoncell Solo n. *M* 1.50. und 18 Hefte . . . je n.	—	30
17428	—— —— Für Violoncell und Pianoforte	7	—
17869	—— Op. 21. Quartett (G moll) für 2 Violinen, Br. u. Vcell.	9	—
17923	—— Op. 22. Suite für zwei Violoncelle	3	25
17924	—— Op. 23. Sonate für Pianoforte und Violoncell	7	50
18560	—— Op. 24. Serenade (F dur) für Streichorchester. Partitur.	6	—
18561	—— —— Stimmen	8	50
18562	—— Op. 25. Trio in D dur für Klavier, Violine und Violoncell. Siehe *Romberg, B.*, Koncert H moll für Vcell. u. Orch.	10	—
VA 1035/7	— Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien. Für Vcell. und Pfte. 3 Hefte. kl. 4⁰. Blau kart. . . je n.	5	—
16896	**Klengel, Paul,** Op. 3. 6 zweistimmige Lieder mit Pianoforte No. 1. *Ich weiss ja nicht, was kommen wird.* — 2. *Dein Bild.* O könnt' ich doch ein Spiegel sein. — 3. *Ergebung.* Trag' es nur, was überschwenglich. — 4. *Brautlied.* Welch' ein Scheiden ist seliger. — 5. *Du bist so weit, so weit.* — 6. *Treueste Liebe.* Ein Bruder und eine Schwester.	4	25
17870	—— Op. 9. Fünf Stücke (Romanze, Humoreske, Menuett, Ständchen, Scherzo) für 2 Violinen	4	50
17602	—— Op. 10. 6 Klavierstücke zu 2 Händen	2	75
	Kletke, H., siehe: Festzeiten	2	50
	Klindworth, K., siehe *Schubert, Frz.*, Symphonie C dur. Für 2 Pianoforte, 4-händig	10	50
14816	**Kling, H.,** 40 karakterische Etuden für Horn	5	—
15057	—— Horn-Schule. Méthode pour le Cor (simple ou chromatique)	13	50
15322	—— Fünfzehn klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für zwei Ventilhörner	4	50
	Siehe *Mozart* Koncerte — *Weber* Koncertino (Op. 45.).		

No.		Mark	Pf.
10025	**Klingemann, K.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Brautlied.* In den Wäldern ist ein Wehen. — 2. *Der Vogelsteller.* In den Wald 'naus geh' ich Morgens. — 3. *Frühlingslied.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 4. *Der gute Kamerad.* Ich hatt' einen Kameraden. — 5. *Märzlied.* Wenn im Märzmond die Sonne scheint. — 6. *Minnelied.* Wohl mich der Stunde, dass ich sie erkannte.	2	—
	Klint, F. V., Quartett (A dur) für 2 Viol., Br. u. Vcell. . . n.	4	—
	S. Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik		
6539	**Klitzsch, E.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. . No. 1. *Lockung.* Hörst du nicht die Bäume rauschen. — 2. *Sehnsucht.* Wie die leichten Wolken zieh'n. — 3. *Vesper.* Die Abendglocken klangen. — 4. *Wehmuth.* Ich irr' in Thal und Hainen. — 5. *Das Ständchen.* Auf die Dächer zwischen blassen Wolken. — 6. *Loreley.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.	2	50
2025	**Kloss, C.,** Op. 3. 4 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . .	1	50
2415	—— Op. 14. Rondo scherzo für Pianoforte zu 4 Händen. . .	1	25
2569	—— Op. 15. Introd. und Variationen über das Thema: Nel cor più, für Pianoforte. A dur	2	—
4091	—— Op. 21. Berliner Liedertafel für 4 Männerstimmen . . . No. 1. *Jagdlied.* Froh und lustig. — 2. *Nachtgesang.* Gute Nacht. — 3. *Grabesruhe.* Da unten ist Frieden. — 4. *Die drei Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. — 5. *Die Freude.* Was perlet im Glase. — 6. *Trinklied.* Kommt, Brüder, trinket froh mit mir.	3	—
	—— —— Singstimmen . . . . .je	—	87
4380	—— Op. 23. Sonate für Pianoforte. E dur	3	—
4339	—— Op. 24. Leichte Sonate für Pianoforte. E dur.	1	50
3654	—— Op. 25. Brillante Walzer für Pianoforte mit Vcell. ad lib.	1	—
4430	—— Op. 26. 3 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
4441	—— Op. 27. Sonatine für Pianoforte. C dur	1	—
1852	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte od. Guit. .	1	50
4113	—— 3 Märsche für Pianoforte	1	—
3588	—— 6 Stücke in Walzerform für Pianoforte zu 4 Händen . .	1	50
3190	—— Rondoletto für Pianoforte. As dur	1	25
3593	—— Grosse Sonate für Pianoforte. Es dur	2	50
2057	**Knapp, F.,** Trio f. Pianoforte, Horn (od. Fl., od. Viol.) u. Vcell. F dur. No. 1. (fehlt)	4	—
2059	—— Trio f. Pfte., Oboe u. Fagott. F dur. No. 2.	4	—
	Knecht, J. H., Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere.		
	—— 1te Abthg. Die Anfangsgründe d. Orgelspielkunst . . .	5	—
	—— 2te Abthg. Die Kenntniss der vornehmsten Orgelregister	12	—
	—— 3te Abthg. Eine theoret.-prakt. Abhandl. üb. d. Choralspiel auf der Orgel	12	—
	—— Orgelstücke. 1. Heft	1	—
	Kneschke, E., Das Konservatorium der Musik in Leipzig. Seine Geschichte, seine Lehrer u. Zöglinge. Festgabe zum 25jähr. Jubiläum. 1868. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Knetsch, R., Grundzüge der musikal. Elementartheorie. 8. n.	—	80
	—— —— Kartonnirt . . . . n.	1	—
	Knorr, Julius, Methodischer Leitfaden für Klavierlehrer. 7. verb. Auflage. 1875. 8 . . . . n.	1	20
	—— —— Gebunden . . . . n.	2	—
6938	—— Materialien für das mechanische Klavierspiel, in einer vollständigen und geordneten Sammlung. (VA 458) Neue Ausgabe	4	—
8964	—— Wegweiser für den Klavierspieler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression. Nebst mechanischen Uebungen. (VA 496.) Neue Ausgabe	4	—

No.		Mark	Pf.
	Knorr, Julius, Erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musik-Kunstwörter. 1854. 8. . . . . n.	1	—
	—— —— Gebunden . . . . n.	1	80
	Siehe *J. B. Cramer, H. Herz, A. Mühling.*		
14423	**Knorr, Iwan,** Op. 1. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Pianoforte, Violine und Violoncell . . .	4	—
17683	—— Op. 3. Quartett für Pianoforte, Viol., Br. und Violoncell. Es dur	10	—
17918	—— Op. 4. Variationen über ein Thema von *K. Klimsch* für Pianoforte und Violoncell	2	75
19098	—— Op. 7. Variationen über ein ukrainisches Volkslied für Orchester. Partitur	5	—
OB 149	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 149, 18 Hefte . .je n.	—	30
19100	—— Op. 8. Variationen und Fuge über ein russisches Volkslied für zwei Pianoforte zu vier Händen	4	—
	Siehe Jugendbibliothek für 2 Pianoforte zu 8 Händen.		
11519	**Knorre, E. von.,** Op. 1. Au Bord du Ruisseau. Klavierstück	1	75
5558	**Koch, C.,** Op. 61. Récréation en forme de Rondeau. Für Pianoforte. A dur.	1	50
5690	—— Les Jours de mon Enfance. (Le Pré aux Clercs d'*Hérold*). Als Rondo mit Introd. und Finale für Pfte. E dur . . .	1	50
19115	**Koch, Fr. E.,** Op. 6. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Nur einen Sonnenstrahl. — 2. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust! — 3. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen. — 4. *Mondsüchtig.* Und lasst ihr mich heute so früh schon allein.	3	—
19116	—— Op. 8. Sinfonische Fuge, C moll, für Orchester. Partitur	4	—
OB 148	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 148, 23 Hefte . .je n.	6	90
19118	—— —— Klavierauszug von *Amadeus Wandelt*	2	—
4642	**Koch, J. H.,** Kleine Flötenschule, oder gründliche u. leichte Methode f. Anfänger, sich selbst in den ersten Grundsätzen d. Musik zu unterrichten u. die Flöte mit mehreren Klappen ohne fremde Beihülfe spielen zu lernen. . . .	4	—
3604	**Kocher, C.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
3319	—— Quartett für Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. C moll. . .	4	50
	Köchel, L. Ritter von, Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämmtl. Tonwerke *W. A. Mozart's*. 1862. Lex.-8⁰. Kart. n.	18	—
	—— —— Nachtrag hierzu. 1890. Lex.-8⁰. Geh.	—	75
	Siehe *Mozart-Ausgabe.*		
	Kocken, 3 petites Fantaisies pour Basson et Piano:		
5879	No. 1. Mélange de *Meyerbeer.* G dur	1	25
5881	- 2. Rondo mignon d'*Hérold.* F dur	1	25
5882	- 3. Valse Styrienne. C dur	1	25
	Kogel, G. F., s. *Lortzing's u. Meyerbeer's* Opern. Klav.-Ausz.		
	Kohaut, Divert. f. d. Laute mit 2 Viol. u. Bass. B dur (fehlt)	1	—
4095	**Köhler, Ernst,** Op. 10. Introd. u. brill. Variat. (Nina) f. Pfte. zu 4 Händen. A dur	2	50
3857	—— 3 Rondos f. Pfte. zu 4 Händen. F dur, Es dur, A dur . .	2	—
3878	—— Introd. u. brill. Variationen (Alexander-Marsch) für Pfte. zu 4 Händen. C dur	3	—
	Köhler, H., Op. 9. 6 Duos für 2 Flöten. D dur, C dur, G dur, E moll, D dur, G moll. (fehlt.)	2	25
803	—— Op. 22. 3 Sonaten f. Fl. u. Viol. D dur, C dur, G dur (fehlt)	2	50
803	—— Op. 24. 3 Duos f. 2 Flöten. D dur, E moll, D dur (fehlt).	2	—
444	—— Op. 53. 3 Duos conc. f. 2 Fl. D dur, A dur, G dur (fehlt)	2	—
1674	—— Op. 92. 3 Duos conc. f. 2 Fl. D dur, C moll, C dur (fehlt)	2	—
2026	—— Op. 98. 3 Sonaten f. Fl. u. Viol. E m., D dur, C dur (fehlt)	3	—
2027	—— Op. 99. 3 Duos conc. f. 2 Fl. G dur, D dur, B dur (fehlt)	3	—

No.		Mark	Pf.
2320	**Köhler, H.,** Op. 104. 6 Sonatinen conc. f. 2 Flöten. C dur, G dur, D dur, B dur, E moll, D dur	3	—
2368	—— Op. 105. Fantasie u. Variat. f. Flöte. G dur	1	50
2494	—— Op. 107. Thema m. Variat. für Flöte u. Orch. D dur . .	1	50
2455	—— Op. 108. 2 Lieder m. Variat f. Flöte u. Pfte. D dur, F dur	2	—
2456	—— Op. 109. 3 Duos conc. f. 2 Flöten. C dur, F dur, D dur .	4	—
2077	—— Op. 110. Polonaise f. Flöte m. Orch. D dur	2	—
2691	—— Op. 113. 6 Walzer f. Pianoforte zu 4 Händen m. Flöte .	1	50
2563	—— Op. 114. Sammlung kleiner fortschr. Stücke f. Fl. u. Guit.	2	—
3117	—— Op. 115. Fantasie u. Variat. für Flöte. G dur.	1	—
2663	—— Op. 116. Duos f. 2 Flöten. As dur, G dur, A dur	3	—
3756	—— Op. 117. 6 leichte Rondos f. Pfte. u. Flöte	2	50
2846	—— Op. 118. 3 Sonaten f. 2 Violinen B dur, G dur, A dur . .	3	—
3197	—— Op. 119. Variationen über: Di tanti palpiti, f. Pfte. u. Fl.	1	50
2978	—— Op. 120. Beliebte Stücke mit Variationen für Flöte . .	1	25
3349	—— Op. 121. 3 gr. Duos für 2 Fl. G dur, C dur, D dur (fehlt)	3	—
4163	—— Op. 122. Arie: O pescator dell' onda, mit Variationen für Pianoforte und Flöte. G dur	1	50
3668	—— Op. 129. 6 leichte Sonatinen für 2 Flöten (fehlt)	2	—
3666	—— Op. 130. Sonate conc. für Pianoforte und Flöte. G dur .	2	—
4411	—— Op. 140. 3 Polonaisen f. Pfte. u. Flöte. D dur, B dur, F dur	1	50
3915	—— Op. 145. 6 Sonatinen f. 2 Fl. u. Präludien f. die 1. Fl. (fehlt)	2	50
4061	—— Op. 146. Petite Etude conten. 24 Préludes faciles et progr. dans tous les tons majeurs et mineurs pour Piano . .	2	—
4087	—— Op. 147. 6 Rondos über beliebte Themen f. 2 Flöten . .	2	—
4098	—— Op. 148. Introd. u. Variat. für Pfte. u. Fl. D dur . . .	1	50
3949	—— Op. 149. Potpourri und leichte Variat. f. 2 Viol. A dur .	1	50
4393	—— Op. 152. 3 Brill. Duos f. 2 Flöten. D dur, H moll, G dur.	2	50
4416	—— Op. 153. Potpourri üb. beliebte Arien f. 2 Fl. D d. (fehlt)	1	50
4431	—— Op. 154. Potpourri (Il Crociato) f. Pfte. u. Fl. F dur . .	4	—
4255	—— Op. 155. Potpourri. (Die weisse Dame) f. Pfte. u. Fl. F dur	3	—
13862	—— Op. 156. 3 sehr leichte u. instrukt. Duos für 2 Viol. u. Präludien f. 1. Viol. D dur, G dur, C dur. Neue Ausg.	2	25
4541	—— Op. 157. Leichte Präludien oder kl. Etude f. Flöte . .	1	50
4290	—— Op. 158. 3 kleine Rondos für Pianoforte	1	75
4600	—— Op. 159. Sammlung von kleinen Fantasien f. Pfte. . . .	2	25
4528	—— Op. 160. 6 Duos für 2 Hörner	1	50
3185	—— Introduktion, Polonnaise und Lied mit Variationen für Pianoforte und Flöte. E moll	1	50
9754	**Köhler, Louis,** Op. 68. Kleine Genrestücke für den Klavierunterricht	1	80
9709	—— Op. 70. Mechanische und technische Klavier-Studien, als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe. (VA 906) Neue Ausgabe	6	—
10182 —83	—— Op. 98. 2 melodiöse Rondos für Klavierschüler der ersten Mittelstufe. 2 Hefte. . . . . je	1	—
10482	—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Klavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit. (VA 557.) Neue Ausgabe	6	—
10609	—— Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus *Mozart's* Don Juan für Pianoforte.	2	—
10610	—— Op. 132. Venetianisches Gondellied aus Op. 57 von *F. Mendelssohn Bartholdy*, für Pianoforte übertragen . .	1	50
10711 —12	—— Op. 135. Klavier-Etuden für Fertigkeits- u. Effekt-Studium. (Aufgenommen in den Konservatorien der Musik zu Berlin und Leipzig u. in d. Akademie der Tonkunst zu Berlin.) 2 Hefte. . . . . je	4	50
VA980	—— —— Neue Ausgabe. Vollständig.	5	—

No.		Mark	Pf.
11084 —85	**Köhler, Louis,** Op. 145. Klavier-Etuden über beliebte Lieder für Unterricht und Vortrag. 2 Hefte . . . . je	4	—
VA981	—— —— Neue Ausgabe. Vollständig.	5	—
11998	—— Op. 158. Etuden in Tonbildern für Klavierschüler der Mittelstufe.	5	—
12211 —22	—— Op. 165. Sonaten-Studien, in Sätzen klass. und neuerer Meister, als nothwendiges Material für den Klavier-Unterricht zubereitet u. mit theoretischem Texte herausgegeben. 12 Hefte . . . . je	3	—
	Inhalt: 75 Sonatensätze von *Clementi, Dussek, Haydn, Hummel, Kalkbrenner, Kuhlau, Mozart.*		
	—— —— In zwei Bänden. 4.		
VA459	Erster Band. (Heft 1—6)	7	50
VA460	Zweiter Band. (Heft 7—12)	7	50
12283 —84	—— Op. 166. Die Technik der Mittelstufe, in ihren Grundformen f. d. Klav.-Unterr. progr. geordnet. 2 Theile je	4	50
VA982	—— —— Neue Ausgabe. Vollständig	5	—
12362	—— Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etuden f. d. Klavier-Unterr.	2	50
VA962	—— Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule, zur ersten praktisch-musikalischen Erziehung nach dem Leben ausgeführt.	3	—
12662	—— Op. 216. Etuden in leichten Läufen und Arpeggien für den Klavierunterricht	2	50
12659	—— Op. 221. Leichte Melodien und Tänze als Klavierübungsstücke.	3	—
13084	—— Op. 234. 24 musikalische Klavierübungen in progr. Folge	2	50
14268	—— Op. 288. Kleine Fingerübungen abwechselnd mit unterhaltenden Uebungsstücken in progressiver Folge für Klavierschüler der untern Stufe	4	—
	—— Pianofortewerke. 3 Bände. 4°.	9	50
VA 1222	Band I. Leichte Stücke. (Op. 68. 98. 221)	3	50
VA 1223	Band II. Melodische Uebungsstücke. (Op. 216. 234) .	2	50
VA 1224	Band III. Zur Uebung u. Unterhaltung. (Op. 182. 288)	3	50
	—— Der Klavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. Nothwendiges Supplement zu jeder Klavierschule. 1862. gr. 8. . . . . n.	3	60
	—— Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik, theoretisch und praktisch dargelegt. I. Bd. Enth.: Die Mechanik als Grundlage d. Technik. Mit 10 Figuren nach Originalzeichnungen von *Waldemar Philippi.* 3. Auflage. Revid. von *Hugo Riemann* 1888. gr. 8 . . . n.	6	—
	Fein gebunden . . . . n.	7	50
	—— —— II. Band. Enthaltend: Musiklehre. Tonschriftwesen. — Metrik. — Harmonik. 2. umgearbeitete Auflage. 1883. gr. 8. . . . . n.	8	—
	Fein gebunden . . . . n.	9	50
	—— Allgemeine Musiklehre für Lehrende und Lernende. gr. 8. geh. . . . . n.	5	—
	Fein gebunden . . . . n.	6	20
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikal. Handbibliothek Bd. VI)		
	Siehe *Joh. Seb. Bach,* Auswahl beliebter Vortragsstücke für Klavierspieler. (VA 465)	2	50
	—— *M. Clementi,* Gradus ad Parnassum. Auswahl. (VA 287)	2	—
5254	**Köhler, R.,** 6 Variat. (Denkst du daran) f. Guitarre. Adur .	—	75
8708	**Kolb, J. von,** Op. 5. Johannis-Lieder von *Ad. Böttger* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. O Tag der höchsten Blüthe. — 2. Im Thale rauscht Johannisfest. — 3. Auch der Todten in der Gruft wollen wir gedenken.		
8699	—— Op. 6. Brillanter Walzer für Pianoforte. Asdur	1	50

No.		Mark	Pf.
	Kolbe, O., Kurzgefasste Generalbasslehre. (Eingeführt am Konservatorium der Musik zu Berlin.) Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. 1872. 8. . . . . n.	2	50
	Gebunden n.	3	30
	—— Kurzgefasste Harmonielehre. (Eingeführt am Konservatorium der Musik zu Berlin.) 1873. 8. . . . . n.	2	—
	Gebunden n.	2	80
15557	**Kolberg, Oscar de,** Mazurka d'après un thème popul. p. Piano	—	50
	Siehe Tänze, Polnische. Sammlung für Pianoforte . . .	5	—
	Köllner, W. M. E., Sammlung v. Liedern m. Melodien. (fehlt)	2	—
	Kommersbuch, Allgemeines Reichs- für Deutsche Studenten. Begründet von *Müller von der Werra.* Unter Mitwirkung von Student *M. R.* neu herausgegeben von *Felix Dahn* und *Carl Reinecke.* Siebente Auflage. Mit einem Titelbild von *Anton von Werner.* 12. Brosch. . n.	3	—
	—— —— Gebunden . . . . n.	4	—
	—— —— Gebunden mit Metallfüssen. . . . . n.	4	25
	Kompositionen von Mecklenburgern. 1. Heft. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	25
	No. 1. *Des Sängers Lied.* Wo Felsen hangen. — 2. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese. — 3. *Freude in Ehren.* Ne G'sang in Ehre.		
7189	**Königsberg, F.,** Op. 1. 4 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte.	1	50
	No. 1. *Der Trompeter an der Katzbach.* Von Wunden ganz bedecket. — 2. Vöglein, wohin so schnell? — 3. *Lied eines fahrenden Schülers.* Es fliegt manch' Vöglein in das Nest. — 4. Einsam wandle ich so gerne.		
	Konservatorium der Musik in Leipzig. Siehe *Kneschke* — Festschrift — *Whistling.*		
7181	**Kontski, Antoine de,** Op. 79. Les Elégants de Dieppe. Valse brillante pour Piano. As dur	1	50
5406	**Kopprasch, G.,** Op. 5. 60 Etudes pour Cor-Alto: Heft 1, 2. Erstes Horn. . . . . je	3	—
5407	—— Op. 6. 60 Etudes pour Cor-Basse: Heft 1, 2. Zweites Horn . . . . je	3	—
10261	**Korbrowsky, A.,** Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke . .	2	—
10262	—— Op. 4. Stilles Glück. Melodie für Pianoforte.	1	20
10165	—— Op. 5. Böhmisches Lied für Pianoforte (fehlt)	1	20
10166	—— Op. 11. Polonaise für Pianoforte	1	50
10263	—— Op. 12. Souvenir de Kieff. 2te Koncert-Polka f. Pfte.	2	—
11300	**Kornatzki, Fr. v.,** Op. 19. Bénédiction. Notturno für Pfte. .	1	50
11295	—— Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie für Pfte. .	1	75
11297	—— Op. 29. Die Lerche. Impromptu für Pianoforte	1	75
4683	**Körner, G. J.,** Op. 3. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. C dur	4	50
14975	**Koschier, Johann,** Vorbereitungs-Schule für das Pianoforte-Spiel nach einer leichtfasslichen Methode	3	75
12086	**Kosleck, J.,** Grosse Schule für Cornet à piston und Trompete. Neue Ausgabe. (VA 1134/35.)		
	Erster Theil	6	—
	Zweiter Theil	3	—
	Siehe *R. Wagner,* Lohengrin: König Heinrich's Aufruf. Für mittelalterliche Trompeten u. Pauken etc. Part. u. St.		
563	**Koslowsky, J.,** Missa pro defunctis für 4 Singst. mit Orch. Partitur. (fehlt)	12	—
	Kospoth, Graf v., Ouverture und Gesänge aus der Oper: Der Mädchenmarkt. Klavierauszug.	2	25
	—— Arie (Tenor) aus d. Oper: Der Irrwisch, mit Pianoforte. Ich sass am Markte stundenlang.	—	50
	—— Gr. Symphonie für Pianoforte von *C. C. F. Stoll*	1	50

No.		Mark	Pf.
	Kossmaly, K., Op. 11. 7 vierstimm. Gesänge für gem. Chor		
8218	Erstes Heft. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 2. *Die frühen Gräber.* Willkommen, o silberner Mond. — 3. *Maienkrone.* Viel süsse Grüsse.		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
8219	Zweites Heft. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 4. *Nessun maggior dolore.* — 5. *Minnelied.* Der Maie kommt mit Schalle. — 6. Lenz ist erschienen. — 7. *Wandrers Nachtlied.* Ueber allen Wipfeln ist Ruh'.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
	Siehe *Oulibischeff,* Mozart's Opern. Uebersetzung . . n.	5	50
	Köstlin, H. A., Josephine Lang. (Lebensabriss) . . . . . n.	2	—
	—— Luther als der Vater des evangel. Kirchengesanges . . n.	1	—
	S. auch Samml. musik. Vorträge. No. 26/27, 34.		
16817	**Kotek, Joseph,** Op. 10. Drei Stücke für Violine mit Pfte. No. 1. Melodie. — 2. Notturno. — 3. Walzer	4	—
14912	**Kotzolt, H.,** Der 67. Psalm sechsstimmig für Sopran, Alt, zwei Tenöre und zwei Bässe. Partitur und Stimmen . .	3	50
	—— —— Singstimmen: Sopran, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe . . je	—	25
	Kozeluch, L., Symphonien f. Pfte. No. 1, 2. (No. 1 fehlt) . je	1	50
17546	**Kradolfer, R.,** Fünf kleine Klavierstücke	2	—
	No. 1. Erzählung C dur. 2. Mazurka G moll. 3. Serenade G dur. 4. Marsch C dur. 5. Albumblatt A dur.		
283	**Kraft, A.,** Op. 4. Koncert No. 1 für Vcell. m. Orch. C dur .	6	—
	Kraft, N., Op. 3. 3 gr. Duos conc. f. Violine u. Vcell. (fehlt)	4	50
2081	—— Op. 3. Koncert für Violoncell mit Orch. G dur.	7	50
2713	—— Op. 4. Koncert do. do. D dur	7	50
5013	**Krägen, K.,** Op. 12. Rondo polon. über 4 Themen aus *Paganini's* Koncerten f. Pianoforte zu 4 Hdn. H moll. .	2	50
5063	—— Op. 13. Brillante Polonaise. (Die Stumme von Portici) für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur	2	50
3595	—— Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. A moll .	4	50
	Siehe Beethoven Op. 12. No. 1, Op. 24, Op. 47.		
16911	**Krajski, Adolphe,** Romance sans Paroles pour Piano (Fis moll)	1	25
16204	**Kramm, Georg,** Sonate (D dur) für Pianoforte	4	—
6971	**Kratzer, A.,** 2 Mazurkas u. Galopp für Pianoforte	—	50
6970	—— 4 Mazurkas für Pianoforte.	—	50
	Kraus, J., Lieder und Gesänge für Pianoforte	4	50
	—— Symphonie für Orchester. C moll. Orchesterstimmen . .	7	50
12712	**Krause, A.,** Op. 1. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Es dur	—	75
	Krause, Anton, Op. 1. 3 instruktive Sonaten für Pianoforte.		
9008/10	No. 1. C dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur. . . . . . je	1	50
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann.*		
14205/6	No. 1. C dur. ℳ 2.25. — No. 2. D dur	2	—
14207	No. 3. B dur.	3	—
9122 —23	—— Op. 2. Etuden zur Ausbildung des Trillers für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	2	—
9174	—— Op. 3. Leichte Sonate für Pfte. zu 4 Händen. D moll . .	2	50
9282	—— Op. 4. Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel .	2	50
9437 —38	—— Op. 5. Zehn Etuden für Pianoforte. (Eingeführt im Konservatorium d. Musik zu Leipzig.) 2 Hefte . . . . je	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. C dur ℳ — 50. No. 6. D moll	—	80
	- 2. G dur - — 80. - 7. A moll	—	50
	- 3. E moll. - — 80. - 8. B dur	—	80
	- 4. H moll. - — 50. - 9. B moll	1	—
	- 5. E dur - — 80. - 10. As dur	—	80
9662	—— Op. 6. Serenade für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . .	2	50

No.		Mark	Pf.
9932	**Krause, Anton,** Op. 10. 2 Sonatinen für Pianoforte.		
9959	No. 1. Cdur. — 2. Gmoll. . . . . je	2	50
10005	—— Op. 11. 3 Lieder für eine tiefe Sopran-Stimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 58.) . . . . . No. 1. Ich hab' die Nacht geträumet. — 2. *Am Fenster.* Vor meinem Fenster. — 3. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge.	1	—
10133/35	—— Op. 12. 3 Sonatinen f. Pfte. Zum Gebr. beim Unterricht. No. 1. Ddur *M* 1.—. No. 2. Gmoll u. No. 3. Fdur je	1	50
10241	—— Op. 13. Präludium, Menuett und Tokkata für Pianoforte.	3	—
10242	—— Op. 14. 3 Lieder f. eine Tenor- od. Sopranstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 59.) No. 1. *Altdeutsches Lied.* Ein getreues Herze. — 2. *Der treue Ritter.* Es war ein Ritter. — 3. *Heimliche Liebe.* Sie reden so selig.	1	—
10596 —97	—— Op. 15. Zehn Etuden zur Ausbildung der linken Hand für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	2	50
10861	—— Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge	2	25
10842	—— —— Chorstimmen	1	—
10862	—— Op. 16b. Sanctus u. Benedictus f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge.	2	75
10843	—— —— Chorstimmen	1	—
11278	—— Op. 17. Sonate für 2 Pianoforte. Edur . . . . Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 10.	5	50
	—— Op. 18. 2 instruktive Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen.		
11343	No. 1. Cdur No. 2. Gmoll . . . . je	2	—
	—— Op. 19. 2 instruktive Sonaten für Pianoforte.		
11618/9	No. 1. Cdur *M* 1.50. No. 2. Adur	2	50
11751	—— Op. 20. 2 instruktive Sonaten für Pfte. zu 4 Händen, die erste Stimme im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand. Fdur, Gmoll.	3	—
12225	—— Op. 21. 2 instruktive Sonaten für Pfte. Cdur, Amoll. .	2	50
	—— Op. 22. 2 instruktive Sonaten für Pianoforte zu 4 Hdn.		
12250/1	No. 1. Dmoll *M* 2,50. No. 2. Amoll.	3	—
	—— Op. 23. 3 instruktive Sonaten für Pianoforte und Violine.		
12828	No. 1. Cdur	2	25
12829	- 2. Ddur	3	—
12830	- 3. Emoll	2	75
13010	—— Op. 24. 2 instruktive Sonaten für Pfte. Cdur, Emoll. .	2	50
VA941	—— Op. 25. Erstes Notenbuch für Anfänger im Pianofortespiel. Ein Beitrag zu jeder Klavierschule. Quer-4°. .	1	50
	—— Op. 26. 2 instrukt. Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen		
14217/18	No. 1. Esdur. No. 2. Ddur . . . . je	3	—
14766/67	—— Op. 27. 2 instrukt. Sonaten für Pianoforte zu 4 Hdn. . je	2	75
15317	—— Op. 28. Zehn melodische Übungsstücke für Vorgeschrittene im Pianofortespiel	5	—
15318	—— Op. 29. Vier Gesänge für gemischten Chor. Part. u. St. No. 1. *Trauungslied.* Herr mein Gott! Laß mein Fleh'n dir, Gott, gefallen. — 2. Es war ein Kind, so jung und roth. — 3. *Wie's im Frühling geht.* Wenn's Frühling wird. — 4. *Lied des Fischermädchens.* Trüb' ist der Himmel. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.	3	—
15697/98	—— Op. 30. 2 instruktive Sonaten für Pfte. zu 4 Händen . je	2	50
16055	—— Op. 31. Zwölf Studien für junge Pianofortespieler . . .	4	—
16885	—— Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende von *Clara Fechner-Leyde.* Für Solostimmen, weibl. Chor, Pfte. und Deklamation. Klavierauszug mit Text . . .	10	—
	—— —— Chorstimmen	1	75

No.		Mark	Pf.
16885	**Krause, Anton,** Op. 32. Prinzessin Ilse. Klavierauszug. Einzelausgabe.		
	No. 5. Duett (Sopran, Baryton) . . . . Was willst du, grauenhafter böser Geist.	1	25
	- 8. Recitativ und Kavatine (Sopran) . . . . . . Allein, allein! O, schweres Wort!	—	75
	- 16. Lied mit Deklamation (Sopran . . . . . . Flieg', kleine Biene. - 17. Deklamation . . . . Indessen irrt, von Sehnsuchtsqual getrieben.	1	—
	- 18. Scene und Arie (Tenor) . . . . Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen. - 19. Deklamation . . . . Er lagert sich mit seinen Treuen.	1	25
	- 20. Zwischenspiel und Duett (Sopran, Tenor) . . O holde Braut, du kehrst mir wieder.	1	—
	- 21. Hochzeitszug, (Instrumentalsatz)	1	—
	—— —— Hochzeitszug daraus für Orchester bearbeitet von *Heinrich Kiehaupt.*		
	Partitur (Abschrift) . . . . nn.	5	—
	Stimmen (Abschrift) . . . . nn.	7	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 141 . . . n.	—	20
18109	—— Op. 33. 4 Gesänge f. eine Singstimme mit Klavierbegl. No. 1. *Klage.* Lüfte wehen, Wolken ziehen. — 2. *Nixenteich.* Die Wasserlilien im Wald. — 3. *Maifeier.* Ein Kukuk hier, sein Buhle dort. — 4. *Der letzte Gruss.* Der letzte Gruss.	3	—
18590	—— Op. 34. 4 Gesänge f. eine Singstimme mit Klavierbegl. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 494) No. 1. *Am Bache.* Ich sass im Grünen. — 2. Rothhaarig ist mein Schätzelein. — 3. *Treu-Lieschen.* Mein Lieschen, stell' das Weinen ein. — 4. *Verlass mich nicht!* Mein Herzlieb, o höre.	1	—
18989	—— Op. 35. 4 Gesänge f. Männerchor. Part. u. Stimmen No. 1. Heimweh *(Karl Siebel).* — 2. Horch auf, du träumender Tannenforst! *(R. Baumbach).* — 3. Das Gedenken *(E. Geibel).* — 4. O weine nicht! (Volkslied.)	3	50
VA 488/89	—— Instruktive Sonaten für Pfte. zu 4 Händen. 2 Bde. . . je	4	50
VA356	—— Instruktive Sonaten für Pianoforte. (Op. 1. 10. 12. 19. 21. 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten	6	—
	Siehe Jugendbibliothek für Pfte. zu 4 Händen. 8 Hefte je	3	—
13006	**Krause, Ed.,** Op. 36. Koncertphantasie über schwedische Volkslieder, für Pianoforte	4	—
1913	**Krause, G.,** Op. 2. 3 Duos conc. f. 2 Flöten F dur, A moll, B dur	3	—
4396	**Krause, J. H.,** 6 Galanteriestücke für vollst. Trompetenmusik	2	25
	Krebs, J. L., 2 Partiten für Pfte., siehe Alte Meister No. 11 u. 12, 2 M. 25 Pf. u. 2 M.		
	—— Bourlesca a. d. Partita No. 2. B dur, s. Perles music. No. 80	—	50
	—— Bourrée a. d. Partita No. 6. Es d., s. Perles music. No. 81	—	50
	Krebs, Mary, s. *La Mara,* Musikal. Studienköpfe. Bd. V. n.	4	—
587	**Krebs, S.,** 4 Duetti per Soprano e Tenore, e 4 Terzetti per Soprano, Tenore e Basso coll' acc. di Pfte. . . . . No. 1. *Terzetto. Di tante sue procelle.* — 2. *Duetto. Perche si barbaro.* — 3. *Terzetto. Alla selva, al prato.* — 4. *Duetto. Lamenti di due Amanti. Al fin de' contenti.* — 5. *Terzetto. Per me rispondete.* — 6. *Duetto. Tirsi! nel dirti addio.* — 7. *Terzetto. L'amerò, sarò costante.* — 8. *Duetto. Se intende si poco.*	3	—
	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
18369	**Krehl, St.,** Op. 1. 7 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 495) No. 1. *Jeder nach seiner Art.* Nie werden Trauben süss und schwer an Haselbüschen reifen. — 2. *Vogelfang.* Man fängt	1	—

No.		Mark	Pf.
	Krehl, St., Op. 1. Sieben Lieder. (Fortsetzung.) die Vögel gross und klein. — 3. *Sehnsucht.* Nun sind der Tage schon sieben vorbei. — 4. *Herbst.* Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein. — 5. *Guter Rath.* Dass dir die Lieb' versagt dein Schatz. — 6. *Ein Vöglein wohnt im Laube.* — 7. *Die drei Knospen.* Es kam der junge Mai in's Land.		
18370	—— Op. 2. Sechs Karakterstücke für Pianoforte	3	—
	—— Op. 3. Zwei Erzählungen für Pianoforte.		
18947	No. 1. Cmoll	1	50
18948	- 2. Emoll	2	25
18949	—— Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasiestücken für Pianoforte	3	50
18950	—— Op. 5. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 60) No. 1. Unter der Linde auf der Haide. — 2. Schlaf' nur ein! Ach, was bin ich aufgewacht? — 3. Hütet euch! Ein Stündlein sind sie beisammen gewes't.	1	—
	Kreipl, »'s Mailüfterl.« Siehe *Fr. Gretscher,* Op. 24, Variat. f. Pfte.	2	—
	—— Siehe *J. N. Perger,* Lied m. Variat. f. Pfte.	2	—
	Kremser, Ed., siehe *Schubert*-Ausgabe. — *Lanner,* Walzer.		
4892	**Kretschmar, F. W.,** 3 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. . . No. 1. *Schwermuth.* Ist der Tag hinabgesunken. — 2. *Treue Liebe.* Dir Theurer, nur zu leben. — 3. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne.	—	75
	Kretschmar, Hermann, Peter Cornelius. . . . . . . n.	1	—
	—— Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine . . . . . n.	1	—
	—— Über den Stand d. öffentl. Musikpflege in Deutschland n.	2	—
	—— Georg Friedrich Händel . . . . n.	2	—
	Siehe auch Samml. musikalischer Vorträge No. 12. 20. 31/32. 55/56.		
	Kreutzer, Konradin, Op. 34. Heft 1. No. 3. In der Ferne. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe)	—	30
	—— Op. 40. 2 Romanzen aus dem Trauerspiel: König Enzio, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
6344	No. 1. Sie haben den König gefangen	—	50
6345	- 2. Ich habe sie einmal gesehen	—	75
6342	—— Op. 41. 3 Duettinen für 2 Soprane mit Begl. des Pfte. . No. 1. *Sängers Vorüberziehn.* Ich schlief am Blüthenhügel. — 2. (Auch für Ten. und Bass.) *Sängers Wunsch.* Wenn ein kalter Wind. — 3. (Auch für Sopr. u. Ten.) *Verständigung.* Weisst, Vöglein, du warum.	2	50
	—— Op. 64. Lieder und Romanzen von *Uhland* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
4222	Erstes Heft . . . . No. 1. *Das Schloss am Meere.* Hast du das Schloss gesehen (für Alt oder Bass). — 2. *Seliger Tod.* Gestorben war ich. — 3. *Die Kapelle.* Droben stehet die Kapelle. — 4. *Mein Gesang.* Ob ich die Freude nie empfunden. — 5. *An einem heitern Morgen.* O blaue Luft. — 6. *Ruhethal.* Wann im letzten Abendstrahl.	3	—
	No. 3 u. 6 einzeln, (D. Liederverlag, Nummerausgabe Hoch und tief) . . . . je	—	30
4223	Zweites Heft . . . . No. 1. *Entschluss.* Sie kommt in diese stillen Gründe. — 2. *Greisesworte.* Sagt nicht mehr guten Morgen. — 3. *Der nächtliche Ritter.* In der mondlos stillen. — 4. *Der Königssohn* (*Rom*). Der Jüngling steht. — 5. *Der Königssohn.* (*Rom.*) Es steht ein hoher (2stimm.) — 6. *Der Königssohn.* (*Rom.*) Der König und die Königin (Sopran-Solo u. 3 Männerst.).	3	—
4242	—— Op. 64. Lieder und Romanzen von *Uhland,* f. eine Singstimme mit Guitarre eingerichtet v. *H. A. Präger* . . No. 1. *Das Schloss am Meere.* Hast du das Schloss. — 2. *Seliger Tod.* Gestorben war ich vor. — 3. *Mein Gesang.* Ob ich Freude nie empfunden? — 4. *An einem heitern Morgen.* O blaue Luft	3	—

No.		Mark	Pf.
	Kreutzer, Konradin, Op. 64. Lieder u. Romanzen (Fortsetzg.) nach trüben Tagen. — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. — 6. *Entschluss.* Sie kommt in diese stillen Gründe. — 7. *Romanze.* Der Jüngling steht auf dem Verdeck. — 8. *Der Königssohn.* Es steht ein hoher. — 9. *Der Königssohn.* Der König und die Königin.		
15445	—— Das Nachtlager in Granada. Oper in 2 Akten. Ouverture für Pianoforte zu vier Händen von *S. Jadassohn* . . .	2	25
15446	—— —— Für Pianoforte zu zwei Händen von Demselben . .	1	50
	—— —— Potpourri für Pfte. No. 38.	2	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearbeit. f. d. Leipziger Bühne. Siehe Textbibliothek No. 223. . . . . n.	—	30
398	**Kreutzer, P.,** Menuett mit Variationen aus Don Juan, f. Violine u. Vcell. (fehlt).	1	—
400	—— Potpourri für Violine, Viola u. Bass. A dur	1	—
399	—— Variationen über das Lied: Die Milch ist gesünder, für Violine u. Violoncell	—	75
	Kreutzer, Rudolph, Op. 1. 6 koncertante Quartette f. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell.		
635	Heft 1. D dur, G dur, C dur (fehlt)	3	—
636	- 2. B dur, F dur, A dur. (fehlt).	3	—
331	—— Op. 3. 3 Streich-Quartette. C dur, B dur, A moll . . .	6	—
234	—— Op. 15. 3 konc. Duos f. 2 Flöten. D dur, F dur, C dur (fehlt)	2	—
225	—— Op. 16. 3 Brill. Trios f. 2 Violinen u. Bass. A dur, C dur, E dur. (fehlt)	4	—
639/40	—— Kapricen oder Etuden f. Violine. Heft 1. 2. . . . . . je	1	—
626	—— Koncert No. 4 f. Violine mit Orchester. C dur	6	—
1344	—— do. - 6 do. do. E moll . . .	4	50
1310	—— do. - 7 do. do. A dur. . . .	4	—
1510	—— do. - 8 do. do. D moll . . .	4	50
188	—— do. - 12 do. do. A dur. . . .	4	—
355	—— do. - 16 do. do. E moll . . .	4	50
492	—— do. - 17 do. do. G dur. . . .	4	50
4948	—— 3 gr. brillante Duos f. 2 Violinen. A dur, D dur, B dur .	4	—
373	—— 40 Etuden oder Kapricen für Violine.	4	—
14630	—— 19 Etuden für Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch beim königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig revidirt und genau bezeichnet von *H. Schradieck.* Neue Ausgabe. VA 1227	1	—
5139	—— 22 Etuden für Violoncell (nach den 40 Etuden für Violine) von *W. Dehn*	4	—
645	—— 2 Quartette f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. A dur, G dur .	4	—
90	—— Grosse Sonate für Pianoforte u. Violine. A moll. (fehlt)	2	—
307	—— 3 Sonaten f. Viol. u. Vcell. Es dur, D d., A m. Lit. B. (fehlen)	3	—
356	—— 3 Sonaten f. Flöte u. Bass von *Chalon.* D-, G-, C dur .	3	—
3323	—— Thema mit Variat. f. 2 Viol., Bratsche u. Bass. A dur. .	2	—
4946	—— 3 gr. Trios f. 2 Viol. u. Bass. H m., D dur, A dur. Lit. C.	4	—
	—— Portrait. Kupferstich von *C. T. Riedel.* Fol. . . . . . n.	1	—
310	**Krille, G. A.,** Tonschlüssel oder Ausweichung von C dur u. C moll in alle übrigen Dur- und Moll-Töne	1	—
13863	**Kröber, G.,** Andante für Oboe mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello und Bass	1	75
13538	—— —— Mit Pianofortebegleitung.	1	50
5255	**Krollmann, A.,** Op. 23. Brillante und koncert. Variationen für Pianoforte und Flöte. C dur	2	—
5441	—— Op. 26. 4 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Hdn. (fehlt)	1	50
5442	—— Op. 27. Brillantes Rondo (leicht) für Pianoforte. A dur.	1	25
	Krommer, Fr. A., Portrait. Kupferstich v. *C. T. Riedel.* gr. 4 n.	1	—
	Kron, C. D., 6 kleine Sonaten für Klavier. (1787.) (fehlt) .	1	50

No.		Mark	Pf.
12964	**Krones, Edgar,** Op. 1. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 496)	1	—
	No. 1. *O, säh' ich dich!* O, säh' ich dich! was ich denke. — 2. *Wenn du ein Herz gefunden.* Wenn du ein Herz gefunden, das treu es mit dir meint. — 3. *Gleich und gleich.* Du kleines blitzendes Sternelein.		
5334	**Kruft, N. v.,** Op. 25. 12 Lieder für Bass mit Pianoforte . . .	3	—
	No. 1. *Opferlied.* Die Flamme lodert, milder Schein. — 2. *Persisches Lied.* Dunkler Ocean umgürtet. — 3. *Der Zufriedene.* Bin reicher, als ein König. — 4. *Die Hoffnung.* Es reden und träumen die Menschen so viel. — 5. *Kophtisches Lied.* Geh'! gehorche meinem. — 6. *Ständchen.* Wach auf! lieb Liebchen. — 7. *Knecht Robert.* Von Oberon im Feenland. — 8. Die Mädchen sind veränderlich. — 9. *Der Rattenfänger.* Ich bin der wohlbekannte Sänger. — 10. *Jägers Abschied.* Im Felde schleich' ich still. — 11. *Nachts.* Guter Wächter, rufst die Stunden. — 12. *Der Kuss.* Ein Kuss von meinem Mädchen.		
2302	—— Op. 34. Sonate für Pianoforte u. Fagott oder Vcell. B dur	5	—
2613	—— Adagio mit Variationen über das Lied: Ach, aus dieses Thales Gründen, für Pianoforte. C dur	3	—
1690	—— Sonate für Pianoforte und Violine. A dur. (fehlt) . . .	3	—
5696	—— Sonate für Pianoforte und Horn oder Violoncell. E dur .	3	—
1932	—— Variationen über das Lied: Wenn du mit sanften Schwingen, für Pianoforte. Es dur.	1	—
1931	—— Variationen über das Lied: Im Arm der Liebe, f. Pianoforte. G dur	1	—
1940	—— Variationen über ein Thema von *Pleyel* für Pfte. A dur.	1	—
	Krug, Dietrich, Kompositionen für Pianoforte.		
8796 —97	—— Op. 66. Illustrationen aus *R. Wagner's* Lohengrin. 2 melodische und brillante Tongemälde . . . . je	2	—
11704 —05	—— Op. 242. 2 Sonaten in mittelschwerem Style, zum Gebrauch beim Unterricht . . . . je	2	—
11860	—— Op. 247. La belle Espagnole. Fragment de Salon . . .	1	50
11870	—— Op. 248. Am stillen Meer. Romanze	1	50
11874	—— Op. 249. In sternheller Nacht. Notturno	1	50
	Krug, Gustav, siehe *J. S. Bach's* und *G. F. Händel's* Koncerte für 2 Pianoforte zu 4 Händen.		
	Siehe *Beethoven*, Op. 84. Egmont, Klavierauszug. VA 23	1	—
	- *Cherubini*, Anakreon, Ouvert. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn.	4	50
17315	**Krug, Gustav,** (Sohn), 4 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 497.)	1	—
	No. 1. *Nach und nach.* Weisst, mein Liebchen, du wohl noch. — 2. *Bergseestille.* Wie vertieft in's eigne Bild. — 3. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 4. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal.		
19270	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Morgenlied. — 2. Romanze. — 3. Heraus. — 4. Zwiegesang. — 5. Auf der Wanderschaft. — 6. Schweigen.		
18030	**Krug-Waldsee, Josef,** Op. 6. Harald. Ballade von *Ludwig Uhland*. Für Bariton-Solo, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text . . . . n.	2	50
	Vor seinem Heergefolge ritt.		
CB 306	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . je n.	—	30
17871	—— Op. 25. König Rother. Gedicht von *Th. Souchay*. Für Gesangssoli, Chor u. Orch. Klavierauszug mit Text. n.	10	—
CB 304/5	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	60
	Daraus einzeln: (Klavierauszug und Chorstimmen.)		
	—— —— Prolog. Zu Bari an Adrias blauem Strand. Für gemischten Chor und Orchester	1	50
	—— —— Rother's Klage. Die Sonne ging zur Rüste. Koncertscene für Baritonsolo, Männerchor und Orch.	1	25
	—— —— Recitativ und Arie der Oda. O goldne Hoffnung. Soloscene für Sopran mit Orchesterbegleitung .	—	75

No.		Mark	Pf.
17871	**Krug-Waldsee, Joseph,** Op. 25. König Rother. (Fortsetzung.)		
	—— —— Das Brautfest in Byzanz. In des Kaisers Schlosse war Brautfest bestellt. Grosse Koncertscene f. 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester .	5	—
	—— —— Schlussscene. O goldne Hoffnung. Für Sopran und Baritonsolo, gemischten Chor und Orchester . .	3	—
	—— —— Text. Siehe Textbibliothek No. 144 . . . . . . .n.	—	20
	Krüger, Ed., Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. 1847. gr. 8. . . . . n.	5	50
	—— System der Tonkunst. 1866. gr. 8. . . . . n.	8	40
	Krüger, Wilhelm, Kompositionen für Pianoforte.		
8159	—— Op. 20. Brillante Fantasie über Pastorale und Marsch aus *Meyerbeer's* Prophet. H dur	2	—
9975	—— Op. 88. Le Pardon de Ploërmel von *G. Meyerbeer.* Berceuse. Transkription-Fantasie	2	—
10002	—— Op. 89. Soldaten-Chor aus Faust, Oper von *Ch. Gounod*	1	50
10271	—— —— Transkription. Brillante Ausgabe	2	—
10236	—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne	1	80
10238	—— Op. 102. Le Rouet. Fantasie-Impromptu	2	50
12420	—— Op. 106. Lohengrin. Transkription-Fantasie über Bacchanal und Brautchor. Neue Ausgabe	2	—
10453	—— Op. 109. L'Echo de la Vallée. Melodie	1	80
10455	—— Op. 110. La Coupe d'or. Caprice.	2	50
10632	—— Op. 123. Le Cosaque. (Melodie von Moniuszko.) Transkription-Fantasie	2	25
8602	**Krzyzanowski, J.,** Op. 9. Souvenir de Busco. Romanze ohne Worte für Pianoforte	1	—
8603	—— Op. 10. 2 Mazurkas für Pianoforte. Fis moll, Es moll. .	1	50
10349	—— Op. 27. Polonaise für Pianoforte.	2	50
7351	**Kücken, Friedr.,** National-Gesang aus der Oper: Karl VI. von *F. Halévy*, für 4 stimmigen Männerchor eingerichtet Dem wackeren Volke der Franken. Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.	2	—
	—— Es glänzte golden die Sonne. Lenzlied für Sopran und Pianoforte. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
6524	**Kufferath, H. F.,** Op. 1. Kapriccio für Pfte. m. Orch. Cis moll	8	—
6524	—— —— Für Pianoforte allein	2	25
6581	—— Op. 3. 6 Lieder v. *Rob. Burns* für Tenor od. Sopran m. Pfte. No. 1. *Eppie Adair.* O Eppie, mein Leben! — 2. *Heimliches Wiedersehen.* Mich zieht es. — 3. *Am Ufer des Doon.* Ihr Hügel dort am schönen Doon. — 4. *Liebliche Maid.* Früh mit der Lerche Sang. — 5. *So weit von hier.* So trieb sie mich denn. — 6. *Lebewohl.* Einen Kuss noch, eh' wir scheiden.	1	50
1734	**Kuhlau, Friedrich,** Op. 5. Sonate für Pfte. D moll. (fehlt) .	3	—
3005	—— Op. 6. Leichte Sonate für Pianoforte u. Violine. (fehlt)	1	50
1696	—— Op. 7. Koncert für Pfte. mit Orchester. C dur. (fehlt)	7	50
1977	—— Op. 8. Gr. Sonate für Pianoforte. A moll	3	—
1976	—— Op. 9. 6 Canzoni per Soprano con acc. del Pfte. . . . . No. 1. *Deh, se m'ami, anima mia.* — 2. *La Scusa. No, perdonam o Clori.* — 3. *Io lo so, che il bel sembiante unistante.* — 4. *Che un istante io miri, la bella nemica.* — 5. *Mi la gnero tacendo, del mio.* — 6. *Povero cor, tu palpiti, ne a torto.*	2	25
4466	—— Op. 10. 3 Duos conc. für 2 Flöten. E moll, D dur, G dur.	4	—
1869	—— Op. 11. 10 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Das Grab.* Das Grab ist tief und. — 2. *Einladung ins Thal la Cava.* Holde Liebe. — 3. *Lied um Regen.* Regen, komm herab. — 4. *Stimme aus dem Grabe.* Lass ruhen mich. — 5. *Schlachtgesang.* Auf in das Feld. — 6. *Aladdin auf dem Grabe seiner Mutter.* Schlafe, Kind! im Blumenbeet. — 7. *Der Engel der Unschuld.* Wer stillet die Schmerzen. — 8. *Fremdlings Abendlied.* Ich komme vom Gebirge. — 9. Zartes Herz, tiefer Schmerz! Was die Menge. — 10. *Auf ein Lautenband.* Ich möchte Ida's Laute.	2	25

No.		Mark	Pf.
2185	**Kuhlau, F.,** Op. 12. Variat. üb.: Guide mes pas, f. Pfte. Esdur	2	—
3827	—— Op. 13. 3 gr. Trios für 3 Flöten. D dur, G moll, F dur.	5	—
2310	—— Op. 15. Variationen über ein norwegisches Lied (God Dag Rasmus Jansen) für Pianoforte. A moll	1	—
9246 —48	—— Op. 20. 3 Sonatinen für Pianoforte. C dur, G dur, F dur. Neue Ausgabe. No. 1—3 . . . je	1	—
3141	—— Op. 21. 3 Gedichte aus *Gerstenberg's* poetischem Wäldchen für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Der Traum.* Ich sah ein Mädchen ohne Mängel. — 2. *Orpheus.* Orpheus, als du mit Thränen. — 3. *Der erste Mai.* Der erste Tag im Monat Mai.		
3152	—— Op. 22. Variat. über ein dän. Lied f. Pfte. F moll. (fehlt)	1	50
3261	—— Op. 24. 8 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
3501	—— Op. 27. Ouverture zur Oper: La Harpe enchantée (Die Zauberharfe) für grosses Orchester	6	—
3139	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
3508	—— Op. 29. Ouverture zur Oper: Elisa, für gr. Orchester	5	—
3291	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. (fehlt)	2	—
3292	—— Op. 30. Sonate für Pianoforte. B dur. (fehlt)	4	50
5438	—— Op. 32. Gr. Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. C moll	6	—
6390	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	50
8216	—— Op. 34. Sonate für Pianoforte. G dur. Neue Ausgabe.	1	50
3714	—— Op. 37. Divertissement für Pianoforte. Es dur	3	—
4956	—— Op. 39. 3 gr. Duos konc. für 2 Flöten. E moll, B dur, D dur	6	—
9082/83	—— Op. 41. 8 leichte Rondos für Pfte. Neue Ausg. 2 Hfte. je	1	50
13923	—— Op. 44. 3 Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. G dur. 2. C dur. 3. F dur. . . . je	1	50
13085	—— Op. 55. 6 Sonatinen für Pianoforte. Heft 1. No. 1—3.	1	75
13086	Heft 2. No. 4—6	2	25
	—— Op. 59. 3 Sonatinen für Pianoforte.		
13087/89	No. 1. A dur. *M* 1.25. No. 2. F dur. No. 3. C dur . je	1	50
13924	—— Op. 66. 3 leichte u. brill. Sonatinen für Pfte. zu 4 Händen. No. 1. F dur. — 2. C dur. — 3. G dur. . . . je	1	50
1576	—— Sonate für Pianoforte. Es dur	3	—
VA293	—— 12 Sonatinen für Pianoforte. 4⁰ (Op. 20, 55 und 59)	1	—
VA 1282	—— Sonatinen (Op. 60. 88). Herausgeg. von *Anton Krause.* 4⁰.	1	20
VA294	—— 6 Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen. (Op. 44 u. 66.)	1	—
VA511	—— Sonatinen für Pianoforte in stufenmässiger Ordnung für den Unterricht von *Aloys Hennes.* 4⁰	2	—
1786	—— 10 Walzer für Pianoforte	1	—
	—— Musik zu William Shakespeare. Siehe Publikationen der Gesellschaft für dänische Musik. Band 3 . . . n.	5	50
	—— Ouverture zu Eurydice i Tartarus. Siehe Publikationen d. Gesellschaft für dänische Musik. Band 10 . . . n.	2	20
	—— Ouverture zu Trilling brødrene fra Damask. Siehe Publikationen der Gesellschaft für dän. Musik. Band 18. . n.	2	20
	Friedrich Kuhlau, von *Karl Thrane.* Deutsche Uebersetzung aus Danske Komponister. 8⁰. 110 S. Geh. *M* 1.— Geb.	1	50
	Kuhnau, J., Sonate für Pianoforte. Siehe Alte Meister No. 9	1	—
19194	**Kühlmann-Redwitz, Anna,** Op. 3. 5 Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. *Lenz und Liebe.* Hörst du die süsse Nachtigall. — 2. *Allerseelen.* Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden. — 3. *Frühlingsmorgen.* Und als ich aufstand früh am Tage. — 4. Wenn du dahin gegangen. — 5. *Frühling.* Und wenn die Primel schneeweiss blickt.		
19165	—— Op. 4. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	No. 1. Nachts. - 2. Wunsch (a. d. Italienischen). - 3. Die Nacht. - 4. Einsamkeit. - 5. Im Maien zu zweien. - 6. Die Lindenwirthin.		

No.		Mark	Pf.
19196	**Kühlmann-Redwitz, Anna,** Op. 5. Vier Lieder für ein hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	No. 1. Mädchenlied. - 2. Barkarole. - 3. Gondoliera. - 4. Frühlingslied.		
	—— Op. 6. 9 Lieder v. *Karl Stieler* für eine mittl. Singst. m. Pfte.	3	—
	No. 1. Abendgang. — 2. Mitternacht. — 3. Geht es dir auch wie mir. — 4. Nicht daheim. — 5. Dämmerstunde. — 6. Nachtlied. — 7. Frauenminne. — 8. Auf der Wacht. — 9. Waldesgang.		
18507	**Kühner, Konrad,** Op. 20. 4 karakteristische Klavierstücke (Romantische Skizzen)	1	50
18671/82	—— Etuden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung von Etuden aller Stylarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zu *Chopin*, *Henselt* und *Liszt* für den Unterricht bearbeitet. 12 Hefte . . . . je	3	—
5083	**Kulenkamp, G. C.,** Op. 14. La Mélancolie, le Calme et la Fierté. 3 karakteristische Stücke für Pianoforte	2	—
5566	—— Op. 40. Original-Thema mit Introd., Variat. und Finale für Pianoforte und Violoncell (oder Violine). A dur. .	3	50
8048	**Kullak, Theodor,** Op. 54. Ballade für Pianoforte. G dur . .	2	—
	—— Op. 55. Koncert f. Pfte. m. Orch. C moll. Part. (geschr.) nn.	52	—
8055	—— —— Stimmen	18	—
8055	—— —— Für Pianoforte allein	6	—
	—— Op. 60. Der Prophet von *G. Meyerbeer*. 7 Koncert-Transkriptionen für Pianoforte.		
8108	No. 1. Prélude et Choeur pastoral. G dur	1	50
8109	- 2. Le Prêche anabaptiste. C moll	1	50
8110	- 3. Romance. F dur	1	50
8176	- 4. Pastorale. B dur	1	50
8177	- 5. Arioso. Fis moll	1	50
8178	- 6. Complainte de la Mendiante. E moll	1	50
8179	- 7. Marche du sacre. Es dur	1	50
8954	—— Op. 92. Deux Chansonnettes pour Piano	1	50
	—— Op. 93. Violen. Klavierstücke.		
8955	No. 1. Romanze. Des dur	1	50
8956	- 2. Nachtgesang. E dur	1	50
9193	—— Op. 96. Scherzo für Pianoforte. G moll	2	—
9194	—— Op. 97. Impromptu-Kaprice für Pianoforte. Es dur . .	2	—
9803	—— Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke für Pianoforte. . .	2	20
9804	—— Op. 106. La Gracieuse. Impromptu für Pianoforte . . .	1	50
VA 1366	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. Bd. I. (Op. 54. 92. 93.) 4°	3	—
4448	**Kummer, Friedr. Aug.,** Op. 2. Divertissement für Violoncell mit Orchester. C moll	4	50
4496	—— Op. 3. Potpourri (Preciosa) für Vcell. mit Orch. C dur .	4	—
4497	—— —— Mit Pianoforte	1	50
4942	—— Op. 7. Airs russes variés. Für Vcell. mit Orch. D moll .	4	—
4943	—— —— Mit Pianoforte. (fehlt)	2	—
4995	—— Op. 10. Koncert für Violoncell mit Orchester. F dur . .	7	50
4995	—— —— Mit Pianoforte. (fehlt)	4	—
4986	—— Op. 11. Divertissement pour les Amateurs (Die Stumme von Portici) für Viol. mit 2 Viol., Br. u. Bass. G dur.	1	50
4986	—— —— Mit Pianoforte	1	—
5165	—— Op. 15. 3 konc. u. brill. Duos über die Stumme von Portici für Violine und Violoncell. C dur, F dur, G dur .	4	50
5296	—— Op. 16. Koncertino für Violoncell mit Orchester. E dur.	6	—
5415	—— Op. 18. Amusement pour les Amateurs de Vclle. et Piano	3	—
5580	—— Op. 22. Amusements pour les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Vclles. C dur, G moll, F dur .	4	—
5687	—— Op. 31. Adagio mit Variat. (I Capuleti ed i Montecchi) für Violoncell mit Quartett. As dur	4	—
5687	—— —— Mit Pianoforte	3	—

No.		Mark	Pf.
5858	**Kummer, Friedr. Aug.,** Op. 39. Introd. u. Variat. (Norma) für Violoncell mit Quartett. Fismoll	3	—
5858	—— —— Mit Pianoforte	2	—
6267	—— Op. 61. La Romanesca. Fameux Air de Danse de la fin du 16. siècle, arr. avec un majeur et une Coda pour Vclle. avec Quat. Amoll	1	50
6267	—— —— Mit Pianoforte	1	—
6288	—— Op. 66. Pièce sérieuse sur des Mélodies de *Mozart* pour les Amateurs de Vclle. et Piano. Dmoll	2	50
6515	—— Op. 67. 2 Koncert-Duos für Violine u. Vcell. Ddur, Gdur	2	50
	—— Op. 94. 2 Divertiss. (Der Prophet) für Vcell. mit Pfte.		
8138/39	No. 1. Gdur. — 2. Cdur . . . je	2	—
	Siehe Lasekk. (Op. 19. 23. 24. 41 u. A.)		
3833	**Kummer, Gasp.,** Op. 11. Potpourri f. Klarinette m. Orch. Bdur	4	50
4321	—— Op. 26. Fantasie für Pfte. u. Flöte (od. Violine). Dmoll.	2	25
4565	—— Op. 41. Variationen (Du! du! liegst mir am Herzen) für Flöte mit Pianoforte. Ddur	2	—
4571	—— Op. 42. Koncertino für Flöte mit Orchester. Gdur	5	—
4571	—— —— Mit Pianoforte (fehlt)	3	—
4913	—— Op. 48. Introd. u. Variationen für Flöte mit 2 Viol., Br. u. Vcell. Ddur	2	—
4913	—— —— Mit Pianoforte. Neue Ausgabe	1	50
5123	—— Op. 65. Trio für 3 Flöten. Dmoll	1	50
5122	—— Op. 66. Quintett f. Fl., Viol., 2 Br. u. Bass. Ddur (fehlt)	4	50
5121	—— —— Als Trio für Pianoforte, Flöte u. Violoncell. (fehlt)	4	—
5130	—— —— Als Sonate für Pianoforte und Flöte	3	50
5216	—— Op. 72. Trio für 3 Flöten. Gdur	2	—
5232	—— Op. 73. Introd. u. Rondo für Flöte mit Orch. Adur	4	50
5411	—— Op. 77. Trio für 3 Flöten. Adur. (fehlt)	2	50
	—— Op. 107. 3 konc. Duos für 2 Klarinetten.		
7115	No. 1. Motiv aus: Lucrezia. Fdur	1	50
7116	- 2. Motiv aus: Die Favoritin. Cdur	1	50
7117	- 3. Motiv aus: Robert der Teufel. Fdur	1	50
219	**Kummer, G. H.,** Op. 6. Variationen für Fagott mit Orch. Fdur	2	—
220	—— Op. 7. Koncert für Fagott mit Orch. Fdur	4	—
324	—— Op. 8. Variationen für Fagott mit Orch. Fdur	2	—
	—— Op. 9. Variationen für Vcell. mit Bass. Cdur. (fehlt)	1	—
346	—— Op. 10. Koncert für Fagott mit Orch. Fdur	7	50
624	—— Op. 11. Koncert (leicht) für Fagott mit Orchester. Bdur	4	—
619	—— Op. 12. Variationen für Violoncell mit Bass. Cdur	1	—
643	—— Op. 13. 12 Trios für 3 Fagotte (fehlt)	1	—
2043	—— Op. 14. Variationen (Es kann ja nicht immer so bleiben) für Fagott mit Orchester. Fdur	2	25
3308	—— Op. 15. Variationen für Fagott mit Orchester. Bdur	2	—
3306	—— Op. 16. Koncert für Fagott mit Orchester. Bdur	5	—
3533	—— Op. 24. Koncert für Fagott. Fdur	6	—
3906	—— Op. 25. Koncert für Fagott. Cdur	7	50
4313	—— Op. 27. Koncert für Fagott. Fdur	9	—
2467	—— Variationen für Flöte, bearb. für Fagott mit Orchester von *Biele*. Bdur	3	—
9931	**Kündinger, R.,** Op. 6. Souvenir de Poloustrowa. Salonstück für Pianoforte	1	80
9602	—— Op. 10. Trio für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. Cismoll	9	—
9652	—— Op. 11. 2 Notturno für Pianoforte	1	20
9653	—— Op. 12. Brillanter Galopp für Pianoforte zu 4 Händen	1	80
9654	—— Op. 14. Hommage à l'Inconnue. Salonstück für Pfte.	1	80
9655	—— Op. 16. Mazurka-Fantasie für Pianoforte	1	50
9656	—— Op. 17. Koncert-Mazurka für Pianoforte	1	50

No.		Mark	Pf.
	Kunstmann, J. G., 6 Quadrillen für kl. Orchester (fehlt) . .	1	50
7156	**Kunz, K. M.,** Op. 5. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen.		
	Heft 1. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Hymne an Odin.* Odin, du Schlachtengott. — 2. *Die Pappeln.* 's wollt einer von Leipzig. — 3. Wenn Einer einen Korb bekommt.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
	Daraus einzeln No. 1. 2. Siehe Chorbibliothek No. 173. 174. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
7157	Heft 2. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Kalenderbilder.* Ich wusst' ein stilles. — 2. *Glockenklang am Sonntagsmorgen.* Tönt es, klingt es lockend nicht? — 3. Ein König ist der Wein.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
	Daraus einzeln No. 3. Siehe Chorbibliothek No. 175. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
7373	—— Op. 7. Hymne an Hertha für vierstimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen	2	—
	Wie Wogen des Meeres.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.		
7748	—— Op. 8. 3 Gesänge für 4 Männerst. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Brautgesang.* Das Haus benedei' ich. — 2. *Trinklied. Wie, wenn.* Wenn euch im Herzen. — 3. *Himmelstrauer.* Am Himmelsantlitz.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
	Kunz, T. A., 24 deutsche Lieder für eine Singst. mit Pianoforte	4	25
15174	**Kunze, Karl,** Op. 5. Technische Studien für den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels.	2	75
15354	—— Op. 6. Sonate für Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt	2	50
15363	—— Op. 7. Technische Studien für den Unterricht der höheren Stufe des Klavierspiels.	3	—
15422	—— Op. 8. Zur Sommerzeit. 5 Tonbilder für Pianoforte . .	3	50
15848	—— Op. 11. Etuden für Pianoforte zur Förderung der Technik und des Vortrags	4	—
16013	—— Op. 14. 3 geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. (Siehe Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 261)	1	—
	No. 1. Ave Maria. — 2. Wenn der Herr ein Kreuze schickt. — 3. Gott sei mir gnädig.		
18862	—— Kyrie für vierstimmigen gemischten Chor . . . . (Einzelstimmen je 15 Pf.)	1	50
	Kunze, G., Kompositionen für Pianoforte.		
5782	—— Op. 17. 3 Galoppen nach bel. Themen a. d. Hugenotten	1	—
5764	—— Op. 18. Hugenottenwalzer.	1	50
6009	—— Op. 30. Schottischer Brautwalzer nach Themen aus Czaar und Zimmermann.	—	50
6021	—— Op. 31. Walzer nach Themen derselben Oper	1	25
6041	—— Op. 32. 2 Galoppen nach Themen aus der Oper: Guido und Ginevra	1	25
6064	—— Op. 33. Walzer nach Themen aus Guido und Ginevra. .	1	25
6298	—— Op. 36. 2 Galoppen nach Themen der Opern: Die Dreizehn und der Blumenkorb	1	—
6381	—— Op. 37. Galopp und Schottisch a. d. Feensee von *Auber*	1	—
6445	—— Op. 38. Kontratänze, Walzer und Galopp nach beliebten Melodien der Oper: Belisario von *Donizetti*	1	25
6913	—— Op. 44. Tänze nach Themen der Oper: Der Wildschütz von *Lortzing*	1	50
1871	**Kunzen, F. L. Æ.,** *Cramer*'s Oden und Lieder für eine Singst. mit Pianoforte (fehlt)	3	—
1872	—— Einstimmige Gesänge am Klavier.	3	—

No.		Mark	Pf.
	Kunzen, F. L. Æ., Chöre und Gesänge zu *Klopstock*'s Herrmann und die Fürsten. Klavierauszug	12	—
	—— Holger Danske (Oberon). Oper. Klavierauszug. (fehlt)	15	—
	—— Musik zu Gyrithe. Klavierauszug. Siehe Publikationen der Gesellschaft für dänische Musik. Band 1 . . . . n.	5	50
1688	—— Ouverture: Erik Eiegod für grosses Orchester	3	—
1687	—— Ouverture: La Voix de la Nature für grosses Orchester	2	—
5549	**Kupsch, C. G.,** Op. 15. 6 Lieder für eine Singstimme u. Pfte.	1	—
3885	**Kurpinski, C.,** Op. 10. Fantaisie No. 2 pour Piano. D moll	1	50
4001 —2	—— Op. 11. Collection de 14 Polonaises à danser et 4 Mazurkas pour Piano. Liv. 1. 2. . . . à	2	—
4310	—— Op. 14. Ouverture Kalmora à grand Orchestre	4	—
3916	—— Op. 15. Elégie harmonique à grand Orchestre	5	—
3951	—— Op. 16. Nocturne p. Cor av. Basson et Alto. C dur	1	—
3954	—— Op. 18. Paysage musical. Potpourri p. Cor et Basson. F dur	—	75
3174	—— Fantaisie pour Piano. A moll	1	—
3173	—— Fugue pour Piano. A dur	—	75
3366	—— Ouverture: La femme Martin au Serail à gr. Orchestre	3	50
3365	—— Ouverture: La Reine Hedwig à gr. Orchestre	4	—
3362	—— Ouverture: Les Ruines de Babylon à gr. Orchestre	4	—
2431	—— 3 Polonaises pour Piano. Liv. 1	1	—
2405	—— 3 Polonaises pour Piano. Liv. 2	1	—
1947	—— 6 Variations pour Piano. C dur. No. 1	1	—
	Küster, Hermann, Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikal. Urtheils mit erläuternden Beisp.		
	I. Cyklus. Die einfachsten Tonformen. 1870. gr. 8. . n.	5	40
	Fein gebunden . . . n.	6	60
	II. Cyklus: Die höheren Tonformen. 8⁰. . . n.	4	20
	Fein gebunden . . . n.	5	40
	III. Cyklus: Der Toninhalt. 8⁰. . . n.	4	50
	Fein gebunden . . . n.	5	70
	IV. Cyklus: Das Ideal des Tonkünstlers. 8⁰. . . n.	3	—
	Fein gebunden . . . n.	4	20
542	**Küster, J. H.,** 12 Canzonette coll' acc. di Pfte.	4	—
1366	—— 6 Duettini e un Canone a tre voci coll' accomp. del Pianof. No. 1. *Quanto mai felici siete.* — 2. *Quel fingere affetto.* — 3. *E pena troppo barbara.* — 4. *Più non si trovano.* — 5. *Saria piacer, non pena.* — 6. *Eulibio e un Pastorello. Sai tu dirmi, o fanciullino!* — *Canone: Cari amici solfeggiamo.*	1	50
3394	—— 6 Duos progressifs pour 2 Violons. C dur, G dur, A moll, B dur, D dur, F dur	4	50
8133	**Kwitka, V. de,** Fantaisie (Air bohémien-russe) pour Violon avec Piano. G dur	2	—
6083	**Labarre, Th.,** 12 Romances av. acc. de Piano. Paroles allemandes et franç. Compl.	4	—
	Einzeln:		
	No. 1. Die beiden Lenze (Les deux Printemps.)	—	50
	- 2. St. Michaels-Felsen (Le mont St. Michael)	—	50
	- 3. Vergiss mein nicht (Ne m'oubliez pas.)	—	50
	- 4. Die beiden Freunde (Les deux Amis)	—	50
	- 5. Lied des Matrosen (Le chant du Matelot)	—	50
	- 6. Wirst du mich lieben (M'aimerez-vous autant)	—	50
	- 7. Der Hatschier (l'Archer génois)	—	50
	- 8. Die Nonne (Soeur Marguérite)	—	50
	- 9. Die schöne Gärtnerin (La belle Fermière)	—	50
	- 10. Ach, dein Herz (Les Regards cherchent)	—	50
	- 11. Die Gefangenen (Les Prisonniers de Guerre)	—	50
	- 12. Wiegenlied (Les Berceuses)	—	50

No.		Mark	Pf.
15146	**Lachner, Franz,** Op. 184. Vier Gesänge für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 8⁰. . . . . No. 1. Horch, die Abendglocken klingen. — 2. *Vergangenheit.* Hesperus, der blasse Funken. — 3. *Kurze Freude.* Der Muck und die Fliege verheirathen sich. — 4. *Die Fischerkinder.* Hast du von den Fischerkindern.	3	—
15147	—— Op. 185. Vier Gesänge (Gedichte von *Felix Dahn*) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Heft 1. Part. u. Stimmen. 8⁰. No. 1. *Sonnenuntergang.* Das ist die sanfte, die heilige Stunde. — 2. *Fliege!* Hinter allen dunkeln Wolken. — 3. *Leichtsinn.* Komm, liebes Herz, und sei vergnügt. — 4. *Herzens Frühling.* Thu' dich auf in deinen Tiefen. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.	3	—
15148	—— Op. 186. Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Gedichte aus »Maikäferiade« von *Hoffmann v. Fallersleben.*) Heft II. Partitur und Stimmen. 8⁰. . . . No. 1. *Leichenbegängnis.* Wir wollen die Braut begraben. — 2. *Gesang der Gemeinde.* Gott, segne dein Volk, dein getreues! — 3. *Lebenslust.* Wir summen und weben. — 4. *Kriegslied.* Wie lieblich winkt der Mondenschein. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.	3	—
15149	—— Op. 187. Sechs Gesänge für vier Frauenstimmen. Partitur und Stimmen. 8⁰. . . . . No. 1. *Waldlied.* Im Walde möcht' ich leben. — 2. *Sonntag.* Der Sonntag ist gekommen. — 3. *Abendlied.* Abend wird es wieder. — 4. *Die Schwestern.* Wir Schwestern zwei, wir schönen. — 5. *Hüte dich.* Nachtigall, hüte dich! — 6. *Mondnacht.* Süsse Ruh der schweigenden Nacht. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.	3	50
	—— Catharina Cornaro. Daraus Potpourri für Pianoforte. No. 62. (fehlt)	2	—
2038	**Lachner, N. A.,** Variationen für Fagott mit Orch. C dur. . .	2	—
	Lachner, Vincenz, Vale Imperator! Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm! (Gedicht von Felix Dahn.)		
18062	—— —— Für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte	—	30
18063	—— —— Für eine Singstimme mit Orchester. Partitur . . .	—	60
18064	—— —— — Stimmen	2	25
18065	—— —— Für eine Singstimme m. Begleitung von Messinginstrumenten. Partitur	—	60
18066	—— —— — Stimmen	2	75
18067	—— —— Für gemischten Chor m. Pianoforte. Part. u. Stimmen	1	50
10993	**Lacombe, Paul,** Op. 7. 5 Karakterstücke für Pianoforte . .	2	50
12328	—— Op. 12. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. G dur . .	7	—
13758	—— Op. 17. 2. Sonate (F moll) für Pianoforte u. Violine . .	6	—
15894	—— Op. 33. 6 Etuden für Pianoforte	3	50
79	**Lacroix, A.,** Op. 15. 3 Duos p. 2 Violons. A dur, D dur, C dur.	3	—
101	—— Op. 16. 3 Duos p. do. (fehlt)	3	—
104	—— Op. 17. Sonate pour Piano et Violon. A dur.	1	50
152	—— Op. 18. 3 Duos p. 2 Violons (fehlt)	4	—
174	—— Op. 19. »Ah vous dirai-je Maman«. Air varié pour 2 Violons. G dur. (fehlt)	1	—
182	—— Op. 20. 3 Duos p. do. (fehlt)	4	—
69	—— 7 Variations sur l'Air »O mein lieber Augustin« p. Violon et Vclle. G dur. (fehlt)	—	75
1371	**Lafont, C. P.,** Concerto No. 2 p. Viol. av. Orch. C moll (fehlt)	4	50
1372	—— Concerto No. 3 p. Violon av. Orch. E moll	4	50
4172	—— Souvenirs d'Edelmone et Otello. Fantaisie et Variat. p. Violon av. Piano. Partie 1. D dur	1	50
4173	—— Fantaisie et Variat. sur des Airs de *Rossini* p. Violon av. Piano. Partie 2. D dur	1	50
4525	—— Gr. Fantaisie (Léocadie) p. Violon av. Piano. A dur . . Siehe Kalkbrenner.	2	50

No.		Mark	Pf.
5505/6	**Lagoanère,** 6 Duos faciles et progr. p. 2 Violons. 2 Cah. (fehlen)	4	—
	Lalande, R. de et Destouches, André, Les Eléments. Ballet du Roi en 4 Entrées et 1 Prologue . . . . n.	12	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opera franç.		
9890	**Lalo, E.,** Op. 19. Quatuor p. 2 Viol., A. et Vclle. Es dur . .	6	—
	La Mara (*Marie Lipsius*), Musikalische Studienköpfe.		
	—— —— Band IV. Klassiker. 3. umgearb. Auflage 1888. 8° n.	4	—
	Fein gebunden . . . . n.	5	—
	Inhalt: *Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven.* Nebst systematischen Werkverzeichnissen.		
	—— —— Band V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. Mit einem Tableau der Künstlerinnen. 2. Aufl. 1886. 8°. XI, 393 S.. . . . . n.	4	—
	Fein gebunden . . . . n.	5	—
	Inhalt: *Clara Schumann, Sofie Menter, Anna Mehlig, Mary Krebs, Pauline Fichtner-Erdmannsdörfer, Laura Kahrer-Rappoldi, Wilh. Claus-Szarvady, Arabella Goddard, Erika Lie-Nissen, Ingeborg von Bronsart, Annette Essipoff-Leschetitzky, Vera Timanoff, Wilma Neruda-Norman, Pauline Viardot-Garcia, Désiré Artôt, Zelia Trebelli, Adelina Patti, Christine Nilsson-Rouzaud, Marie Wilt, Amalie Joachim, Pauline Lucca, Marianne Brandt, Therese Vogl, Amalie Materna.*		
	—— Musikerbriefe aus 5 Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig zusammengestellt. 2 Bde. I. Bd. Bis zu *Beethoven.* 1887. XIV, 354 S. — II. Bd. von *Beethoven* bis zur Gegenwart. X, 392 S. 8° geh. . n.	7	—
	Fein gebunden . . . . n.	9	—
	—— —— Klassisches und Romantisches in der Tonwelt. n.	4	50
	Fein gebunden . . . . n.	5	50
	—— Pauline Viardot-Garcia. — Fr. Chopin's Individualität von *Franz Liszt.* Frei ins Deutsche übertragen. Siehe Sammlung musik. Vorträge. No. 13. 14 . . . je n.	1	—
	—— Fr. Chopin. Frei ins Deutsche übertr. Siehe *F. Liszt* n.	6	—
	Fein gebunden . . . . n.	7	50
9966	**Lammers, J.,** Op. 7. Schilf-Lieder von *N. Lenau,* für Mezzo-Sopr. oder Barit. m. Pfte. (D. Liederverlag, Heftausg. 262)	1	—
	No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden. — 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 3. Auf geheimem Waldespfade. — 4. Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn. — 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.		
	No. 1 u. 5 einzeln, (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t. je	—	30
	Lamotte, F., Rondeau pour Piano. C dur	1	50
2341	**Lampadius, W. A.,** 10 Variationen f. Flöte mit Pfte. (fehlt) .	1	50
16022	**Lampe, Karl,** Op. 1. Trio (E dur) für Pfte., Violine u. Vcell.	8	75
18449	**Lamping, Wilh.,** Mein Heiland, reiss den Himmel auf. Motette für Chor- und Solostimmen a capella. Partitur	1	50
CB 267	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	30
10300	**Landwehr, J.,** Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. F dur .	9	—
7771	**Lang, Josephine,** Op. 14. 6 deutsche Lieder von *O. Reinhold* für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt) . . .	3	50
	No. 1. O sehntest du dich so nach mir. — 2. *Am Flusse.* Eilende Wellen. — 3. *Gedenke mein.* Gedenke mein! die lieben. — 4. *An den See.* Um dies Schifflein schmiege. — 5. *Vögelein.* Ein Vögelein fliegt über'n Rhein. — 6. Auf dem See in tausend Sterne.		
7772	—— Op. 15. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. Den Abschied schnell genommen. — 2. *Lied.* Mag da draussen Schnee sich thürmen. — 3. In weite Ferne will ich träumen. — 4. *Lied.* Lüftchen, ihr plaudert. — 5. Der Winter ist ein böser Gast. — 6. *Sehnen.* Was erfüllt mit bangem Sehnen.		
	No. 4 einzeln (D. Liederverlag, Nummerausg. (H. u. t.) je	—	30
	Siehe auch Sammlung musik. Vorträge No. 26/27.		

No.		Mark	Pf.
16020	**Lang, Josephine,** Liederbuch für eine Singstimme mit Pfte.		
VA 826	1. Heft. 20 Lieder für höhere Stimme. gr. 8⁰. Kart. n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Feen-Reigen.* Die silbernen Glöckchen der Blumen des Mai's. — 2. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne kommt ihr so bald? von Goethe. — 3. *Die Veilchen.* Sagt wo sind die Veilchen hin? von Jacobi. — 4. *Sehnsucht.* Duften nicht die Laubengänge, von Platen. — 5. *Der Winter.* Der Winter ist ein böser Gast, von Feldmann. — 6. Mag da draussen Schnee sich thürmen, von Heine. — 7. Dort hoch auf jenem Berge. (Aus: Des Knaben Wunderhorn.) — 8. *Sie liebt mich.* Sie liebt mich, sie liebt mich, von Goethe. — 9. *In weite Ferne.* In weite Ferne will ich träumen, von Heine. — 10. O sehntest du dich so nach mir. (Aus der Novelle: Die Mathildenhöhle.) — 11. *Gedenke mein.* Gedenke mein! die lieben Augen lenke, von C. Reinhold. — 12. *An den See.* Um dies Schifflein schmiege, von C. Reinhold. — 13. Auf dem See in tausend Sterne, von C. Reinhold. — 14. *Am Flusse.* Eilende Wellen, spielend im Licht, von C. Reinhold. — 15. Den Abschied schnell genommen, von C. Reinhold. — 16. *Abschied.* Sie hat mich still zum Abschied angeblickt, von C. Reinhold. — 17. Ich gab dem Schicksal dich zurück, von C. Stieler. — 18. *Erinnerung.* — Mein Ende zeigt mir jeder Traum, von Byron. — 19. *Blick' nach Oben.* Vertraue Dich dem Licht der Sterne, von J. Hammer. — 20. *Dem Königs-Sohn.* Wer spreget auf dem stolzen Ross, von M. v. Schenkendorf.		
16021	2. Heft. 20 Lieder für tiefere Stimme. gr. 8⁰. Kart. n.	3	—
VA 827	Inhalt: No. 1. *Nähe des Geliebten.* Ich denke Dein, von Goethe. — 2. Wenn zwei von einander scheiden, von H. Heine. — 3. Du gleichst dem klaren blauen See, von Kunde. — 4. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich hier, von Lenau. — 5. Wie glänzt so hell dein Auge, von A. von Calatin. — 6. *Ich liebe dich und will dich ewig lieben.* Ich will von Neuem, von Fr. Weling. — 7. *Seebild.* Ein Fels ragt in den See hinaus, von C. Stieler. — 8. *Im Abendstrahl.* Da drüben im Abendstrahle, von C. Stieler. — 9. *Heimath.* In allen Fernen wölbt sich ein Haus. — 10. Wie, wenn die Sonn' aufgehet, von Tiede. — 11. Getäuscht hat mich ein Schimmer, von A. von Calatin. — 12. *Auf ein gebrochnes Herz von Carneol.* Unglücklich Herz, und konnt' es sein, von Byron. — 13. Wein' aus deine Freude, wein' aus deinen Schmerz, von J. C. K. — 14. *Perle und Lied.* Die Perle wahrend im Gehäuse. — 15. *An die Thräne.* Sei mir gegrüsst. — 16. *Herbstgefühl.* Müder Glanz der Sonne, von Carl Gerok. — 17. Dort werd' ich das im Licht erkennen. Jesaias 29, Vers 18. — 18. Gott drücke, wenn das Herz mir bricht. Hebr. 4, Vers 9. — 19. Komm nur mühselig und gebückt. Lucas 18, Vers 13. — 20. *Arie.* All' mein Leben bist du, von Th. von Aquino.		
	Josephine Lang, Lebensabriss von *H. A. Köstlin* mit Lichtdruck-Portrait . . . . n.	2	—
	Lange-Müller, P. E., »Tove«. Siehe Publikationen der Gesellschaft f. dän. Musik. Bd. 12 . . . . n.	7	50
	Lanner, Josef, sämmtliche Werke für Klavier zu 2 Hdn. Nach den Originalen herausgegeb. von *Eduard Kremser.* In 8 Bänden (oder 36 Lieferungen zu je *M* 1.—) Orig.-Einbanddecken je *M* 2.—		
	Band I/V. Walzer (25 Lfgn.) . . . . je n.	5	—
	- VI. Ländler, Polkas, Mazurkas (5 Lfgn.). . n.	5	—
	- VII. Galoppe. (3 Lfgn.) . . . . n.	3	—
	- VIII. Quadrillen Märsche nebst Anh. (3 Lfgn.) n.	3	—
	In feinen Originaleinbänden je 2 *M* mehr.		
	Ausführlicher Prospekt mit dem Verzeichnis sämmtlicher Einzelnummern ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
VA 1186/92	—— Klavierwerke. 7 Bände. Neue Ausgabe 4⁰ . . . . . je	4	—
3201	**Lannoy, B. de,** Op. 12. Grand Duo conc. pour Piano et Violon. A dur	5	—

No.		Mark	Pf.
18654	**Lányi, Ernst,** Op. 20. Ave Maria für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	25
18655	—— Op. 21. Aus der Einsamkeit. Fünf Klavierstücke. No. 1. Prolog. — 2. Erinnerung. — 3. Lied. — 4. Ein Traum. — 5. Elegie.	2	25
	Larghetto (Autor unbek.). S. Lyr. Stücke f. Vcell. u. Pfte. No. 11	1	50
7596	**Lasekk, C.,** L'Agitation. Quart. f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. Hm.	6	—
7723	—— La Chasse. Gr. Duo conc. p. Piano et Vclle. Des dur.	3	—
5705	—— Brillantes Koncertino f. Pianoforte mit Orchester. C dur	7	—
5705	—— —— Für Pianoforte allein	3	50
7523	—— L'Ecolier et son Maître. 6 Klavierstücke zu 4 Händen	3	—
7858	—— 2 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. No. 1. *Der Eichbaum und die Vögelein.* Ein Eichbaum stand im grünen Wald. — 2. *Die junge Klosterfrau.* Im öden und düstern.	2	—
7058	—— Introd. et Air à la Styrienne. Für Pianoforte mit Vcell.	2	—
6582	—— 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. An deiner süssen Brust hab' ich. — 2. Wo weilst du denn so ferne. — 3. Du süsses Herz, in Freud' und Schmerz. — 4. Beim Nachbar hör' ich Tag für Tag.	2	—
5860	—— 3 Morceaux detachés pour Piano. G dur, H moll, D dur	2	—
5510	—— 3 Morceaux sentiment. p. Violoncelle av. Piano.	1	—
7413	—— 3 Pensées. Pièces fugit. d'une moindre difficulté p. Piano	1	50
5496	—— und **F. A. Kummer,** Op. 19. Introd. und grosse Variationen für Pianoforte und Violoncell. E dur	3	—
5541	—— —— Op. 23. Rhapsodie musicale. Adagio u. Rondoletto für Pianoforte und Violoncell	2	50
5620	—— —— Op. 24. Duo mignon (Norma). F. Vcell. m. Pfte. E d.	2	50
5868	—— —— Op. 41. Variationen f. Pianoforte u. Vcell. H moll	1	50
7191	—— —— Air à la Norvégienne précédé d'une Introd. Für Pianoforte und Violoncell. E dur	3	—
7355	—— —— Aux âmes sensibles. Impressions printanières. 3 Romanzen für Pianoforte und Violoncell	2	25
5528	—— —— Introd. und Tarantelle für Pfte. und Vcell. D moll	1	75
7057	—— —— Introduktion und Walzer-Fantasie für Pianoforte, Violine und Violoncell. D dur	2	50
6122	—— —— Introduktion und Variationen (Thema von *Bellini*) für Pianoforte und Violoncell. B dur.	2	50
6153	—— —— 3 Romances sentiment. Für Pfte. u. Vcell. Heft 2.	3	—
6399	—— —— 3 Romances sentiment. Für Pfte. u. Vcell. Heft 3.	3	—
6573	—— —— Sonate dramatique. Für Pfte., Viol. u. Vcell. C moll	5	—
6795	—— —— Introduktion und Walzer-Fantasie für Pianoforte und Violoncell (oder Violine)	3	—
15751	**Lassen, Eduard,** Domine salvum fac regem nostrum. Für gemischten Chor, Orchester und Orgel. Partitur	3	50
	—— Stimmen in Abschrift . . . nn.	11	50
	—— Quartettstimmen allein in Abschrift . . . nn.	3	—
15752	—— Klavierauszug mit Text	2	
15752	—— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass. . . . je	—	13
	Siehe *R. Wagner*, Tristan u. Isolde. 6 Lyrische Stücke.		
	Lassus, Orlandus, de. Siehe Orlandus.		
4145	**Latour, T.,** Op. 25. Les trois Soeurs. 3 Divertissemens pour Piano à 4 mains. F dur, C dur, F dur	1	50
	Airs variés pour Piano av. Flûte ad lib.:		
3234	—— Di tanti palpiti. G dur.	1	50
4141	—— La Gasconne. G dur	1	50
3238	—— Mamma mia (Fl. ou Violon). C dur	2	—
3241	—— O dolce concento (Fl. ou Violon). G dur.	2	—
3237	—— Sul margine d'un rio. G dur	2	—
3236	—— 6 petits Airs variés pour Piano	2	—

No.		Mark	Pf.
	Latour, T., Collection de Duos pour Piano à 4 mains.		
3223	No. 1. O dolce concento de *Mozart.* (fehlt)	1	50
3224	- 2. Hymne allemand de *Haydn.* G dur	1	50
3225	- 3. Airs della Caccia d'Henry IV. C dur	1	50
3226	- 4. Sul margine d'un rio. C dur	1	50
3227	- 5. Chanson bohémienne. C dur	1	50
3228	- 6. Air tyrolien et Air hongrois. C dur	1	50
3229	- 7. Air: La bonne aventure ô gué. C dur	1	50
3230	- 8. Air du songe de Rousseau. F dur	1	50
3231	- 9. La Copenhague. Valse. C dur	1	50
3235	—— La Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine. 3 Valses variées pour Piano	1	50
	—— Divertissemens pour Piano et Flûte (ou Violon).		
3239	No. 1. La Cocarde. G dur	1	50
3240	- 2. La Réplique. G dur	1	25
3232	—— O Pescator dell' onda. Chanson Vénitienne var. p. Piano	1	50
3233	—— Les Papillons. Rondo pour Piano	1	50
4275	—— Le Troubadour du Tage. Air varié pour Piano	1	—
	Latrobe, F., Sonate für Pianoforte und Violine. B dur	1	—
	—— Zwölf Variationen für Pianoforte. (fehlt)	1	50
19090	**Lauber, Josef,** Op. 1. Croquis Alpestres pour Piano	2	—
	Lauer, Liedersammlung für eine Singstimme mit Pfte. (fehlt)	3	50
290	**Lauska, F.,** Op. 19. 3 Sonaten f. Pfte. B dur, Es dur, F dur	4	—
16544	**Lazzari, Jos. Sylvio,** Op. 4. Brillanter Walzer f. Pfte. A moll	2	—
17027	—— Op. 6. Zwei Lieder für eine tiefe Singstimme mit Begl. des Pfte. Mit deutschem und französischem Text (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 632.) No. 1. Dämmerstunde. Wie wirst du schön. Crépuscule. Au couchant que tu deviens belle. — 2. Im Sturme. Das braust und stöhnt im Waldgehege. Dans l'Orage. Les bois gémissent et mugissent.	1	—
17679	—— Op. 9. 3 Gedichte für eine mittlere Singstimme mit Pfte. Mit deutschem u. französ. Text. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 633) No. 1. *Botschaft.* Wenn's im Thal zu Abend läutet. 2. *Am Bache.* Ich hab' mich ganz an dich verloren. 3. *Wiederkehr.* Nun vergeht ja alles Leid.	1	—
16298	—— Drei Lieder für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 634.) No. 1. *Frühling war's in allen Zweigen.* C'était printemps dans les branches. — 2. *Im Waldesweben ist es Ruh'.* Le bois devient silencieux. — 3. *Blick ich traumverloren holdes Mädchen.* Lorsque rêveur parfois, ma chérie.	1	—
19057	**Leavitt, J.,** Op. 4. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Ich stand in dunklen Träumen. — 2. Es fällt ein Stern herunter. — 3. Mein Engel hüte dein. — 4. Veilchen. — 5. Es hat die Nachtigall.	2	—
16812	**Le Beau, Luise Adolpha,** Op. 28. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. F moll	8	50
16619	**Le Borne, Fernand,** Op. 7. Cinq Lieder. Chant et Piano	3	—
5751	**Lecarpentier, A.,** Op. 25. 3 Bagatelles (Les Huguenots de *Meyerbeer*) pour Piano à 4 mains. C dur, C dur, G dur	3	50
6234	—— Op. 32. Divertissement (Lac des Fées d'*Auber*) pour Piano à 4 mains. C dur	1	50
6991	—— Op. 79. Divertissement (Charles VI. de *F. Halévy*) pour Piano à 4 mains. C dur	1	25
	—— Op. 87. 2 petits Amusements pour Piano.		
7060	No. 1. Je m'en moque de Beauplan. C dur	1	—
7061	- 2. Léontine de Marquerie. F dur	1	—

No.		Mark	Pf.
	Lecarpentier, A., Op. 89. 2 petits Divertissements pour Piano.		
7062	No. 1. Le Spectacle à bénéfice de A. Lair de Beauvais. C dur	1	—
7063	- 2. Reine de la Prairie de A. de *Modave*. G dur.	1	—
7075/76	—— Op. 91. 2 nouvelles Fantaisies mignonnes sur des Motifs de Mlle. Puget (La petite Bergère ou le Charme de la voix. Les Amours de Michel et Christine) pour Piano. No. 1. C dur. No. 2. G dur . . . à	1	—
7101	—— Op. 93. Polka favorite variée pour Piano. C dur	1	50
7147	—— Op. 94. Fantaisie facile (La Sirène d'*Auber*) pour Piano et Flûte (ou Viol.). G dur	1	50
7671	—— Op. 124. Introd. et Rondo-Polka (Ne touchez pas à la Reine de *Boisselot*) pour Piano. G dur	1	—
8142	—— Op. 141. Fantaisie (Le Prophète de *Meyerbeer*) pour Piano à 4 mains. C dur	2	50
6992 —93	—— 36e et 37e Bagatelle (Charles VI. de *F. Halévy*) p. Piano. C dur, D moll . . . à	1	25
7059	—— 42e Bagatelle sur des Romances de l'Album de Mlle. Lia Duport pour Piano. C dur	1	25
7163	—— 44e Bagat. (Otello de *Rossini*) p. Piano (av. Viol. ou Fl. ad lib.)	1	50
8073 —74	—— 2 Bagatelles sur l'Opéra: Le Prophète de *G. Meyerbeer* pour Piano. No. 1. C dur. 2. G dur . . . à	1	—
6235	—— Bagatelle sur des Motifs du Lac des Fées p. Piano. C dur	1	25
8076	—— Contredanses sur des Thêmes du Prophète de *G. Meyerbeer* pour Piano	1	—
6225	—— Divertiss. (Les Treize de *F. Halévy*) p. Piano à 4 mains. G d.	1	50
6224	—— Divertissement (Guido et Ginevra de *F. Halévy*) pour Piano à 4 mains. C dur	1	50
6219 —20	—— Mosaïque. 2 Suites de Mélanges des Morceaux fav. sur les Treize de *F. Halévy* arr. pour Piano. Suite 1. 2. . à	1	50
	Leclair, J. M., Allegro. E moll. — 2 Arien. A dur, F dur. — 2 Gavotten. B dur, C dur. — Largo. — Musette. G dur. — Für Violoncell und Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke No. 8. 16. 17. 23. 24. 29. 30 je 75 Pf. . . . bis	1	25
	—— Gavotte für Pianoforte. E moll. Siehe Alte Tänze No. 19	—	50
	—— Sonate (Le Tombeau) f. Viol. u. Pfte. S. Hohe Schule No. 5	3	—
	—— Sonate G dur für Viol. u. Pfte. Siehe Hohe Schule No. 6		
	—— Kleinere Stücke. Siehe Vorstudien zur hohen Schule Heft 1—3, 5, 6, 8, 9	4	—
	und Hohe Schule. Neue Folge No. 21—23 je 2 M. 25 Pf. . . . bis	4	—
	Lecorbeiller, A., S. *H. Rosellen*. Op. 9. Variat. f. Pfte. u. Viol.	3	—
9472	**Le Couppey, F.,** Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden für kleine Hände (ohne Oktaven) für Pianoforte, zugleich als Ergänzung d. Schule f. Anfänger. Neue Ausg. (VA 404)	2	—
9925	—— Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté pour Piano	5	—
10203	—— Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre pour Piano	5	—
10454	—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves pour Piano	4	50
9553	—— A B C des Pianoforte. Schule für Anfänger. Neue Ausg. (Deutsch-Französisch). (VA 570)	4	—
	(Als Ergänzung zu diesem Werke dienen die Etuden unter dem Titel: Das Alphabet. Op. 17.)		
7093	—— 12 Etudes expressives pour Piano (fehlt)	3	50
9479	—— Schule der Mechanik des Klavierspiels. Uebungen in 15 Serien zu Erlangung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags. (Dur- und Moll-Tonleitern, Terzengänge etc.) Neue Ausgabe. (Deutsch-Französ.) (VA 731)	3	—

No.		Mark	Pf.
2307	**Ledesma, M. de,** 3 Ariette coll' accomp. di Chitarra e di Pianoforte. Deutsch u. italien. . . . . No. 1. Laura, o schöne Laura. *Clori mia, bella Clori.* — 2. Jüngst traf auf offner Strassen. *Un fanciullin tiranno di furto.* — 3. Wenn himmlischer Thau nicht die Erde. *Se tenero seme vien privo.*	1	50
2306	—— 3 Ariette per voce di Basso coll' acc. di Pianoforte. Deutsch und italien. . . . . No. 1. Des stillen Freundes Sehnen. *Di tanti miei tormenti.* — 2. Mich lockt der Hoffnung Schimmer. *Perchè se amor.* — 3. Trau' ich den sanften Zügen. *Vorreidi te fidarmi.*	2	—
2157	—— Bolero fav. du Divertissement espagnol: Le Troubadour, pour Piano et Flûte. D dur	—	50
2030 u. 32	—— Divertissement martial pour Piano et Flûte. Liv. 1. D dur. 2. E dur . . . . à	1	50
2308	—— La Nebbia. Canzonetta coll' acc. di Pfte. Deutsch u. ital. Die Wolken entweichen. *Lontano sen.*	—	50
2151	—— 6 Valses pour Piano.	—	75
2150	—— Zapateado. Danse espagnole p. Piano et Flûte.	—	75
9576 —78	**Lee, L.,** Op. 12. Trois Pièces gracieuses pour Violoncelle avec Piano. No. 1. 2. 3. (No. 1 fehlt) . . . . à	1	25
6233	**Lee, S.,** Op. 14. Divertissement (Feensee) pour Violoncelle avec Piano. A moll	2	25
7162	—— Op. 34. Divertissement (La Sirène) p. Vclle. av. Piano. C dur	1	50
	—— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Vclles. à l'usage du Conservatoire de Paris.		
7174	Op. 36. 3 Duos, faciles et progr. F dur, C dur, D dur.	3	—
7175	Op. 37. 3 Duos, non difficiles et progr. G dur, B dur, D m.	3	—
7183	Op. 38. 3 Duos, d'une difficulté progr. D dur, F dur, A m.	3	50
7184	Op. 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll .	4	50
VA559	—— Op. 36—39. Duette für 2 Violoncellos. In 2 Bänden vollständig je *M* 3.50	7	—
13878	—— —— Adagio daraus. Für Vcell. mit Pfte. v. *C. Grimm.*	1	—
7615	—— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle pour Vclle. avec Piano. G dur	1	75
7616	—— Op. 46. Divertissement (Strozzi) p. Vclle. av. Piano. G dur.	1	75
8196	—— Op. 53. Grande Fantaisie dramatique (Le Prophète) pour Vclle. avec Piano. F dur	2	25
8231	—— Op. 54. Cantilène (Rosenfee) p. Vclle. av. Piano. D dur.	1	25
8213	—— Op. 56. Rêve de Bonheur. Mélodie pour Vclle. avec Piano. D dur.	1	25
8214	—— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vclle. seul.	3	—
10015	—— Op. 89. Chant du Soir. Nocturne pour Vclle. av. Piano.	1	50
10047	—— Op. 91. Herculanum de *Fel. David.* Morceau de Salon pour Vclle. avec Piano.	2	—
9236	**Lefébure-Wély, L. J. A.,** Op. 95. Les Veuilleurs de Nuit. Episode musical pour Piano	1	50
9239	—— Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne pour Piano. .	1	50
9237	—— Op. 99. Le Reveil des Anges. Mélodie pour Piano . .	1	50
9240	—— Op. 100. Mazurka élégante pour Piano	1	50
9238	—— Op. 101. Rêverie-Mazurke pour Piano	1	50
9241	—— Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne pour Piano .	1	50
16260	—— —— Pour Viol. et Piano par *Fr. Hermann*	1	75
9492	—— —— Pour Piano à 4 mains	1	50
	—— Impressions de Voyage. 3 Morceaux caractérist. p. Piano.		
9628	No. 1. Op. 113. Le Rêve de Graziella	1	50
9629	- 2. Op. 114. Les Binioux de Naples	1	50
9630	- 3. Op. 115. L'Invitation à la Mazurke	1	50
9644	—— Op. 116. Rêverie pour Piano.	1	50
9645	—— Op. 117. Les Babillardes. Caprice pour Piano	1	80

No.		Mark	Pf.
9646	**Lefébure-Wély, L. J. A.,** Op. 118. La Tunisienne. Marche militaire pour Piano	1	50
9657	—— Op. 119. Douce Souvenance. Nocturne pour Piano. . .	1	50
10041	—— Op. 132. Caprice militaire pour Piano à 4 mains	3	—
10042	—— Op. 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale pour Piano à 4 mains.	3	50
10043	—— Op. 135. La Chasse. Fantaisie-Valse pour Piano. . . .	2	—
10044	—— Op. 136. L'Heure de l'Angelus. Fant. pastorale p. Piano	1	80
10045	—— Op. 137. Roveredo. Fantaisie-Tyrolienne pour Piano. .	1	80
10046	—— Op. 138. La Bergerie. Scène champètre pour Piano . .	1	80
10212	—— Op. 139. Armide de *Gluck*. Morceau de Concert varié avec Prélude pour Piano	2	50
10209	—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre pour		
10214	Piano à 4 mains.	2	50
10228	—— —— Pour Piano à 2 mains	2	—
10229	—— Op. 142. Une Ame au Ciel. Mélodie réligieuse pour Piano	1	50
10230	—— Op. 143. Le Fifre du Régiment. Fant.-Polka p. Piano.	1	50
10245	—— Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse pour Piano	1	50
10247	—— Op. 145. Dans la Prairie. Scherzo pour Piano	1	50
10246	—— Op. 146. Les Hirondelles au Retour. Noct. pour Piano.	1	80
	—— Op. 147. En avant Marche. Grand Galop pour Piano . .	2	—
10533	—— Op. 151. Pensées d'Album pour Piano.		
10534	No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie	1	50
10535	- 2. La Czarienne. Marche	2	—
10536	- 3. Les Lagunes. Nocturne.	2	—
10537	- 4. La Viennoise. Mazurka.	1	50
10538	- 5. Le Myosotis. Lied	2	—
1324	- 6. The Derby. Galop	1	50
1323	**Lefevre, X.,** Concerto No. 4 p. Clarinette av. Orchestre. B dur.	4	—
3516	—— Concerto - 6 p. do. B dur	4	—
3524	**Legrand, W.,** 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de *Meyerbeer* et *Nicolini* arr. p. Fl., 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons. No. 1	4	—
	—— 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de *Rossini*, *Nicolini* et *Pacini*, arr. p. les mêmes Instruments. No. 2 . .	6	—
	Lehmann, F. A. von, 12 Lieder f. eine Singst. mit Pfte. . . .	1	—
	—— Gesänge am Klavier (fehlt)	4	—
13492	**Lehmann, J. G.,** Op. 15. Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in 4 stimmiger Bearb. und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhange, bestehend aus 69 von *J. S. Bach* theils ganz neu komponirten, theils im Generalbass verbessert. Melodien. Für Kirche, Schule und Haus. 3. Aufl. Kartonnirt . . . . n.	8	—
14718	—— Op. 20. Theoretisch-prakt. Elementar-Violinschule. . n.	5	—
	—— —— Anhang apart (69 Choralmelodien m. bez. Bass, 3. Aufl.) siehe *Bach* . . . . n.	2	—
	—— Theoretisch-praktische Harmonie- u. Kompositionslehre. Ein Lehr- und Lernbuch für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Kantoren und Musikstudirende. Erster Theil. Die Lehre von der Harmonie oder dem Generalbasse. 4. Auflage. 8°. . . . . n.	4	—
	Fein gebunden . . . . n.	5	20
	Zweiter Theil. Die Lehre von der Komposition oder dem Kontrapunkte. Zweite, neu bearbeitete Aufl. n.	3	50
	Fein gebunden . . . . n.	4	70
VA 332	—— Siehe Liederalbum, 60 Gesänge verschiedener Komponisten. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—

No.		Mark	Pf.
	Lehmann, J. L., Arien u. Variat. für Sopran, mit Begl. von 2 Violinen, Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft:		
4846	No. 1. von *Carafa* . . . . Mich rief das Heil. *Alta ragion di stato.*	1	50
4847	No. 2. von *Carafa* . . . . Ich soll euch Liebe schenken. *De sdegni tuoi mi rido.*	1	—
4848	No. 3. von *Piantanida* . . . . Ich Veilchen lebe noch. *Son Gelsomino.*	—	75
4849	No. 4. von *Raimondi* . . . . Ersehnte Freudenscene. *Risplendi o sol beato.*	2	—
4850	No. 5. von *Righini* . . . . Dulden wir das, Helden. *Perchè siam da questi.*	2	—
4851	No. 6. von *Righini* . . . . Ach nimm mein Herz. *Sai che di questa mano.*	1	75
	Zweites Heft:		
4852	No. 7. von *Rode* . . . . Beim Zauberklange. *Il dolce canto.*	1	—
4853	No. 8. von *Rossini* . . . . Wenn der Unschuld Stimme. *Se pietade in seno.*	1	50
4854	No. 9. von *Rossini* . . . . Was ich oft im Traume sah. *Di piacer mi balza.*	1	25
4855	No. 10. von *Rossini* . . . . Mit ahndungsvoller. *Sento un interna.*	1	25
4856	No. 11. von *Winter*. . . . . Mich fliehen alle Freuden. *Nel cor più non mi sento.*	1	—
4857	No. 12. von *Winter*. . . . . Du süsse Erinnerung. *O cara memoria.*	1	50
	—— Arien für Tenor, mit Begl. von 2 Viol., Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft:		
4870	No. 1. von *Mozart* . . . . Wie schön ist die Liebe. *Un' aura amorosa.*	1	—
4871	No. 2. von *Mozart* . . . . Thränen vom Freund getrocknet. *Il mio tesoro in tanto.*	1	50
4872	No. 3. von *Righini* . . . . Jetzt will den Schimpf ich. *Soffro per or lo seorno.*	1	50
4873	No. 4. von *Righini* . . . . Schrecklich war der Wellen. *Minacciava il mar turbato.*	1	50
4874	No. 5. von *Winter* . . . . Mir graut vor dem Tode nicht.	1	75
4875	No. 6. von *Zingarelli* . . . . Weile, o theurer Schatten! *Ombra adorata aspetta.*	1	—
	—— Arien für Bass, mit Begl. von 2 Viol., Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft:		
4876	No. 1. von *Mozart* . . . . Bald muss ich dich verlassen. *Mentre ti lascio, o figlia.*	2	—
4877	No. 2. von *Mozart* . . . . Jetzt mein zärtliches, schmachtendes Herrchen. *Non più andrai far fallone amoroso.*	1	25
4878	No. 3. von *Righini* . . . . Ist dir das Loos beschieden. *Se il ciel non ti condente.*	1	75
4879	No. 4. von *Righini* . . . . Auf und ermannt euch! *Songi, amate germana.*	2	—
4880	No. 5. von *Rossini* . . . . Der muss gehorchen lernen. *A rispettarmi apprenda.*	1	50
4881	No. 6. von *Winter* . . . . Wenn Siegeslieder tönen.	1	25
	—— Duetten u. Terzetten m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft:		
4914	No. 1. *Paër*, Duett f. 2 Sopr. od. Sopr. u. Ten. . . . Ja mit Freuden. *Volentieri o mio carino.*	1	50
4915	No. 2. *Paër*, Duett f. Sopr. u. Tenor . . . . Man kann ihr ohn'. *Voi non vedeste.*	1	50
4916	No. 3. *Rossini*, Duett f. Sopr. u. Tenor . . . . . . Ach, kannst du so. *Ah se puoi cosi.*	2	50

No.		Mark	Pf.
	Lehmann, J. L., Duetten u. Terzetten mit Begleiteitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass.		
	Erstes Heft:		
4917	No. 4. *Paër,* Rec. u. Duett f. Sopr. u. Bass . . . . . . Wende zu mir. *Volgiti a me.*	2	25
4918	No. 5. *Paër,* Terzett f. Sopr., Ten. u. Bass . . . . . Jetzt musst du dich. *Quel labbro olà.*	2	—
4919	No. 6. *Rossini,* Terzett f. Sopr. u. 2 Ten. . . . . . . Zu dir, in dem mein. *Céleste providence.*	1	50
	Lehmann, M. J. T., Anleit., die Orgel rein u. richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel, deren wesentliche Theile u. innere Einrichtung. 1830. 8⁰. . . . . n.	—	50
	Lehner, J. L., 100 geistliche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen für Männerstimmen umgearbeitet. 1847. . . . . n.	3	—
15978	**Leideritz, Franz,** Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder für Pianoforte	1	75
2524	**Leidesdorf, M. J.,** Op. 44. Gr. brillante Sonate f. Pianoforte zu 4 Händen. Esdur	3	—
2670	—— Op. 63. Gr. Sonate für Pianoforte und Violine. Ddur .	4	—
2717	—— Op. 66. Quintett f. Pfte., Viol., Klar., Vcell. u. Fagott. Esdur.	6	—
2685	—— Op. 69. Rondo für Pianoforte zu 4 Händen. Esdur. . .	2	—
10398	**Leidgebel, A. L.,** Op. 20. Auf dem Züricher See. Gedicht von *Goethe.* In Form einer Sonate für Pianoforte und Männerchor. Klavierauszug und Singstimmen . . . . . Und frische Nahrung.	6	—
	—— —— Klavierauszug.	4	50
	—— —— Stimmen . . . . je	—	37
2723	**Leir, F.,** Op. 3. Quatuor brill. polon. pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., A. et Vclle. Bdur	2	50
2742	—— Op. 6. Potpourri polonais pour Violon av. Orch. Adur .	4	50
2501	—— Air Polonais varié pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., A. et Vclle. Hmoll	2	25
14202	**Leitert, Georg,** Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke für Pfte. .	1	50
4594	**Lellmann, G. F.,** Romanze mit Variationen von *K. M.v. Weber* für Klarinette mit Orchester. Fdur.	2	—
4594	—— —— Mit Pianoforte (fehlt)	1	—
16106	**Lemmens, J.-N.,** Oeuvres inédites. Tome premier. Musique d'orgue . . . . 15 frcs. = n. Table: Introduction. I. Vingt Préludes écrits dans la tonalité rigoureuse du chant grégorien. — II. Douze Morceaux faciles: deux Préludes en *ut,* — Marche de procession, — *Largo* funèbre. — Prélude en *fa,* — *Cantabile,* — Solo de flûte, — Prière, — Prélude pour l'office du Saint- Sacrement, — deux Préludes en *sol* et en *ré,* — Impromptu en *sol.* — III. Douze Pièces d'orgue: quatre *Allegros* en *ré* mineur, en *mi* mineur, en *ré* et en *ut* mineur, — Marche de procession, — Sicilienne, air varié, — Sortie, — Méditation, — Pastorale (3 claviers), — Prélude en *mi bémol* avec pédales, — Prélude en *fa* avec pédales, — Offertoire pour une messe en l'honneur de la Sainte-Vierge.	12	—
16675	—— —— Tome deuxième. Chants liturgiques. 15 frcs. = n. Table: Introduction. I. Bénédiction de l'eau: 1. Asperges me. — II. Introïts: 2. Ad te levavi, 3. Loquebar, 4. Nos autem, 5. Puer natus est, 6. Gloria Patri d'introït, en *ré* plagal. — III. Verset alléluiatique: 7. Pascha nostrum. — IV. Séquences: 8. Lauda Sion Salvatorem, 9. Veni sancte Spiritus, 10. Victimae Paschali laudes. — V. Communion: 11. Vox in Rama. — VI. Messe des doubles et des fêtes solennelles: 12. Kyie, 13. Gloria in excelsis Deo, 14. Credo in unum Deum, 15. Sanctus, 16. *Idem,* à quatre voix, 17. Agnus Dei,	12	—

No.		Mark	Pf.
	Lemmens, J.-N., Oeuvres inédites. Tome deuxième. no 1, 18. Agnus Dei, no 2. — VII. Messe de Requiem: 19. Introït, 20. Kyrie, 21. Graduel, 22. Trait, 23. Dies irae, 24. Offertoire, 25. Sanctus, 26. Agnus Dei, 27. Communion. — VIII. Absoutes: 28. Qui Lazarum, 29. Libera me. — IX. Antiennes à la sainte Vierge: 30. Alma Redémptoris, 31. Ave Maria, 32. Ave regina, 33. Regina coeli, 34. Salve Regina. — X. Hymnes: 35. Ad regias Agni dapes, 36. A solis ortus cardine, 37. Audi benigne Conditor, 38. Ave maris stella, 39. Coelestis Urbs Jerusalem, 40. Creator alme siderum, 41. Deus tuorum militum, 42. Exultet orbis gaudiis, 43. Gloriam sacrae, 44. Immense coeli Conditor, 45. Iste Confessor, 46. Jam sol recedit igneus, 47. Jesu corona Virginum, 48. Jesu Redemptor omnium, 49. Lucis Creator optime, 50. Martyr Dei Venantius, 51. O quot undis lacrymarum, 52. Pange lingua gloriosi, 53. Pater superni luminis, 54. Placare Christe servulis, 55. Quicumque certum quaeritis, 56. Regali solio, 57. Sacris solemniis, 58. Saepe dum Christi, 59. Salutis humanae Sator, 60. Sanctorum meritis, 61. Te Deum, 62. Te lucis ante terminum, 63. Veni Creator Spiritus, 64. Vexilla Regis prodeunt.		
17113	—— —— Tome troisième. Messes et Motets. . 15 frcs. = n. Table: I. Messes. — 1. Messe en *fa*, pour deux voix de soprani. 2. Messe en *si* ♭, pour deux voix d'hommes. 3. Messe en *sol* mineur, pour trois voix d'hommes. — II. Motets: 1. *Ave Maria*, solo pour soprano. 2. *Ave Maria*, solo pour mezzo-soprano. 3. *Ave verum*, solo pour voix de basse. 4. *Tota pulchra*, duo pour soprano et alto. — III. Salut: 1. *Tantum ergo*, pour quatre voix d'hommes. 2. *Ave verum*, pour quatre voix d'hommes. 3. *O sanctissima*, pour quatre voix d'hommes. 4. *Ave Maria*, pour quatre voix d'hommes.	12	—
17281	—— —— Tome quatrième. Varia. . . . . 15 frcs. = n. Table: I. Deux Morceaux pour harmonium. — 1. Scotch impromptu. 2. Walpurgisnacht. — II. Trois Compositions pour piano: 1. Rêverie. 2. Masurka. 3. Valse. — III. Quartre Mélodies: 1. The golden Gate. — *La Porte d'or.* 2. Normann's Song. — *Le Cœur de Guerrier.* 3. Happy Birds. — *Pour calmer ma peine.* 4. Rhine-song. — *Le Rhin.* — IV. Psaume: »Laudate Dominum«, chant pour une voix ou chœur à l'unisson. — V. Dernière Pensée musicale de M. Lemmens: »Doux Zéphyr«, trio pour deux soprani et alto.	12	—
	—— Du chant Grégorien, sa mélodie, son rhythme, son harmonisation. Ouvrage posthume, publié par les soins de l'abbé *Joseph Duclos*	10	—
	Pracht-Ausgabe	20	—
6791	**Lemoch, J. N.,** Op. 1. Fantaisie brillante sur un Air polonais pour Piano. Esdur. (fehlt)	1	25
7016	—— Op. 2. 2 Mazurkas p. Piano. Desdur, Gdur.	1	50
7209	—— Op. 3. Seconde Fantaisie brillante sur un Air polonais pour Piano. Desdur	1	50
VA131	**Lemoine, H.,** Op. 37. 50 leichte Etuden für Pianoforte. Herausgegeben von *Fr. Brissler.* 4.	1	20
7161	—— Bagatelle (La Sirène d'*Auber*) pour Piano. Cdur. . .	1	—
	Lenormand, René, Op. 15. Au courant de la plume. Recueil de pièces pour piano. Trois cahiers.		
16267	Cah. I. Feuilles volantes et Pièce	2	50
16268	- II. Valses, Chanson et Sérènade.	2	25
16269	- III. Airs de Ballet et Polonaise	2	—
15874	**Lenz, Heinr.,** Der Soldat. Gedicht v. *Hoffmann von Fallersleben.* Für eine Barytonstimme mit Begleitung des Pfte. Bei Aspern in dem grünen Feld.	—	30
6748	**Lenz, L.,** Op. 27. Des Knaben Tod. Romanze für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte u. oblig. Vcell. . . . . Zeuch nicht in den dunkeln Wald hinein.	1	50
6749	—— Op. 28. Der Troubadour. Romanze für Bass mit Begl. des Pianoforte u. oblig. Vcell. . . . . Vor seiner Dame Fenster stand.	1	75

No.		Mark	Pf.
6750	**Lenz, L.,** Op. 29. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianof. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 263.)	2	25
	No. 1. *Heimathslied.* Weisst du mein Thal. — 2. *Seemanns Liebchen.* Könnt' ich athmen. — 3. *Lied.* Mein Herz ist im Hochland. — 4. *Nachtigallen-Einsamkeit.* Gut' Nacht, fahr' wohl, süss sanftes Herz. — 5. *Das Rautensträuchlein.* Gar hoch auf jenem. — 6. *Volkslied.* Ich weiche nicht, ich wanke nicht. — 7. *Gruss.* Ade! Ade! Ich zieh' hinaus.		
	No. 1, siehe D. Liederverlag, Nummerausg. (H. u. t.) je	—	30
6751	—— Op. 30. 3 Gesänge aus *Sölt*'s episch-lyrischem Gedichte »Konradin« für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 498.)		
	No. 1. *Konradin auf Hohenschwangau.* Im tiefen See schläft eine Perle. — 2. *Konradins Abschied vor seinem Zuge nach Italien.* Leb' wohl, auf Wiedersehn. — 3. *König Konradin im Gefängnisse.* Mein holder Lebensstern, gut' Nacht.		
	No. 3, siehe D. Liederverlag, Nummerausg. (H. u. t.) je	—	30
6752	—— Op. 31. Vierstim. Männerchöre. Partitur und Stimmen.	5	—
	No. 1. *Trocknes Jahr.* Was ist das für ein durstig Jahr. — 2. *Ergo bibamus.* Hier sind wir. — 3. *Soldatenlied.* Wenn man beim Wein. — 4. *Herr v. Rococo, Studentenlied.* Im grossen Hause nebenan. — 5. *Bundeslied.* Wir sind ein festgeschlossner Bund. — 6. *In vino veritas.* Die Wahrheit zu entdecken. — 7. *Tafellied.* Der Wein erfreut.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 87 Pf.		
6753a	—— Op. 32. No. 1. Die Prager Musikantenbraut, für Sopran mit Begl. des Pfte. (2 Waldhörner, 2 Vcelle. ad libit.) . .	2	25
	Und wisst ihr, wer mein Schätzel ist.		
6753b	—— Op. 32. No. 2. Der Prager Musikant, für Tenor mit Begl. des Pfte. u. oblig. Viol. (2 Waldhörner, 2 Fag. ad libit.)	3	—
	Mit der Fiedel auf dem Rücken.		
7098	—— Op. 37. Vierstimmige Liederchöre für Männerstimmen. Heft 1. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Schlachtgesang.* Lasst die Sklaven. — 2. *An Maria.* Wunderschön prächtige. — 3. *Die Hochzeit der Thiere.* Wer soll die Braut sein. — 4. *Der badische Grenadier 1809.* Wohlauf, die Fahnen wehn. — 5. *Die Wirthstöchterlein.* Im Wirthshaus. — 6. *Musquetierlied.* Steh' ich im Feld.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 63 Pf.		
7099	Heft 2. Partitur u. Stimmen.	3	50
	No. 1. *Die Prager Studenten.* Nach Süden. — 2. *Deutsches Kriegslied.* Der Gott, der Eisen wachsen liess. — 3. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 4. *Erwachen.* Hört ihr den Ruf. — 5. *Das Schloss.* Es thront ein König. — 6. *In die Höh'!* Das Essen macht.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 63 Pf.		
9480	**Leonhard, Jul. Em.,** Op. 18. Zweites Trio für Pianof. Violine und Violoncell. G moll	9	—
10690	—— Op. 25. Johannes der Täufer. Oratorium. Partitur . n.	36	—
10691	—— —— Klavierauszug.	20	—
5298	—— Fantasie (Euryanthe von *K. M. v. Weber*) für Pfte. B dur.	1	25
5490	**Leplus, L.,** Fantaisie et Variations (Air anglais) pour Piano et Flûte. G dur.	2	50
10269	**Leschetizky, Th.,** Sehnsucht. Gedicht von *N. S.* In Verbindung mit der F moll-Etude von *Fr. Chopin* f. 1 oder 2 Singstimmen mit Begleitung eines oder zweier Pianoforte	2	50
	Der Tag wird trüb' und trüber.		
	Siehe Duetten-Kranz No. 11.	1	—
341	**Lessel, Franz,** (Lieblingsschüler v. *Jos. Haydn.*) Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E dur	3	—
1549	—— Op. 8. Fantasie für Pianoforte. C dur	2	—
1625	—— Op. 9. Adagio u. Rondo à la Polonaise für Pianoforte mit Orchester. Es dur.	4	50
1692	—— Op. 10. Ouverture für grosses Orchester. C dur	3	—
1953	—— Op. 11. Fuge für Pianoforte zu 4 Händen	1	—

No.		Mark	Pf.
1698	**Lessel, Franz,** Op. 12. Potpourri für Pfte. mit Orch. B dur.	4	50
1915	—— Op. 13. Fantasie für Pianoforte. E moll.	2	—
2002	—— Op. 14. Koncert für Pianoforte mit Orchester. C dur. .	6	—
	Lesueur, J. F., Ossian ou les Bardes. Opéra en 5 actes . . n. Siehe Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opera franç.	12	—
	—— Krönungsmarsch f. Pfte. S. 40 Märsche (*E. Pauer*) No. 18	—	75
	Leu, Franz, Op. 5. Enzio der letzte Staufe. Gedicht von *W. Zimmermann.* Koncertstück für eine Bariton-stimme mit gemischtem oder Männer-Chor und Orchester oder Solo-Quartett und Pianoforte. O König, schöner König.		
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . . nn.	11	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	12	50
	—— —— Quartettstimmen allein (geschrieben) . . . . nn.	3	75
13992	—— —— Singstimmen.	2	—
13784	—— —— Klavierauszug mit Text.	3	—
13783	—— Abendstimmung. Klavierstück	—	50
13329	—— Barbarossa. Dichtung von *Fedor Horrmann* für Männer-chor und Solo mit grossem Orchester. Partitur mit unter-gelegtem Klavierauszuge.	12	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben): . . . . . . nn.	40	50
	—— —— Quartettstimmen allein (geschrieben) . . . . nn.	11	25
14281	—— —— Singstimmen Tenor I/II, Bass I/II. . . . . . . je	—	50
13330	—— Schilflied von *Lenau*, für eine tiefere Stimme mit Be-gleitung des Pianoforte und Violoncell (ad libitum) . Auf dem Teich dem regungslosen.	—	30
14937	**Lewandowski, L.,** Achtzehn liturgische Psalmen für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel. Partitur . . . . . . n.	8	—
15056	—— —— Singstimmen vollständig . . . . n. Sopran *M* 1.20. n., Alt, Tenor u. Bass je n. 97 Pf.	4	—
8198	**Lewy, J. R.,** Op. 11. Kantabile f. d. einfache Horn m. Pfte. B dur	1	75
8199	—— Op. 13. Divertissement über Motive von *Fr. Schubert* für das chromatische Horn mit Pianoforte. B moll . . .	2	50
8051 —52	—— 12 Etudes p. le Cor chromatique et le Cor simple avec Piano. Liv. 1 et 2. . . . . à	4	50
	Liadow, A., 10 Mazurkas für Pianoforte . . . . n.	2	50
	—— 7 Präludien für Pianoforte . . . . n.	2	30
	—— 1. Scherzo für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen.	4	—
	Liber gradualis a S. Gregorio Magno olim ordinatus. In usum congregationis Benedictinae Galliarum editus . n.	6	40
2542	**Libon, Ph.,** Op. 4. 3 grosse Duos konc. für 2 Violinen. A dur, Es dur, F dur. Heft 1 (fehlt).	4	50
2543 —44	—— Op. 8 u. 12. Sammlung von Liedern mit Variationen für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. 2 Hefte. . . . je	2	25
8945	—— Op. 15. 30 Kapricen für Violine. Neue Ausgabe. . .	4	—
2561	—— Koncert No. 3. für Violine mit Orchester. E dur. . .	4	50
2550	—— Koncert - 4. für Violine mit Orchester. D dur . . .	4	50
2548	—— Koncert - 5. für Violine mit Orchester. G moll . . .	4	50
2091	—— Koncert - 6. für Violine mit Orchester. D moll . . .	4	50
4658	**Lichtenthal, P.,** Sonate für Pianoforte. C dur.	2	50
	Siehe *Mozart,* Gr. Sonate nach einer Symphonie (C dur) für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	Lickl, C. G., siehe *Mendelssohn* Op. 56. 90.		
18440	**Lidgey, C. A.,** Op. 3. Ballade for two Pianofortes	2	50
17858	**Liebeskind, J.,** Op. 1. Motette: Lobe den Herrn, für ge-mischten Chor. Partitur und Stimmen	3	—
17912	—— Op. 2. Quartett (in E moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	9	—

No.		Mark	Pf.
VA 1012 —15	Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit für Pianoforte mit einem Vorworte von *Carl Reinecke.* 4 Hefte. Kl. 4⁰. Blau kart. . . . je n.	3	—
VA 1021 —23 u. 1053	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. in leichter Bearbeitung herausgegeben von *Carl Reinecke.* 4 Hefte. Kl. 4⁰. Blau kart. . . . . je n.	5	—
VA 1029 —31	—— —— Für Pianoforte und Violine in leichter Bearbeitung von *Carl Reinecke.* 4 Hefte. Kl. 4⁰. Blau kart. je n.	5	—
VA 1035 —37	—— —— Für Violoncell u. Pianoforte in leichter Bearbeitung herausgegeben von *Julius Klengel.* 3 Hefte. Kl. 4⁰. Blau kart. . . . . je n.	5	—
VA 1032 —34	—— —— Für Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine herausgegeben von *Ferd. David.* 3 Hefte. Kl. 4⁰. Grün kart. . . . . je n.	3	—
VA 1024	—— —— Für Harmonium bearbeitet v. *A. Reinhard.* Kl. 4. Blau kart. n.	4	—
	(Eine Auswahl aus der gleichnamigen Sammlung für Pianoforte.)		
	Lied, das deutsche, des XV. u. XVI. Jahrh. in Wort, Melodie u. mehrstimm. Tonsatz. 2 Bände. 1876/80.		
	Band I. . . . . n.	3	—
	Band II . . . . n.	6	—
	(Als Beilage f. d. Monatshefte f. Musikgeschichte gedruckt.)		
	Lieder mit Pianofortebegleitung:		
	Ich weiss ein Mädchen	—	50
	Ich sass im dunkeln Buchenhain.	—	50
	Ein Blümchen, das sich zwar	—	50
VA352	Lieder (69) neuerer Meister für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. *Joh. Brahms, M. Bruch, A. Jensen, C. Reinecke, W. Taubert.* gr. 8⁰.	5	—
	Johannes Brahms. No. 1. O versenk' dein Leid, mein Kind. — 2. Wie sich Rebenranken schwingen. — 3. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 4. Weit über das Feld durch die Lüfte. — 5. Aus der Heimath hinter den Blitzen. — 6. Lindes Rauschen in den Wipfeln. — 7. Ein Mägdlein sass am Meeresstrand. — 8. Sie stand wohl am Fenster. — 9. Hoch, über stillen Höhen. — 10. Die Schwälble ziehet fort. — 11. Mei Mueter mag mi net. — 12. O brich nicht Steg.		
	Max Bruch. No. 13. Jede Jahreszeit. — 14. Ich sass bei jener Linde. — 15. Durch die Waldnacht. — 16. Auf geheimem Waldespfade. — 17. Tief im grünen Frühlingshag. — 18. Hab' oft im Kreise der Lieben. — 19. Lausche, lausche! — 20. Ueber die Bäume. — 21. Im tiefen Thale. — 22. Goldne Brücken.		
	Adolf Jensen. No. 23. Wie Lenzeshauch. — 24. Noch liegt der Winter. — 25. Vorbei der Rosen Prangen. — 26. Die Welt weiss deinen Namen nicht. — 27. Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt. — 28. Als mich dein Blick beim Scheiden traf. — 29. Der Nonne Gebete verhallten. — 30. Steh' auf und öffne. — 31. Lasst mich ruhen.		
	Carl Reinecke. No. 32. Schneeglöckchen, bist du schon erwacht. — 33. Bald, bald erblüht die Welt. — 34. Durch schöne Augen. — 35. Ich sass im Grünen. — 36. In der Frühlingsnacht. — 37. Liebst du um Schönheit. — 38. Brich eine Ros' im Garten. — 39. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — 40. Am gewaltigen Meer. — 41. Fahr mich hinüber. — 42. Es waren zwei Königskinder. — 43. Ich weiss einen Helden. — 44. Nun schwirren die Schwalben. — 45. Sie sass am Rebenfenster. — 46. Loser, leichter, luft'ger Wind. — 47. Willst kommen zur Laube. — 48. Die Stunde sei gesegnet. — 49. Das gelbe Laub. — 50. Und könnt' ich auch erwecken dich. — 51. Es war dort unter dem Lindenbaum. — 52. Er hat vergessen sein schönes Weib. — 53. Im Walde lockt der wilde Tauber. — 54. Wo ich zum ersten Mal dich sah.		
	Wilhelm Taubert. No. 55. Welch' ein Scheiden ist seliger. — 56. Die Wellen blinken und fliessen. — 57. Es blüht ein schönes Blümchen. — 58. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. — 59. Und wenn die Primel schneeweiss blickt. —		

No.		Mark	Pf.
	Lieder (66) neuerer Meister. (Fortsetzung.) 60. In der Mitternacht. — 61. Ei Anne, Anne, sag' mir. — 62. Ein Mägdlein sitzet vor der Thür. — 63. Vöglein, wohin so schnell? — 64. Hoch oben auf der Alpenwand. — 65. Ihr Maienglocken zart und klein. — 66. Es fliegt ein Bienchen.		
VA180 VA 1141	**Lieder (67) neuerer Meister für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Folge.** *J. Dürrner, Th. Kirchner, W. F. G. Nicolai, Julius Rietz.* gr. 8⁰ (Hoch u. tief) je	5	—
	Julius Dürrner. Op. 3. Sechs Lieder. No. 1. Die linden Lüfte sind erwacht. — 2. Am Erlenbach im Waldesgrund. — 3. Ein liebes Bild im Herzen. — 4. Ich schleich' umher, betrübt und stumm. — 5. Dein Auge gleicht der Sonne. — 6. Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt. — Op. 4. Sechs Lieder. No. 7. Mein Herz ist krank. — 8. Du hast mich verlassen. — 9. O wärst du auf dem Feld im Sturm. — 10. Für unsern rechten König. — 11. Wär' auch mein Lager jenes Moor. — 12. Was nützt einem Mädchen. — Op. 19. Drei Gesänge. No. 13. Wach' auf mein Lieb'. — 14. Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. — 15. Ich möchte ein Lied dir singen. — Op. 23. Drei Lieder. No. 16. Der Lenz ist angekommen. — 17. Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus. — 18. Rastlos fliessen Stromeswellen.		
	Th. Kirchner. Op. 3. Sechs Lieder. No. 19. In meinem Garten die Nelken. — 20. Wohl waren es Tage der Sonne. — 21. Gute Nacht, mein Herz. — 22. Wann die Sterne scheinen. — 23. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. — 24. Gott, hilf! Gott, hilf! — Op. 4. Vier Lieder. — No. 25. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 26. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 27. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — 28. Die Lüfte regen die Flügel.		
	W. F. G. Nicolai. Op. 1. Vier Lieder. No. 29. O sieh mich nicht so lächelnd an. — 30. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 31. Du bist so still, so sanft, so sinnig. — 32. Feldeinwärts flog ein Vögelein. — Op. 2. Vier Lieder. No. 33. Ich hör' ein Vöglein locken. — 34. Wie die Blümlein draussen zittern. — 35. Es treibt dich fort von Ort zu Ort. — 36. Du lieber Frühlings-Sonnenschein. — Op. 5. Drei Gesänge. No. 37. Ich reit' in's finstre Land hinein. — 38. Willst du denn nicht wiederkehren. — 39. Glücklich wer auf Gott vertraut. — Op. 8. Fünf Lieder. No. 40. Und legt ihr zwischen. — 41. Wenn droben eine Lerche singt. — 42. Vöglein, wohin so schnell. — 43. O komm zu mir, wenn durch die Nacht. — 44. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — Op. 13. Drei Lieder. No. 45. Will ruhen unter den Bäumen hier. — 46. Die stille Wasserrose. — 47. Gräm' dich nur nicht zu viel.		
	Julius Rietz. Op. 6. Dreizehn Gesänge. Heft I. No. 48. Hinaus, hinaus in's grüne Feld. — 49. Vergangen ist der lichte Tag. — 50. Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen. — 51. Kein' bessre Lust in dieser Zeit. — 52. Die Mühle, die dreht ihre Flügel. — 53. Jöru, Jöru, darf ich kommen. — 54. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — Heft II. No. 55. Wenn sich ein junger Knabe muss. — 56. Erde, fröhliche Erde. — 57. Dort hinter den schwarzen Bergen. — 58. Ich habe geruht und geträumet. — 59. Wer in die Fremde will wandern. — 60. Vom Grund bis zu den Gipfeln. — Op. 27. Sieben Lieder. No. 61. Du bist die Ruh'. — 62. Wer recht in Freuden wandern will. — 63. Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan. — 64. Wenn der Frühling kommt. — 65. Was singt und sagt ihr mir. — 66. Im grünen Wald, im grünen Wald. — 67. Nun ist mit seinem lauten Treiben.		
VA 1265 VA352	**Lieder (69) neuerer Meister für tiefere Singst. mit Pfte. Neue Folge.** *M. Bruch, K. Eckert, J. O. Grimm, A. Jensen, X. Scharwenka, W. Taubert.* (H. u. t.) gr. 8⁰. je	5	—
	Max Bruch. Op. 7. Sechs Gesänge. No. 1. *Altes Lied.* Jede Jahreszeit. — 2. *Die Zufriedenen.* Ich sass bei jener Linde. — 3. *Russisch.* Durch die Waldnacht. — 4. *Schilflied.* Auf geheimem Waldespfade. — 5. *Frühlingslied.* Tief im grünen Frühlingshag. — 6. *Frisch gesungen.* Hab' oft im Kreise der Lieben. — Op. 15. Vier Lieder. No. 7. *Lausche, lausche!* Lausche, lausche! — 8. *Gott!* Über die Bäume möcht' ich mich schwingen. — 9. *Im tiefen Thale.* In tiefen Thale, bei heissem Mittag. — 10. *Goldne Brücken.* Goldne Brücken seien alle Lieder mir.		

No. | | Mark | Pf.

Lieder (69) **neuerer Meister.** Für tiefe St. (Fortsetzung.)

K. Eckert. Op. 13. Sieben Lieder und Gesänge. No. 11. *Ständchen.* Komm in die stille Nacht. — 12. *Lied.* Du schönes Fischermädchen. — 13. *Deutsches Volkslied.* Ich hab' die Nacht geträumt. — 14. *Ihr nach!* Geht nur mein Liebchen über Land. — 15. *Im Walde.* Was hör' ich rauschen im Walde? — 16. *Nachtwand'rer.* Ich wand're durch die stille Nacht. — 17. *Das Meer der Hoffnung.* Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter. — Op. 15. Lieder und Gesänge. No. 18. *Lied.* Der Frühling kehret lächelnd wieder. — 19. *Aus dem Liebesfrühling.* Die tausend Grüsse. — 20. *Getreu.* Der Frühling naht, die Rosen glühen. — 21. *Mein Jesu.* Vor allen Winden in der Welt. — 22. *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch. — 23. *Dein auf ewig.* Lass die Schmerzen dieser Erde. — Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. Sechs Gedichte. — 24. Und wieder singt die Nachtigall. — 25. *Der Wanderbursch.* Ich weiss gar süsse Melodei. — 26. Ich schau' empor zum Abendstern. — 27. *Reiterlied.* Mit meinem Fähnlein hin und her. — 28. *Ein Abschied.* Ein Schifflein stösst vom Lande. — 29. *Frühlingslied.* Wie es grünt und blüht im Hag.

J. O. Grimm. Op. 1. Sechs Lieder. No. 30. *In der Mondnacht.* In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht. — 31. Ach, es sitzt mein Lieb und weint. — 32. *Am See.* Es steht eine einsame Weide. — 33. *Er ging dahin!* Er ging dahin, ich sah ihm nach. — 34. *Gondoliera.* O komm zu mir. — 35. Hast du's denn ganz vergessen. — 36. *Erste Meerfahrt.* Den Leuchtthurm vorbei. — 37. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. — 38. *Gebet auf dem Wasser.* Die Nacht ist hehr und heiter — 39. *Heimkehr.* Sei mir gegrüsst am Strassenrand. — 40. Wenn droben eine Lerche singt — 41. *Abschiedslied.* Du ziehst dahin in weite Fern'.

A. Jensen. Op. 9. Acht Lieder. No. 42. *Wie Lenzeshauch.* Wie Lenzeshauch hast du mich. — 43. *Ein Frühlingstraum.* Noch liegt der Winter. — 44. *Im Herbst.* Vorbei der Rosen Prangen. — 45. *Im Verborgenen.* Die Welt weiss Deinen Namen. — 46. *Ihr Sternlein.* Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt. — 47. Als mich dein Blick beim Scheiden traf. — 48. *Paulinzelle.* Der Nonne Gebete verhalten. — 49. *Morgenständchen.* Steh' auf und öffne das Fenster. — Aus den acht Lenzliedern. No. 50. *Lasst mich ruhen.* Lasst mich ruhen, lasst mich träumen.

X. Scharwenka. Op. 10. Vier Lieder. No. 51. Es muss ein Wunderbares sein! — 52. *Mädchenlied.* O Blätter, dürre Blätter. — 53. *Liebes-Hoffnung.* Ich thöricht Kind, ich liebe dich. — 54. *Winterlied.* Mir träumt', ich ruhte wieder. — Op. 15. Drei Lieder. No. 55. In deinem Herzen, da muss es sein — 56. *Die erwachte Rose.* Die Knospe träumte. — 57. Sonnenlicht! Sonnenschein!

W. Taubert. Op. 82. Sechs Lieder. No. 58. *Brautlied.* Welch' ein Scheiden ist seliger. — 59. *Es liebt sich so lieblich im Lenze!* Die Wellen blinken. — 60. *Vergissmeinnicht!* Es blüht ein schönes Blümchen. — 61. *Will'st mit in's Hüttchen geh'n.* Ich hab' ein kleines Hüttchen. — 62. *O du selige, fröhliche Maienzeit!* Und wenn die Primel. — 63. In der Mitternacht. — 64. *Jungfer Anne.* Ei Anne, sag' mir doch an. — 65. *Die Spinnerin.* Ein Mägdlein sitzet. — 66. Vöglein, wohin so schnell? — 67. *Alpenlied.* Hoch oben auf der Alpenwand. — 68. *Aufersteh'n.* Ihr Maienglocken zart und klein. — 69. *Das Bienchen.* Es fliegt ein Bienchen.

15335 **Lieder, Zweistimmige,** (im Chor zu singen) f. Sopran u. Altstimme mit Klavierbegleitung, für den Haus- und Schulgebrauch. Gesammelt von *H. M. Schletterer*

—— Erstes Heft. Kl. 4°. Blau kart. (VA 1047.) . . . . . n. | 4 | —

Inhalt: No. 1. *Weber, K. M. v.,* Bald ist der Frühling da! — 2. *Hauptmann M., Mailied.* Willkommen uns, o schöner Mai, aus Op. 46. No. 7. — 3. *Schletterer, H. M.,* Wie könnt' ich dein vergessen! — 4. *Hiller, F., Wiegenlied.* Draußen weht der Abendwind! aus Op. 39. No. 7. — 5. *Meves, W., Ruf am Morgen im Walde.* Wacht auf, wacht auf, ihr Vögelein. — 6. *Beethoven, L. v., Gute Nacht.* Gute Nacht! gute Nacht. Op. 100. — 7. *Reichardt, J. Fr., Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese stand. — 8. *Gade, N. W.,* Frühlingsgruß. Leise zieht durch mein Gemüth, aus Op. 9. No. 1.

No.		Mark	Pf.
	Lieder, Zweistimmige, (im Chor zu singen) für Sopran und Altstimme mit Klavierbegleitung etc. Erstes Heft. — 9. *Wilhelm, K.*, Vergissmeinnicht an der Quelle. In der klaren, stillen Quelle. — 10. *Himmel, Fr. G.*, Der Abend auf dem Wasser. Es tönt das Lied der Nachtigallen. — 11. *Mozart, W. A.*, Freundschaft. Lass mich die Hand dir drücken. — 12. *Methfessel, A.*, Abendlied. Schlaft wohl, ihr Sonnenstrahlen. — 13. *Reinecke, C.*, Die Roggenmuhme. Lass stehn die Blume, aus Op. 91. No. 5. — 14. *Hauptmann, M.*, Waldeslust. Auf dem Rasen im Walde, aus Op. 46. No. 4. — 15. *Lachner, Vincenz*, April. Gott weiß, wie wohl mir jetzt geschah! — 16. *Gade, N. W.*, Reiselied. Durch Feld und Buchenhallen, aus Op. 9. No. 5. — 17. *Hauptmann, M.*, Sehnen. In die Lüfte möcht' ich steigen, aus Op. 46. No. 2. — 18. *Meinardus, L.*, Lebe wohl. Wann sich Seelen recht erkennen, aus Op. 15. Heft I. No. 4. — 19. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Sonntagsmorgen. Das ist der Tag des Herrn, aus Op. 77. No. 1. — 20. *Beethoven, L. v.*, Traum und Wirklichkeit. Mir träumt' ich lag, wo Blumen springen. Irisches Lied. — 21. *Wehner, A.*, Verlassenheit. Ach wär' ich doch ein Röslein auch, aus Op. 3. No. 3. — 22. *Reinecke, C.*, Grüß Gott, du goldengrüner Hain, aus Op. 109. No. 6. — 23. *Panseron, A.*, Es tönt der Morgenchor. Die dunklen Schleier fallen. — 24. *Meves, W.*, Der Vöglein Wiegenlied. Schlafet, schlafet ein. — 25. *Reinecke, C.*, Wie es in der Mühle aussieht. Eins, zwei, drei, bicke, backe, bei. — 26. *Frank, E.*, Morgenlied. Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, aus Op. 4. No. 4. — 27. *Lachner, Fr.*, Wildröschen. O wildes Rothröschen. — 28. *Frank, E.*, Frühlingsahnung. Was ist das für ein reger Drang, aus Op. 4. No. 6. — 29. *Gade, N. W.*, Mein Herz ist im Hochland, aus Op. 9. No. 3. — 30. *Schumann, R.* Mailied. Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün, aus Op. 79. No. 10.		
15336	—— Zweites Heft. Kl. 4°. Blau kart. (VA 1048.) . . . . n. Inhalt: No. 31. *Schumann, R.*, Das Glück. Vöglein vom Zweig lustig sogleich, aus Op. 79. No. 16. — 32. *Beethoven, L. v.*, Gesangesmacht. Gesangesmacht, du schleichst dich ein. Irisches Lied. — 33. *Hollaender, A.*, Künftiger Frühling. Wohl blühet jedem Jahre, aus Op. 10. No. 6. — 34. *Lachner, Fr.*, Sonntagsmorgen. Sonntag ist's. — 35. *Schumann, R.*, Die Schwalben. Es fliegen zwei Schwalben, aus Op. 79. No. 27. — 36. *Schulz, Chr.*, Vertrauen. Nicht den Sternen sollst du trauen. — 37. *Händel, G. Fr.*, Aus dem Oratorium Judas Maccabäus. Komm, süße Freiheit wonniglich. — 38. *Blum, Karl*, Schwäne kommen gezogen, aus Op. 13. No. 2. — 39. *Reinecke, C.*, Im Wald. Im Wald, im Wald ist Lust und Fried, aus Op. 12. No. 3. — 40. Das Veilchen. Wie der Himmel klar und blau', aus Op. 12. No. 4. — 41. *Lachner, Vincenz*, Die Mädchen. Gespielen und Schwestern. — 42. *Haydn, J.*, Gebet. Dir nah' ich mich. — 43. *Händel, G. Fr.*, Aus dem Oratorium Judas Maccabäus. O holder Friede, reich an Lust. — 44. *Himmel, Fr. G.*, Auferstehn. Auferstehn, auferstehn, ja auferstehn wirst du. — 45. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Abschiedslied der Zugvögel. Wie war so schön doch Wald und Feld, aus Op. 63. No. 2. — 46. Herbstlied. Ach, wie so bald, aus Op. 63. No. 4. — 47. *Nicolai, W. F. C.*, Frühling. Saatengrün, Lerchenwirbel, aus Op. 11. No. 3. — 48. *Keller, C.*, Lieblich wie der gold'ne Morgen, aus Op. 38. No. 2.	4	—
15337	—— Drittes Heft. Kl. 4°. Blau kart. (VA 1049.). . . . . n. Inhalt: No. 49. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Das Aehrenfeld. Ein Leben war's im Aehrenfeld, aus Op. 77. No. 2. — 50. Maiglöckchen und die Blümelein. Maiglöckchen läutet in dem Thal, aus Op. 63. No. 6. — 51. *Hollaender, A.*, Frühlingsahnung. O sanfter, süßer Hauch, aus Op. 10. No. 3. — 52. *Richter, E. F.*, Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht, aus Op. 35. — 53. *Lachner, Fr.*, Frühlingswonne. Frühling im Felde. — 54. *Spohr, L.*, Mein Heimathland. Wo reiner Liebe gold'ne Strahlen. — 55. *Bosen, Franz*, Frühlingsmorgen. Wie reizend, wie wonnig ist Alles umher. — 56. *Pergolese, G.B.*, Wo sind Augen, die nicht thauen, aus dem Stabat mater. — 57. *Meinardus, L.*, Nach Canaan. Wie so wunderlich und schmerzlich, aus Op. 15. Heft II. No. 2. — 58. *Brambach, C. J.*, Frühlingswerden. Welch ein Frühlingsrufen, aus Op. 2. No. 1. — 59. Vöglein im Walde.	4	—

No.		Mark	Pf.
	Lieder, Zweistimmige, (im Chor zu singen) für Sopran und Altstimme mit Klavierbegleitung etc. Drittes Heft. Lustiges Vöglein im Walde, aus Op. 2. No. 4. — 60. *Pergolese, G. B.*, Wird der Körper dann begraben, aus dem Stabat mater.		
15486/7	—— —— Stimmen No. 1—60. Schulausg. 16°. Sopr., Alt je n.	1	—
VA332 VA965	Lideralbum. 60 Gesänge verschiedener Komponisten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt v. *J. G. Lehmann.* (Hoch und tief). gr. 8⁰. je	3	—

Beethoven. No. 1. *An die Hoffnung.* Die du so gern. — 2. *Die Ehre Gottes aus der Natur.* Die Himmel rühmen. — 3. *Mignon.* Kennst du das Land. — *Brahms.* 4. *Lindes Rauschen.* Lindes Rauschen in den Wipfeln. — 5. *In der Fremde.* Aus der Heimath. — *Bruch.* 6. *Frisch gesungen.* Hab' oft im Kreise. *Curschmann.* — 7. *Die stillen Wanderer.* Die Wolken zieh'n vorüber. — 8. *Wiegenlied.* Schlaf', Kindchen, balde. — 9. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht'. — *Eckert.* 10. *Getreu.* Der Frühling naht. — 11. *Reiterlied.* Mit meinem Fähnlein. — *Franz.* 12. *Meeresstille.* Ich seh' von des Schiffes Rande. — *Händel.* 13. *Arie aus Judas Maccabäus.* Fromme Thränen. — *Haydn.* 14. *Gebet zu Gott.* Dir nah' ich mich. — *Josephson.* 15. *Das Hirtenmädchen.* Leicht über Hügel u. Feld. — *Kreutzer.* 16. *Die Kapelle.* Droben stehet die Kapelle. — *Löwe.* 17. *Der Sänger.* Was hör' ich draussen. — 18. *Die Einladung.* Ein frommer Landmann. — *Lortzing.* 19. *Lied des Czaar.* Sonst spielt' ich mit Scepter. — 20. *Der deutschen Jugend gilt mein Lied.* Der deutschen Jugend. *Marschner.* — 21. *Der Bach.* Wie das Bächlein ohne Ruhe. *Mendelssohn-Bartholdy.* 22. *Im Grünen.* Im Grün erwacht der frische Muth. — 23. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Höhen. — 24. *Das erste Veilchen.* Als ich das erste Veilchen. — 25. *Winterlied.* Mein Sohn, wo willst du hin so spät. — 26. *Frühlingslied.* Es brechen im schallenden Reigen. — 27. *Volkslied.* Es ist bestimmt in Gottes Rath. — 28. *Morgenlied.* Erwacht in neuer Stärke. — 29. *Lieblingsplätzchen.* Wisst ihr, wo ich gerne weil'. — *Mozart.* 30. *Meine Wünsche.* Ich möchte wohl der Kaiser sein. — 31. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese stand. — 32. *In diesen heil'gen Hallen.* In diesen heil'gen Hallen. — *Reichardt.* 33. *Mignon's Lied.* Kennst du das Land, wo die Citronen blühn. — *Reinecke.* 34. *Frieden der Nacht.* Der Tag ist längst geschieden. — *Reissiger.* 35. *Röslein.* Im Wald geht leises Rauschen. — *Schubert.* 36a. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 36b. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. — 37. *Das Wandern.* Das Wandern ist des Müllers Lust. — 38. *Der Lindenbaum.* Am Brunnen vor dem Thore. — 39. *Der Wanderer.* Ich komme vom Gebirge her. — 40. *Morgenlied.* Eh' die Sonne früh aufersteht. — 41. *Sehnsucht.* Ach, aus dieses Thales Gründen. — 42. *Hymne an die Jungfrau.* Ave Maria. — 43. *Auf dem Wasser zu singen.* Mitten im Schimmer. — 44. *Aufenthalt.* Rauschender Strom, brausender Wald. — 45. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. — 46. *Erlkönig.* Wer reitet so spät. — *R. Schumann.* 47. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 48. *Frühlingsgruss.* So sei gegrüsst viel tausendmal. — 49. *Vom Schlaraffenland.* Kommt, wir wollen uns begeben. — 50. *Sonntag.* Der Sonntag ist gekommen. — *Cl. Schumann.* 51. *Was weinst du, Blümlein.* Was weinst du, Blümlein. — *Seidel.* 52. *Mein Herz, thu' dich auf.* Mein Herz, thu' dich auf. — *Spohr.* 53. *Frühlingsglocken.* Schneeglöckchen thut läuten. — *Stern.* 54. *Lied »Anklang«.* Ach! wie ist es doch gekommen. — *Streben.* 55. *Nachklänge.* Lust'ge Vögel in dem Wald. — *Taubert.* 56. *Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümchen. — *Walter.* 57. *Gebet.* Die Taube, fern im Orient. — *Weber.* 58. *Wiegenlied.* Schlaf', Herzenssöhnchen, mein Liebling. — 59. *Gebet.* Leise, leise, fromme Weise. — *Zumsteeg.* 60. *Der Eichwald brauset, die Wolken zieh'n.* Der Eichwald brauset.

No.		Mark	Pf.
	Liederbuch, Altdeutsches. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrh. Gesammelt und erläutert von *Franz M. Böhme.* Lex.-8⁰. Kart. n.	20	—

No.		Mark	Pf.
	Liederbuch des deutschen Volkes. Herausg. v. *Carl v. Hase, Felix Dahn* u. *Carl Reinecke.* Neue Auflage. 12⁰. . nn.	3	—
	Fein gebunden. . . . . nn.	4	—
17503	Deutsches Liederbuch. 200 alte, neue, ernste u. launige Volkslieder mit Klavierbegleitung von *Th. Hauptner.* Suppl. zum Liederbuch des deutschen Volkes von *C. v. Hase, F. Dahn* und *C. Reinecke,* sowie zu allen Volksliederbüchern. 1887. gr. 8⁰. Kart. (VA 1090.) . . . n.	3	—
	Fein gebunden. . . . . n.	4	—
VA101	Liederfrühling. Sammlung der schönsten Lieder und Gesänge für 1 Stimme mit Pianoforte. (*A. Volkland*) gr. 8⁰.	3	—

Beethoven. No. 1. *Neue Liebe, neues Leben.* - 2. *Hoffnung.* Nimm die liebenden Herzen. - 3. *Liebesklage.* Den stummen Felsen nur. - 4. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe! - 5. *Als die Geliebte sich trennen wollte.* Der Hoffnung letzter Schimmer. — *Brahms.* - 6. *Volkslied.* Die Schwälble ziehet fort. - 7. *Die Trauernde.* No. 8. *In der Fremde.* — *Franz.* - 9. *Sonnenuntergang.* - 10. *Frühlingsliebe.* - 11. *Childe Harold.* - 12. *Wandl' ich in dem Wald des Abends.* - 13. *Stille Liebe.* — *Grimm.* - 14. *In der Mondnacht.* - 15. *Hast du 's denn ganz vergessen?* — *Hauptmann.* - 16. *Füllest wieder Busch und Thal.* - 17. *Am Flusse.* - 18. *Lucido vaso.* - 19. *In solitaria stanza.* - 20. *L'onda, che mormora.* — *Haydn.* - 21. *Ein kleines Haus.* - 22. *Die Seejungfer.* — *v. Holstein.* - 23. *Waldeslust.* — *Kirchner.* - 24. *Gute Nacht mein Herz.* - 25. *Wann die Sterne scheinen.* — *Marschner.* - 26. *In Westen.* - 27. *Liebesweh.* - 28. *Der wandernde Willie.* - 29. *Spanisches Liebeslied.* — *Meinardus.* - 30. *Ich wohn' in meiner Liebsten Brust.* - 31. *Liebster, wie bist du beglückt.* — *Mendelssohn Bartholdy.* - 32. *Italia.* Schöner und schöner schmückt sich der Plan. - 33. *Geständnis.* Kennst du nicht das Gluthverlangen. - 34. *Wartend.* Romanze. Sie trug einen Falken. - 35. *Im Herbst.* Ach wie schnell die Tage fliehn. — *Mozart.* - 36. *Abendempfindung.* Abend ist's, die Sonne ist verschwunden. - 37. *Unglückliche Liebe.* Erzeugt von heisser Phantasie. - 38. *Wohl tauscht ihr, Vögelein.* — *Rietz.* - 39. *Elfe.* — *Rüfer.* - 40. *Kommen und Scheiden.* — *Spohr.* - 41. *Nichts Schöneres.* — *Schubert.* - 42. *Nachtstück.* Wenn über die Berge. - 43. *Nacht und Träume.* Heil'ge Nacht, du sinkest nieder. - 44. *Thekla.* Wo ich sei und wo mich hingewendet. - 45. *An den Mond.* Gruss lieber Mond. - 46. *Das Zügenglöcklein.* Kling' die Nacht durch. - 47. *Das Rosenband.* Im Frühlingsgarten fand ich sie. - 48. *Im Abendroth.* O wie schön ist deine Welt. — *Schumann.* - 49. *Es treibt mich hin.* - 50. *Ich wandelte unter den Bäumen.* - 51. *Berg und Burgen schau'n herunter.* - 52. *Mit Myrthen und Rosen.* — *Taubert.* - 53. *Es liebt sich so lieblich im Lenze.* - 54. *Die Spinnerin.* - 55. *Wiegenlied.* - 56. *Gebet.* — *v. Weber.* - 57. *Wenn ich ein Vöglein wär'.* - 58. *Reigen.* Sagt mir an, was schmunzelt ihr. - 59. *Sonett.* Du liebes, holdes, himmelsüsses Wesen. — *Zenger.* - 60. *Was lachst du mir.*

No.		Mark	Pf.
	Liederkranz, Deutscher. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Sop., Alt, Ten. u. Bass. (*A. Volkland*) Part. u. Stimm. 8⁰.		
VA379	—— —— Partitur . . . . n.	3	—
VA380/3	—— —— Stimmen . . . . je n.	1	—

Dürrner. No. 1. Die Liebe gleicht dem April. - 2. Wer recht in Freuden wandern will. - 3. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. — *Ecker.* - 4. O Frühling, du freundlicher, nahest. - 5. Schon kommt der Lenz. - 6. Weit tiefe, bleiche, stille Felder. - 7. Weit, weit aus ferner Zeit. - 8. Mährlein von den Sternen. — *Hauptmann.* - 9. Laue Luft. - 10. Wenn der Frühling. - 11. Ich stand auf Berges Halde. - 12. Waldeinsamkeit. - 13. An der Kirche wohnt der Priester. - 14. Hell ins Fenster scheint die Sonne. - 15. Lerchenbaum. - 16. Kein Graben so breit. — *Herbeck.* - 17. Das ist ein Tag. - 18. Trage was dich betrübt. - 19. Frühlingsahnen. — *Kleffel.* - 20. Es fuhr ein Fischer. - 21. Frühling ist's. - 22. Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. — *Löwe.* - 23. Ich ging im Felde. - 24. In der Marienkirche. — *Maier.* - 25. Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n. - 26. Der Mond kommt still gegangen. - 27. Es schlummert die Mutter.

No.		Mark	Pf.
	Liederkranz, Deutscher. 50 der schönsten Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Fortsetzung.) - 28. Es wandelt was wir schauen. - 29. Heilig sei dir jede Stelle (Trauungsgesang). - 30. Jung Niklas fuhr aufs Meer. - 31. Ach Elslein, liebes Elslein. - 32. Nun brechen aller Enden. - 33. Wenn zwei geschieden sind. — *Ramann.* - 34. Hast du ein Herz gefunden. - 35. Nachtigall, hüte dich. — *Reinecke.* - 36. Kindlein in des Meeres Wiege. - 37. Es steht ein Berg. - 38. Der Frühling ist ein starker Held. - 39. O Mädchen, komm. - 40. O bitt' für mich, Marie (bearbeitete franz. Lieder). — *Richter.* - 41. In dem Walde. - 42. Wie schön hier zu verträumen. - 43. Seid gegrüsst mit Frühlingswonne. - 44. Wer ein Herz treueigen hält. - 45. Die Lotosblume ängstigt sich. - 46. Wie ein Grüssen, wie ein Singen. — *Taubert.* - 47. Weihnachtslied. — *Vierling.* - 48. Im Wald, im grünen Wald. - 49. Sind lustige Zigeuner. - 50. Willkommene Ruhe.		
384. 428	Liederkreis. 100 vorzügl. einstimmige Lieder u. Gesänge versch. Komponisten m. Pfte.-Begl. Hoch u. tief. gr. 8. je	5	—
290. 725	—— Zweite Reihe. Hoch u. tief. gr. 8. . . . . je	5	—
	—— Dieselben 4 Sammlungen in Folio. Fein gebunden. je n.	15	—
	Deutscher Liederverlag. Die Lieder älterer u. neuerer Tonsetzer in schmucken Folio-Heften. . . . . . . je	1	—
	Sopran: Heft 1—200. — Mezzo-Sopran: Heft 201—400. Alt. Heft 400—450. — Tenor: Heft 451—600. — Bariton und Bass: Heft 601—700.		
	—— —— Nummer-Ausgabe. In 2000 Einzelnummern. . . je	30	—
	Das vollständige Liederverzeichnis der Heft- und Nummer-Ausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
14203	**Liliencron, Ferd. v.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 264)	1	—
	No. 1. Aus der Erde quellen Blumen. — 2. Warum mich nimmer erwärmt ein Scherz? — 3. Es glänzt in der Muschel die Perle. — 4. *Liebeswünsche.* Ich wollt', ich wär' die Morgenstund'. — 5. *Julinacht.* Schwüle, schwüle Julinacht. — 6. *Im Spätherbst.* Es fallen von den Bäumen.		
	Siehe *Bach, J. S.*, Sarabande mit Courante: 4 Stücke aus den Solowerken für Vcell. Mit Klavierbegl. versehen.		
	Liliencron, R. v., Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des XVI. Jahrhunderts, mit Notenbeilagen n.	4	—
	Daraus einzeln: Neue Partitur zum Schulgebrauch . n.	1	—
5251	**Limmer, F.,** Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Bratsche, Violoncell und Bass. D moll	9	—
	Lindblad, A. F., Op. 19. Symphonie f. Orch. C d. Part. (geschr.) nn.	24	—
6066	—— —— Stimmen	15	—
8928	—— 9 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 635)	1	—
	No. 1. *Silvio an Laura.* Als dich mein' Augen erst erblickt. — 2. *Sonst und jetzt.* Wir mochten uns sehen. — 3. *Der Alte.* Ein König dünkt der Alte mich. — 4. *Betrogene Erwartung.* Im Haine schweigt der Vögel Chor. — 5. *Der Zweifelnde.* O wäre mein ein Auge. — 6. *Im Heu.* Die Wiese stand voll Blümlein hell. — 7. *Der Verdacht.* Auf der Wange purpurn Glüh'n. — 8. *Reue.* O komm wieder. — 9. *Gruss an das herannahende Alter.* Mein Hüttchen steht hier.		
	No. 6 u. 7 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell . n.	4	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	4	—
	Siehe Publik. d. Gesellschaft f. schwed.-norw. Musik.		
	Lindegren, J., Op. 2. Grosse Sonate (H moll) für Pianoforte n.	2	50
	—— Fuge (C moll) in freiem Stil für Pianoforte . . . . . . n.	1	—
3646	**Lindemann, D.,** Op. 1. 6 Polonaisen nach Liedern für Pfte.	1	50
2959—3611	—— Tänze für Pianoforte. 12 Hefte . . . . je	1	50
2398	—— 10 Walzer u. 10 Ecossaisen für kl. Orch. Heft 7. (fehlt)	3	—

No.		Mark	Pf.
2600	**Lindemann. D.,** 10 Walzer u. 8 Ecossaisen f. kl. Orch. Heft 9	3	—
2844	—— 9 Walzer und 6 Ecossaisen für kl. Orchester. Heft 10 .	3	—
2979	—— 12 Walzer, 8 Ecossaisen u. 2 Sauteusen f. kl. Orch. Heft 11	3	—
3512	—— 6 Walzer und 4 Sauteusen für kl. Orchester. Heft 12	3	—
3195	—— 10 Variationen über: Schöne Minka, für Pianoforte. Am.	1	—
14951	**Linder, Gottfr.,** Op. 15. Waldidyll. Tonbild für Pianoforte.	2	—
14952	—— Op. 16. Allegro alla Tarantella für Pianoforte	2	50
	Lindley, R., Op. 9. 6 Solos faciles p. Vcelle. av. Basse. (fehlt)	3	—
	Lindner, E. O., Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert. Nachgelassenes Werk. Herausgegeben von *Ludwig Erk.* 1871. gr. 8. . . . . .n.	10	—
4493	**Lindner, F.,** Op. 5. 4 brill. Stücke für Violine u. Pianoforte	2	—
3303	**Lindner, H.,** Musique militaire en Harmonie.	3	50
3124	**Lindpaintner, P.,** Op. 18. Der blinde Gärtner, oder die blühende Aloe. Liederspiel von *Kotzebue.* Klavierauszug.	6	—
3379	—— Op. 19. Koncertino für Klarinette mit Orchester. Es dur	6	—
3381	—— Op. 20. Ouverture: Hiltrude, für Orchester	4	50
3618	—— Op. 21. Preghiera per Basso con Pfte. (fehlt) . . . . . Lass dein Trauern. *Ciel pietoso.*	—	75
3517	—— Op. 22. Duettino (Sopran, Bass) con Pfte. dell' Op.: Alessandro in Efeso. Deutsch u. italien. . . . . Götter, soll ich verbannet. *Cielo, forse questo.*	1	25
3518	—— Op. 23a. Koncertante für 2 Hörner mit Orchester. F dur	7	50
3359	—— Op. 23b. Ouverture: Abrahams Opfer, für Orch. (fehlt) . .	4	—
3350	—— Op. 24. Rondo für Fagott mit Orchester. B dur (fehlt) .	4	—
2865	—— Op. 27. Herr Gott, dich loben wir, nach *Klopstock*, für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur	9	—
3383	—— Op. 28. Koncert für Flöte mit Orchester. E dur. (fehlt)	6	—
3351	—— Op. 31. Ouverture: Timantes, für Orchester.	5	—
3145	—— Op. 32. Bravourarie f. Sopr. m. Pfte. a. d. Oper: Timantes Elternlieb' ist ohne Grenzen.	1	—
3213	—— Op. 33. 12 Klavierstücke zu 4 Händen.		
	Heft 1. Introd., Rondo und Adagio. (fehlt)	3	—
	- 2. Allemande, Rondo turco, Rondo di Caccia. (fehlt)	3	—
	- 3. Introd., Allegretto, Scherzando	3	—
	- 4. Marcia, Andante, Rondo	3	—
3907	—— Op. 40. Ouverture: Sulmona, für Orchester	5	—
3927	—— Op. 45. Brill. Rondo für Klarinette mit Orch. Es dur. .	4	50
3928	—— Op. 47. Grosse Polonaise für Flöte mit Orchester. D dur	6	—
3971	—— Op. 48. Romanze u. Rondo für Horn m. Orch. F dur (fehlt)	4	50
3986	—— Op. 49. Fantasie, Variat. und Rondo für 2 Hörner mit Pianoforte. Fmoll	3	—
3960	—— Op. 50. Ouverture: Der Bergkönig, für Orchester. (fehlt)	6	—
3974	—— Op. 51. Ouverture: Le Paria, für Orchester	5	—
4472	—— Op. 61. Potpourri für Flöte mit Orchester. G dur. . . .	6	—
4473	—— —— Mit Pianoforte	3	—
2832	—— 6 Canzonette coll' acc. di Pianoforte. (fehlt).	3	—
2735	—— Divertissement für 2 Pianoforte. A dur. (fehlt).	4	—
2645	—— Divertissement für Violine mit Orchester. D dur	3	50
4620	—— Gute Nacht. Ständchen für 4 Männerstimmen. Partitur. Gute Nacht! allen Müden.	—	50
3269	—— Kanon a. d. Volksmärchen: Die Sternenkönigin für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . . Gott schützt der Unterdrückten Recht.	1	—
3081	—— Kanon (Süsser Glaube) für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte.	—	50
5598	—— Koncertino für Horn mit Orchester. F dur.	6	50
5598	—— —— Mit Pianoforte (fehlt)	3	—
3132	—— 3 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
2751	—— Ouverture: Kunstsinn und Liebe, für Orchester	4	50

No.		Mark	Pf.
2718	**Lindpaintner, P**, Ouverture: Moses, für Orchester. (fehlt)	4	—
2710	—— Ouverture: Die Pflegekinder, für Orchester	4	—
2746	—— Ouverture: Das Rosenmädchen, für Orchester	4	50
3271	—— 3 Lieder f. Sopr. a.d.Oper: Das Rosenmädchen, mit Pfte. No. 1. Wenn mir ein junger Bursche. — 2. Zwar bin ich auch ein Rosenmädchen. — 3. Leb' wohl! du schöne Blume.	1	—
3265	—— Die Waise. Romanze für Bass a. d. Oper: Die Pflegekinder, mit Pianoforte. Der Nordwind heulte.	1	—
	Lindroth, A. F., 5 Studien für Violine . . . n.	2	—
	—— Andante und Bolero für Violine und Pianoforte . . . n.	2	—
	Siehe Publik. der Gesellschaft für schwed.-norw. Musik.		
308	**Lipavski, E.,** Op. 27. Gr. Sonate pathétique p. Piano. F moll	2	—
3151	**Lipinski, Karl,** Op. 3. 3 Polonaisen für Pianoforte. (fehlt)	1	—
3543	—— Op. 5. Variationen für Violine mit Orchester. G moll	3	50
6367	—— —— Mit Pianoforte (fehlt)	2	—
2033	—— Op. 6. 2 Polonaisen für Violine mit Orchester. E dur, A dur	3	—
3547	—— Op. 7. Rondo alla Polacca f. Violine m. Orchester. E dur	5	—
3547	—— —— Mit Pianoforte (fehlt)	3	—
3926	—— Op. 8. Trio für 2 Violinen und Violoncell. G moll. (fehlt)	5	—
3544	—— Op. 9. 3 Polonaisen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur, E moll, D dur	2	25
5653	—— Op. 18. Koncert-Rondo für Violine mit Orchester. C dur	7	50
5653	—— —— Mit Pianoforte	3	—
5660	—— Op. 19. Souvenir de la Mer Baltique. Divertissement für Violine mit Pianoforte. E dur. (fehlt)	2	25
5645	—— Op. 20. Variationen (Der Barbier) für Viol. m. Orch. E dur	7	—
5645	—— —— Mit Pianoforte	3	—
5643	—— Op. 21. Militär-Koncert für Violine mit Orchester. D dur. Siehe Orchesterbibliothek No. 469. 23 Hefte . je n.	—	30
VA 1333	—— —— Für Violine mit Pianoforte. Neue Ausgabe	1	50
10621	—— —— Zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben von *F. David.*	3	—
	Siehe *David,* Violinkoncerte No. 4 mit Pianofortebegleitung von *A. Eibenschütz*	7	—
	Siehe *Wilhelmj,* Allegro daraus für Violine mit Orchester- oder Pianofortebegleitung	9	—
6268	—— Op. 28. Reminiscenzen aus: Die Puritaner. Grosse Fantasie für Violine mit Orchester. D dur	9	—
6268	—— —— Mit Pianoforte	3	50
	Siehe *Chopin, Fr.,* Op. 26. Für Viol. u. Pianoforte.	3	—
	Lipsius, Maria, siehe *La Mara.*		
	Liscovius, D., Theorie der Stimme. 1814. 8. . . . n.	1	50
5615	**Lisogoub, A.,** Chanson russe variée pour Piano. C moll	—	75
1364	**Liste, A.,** Op. 2. Grosse Sonate für Pfte. zu 4 Hdn. (fehlt)	4	50
2165	—— Op. 6. Sonate für Pianoforte. Es dur	3	—
2167	—— Op. 7. Variationen über ein Duo von *Ferrari*: Nice se più non m'ami, für Pianoforte. C dur	2	—
2118	—— Op. 8. Sonate für Pianoforte. A dur	3	—
14035	**Liszt, Franz,** Adelaide von *Beethoven.* (Op. 46.) Transkription für Pfte. Neue, mit einer gr. Kadenz versehene Ausgabe	2	—
	—— An die ferne Geliebte. Liederkreis von *Beethoven.* (Op. 98.) Für Pianoforte	2	50
VA305	—— Aus *Richard Wagner's* Opern. Transkriptionen für Pianoforte. Vollständig. 4°. No. 1. Aus *Tannhäuser.* Einzug der Gäste auf Wartburg *M* 2 — — 2. Aus *Lohengrin.* Elsa's Brautzug zum Münster *M* 1 —	5	—

No.		Mark	Pf.
	Liszt, Franz, Aus *Richard Wagner*'s Opern. — 3. Aus *Lohengrin.* Festspiel und Brautlied. *M* 3.— — 4/5. *Elsa's Traum.* — *Lohengrin's Verweis an Elsa. M* 1.50. — 6. Aus *Rienzi.* Phantasiestück über Motive aus demselben: *Santa spirito cavaliere. M* 2.50. — 7. Aus: *Der fliegende Holländer.* Spinnerlied. *M* 2.50. — 8. Aus *Tristan und Isolde.* Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene. *M* 1.75. Einzelausgaben siehe unter den betreff. Werktiteln.		
VA422	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. Vollständig	5	—
	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann.*		
17309	No. 1. Aus Tannhäuser. Einzug d. Gäste auf Wartburg	5	25
17300	- 2. - Lohengrin. Elsa's Brautzug zum Münster	2	50
17301	- 3. - - Festspiel und Brautlied . .	5	—
17296	- 4. - - Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis	3	—
17310	- 5. - Rienzi. Phantasiestück.	3	25
17317	- 6. - dem fliegenden Holländer. Spinnerlied .	3	75
17319	- 7. - Tristan und Isolde. Isoldens Liebestod	2	75
10010	—— Ave Maria. (S. Pater Noster) für Orgel von *A. W. Gottschalg*	1	—
16622	—— Der Choral: Nun danket Alle Gott, für die Orgel gesetzt. (Chor und Begleitung der Trompeten, Posaunen und Pauken ad libitum.) Partitur und Stimmen	4	50
8365	—— Grosses Concert-Solo für Pianoforte. E moll	4	50
10770	—— Concerto pathétique (E moll) für 2 Pianoforte. Neue Ausgabe mit Zusätzen von *H. v. Bülow.* Partitur-Ausgabe . Die beiden Pianofortestimmen sind übereinander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.	5	—
	—— —— Stimmen-Ausgabe. Siehe Bibliothek für 2 Klaviere, herausgegeben von *Anton Krause.* No. 18	5	—
17418	—— —— Für Pianoforte mit Orch. von *Eduard Reuss.* Part.	10	—
17419	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 421, 24 Hefte. je n.	—	30
8271	—— Concert-Paraphrase über *Mendelssohn*'s Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen aus d. Sommernachtstraum für Pfte.	4	—
16222	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Louis Maas* . . .	4	—
8085	—— Consolations für Pianoforte. Vollständig	3	50
	Einzelausgabe.		
	No. 1. E dur. . M. —. 50 | No. 4. Des dur. . . .	—	50
	- 2. E dur. . - —. 75 | - 5. E dur.	—	75
	- 3. Des dur. - 1. — | - 6. E dur.	1	—
18846	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Willy Rehberg* .	3	50
12004	—— —— Für Violoncell mit Pianoforte von *Julius de Swert*	3	—
13574	—— —— Für Orgel — Melodium (Harmonium) von *J. Skiwa*	2	75
18104	—— —— Für Harfe von *Edmund Schuëcker*	3	25
8484 —85	—— Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur. Cah. I. et II. . . . . à	7	50
	Einzelausgabe:		
	No. 1. Preludio. C dur	—	50
	- 2. A moll	1	—
	- 3. Paysage. F dur	—	75
	- 4. Mazeppa. D moll.	2	—
	- 5. Feux follets. Irrlichter. B dur.	1	50
	- 6. Vision. G moll.	1	50
	- 7. Eroica. Es dur.	1	25
	- 8. Wilde Jagd. C moll.	1	75
	- 9. Ricordanza. As dur	1	75
	- 10. F moll	1	75
	- 11. Harmonies du Soir. Des dur	1	25
	- 12. Chasse-Neige. B moll.	1	50
VA367	—— 12 Etuden für Pianoforte. Vollständig in 1 Bande. gr. 8⁰.	5	—

No.		Mark	Pf.
	Liszt, Franz, Grandes Etudes de *Paganini*, transcrites pour Piano. Siehe *Paganini*, Cah. 1. 2 . . . . à	4	—
VA484	—— —— Neue Ausgabe. Vollständig in 1 Bande. 4°. . . .	5	—
VA930	—— —— — Vollständig in einem Bande. Gr. 8°.	3	—
	—— —— No. 1—6 einzeln (Folio) je 1—2 M.		
8528	—— Fantasie und Fuge üb. den Choral: Ad nos, ad salutarem undam a. d. Oper: Der Prophet von *Meyerbeer* für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu 4 Händen . .	6	—
17389	—— —— Zum Koncertgebrauch eingerichtet von *A. Eckardt*	2	—
	—— Illustrations du Prophète de *G. Meyerbeer* pour Piano.		
8088	No. 1. Prière. Hymne triomphale. Marche du sacre .	4	—
8089/90	– 2. Les Patineurs.—3. Pastorale. Appel aux armes. je	4	—
14685	—— Impromptu für Pianoforte. Fis dur. S. Improvisator No. 14.	1	25
11665	—— Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus *Rich. Wagner's* Tristan und Isolde für Pfte. S. Improvisator No. 5b.	1	75
15238	—— —— Erleichterte Ausgabe von *Rich. Kleinmichel* . . .	1	75
13578	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Albert Heintz* . .	1	75
	—— Liebesscene und Fortuna's Kugel, für Pianoforte. Aus *A. v. Goldschmidt's*: Die 7 Todsünden	3	—
	—— Lieder von *Beethoven*, für Pianoforte. S. *Adelaide* (Op. 46)	2	—
	An die ferne Geliebte. (Op. 98)	2	50
	—— —— Lieder No. 1—6. Neue revid. Ausgabe vollständig.	2	75
	Einzeln No. 1—6 je 50—75 Pf.		
	—— Lieder von *Rob. Franz*, für Pianoforte. Siehe *Franz, R.* 3 Hefte . . . . je 2 M. bis	2	25
	—— Lieder von *Felix Mendelssohn-Bartholdy*, für Pianoforte. No. 1—6 . . . . je 50 Pf. bis	1	—
13567	—— Lieder von *Robert* und *Clara Schumann*, für Pianoforte .	3	—
VA366	—— 42 Lieder von *Beethoven, Franz, Mendelssohn-Bartholdy, Robert* und *Clara Schumann*, für Pianoforte. 4°. . . .	5	—

Ludwig van Beethoven. No. 1. Adelaide. — An die ferne Geliebte. Liederkreis. 2. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. — 3. Wo die Berge so blau. — 4. Leichte Segler in den Höhen. — 5. Diese Wolken in den Höhen. — 6. Es kehret der Maien. — 7. Nimm sie hin denn, diese Lieder. — 8. Mignon. — 9. Mit einem gemalten Bande. — 10. Freudvoll und leidvoll. — 11. Es war einmal ein König. — 12. Wonne der Wehmuth. — 13. Die Trommel gerühret.

Robert Franz. 14. Auf geheimem Waldespfade. — 15. Drüben geht die Sonne scheiden. — 16. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 17. Sonnenuntergang. — 18. Auf dem Teich, dem regungslosen. — 19. Der Schalk. — 20. Meeresstille. — 21. Der Bote. — 22. Treibt der Sommer seinen Rosen. — 23. Gewitternacht. — 24. Das ist ein Brausen und Heulen. — 25. Frühling und Liebe.

F. Mendelssohn Bartholdy. 26. Auf Flügeln des Gesanges. — 27. Sonntagslied. — 28. Reiselied. — 29. Neue Liebe. — 30. Frühlingslied. — 31. Winterlied. — 32. Suleika.

Rob. und Clara Schumann. 33. Weihnachtlied. — 34. Die wandelnde Glocke. — 35. Frühlings Ankunft. — 36. Des Sennen Abschied. — 37. Er ist's. — 38. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 39. An die Thüren will ich schleichen.

Clara Schumann. 40. Warum willst du And're fragen. — 41. Ich hab' in deinem Auge. — 42. Geheimes Flüstern hier und dort.

No.		Mark	Pf.
12294	—— Missa quatuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) concinente Organo. C moll. Editio nova. Partitur . . .	4	50
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 39. . je n.	—	30
8649	—— Pater Noster quatuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) Concinente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quattuor vocum concinente Organo. Partitur	1	50
8650	—— —— Singstimmen	1	—
	Siehe Ave Maria. Für Orgel von *A. W. Gottschalg* .	1	—

No.		Mark	Pf.
10372	**Liszt, Franz,** Phantasiestück über Motive aus Rienzi von *Rich. Wagner* für Pianoforte	2	50
14156	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Albert Heintz*	2	25
8877	—— Sonate für Pianoforte. H dur	4	50
10395	—— Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von *Rich. Wagner* für Pianoforte	2	50
10611	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *L. Köhler*	3	—
	—— 2 Stücke aus *Rich. Wagner*'s Tannhäuser und Lohengrin für Pianoforte zu 2 Händen.		
8706	No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg	2	—
8707	- 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1	—
	Siehe auch Improvisator No. 5[a]	1	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen.		
10315	No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg	3	—
10316	- 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1	50
9796	—— Eine Symphonie zu *Dante*'s Divina Commedia für grosses Orchester u. Sopran- u. Alt-Chor. Partitur. 8⁰.	16	50
10805	—— —— Orchester- u. Chorstimmen	30	—
10805	—— —— Sopran, Alt . . . je	—	25
15568[a]	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Joh. von Vegh*	14	50
9800	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten (Die beiden Pianofortestimmen sind übereinander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.)	10	50
18187	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Arthur Hahn*	11	—
15970	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Th. Forchhammer*	6	50
	—— Symphon. Dichtungen für gr. Orchester. Partitur. 8⁰.		
9382	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	12	—
9136	- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	6	—
	Siehe Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue	3	50
9056	- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	7	50
9066	- 4. Orpheus	3	—
9191	- 5. Prometheus	6	—
9137	- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	9	—
9120	- 7. Festklänge	7	50
9318	- 8. Héroïde funèbre	4	50
9383	- 9. Hungaria	10	50
10153	- 10. Hamlet	3	50
10160	- 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*)	7	50
9788	- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50
VA5 17/19	—— —— Vollst. in 3 Bänden. (No. 1—4, 5—8, 9—12. je n.	10	—
10176	Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. — Kürzungen und Errata	3	—
	—— Symphon. Dichtungen für gr. Orchester. Stimmen. 4⁰. Siehe Orchesterbibliothek No. 56—72.		
15973	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. Orchesterbibliothek No. 56/57, 29 Hefte. je n.	—	60
15865	- 2. Tasso. Lamento e Trionfo. Orchesterbibliothek No. 58, 33 Hefte . je n.	—	30
	Siehe Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue Orchesterbibliothek No. 73, 26 Hefte . je n.	—	30
15512	- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*). Orchesterbibliothek No. 59, 29 Hefte . je n.	—	30
15369	- 4. Orpheus. Orchesterbibliothek No. 60, 28 Hefte . je n.	—	30
15565	- 5. Prometheus. Orchesterbibliothek No. 61, 26 Hefte . je n.	—	30
10791	- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*). Orchesterbibliothek No. 62/63, 32 Hefte. je n.	—	60

No.		Mark	Pf.
	Liszt, Franz, Symphonische Dichtungen für gr. Orchester. Stimmen.		
15454	No. 7. Festklänge. Orchesterbibliothek No. 64, 26 Hefte . je n.	—	30
10776	- 8. Héroïde funèbre. Orchesterbibliothek No. 65, 30 Hefte . je n.	—	30
15547	- 9. Hungaria. Orchesterbibliothek No. 66/77, 30 Hefte. je n.	—	60
15746	- 10. Hamlet. Orchesterbibliothek No. 68, 25 Hefte . je n.	—	30
15285	- 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*). Orchesterbibliothek No. 69/70, 28 Hefte. je n.	—	60
15684	- 12. Die Ideale (nach *Schiller*). Orchesterbibliothek No. 71/72, 24 Hefte. je n.	—	60
17306	—— —— No. 3. Les Préludes. Für Militärmusik bearbeitet von *L. Helfer*. Stimmen. Siehe Orchesterbibliothek No. 357/58, 32 Hefte . . . . je n.	—	60
	—— —— Dirigirstimmen	1	—
	—— Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Für 2 Pianoforte vom Komponisten. (Die beiden Pianofortestimmen sind übereinander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.)		
9354	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	6	50
9314	- 2. Tasso. Lamento e Trionfo.	5	—
9190	- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	5	—
9189	- 4. Orpheus.	2	50
9315	- 5. Prometheus	5	—
9345	- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	6	—
9316	- 7. Festklänge	6	—
9317	- 8. Héroïde funèbre	3	50
9388	- 9. Hungaria	6	—
10150	- 10. Hamlet	3	50
10157	- 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*)	5	50
9781	- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50
VA508/9	—— —— Vollständig in 2 Bänden. 4⁰. . . . . je (Zur Ausführung sind 2 Exemplare nöthig.)	10	—
	—— Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten.		
13568	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	5	50
9967	- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	4	50
9968	- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	4	20
9969	- 4. Orpheus	2	—
10341	- 5. Prométheus	4	—
13569	- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	4	50
10294	- 7. Festklänge	3	50
14689	- 8. Héroïde funèbre	3	50
13570	- 9. Hungaria	4	50
13571	- 10. Hamlet	3	—
14717	- 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*)	4	50
13572	- 12. Die Ideale (nach *Schiller*). Von *S. Sgambati* .	6	75
VA 506/7	—— —— Vollständig in 2 Bänden. 4⁰. . . . . je	8	—
	—— Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen.		
16419	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. Von *L. Stark*.	4	75
15969	- 2. Tasso. Von *Th. Forchhammer*	3	50
	S. Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue. .	2	25
10835	- 3. Les Préludes. Von *K. Klauser*	4	25
15091	- 4. Orpheus. Von *F. Spiro*	2	—

No.		Mark	Pf.
	Liszt, Franz, Symphonische Dichtungen. Für Pfte. zu 2 Hdn.		
16420	No. 5. Prometheus. Von *L. Stark*	3	25
16421	- 6. Mazeppa. Von *L. Stark*	4	—
14560	- 7. Festklänge. Von *L. Stark*	3	50
14088	- 8. Héroïde funèbre. Von *Th. Forchhammer*	2	50
16294	- 9. Hungaria. Von *F. Spiro*	3	75
14690	- 10. Hamlet. Von *Th. Forchhammer*	3	—
16446	- 11. Hunnenschlacht. Von *L. Stark*	3	50
16275	- 12. Die Ideale. Von *Arthur Hahn*	4	75
VA 541/42	—— —— Vollständig in 2 Bänden. 4⁰. . . . je	7	50
16258	—— —— Les Préludes. (No. 3.) Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von *A. Reinhard*	5	25
16537	—— —— Orpheus. (No. 4.) Für Harmonium u. Pianoforte eingerichtet von *Fritz Stade*	2	75
17074	—— —— — Für Pianoforte, Violine und Violoncell von *Camille Saint-Saëns*	4	—
	Siehe *Stör, C.*, Fantasiestück für 4 Ventilhörner über ein Motiv aus: Les Préludes	1	50
	—— Transkriptionen aus *Richard Wagner's* Lohengrin f. Pfte.		
10343	No. 1. Festspiel und Brautlied. Neue umgearb. Ausg.	3	—
8922	- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	1	50
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn.*		
10823	No. 1. Festspiel und Brautlied	3	50
10824	- 2. Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa	2	—
	Transkriptionen vollst. Siehe: Aus *Rich. Wagner's* Opern.		
18114	—— Trauer-Vorspiel und Trauer-Marsch für Pianoforte	2	—
	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso, Lamento e Trionfo« p. grand Orchestre.		
14686	—— —— Partiturausgabe	3	50
14687	—— —— Stimmenausgabe. S. Orch.-Bibl. 73, 26 Hfte. . je n.	—	30
14688	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten	2	25
18598	—— Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik für Orgel oder Harmonium (mit Gesang nach Belieben) zum kirchlichen oder Koncertgebrauch	2	—
	—— Hektor Berlioz und seine Harold-Symphonie. Deutsch bearbeitet von *L. Ramann* . . . n.	2	50
	Siehe auch Samml. musik. Vorträge No. 35/36.		
	—— Fr. Chopin's Individualität. Frei ins Deutsche übertr. von *La Mara*. S. auch Samml. musik. Vortr. No. 14. . . . n.	1	—
	—— *Fr. Chopin.* 4ᵉ Edition. gr. 8⁰. . . . n.	8	—
	Fein gebunden . . . n.	9	50
	—— Gesammelte Schriften. Herausgegeben von *L. Ramann.*		
	Band I. Friedrich Chopin. Frei ins Deutsche übertragen von *La Mara.* gr. 8⁰ . . . n.	6	—
	Fein gebunden. . . . n.	7	50
	- II. Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst. gr. 8⁰ . . . n.	6	—
	Fein gebunden . . . n.	7	50
	- III. Dramaturgische Blätter. 1. Abth. Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Komponisten und Darsteller. gr. 8⁰. . . . n.	4	—
	Fein gebunden . . . n.	5	50
	2. Abth. Richard Wagner. (1. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf der Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold.) Mit Notenbeispielen. gr. 8⁰. . . . n.	6	—
	Fein gebunden . . . n.	7	50

No.		Mark	Pf.
	Liszt, Fr., Gesammelte Schriften. Herausg. von *L. Ramann.*		
	- IV. Aus den Annalen des Fortschritts. Koncert- und kammermusikalische Essays. gr. 8⁰. . . n.	6	—
	Fein gebunden . . . . n.	7	50
	- V. Streifzüge. gr. 8⁰ . . . . n.	6	—
	Fein gebunden . . . . n.	7	50
	- VI. Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn. gr. 8⁰. n.	9	—
	Fein gebunden. . . . . n.	10	50
	—— Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Nouvelle édition. gr. 8⁰ . . . . n.	12	—
	Fein gebunden . . . . n.	13	50
	Franz Liszt als Künstler und Mensch (Biographie) von *Lina Ramann.*		
	1. Bd.: Die Jahre 1811—1840. 1880. gr. 8⁰. . . . . n.	11	50
	Fein gebunden . . . . n.	13	—
	2. Bd. 1. Abtheilung: Die Jahre 1839/40—1847. Die Virtuosen-Periode. 1887. gr. 8⁰. . . . . n.	6	—
	Fein gebunden . . . . n.	7	50
	—— Briefwechsel zwischen Wagner u. Liszt. 2 Bde. 1888 gr. 8⁰.		
	1. Bd.: Vom Jahre 1841—1853. n. *M* 6.—. Fein geb. n.	7	25
	2. - Vom Jahre 1854—1861. n. *M* 6.—. Fein geb. n.	7	25
14373	—— Thematisches Verzeichnis seiner Werke, Bearbeitungen und Transkriptionen. Neue vervollst Ausg. 8⁰. Kart. n.	13	50
	—— Portrait nach der Medaille von *Bovy*, radirt v. *F. Schauer* in Berlin. gr. 4⁰. . . . . n.	1	—
	—— Portrait, Gross-Folio. ⅔ Lebensgrösse. Nach einer Original-Photographie lithographirt von *Engelbach* . .	4	50
	Siehe *Beethoven*, 9 Symphonien. Klavierausz. 2 Bde. je	4	50
	- *Chopin-Ausgabe.*		
	- *L. Ramann*, Franz Liszt als Psalmensänger . .	1	50
5317	**Lithander, C. L.,** Op. 17. Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen	2	50
	No. 1. *Die grüne Farbe, Jägerlied.* Des grossen Weltalls Hochpanier. — 2. *Jägerchor.* Hinaus in's Freie. — 3. *Theodor Körner.* Frommer Bande. — 4. *Scherzhaftes Quartett* für 4 Bässe. — *Prolog.* Brüder, sing'n wir ein Duett. — *Lebensgenuss.* Nur einmal leben wir.		
	Partitur 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
5971	—— Der Zigeunerknabe im Norden. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Fern im Süd das schöne Spanien.		
2869	**Lobe, J. C.,** Op. 1. Koncert f. Flöte m. Orch. G dur	6	—
3599	—— Op. 2. Quartett No. 1 für Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. Es dur. (fehlt)	5	—
3315	—— Op. 3. Variationen für Flöte mit Violine, Bratsche und Violoncell. G dur.	1	25
2878	—— Op. 4. 3 Themen m. Var. f. Flöte. D dur, G dur, D dur.	1	—
4092	—— Op. 7. 3 Unterhaltungen für Pfte. A dur, F dur, D dur.	2	—
3998	—— Op. 9. Quartett No. 2 f. Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. D moll. (fehlt)	4	50
4301	—— Op. 10. Ouverture f. grosses Orchester. G dur.	7	50
5015	—— Op. 15. Kaprice f. Pianoforte. F dur.	1	25
5016	—— Op. 16. Variationen f. Pianoforte. D dur	1	50
4987	—— Op. 18. Variationen f. Flöte m. Orchester. G dur. . . .	2	50
4987	—— —— Mit Pianoforte	1	50
5120	—— Op. 19. Esquisse pour Piano. D moll	—	75
4991	—— Op. 20. Potpourri für grosses Orchester. F dur	4	50
5158	—— Op. 21. Koncert No. 1 f. Flöte m. Orch. E moll (fehlt) .	5	50
5159	—— —— Mit Pianoforte	2	50

No.		Mark	Pf.
5192	**Lobe, J. C.**, Op. 22. Fantasie (Die Flibustier) für Flöte mit Pianoforte. D dur	3	—
5213	—— Op. 23. Le Buffon. Karakterstück f. Pianoforte. G dur.	1	50
5228	—— Op. 24. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke f. Pfte. 1. Heft.	1	75
5433	—— Op. 27. La Gaieté. Ouverture f. gr. Orchester.	5	—
5672	—— Op. 31. 3 Divertissemente (I Capuleti ed i Montecchi) für 2 Flöten	3	—
5055	—— Die Flibustier. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	13	50
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion Die Siege genossen. *Godiam ei dei trionfi.*	1	50
	No. 2. Duett (Sopran, Tenor) Thränen? Perlen, reine. *Piange? Perle sulla rosa.*	1	25
	No. 3. Duett (Tenor, Bass) Wie? des edlen Vaters. *Che? la vita del mio.*	1	—
	No. 4. Recitativ u. Arie (Sopran) Er zürnet mir! *Sdegnato egli è.* No. 5. Ballett	1	—
	No. 7. Duett (Sopran, Tenor) Dunkler Ritter, sagt. *Champion nero, dite.*	1	—
	No. 8. Recitativ und Arie (Tenor) Wohin, wohin bin ich. *Ohimè a tanto.*	1	—
	No. 10. Romanze (Sopran) Manche Sorgen. *Tanti affetti.*	—	50
	No. 11. Lied mit Chor (Sopran) Glaubt es, ihr Leute. *Genti, credete.*	—	50
	No. 14. Entr'akt No. 15. Lied (Bass) Herrlich, herrlich. *Gioja, gioja!*	—	50
	No. 17. Arie (Tenor) Schwert und Kriegesfahnen. *E la guerra ormai.*	—	75
4953	—— —— Ouverture für Orchester. (fehlt)	5	—
5115	—— —— Ouverture für Militärmusik von *Hinkel*	5	—
5021	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen.	1	50
5056	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte No. 16.	2	—
5055	—— —— Ballett (Pas d'Espagnol) für Pianoforte	1	25
	—— Lehrbuch der musikalischen Komposition.		
	1. Band. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts und aller Arten von Klavierwerken. Fünfte Auflage neu bearbeitet. 1875. gr. 8. n.	8	—
	Fein gebunden. n.	9	50
	2. Band. Die Lehre von der Instrumentation. 3. vermehrte Auflage. 1878. gr. 8. n.	10	—
	Fein gebunden. n.	11	50
	3. Band. Lehre von der Fuge, dem Kanon und dem doppelten Kontrapunkte, in neuer u. einfacher Darstellung mit besonderer Rücksicht auf Selbstunterricht. Zweite Auflage. 1875. gr. 8. n.	13	50
	Fein gebunden. n.	15	—
	4. Band. Die Oper. Neu bearb. von *Herm. Kretschmar.* 2. Aufl. 1887. gr. 8. n.	10	—
	Fein gebunden. n.	11	50
	—— Manuel général de musique, par demandes et par réponses à l'usage des professeurs, des élèves et des amateurs. Adaptation française du »Katechismus der Musik« de Lobe (23 me édition) par *Gustave Sandré.* IV, 161 S. 16⁰. geb. in Leinw. n	2	—

No.		Mark	Pf.
	Lobe, J. C., Traité pratique de Composition music. Depuis les premiers éléments de l'harmonie jusqu'à la composition raisonnée du quatuor et des principales formes de la musique pour Piano. Traduit de l'Allemand d'après la 5me édition par *Gustave Sandré*. gr. 8°. 1889. 379 S. . n.	8	—
	Fein gebunden. . . . . n.	9	50
	Locatelli, P., Kaprice f. Viol. u. Pfte., s. Hohe Schule No. 19.	5	25
	—— Sonate, G moll, f. Viol. u. Pfte., s. Hohe Schule No. 14.	2	50
	Lochheimer Liederbuch. S. Jahrb. f. musik. Wissensch. (Chrysander). Band II. S. 1—234. Preis vollst. . . . n.	8	40
	Lodi, G. L., Op. 16. Kapriccio für Pianoforte. F dur	1	50
	—— Op. 18. Sonate für Pianoforte. C moll	2	—
	—— Op. 27. La Morte di *Mozart*, per il Pfte. (fehlt)	1	—
	Siehe *Crelle*, Sonate von Lodi für Pfte. zu 4 Händen. .	4	—
	Loeillet, J. B., Gavotte, D dur, s. Alte Tänze, f. Pfte. No. 7. S. auch Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 3. (*Fr. Hermann.*)	—	50
9398	**Loeilly, J. B.,** Suite f. Pfte., siehe Alte Meister No. 28 . .	1	50
9753	**Löhlein,** Musikalische Kleinigkeiten für Pianoforte (fehlt). .	1	—
	Loehner, J., Die Musik als human-erziehliches Bildungsmittel. Ein Beitrag zu den Reformbestrebungen unserer Zeit auf dem Gebiete der musikalischen Unterrichtslehre. 1886. IV, 54 S. gr. 8°. geh. . . . . n.	1	20
	Löhr, Harvey, Op. 15. Quartett in E moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . n.	15	—
9398	**Lönngren, K.,** Op. 12. Chanson érotique pour Piano	1	—
9753	—— Op. 15. La Romantique. Nocturne pour Piano.	1	20
9399	—— Op. 18. Tarantelle pour Piano	1	—
	Loos, V. A., Op. 7. Ungarischer Krönungs-Marsch für Orchester.		
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . . nn.	4	50
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben). . . . . nn.	8	—
12920	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
12708	—— Op. 9. Bilder a. *Schiller*'s Glocke. Sonate f. Pianoforte.	3	—
13194	—— Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen. Karakterstück für Pianoforte.	1	75
	Lorenz, A., Theano. Textbuch. S. Textbibliothek No. 165. n.	—	50
5323	**Lorenz, J.,** Op. 1. 3 Klavierstücke. Tokkata, Ballade, Scherzo	3	75
18633	—— Op. 10. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 499.) Nr. 1. *Massliebchen*. O Blümchen hör', ich frage dich. — 2. Wie aber soll ich dir erwidern. — 3. Sanft rauscht der Strom.	1	—
	Lorenz, O., Lieder und Romanzen für eine Singst. mit Pfte. No. 1. *Romanze*. Da droben auf jenem Berge. — 2. König ist der Hirtenknabe. — 3. Mein Mädchen wohnt im Niederland. — 4. *Stille Thränen*. Du bist vom Schlaf erstanden. — 5. *Wiegenlied*. In der Wiege liege. — 6. *Der Todtengräber*. Wohnt' einst ein Todtengräber. — 7. *Zwei Särge*. Zwei Särge einsam stehen.	2	—
6673	**Lortzing, Albert,** Casanova. Kom. Oper in 3 Akten. Kl.-Ausz. Daraus einzeln:	18	—
	No. 1. Introduktion. Chor der Frauen . . . . Lind, lind, lind wehet der Wind.	2	75
	No. 2. Romanze (Sopran) . . . . Willst du dir ein Vorbild.	—	75
	No. 3a. Arie (Tenor) . . . . Frisch durch die Welt geht es zum Liebchen.	1	50
6687	No. 3b. Arie (Bariton)	1	50
6673	No. 4. Terzett (Sopran, 2 Tenöre) . . . . Wie freu' ich mich, Signor, Sie wieder frei zu.	2	25
	No. 5a. Finale . . . . Täuscht mich mein Auge nicht.	4	—

No.		Mark	Pf.
6673	**Lortzing, Albert,** Casanova. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 5b. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	No. 5c. Chor der Polizeidiener Ganz behutsam, still und leise.	1	50
	No. 6. Duett (Bariton, Tenor) Theurer Freund! theurer Freund!	2	—
	No. 7a. Lied (Bass) Man kann es in der Bibel lesen.	—	50
6688	No. 7b. Lied (im Violinschlüssel)	—	50
6673	No. 8a. Quartett (Sopr., 2 Ten., Bass) Spotte nicht dieser Triebe.	2	25
	No. 8b. Romanze (Sopran) Armer gefangener Mann.	—	75
	No. 9a. Lied (Tenor) Frei sein ist erst wahres Leben.	—	75
6689	No. 9b. Lied (Bariton)	—	75
6673	No. 10. Finale Herr Kommandant, was seh' ich!	3	50
	No. 11a. Kavatine (Sopran) Lass mir die Thräne nur.	—	75
6690	No. 11b. Kavatine (Mezzo-Sopran)	—	75
6673	No. 12. Terzett (Tenor, Bariton, Bass) Da ist er! Abbé! Was ist das!	2	25
	No. 13. Ballett	1	—
	No. 14. Finale (Pantomime) Die Polizei ist da.	1	75
6709	—— —— Klavierauszug ohne Worte	12	—
6692	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
6673	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte No. 48	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. n.	1	50
	—— Czaar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten.		
	—— —— Partitur in Abschrift nn.	183	—
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift nn.	200	—
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift nn.	70	50
OB133/34	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je n.	—	60
5817	—— —— Klavierauszug mit Text. Folio	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1a. Introduktion. Chor Greifet an und rührt die Hände.	1	50
	No. 1b. Zimmermannslied (Bass) Auf, Gesellen, greift zur Axt.	—	75
	No. 2. Ariette (Sopran) Die Eifersucht ist eine Plage.	1	25
	No. 3. Arie (Bass) Verrathen! von euch verrathen!	1	—
15989	No. 4. Arie (Bass). Neue Ausgabe O sancta Justitia, ich möchte rasen.	1	50
5817	No. 5. Chor und Ensemble Lasst ruhen die Arbeit.	2	—
	No. 6. Duett (Tenor, Bass) Darf ich wohl den Worten trauen.	2	—
	No. 7. Finale Das Fest beginnt.	2	50
	No. 8. Chor Hoch lebe die Freude.	1	—
15990	No. 9. Romanze (Tenor). Neue Ausgabe Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.	—	75
	No. 10. Sextett (Männerstimmen) Zum Werk, das wir beginnen.	2	25

No.		Mark	Pf.
5817	**Lortzing, Albert,** Czaar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug.		
	No. 11. Lied (Sopran) . . . . Lieblich röthen sich die Wangen.	—	75
	No. 12. Finale . . . . Schon seit geraumer Zeit.	2	50
	No. 13. Ensemble . . . . Den hohen Herrscher.	2	50
15991	No. 14ª. Lied (Bass). Neue Ausgabe. . . . . Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern.	—	50
15992	No. 14ᵇ. Lied (im Violinschlüssel). Neue Ausgabe . . .	—	50
5817	No. 15. Duett (Sopran, Tenor). . . . . Darf eine niedre Magd es wagen.	1	50
	No. 16. Finale. . . . . Freunde, hört.	2	50
	—— —— No. 9. 11. 14. S. Bel. Gesänge m. Guitarre No. 1-3. je	—	50
VA316	—— —— Vollständiger Klavierauszug. Orig.-Ausgabe. gr. 8⁰.	3	—
VA316*	—— —— — Neue revid. Ausgabe von *Gustav F. Kogel.* gr. 8.	3	—
6351	—— —— Klavierauszug zu 4 Hdn. Neue Ausg. (VA 28) Qu.-4⁰.	3	—
6070	—— —— Klavierauszug ohne Worte. Neue Ausg. (VA 48) 4⁰	2	—
5905	—— —— Ouverture f. Orch. S. Orch.-Bibl. 186, 23 Hefte je n.	—	30
13215	—— —— Ouverture f. 2 Pfte. zu 8 Händen von *K. Burchard.*	2	50
15319	—— —— Ouverture zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *K. Burchard*	2	25
5904	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
5817	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
6613	—— —— Lied des Czaar: Sonst spielt' ich mit Scepter, für Pianoforte von *A. Haupt.* Es dur	—	50
5817	—— —— Ballett (Tanz mit Holzschuhen) für Pianoforte. . .	—	75
6796	—— —— Potpourri für Flöte, Violine und Guitarre von *M. Soellheim* (fehlt)	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 14. . .	3	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 27. . .	2	50
	—— —— Textbuch. 8⁰. Siehe Textbibliothek No. 11. . . n.	—	25
	Siehe *Czerny, K.*, Op. 548—551. Transkriptionen f. Pfte. - *Hünten, Fr.*, Op. 110b, 2 Rondos f. Pfte. . . . . je 2 — - *Kunze, G.*, Op. 30. Schottisch. Brautwalzer f. Pfte. — 50 - —— Op. 31. Walzer für Pianoforte . . . . 1 25 - *Schubert, F. L.*, Op. 37. Souvenir f. d. Jugend. Variationen für Pianoforte . . . . 2 — - —— 6 Kontratänze für Pianoforte . . . . 1 —		
	—— 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.)		
8296	No. 1. Seemanns Grab (für Bass). . . . . Des Seemanns Grab ist gross und hehr.	—	30
8297	No. 2. Mein Rock, nach *Béranger* . . . . Mein schlichter Rock, du wirst mir täglich lieber.	—	30
8298	No. 3. Die Sterne leuchten . . . . Die Sterne leuchten durch die Nacht.	—	30
8299	No. 4. Der deutschen Jugend . . . . Der deutschen Jugend gilt mein Lied.	—	30
6482	—— Lied, eingelegt in die Oper: Die Dreizehn von *F. Halévy*, für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Guitarre. . . . . Zwar hat der Schönheit und der Jugend.	—	50
	—— Die Rolandsknappen. Kom. Oper. Textbuch. gr. 8⁰. n.	1	50
6495	—— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierausz. (fehlt)	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1ª. Introduktion. Chor . . . . Auf, munter Brüder, munter.	1	25
	No. 1ᵇ. Lied mit Chor (Tenor). . . . . Ein Schuster, jung an Jahren.	—	75

No.		Mark	Pf.
6495	**Lortzing, A.,** Hans Sachs. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
	No. 2. Scene und Arie (Bariton) . . . . Wo bist du, Sachs? Hat dich.	1	25
	No. 3. Terzett (2 Tenöre, Bass) . . . . Was hör' ich? Ihr seid.	1	75
	No. 4. Kavatine (Sopran). . . . . Sehnsuchtsvoll mit süssem Bangen.	—	75
	No. 5. Quartett (2 Sopr., Ten., Bass) . . . . Der Meister kommt.	2	25
	No. 6. Finale. Ich muss der Erste sein.	3	—
	No. 7. Introduktion . . . . Macht doch der Verwirrung ein End'.	2	50
	No. 8a. Lied (Bass). . . . . Nicht Reichthum macht das Leben schön.	—	50
6556	No. 8b. Lied im Violinschlüssel für jede Stimme	—	50
6495	No. 9. Chor . . . . Seht, Alt und Jung.	—	75
	No. 10. Tanz	—	50
	No. 11. Lied mit Chor (Tenor). . . . . Die Schusterzunft bleibt immer.	—	50
	No. 12. Duett (Sopran, Bass) . . . . Kannst du so von mir scheiden?	1	50
	No. 13. Finale. Seht dort hin.	2	—
	No. 14. Entr'akt.	—	50
	No. 15. Arie und Duett (2 Soprane) . . . . Komm, meine Tochter.	1	25
	No. 16. Ensemble . . . . O! ich armer geschlagener Mann.	2	—
	No. 17. Ballett und Pantomime	1	25
	No. 18. Ensemble (Ballett)	—	75
	No. 19. Schlusschor. . . . . Wir jauchzen laut aus voller Brust.	1	—
6557	—— —— Klavierauszug ohne Worte	12	—
6521	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
6495	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 15 . .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 33 . .	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8⁰. (fehlt) . . . . n.	1	50
	—— —— — Offic. Bearb. für die Leipz. Bühne. 16⁰ . . n. Siehe Textbibliothek No. 256.	—	30
	—— Undine. Romant. Zauberop. in 4 Aufz. Part. in Abschr. n n.	179	—
CB 136/37	—— —— Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Bass. . .je n.	—	60
7204	—— —— Klavierauszug mit Text. Folio.	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Tenor). . . . . Da lieg', du altes Mordgewehr.	1	—
	No. 2. Quintett (2 Sopr., Ten., 2 Bässe) . . . . Ach, welche Freude.	2	—
	No. 3a. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Kannst du, o geliebtes Leben.	2	—
7240	No. 3b. Lied (Tenor) . . . . Ich ritt zum grossen Waffenspiele.	—	50
7204	No. 4. Chor (Sopr., Alt, Ten., Bass) . . . . Züchtig Bräutlein.	—	75
	No. 5. Duett (Tenor, Bariton) . . . . Uns beiden ist die Hauptstadt.	1	50
	No. 6a. Finale . . . . Hört ihr wohl.	2	50

No.		Mark	Pf.
7204	**Lortzing, A.,** Undine. Romant. Zauberoper in 4 Aufzügen. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
7222	No. 6^{b}. Lied (Tenor) . . . . Viel schöne Gaben.	—	75
7204	No. 7. Duett (Tenor, Bass) . . . . Was seh' ich?	1	50
	No. 8. Recitativ u. Arie (Sopran) . . . . So wisse, dass in allen Elementen.	1	25
	No. 9. Arie mit Chor (Sopran) . . . . Wir kehren heim.	1	75
	No. 10. Recitativ, Quartett u. Chor. . . . . Für Euch, Fürstin.	1	25
	No. 11. Recitativ u. Duett (Sopr., Barit.) . . . . So kannst du nun.	1	50
	No. 12^{a}. Finale. . . . . Lasset Jubellieder schallen.	3	—
	No. 12^{b}. Ballett	1	50
16002	No. 12^{c}. Romanze (Bariton). Neue Ausgabe. . . . . . Es wohnt am Seegestade.	—	50
	No. 13. Chor (2 Tenöre, 2 Bässe). . . . . Auf, ihr Zecher.	1	25
16003	No. 14. Lied (Tenor). Neue Ausgabe. . . . . Vater, Mutter, Schwestern.	—	50
7204	No. 15^{a}. Duett und Finale. . . . . Ich lasse dich nicht.	3	—
14621	Hieraus einzeln: Recitativ und Arie. . . . . Nun ist's vollbracht! du kehrst zur Heimath wieder.	—	50
7204	No. 15^{b}. Duett (Sopran, Tenor). . . . . Ich lasse dich nicht.	1	25
7204	No. 16^{a}. Recitativ u. Arie (Tenor) . . . . Mir schien der Morgen.	1	50
7242	No. 16^{b}. Lied (Tenor)	—	50
16004	No. 17. Lied (Bass). Neue Ausgabe . . . . Ich war in meinen jungen Jahren.	—	75
7204	No. 18. Finale . . . . Füllt die Pokale.	2	—
	—— —— No. 6^{b}. 12^{c}. 14. 17. S. Bel. Gesänge mit Guitarre No. 14. 15. 16. 17 je 50—75 Pf.		
VA317	—— —— Vollständiger Klavierauszug. Orig.-Ausgabe. gr. 8^{0}.	4	—
VA 317*	—— —— — Neue rev. Ausgabe von *Gustav F. Kogel.* gr. 8^{0}.	4	—
7626	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen. Neue Ausg. (VA 43).	3	—
7554	—— —— Klavierauszug ohne Worte. Neue Ausg. (VA 102).	2	—
15090	—— —— Ouverture für 2 Pfte. zu 8 Händen von *K. Burchard*	3	50
15089	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Vcell. von *K. Burchard*.	2	75
7244	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
7204	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 31. . .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 99. . .	2	—
	—— —— Vollst. Textbuch. gr. 8^{0} . . . . n.	1	50
	—— —— Textbuch f. d. Theaterbes. S. Textbibl. No. 13. n.	—	25
	Siehe *Beyer, F.,* Op. 79. 2 Fantasien f. Pfte. . . je	2	—
	- *Grimm, C.,* Op. 52. Arioso u. Chor f. Vcell. und Pianoforte	1	75
	—— Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Partitur in Abschrift. . . . . nn.	143	50
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	120	—
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift . . . . nn.	51	75
CB135	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor. Bass . . .je n.	—	30
7504	—— —— Klavierauszug mit Text. Folio.	18	—

No.		Mark	Pf.
	Lortzing, A., Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion. Chor . . . . Sprühe, Flamme! glühe, Eisen!	2	50
	No. 2. Arie (Tenor) . . . . Man wird ja einmal nur geboren.	1	—
	No. 3. Ariette (Sopran) . . . . Welt, du kannst mir nicht gefallen.	—	75
	No. 4. Finale . . . . Bei nächt'gem Dunkel schleich' ich.	3	—
15993	No. 4a. Kavatine daraus (Bariton). Neue Ausgabe . . . Du lässt mich kalt von hinnen scheiden.	—	50
15994	No. 4b. Scene u. Arie (Sopran). Neue Ausgabe . . . . Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth.	1	25
	No. 5. Duett (Bariton, Sopran) . . . . Ihr wisst, dass er euch liebt.	1	50
	No. 6. Sextett (2 Sopr., Ten., Bar., 2 Bässe) . . . . . Der Mann scheint nicht bei Sinnen.	3	—
15995	No. 7. Duett (Tenor, Bass). Neue Ausgabe . . . . . Du bist ein arbeitsamer Mensch.	1	50
	No. 8. Chor (2 Sopr., Tenor, Bass) . . . . Wie herrlich ist's im Grünen.	—	75
	No. 9. Lied mit Chor (Tenor) . . . . War einst ein junger Springinsfeld.	—	75
7517	No. 9a. Lied ohne Chor.	—	75
7504	No. 10. Finale . . . . Zu Hülfe! zu Hülfe!	2	50
15996	No. 11. Arie (Sopran). Neue Augabe. . . . . Wir armen, armen Mädchen.	1	—
	No. 12. Septett (2 Sopr., 2 Ten., Bariton, 2 Bässe) . . . Gut, dass ich euch noch treffe.	2	—
15997	No. 13. Lied (Bass). Neue Ausgabe . . . . Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.	—	50
15998	No. 13a. Lied (im Violinschlüssel). (Tenor) F dur. N. Ausg.	—	50
7504	No. 14. Marsch	—	75
	No. 15. Finale . . . . Gern geb' ich Glanz und Reichthum hin.	—	75
	—— —— Romanze. (Bariton) als Einlage von *E. Stein* (Op. 8) Mit schlichtem Wort.	—	75
	—— —— No. 9. 11. 13. Siehe Bel. Gesänge mit Guitarre No. 18. 19. 20 je 50—75 Pf.		
VA318	—— —— Vollständiger Klavierauszug. Orig.-Ausgabe. gr. 8⁰.	3	—
VA 318*	—— —— — Neue revid. Ausgabe von *G. F. Kogel.* gr. 8⁰. .	3	—
7687	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	15	—
7617	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen. N. Ausgabe. (VA 44)	2	—
7530	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
7504	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
7758	—— —— Lied: Auch ich war ein Jüngling, für Pianoforte von *F. L. Schubert*	—	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 33 . .	3	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 101 . .	2	—
	—— —— Textbuch. 8⁰. Siehe Textbibliothek No. 12. . . n.	—	25
	—— —— — Ausgabe für Berlin.	—	50
6868	—— Der Wildschütz oder die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Folio.	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1a. Introduktion (Tanz)	2	—
	No. 1b. Lied mit Chor (Sopran, Bass) . . . . *ABCD.* Der Junggesellenstand.	—	75
	No. 2. Duett (Sopran, Bass) . . . . Lass er doch hören.	2	—
	No. 3. Arie (Sopran) . . . . Auf des Lebens raschen Wogen.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Lortzing, A., Der Wildschütz oder die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
	No. 4. Quartett (3 Soprane, Bass) . . . . Was meint ihr, lieber Freund.	1	50
	No. 5. Jägerchor (Tenor, Bässe) . . . . Seht dort den muntern Jäger.	—	75
	No. 6a. Finale (Chor) . . . . Lasset uns nach Hause gehen.	3	50
15999	No. 6b. Lied (Sopran). Neue Ausgabe . . . . Bin ein schlichtes Kind vom Lande.	—	75
6868	No. 7. Introduktion (Chor) . . . . Nicht geplaudert, Acht gegeben.	—	75
	No. 8. Duett und Arie (Sopran, Tenor) . . . . Bleiben soll ich und stets sie sehen.	1	—
	No. 9. Quintett (2 Sopr., Ten., Bar., Bass) . . . . . . Was seh' ich? mir aus den Augen.	2	50
	No. 10. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Ihr Weib? Mein theures Weib.	1	50
	No. 11. Quintett (2 Sopr., Ten., Bar., Bass) . . . . . . Ich habe Nummro eins.	3	—
	No. 12. Arie (Bass) . . . . Fünftausend Thaler.	1	25
16000	No. 13a. Recitativ und Arie (Bariton). Neue Ausgabe. . Heiterkeit und Fröhlichkeit.	1	25
16001	No. 13b. Recit. u. Arie im Violinschl. (Tenor). N. Ausg.	1	25
6868	No. 14. Ensemble (Chor) . . . . Um die Laube zu schmücken.	1	25
	No. 15. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . Komm, liebes Gretchen.	1	25
	No. 16a. Finale (Sopran, Bass) . . . . Was seh' ich? Alle Teufel.	2	50
	No. 16b. Quartett (2 Sopr., Ten., Bar. od. Bass) . . . . Kann es im Erdenleben.	—	75
	—— —— No. 6b. Siehe Bel. Gesänge mit Guitarre No. 21. .	—	50
VA110	—— —— Vollständiger Klavierauszug. Orig.-Ausgabe. gr.8⁰.	4	—
VA 110*	—— —— — Neue revid. Ausgabe v. *Gustav F. Kogel.* gr. 8⁰.	4	—
7015	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen (fehlt)	18	—
6998	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen	12	—
13189	—— —— Ouvert. für 2 Pfte. zu 8 Händen von *K. Burchard* .	4	—
15009	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Vcell. von *K. Burchard*	3	25
6918	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
6868	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
6917	—— —— Favoritwalzer für Pianoforte	1	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 27 . . .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 91 . . .	2	—
	—— —— Textbuch. 8⁰. . . . . n.	1	—
	—— —— — Für den Theaterbesuch. 16⁰. (Textbibl. No. 10) n.	—	25
	Siehe *Kunze, G.,* Op. 44. Tänze f. Pfte.	1	50
	—— Zum Grossadmiral. Kom. Op. i. 3 Akten. Part. in Abschr. n.	162	—
7761	—— —— Klavierauszug mit Text	21	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion . . . . Lasset Jubel laut ertönen.	2	—
	No. 2. Duett (Sopran, Bariton) . . . . Des Landes Stolz und schönste Zier.	2	—
	No. 3. Lied (Sopran) . . . . Ein Engel ist an Geist und Zügen.	—	50
	No. 4. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . Der Hörner Ruf.	1	50
	No. 4a. Arie (Tenor) . . . . In der Jugend Wonnetagen.	1	—

No.		Mark	Pf.
7761	**Lortzing, A.,** Zum Grossadmiral. Kom. Oper in 3 Akten. Daraus einzeln:		
	No. 5. Finale. . . . . Auch ich, ich will sie sehen.	3	—
	No. 6. Chor (Tenöre, Bässe) u. Arie . . . . Wirth, lasst uns die Gläser füllen.	2	—
	No. 6a. Arie (Bass). . . . . Auf meiner Brigg, genannt der Sieg.	1	25
	No. 7. Barkarole (Tenor). . . . . Was glänzt im Sonnenstrahle.	—	50
	No. 7a. Barkarole (für jede Stimme).	—	50
	No. 8. Lied (Sopran) . . . . Seh' ich sein Auge auf mich blicken.	—	50
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor). . . . . Am murmelnden Bach.	1	50
	No. 10. Quartett (Sopran, 2 Ten., Bass). . . . . Ha, welch' allerliebste Kleine.	2	—
	No. 11. Finale. . . . . Das ist doch wunderbar.	3	50
	No. 12. Recitativ u. Arie (Bariton). . . . . Fürstenhuld und Frauenliebe.	1	—
	No. 13. Arie (Tenor) . . . . Fern vom Treiben dieses Hofes.	1	25
	No. 14. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . Ha! warum so schrei'n?	1	50
	No. 15. Kavatine (Tenor) . . . . Ich fühl's, mein unbeständig Leben.	—	50
	No. 15a. Kavatine (für jede Stimme)	—	50
	No. 16. Finale. . . . . Er naht! nun warte, Freund.	3	50
7761	—— —— Ouverture für Pianoforte.	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte No. 105.	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8 . . . . n.	1	50
2648	**Lösener, J. G.,** Op. 1. Variation. f. Bassetthorn m. Orch. F dur	3	—
2087	—— Op. 3. Variationen (Romanze von *Dellamaria*) do. F dur.	3	—
2678	—— Op. 4. Variationen f. Klarinette m. Orch. B dur	2	50
3311	—— Op. 6. Ouverture für gr. Orchester D dur	4	—
8993	**Lotti, Antonio,** Magnificat für 4 Singstimmen. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszug	2	50
8994	Singstimmen.	1	50
8831	—— Zwei Crucifixus für 6 und 8 Singstimmen. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug.	1	—
8832	—— —— Singstimmen	1	—
9719	**Louis Ferdinand,** Prinz von Preussen. Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. C moll. Neue Ausgabe	9	—
5191	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. (fehlt)	6	—
3843	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. Mockwitz* . .	4	50
382	—— Op. 2. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. As dur . .	6	—
383	—— Op. 3. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. Es dur . .	6	—
3864	—— —— Rondo daraus, für Pianoforte zu 4 Händen . . .	3	—
380	—— Op. 4. Andante m. Variat. f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. B dur	4	—
381	—— Op. 5. Quartett f. Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. Es dur.	7	50
5199	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
384	—— Op. 6. Quartett f. Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. F moll.	7	50
5204	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. (fehlt).	6	—
11323	—— Op. 7. Fuge für Pianoforte. Neue Ausgabe.	—	50
453	—— Op. 8. Notturno f. Pianoforte m. Fl., Viol., Br. u. Vcell. u. 2 Hörnern ad libit. F dur. (fehlt)	6	—
493	—— Op. 9. Rondo f. Pianoforte m. Orchester. B dur. . . .	6	—

No.		Mark	Pf.
1392	**Louis Ferdinand,** Prinz von Preussen, Op. 10. Gr. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur . . .	4	50
3759	—— —— Rondo daraus für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
1393	—— Op. 11. Larghetto m. Var. f. Pfte, Viol., Br., Vcell. und Bass oblig. G dur. (fehlt)	4	50
3919	—— Op. 13. Rondo für Pianoforte m. Orchester. Es dur. . .	6	—
480	—— Oktett für Pianoforte, Klar., 2 Hörner, 2 Br. u. 2 Vcellos. oblig. F dur. (Nachlass) (fehlt)	7	50
5728	**Louis, N.,** Op. 44. Gr. Kaprice conc. (Die Hugenotten) für Pianoforte und Violine. E dur	3	50
5279	**Løvenskiold, H. de,** Op. 2. Trio f. Pfte., Violine u. Vcell. F dur.	6	—
	—— »Fra Skoven ved Furesø«. Koncert-Ouverture. Klavierauszug zu 4 Händen. Siehe: Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 6 . . . . n.	2	20
14760	**Löw, Joseph,** Duo brillant über Themen aus der Oper Lohengrin von *Richard Wagner*. Für Harmonium u. Pianof. .	3	—
12361	**Löw, Rud.,** Op. 2. Lieder aus dem Brautstande, von *W. Wackernagel* für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 500.) No. 1. Durch dunkle Fluthen zog mein Kahn. — 2. Nichts Schönres ist als eine Braut. — 3. Ich denke dein, wie Nachts in Träumen. — 4. Wer ist in diesem Mai der Frohste. — 5. Meine Seele, mein Herz! — 6. Schön angethan mit Sammt und Seide. — 7. Liebste, ja du bist die Rose. — 8. Lass mich ruhen, dir zu Füssen. — 9. Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehn.	1	—
7453	**Löwe, Augusta,** Op. 2. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. No. 1. *Lied an die Vöglein.* Von Zweig zu Zweig. — 2. *Serenade.* Dunkel wird's, die Sterne. — 3. *Sie sagten ihr Glück.* Sie sprach zu ihm. — 4. *Hoffnung.* Lasst uns jetzt im Kahne. — 5. *Fischerlied.* Das Meer ist still und öde. — 6. *Nachtreise.* Ich reise in's finstre Land.	2	50
	Löwe, Karl, Op. 10. Bilder des Orients von *Stieglitz* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
5477 a	1. Kranz: 6 Wanderbilder. . . . . No. 1. *Die Geister der Wüste.* Hui! wie die Wolke. — 2. *Der verschmachtende Pilger.* Einmal Mekka noch zu sehen. — 3. *Melek in der Wüste.* Heiss glüht der Pfad. — 4. *Die Oasis.* Wie lockt der Palmen grünes Dach. — 5. *Lied eines Vögleins in der Oasis.* Ich schaukle leicht mich im grünen Laub. — 6. *Melek am Quell.* O wie du schnaubst.	2	50
5477 b	2. Kranz: 6 Bilder der Heimath . . . . No. 1. *Maisuna am Brunnen.* Ihr habt genug getrunken. — 2. *Ali im Garten.* Deine Stimme lass ertönen. — 3. *Assard mit dem Selam.* Geht nun, ihr Blüthen. — 4. *Taubenpost.* Ein Täubchen bringt mir täglich. — 5. *Gulhinde am Putztische.* Reich' mir den Schleier. — 6. *Abendgesang.* Leg' den Schmuck nun an.	2	50
5642	—— Op. 44. 3 Balladen f. eine Singstimme mit Pianoforte. . Einzeln:	4	—
	No. 1. Der Bettler . . . . Herein, o du Guter!	2	—
	- 2. Der getreue Eckardt . . . . O wären wir weiter.	1	50
	- 3. Der Todtentanz . . . . Der Thürmer, der schaut.	1	50
5739	—— Op. 58. *Goethe*'s Paria für eine Singstimme mit Pianof. No. 1. *Gebet.* Grosser Brama, Herr der Mächte. — 2. *Legende.* Wasser holen. — 3. *Dank.* Grosser Brama! nun erkenn' ich.	3	50
5757	—— Op. 59. 3 Balladen v. *Goethe* f. eine Singstimme m. Pfte. No. 1. *Wirkung in der Ferne.* Die Königin steht. — 2. *Der Sänger.* Was hör' ich draussen. — 3. *Der Schatzgräber.* Arm an Beutel.	3	—
6406	—— Op. 75. Legenden für eine Altstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 419.) No. 1. *Das Grab zu Ephesus.* Es ziehet ein Pilger. — 2. *Der Weichdorn.* Als Maria heut' entwich. — 3. *Der heilige Franziskus.* Franziskus einst. — 4. *Das Wunder auf der Flucht.* Auf jener Flucht.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Löwe, Karl, Op. 75. Legenden für eine Altstimme m. Pfte. No. 1 und 3 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe H. u. t.) . . . . je	—	30
6407	—— Op. 76. Legenden für eine Altstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 420.) No. 1. *Die Einladung.* Ein frommer Landmann. — 2. *Scholastica.* Bleib, mein Bruder, bleib noch.	1	—
	No. 1 einz. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t. je	—	30
6600	—— Op. 81. 5 Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. No. 1. *Im Vorübergehn.* Ich ging im Felde. — 2. *Im Frühling.* An ihren bunten Liedern. — 3. *When the first summer bee.* Bald, wenn die Biene summt. — 4. *In der Marienkirche.* In der Marienkirche begruben sie ihn. — 5. *Ganymed.* Wie im Morgenglanze. Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen je 50 Pf. No. 1. u. 4. einzeln. Siehe Chorbibl. No. 215. 216. Part. je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.	3	—
VA573	—— Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Op. 10, 44, 58, 59, 75, 76.) Neue Ausgabe. gr. 8⁰. . . .	5	—
	Karl Löwe. Eine ästhetische Beurtheilung. Von *Max Runze* n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge. No. 58.	1	—
5321	**Löwe, O.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . No. 1. *Liebchen überall.* Ich hab' ein Liebchen. — 2. *Der blaue Montag.* An dem blauen Montag. — 3. *Hoffnungslose Liebe.* Den Menschen kann. — 4. *Aus Ludwig XI. in Peronne.* Ich seh' den See. — 5. *Nachtigall im Walde.* Vöglein schlummern. — 6. Schlaf, Liebchen, dein Bettchen.	1	—
	Lübeck, E., Kompositionen für Pianoforte.		
9114	—— Op. 4. Souvenirs du Pérou. Boléro.	1	50
11099	—— Op. 11. Tarantelle	2	—
10200	—— Op. 13. Berceuse.	1	50
10217	—— Op. 14. Polonaise. Grosses Koncertstück	2	—
5401	**Lübeck, H.,** Andante pour le Cor de Chasse à sourdine avec Orchestre ou Piano. F moll. (fehlt)	2	—
5402	—— Le Congé. Adagio molto avec Echo pour le Cor de Chasse avec Orchestre ou Piano. F dur. (fehlt)	3	—
5400	—— Le Désir de la Suisse. Fantaisie p. le Cor de Chasse av. Orch. ou Piano. D moll. (fehlt)	3	—
13188	**Ludolffs, O.,** Op. 4. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade von *H. Heine* für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 61.) Am Fenster stand die Mutter.	1	—
15001	**Ludwig, Ernst,** 3 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 62.) No. 1. *Frühlingsregen.* Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen. — 2. *Gute Nacht!* Im tiefsten Innern. — 3. *Traurig rinnen die Tage.* Die Luft ist grau und grau ist das Meer.	1	—
	Ludwig, Herm., Johann Georg Kastner. Ein elsäss. Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Sein Leben und Wirken. 2 Theile in 3 Bänden. 1886. Lex.-8⁰. Büttenpapier. n.	40	—
	In reichem Einbande mit Goldschnitt . . . . . n. I. Theil mit einer Portraitradirung J. G. Kastner's, zwei Abbildungen in Lichtdruck etc. XIX, 422 S. II. Theil 1. Hälfte, mit Briefen und anderen Beigaben in Nachbildungen der Handschrift, zahlreichen Verzierungen und einer Notenbeilage. VIII, 440 S. und 32 S. Noten. II. Theil 2. Hälfte mit Briefen und anderen Beigaben etc. VII, 424 S.	52	—

No.		Mark	Pf.
15448	**Ludwig, Rob.,** Op. 1. Vier Lieder aus Jul. Wolff's Rattenfänger von Hameln (Auf der Lautmerung) f. eine Tenorstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausg. 501)	1	—
	No. 1. Nun will ich mit dem reinsten Klang. — 2. Zwei Sterne machen mich jung und alt. — 3. Steige auf, du gold'ne Sonne. — 4. Du rothe Rose auf grüner Haid'.		
15634	—— Op. 2. Zehn Klavier-Etuden zur Übung des modernen Fingersatzes	3	50
15447	—— Hoch auf fliegt mein Herz. Lied f. eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) . je	—	30
8412	**Luft, J. H.,** Op. 12. Fantasie (Thêmes russes nat.) für Oboe mit Orchester. C dur	7	50
8412	—— —— Mit Pianoforte	3	—
7232	**Lührss, Karl,** Op. 11. 6 Lieder für eine Singst. mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat. — 2. *Liebesfrühling.* Ich hab' in mich gesogen. — 3. Der Liebsten Herz ist aufgew. — 4. Die wunderholde Maid. — 5. *Die einsame Thräne.* Was will die einsame. — 6. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf!		
8241/43	—— Op. 21. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine. No. 1. D dur. 2. G dur. 3. A dur . . . . je	4	50
10633	**Lully, Giovanni Battista,** Alceste. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . . . n.	12	—
	—— Armide. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . n.	12	—
	—— Atys. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . . n.	12	—
	—— Bellérophon. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	—— Cadmus et Hermione. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prol. n.	12	—
	—— Isis. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. . . . n.	12	—
	—— Persée. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . n.	12	—
	—— Phaëton. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . n.	12	—
	—— Proserpine. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	—— Psyché. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . n.	12	—
	—— Thésée. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . n.	12	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français.		
	—— Marsch a. d. Op. Roland. S. 40 Märsche v. *E. Pauer.* No. 1.	—	50
	—— Die Najaden (Les Naïades). Duett f. zwei Soprane mit Pfte.	1	20
	Störet ihn nimmer. *Vous qui croyez l'amour.*		
	Lumbye, H. C., Fackeltanz f. gr. Orch., komp. zur Vermählungs-Feier des Kronprinzen Friedrich von Dänemark.		
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . . nn.	8	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	13	—
	—— —— Quartettstimmen apart (geschrieben) . . . . . nn.	3	75
12206	—— —— Für Pianoforte	2	—
	—— Honneur-Marsch für Orchester. Partitur (geschrieb.) nn.	4	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben . . . . nn.	11	—
	—— —— Quartettstimmen apart (geschrieben). . . . . nn.	3	—
10494	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
10493	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
8409	—— Nebelbilder. Phantasie für Orchester. Stimmen. Siehe Orchester-Bibliothek No. 276, 20 Hefte . . . je n.	—	30
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . . nn.	8	—
13273	—— —— Für Pianof. und Violine von *Fr. Hermann*	2	50
8386	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
8385	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
VA319	—— Phantasien und Festmärsche für Pianoforte. 4⁰.	3	—
	No. 1. Fackeltanz. — 2. Honneur-Marsch. — 3. Nebelbilder. — 4. Traumbilder. — 5. Der Traum des Savoyarden. — 6. Der Traum nach dem Balle.		
13732	—— Traumbilder. Phantasie für Orchester. Partitur. 8⁰. . .	2	50
10897	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 275, 22 Hefte je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie für Orchester.		
16032	—— —— Für Violine (mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum) übertragen von *Friedr. Hermann* . . .	1	75
10445	—— —— Für Pianoforte u. Violine von *F. L. Schubert.* . . Siehe Klassisches und Modernes II. Reihe No. 12.	2	—
10445	—— —— Für Pianoforte und Violoncell	2	—
8249	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
7833	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
13941	—— —— Für Harmonium übertragen von *E. Stapf*	2	—
19132	—— —— Für Bandoneon bearb. von *C. Ullrich.*	2	—
	—— Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester.		
	—— —— Partitur in Abschrift . . . . nn.	10	50
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	13	50
10452	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
10451	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
8695	—— Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. Part. 8⁰.	6	—
8690	—— —— Stimmen	10	—
8689	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
8688	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
	—— Tänze für Orchester. Stimmen. Partituren, mit Ausnahme von No. 5, 7, 17, 19, 20, 25, werden in sauberen Abschriften vorräthig gehalten.		
7267	No. 1. Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer und Galopp	6	—
7274	- 2. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. (fehlt)	3	—
7268	- 3. Le Carneval de Paris. Polka	3	—
7337	- 4. Erinnerungen an Wien. Walzer.	6	—
7350	- 5. Donau-Blumen-Quadrille.	4	—
7371	- 6. Tivoli-Bazar-Galopp	3	—
7348	- 7. Korsikaner-Galopp.	2	50
7363	- 8. Gruss an die Heimath. Walzer	6	—
7364	- 9. Leopoldinen-Polka.	2	—
7361	- 10. Militair-Galopp	3	—
7360	- 11. Fontaine-Walzer.	5	—
7368	- 12. Fest-Galopp.	3	—
7362	- 13. Nordische Studenten-Polka	2	—
7402	- 14. Erinnerung an Berlin. Walzer. (fehlt)	5	—
7422	- 15. Souvenir de Jenny Lind. Walzer.	5	—
7423	- 16. Kroll's Ballklänge. Walzer. S.O.-B.277, 17 Hfte. je n.	—	30
7480	- 17. Berliner Studenten-Polka.	3	—
7501	- 18. Hühner-Masken-Quadrille	5	—
7484	- 19. Amelie-Walzer. S. Orch.-Bibl. No. 278, 17 Hefte je n.	—	30
7502	- 20. Sophien-Mazurka	2	50
7503	- 21. Der Günstling. Walzer.	5	—
7510	- 22. La Résignation. Walzer. S.O.-B.279, 19 Hefte. je n.	—	30
7512	- 23. Réunions-Galopp	4	—
7511	- 24. Mein Lebewohl an Berlin. Walzer	6	—
	- 25. Tivoli-Fest-Klänge. Walzer. Stimmen in Abschr.		
	—— Tänze. Für Pianoforte und Violine.		
10942	No. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp . . .	1	25
10943	- 2. Kroll's Ballklänge. Walzer	1	75
10945	- 3. Amelie-Walzer.	1	75
10946	- 4. Amalia-Walzer.	1	50
10951	- 5. Kathinka-Polka-Mazurka.	—	75
10952	- 6. Lisbeth-Walzer	1	50
10972	- 7. Anna-Polka.	—	75
10973	- 8. Petersburger Champagner-Galopp	1	—
10974	- 9. Elise-Polka	—	75
10986	- 10. Silberne Hochzeit-Polka	—	75

No.		Mark	Pf.
	Lumbye, H. C., Tänze. Für Pianoforte und Flöte.		
10942	No. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp.	1	25
10943	- 2. Kroll's Ballklänge. Walzer	1	75
10945	- 3. Amelie-Walzer.	1	75
10946	- 4. Amalia-Walzer.	1	50
10951	- 5. Kathinka-Polka-Mazurka.	—	75
10952	- 6. Lisbeth-Walzer	1	50
10972	- 7. Anna-Polka.	—	75
10973	- 8. Petersburger Champagner-Galopp	1	—
10974	- 9. Elise-Polka	—	75
10986	- 10. Silberne Hochzeit-Polka	—	75
	—— Tänze. Für Pianoforte zu 4 Händen.		
7295	No. 1. Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer u. Galopp	1	50
7294	- 2. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. (fehlt)	1	50
7296	- 3. Le Carneval de Paris. Polka	—	75
7299	- 4. Erinnerung an Wien. Walzer	2	—
7346	- 5. Donau-Blumen-Quadrille	1	50
7298	- 6. Tivoli-Bazar-Galopp	1	—
7312	- 7. Korsikaner-Galopp.	—	75
7379	- 8. Gruss an die Heimath. Walzer	2	—
7381	- 9. Leopoldinen-Polka.	1	—
7378	- 10. Militair-Galopp	1	—
7376	- 11. Fontaine-Walzer.	1	50
7380	- 12. Fest-Galopp.	1	—
7377	- 13. Nordische Studenten-Polka	—	75
7401	- 14. Erinnerung an Berlin. Walzer.	2	—
7410	- 15. Souvenir de Jenny Lind. Walzer.	2	—
7412	- 16. Kroll's Ballklänge. Walzer	1	50
7430	- 17. Berliner Studenten-Polka	—	75
7434	- 18. Hühner-Masken-Quadrille	1	—
7447	- 19. Amelie-Walzer.	2	—
7438	- 20. Sophien-Mazurka	—	75
7449	- 21. Der Günstling. Walzer.	2	—
7467	- 22. La Résignation. Walzer	2	—
7525	- 23. Réunions-Galopp	1	25
7527	- 24. Mein Lebewohl an Berlin. Walzer.	1	50
7569	- 25. Tivoli-Fest-Klänge. Walzer.	1	75
7571	- 26. Ornithobolaia-Galopp	1	—
7573	- 27. Isabella-Walzer	1	75
7575	- 28. Beduinen-Galopp	1	50
7645	- 29. Kopenhagener Kasino-Walzer.	2	—
7656	- 30. Schlittenfahrt-Galopp.	1	25
7658	- 31. Nordlichte. Walzer	2	—
7660	- 32. Pergola-Galopp	1	—
7697	- 33. Künstler-Karneval-Quadrille	1	50
7699	- 34. Veilchen-Polka	1	—
7709	- 35. Seraphinen-Walzer.	1	75
7711	- 36. Castilianer-Galopp	1	—
7744	- 37. Alhambra. Romantischer Walzer	2	—
7746	- 38. Fortuna-Walzer	1	75
7789	- 39. Magyaren-Galopp	1	25
7791	- 40. Luna-Walzer	2	—
7844	- 41. Hamburger Tonhalle-Polka	—	50
7846	- 42. Alster-Ruder-Klänge. Walzer.	1	75
7848	- 43. Louisen-Galopp	—	75
7850	- 44. Amanden-Walzer	2	—
7888	- 45. Emilien-Polka.	1	—
7891	- 46. Marseillaisen-Galopp	1	50

No.		Mark	Pf.
	Lumbye, H. C., Tänze. Für Pianoforte zu 4 Händen.		
7912	No. 47. La Récréation. Walzer	2	—
7919	- 48. Rosenthal-Walzer	2	—
7927	- 49. Bellona-Galopp	1	—
7929	- 50. La Reine du Bal. Walzer	2	—
7931	- 51. Flora-Polka	—	75
7933	- 52. Vigorosa-Walzer	2	—
7956	- 53. Amalia-Walzer	2	—
7958	- 54. Amoretten-Galopp	—	75
7960	- 55. Arabella-Walzer	2	—
8098	- 56. Kathinka-Polka-Mazurka	—	75
8100	- 57. La petite Trompette. Galopp	1	—
8129	- 58. Lisbeth-Walzer	2	—
8131	- 59. Sympathie-Polka	1	—
8156	- 60. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer	2	—
8158	- 61. Anna-Polka	—	75
8205	- 62. Sylphiden-Walzer	2	—
8207	- 63. Baladine-Galopp	1	—
8209	- 64. Diana-Walzer	2	—
8211	- 65. Sophien-Polka	—	75
	—— Tänze. Für Pianoforte zu 2 Händen.		
7272	No. 1. Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer u. Galopp	1	—
7271	- 2. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp	1	—
7273	- 3. Le Carneval de Paris. Polka	—	50
7289	- 4. Erinnerung an Wien. Walzer	1	50
7292	- 5. Donau-Blumen-Quadrille	1	—
7290	- 6. Tivoli-Bazar-Galopp	—	50
7291	- 7. Corsicaner-Galopp	—	50
7340	- 8. Gruss an die Heimath. Walzer	1	50
7341	- 9. Leopoldinen-Polka	—	75
7339	- 10. Militair-Galopp	—	75
7343	- 11. Fontaine-Walzer	1	—
7342	- 12. Fest-Galopp	—	75
7344	- 13. Nordische Studenten-Polka	—	75
7400	- 14. Erinnerung an Berlin. Walzer	1	—
7409	- 15. Souvenir de Jenny Lind. Walzer	1	50
7411	- 16. Kroll's Ballklänge. Walzer	1	50
7429	- 17. Berliner Studenten-Polka	—	50
7433	- 18. Hühner-Masken-Quadrille	1	—
7446	- 19. Amelie-Walzer	1	50
7437	- 20. Sophien-Mazurka	—	50
7448	- 21. Der Günstling. Walzer	1	50
7466	- 22. La Résignation. Walzer	1	50
7524	- 23. Réunions-Galopp	1	—
7526	- 24. Mein Lebewohl an Berlin. Walzer	1	50
7568	- 25. Tivoli-Fest-Klänge. Walzer	1	25
7570	- 26. Ornithobolaia-Galopp	1	—
7572	- 27. Isabella-Walzer	1	25
7574	- 28. Beduinen-Galopp	1	—
7644	- 29. Copenhagener Casino-Walzer	1	50
7655	- 30. Schlittenfahrt-Galopp	1	—
7657	- 31. Nordlichte. Walzer	1	50
7659	- 32. Pergola-Galopp	—	75
7696	- 33. Künstler-Carneval-Quadrille	1	—
7698	- 34. Veilchen-Polka	—	75
7708	- 35. Seraphinen-Walzer	1	25
7710	- 36. Castilianer-Galopp	—	75
7743	- 37. Alhambra. Romantischer Walzer	1	50

No.		Mark	Pf.
	Lumbye, H. C., Tänze. Für Pianoforte zu 2 Händen.		
7745	No. 38. Fortuna-Walzer	1	25
7788	- 39. Magyaren-Galopp	—	75
7790	- 40. Luna-Walzer	1	50
7843	- 41. Hamburger Tonhalle-Polka	—	50
7845	- 42. Alster-Ruder-Klänge. Walzer	1	25
7847	- 43. Louisen-Galopp	—	50
7849	- 44. Amanden-Walzer	1	25
7887	- 45. Emilien-Polka	—	75
7890	- 46. Marseillaisen-Galopp	1	—
7911	- 47. La Récréation. Walzer	1	50
7918	- 48. Rosenthal-Walzer	1	50
7926	- 49. Bellona-Galopp	—	75
7928	- 50. La Reine du Bal. Walzer	1	25
7930	- 51. Flora-Polka	—	50
7932	- 52. Vigorosa-Walzer	1	50
7955	- 53. Amalia-Walzer	1	25
7957	- 54. Amoretten-Galopp	—	50
7959	- 55. Arabella-Walzer	1	25
8097	- 56. Kathinka-Polka-Mazurka (fehlt)	—	50
8099	- 57. La petite Trompette. Galopp	—	75
8128	- 58. Lisbeth-Walzer	1	25
8130	- 59. Sympathie-Polka	—	75
8155	- 60. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer	1	25
8157	- 61. Anna-Polka	—	50
8204	- 62. Sylphiden-Walzer	1	50
8206	- 63. Baladine-Galopp	—	75
8208	- 64. Diana-Walzer	1	50
8210	- 65. Sophien-Polka	—	75
8375	- 66. Rosalien-Walzer	1	50
8376	- 67. Alexander-Polka-Mazurka	1	—
8377	- 68. Rosa-Walzer	1	50
8378	- 69. Agnes-Polka	—	50
8379	- 70. Petersburger Champagner-Galopp	—	75
8380	- 71. En avant. Marsch	—	50
8381	- 72. Zickzack-Polka	—	50
8394	- 73. Fieberträume. Walzer	1	50
8395	- 74. Salut-Galopp	—	50
8396	- 75. Elise-Polka	—	50
8397	- 76. Auguste-Polka-Mazurka	—	50
8398	- 77. Souvenir de Peterhof. Marsch	—	50
8399	- 78. Rosa-Polka	—	50
8400	- 79. Maria-Mariana-Walzer	1	25
8401	- 80. Mon Salut à St. Petersbourg. Marsch	—	50
8402	- 81. Maria-Polka	—	50
8453	- 82. Christiane-Polka	—	50
8454	- 83. Azurine-Walzer	1	50
8455	- 84. Marsch	—	75
8456	- 85. Tamino-Polka	—	75
8457	- 86. Manoeuvre-Galopp	—	75
8462	- 87. Rosalie-Polka	—	50
8513	- 88. Sophien-Walzer	1	50
8514	- 89. David-Polka	—	50
8515	- 90. Thora-Galopp	—	50
8516	- 91. Julie-Polka-Mazurka	—	75
8517	- 92. Friederiken-Galopp	—	75
8518	- 93. Louisen-Walzer	1	50
8519	- 94. Karoline-Polka-Mazurka	—	50

No.	Lumbye, H. C., Tänze. Für Pianoforte zu 2 Händen.	Mark	Pf.
8520	No. 95. Charlotten-Galopp	—	75
8521	- 96. Elwira-Polka-Mazurka	—	50
8522	- 97. Marien-Galopp	—	75
8523	- 98. Ballfieber-Polka-Mazurka	—	50
8524	- 99. Lisette-Polka-Mazurka	—	75
8525	- 100. Triumph-Marsch	—	75
8624	- 101. Cäcilien-Walzer	1	50
8625	- 102. Künstlerverein-Quadrille	1	—
8626	- 103. Chinesischer Glöckchen-Galopp	—	75
8627	- 104. Dania-Polka	—	50
8628	- 105. Huldigungs-Marsch	—	50
8744	- 106. La Coquette. Walzer	1	50
8745	- 107. Petrine-Galopp	—	75
8746	- 108. Therese-Polka	—	75
8747	- 109. Amaryllis-Walzer	1	50
8748	- 110. Henriette-Polka	—	50
8749	- 111. Kanonen-Galopp	—	75
8750	- 112. Mabille-Polka	—	50
8815	- 113. Undine-Walzer	1	50
8816	- 114. Ida-Polka	—	50
8817	- 115. Frühlingsgrüsse. Galopp	—	75
8818	- 116. Pomona-Walzer	1	50
8819	- 117. Tivoli-Karneval-Polka	—	75
8902	- 118. Kehraus-Galopp	—	50
8903	- 119. Karoline-Polka	—	50
8904	- 120. Anna-Polka-Mazurka	—	50
8905	- 121. Augusta's Erinnerungs-Polka	—	50
8906	- 122. Amor und Psyche. Walzer	1	50
8907	- 123. Georgine-Polka	—	50
8908	- 124. Bacchus-Galopp	—	50
8909	- 125. Amalie-Polka	—	50
9002	- 126. Eugenie-Walzer (La Ventana)	1	25
9003	- 127. Henriette-Galopp	—	75
9004	- 128. Christa-Walzer	1	25
9005	- 129. Silberne Hochzeit-Polka	—	75
9006	- 130. Johanna-Walzer	1	50
9007	- 131. Farbenspiel-Galopp	1	50
9126	- 132. Grille-Polka-Mazurka	—	50
9127	- 133. Zwillings-Polka	—	75
9128	- 134. Elisa-Walzer	1	50
9130	- 135. Parforce-Galopp	—	75
9131	- 136. Sophus-Polka	—	50
9132	- 137. Blanca-Walzer	1	50
9213	- 138. Zauber-Galopp	—	75
9214	- 139. Alberta-Walzer	1	50
9215	- 140. Geburtstags-Polka	—	50
9216	- 141. Maria-Walzer	1	50
VA320	—— Ausgewählte Tänze für Pianoforte. Quer-4⁰	3	—
	No. 1. *Les Souvenirs de Paris.* Polka, Walzer und Galopp. — 2. *Eine Sommernacht in Dänemark.* Galopp. — 3. *Le Carneval de Paris.* Polka. — 4. *Donau-Blumen-Quadrille.* — 5. *Corsicaner-Galopp.* — 6. *Fest-Galopp.* — 7. *Erinnerung an Berlin.* Walzer. — 8. *Souvenir de Jenny Lind.* Walzer. — 9. *Kroll's Ballklänge.* Walzer. — 10. *Hühner-Masken-Quadrille.* — 11. *Amelien-Walzer.* — 12. *Schlittenfahrt-Galopp.* — 13. *Amalia-Walzer.* — 14. *Anna-Polka.* — 15. *Petersburger Champagner-Galopp.* —		
	—— Portrait. Lithographie von *A. Toller.* gr. 4⁰ . . . n.	1	—

No.		Mark	Pf.
12323	**Lund, E.,** Op. 7. 5 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Abendsegen.* Ruhe wohl in süssem Schlummer du. — 2. *Am Steuer.* Ein Schiffer sass am Steuer. — 3. *Heimkehr.* Wir kommen wandernd aus weiter Fern'. — 4. *Abendlied.* Der Tag neigt sich zu Ende. — 5. *Frühlingslied.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf., Stimmen je 50 Pf.		
12981	—— Op. 12. 5 Gedichte f. e. Singst. m. Begl. des Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 265.)	1	—
	No. 1. *Die Welt ist schön, die Welt ist kalt.* Die Welt ist schön. — 2. *Allein.* Ich habe frohen Lebensmuth. — 3. *Die Nacht.* Mondschein glänzt hernieder. — 4. *Dir bin ich hold.* Dir bin ich hold. — 5. *Liebend gedenk' ich dein.* Liebend gedenk' ich dein.		
12982	—— Op. 13. Der Zigeunerhäuptling. Gedicht von *Otto Prechtler* für Sopran oder Tenor mit Begleitg. des Pfte.	—	30
	Tief im Wald in nächt'ger Stunde. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
	Luther, Dr. **Martin,** Deutsche geistliche Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16. Jahrhunderts, herausgegeben (als Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst) von *C. von Winterfeld,* mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen von *Strähuber.* Kartonnirt. Jetzt n.	5	—
	—— —— Prachtausgabe in Seide gebunden. Jetzt. . . . n.	10	—
	Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges. Von *H. A. Köstlin* . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musik. Vorträge No. 34. Siehe *Devrient, O.,* Luther, historisch. Karakterbild. " *Machts, L.,* Gesänge hierzu.		
9703	**Lux, Friedrich,** Grosses Trio f. Pfte, Viol. u. Vcell. Cismoll.	8	—
	—— (Biographie.) Sein Leben und seine Werke mit Portrait. Von *Aug. Reissmann.* 1888. gr. 8⁰. . . . . n.	3	—
	Fein gebunden . . . . n.	4	50
6794	**Lvoff, Alexis von,** Op. 15. Grand Choeur Militaire sur des Chansons Nationales Russes. Partition	7	50
	Lyrisches und Romantisches aus *R. Schumann's* Werken. Für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann.* Siehe *R. Schumann.*		
	Lyrische Stücke für Viol. (Vcell.) u. Pfte. Siehe Stücke, lyrische.		
14001 —3	**Maas, Louis,** Op. 1. 8 Phantasiestücke für Pianoforte zu 4 Händen. 3 Hefte.		
	Heft 1. No. 1—4.	3	75
	Heft 2. No. 5—6.	4	50
	Heft 3. No. 7—8.	3	50
14161	—— Op. 2. 4 Phantasiestücke für Pianoforte.	4	50
14308	—— —— Hieraus: No. 3. Nachtgesang. Romanze für Viol. mit Pianoforte.	1	50
14309	—— —— Phantasiestück für Orchester. Partitur	2	—
14310	—— —— Orchesterstimmen	3	75
14734	—— Op. 3. Erstes Quartett für 2 Viol., Viola u. Vcell. Fdur	10	75
	—— —— Partitur in Abschrift . . . . nn.	30	—
14735	—— Op. 4. Drei norwegische Lieder für eine Singst. m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 266.)	1	—
	No. 1. Sieh', mein Mädchen. — 2. Was wir hier lieben. — 3. Eine Vogelwiese. Wir gingen miteinander.		
14736	—— Op. 5. Drei Impromptus für Pianoforte	3	25

No.		Mark	Pf.
17519	**Maas, Louis,** Op. 12. Koncert (C moll) für Pfte. u. Orchester. Siehe Orch.-Bibl. No. 422, Pianofortestimme n. 3 *M* und 20 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— —— Pianofortestimme. (Orchesterbegl. für Pfte. arr.) Auch auf 2 Instrumenten auszuführen	9	—
15659	—— Op. 13. Erinnerung an Norwegen. Sechs kleinere Phantasiebilder für Pianoforte.	4	25
	Siehe *Mozart,* Klavier-Koncerte für 2 Pfte. zu 4 Hdn.		
16205	**Mac Dowell, E. A.,** Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge) für Pianoforte	4	50
	—— —— Präludium für Pianoforte daraus. Neue Ausgabe .	1	—
19047	—— —— Intermezzo für Pianoforte daraus. Neue Ausgabe .	—	75
16206	—— Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasietanz) f. Pfte.	4	—
16506	—— Op. 15. Erstes Koncert A moll für Pianoforte mit Orch. Für 2 Pianoforte vom Komponisten	7	50
18683	—— Op. 23. Zweites Koncert D moll für Pianoforte m. Orch. Für 2 Pianoforte	6	—
	—— Op. 30. Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. Zwei Fragmente nach dem Rolandslied für grosses Orchester.		
19200	—— —— Partitur	4	—
19201	—— —— Stimmen	9	—
19202	—— —— Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
17926	—— Op. 32. Vier kleine Poesien für Pianoforte.	1	75
7436	**Macfarren, G. A.,** Romanza ed Allegro con fuoco. Trio per il Pianoforte, Violino e Vcllo. E dur (fehlt)	6	—
	Machcholdt, J. H. C., 6 Menuetten für Pianoforte u. Violine.	1	—
	Mächtig, C., Op. 8. Album. 10 karakt. Tonbilder für Pfte.		
9490	Heft 1. Frage. Studie. Komm, lieber Mai. Klage. Am Morgen im Walde. Erinnerung an Mozart .	2	—
9491	- 2. An Sie. Volkslied. Thema mit Variationen. Zum Scherz	2	—
10437	—— Op. 10. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 267.) No. 1. Mögen die Wolken alle. — 2. *Im Volkston.* Als du von mir gingst. — 3. *In dunkler Nacht.* Die Lerche rief. — 4. O bleibe, wie du bist.	1	—
10438	—— Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 502.) No. 1. *Ständchen.* Komm in die stille Nacht. — 2. Wissen es die blauen Blumen. — 3. *Am Abend.* Wenn ich im stillen Thale.	1	—
13015 13030	**Machts, Karl,** Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Leichte Klavierstücke. 2 Hefte . . . . je	1	50
	Machts, Ludwig, Gesänge aus dem historischen Karakterbild Luther von *Otto Devrient.*		
17238	No. 1. Chor der Mönche. Partitur und Stimmen. .	1.	—
17239	- 2. Studentenlied	—	50
17240	- 3. Chor der Nonnen. Partitur und Stimmen. .	1	—
17241	- 4. Schlussgesang. Partitur und Stimmen . . .	1	—
17384	- 5. Osterlied. (Die Singweise v. Dr. Martin Luther)	—	50
19393	- 6. Melodram (Thesenanschlag).	—	50
19394	- 7. - (Luther's Trauung)	—	50
10333	**Maczewski, A.,** Op. 3. 6 Stücke f. Pfte. u. Viola (od. Violine).		
	Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei	5	—
	- 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit.	4	—

No.		Mark	Pf.
8291	**Maertens, A.,** Op. 4. Der Waffenschmied, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Er pocht in der Werkstatt.		
19178	**Maes, Louis,** Vier Stücke für Orgel oder Harmonium	3	—
	No. 1. Präludium. — 2. Indroduktion und Fuge. — 3. Allegretto. — 4. Perpetuum mobile.		
	Magazin, musikalisches. 1. bis 8. Stück. (Sonaten, Sinfonien, Trios und andere Stücke.) 1765	3	—
	Magnus, D., Kompositionen für Pianoforte.		
10248	—— Op. 62. Au Gré des Flots. Caprice-Etude	1	80
10249	—— Op. 66. Un Voeu à la Vierge. Morceau de Genre	1	50
10251	—— Op. 70. Nocturne	1	50
10264	—— Op. 71. Souvenir du Clocher. Andante religioso	1	50
10267	—— Op. 73. Chanson du Temps passé. Idylle	1	50
10272	—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale	1	25
10273	—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois	1	80
10274	—— Op. 77. Harmonie des Flots. Caprice-Mazurka	1	50
8420	**Mahler, A.,** Jeux d'Oiseaux. Koncertstücke für Pianoforte	1	50
15264	**Maier, Amanda,** Sechs Stücke für Klavier und Violine	6	—
	—— Hieraus: Schwedisch. Bearbtg. f. Orch.. v. *Fr. Rosenkranz.*		
15560	—— —— Partitur	3	50
15561	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 280, 22 Hefte. je n.	—	30
	—— Sonate (H moll) für Pianoforte u. Violine. Siehe Publik. d. Gesellsch. f. schwed. u. norw. Musik	2	50
	Siehe auch *Julius Röntgen.*		
7811	**Maier, Jul.,** Op. 2. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Kinderwache.* Wenn fromme Kindlein. — 2. *Die beiden Gräber.* In der Marienkirche. — 3. *Frühlingshauch.* Die Sonn' hebt an. — 4. *Abschied vom Walde.* Ade, du liebes Waldesgrün. — 5. *Die Geschwister.* Es spielt ein Bruder. — 6. *Nachtlied.* Der Mond kommt still.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. Siehe Chorbibl. No. 217. Partitur n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
8566	—— Op. 5. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 2. *Der Frühling ist da.* Juchheisa trara. — 3. *Die Mutter im Grabe.* Es schlummert die Mutter im Grabe still. — 4. *Trost.* Es wandelt was wir schauen. — 5. *Die Kapelle.* Droben steht die Kapelle. — 6. *Die heiligen Orte.* Heilig sei dir jede Stelle.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 3. Siehe Chorbibl. No. 218. Partitur n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
9179	—— Op. 6. 4 Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. Domine in auxilium. — 2. De profundis clamavi. — 3. Populum humilem. — 4. Jubilate Deo.		
9539	—— Op. 8. 4stimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. Jung Niclas fuhr auf's Meer. — 2. Ach Elslein, liebes Elslein. — 3. *Frühling ohn' Ende.* Nun brechen aller Enden. — 4. Wenn zwei geschieden sind.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
9724	—— Op. 9. 6 Marienlieder für 2 Soprane u. Alt. Part. u. St.	2	50
	No. 1. Wie eine Blume sich kehret. — 2. Der Mai ist gekommen. — 3. Wir schmücken dir dein golden Haar. — 4. Zum Walde, ach! zum Walde. — 5. *Pilgerlied.* Wir ziehen zur Mutter. — 6. Maria, süsse Königin!		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.		

No.		Mark	Pf.
9725	**Maier, Jul.,** Op. 10. 6 Marienlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. Die Hoffnung sank. — 2. Maria, Himmelskönigin! — 3. Es blüht der Blumen eine. — 4. Die Nachtigallen singen. — 5. In dem Garten fern die Welt. — 6. Maria, vielliebe du!		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
10567	—— Ausländische Volkslieder für gemischten Chor. 2 Hefte.		
	Erstes Heft. Op. 11. Part. u. Stimmen	3	—
	No. 1. Wie kann ich frisch und munter sein (Schottisch). — 2. Thu' mir nicht so gar unwissend! (Italienisch). — 3. Klein Hilla sitzet (Schwedisch). — 4. Morgens ging der Bursche (Wendisch). — 5. Ich legt' mein Haupt (Dänisch). — 6. Wenn auch Mädchen! (Böhmisch). — 7. Noch denk' ich, dass einmal (Irisch). — 8. Sonntags Morgens (Bretagnisch).		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
10568	Zweites Heft. Op. 12. Part. u. Stimmen.	3	—
	No. 1. Mit Sorgen jeder Tag fing an (Schottisch). — 2. Da ich zurück kam (Litthauisch). — 3. Zu Bannalek am hellen Tag (Bretagnisch). — 4. O nehmt euch in Acht (Irisch). — 5. O! Gott verhüte (Litthauisch). — 6. Die Jungfrau sass im Saale (Dänisch). — 7. Die Jungfrau sass im Hochgemach (Schwed.). — 8. Ich habe dich geliebet (Wendisch).		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
8267	—— Deutsche Volkslieder für gemischten Chor bearb.		
	Heft 1. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. Es steht ein Baum (allgemein). — 2. Es waren zwei Königskinder (allgemein). — 3. Wär' ich ein wilder Falke (allgem.). — 4. Schatz, wo fehlt es dir (Schwarzwald). — 5. O Tannenbaum (allgemein). — 6. Schätzlein, was machest du (allgem.). — 7. Das Mägdlein in Baumgarten ging. — 8. Wie fröhlich wollt' ich sein (Schwarzw.). — 9. Nachtigall ich hör' (Schwarzwald).		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
——	—— Daraus einzeln No. 1. 5. Siehe Chorbibl. No. 219. 220. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
8268	Heft 2. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. Ich hab' die Nacht geträumet (Norddeutsch). — 2. Maria, theures Bild (Schwarzwald). — 3. Das Lieben macht gross' Freud' (Süddeutsch). — 4. Dort droben in jenem Thale (allgemein). — 5. Gang i an's Brünnele (Schwarzw.). — 6. Schwesterlein, Schwesterlein (Niederrhein). — 7. Grün's Häusle, roth's Dächle (Schwarzwald). — 8. Die Vögelein sie sangen (Niederrhein). — 9. Dort oben, dort oben (Schwarzwald).		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
——	—— Daraus einzeln No. 3. 5. Siehe Chorbibl. No. 221. 222. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
8827	Heft 3. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. Warum bist du denn so traurig (Schwarzwald). — 2. Nun will ich Maria preisen (Schwarzwald). — 3. Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufstehn. — 4. Ach Schiffmann, lieber Schiffmann, halt. — 5. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan. — 6. Zu Strassburg auf der Schanz'.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
——	—— Daraus einzeln No. 1. 5. 6. S. Chorbibl. No. 223. 224. 225. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
VA 1217	—— Deutsche Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Neue Ausgabe. Part. 8⁰. . . . . n.	1	—
VA 1218/21	—— —— Einzelstimmen. 4 Bände. 8⁰. . . . . je n.	1	—
	Maillart, Aimé, Marienkreuz (La Croix de Marie) Oper.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 209. Fantasie für Pfte. . . . 1 50		
	- *Hünten, Fr.*, Op. 182. Fantasie für Pfte. . . . . . . 2 —		
	Maizier, C. W., Musikalische Bagatellen. Lieder mit Pfte. .	2	50
105	**Makowez,** Duo für Horn und Bratsche	1	50
106	—— Quartett für Horn, 2 Violinen und Fagott. F dur (fehlt)	2	—
	Malling, Otto, Op. 17. Symphonie für Orchester. D moll. Klavierauszug zu 4 Händen. . . . . n.	5	50
	S. Publikat. der Gesellsch. für dän. Musik. Bd. 20—22.		

No.		Mark	Pf.
18764	**Malling, Otto,** Op. 25. Prolog til »Den gyldne Legende«, für Solo, Chor und Orchester. Klavierauszug . . . . n.	3	—
18941	—— Op. 40. Quintett für Klavier, 2 Viol., Viola u. Vcell. n. Siehe Publikationen der Gesellsch. für dän. Musik. Bd. 20—22, und Bd. 3. 7. 8. 16.	15	—
2928	**Malté, J.,** Gr. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. Adur . . .	3	—
	Mandyczewski, Eusebius, siehe *Schubert-Ausgabe.*		
8501	**Mangold, Karl Amand,** Op. 39. Volksthümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Begl. des Pianoforte.	1	50
	No. 1. *Höhen und Thäler.* Mein Mädchen wohnt. — 2. *Der Berghirt.* Wenn auf dem höchsten. — 3. *Abschied.* Was soll ich erst kaufen. — 4. *Erlösung.* Vor meines Mädchens. — 5. *Ausforderung.* Eine hohe Hahnenfeder. — 6. *Ergebung.* Bin gefahren auf dem Wasser, hab' kein Ruder eingetaucht.		
8546	—— Op. 41. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Part. u. St. .	3	—
	No. 1. *Schlechte Zeiten, guter Wein.* Ueber schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr. — 2. *König Wein.* Der König, dem ich diene. — 3. *Die schönsten Töne.* Von allen Tönen. — 4. *An die deutschen Frauen.* Seid mir gegrüsst, ihr deutschen Frauen. — 5. *Die Bauern in der Schenke.* Die Bauern in der Schenke, sie stritten sich. — 6. *Eins und Alles.* Deutschland erst in sich vereint.		
	Partitur 1 Mark. 25 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
6514	**Mann, F.,** Op. 12. Valse de Victoire pour Piano. Adur. . .	1	—
VA334	Männerchöre, Deutsche, 50 der schönsten Lieder und Gesänge für vier Männerstimmen ausgewählt von *J. N. Cavallo.* Partitur 8⁰. . . . . n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Berger.* Wein und Wasser. — 2. *Dürrner.* Soldatenart. — 3. *Fesca.* Scherzhaftes Tafellied. — 4. *Flemming.* Die Liedertafel. — 5. *Gade.* Die Quelle in der Wüste. — 6. Thurmwächters Lied. — 7. *Grimm.* Vorwärts. Lass das Träumen. — 8. *Hauptmann.* Abendruhe. Über den Hügel hin. — 9. Komm verhüllte Schöne! — 10. Ich will die Fluren meiden. — 11. Ihr Engel, die ihr tretet. — 12. *Hauser.* Weinlied. — 13. *Hellwig.* Der Sänger. — 14. *v. Holstein.* Einkehr. — 15. Mondesaufgang. — 16. *Kunz.* Hymne an Hertha. — 17. Der Korbmann. — 18. *Lauska.* Lust am Weine. — 19. *Lenz.* Herr von Rococo. — 20. Die Prager Studenten. — 21. *v. Lindpaintner.* Ständchen. — 22. *Mangold.* Die Bauern in der Schenke. — 23. *Neithardt.* Der Philister. — 24. *Panny.* Die Arche Noäh. — 25. *Perfall.* Hinaus auf deine Matten. — 26. Wohl ist sie schön. — 27. *Petschke.* Jägerlust. — 28. *Pohlenz.* Wenn? — 29. *Reinecke.* Der Rose süsser Duft genügt. — 30. Es hat einmal ein Thor gesagt. — 31. *Reinthaler.* Muttersprache. — 32. Auf dem See. — 33. *J. P. Schmidt.* Trinklied. — 34. *Gust. Schmidt.* Wenn ich ein Waldvöglein wär'. — 35. Trennung. — 36. *Schneider.* Vergebene Liebesmüh'. — 37. Lied. Ach, herzig's Herz. — 38. *Schubert.* Grab und Mond. — 39. Ruhe, schönstes Glück der Erde. — 40. Wehmuth. — 41. Geistertanz. — 42. *Schumann.* Ritornell. — 43. *Veit.* Gesellenlied. — 44. *Vierling.* Hafislied. — 45. *Wagner.* Das Liebesmahl der Apostel. (Ganzer Chor der Jünger.) Gegrüsst seid, Brüder, in des Herren Namen. — 46. *v. Weber.* Freiheitslied. — 47. Reiterlied. — 48. Männer und Buben. — 49. *Wollank.* Trinklied. — 50. *Zelter.* Frühlingsmusikanten.		
VA 335/8	—— —— Stimmen. Tenor I/II, Bass I/II. 8⁰. . . . . . je n.	—	75
	Mara, Gertrud Elisabeth. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts. Von *A. Niggli.* . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 30.		
	—— (als Armida). Portr. Kupferstich v. *J. F. Schröter.* gr. 8⁰. n.	1	—
15707	**Marcello, Benedetto,** Sonate für Pfte. S. Alte Meister No. 45. Siehe École de Piano. Liv. 2.	1	50
	—— Portrait. Kupferstich von *C. F. Riedel.* gr. 4⁰. . . . n.	1	—
	Marchetti, F., Ruy Blas. Oper. Siehe *Jaell, A.,* Op. 145. Illustr. für Pianoforte.	2	50
11917	**Marek, L.,** Op. 10. Scherzo für Pianoforte.	3	—

No.		Mark	Pf.
1829	**Märkel, F.,** Op. 3. 8 Lieder für eine Singstimme mit Guit. .	1	—
1856	—— Op. 4. 16 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	3	—
	Marksohn, A. u. W. Wolf, siehe Synagogal-Melodien für Pianoforte . . . . n.	3	—
7187	**Markull, Friedr. Wilh.,** Op. 4. 4 Mazurkas für Pianoforte .	2	—
7188	—— Op. 5. 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 63.) No. 1. *Der Morgenstern.* Wenn ich in stiller Frühe. — 2. *Morgengesang.* Wenn die Lämmer wieder. — 3. *Clotilde.* Wie eine Wasserlilie.	1	—
7287	—— Op. 6. 2 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 268.) No. 1. *Winternacht.* Vor Kälte ist die Luft erstarrt. — 2. *Der Veilchenkranz.* Ich wand einst einen Veilchenkranz.	1	—
7288	—— Op. 7. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 64.) No. 1. *Der Gärtner auf der Höhe.* Verlass die kalten Höhen. — 2. *Stille Thränen.* Du bist vom Schlaf erstanden. — 3. *Glück des Verlassenseins.* Wohl ist es schön.	1	—
10468	—— Op. 71. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 65.) No. 1. *An die Lerche.* Vöglein in den Lüften. — 2. *Frühling und Liebe.* Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 3. *Juchhe!* Wie ist doch die Erde so schön.	1	—
10469	—— Op. 72. 4 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 503.) No. 1. *Gondoliera.* O komm zu mir. — 2. *Glück.* Wie jauchzt meine Seele. — 3. Wie gerne dir zu Füssen. — 4. *Wiegenlied.* Die Aehren nur noch nicken.	1	—
10470	—— Op. 73. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 504.) No. 1. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat eine Thräne geweint. — 2. Komm in die stille Nacht. — 3. *Das flotte Herz.* Wenn's im Schilfe säuselt.	1	—
10471	—— Op. 74. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. *Der Himmel im Thal.* Der Himmel da oben. — 2. *Vogelsprache.* Was schmettert die Nachtigall. — 3. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir die Natur.	2	20
10472	—— Op. 87. Gondoliera für Pianoforte	1	80
10473	—— Op. 88. Jagdstück für Pianoforte.	2	—
	—— Op. 131. Der rasende Ajas des Sophokles. Nach Donner's Übersetzung, f. Männerchor u. Orch.		
	—— —— Partitur in Abschrift . . . . nn.	47	50
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	60	—
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift . . . . nn.	23	—
15856	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . . n.	6	—
15857	—— —— Chorstimmen	8	—
	—— —— Text mit verbindender Dichtung . . . . n. Siehe auch Textbibliothek No. 131.	—	20
	—— Op. 136. Roland's Horn. Für Männerchor, Soli und Orchester. Dichtung von *Alfred Muth.* Süss hallt im Waldesdunkel.		
	—— —— Partitur in Abschrift . . . . nn.	50	—
17176	—— —— Orchesterstimmen	17	25
16295	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	3	—
CB 76/7	—— —— Singstimmen. Tenor I/II, Bass I/II. . . . .je n.	—	60
18122	—— —— Ausgabe für England. (Sweet peals in forest gloomy) Vocal Score. . . . . n.	3	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 136 . . . . n.	—	10

No.		Mark	Pf.
6341	**Marliani, M. A.,** Die Xacarilla. Grosse Oper in 1 Akt und 2 Tableaux. Klavierauszug. Deutsch u. franz.. . . .	15	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion . . . . Ha, welche Lust! Ruft All'. *Ah! quel bonheur! quel.*	1	75
	- 2. Recitativ und Arie (Sopran). . . . . Leb' wohl, lebe glücklich. *Adieu! ma gentille maitresse!*	1	25
	- 3a. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . Hoch in des Berges Forsten. *L'aigle place son aïre.*	—	75
	- 3b. —— Für 1 Stimme	—	75
	- 4. Arie (Sopran) . . . . O Gott! wer beugt! *Mon Dieu, mon Dieu.*	1	25
	- 5. Duett (2 Soprane) . . . . Gott! täuscht mein Auge. *Ciel! en croirais-je mes yeux.*	2	—
	- 6. Terzett (2 Soprane, Bass). . . . . Eure Tochter im Gesange. *D'enseigner moi je me pique.*	1	75
	- 7. Lied (Bass) mit Chor . . . . Fröhlich das Leben. *Pour égayer la vie entière.*	1	—
	- 8. Quartett (2 Soprane, 2 Bässe) . . . . Zehn Uhr ist's! O Gott! *Dix heures! o ciel!*	2	50
6341	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. No 16 . .	2	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 12 . .	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8⁰. . . . . .n.	1	50
	Siehe *Burgmüller, Fr.,* Op. 62. Variat. etc. f. Pfte. No. 1-3. je 1 50		
	- — für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3. . .je 2 25		
	Marmontel, Ant., 2 grandes Valses pour Piano.		
7136	No. 1. L'Expressive	1	25
7137	- 2. La Mélodique	1	25
	Marpurg, Fr. W., Anfangsgründe d. theoret. Musik. 1757. 4⁰. n.	1	50
	—— Kapriccio für Pianoforte, siehe Alte Meister No. 4.	—	75
	Siehe Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo.		
	—— Portrait. Kupferstich von *F. W. Bollinger.* 4⁰. . . .n.	1	—
VA353	Märsche, Berühmte, in leichter Bearbeitung für Pfte. 4⁰. Siehe Inhalt u. Reihenfolge der nachstehenden Märsche in 4 händiger Bearbeitung.	2	—
	Siehe auch *Wachtmann* und *Cramer.*		
	—— In leichter Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen.		
17370	Nr. 1. Hochzeitsmarsch v. *F. Mendelssohn-Bartholdy*	1	25
17371	- 2. Krönungsmarsch von *G. Meyerbeer*	1	25
17372	- 3. Trauermarsch aus Op. 35 von *F. Chopin* .	1	—
17373	- 4. Trauermarsch aus Op. 26 von *L. van Beethoven*	—	75
17374	- 5. Marsch a. d. Kapriccio, Op. 22 v. *F. Mendelssohn-Bartholdy*	1	25
17375	- 6. Marsch aus Athalia von *F. Mendelssohn-Bartholdy*.	1	25
17376	- 7. Phantastischer Marsch a. Op. 49 v. *F. Chopin*	1	—
10316	- 8. Marsch (Elsa's Brautgang) aus Lohengrin von *R. Wagner*	1	50
17377	- 9. Marsch a. König Stephan v. *L. van Beethoven*	—	75
17378	- 10. Marsch aus Titus, Oper von *W. A. Mozart* .	—	75
17379	- 11. Türkischer Marsch aus Op. 113 von *L. van Beethoven*	—	75
17380	- 12. In modo d'una Marcia aus dem Quintett Op. 44 von *Rob. Schumann*	1	—
17381	- 13. Marsch aus Oberon von *K. M. von Weber* .	1	—
17382	- 14. Marsch a. Egmont Op. 84 v. *L. van Beethoven*	—	75
11449	- 15. Militärmarsch aus Op. 51 von *Fr. Schubert.*	1	—
17382	- 16. Trauermarsch aus Op. 55 von *L. v. Beethoven*	2	25

No.		Mark	Pf.
VA372	Märsche (40). (Marsch-Album.) Die berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Märsche für Pianoforte ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von *E. Pauer*. gr. 8⁰.	1	50
	Einzeln. Folio.		
	No. 1. *Lully, Giovanni Battista*, Marsch aus der Oper Roland (1633—1687).	—	50
	- 2. *Couperin, François*, Marsch aus: Gris-vêtus (1668—1733).	—	50
	- 3. *Rameau, J. Ph.*, Marsch aus dem Ballett: Les Indes Galantes« (1683—1764).	—	50
	- 4. *Händel, G. F.*, Trauermarsch aus dem Oratorium Saul (1685—1759).	—	50
	- 5. —— Marsch aus dem Oratorium Judas Maccabäus	—	50
	- 6. —— Marsch aus dem Oratorium »Herakles«	—	50
	- 7. *Haydn, Josef*, Marsch in C. (Für Blasinstrumente). (1732—1809)	—	50
	- 8. —— Marsch in Es. (Für Blasinstrumente).	—	50
	- 9. *Grétry, A. E. M.*, Marsch aus der Oper: Les deux Avares (1741—1813)	—	50
	- 10. *Mozart, W. A.*, Marsch aus der Oper: Idomeneo (1756—1791)	—	50
	- 11. —— Marsch der Priester aus der Oper: Die Zauberflöte	—	50
	- 12. —— Marsch aus der Oper: Titus.	—	50
	- 13. —— Marsch a. d. Oper: D. Hochzeit d. Figaro	—	50
	- 14. —— Marsch in C.	—	75
	- 15. *Cherubini, Luigi*, Marsch aus der Oper: Medea (1760—1842)	—	50
	- 16. —— Trauermarsch	—	50
	- 17. —— Marsch aus der Oper: Faniska	—	50
	- 18. *Lesueur, Jean François*, Krönungs-Marsch (1763—1837)	—	75
	- 19. *Beethoven, L. van*, Drei Märsche. Op. 45 No. 1 in C (1770—1827)	—	75
	- 20. —— No. 2 in Es	—	75
	- 21. —— No. 3 in D	—	75
	- 22. —— Militär-Marsch in D	—	75
	- 23. —— Marsch aus der Oper: Fidelio.	—	75
	- 24. —— Türkischer Marsch aus dem Festspiel: Die Ruinen von Athen.	—	75
	- 25. *Paer, Ferdinand*, Marsch aus der Oper Sargino (1771—1839)	—	50
	- 26. *Hummel, Johann Nepomuk*, Marche à la Romaine. Op. 111 (1778—1837)	—	50
	- 27. *Weber, Karl Maria von*, Marsch aus dem Koncertstück (1786—1826)	—	50
	- 28. —— Marsch aus der Oper Preciosa.	—	50
	- 29. —— Marsch aus der Oper Oberon	—	50
	- 30. *Schubert, Fr.*, Ungarischer Marsch a. Op. 54 (1797—1828).	—	50
	- 31. —— Marsch in E moll. Op. 63.	—	50
	- 32. —— Militär-Marsch in D. Op. 51. No. 1.	—	75
	- 33. —— Militär-Marsch in Es. Op. 51. No. 3	—	75
	- 34. —— Marsch in E. Op. 40. No. 6	—	75
	- 35. —— Marsch der Ritter	—	75
	- 36. Der alte Dessauer-Marsch (1705).	—	50

No.		Mark	Pf.
	Märsche (40). Die berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen Märsche für Pfte. ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von *E. Pauer.*		
	No. 37. Der alte Preussische Zapfenstreich (1720) . .	—	75
	- 38. Der Hohenfriedberger Marsch (1745) . . .	—	50
	- 39. Der Koburger Marsch (1750)	—	50
	- 40. Der Pariser Marsch (1814)	—	50
1995	**Marschner, Heinrich,** Op. 4. 12 Bagatellen für Guitarre (fehlt)	1	—
1887	—— Op. 5. 12 Lieder f. eine Singstimme m. Guitarre	2	—
	No. 1. *Qual der Erinnerung.* Auf verborgener. — 2. *Erinnerung an Elisen.* Einsam bin ich. — 3. *Der Bauer.* Schon locket der Mai. — 4. *Lied.* Du der ewig um mich trauert. — 5. *Sehnsucht.* Ich höre das sanfte Gemurmel. — 6. Ich liebe dich so inniglich. — 7. *Hochzeitlied.* Wie am Bach mit süsser Lust. — 8. *Der Fischerknabe.* Es lächelt der See. — 9. *Die Geliebte.* Auf Berg und Thal ruht. — 10. *Liebe.* Was zieht zu deinem Zauberkreise. — 11. *Lebenslied.* Junge Freudengötter, flattert. — 12. *Tod und Leben.* Hefte nicht zu warm im Leben.		
2189	—— Op. 6. Gr. Sonate für Pianoforte (fehlt)	2	—
3665	—— Op. 13. 4 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt) .	1	50
3724	—— Op. 16. 3 gr. Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. (fehlt)	1	25
	—— 3 Rondos für Pianoforte.		
3793	No. 1. C dur. Op. 19. (fehlt)	1	25
3794	- 2. G dur. Op. 20.	1	25
3795	- 3. F dur. Op. 21.	1	25
4693	—— Op. 54. 3 Lieder v. *W. Gerhard* f. eine Singstimme m. Pfte.	2	—
	No. 1. *Herzensergiessung.* Ach! Mutter lasst. — 2. *Der gefiederte Bote.* Wandre nur immer. — 3. *Kuss oder Tod.* O sei nicht so spröde.		
5003	—— Op. 55. 3 Gesänge f. 2 Soprane, 2 Tenöre u. 2 Bässe . .	4	50
	No. 1. *Die Seligkeiten.* Juchhe! die heilige. — 2. *Brautgesang.* Kennt ihr den Jüngling. — 3. *Der Troubadour.* Der Troubadour folget der Schaar.		
	Stimmen je 75 Pf.		
4902	—— Op. 56. Ouverture: Der Prinz von Homburg, für Orch. .	6	—
4839	—— Op. 57. La belle Prude. Introduktion u. Rondo mignon für Pianoforte. A dur	2	—
5050	—— Op. 63. Ernst und Scherz. 3 Lieder von *W. Müller* und 1 Arie a. d. Oper: Der Kiffhäuserberg, für Bass oder Bariton mit Pfte. (7. Sammlung der Basslieder) (fehlt)	2	—
	No. 1. *Seefahrers Abschied.* Die du fliegst. — 2. *Die glückliche Fischerin.* Sie stand im Boot. — 3. *Des Baches Wiegenlied.* Gute Ruh'. — 4. *Arie.* Es setzte brummend sich der Alte.		
4977	—— Op. 64. Introduktion u. Rondo für Pianoforte. B dur .	2	50
5074	—— Op. 65. Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere). Komische Oper in 3 Aufzügen. Klavierausz. Deutsch und italienisch	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduktion	3	—
	Lasst uns tanzen. *Giubilate e ballate.*		
	No. 1b. Arietta	—	50
	Ihr wackern Leute. *Jo vi saluto.*		
	No. 2. Chor u. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Herr Pachter, Rosine. *Signore, Rosine, convien.*		
	No. 3. Chor (Tenöre, Bässe)	—	75
	Immer muthig voran. *Semper lesti avanziam.*		
	No. 4. Recitativ u. Arie (Bass)	1	25
	Halt da! keiner. *Alto! Fermo ognum.*		
	No. 5. Ariette (Bariton)	—	50
	Seid unbesorgt. *Non vi turbar.*		
	No. 7. Arie (Sopran)	1	25
	Wohl lacht im milden. *Di primavera nel splendor.*		

No.		Mark	Pf.
	Marschner, Heinrich, Op. 65. Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere). Komische Oper. Klav.-Ausz.		
	Daraus einzeln:		
	No. 8. Scene (Bass) u. Arie . . . . Hinweg, hinweg, sie sei. *Lasciar fuggir.*	1	—
	No. 9. Scene u. Duett (Sopran, Bass) . . . . Zu ihr? ha nimmermehr! *Da lei? giammai.*	1	25
	No. 10. Scene und Duett (2 Soprane) . . . . Wie? euch? ich fand ihn. *Come? voi? è sconsolato.*	1	25
	No. 12. Introduktion . . . . Kamraden, nehmt das Glas. *Campagni allegri su beviam.*	2	25
	No. 13. Terzett (Sopran, 2 Bässe). (fehlt) . . . . . . Nun, mein Freund. *Dunque amico.*	2	50
	No. 14. Scene und Arie mit Chor. (fehlt) . . . . . . Herein, herein. *Audiam, audiam.*	4	—
5299	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	18	—
5403	—— —— Klavierauszug ohne Worte	12	—
5270	—— —— Für 2 Viol., Viola u. Vcell. Heft 1. 2. 3 . . . . je	8	—
5270	—— —— Für Flöte, Viol., Viola u. Vcell. Heft 1. 2. 3 . . je	8	—
5157	—— —— Ouverture für Orchester	6	—
5196	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt) . . .	2	—
11079	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausg.	1	50
5287	—— —— Gr. Kotillon f. Pfte., nach Themen daraus	1	—
5225	—— —— 12 Tänze f. Pfte., nach beliebt. Melodien daraus. .	1	50
5292	—— —— Potpourri für Flöte allein.	1	25
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. No. 17 . .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 30 . .	2	—
5327	—— —— Ariette mit Begleitung der Guitarre . . . . Ihr wackern Leute.	—	50
5326	—— —— Ariette mit Begleitung der Guitarre . . . . Seid unbesorgt.	1	—
5475	—— Op. 76. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . No. 1. *Die Verbündeten.* O Herze, was pochst du. — 2. *Spanisches Liebeslied.* In Liebe ersterben. — 3. *Veilchen und Astern.* Ein Mägdlein frisch von Wangen. — 4. *Aufenthalt.* Rauschender Strom.	2	—
6513	—— Op. 107. *Robert Burns'* Lieder für Tenor od. Sopran mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 505) . No. 1. *In Westen.* Ich schau' über Forth. — 2. *Lebe wohl.* Einen Kuss noch, eh' wir scheiden. — 3. *Das Sträusschen.* Was wagte Liebe nicht. — 4. *Liebesweh.* Wie ist mein Auge so thränenschwer. — 5. *Ueberraschung.* Ich seufzt' einmal bei Mondesstrahl. — 6. *Dein mit jedem Herzensschlag.* Dein bin ich. — 7. *Der wandernde Willie.* Wandre, mein Willie.	1	—
	No. 5 u. 7 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . je	—	30
6800	—— Op. 120. 2 Vigilien von *F. D.* für Sopran od. Tenor mit Pfte. No. 1. Die Lüfte weh'n so schaurig. — 2. Spät nach dem Tag.	1	—
VA 1319	—— Hans Heiling. Oper. Vollst. Klavierauszug, revidirt von *G. Kogel.* Gr. 8⁰.	6	—
	—— —— Daraus Potpourri für Pianoforte No. 64. (fehlt) . .	2	—
	—— —— Textbuch . . . . n.	—	30
	—— Der Templer und die Jüdin. Oper. Daraus Potpourri für Pianoforte. No. 63. (fehlt)	2	—
	—— —— Textbuch . . . . n.	—	30
	Siehe *Schubert, F. L.,* Op. 13. Brill. Variat. für Pfte.	1	50
VA 1320	—— Der Vampyr. Oper. Vollst. Klavierauszug, revidirt von *G. Kogel.* Gr. 8⁰. . . . . n.	6	—
	—— —— Daraus Potpourri für Pianoforte. No. 65. (fehlt) .	2	—
	—— —— Textbuch . . . . n.	—	30
	Die Textbücher für die Leipziger Bühne bearbeitet. Siehe Textbibliothek No. 225. 226. 227.		

No.		Mark	Pf.
3609	**Martin, A.,** Op. 8. Notturno für 3 Hörner.	1	50
536	**Martin, J.,** Op. 13. 6 kleine Duos für 2 Violinen. (fehlt) . .	2	—
497	—— Op. 15. 6 kleine leichte Duos für 2 Violinen	2	—
538	—— Op. 17. 3 grosse koncert. Duos für 2 Violinen. (fehlt) .	3	—
	—— Op. 18. 3 leichte Duos für 2 Violinen. (fehlt)	2	—
2075	—— Op. 35. 3 koncert. Duos für Flöte und Violine. (fehlt) .	3	—
3286	—— 12 kleine Duos für 2 Flöten, nach den 12 Serenaden für 2 Violinen von *F. Gebauer.* 2 Hefte . . . . je	1	50
	Martin, Vincente, Der Traum. Kantate für 3 Singstimmen. Klavierauszug von *J. G. Schicht,* deutsch und italienisch *Non temer, o mio tesoro.* Nie werd' ich dich vergessen.	4	—
	Martinez, Maria Anna, Sonate, E dur, für Pianoforte, siehe Alte Meister No. 59	1	50
	—— Sonate, A dur, für Pianoforte, siehe Alte Meister No. 60.	1	50
	Martini, Padre Giambattista B., Gavotte (F dur) für Violine und Pianoforte, siehe Lyrische Stücke No. 9 . . .	1	—
	—— —— Für Vcell. u. Pfte, Siehe Lyrische Stücke No. 14.	1	—
	—— —— — Siehe Alte Tänze No. 20	—	75
	—— —— Für Pianoforte, siehe Perles musicales No. 49 . .	—	50
	—— Präludium, Fuge u. Allegro f. Pfte., s. Alte Meister No. 10.	1	25
	—— Sonate, F dur, für Pianoforte, siehe Alte Meister No. 52.	1	—
5051	**Marx, Ad. Bernh.,** Op. 2. 12 Gesänge für eine Stimme m. Pfte.		
	Heft 1. No. 1. *Schlummerlied.* Umspielt vom Hauche. — 2. *Im Sommer.* Wie Feld und Au. — 3. *Aus »Was ihr wollt« von Shakespeare.* Komm' herbei, Tod. — 4. *Sinesischer Poetenclub.* Sie assen zusammen. — 5. *In der Ferne.* weh'n die Winde. — 6. *Jägers Hoffen.* Fröhlich zög' in Morgenfrische	1	50
	Heft 2. No. 7. *Auf der Wanderung.* Ueber die Berge. — 8. *Luthers letzte Worte.* Dulces exuviae. — 9. *Der 15. Mai.* Leichte Silberwolken schweben. — 10. *Aus »Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten« von Goethe.* War schöner als der schönste Tag. — 11. *Rheinweinlied.* Der Assmannshäuser im Purpurschein. — 12. *Eine Nacht auf Kamtschatka.* Der Nebel feuchtet.	1	50
	—— Op. 14. Ein Frühlingsspiel, in dreimal 3 Gedichten von *H. Heine,* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
7304	Heft 1. No. 1. Leise zieht durch mein Gemüth. — 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. — 3. In dem Walde spriesst und grünt	1	50
7305	Heft 2. No. 1. Gekommen ist der Maie. — 2. Was treibt dich umher. — 3. Wie des Mondes Abbild zittert.	1	50
7306	Heft 3. No. 1. Es drängt die Noth. — 2. Wenn du mir vorüber wandelst. — 3. Wie die Nelken duftig athmen.	1	50
	—— Op. 27. Festgesänge f. Männerchor (f. d. Feste der Berliner Universität gesetzt). Part. u. Stimmen.		
9731	No. 1. Verkündigung Haggai . . . . Partitur 1 Mark. Stimmen je 13 Pf.	1	50
9732	No. 2. Segen der Eintracht . . . . Partitur 1 Mark. Stimmen je 13 Pf.	1	50
9733	No. 3. Nisi dominus . . . . Partitur 1 Mark. Stimmen je 13 Pf.	1	50
5031	—— Drei Chorgesänge (No. 1. Morgengesang der Parsen. — 2. Heuer (4 stimmig). — 3. Nach dem Siege (6 stimmig) mit Pianoforte	4	—
	—— Vollst. Chorschule. Mit Uebungsstücken in Partitur . n.	7	50
	—— —— Ausgesetzte Stimmen zu den Uebungsstücken. n.	3	—
6470	—— Gebet für die Verstorbenen, für Chor u. Solostimmen. Partitur und Stimmen. Ruhe in Ewigkeit.	1	25
7078	—— Mose. Oratorium. Partitur	45	—
7014	—— —— Klavierauszug.	21	—
7013	—— —— Chorstimmen	10	—
	S. *Mosewius,* Ueber das Oratorium Mose. Vortrag. n.	—	75

No.		Mark	Pf.
10062	**Marx, Ad. Bernh.,** Sammlung vorzüglicher Chorsätze für den Gebrauch in Singvereinen und Chorschulen. Klavierauszug	6	—
10062	—— —— Stimmen (je 1 Mark 25 Pf.).	5	—
	No. 1. Choral. *Was mein Gott will*, von *H. Prätorius*. — 2. Derselbe Choral von *Seb. Bach*. — 3. Choral. *Ich will dich*, von *J. Eccard*. — 4. Derselbe Choral von *Seb. Bach*. — 5. Festlied. *Auf das Pfingstfest*, von *J. Eccard*. — 6. Festlied. *Darbringung des Christkinds*, von *J. Eccard*. — 7. Chor aus dem Messias von *Händel: Lobsing' dem Herrn*. — 8. Arie aus einer Kirchenkantate von *Händel: Halleluja*. — 9. Chor aus Deborah von *Händel*. — 10. Aus Deborah: *Wirf ab die Scheu*, von *Händel*. — 11. Aus Hercules: *Eifersucht*, von *Händel*. — 12. Aus Esther: *Klagt! ihr Söhne*, von *Händel*. — 13. Aus der Kirchenkantate: *Du wahrer Gott*, von *Seb. Bach*. — 14. Aus der Osterkantate: *Bleib bei mir*, v. *S. Bach*. — 15. *De profundis*, v. *Gluck*		
	Siehe *Bach, J. S.*, Noch wenig bekannte Orgelkompos. (auch am Pfte. ausführbar.) 3 Hefte. je	2	25
	—— Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht, oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentl. Vorträgen. 4 Bände.		
	I. Band. (Harmonielehre). Neu bearbeitet von *Hugo Riemann*. 9. Aufl. 1888. gr. 8⁰. . . . . n.	12	—
	Fein gebunden. . . . . n.	13	50
	II. Band. Die freie Komposition. Neu bearbeitet von *Hugo Riemann*. 7. Aufl. 1890. gr. 8⁰. . . . . . . n.	12	—
	Fein gebunden. . . . . n.	13	50
	III. Band. (Vokalsatz). 5. unveränd. Aufl. 1879. gr. 8⁰. n.	12	—
	Fein gebunden . . . . n.	13	50
	IV. Band. (Fortsetzung der angewandten Kompositionslehre. Mit musikal. Beilagen.) Neu bearbeitet von *Hugo Riemann*. 5. Aufl. 1889. gr. 8⁰. . . . . . n.	12	—
	Fein gebunden . . . . n.	13	50
	—— Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 10. Auflage. 1884. gr. 8⁰. . . . . n.	8	—
	Fein gebunden . . . . n.	9	50
	—— Die Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. 2. unveränderte Aufl. 1873. gr. 8⁰. . . . n.	8	—
	Fein gebunden . . . . n.	9	50
	—— Die alte Musiklehre im Streit mit uns. Zeit. 1841. gr. 8⁰. n.	3	—
	—— Portrait. Lithographie von *Engelhardt*. gr. 4⁰. . . . n.	1	50
6087	**Marxsen, Eduard,** Op. 32. 5 Gedichte von *L. Wihl*, für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. *Liebeslied*. Die Sonne scheint. — 2. *Im Sommer*. Wie sich die Halme schaukeln. — 3. *Unverstanden*. Mein Auge spricht. — 4. *Resignation*. Ach, zu kurz sind meine Arme. — 5. *Rathlosigkeit*. Soll ich es wagen.		
6885	—— Op. 50. 6 Tafellieder für 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Vanitas! Vanitatum vanitas!* Ich hab' meine Sach' auf Nichts gestellt. — 2. *Ein Unterschied*. Die Flaschen sind. — 3. *Punschlied*. Vier Elemente innig. — 4. Den Noah mag ich leiden. — 5. *Trinklied*. Das Glas in der Rechten. — 6. *Trinklied anderer Art*. Die Erd' ein Pokal.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 63 Pf.		
81	**Maschek, V.,** Klage u. Trost an Freundes Grabe. Kantate für 1 Singstimme mit Pianoforte.	2	50
	Schwermuth! Holde Schwermuth.		
99	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. (fehlt)		
	—— Deutsche Tänze für Pianoforte. No. 1. 2. 3 . . . . . je	1	—
	—— Ländlerische Tänze für Pianoforte.	1	—
2915	**Masoni, V.,** Variat. (Di tanti palpiti) für Viol., Br. u. Vcell. A dur	1	—

No.		Mark	Pf.
	Massé, V., Galathée. Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 208. Fantasie für Pianoforte	1	50
	Matielli, G. A., Gigue, Adagio u. Allegro f. Pfte., siehe Alte Meister No. 33	1	—
3457	**Mattern, Fr.,** 7 Gesänge für 3 u. 4 Männerstimmen. Partitur No. 1. *Lobgesang.* Alles, was Odem hat. (4stimm.) — 2. *Aufruf am Morgen.* Werdet wach. (4stimm.) — 3. *Klage.* Ein steter Kampf. (4stimm.) — 4. Auch selbst im Winter. (4stimm.) — 5. *Fromme Ahnung.* Zu heil'gen Kirchenhallen. (3stimm.) — 6. *Kanon.* Da pacem Domine. (3stimm.) — 7. *Kanon.* Wenn der Minne Dienst. (4stimm.)	1	25
1446	**Matthaei, A.,** Op. 4. 6 deutsche Arietten mit Pianoforte . .	2	—
2112	—— Op. 7. Variationen für Violine mit Begleitung einer 2. Viol., Bratsche und Bass. A dur	1	50
4685	—— Op. 23. 6 fröhliche Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass No. 1. *Die Fahrt.* Wie ruht sich's so lieblich. — 2. *Die Kunst.* Im Flügelkleid' strahlt. — 3. *Aufruf zur Freude.* Es glänzen die Pokale. — 4. *Im Lieder-Kreise.* Umschwebt uns heut. — 5. *Der Strom des Lebens.* Wenn in immr neuen Bildern. — 6. *Die Arche Noah.* Das Essen, nicht das Trinken. Stimmen je 75 Pf.	3	—
1992	—— 3 Märsche für Pianoforte	—	75
	Mattheson, Joh., 4 Giguen für Pfte., siehe Alte Meister No. 13	1	—
	—— Gigue No. 4. E moll, siehe Perles musicales No. 82 . . .	—	50
	—— Suite No. 5. C moll, für Pfte., siehe Alte Meister No. 37.	1	25
	Mattheson u. seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Von *L. Meinardus.* (Sammlung musikal. Vorträge No. 8) . n.	1	—
14385	**Matthison-Hansen, G.,** Op. 1. 3 Karakterstücke. Abendlied, Humoreske, Notturno, für Pianoforte	2	—
14386	—— Op. 2. 3 Mazurkas für Pianoforte	2	—
13382	—— Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. F dur	9	—
14987	—— Op. 6. Drei 2-händige Klavierstücke (Scherzo, Kanzonetta, Humoreske)	2	—
14988	—— Op. 10. Drei 2-händige Klavierstücke	2	—
14642	—— Op. 11. Sonate für Pianoforte und Violine	6	—
14989	—— Op. 12. Novellette für Pianoforte und Violoncell . . .	3	50
14990	—— Op. 13. Vier Koncert-Etuden für Pianoforte	2	50
14387	—— Op. 14. Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod. Ballade für Pianoforte	1	50
14388	—— Op. 16. Sonate F dur, für Pianoforte und Violoncell . .	7	—
15099	—— —— Für Pianoforte und Viola von *B. Krall*	7	—
3358	**Maurer, L. W.,** Op. 2. Airs russes variés. Für Klarinette mit Orchester. (fehlt)	4	50
3136	—— Op. 10. 2 Polonaisen für Pianoforte	1	50
3352	—— Op. 13. Adagio und Polonaise für Flöte mit Orch. E moll	4	50
3933	—— Op. 29. Polonaise für Violine mit Orchester. A dur . .	3	—
3947	—— Op. 30. Variationen für 2 Violinen mit Orchester. D dur	4	—
3961	—— Op. 31. Kapriccio und Polakka für Viol. mit Orch. G dur.	2	—
3931	—— Op. 32. Koncertino No. 1 für Violine mit Orch. G dur .	4	—
3976	—— Op. 33. Ouverture: Der neue Paris, für Orchester . . .	4	50
4112	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
3983	—— Op. 34. Adagio u. Rondo für Violine mit Orch. H moll.	4	—
3984	—— Op. 35. God save the King. Variationen für Violine mit Orchester. F dur	3	—
	—— Op. 70. Pièces de Société. 6 Trios für 2 Viol. u. Vcell.		
5446	Heft 1. G dur, Es dur, D moll	3	50
5447	- 2. B dur, B dur, Es dur	3	50
3373	—— Ouverture: Alonse, für grosses Orchester	6	—
3353	—— Ouverture: La Fourberie découverte, für gr. Orchester .	5	—
4220	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—

No.		Mark	Pf.
9203	**Mayer, Karl,** Op. 210. Herbst-Blumen (Fleurs d'Automne).		
—12	10 Klavierstücke . . . . je	1	20
13590	—— —— No. 4 einzeln. Für Harmonium u. Pfte. von *J. Soyka*	1	—
	—— Grosses Rondo für Pianoforte. H moll. (fehlt)	2	—
7505	—— Walzer für Pianoforte. Neue Ausgabe. Es dur	—	50
7681	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— Portrait. Lithogr. nach Schlick v. *J. Braunsdorf*. Fol. n.	1	—
15590	**Mayer, Max,** Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema für Pianoforte	3	—
	Mayer, Kavatina per una voce con acc. di Pfte. . . . . . . *Chi dice mal d'amore.*	—	50
	Mayfeld, M. v., Erinnerungen an *R. Wagner*'s Tristan und Isolde für Pianoforte.		
10958	No. 1. Auf dem Schiffe	2	25
10959	- 2. In König Marke's Burg	2	50
10960	- 3. Vor Tristan's Burg	2	50
2252	**Mayr, S.,** Rec. ed Aria per il Soprano con acc. di Pianoforte. Deutsch u. italien. Schenk' mir den Gatten. *Rendi il consorte.*	1	50
3772	—— Ouverture: La Rosa blanca, für Pianoforte	1	—
	Mazas, F., 4 Airs variés faciles pour Violon av. Piano.		
5839	No. 1. Chansonette Tyrolienne. G dur	1	25
5840	- 2. Thême de *Mercadante*. G dur	1	25
5841	- 3. Thême de *Donizetti*. Es dur	1	25
5842	- 4. Thême de *Bellini*. B dur	1	25
VA 1183	Mazurken-Album für Pianoforte (*Ernst Pauer*) gr. 8⁰. .	3	—
9794 —95	**Mazzoni, A.,** Solfeggien für die Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch mit Begleit. des Pianof. eingerichtet von *Jul. Stern*. (Eingeführt im Konservatorium der Musik zu Berlin.) 2 Hefte . . . . je	3	—
10089/90	—— —— Die Stimmen einzeln. . . . . je	—	75
VA715	—— —— Neue Ausgabe, eingerichtet v. *Fanny Meyer*. gr. 8⁰	1	50
VA716	—— —— — Für tiefe Stimme. gr. 8⁰.	1	50
	Méhul, Etienne Henry, Helene. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und französisch.	6	—
	—— Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper. Klav.-Ausz. Daraus einzeln:		
	Scene und Rondo (Tenor) . . . . Welchen Weg schlag' ich ein.	1	—
	Arie (Sopran) . . . . Kehre mir wieder.	—	75
	Romanze (Sopr., Ten., Bass). . . . . Noch grünet meines Lebens Mai. *Je suis encore.*	—	50
	Duett (Tenor, Bass) . . . . Nur hurtig hinweg. *Quittez tout ce là promptement.*	—	50
	Arie (Tenor). (fehlt.) . . . . Ich Peter von Langenau bin ja schon hier.	—	75
	Siehe *Wölfl, J.*, Romanze mit Variationen für Pianof.	1	—
9037	—— Joseph (Jakob und seine Söhne in Egypten). Oper in 3 Akten. Klavierauszug	10	50
1345	—— —— Ouverture für Orchester. Siehe Orchesterbibliothek No. 189, 16 Hefte . . . . je n.	—	30
1378	—— —— Ouverture für Pianoforte, (Viol. ad lib.)	—	75
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 66	2	—
	—— —— Arie für Vcell. u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 20	1	25
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 87. 228 . . n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearbeitung für die Leipziger Bühne . n	—	30
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 183. Fantasie für Pianoforte . 2 —		
	- *Fürstenau A. B.*, Op. 4. Adagio u. Variat. f. Fl. u. Orch. 3 —		
	- *Gross, J. B.*, Op. 6. Kapriccio für Violoncell und Bass 1 50		

No.		Mark	Pf.
1645	**Méhul, Etienne Henry,** Ouverture: Les deux Aveugles de Tolède. Für grosses Orchester. Siehe Orch.-Bibl. No. 187, 14 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— —— Partitur in Abschrift. . . . . nn.	8	—
4194	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
1646	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen (Viol. ad lib.)	1	—
8611	—— Ouverture: La Chasse du jeune Henry. Für grosses Orch. Siehe Orchesterbibliothek No. 188, 16 Hefte. . . je n.	—	30
2871	—— Ouverture: La Journée aux Aventures, pour Piano. . .	1	25
365	—— Die Schatzgräber (Le Trésor supposé). Singspiel in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch und französisch. (fehlt) . . .	4	50
4409	—— —— Ouverture für Pianoforte	—	75
	—— Sonate für Pianoforte. Op. 1 No. 3, s. Alte Meister No. 5	1	25
	—— —— Menuett daraus, A dur, siehe Perles music. No. 79	—	50
1602	—— Symphonie No. 1 für grosses Orchester. G moll (fehlt) .	9	—
	—— Der Tollkopf (L'Irato). Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	4	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4°. . . . . n.	1	—
10006	**Meinardus, Ludwig,** Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum).	3	50
	No. 1. *Kyrie.* Zu Gott dem Vater flehen wir. — 2. *Gloria.* Fröhlich lasst uns Gott lobsingen. — 3. *Credo.* Dreieinig ew'ges Wesen. — 4. *Offertorium.* Am letzten Abendmahle. — 5. *Sanctus.* Heilig ist der Herr, Gott Zebaoth. — 6. *Benedictus.* Lob und Preis in heil'gen Höhen. — 7. *Agnus Dei.* Gottes Lamm, du hast getragen.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
8633	—— Op. 7. Novelle für Pianoforte	4	—
8647/48	—— Op. 8. Liebesfrühling. Ein Liederkranz von *Fr. Rückert* mit einer Zueignung von *F. Hartmann,* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 67/68.)		
	Heft 1. *Zueignung von F. Hartmann.* Ein Geheimnis so laut. — No. 1. *Liebesfrühling.* O mein Stern! nah und fern. — 2. Da ich dich einmal gefunden. — 3. Herr, der du Alles wohlgemacht. — 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. — 5. Liebster, wie bist du beglückt. — 6. Du bist die Ruh', der Friede mild. — 7. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.		
	Heft 2. No. 8. O Scheiden und Meiden, du bittres Kraut. — 9. Mein Liebster geht, die Welt sich zu beschauen. — 10. Wie sie jetzt im Garten wallt. — 11. Die tausend Grüsse, die wir dir senden. — 12. So lang' du mich entbehren kannst. — 13. Liebster, wer ist vom Anfang. — 14. Sie sah den Liebsten schweigend an.		
10007/8	—— Op. 15. Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pfte. je	1	80
	Heft 1. No. 1. Ein getreues Herze. — 2. Die Welt ist gross und weit. — 3. Weil ich dich liebe. — 4. *Lebe wohl.* Wann sich Seelen recht erkennen.		
	Heft 2. No. 1. *Abendlied.* Siehe, es will Abend werden. — 2. *Nach Kanaan.* Wie so wunderlich und schmerzlich.		
	No. 1 einzeln, siehe Duetten-Kranz No. 23.	1	—
10275	—— Op. 16. Suite No. 2 (Praeambulum. Fuge. Romanze. Scherzo. Walz. Etude. Lied. Kanon ohne Ende) f. Pfte.	2	50
10286	—— Op. 17. Wanderlied von *Eichendorff,* für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Part. mit untergelegtem Klavierauszug und Stimmen	3	50
	Durch Feld und Buchenhallen.		
10281/2	—— Op. 18. Lieder u. Gesänge von *Goethe* für eine Stimme mit Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 69/70.)		
	Heft 1. No. 1. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 2. *Gefunden.* Ich ging im Walde. — 3. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 4. *An den aufgehenden Vollmond.* Willst du mich sogleich verlassen. — 5. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge.		

No.		Mark	Pf.
	Meinardus, Ludwig, Lieder und Gesänge von *Goethe* für ein Stimme mit Pianoforte. 2 Hefte.		
	Heft 2. No. 6. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 7. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet. — 8. *Jägers Abendlied.* Im Felde schleich' ich. — 9. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal.		
	Hieraus No. 1 u. 4. (D. Liedervl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
VA 728	—— Op. 46. Emmaus. Kirchl. Oratorium. Klavierausz. gr. 8⁰	3	—
CB 328	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
	—— —— Text. Siehe Textbibliothek No. 277 . . . . n.	—	10
	—— Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Siehe Sammlung musikal. Vorträge No. 8 . n.	1	—
3747	**Meinhard, A.,** Introd. u. Polonaise f. Vcell. m. Orch. (fehlt)	4	—
3744	—— Variationen für Vcell. mit Quartett. Fis moll	2	—
4414	**Mejo, G.,** Op. 5. Variationen für Flöte, 2 Oboe, 2 Klarin., 2 Hörner, 2 Fagotte, Serpent und Bassposaune, ad libitum. F dur	3	—
4384	—— Rondo für Horn mit Orchester. Es dur	2	—
3557	—— 11 Walzer, 2 Kotillons, 1 Quadrille, 6 Sauteusen und 4 Ecossaisen für Orchester. Heft 1. 2 . . . . je	3	—
3908	—— Variationen über: Gaudeamus igitur, für 3 Klarin. in H, 1 Klarin. und Flöte, 2 Fagotte, Serp. ad libit., 3 Hörner und 3 Posaunen, (2 ad libit.) Es dur	4	50
3917	—— Variationen für 14 Blasinstrumente. F dur.	4	50
4383	—— Variationen für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Hörner, 2 Bässe, Serp. und Posaune ad lib. No. 3. C dur. . . .	4	—
3371	**Meissner, F. W.,** Pièces d'Harmonie. Liv. 1 et 2. . . . . . à	4	50
	Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, herausgegeben von *E. Pauer.*		
11522	No. 1. *Rameau, J. Ph.,* Gavotte und Variationen . . .	1	—
11523	- 2. *Kirnberger, J. Ph.,* Dreistimmige Fuge.	—	75
11524	- 3. —— Zweistimmige Fuge	—	50
11525	- 4. *Marpurg, F. W.,* Kapriccio. Op. 1	—	75
11526	- 5. *Méhul, E. H.,* Sonate. Op. 1. No. 3.	1	25
11527	- 6. *Bach, Joh. Chr.,* Sonate. C moll.	1	—
11528	- 7. *Bach, Ph. Em.,* Allegro.	—	75
11529	- 8. *Bach, W. Friedem.,* Fuge. C moll	—	75
11530	- 9. *Kuhnau, Joh.,* Sonate No. 2.	1	—
11531	- 10. *Martini, Padre G. B.,* Präludium, Fuge und Allegro. E moll	1	25
11532	- 11. *Krebs, J. L.,* Partita No. 2..	2	25
11533	- 12. —— Partita No. 6.	2	—
11534	- 13. *Mattheson, Joh.,* Vier Giguen	1	—
11535	- 14. *Couperin, Fr.,* La Bandoline. Les Agrémens . .	—	75
11536	- 15. *Paradies, P. Dom.,* Sonate No. 10.	1	25
11537	- 16. *Zipoli, Dom.,* Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga	1	—
11538	- 17. *Cherubini, L.,* Sonate No. 3.	1	50
11539	- 18. *Hässler, J. W.,* Sonate. A moll	1	50
11540	- 19. *Wagenseil, Chr.,* Sonate. Op. 4.	1	—
11541	- 20. *Benda, G.,* Largo u. Presto.	1	—
12140	- 21. *Frohberger, Joh. Jac.,* Tokkata	—	75
12141	- 22. *Sacchini, Ant.,* Sonate in F dur	1	—
12142	- 23. *Hasse, Joh. Ad.,* Allegro	—	75
12143	- 24. *Bach, W. Friedem.,* Sonate in C dur	1	25
12144	- 25. *Rolle, J. H.,* Sonate in Es dur.	1	75
12145	- 26. *Händel, G. F.,* Kapriccio in G dur	—	75
12146	- 27. *Rameau, J. Ph.,* La Livri. L'Agaçante. La Timide	1	25
12147	- 28. *Loeilly, J. B.,* Suite in G moll.	1	50
12148	- 29. *Rossi, M. A.,* Andantino und Allegro	—	75

No.		Mark	Pf.
	Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, herausgegeben von *E. Pauer*.		
12149	No. 30. *Turini, F.*, Presto. Sonate	2	—
12150	- 31. *Bach, C. Ph. Em.*, La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres	—	75
12151	- 32. *Graun, C. H.*, Gigue.	—	75
12152	- 33. *Matielli, G. A.*, Gigue, Adagio und Allegro. . .	1	—
12153	- 34. *Sarti, G.*, Allegro	—	75
12154	- 35. *Grazioli, G. B.*, Sonata No. 5. G dur.	1	—
12155	- 36. *Scarlatti, Dom.*, 2 Studien	1	25
12156	- 37. *Mattheson, Joh.*, Suite No. 5. C moll	1	25
12157	- 38. *Couperin, Fr.*, La Bersan. L'Ausonienne. (Allemande.) Les Charmes. Le Bavolet flottant . . .	1	25
12158	- 39. *Schobert*, Minuetto und Allegro molto	—	75
12159	- 40. *Muffat, G.*, Gigue und Allegro spirituoso. . . .	1	—
15703	- 41. *Couperin, Fr.*, Suite in G moll. Allemande. Courante I. Courante II. Sarabande. Gavotte. Gigue	1	25
15704	- 42. —— La Florentine. La Terpsichore. La Garnier. La Tendre Fanchon. La Lugubre Passepied	1	75
15705	- 43. *Rameau, J. Ph.*, Suite in A moll. Allemande. Courante. Sarabande. Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante.	2	—
15706	- 44. —— Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise (Rondeau). L'Entretien des Muses. Les Soupirs	1	50
15707	- 45. *Marcello, B.*, Sonata.	1	50
15708	- 46. *Zipoli, Dom.*, Suite in H moll. Preludio. Corrente. Aria. Gavotta	1	—
15709	- 47. —— Partita in A moll. (Arie mit 12 Variationen).	1	—
15710	- 48. *Galuppi, B.*, Sonate in C moll.	1	25
15711	- 49. —— Sonate in A dur	1	25
15712	- 50. *Paganelli, G. A.*, Sonate in F dur	1	75
15713	- 51. *Pescetti, G. B.*, Sonate in C moll.	1	—
15714	- 52. *Martini, Padre G. B.*, Sonate in F dur	1	—
15715	- 53. *Paradies, P. D.*, Sonate in G dur	1	25
15716	- 54. —— Sonate in F dur	1	50
15717	- 55. —— Sonate in C dur	1	25
15718	- 56. *Rutini, G. P.*, Sonate in C dur	1	25
15719	- 57. —— Sonate in A dur	1	75
15720	- 58. —— Sonate in C dur	1	25
15721	- 59. *Martinez, M. A.*, Sonate in E dur	1	50
15722	- 60. —— Sonate in A dur	1	50
17563	- 61. *Frescobaldi, G.*, Tokkata I und II	1	25
17564	- 62. —— Tokkata III und IV	1	25
17565	- 63. —— Tokkata V und VI	1	25
17566	- 64. —— Tokkata VII und VIII.	1	25
17567	- 65. —— Tokkata IX und X	1	25
17568	- 66. —— Tokkata XI und XII	1	—
17569	- 67. *Bach, Ph. Em.*, Concerto per il Cembalo Solo. .	2	75
VA111	Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke, herausgegeben von *E. Pauer*. Erster Band. (No. 1—20.) . . .	5	—
VA112	—— —— Zweiter Band. (No. 21—40.)	5	—
VA411	—— —— Dritter Band. (No. 41—60.)	5	—
VA 1267	Meister, Neue. Sammlung ausgew. Klavierstücke (*Bargiel, Gade, Nicodé* u. s. w.) gr. 8[0].	4	—
	No. 1. *Bargiel, Woldemar*, Allegro molto aus Op. 41. C dur (1828). — 2. *Bronsart, Hans von*, Polonaise aus Op. 2. D moll (1828). — 3. *Gade, Niels W.*, Andante a. Op. 28. G dur (1817-1891). — 4. *Grieg, Edvard*, Menuett aus Op. 7. E moll (1843). —		

No.		Mark	Pf.
	Meister, Neue. Sammlung ausgew. Klavierstücke (*Bargiel, Gade, Nicodé* u. s. w.). gr. 8⁰ (Fortsetzung). 5/7. *Heller, Stephen,* (1814—1888) Präludium a. Op. 119. Cdur. Rondo Kaprice über ein Thema aus Pique-Dame von *Halévy,* aus Op. 75. F moll. Walzer aus Op. 145. B dur. — 8/9. *Hofmann, Heinrich,* (1842) Jung Werner's Ankunft aus: Der Trompeter von Säkkingen Op. 52. F dur. Erdmännlein daraus. Op. 52. G moll. — 10/12. *Huber, Hans,* (1852) Am Kamin aus Op. 37. C dur. Gesang der Nachtigall aus Op. 12. As dur. Nachtgesang aus Op. 22. E dur. — 13/14. *Jadassohn, S.,* (1831) Improvisation aus Op. 48. C dur. Wiegenlied aus Op. 71. Es dur. — 15. *Kirchner, Th.,* (1824) Karakterstück aus Op. 25. Des dur. — 16. *Liszt, Franz,* (1811—1886) Zwischensatz aus: Les Préludes E dur. — 17/18. *Nicodé, J. L.,* (1853) Glücklich aus Op. 22. D dur. Phantasiestück aus Op. 6. D dur. — 19/21. *Raff, Joachim,* (1822—1882) La Contentezza aus Op. 8. A dur. Barkarole a. Op. 8. G dur. Preghiera a. Op. 8. Ges dur. — 22/24. *Reinecke, Carl,* (1824) Unterm Christbaum a. Op. 154. Es dur. Choral aus Op. 154. Es dur. Gavotte aus Op. 146. G dur. — 25/26. *Röntgen, Julius,* (1855) Karakterstück aus Op. 12. G moll. Kleine Romanze aus Op. 12. G dur. — 27. *Rubinstein, Anton,* (1830) Kaprice aus Op. 21. Es dur. — 28/29. *Scharwenka, Xaver,* (1850) Walzer aus Op. 28. Des dur. Polnischer Nationaltanz aus Op. 3. B dur.		
VA 1	**Meister, Unsere.** Herausgegeben von *Carl Reinecke.* Band 1. *Joh. Seb. Bach.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) gr. 8⁰ . (Siehe auch Band 11. Neue Folge.) No. 1/2. Aus den 12 kleinen Präludien (No. 2 u. 7). — 3/4. Aus den 15 zweistimmigen Inventionen (No. 6 u. 15). — 5/6. Aus den 15 dreistimmigen Inventionen (No 5 u. 9). — 7/10. Sarabande. Gigue. 2 Gavotten. Aus den 6 kleinen (französischen) Suiten (No. 1, 2, 5 u. 6). — 11/18. Bourrée I u. II. Gavotte I/II. Menuett I/II. Gavotte I/II. Aus den 6 englischen Suiten (No. 2, 3, 4 u. 6). — 19. Partita I. Aus den 6 Partiten des 1. Theils der Klavierübung. — 20. Aria. Aus der 4. Partita des 1. Theils der Klavierübung. — 21. Courante. Aus der 5. Partita des 1. Theils der Klavierübung. — 22. Passepied I. Aus der Partita (oder französ. Ouverture) des 2. Theils der Klavierübung. — 23. Passepied II. Aus demselben Stücke. — 24/27. Präludium und Fuga I, II, V, XVII. Aus dem 1. Theile des Wohltemperirten Klaviers. — 28/31. Präludium und Fuga VII, XII, XV, XX. Aus dem 2. Theile des Wohltemperirten Klaviers. — 32. Phantasie und Fuge. A moll. — 33. Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. — 34. Phantasie. C moll. — 35/38. Aus der Matthäuspassion. Arie: Erbarme dich. Choral: Wenn ich einmal soll scheiden. Recitativ: Am Abend, da es kühle war. — Schluss-Chor: Wir setzen uns.	1	50
VA100	—— Band 2. *G. F. Händel.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8⁰ . (Siehe auch Band 12. Neue Folge.) No. 1. Fuga. — 2. Sarabande. — 3. Gigue. — 4. Allegro. — 5. Aria con variazioni. — 6. Aria con variazioni. — 7. Sarabande. — 8. Passacaille. — 9. Gigue. — 10. Aria con variazioni. — 11. Menuetto con variazioni. — 12. Courante. — 13. Sarabande. — 14. Gigue. — 15. Gigue. — 16. Gigue. — 17. Gigue. — 18. Gavotte. — 19. Gigue. — 20. Chaconne. — 21. Sarabande. — 22. Gavotte. — 23. Trauermarsch aus Saul. — 24. *Lascio ch'io pianga* aus Rinaldo. — 25. Sinfonie pastorale aus: Der Messias. — 26. Rapriccio. — 27. Courante. — 28. Allegretto aus der Wassermusik. — 29. Chor aus Judas Maccabäus. — 30. Kapriccio. — 31/33. Menuett, Marsch, Sinfonie aus Herakles. — 34. Sinfonie aus Saul.	1	50
VA115	—— Band 3. *Jos. Haydn.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen) gr. 8⁰. (Siehe auch Band 13. Neue Folge.) No. 1. *Andante con Variazioni.* — 2. *La Roxelane* (Air varié). — 3. *Menuett* aus der Symphonie in D dur (No. 10), arrangirt von *Sigismund Blumner.* — 4. *Kaiser Franz-Variationen,* bearbeitet von *C. Reinecke.* — 5. *Gebet zu Gott.* — 6. *Finale* aus der Sonate No. 32. — 7. *Adagio* aus der Sonate No. 10. — 8. *Variationen* aus der Sonate No. 26. — 9. *Andante* aus der Symphonie mit dem	1	50

No.		Mark	Pf.
	Meister, Unsere. Band 3. *Jos. Haydn.* Sammlung auserlesener Werke für Pfte. (Originale u. Bearbtgn.) gr. 8⁰ Paukenschlage (No. 6). — 10. *Menuett* aus der Symphonie in C dur (No. 7).— 11. *Adagio* aus der Symphonie No. 12. — 12. *Sonate* No. 1. — 13. *Schäferlied.* — 14. *Die Vorstellung des Chaos.* (Aus der Schöpfung.) — 15. *An Iris.* — 16. *Fantasia.*— 17. *Kapriccio.* — 18. *Allegretto* aus dem Trio No. 4. — 19. *Andante* aus dem Trio No. 13. — 20. *Ochsen-Menuett.*		
VA200	—— Band 4. *W. A. Mozart.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen). gr. 8⁰ . . (Siehe auch Band 14. Neue Folge.) No. 1. *Adagio.* H moll. Aus den Zwölf Klavierstücken. — 2. *Gigue.* G dur. Aus denselben. — 3. *Rondo.* A moll. Aus denselben. — 4. *Lacrimosa* aus dem Requiem. (*S. Thalberg.*) — 5. *Duett* aus Figaros Hochzeit. (*S. Thalberg.*) — 6. *Larghetto.* Aus dem Krönungskoncerte. (D dur No. 20.) (*C. Reinecke.*) — 7. *Rondo alla Turka.* Aus der Sonate No. 20. — 8. *Marche des Mariages Samnites.* Aus den Variationen für Pianoforte. — 9. *Menuett.* Aus dem Divertimento in D dur. (*S. Blumner.*) — 10. *Fantasie und Fuge.* C dur. Aus den Zwölf Klavierstücken. — 11. *Variationen.* (*S. Blumner.*) — 12. *Il mio tesoro.* Aus Don Juan. (*S. Thalberg.*) — 13/15. *Das Veilchen. An Chloë. Abendempfindung.* Aus der Sammlung von *Carl Geissler.* — — 16. *Fantasie* in F moll. (*C. Reinecke.*) — 17. *Fantasie und Sonate* in C moll.	1	50
VA 21	—— Band 5. *L. van Beethoven.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) gr. 8⁰ . . (Siehe auch Band 15. Neue Folge.) No. 1. Andante in F. — 2. Sechs Variationen in G. — 3. Trauermarsch aus Op. 26. — 4. 6 Lieder, für Pianoforte übertragen von *Franz Liszt.* (1. Mignon. 2. Mit einem gemalten Bande. 3. Freudvoll und leidvoll. 4. Es war einmal ein König. 5. Wonne der Wehmuth. 6. Die Trommel gerühret.) — 5. Präludium in F moll. — 6. Aus den 7 Bagatellen, Op. 33. No. 1, 4, 5 u. 6. — 7. An die ferne Geliebte. Liederkreis. Uebertragen von *Franz Liszt.* — 8. Rondo in C. Op. 51. No. 1. — 9. Larghetto aus der 2. Symphonie. — 10. Marcia funèbre aus der 3. Symphonie (Eroica). — 11. Allegretto aus der 7. Symphonie. — 12. Allegretto scherzando aus der 8. Symphonie. — 13. Sechs Variationen. Op. 34.	1	50
VA270	—— Band 6. *K. M. v. Weber.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen). gr. 8⁰. . (Siehe auch Band 16. Neue Folge.) No. 1. *Aufforderung zum Tanz.* — 2. Ouverture zu *Abu Hassan.* — 3. Lied *Einsam bin ich nicht alleine,* aus Preciosa. — 4. *Lied der Hirtin.* — 5. *Menuetto capriccioso* aus der Sonate in As dur.— 6. Ouverture zu *Oberon.* — 7. *Reigen.* — 8. Variationen über *Vien' qua Dorina bella.* — 9. Ballett aus *Preciosa.* — 10. *Menuett* aus der Sonate in C dur. — 11. *Entre-Akt* aus dem Freischütz. — 12. Spanische Nationaltänze aus *Preciosa.* — 13. Variationen über: *Schöne Minka.*	1	50
VA240	—— Band 7. *Franz Schubert.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen). gr. 8⁰ . . (Siehe auch Band 17. Neue Folge.) No. 1. Walzer. No. 1—18. — 2. Deutsche Tänze No. 1—16 und Ecossaisen No. 1 u. 2. Op. 33. — 3. Impromptu. Op. 90. No. 2. — 4. Zweiter Satz aus der C dur-Symphonie. Bearbeitung von *Carl Reinecke.* — 5. Valses nobles. Op. 77. No. 1—12. — 6. Momens musicals. Op. 94. — 7. Zwei Scherzi. No. 1 u. 2. — 8. Marsch. — 9. Impromptu. Op. 142. No. 2.— 10. Impromptu. Op. 142. No. 4. — 11. Zwölf Ländler. No. 1—12. — 12. Valses sentimentales. Op. 50. No. 1—17. — 13. Menuetto aus Op. 78. — 14. Das Wirthshaus aus der: Winterreise. — 15. Geheimes. Lied von *Goethe.* — 16. Andante aus der letzten unvollendeten Sonate.	1	50
VA130	—— Band 8. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Orig. und Bearb.) gr. 8⁰ . (Siehe auch Band 18. Neue Folge.) No. 1. Variationen. Op. 82. — 2. Gondellied. — 3/5. Scherzo, Notturno, Hochzeit-Marsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Op. 61. — 6. Präludium und Fuge, aus Op. 35. — 7/10. Auf Flügeln des Gesanges, Neue Liebe,	1	—

No.		Mark	Pf.
	Meister, Unsere. Band 8. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Sammlg. auserles. Werke f. Pfte. (Orig. u. Bearb.) gr. 8⁰. Winterlied, Suleika, Pianoforte-Übertragungen v. *Fr. Liszt.* — 11, 12, 13. Kinderstücke a. Op. 72. — 14. Variationen in B. Op. 83. — 15. Kriegsmarsch der Priester a. Athalia. — 16. Scherzo in H moll. — 17. Etude. Op. 104. Heft II. No. 1. — 18. Präludium. Op. 104. Hft. I. No. 2. — 19. Kapriccio. Op. 33. No. 2. — 20. Karakterstück. Op. 7. No. 7. — 21. Rondo capriccioso. Op. 14.		
VA 81	—— Band 9. *Friedrich Chopin.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. gr. 8⁰. (Siehe auch Bd. 19. Neue Folge.) No. 1/2. Zwei Notturnos. Op. 15. No. 2 und Op. 27. No. 2. — 3/7. Fünf Mazurkas. Op. 17. No. 1, Op. 33. No. 2 u. 3, Op. 63. No. 1 u. 2. — 8/12. Fünf Walzer. Op. 18, Op. 34. No. 1 u. 2, Op. 64. No. 1 u. 2. — 13/15. Drei Präludien. Op. 28. No. 3, 6 und 15. — 16. Impromptu. Op. 29. — 17/18. Zwei Polonaisen. Op. 26. No. 1 und Op. 40. No. 1. — 19. Marche funèbre. Aus der Sonate Op. 35. — 20/23. Vier Etuden. Op. 25. No. 1, 2, 7 und 9. — 24. Berceuse. Op. 57.	1	50
VA360	—— Band 10. *Robert Schumann.* Sammlung auserlesener Werke f. Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) gr. 8⁰ (Siehe auch Band 20. Neue Folge.) Aus den Kinderstücken. Op. 15: No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. - 2. Kuriose Geschichte. - 3. Bittendes Kind. - 4. Glückes genug. - 5. Träumerei. - 6. Am Kamin. - 7. Fürchtenmachen. - 8. Kind im Einschlummern. - 9. Der Dichter spricht. — 10. Romanze II. aus Op. 28. — 11/12. Novellette Op. 21. No. 1 und 7. — Aus Manfred. Op. 115: - 13. Erscheinung eines Zauberbildes. - 14. Zwischenaktmusik. - 15. Rufung der Alpenfee. - 16. Melodram. — Aus dem Kinderball. Op. 130: - 17. Polonaise. - 18. Walzer. - 19. Menuett. — Aus dem Carnaval. Op. 9: - 20. Valse noble. - 21. Chopin. - 22. Reconnaissance. - 23. Valse Allemande. - 24. Aveu. - 25. Promenade. — 26. Romanze und Scherzo aus der D moll-Symphonie. Op. 120. — Aus den Phantasiestücken. Op. 12: - 27. Des Abends. - 28. Warum. - 29. Grillen. - 30. Traumes Wirren. - 31. Ende vom Lied. — Aus: Das Paradies und die Peri. Op. 50: - 32. Vorspiel. - 33. Die Peri tritt mit schüchterner Geberde. - 34. Im Waldesgrün am stillen See. - 35. Verlassner Jüngling. - 36. Schlaf nun und ruhe. — 37. Zigeunerleben. Op. 29. — 38. Fantasie (3. Satz). Op. 17.	1	50
VA764	—— Band 11. *Joh. Seb. Bach.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) Neue Folge. gr. 8⁰ No. 1. Praeludium und Fuge. (Es dur.) Aus dem 7. Bande der Klavierwerke. — 2. Bourrée. (G dur.) Aus der 4. Sonate für Violoncell. (*Berthold Tours.*) — 3. Sarabande. (D dur.) Aus der 6. Sonate für Violoncell. (*Berthold Tours.*) — 4. Polonaise. Aus der 6. französischen Suite. — 5. Gavotte. Aus der 5. französischen Suite. — 6. Gigue. Aus der 4. französischen Suite. — Aus der Matthäuspassion: 7. Arie. Ich will dir mein Herze schenken. — 8. Chor. Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden. — 9. Choral. O Haupt voll Blut und Wunden. (*S. Bagge.*) — 10. Praeludium und Fuge. (D moll.) (*S. Blumner.*) — 11. Allegro moderato. Aus dem Koncert D moll. — 12. Phantasie. (C moll.) (*Carl Reinecke.*) — 13. Choralvorspiel. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. (*Carl Reinecke.*) — 14. Choralvorspiel. Das alte Jahr vergangen ist. (*Carl Reinecke.*) — 15. Italienisches Koncert. Aus dem 4. Bande der Klavierwerke. — 16. Gavotte I u. II. Aus der Französischen Ouverture. — 17. Rondo. Aus der 2. Partita des 1. Theils der Klavierübung. — 18. Allegro. Aus der 5. Partita des 1. Theils der Klavierübung. — 19. Courante. Aus der 6. Partita des 1. Theils der Klavierübung. — 20. Scherzo. Aus der 3. Partita des 1. Theils der Klavierübung. — 21. Sarabande. Aus der 2. englischen Suite. — 22. Passepied I und II. Aus der 5. englischen Suite. — 23. Kanon alla Duodecima u. 24. Kanon alla Ottava. Aus der Kunst der Fuge. — 25. Fuga super Jesus Christus, unser Heiland. Aus dem 3. Theil der Klavierübung. — 26. Sarabande u. Gigue. Aus der Suite in C moll. (*R. Franz.*)	1	50
VA958	—— Band 12. *G. F. Händel.* Sammlung auserles. Werke für Pfte. (Originale und Bearbeitungen). Neue Folge. gr. 8⁰ No. 1. Präludium aus No. 1 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 2. Kriegerische Musik aus Josua. — 3. Gigue aus der 1. Suite. — 4. Allegro aus der 2. Suite. — 5. Courante aus	1	50

No.		Mark	Pf.
	Meister, Unsere, Band 12. *G. F. Händel.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen). Neue Folge. gr. 8⁰. (Fortsetzung.) No. 7 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 6. Gigue aus der 6. Suite. — 7. Trauermarsch. — 8. Allegro aus der 7. Suite. — 9. Courante aus der 8. Suite. — 10. Präludium aus der 3. Suite. — 11. Chaconne. (No. 2 der 2. Sammlung der Klavierwerke). — 12. Komm', süsse Freiheit! Einzelgesang aus Judas Maccabäus. — 13. Gigue aus No. 3 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 14. Courante aus No. 6 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 15. Chaconne aus No. 9 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 16. Phantasie. (No. 4 der 3. Sammlung der Klavierwerke). — 17. Courante und zwei Menuette. (No. 7 der 3. Sammlung der Klavierwerke). — 18. Sonate. (No. 11 der 3. Sammlung der Klavierwerke). — 19. Kämpft der Held, nach Ruhm begehrend. Einzelgesang aus Josua. — 20. 2. Fuge aus der 4. Sammlung der Klavierweke. — 21. Doch mit dem Volk Israel zog Er dahin gleich wie ein Hirt. Chor aus Israel in Aegypten. — 22. Auf, tapfre Schaar! Solo und Chor aus Judas Maccabäus. — 23. Tief dunkle Nacht! Einzelgesang aus Samson. — 24. Nein, lass den Frevler leben. Einzelgesang aus Saul. — 25. Nie trüb' euch ein Unhold den Frieden bei Nacht! Nachtigallen-Chor aus Salomo. — 26. Halleluja. Chor aus dem Messias.		
VA937	—— Band 13. *Jos. Haydn.* Sammlung auserlesener Werke für Pfte. (Originale u. Bearbeitungen). Neue Folge. gr. 8⁰ No. 1. Sonate in Cmoll. — 2. Menuett. Aus der Militär-Symphonie. (*S. Blumner.*) — 3. Zehn altschottische Balladen und Lieder. (*Carl Reinecke.*) Duncan Gray. — The shepherd Adonis. — The maid's complaint. — The white cockade. — Will ye go to Flanders. — I love my love in secret. — I dreamd I lay. — Her absence will not alter me. — Jenny was fair and unkind. — Raving winds around her blowing. — 4. Variationen in Cdur. — Aus dem Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuze. - 5. Mein Gott, warum hast du mich verlassen. - 6. Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist. — 7. Andante. Aus der Symphonie in Esdur (No. 1 der Ausgabe Breitkopf & Härtel). (*J. Rietz.*) — 8. Ariette mit Variationen in Esdur. — 9. Menuett. Aus der Symphonie in Esdur. (*S. Blumner.*) — 10. 2 Märsche. (*Ernst Pauer.*) — Aus dem Oratorium: Die Schöpfung. 11. Arie, Nun beut die Flur das frische Grün. - 12. Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. - 13. Arie: Mit Würd' und Hoheit angethan. — 14. Andante. Aus der Symphonie in Ddur (No. 4). (*J. Rietz.*) — Aus dem Oratorium: Die Jahreszeiten. 15. Chor: Komm holder Lenz. - 16. Einleitung zum Herbst. - 17. Einleitung zum Winter. - 18. Spinnlied, Knurre, schnurre, knurre. - 19. Chor, Ein Mädchen, das auf Ehre hielt. — 20. Menuett. Aus der Symphonie in Bdur (No. 8). (*J. Rietz.*) — 21. Adagio. Aus dem Streichquartett in Bdur (No. 49). (*Carl Reinecke.*) — 22. Finale. Aus dem Streichquartett in Ddur (No. 50). (*Carl Reinecke.*)	1	50
VA763	—— Band 14. *W. A. Mozart.* Sammlung auserlesener Werke für Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) Neue Folge. gr. 8⁰ No. 1. Phantasie No. 3. Dmoll (Werk 397). — 2. Phantasie No. 2. Cmoll (Werk 396). — 3. Lied: Trauet Amor nicht. (*Carl Geissler*) — 4. Das Bändchen. Terzett. (*Carl Geissler.*) — 5. Andante aus der Symphonie in Ddur. (Werk 504.) — 6. Menuett a. d. Symphonie in Gmoll (Werk 550). — 7. Andante aus der Symphonie in Esdur (Werk 543). — 8. Menuett aus der Symphonie in Ddur (Werk 385). — 9. Fuge, Gmoll (Werk 401). — 10. Menuett No. 6. Ddur (Werk 355). — 11. Andante sostenuto aus der Sonate in Cdur. (*Fr. E. Heinze.*) (Werk 296). — Bearbeitungen von *Carl Reinecke.* 12. Allegretto aus dem Koncert No. 25 in Cdur. (Werk 503). — 13. Andante aus dem Koncert No. 15 in Cdur. (Werk 450). — 14. Andante aus dem Koncert No. 23 in Adur. (Werk 488). — 15. Recordare aus dem Requiem. (Werk 626). — 16/17. Arie und Canzona des Cherubino aus Figaro's Hochzeit. (Werk 492). — 18. Arie der Zerline aus Don Giovanni. — 19. Duettino aus Don Giovanni. (Werk 527.) — 20. Marsch der Priester aus der Zauberflöte. (Werk 620).	1	50

No.		Mark	Pf.
VA929	**Meister, Unsere.** Band 15. *L. van Beethoven.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) Neue Folge. gr. 8⁰. . . . . No. 1. Adagio a. d. Septett Op. 20. (*C. Reinecke.*) — 2. Menuett aus dem Septett Op. 20. (*C. Reinecke.*) — 3. Zwei Bagatellen. — 4. 2. Zwischenakt aus der Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. (*C. Reinecke.*) — 5. Clärchen's Tod bezeichnend, aus der Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. (*C. Reinecke.*) — 6. Adelaide. (*S. Thalberg.*) — 7. Klavierstück in A moll. — 8. Rondo aus dem Koncert Op. 56. (*L. Röhr.*) — 9. Sechs Lieder von Gellert. Op. 48. (*C. Reinecke.*) a) Bitten. b) Die Liebe des Nächsten. c) Vom Tode. d) Die Ehre Gottes aus der Natur. e) Gottes Macht und Vorsehung. f) Busslied. — 10. Romanze in G dur. Op. 40. (*E. Pauer.*) — 11. Romanze in F dur. Op. 50. (*E. Pauer.*) — 12. Sechs Ecossaisen. — 13. Largo aus dem ersten Pianoforte-Koncert. Op. 15. (*C. Reinecke.*) — 14. Walzer in D dur. — 15. Feierlicher Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113. (*F. Brissler.*) — 16. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113. (*F. Brissler.*) — 17. Allegretto. Gratulations-Menuett. (*L. Röhr.*) — 18. Andante aus der ersten Symphonie. Op. 21. (*F Liszt.*) — 19. Adagio aus der vierten Symphonie. Op. 60. (*F. Liszt.*) —	1	50
VA950	—— Band 16. *K. M. von Weber.* Sammlung auserlesener Werke für Pfte. (Orig. u. Bearbeit.) Neue Folge. gr. 8⁰ No. 1. Rondo brillant. Op. 62. — 2. Ouverture zu Preciosa. — 3. Schlachtmusik aus der Kantate Kampf und Sieg. — 4. Sonett. (*C. Reinecke.*) — 5. Chor aus Preciosa. — 6. Variationen über ein Thema aus Castor u. Pollux. — 7. Momento capriccioso. Op. 12. — 8. Unbefangenheit. (*C. Reinecke.*) — 9. Ballett aus Euryanthe. — 10. Marsch aus dem Koncertstück Op. 79. — 11. Perpetuum mobile aus der ersten grossen Sonate Op. 24. — 12. Polonaise. Op. 21. — 13. Menuett aus der vierten grossen Sonate Op. 70. — 14. Andante aus der dritten grossen Sonate Op. 49. — 15. Lützow's wilde Jagd. (*C. Reinecke.*) — 16. Romanze aus Euryanthe. (*C. Reinecke.*) — 17. Jubel-Ouverture.	1	50
VA 1148	—— Band 17. *Franz Schubert.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Orig. u. Bearbeit.) Neue Folge. gr. 8⁰ . No. 1. Variationen. Op. 142, No. 3. — 2. Impromptu. Op. 90, No. 4. — 3. Sonate in E moll. — 4. Sechzehn Ländler. — 5. Sechs deutsche Tänze. — 6. Menuett aus einer unvollendeten Sonate (Reliquie). — 7. Sechs Ecossaisen. — 8. Allegretto in C moll. — 9. Ouverture zu Rosamunde. Op. 26. (*S. Jadassohn.*) — 10. Unvollendete Symphonie in H moll. (*Aug. Horn.*) — 11. Variationen aus dem D moll-Quartett. (*Rob. v. Keudell.*) — 12. Ungarischer Marsch. Op. 54.	1	50
VA726	—— Band 18. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Sammlung auserlesener Werke für Pfte. (Originale und Bearbeitungen.) Neue Folge. gr. 8⁰. . . . . No. 1/2. Phantasie oder Kaprice. A moll und E moll. Op. 16. No. 1 und 2. — 3. Presto aus der Phantasie Op. 28. Fis moll. — 4. Scherzo a Capriccio. Fis moll. — 5. Variations sérieuses. D moll. — 6. Präludium. E moll. — 7. Fuge. E moll. — 8. Präludium. B dur. Op. 104. No. 1. — 9. Albumblatt. Lied ohne Worte. E moll. Op. 117. — 10/11. Ein Tanz von Rüpeln. H dur, und Elfenmarsch. E moll, beide aus dem Sommernachtstraum. — 12. Sonntagslied. A dur. (*Franz Liszt.*) — 13. Tema con Variazioni a. Op. 81. E dur. (*Paul Graf Waldersee.*) — 14. Allegretto. G moll. Aus der Symphonie-Kantate. — 15. Andante con moto. D moll. Aus der Symphonie No. 4 in A dur. — 16. Allegro vivace. B dur. Aus der Reformations-Symphonie. — 17. Ballettmusik a.: Die Hochzeit des Camacho. — 18/21. Bearbeitungen von *C. Czerny*: Erntelied, A moll. — Gruss, D dur. — Bei der Wiege, B dur. — O Jugend, o schöne Rosenzeit! A dur.	1	50
VA729	—— Band 19. *Fr. Chopin.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. Neue Folge. gr. 8⁰. . . . . No. 1. Notturno. Op. 9. No. 2. Es dur. — 2. Notturno. Op. 32. No. 1. H dur. — 3. Notturno. Op. 32. No. 2. As dur. — 4. Notturno. Op. 37. No. 1. G moll. — 5. Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll. — 6. Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur — 7. Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll. — 8. Mazurka. Op. 7. No. 3. F moll. — 9. Walzer. Op. 42. As dur. — Aus dem Nachlass: 10. Walzer.	1	50

No.		Mark	Pf.
	Meister, Unsere. Band 19. *Fr. Chopin.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. Neue Folge. gr. 8⁰ . .		

E moll. 11. Walzer. Ges dur. — 12. Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll. — 13. Etude. Op. 10. No. 3. E dur. — 14. Etude. No. 26. As dur. — 15. Etude. No. 27. Des dur. — 16. Bolero. Op. 19. C dur. — 17. Tarantelle. Op. 43. As dur. — 18. Phantasie-Impromptu. Cis moll. Aus dem Nachlass. — 19. Präludium. Op. 28. No. 4. E moll. — 20. Präludium. Op. 28. No. 7. A dur. — 21. Präludium. Op. 28. No. 9. E dur. — 22. Präludium. Op. 28. No. 17. As dur. — 23. Scherzo. Op. 31. B moll. — Aus dem Nachlass. 24. Variationen. (Schweizerbub.) E dur.

No.		Mark	Pf.
VA718	—— Band 20. *Rob. Schumann.* Sammlung auserlesener Werke für Pfte. (Originale u. Bearbeit.) Neue Folge. gr. 8⁰ .	1	50

No. 1. Kreisleriana No. 6. B dur. Op. 16. — 2. Arabeske. C dur. Op. 18. — 3. Blumenstück. Des dur. Op. 19. — 4. Nachtstück. C dur. Op. 23. No. 1. — 5. Nachtstück. F dur. Op. 23. No. 4. — Aus Faschingsschwank Op. 26.: 6. Scherzino. B dur. 7. Intermezzo. Ges dur. — Aus Op. 32. 8. Gigue. G moll. 9. Fughette. G moll. — Aus Jugendalbum. Op. 68. 10. Fröhlicher Landmann. F dur. No. 10. 11. Knecht Ruprecht. A moll. No. 12. 12. Mai, lieber Mai. E dur. No. 13. 13. Kleiner Morgenwanderer. A dur. No. 17. 14. Schnitterliedchen. C dur. No. 18. 15. Rundgesang. A dur. No. 22. 16. Reiterstück. D moll. No. 23. 17. * * * F dur. No. 26. 18. Mignon. Es dur. No. 35. — 19. Fuge. D moll. Op. 72. No. 1. — Aus Waldscenen. Op. 82. 20. Herberge. Es dur. 21. Vogel als Prophet. G moll. 22. Jagdlied. Es dur. — Aus bunte Blätter. Op. 99. 23. Novellette. H moll. 24. Marsch. D moll. — Aus Albumblätter. Op. 124. 25. Walzer. As dur. 26. Schlummerlied. Es dur. — 27. Adagio aus der Symphonie No. 2. C moll. (*S. Jadassohn.*) — 28. Scherzo aus der Symphonie No. 3. C dur. (*S. Jadassohn.*) — 29. Trauermarsch aus dem Quintett Op. 44. C moll. (*E. Pauer.*) — Bearbeitungen von *S. Jadassohn.* 30. Kinderwacht. F dur. Op. 79. No. 21. 31. Marienwürmchen. F dur. Op. 79. No. 13. 32. Weihnachtslied. G dur. Op. 79. No. 16. 33. Mit Myrthen u. Rosen. D dur. Op. 24. No. 9. 34. O ihr Herren. As dur. Op. 37. No. 3. — 35. Liebst Du um Schönheit. Des dur. Op. 37. No. 4. — 36. Kennst du das Land? G moll. Op. 98a. No. 1. — 37. Andante aus dem Klavier-Quintett Op. 47. B dur. (*S. Jadassohn.*)

No.		Mark	Pf.
VA927	—— Band 21. *Christoph W. Gluck.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen.) gr. 8⁰. . .	1	50

Aus Orpheus und Euridice. No. 1. Pantomime. 2. Tanz der Furien und Höllengeister. 3. Reigen seliger Geister. 4. Arie: Ach, ich habe sie verloren! — Aus Alceste. 5. Ouverture. 6. Doppelchor: Unglücklicher Admetos. 7. Pantomime: Im Tempel Apollo's. 8. Pantomime. 9. Ballett: Passacaille. Menuetto. 10. Chor mit Tanz: Bekränze dich mit frischen Rosen! 11. Marsch. 12. Andante grazioso. 13. Menuetto. 14. Gavotte. — Aus Helene und Paris. 15. Tanz der Athleten. (*Carl Reinecke.*) — Aus Armida. 16. Arie: Heiteres Wonnegefild. 17. Arie: Kehrte ohne die Blumen. 18. Arie: Ach, kämpft der Freiheit Stolz. 19. Ländlicher Chor: Des Friedens erquickende Milde. 20. Chaconne. 21. Ballett. — Aus Iphigenie in Aulis. 22. Ouverture. 23. Chor: Welch' ein Reiz, welche Majestät! 24. Chor der Frauen: Bald schalle laut bräutlicher Reigen. 25. Marsch. 26. Entrée der lesbischen Sclavinnen. (*Carl Reinecke.*) 27. Ballett. (Passacaille. Gavotte.) 28. Ballett. — Aus Iphigenie auf Tauris. 29. Arie: O du, die mir das Leben gab. 30. Chor der Cythen: Besänftigt ist der Götter Wuth. 31. Ballett. 32. Chor der Priesterinnen: O siehe, Göttin, unsre Thränen! 33. Chor der Priesterinnen: Keusche Tochter der Latone. — 34. Lied: Holder Blüthenmai! (*Carl Reinecke.*)

No.		Mark	Pf.
VA752	—— Band 22. *Stephen Heller.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. gr. 8⁰	3	—

No. 1/3. Karakterstücke No. 1, 3, 5 aus: Im Walde. Op. 86. — 4. Aennchen und Agathe. Op. 136. No. 5. — 5/10. Präludien aus Op. 81. No. 2, 3, 7, 13, 23 u. Op. 119. No. 16. — 11. Tarantelle. As dur. Op. 85. No. 2. — 12. Scherzo Capriccio aus der Dritten Sonate. Op. 88. — 13. Polonaise. Op. 104. — 14/15. Valse Rêverie. Op. 122. No. 5 und 6. — 16/22. Etuden aus Op. 125. No. 3, 4, 7, 9, 12, 18 und 23. — 23. Ouverture zu einer komischen Oper. Op. 126. No. 3. — 24/26. Walzer aus Op. 145.

No.		Mark	Pf.
	Meister, Unsere. Band 22. *Stephen Heller.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. gr. 8°. No. 2, 8 und 9. — 27. Kaprice über den Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. Op. 144. No. 2. — 28. Freischütz-Studie. Op. 127. No. 2.		
VA751	—— Band 23. *Niels W. Gade.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen). gr. 8° . .	3	—
	No. 1/3. Arabesken No. 1, 2 und 4 aus Op. 27. — 4/5. Erster und letzter Satz aus der Frühlings-Phantasie. Op. 23. (*Fr. Hermann.*) — 6. Schottisches Wiegenlied aus Op. 9. — 7. Spanisches Lied aus Op. 9. — 8. Andante con moto aus der Symphonie No. 2. Op. 10. (*Fr. Hermann.*) — 9/10. Volkstanz No. 2 und 4 aus Op. 31. — 11. Ballade aus Comala. Op. 12. — 12. Lied aus Comala. Op. 12. — 13. Andante a. d. Sonate Op. 28. — 14. Nachklänge von Ossian. Ouverture. — 15/16. Chor der Sirenen und Pilgermarsch aus: Die Kreuzfahrer. Op. 50. (*Carl Reinecke.*) — 17/18. 2 Andantinos aus den Novelletten Op. 53. (*L. Stark.*) — 19. Andante sostenuto aus der Symphonie No. 3. Op. 15. (*A. G. Ritter.*) — 20. Allegretto assai moderato aus der Symphonie No. 3. Op. 15. (*A. G. Ritter.*) — 21. Scherzo aus Psyche. Op. 60.		
	Meister- u. Minnesänger, Der neue. Ein Beitrag zur gesellschaftl. Unterhaltung bei dem Klaviere	1	25
1275	**Melliant, de,** Fantaisie p. Guitarre ou Lyre. A dur	—	75
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Sämmtliche Werke. Übersicht siehe am Schlusse der Kompositionen von Mendelssohn. — Ein ausführlicher Prospekt mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Verzeichnisses (Band II) enthalten.		
MB 38	—— Op. 1. Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. C moll. Partitur und Stimmen . . .	4	20
14171	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr Brissler* . .	4	75
MB 39	—— Op. 2. Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. F moll. Partitur und Stimmen . n.	4	50
14172	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler* . .	5	75
MB 40	—— Op. 3. Drittes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. H moll. Partitur und Stimmen . . n.	7	50
14274	—— —— Für Pianofortte zu 4 Händen von *Fr. Brissler* . .	9	—
MB 43	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte und Violine. F moll . . n.	2	10
MB 50	—— Op. 5. Kapriccio für Pianoforte. Fis moll . . . . . . n.	—	90
MB 51	—— Op. 6. Sonate für Pianoforte. E dur . . . . n.	1	80
MB 52	—— Op. 7. Sieben Karakterstücke für Pianoforte . . . . n.	2	10
	—— —— In 2 Heften.		
	Heft 1 (No. 1—4) . . . . n.	1	20
	Heft 2 (No. 5—7) . . . . n.	1	20
18531	—— —— Hieraus No. 5. Fuge in A dur. Für Orgel bearb. von *Richard Lange*	1	75
MB 141	—— Op. 8. 12 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. n.	2	10
14006	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . . . . n.	2	10
	Einzelausgabe. Siehe Lieder und Gesänge.		
13513/14	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *H. Cramer* und *F. L. Schubert.* 2 Hefte . . . . je	2	50
13550	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Karl Czerny* . .	3	—
	—— —— Romanze (aus Op. 8 No. 10) für Violoncell u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 27.	—	75
MB 142	—— Op. 9. 12 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. . n.	1	50
14007	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet. . . . . . . n.	1	50
	Einzelausgabe. Siehe Lieder und Gesänge.		
13539/40	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *H. Cramer* und *F. L. Schubert.* 2 Hefte . . . . je	2	50
13551	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Karl Czerny.* . .	2	50

No.		Mark	Pf.
MB 121	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper.		
	—— —— Partitur . . . . n.	28	—
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	157	50
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift. . . . . nn.	57	—
	—— —— Chorstimmen in Abschrift . . . . nn.	10	50
	—— —— Solostimmen in Abschrift . . . . nn.	25	—
MB 121	—— —— Vollst. Klavierauszug . . . . n.	15	—
MB 6	—— —— Ouverture für Orchester. E dur. Partitur. . . . n.	3	30
MB 6*	—— —— — Stimmen . . . . n.	4	20
OB 190	—— —— — Siehe Orchesterbibliothek 190, 22 Hefte. .je n.	—	30
13563	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann*	3	50
13584	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	2	25
14091	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *K. Burchard*	2	75
13583	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	2	25
13533	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
13532	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
MB 1	—— Op. 11. Erste Symphonie für Orchester. C moll. Part. n.	4	80
MB 1*	—— —— Stimmen . . . . n.	8	10
OB 74/75	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 74/75, 17 Hefte . .je n.	—	60
17827	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell von *Fr. Hermann*	9	50
16412	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Hans Sitt*	8	—
VA 1253	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. B. Busoni*. .	3	—
14005	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn. (*Fr. Hermann*) qu. 4° (VA 876)	1	—
14004	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	3	75
MB 22	—— Op. 12. Erstes Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. Partitur . . . . n.	1	80
MB 22*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	—
13559	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen.	3	75
14057	—— —— Für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *Paul Graf Waldersee*	3	75
MB 23	—— Op. 13. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Part.. . . . . n.	2	10
MB 23*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	—
6869	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. .	5	—
10210	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Tscherlitzky*. .	5	—
MB 53	—— Op. 14. Rondo capriccioso für Pianoforte. E dur. . . n.	—	90
MB 54	—— Op. 15. Phantasie über ein irländisches Lied: The last rose, für Pianoforte. E dur . . . . n.	—	60
MB 55	—— Op. 16. Drei Phantasien oder Kapricen für Pianoforte A dur, E dur und E moll. . . . . n.	—	90
MB 44	—— Op. 17. Variations concertantes für Pianoforte und Violoncell. D dur . . . . n.	1	50
MB 20	—— Op. 18. Erstes Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur. Partitur . . . . . n.	3	—
MB 20*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	20
MB 143	—— Op. 19a. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. . . n.	1	50
11034/14008	—— —— (D. Liederverlag, Heftausg. 71 u. 269 (H. u. t.) .je Einzelausgabe. Siehe Lieder und Gesänge.	1	—
9458	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen *F. L. Schubert* . . .	2	50
6299	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny*. . . .	2	—
MB 75	—— Op. 19b. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 1. No. 1—6. n. Einzelausgabe siehe Lieder ohne Worte.	1	20
MB 19	—— Op. 20. Oktett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Es dur. Partitur . . . . n.	3	90
MB 19*	—— —— Stimmen. . . . . n.	6	30

No.		Mark	Pf.
8217	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 20. Oktett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. Pianoforte zu 4 Händen von *K. Burchard.* (Das erste Streichquartett des Oktetts ist unverändert beibehalten.)	9	—
9424	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	9	—
11273	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. Komponisten (VA 391)	1	—
10211	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Tscherlitzky*	5	50
MB 7	—— Op. 21. Ouverture zu *Shakespeare's* Sommernachtstraum für Orchester. E dur. Partitur . . . n.	4	20
MB 7*	—— —— Stimmen . . . n.	4	80
OB 191	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 191, 18 Hefte . . . je n.	—	30
5466	—— —— Für Harmoniemusik von *C. Meyer.* Siehe Orch-Bibl. 359, 17 Hefte . . . je n.	—	30
12279	—— —— Für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann.*	3	50
12529	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	3	—
13766	—— —— Für Pianoforte und Harmonium von *J. Podrazil*	3	—
7471	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert.*	6	—
13207	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	2	75
13836	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. mit Violine u. Violoncell von *K. Burchard*	3	75
12114	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. Neue Ausg. (Hochformat)	3	—
7253	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	25
MB 34	—— Op. 22. Capriccio brillant für Pianoforte und Orchester. H moll. Partitur . . . n.	2	40
MB 34*	—— —— Stimmen . . . n.	3	90
MB 34	—— —— Pianofortestimme allein . . . n.	1	20
OB 423	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 423, Pianofortestimme *M* 1.50 n. und 17 Hefte . . . je n.	—	30
5286	—— —— Mit Quintett	4	50
9676	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	4	50
6714	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
5286	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
	S. Klavier-Koncerte No. 22 für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	4	50
	Siehe Klavier-Koncerte No. 22 für Pfte. allein	3	—
16847	—— —— Marsch aus dem Kapriccio Op. 22. Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *Karl Burchard*	2	50
9769	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	80
9768	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	20
10696	—— —— — Leichte Bearb. v. *Wachtmann,* s. Märsche No. 5.	1	—
MB 98	—— Op. 23. 3 Kirchenmusiken für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Partitur . . . n.	2	40
MB 98*	—— —— Stimmen . . . n.	4	20
	Einzeln:		
	No. 1. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. Für vierstimmigen Chor. Partitur . . . n.	—	90
	- 2. Ave Maria. Für Soli u. 8 stimm. Chor. Part. n.	1	20
	- 3. Mitten wir im Leben sind. Für 8 stimm. Chor. Partitur . . . n.	—	90
MB 29	—— Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik. C dur. Partitur. n.	2	70
MB 29*	—— —— Stimmen . . . n.	4	80
OB 360	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 360, 25 Hefte . . . je n.	—	30
14460	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. mit Violine u. Violoncell von *K. Burchard*	2	75
14350	—— —— Für Pianoforte und Violine	2	—
13586	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	4	—
14559	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	2	25
13562	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
13561	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50

No.		Mark	Pf.
MB 32	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 25. Erstes Koncert für Pianoforte mit Orchester. G moll. Partitur . . n.	3	90
MB 32*	—— —— Stimmen . . . . n.	5	70
MB 32	—— —— Pianofortestimme allein . . . . n.	2	10
OB 424	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 424, Pianofortestimme *M* 1.50 n. und 16 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 398	—— —— Partitur. 8⁰. Neue Ausgabe. . . . . n.	3	—
10422	—— —— Mit Quintettbegleitung.	8	—
9677	—— —— Mit Begl. eines 2ten Pianoforte	7	—
5892	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn. (*F. L. Schubert*) qu. 4° (VA 1233)	1	—
5425	—— —— Für Pianoforte allein.	4	50
	Siehe Klavier-Koncerte No. 9 für 2 Pfte zu 4 Hdn.	7	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 9 für Pianoforte allein	4	—
MB 8	—— Op. 26. Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle) für Orch. H moll. Part. . . . . n.	3	30
MB 8*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	60
OB 192	—— —— Siehe Orchesterbibl. 192, 17 Hefte . . . . . je n.	—	30
12285	—— —— Für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann* .	3	—
13844	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *K. Burchard*	3	50
14159	—— —— Für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von *Jos. Soyka*	4	25
14159	—— —— Für Harmonium, Pianoforte und Violine.	2	75
12570	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*. .	2	50
7683	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*	4	50
13307	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*. .	2	50
12121	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	—
12297	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	50
	Siehe *Heller, St.*, Op. 144. No. 1. Kaprice für Pianoforte. (Fingalshöhle)	1	75
MB 9	—— Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture für Orchester. D dur. Partitur . . . . n.	3	60
MB 9*	—— —— Stimmen. . . . . n.	4	20
OB 193	—— —— Siehe Orchesterbibl. 193, 19 Hefte . . . . . je n.	—	30
12286	—— —— Für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann* .	3	—
13845	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleit. von Violine und Violoncell von *K. Burchard*.	3	50
12591	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*. . .	2	75
7801	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*	5	—
13433	—— —— Für 2 Pfte. zu 4 Händen von *A. Horn*	3	—
12131	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe . . .	3	—
5590	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
MB 56	—— Op. 28. Phantasie (auch Sonate ecossaise genannt) für Pianoforte. Fis moll . . . . n.	1	20
MB 35	—— Op. 29. Rondo brillant für Pianoforte mit Orchester. Es dur. Partitur . . . . n.	3	—
MB 35*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	80
MB 35	—— —— Pianofortestimme allein . . . . n.	1	80
OB 425	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 425, Pianofortestimme *M* 1.50 n. und 15 Hefte . . . . je n.	—	30
13826	—— —— Mit Quintettbegleit. von *Paul Graf Waldersee* . .	5	—
14926	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* .	3	75
6391	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	S. Klavier-Koncerte No. 23 für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	4	50
	Siehe Klavier-Koncerte No. 23 für Pfte. allein . .	3	—
MB 76	—— Op. 30. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte allein. Heft 2. No. 7—12 . . . . n.	1	20
	Einzelausgabe siehe Lieder ohne Worte.		

No.		Mark	Pf.
MB 88	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 31. Der 115. Psalm: Nicht unsern Namen, Herr, f. Chor, Solo u. Orch. Part. n.	3	60
MB 88*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	20
MB 88	—— —— Klavierauszug . . . . n.	2	10
MB 10	—— Op. 32. Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. F dur. Partitur . . . . n.	3	90
MB 10*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	90
OB 194	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 194, 17 Hefte . . .je n.	—	30
12298	—— —— Für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann* .	3	—
13900	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von *Karl Burchard*	4	—
12641	—— —— Für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann* . . .	3	—
7802	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*.	5	50
13308	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . . .	3	—
12130	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe . . .	4	—
14682	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe . . .	2	50
MB 61	—— Op. 33. 3 Kapricen für Pfte. A moll, E dur, B moll. . n.	2	40
	Einzeln:		
	No. 1. A moll. . . . . n.	1	20
	- 2. E dur . . . . n.	—	90
	- 3. B moll . . . . n.	—	90
7962/64	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. A moll. 2. E dur. 3. B moll . . . . . je	2	50
MB 144	—— Op. 34. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. . . n.	1	50
11035/14009	—— —— D. Liederverlag, Heftausg. 72 u. 270. (H. u. t.) je	1	—
	Einzel-Ausgabe siehe Lieder und Gesänge.		
9459	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	50
6300	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny*. . . .	2	—
MB 62	—— Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen für Pianoforte . . . n.	3	30
	Einzeln:		
	No. 1. E moll n. *M* — 90 | No. 4. As dur . . . n.	—	90
	- 2. D dur . n. *M* — 60 | - 5. F moll . . . n.	—	90
	- 3. H moll . n. *M* — 90 | - 6. B moll . . . n.	—	60
7866	—— —— Für Pinoforte zu 4 Händen.	8	—
8730	—— —— Hieraus No. 1. Doppelfuge mit Choral, für Orgel bearb. von *R. Schaab*. E moll.	1	25
18532	—— —— No. 2. Präludium in D dur. Für Orgel bearb. von *Richard Lange*	1	75
MB 85	—— Op. 36. Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Partitur. . . . . n.	25	—
MB 85*	—— —— Stimmen . . . . n.	30	—
OB 195	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 195, 21 Hefte . . .je n.	—	30
CB 111	—— —— Singstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass. .je n.	—	30
MB 85	—— —— Klavierauszug mit Text. . . . . n.	16	—
VA 145	—— —— Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8⁰	2	—
	Daraus einzeln (Folio):		
MB 85	—— —— Arie für Sopran: Jerusalem! Jerusalem! . . . n.	—	30
	—— —— — Für Vcell. und Pfte. Siehe 30 Arien und Gesangscenen No. 18	1	—
MB 85	—— —— Kavatine für Tenor: Sei getreu bis in den Tod . n.	—	45
MB 11	—— —— Ouverture zu Paulus. A dur. Partitur. . . . . n.	2	40
MB 11*	—— —— — Stimmen. . . . . n.	3	—
14401	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Hdn. mit Violine u. Violoncell von *Karl Burchard*	2	25
14348	—— —— — Für Pianoforte u. Violine von *Friedr. Hermann*	2	—
14322	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. v. *Paul Graf Waldersee*	2	50
14557	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	1	75
18428	—— —— — Für Pianoforte und Harmonium von *H. Claus*.	1	50

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. Ouverture.		
14321	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *Paul Graf Waldersee*	1	75
14320	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von Demselben .	1	25
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 36. . . . . n.	—	10
MB 83	—— Op. 37. Drei Präludien und Fugen für Orgel . . . . n.	1	80
	Einzeln: No. 1. Cmoll . . . . n.	—	90
	- 2. Gdur . . . . n.	—	60
	- 3. Dmoll. . . . . n.	—	90
VA 162	—— —— (mit Op. 65 sechs Sonaten) Quer-8⁰.	1	50
VA 163	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*F. L. Schubert*). qu. 4⁰.	2	—
VA 163a	—— —— — (Op. 37 allein). qu. 4⁰	1	50
MB 77	—— Op. 38. 6 Lieder ohne Worte für Pfte. Heft 3. No. 13-18. n. Einzelausgabe siehe Lieder ohne Worte.	1	20
MB 99	—— Op. 39. Drei Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Partitur . . . . n.	2	10
MB 99*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	50
	Einzeln:		
	No. 1. Veni Domine. Herr, erhöre uns. Part. . n.	—	60
	- 2. Laudate pueri. Ihr Kinder Israel. Part. n.	—	90
	- 3. Dominica II. post Pascha. Partitur. . . n.	—	90
MB 33	—— Op. 40. Zweites Koncert für Pianoforte mit Orchester. Dmoll. Partitur. . . . . n.	4	20
MB 33*	—— —— Stimmen . . . . n.	6	—
MB 33	—— —— Pianofortestimme allein. . . . . n.	2	40
OB 426	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 426, Pianofortestimme ℳ 1.50 n. und 17 Hefte. . . . . je n.	—	30
VA 399	—— —— Partitur. 8⁰. Neue Ausgabe	3	—
13827	—— —— Mit Quintettbegl. von *Paul Graf Waldersee* . . .	8	—
9701	—— —— Mit Begleit. eines 2ten Pianoforte	7	50
6069	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn. (*K. Czerny*). qu. 4⁰. (VA 1234)	1	—
5863	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	5	—
	S. Klavier-Koncerte. No. 10. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	7	50
	S. Klavier-Koncerte No. 10. Für Pianoforte allein	4	50
MB 125	—— Op. 41. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Part. n.	—	90
MB 125*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	90
	No. 1. *Im Walde.* Ihr Vöglein in den Zweigen. — 2. Entflieh' mit mir (Volkslied). — 3. Es fiel ein Reif (Volkslied). — 4. Auf ihrem Grab da stehet eine Linde (Volkslied). — 5. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt. — 6. *Auf dem See.* Und frische Nahrung.		
	Daraus No. 1—4. Siehe Chorbibl. No. 226—229. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
MB 89	—— Op. 42. Der 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, f. Chor, Solo u. Orch. Partitur n.	5	40
MB 89*	—— —— Stimmen . . . . n.	6	90
	—— —— Text der Chöre. Siehe Textbibliothek No. 126.	—	10
MB 89	—— —— Vollst. Klavierauszug mit Text . . . . n.	2	70
5900	—— —— Partitur. Erste Ausgabe. Deutsch-engl.	12	—
5903	—— —— Orchesterstimmen. Erste Ausgabe.	9	—
5902	—— —— Solostimmen. Erste Ausgabe	1	50
CB 453	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek je n. 15 Pf. n.	—	60
CB 17	—— —— Chorstimmen (mit Op. 46, Psalm 95). . . . . je n.	—	30
5901	—— —— Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe. 4⁰ (VA 167)	1	—
6378	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *E. F. Richter*. . .	3	50
7862	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen	3	—
MB 36	—— Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso f. Orch. Ddur. Part. n.	3	—
MB 36*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	80
MB 36	—— —— Pianofortestimme allein . . . . n.	1	80
OB 427	—— —— Siehe Orchesterbibliothek 427, Pianofortestimme ℳ 1.50 n. und 16 Hefte. . . . . je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
14927	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 43. Serenade und Allegro giojoso. Für 2 Pfte. zu 4 Händen v. *Fr. Hermann*	3	50
	S. Klavier-Koncerte No. 24 für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	4	25
	Siehe Klavier-Koncerte No. 24 für Pianoforte allein	3	—
	—— Op. 44. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcll.		
MB 24	No. 1. D dur. Part. n. ℳ 2 10 | Stimmen . . . . . . n.	3	30
MB 25	- 2. E moll. - n. ℳ 2 40 | Stimmen . . . . . . n.	3	30
MB 26	- 3. Es dur. - n. ℳ 2 40 | Stimmen . . . . . . n.	3	90
5936–37/5951	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen No. 1—3 . . . . . je	6	—
10224/26	—— —— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *J. Tscherlitzky*. No. 1—3. je	5	—
MB 45	—— Op. 45. Sonate für Pianoforte und Violoncell. B dur. n.	3	30
MB 90	—— Op. 46. Der 95. Psalm, Kommt, lasst uns anbeten, für Chor, Solo und Orchester. Partitur . . . . . n.	5	70
MB 90*	—— —— Stimmen . . . . n.	7	80
CB 17	—— —— Chorstimmen (mit Op. 42) . . . . je n.	—	30
MB 90	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	3	—
MB 145	—— Op. 47. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. n.	1	20
11036/14010	(D. Liederverlag, Heftausgabe 73 u. 271, h. u. t.) je	1	—
	Einzel-Ausgabe siehe Lieder und Gesänge.		
9460	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	50
6301	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	2	—
MB 126	—— Op. 48. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. n.	—	90
MB 126*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	90
	No. 1. *Der erste Frühlingstag. Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch. — 2. *Die Primel.* Liebliche Blume, bist du. — 3. *Frühlingsfeier.* Süsser, goldner Frühlingstag. — 4. *Lerchengesang. Kanon.* Wie lieblicher Klang. — 5. *Morgengebet.* O wunderbares, tiefes. — 6. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin.		
	—— —— No. 1. 2. 5 einzeln. Siehe Chorbibliothek No. 230 bis 232. Partitur je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
MB 41	—— Op. 49. Erstes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. D moll . . . . n.	4	80
6715	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. F. Richter* . .	9	—
	—— —— 2 Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 u. 66. Für Harmonium und Pianoforte von *J. Soyka*	3	—
MB 130	—— Op. 50. 6. Lieder für Männerstimmen. Partitur . . . n.	1	20
MB 130*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	80
	No. 1. *Türkisches Schenkenlied.* Setze mir nicht, du Grobian. — 2. *Der Jäger Abschied.* Wer hat dich, du schöner Wald. — 3. *Sommerlied.* Wie Feld und Au so blinkend im Thau. — 4. *Wasserfahrt.* Am fernen Horizonte. — 5. *Liebe und Wein.* Liebesschmerz. Was quälte dir dein armes Herz. — 6. *Wanderlied.* Vom Grund bis zu den Gipfeln.		
	—— —— No. 2 und 4 einzeln. Siehe Chorbibliothek No. 176. 177. Partitur je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
MB 91	—— Op. 51. Der 114. Psalm. Als Israel aus Egypten zog, für 8stimmigen Chor und Orchester. Partitur . . . n.	4	20
MB 91*	—— —— Stimmen . . . . n.	6	30
MB 91	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	2	40
CB 18	—— —— Singstimmen (mit Op. 78) . . . . je n.	—	30
6713	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	3	—
7863	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen	2	—
MB 93	—— Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift. Partitur . . . . n.	15	60
MB 93*	—— —— Stimmen . . . . n.	20	—
OB 76	—— —— Siehe Orchesterbibliothek No. 76, 22 Hefte. . je n.	—	30
CB 19	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 19 . . . . je n.	—	30
MB 93	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	7	50
6517	—— —— Solostimmen. Erste Ausgabe	2	25

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift.		
6518	—— —— Klavierauszug (die Symphonie 4händig } 1. Ausg.	16	50
6518	—— —— Klavierauszug (die Symphonie 2händig } 1. Ausg.	15	—
	Daraus einzeln:		
9994	No. 1. Arie für Tenor oder Sopran: Er zählet unsre Thränen	1	—
	Für Vcell. u. Pfte. S. Lyrische Stücke No. 36.	1	—
9972	- 2. Duett für 2 Soprane: Ich harrete des Herrn. .	1	50
	Siehe Duetten-Kranz. No. 24	1	25
9973	- 3. Duett für Sopran u. Tenor: Drum sing' ich mit meinem Liede	1	50
VA142	—— —— Klavierauszug mit Text. (*J. Rietz*). gr. 8°.	1	—
6636	—— —— Klavierauszug zu 4 Hdn. vom Kompon. 4°. (VA 394)	3	—
6862	—— —— Klavierauszug zu 2 Hdn. vom Kompon. 4°. (VA 386)	1	50
VA765	—— —— — Wohlfeile Ausgabe. 8°.	1	—
	Allegretto daraus. Siehe Lyrische Stücke No. 38 .	1	—
MB 2	—— —— Symphonie No. 2 a. d. Lobgesang. B dur. Part. n.	5	55
MB 2*	—— —— — Stimmen . . . . n.	7	80
17857	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell von *Fr. Hermann*	6	50
16795	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*.	6	—
6518	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen vom Kompon. (VA 877). qu. 4°.	1	—
6862	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen.	4	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 37 . . . . n.	—	10
MB 78	—— Op. 53. 6 Lieder ohne Worte für Pianoforte allein. Heft 4. No. 19—24. . . . . n.	1	20
	Einzelausgabe siehe Lieder ohne Worte.		
	Hieraus: Venet. Gondellied, s. ausgewählte Stücke für 2 Violinen und Pianoforte. No. 2	1	25
MB 63	—— Op. 54. 17 Variations sérieuses für Pianoforte allein . n.	1	20
MB 114	—— Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles. Für Männerchor und Orchester. Partitur . . . . n.	10	50
MB 114*	—— —— Stimmen . . . . n.	15	—
CB 78	—— —— Singstimmen (Tenor I/II, Bass I/II) . . . . . je n.	—	30
MB 114	—— —— Vollständiger Klavierauszug . . . . n.	4	50
VA135	—— —— — Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8°.	1	50
	—— —— Text der Chöre. Siehe Textbibliothek No. 58 . . n.	—	10
MB 3	—— Op. 56. Dritte Symphonie (Victoria od. auch schottische Symphonie genannt), für Orch. A moll. Part. . n.	6	30
MB 3*	—— —— Stimmen . . . . n.	13	50
OB 77/78	—— —— Siehe Orchesterbibl. No. 77/78. 19 Hefte. . . je n.	—	60
VA181ª	—— —— Partitur. Neue Ausgabe. 8°. . . . . n.	3	—
13839	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *Fr. Hermann*	10	—
11727	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . .	8	—
9466	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* . . .	13	50
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. (VA 878). qu. 4	1	—
7249	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. Erste Ausgabe . . .	5	—
9650	—— —— Adagio daraus für Pianoforte zu 4 Händen mit Physharmonika von *C. G. Lickl*	2	50
MB 146	—— Op. 57. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . n.	1	50
11037 14011	—— —— Neue Ausgabe. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 74 und 272. Hoch und tief) . . . . . . je	1	—
	Einzel-Ausgabe siehe Lieder und Gesänge.		
9461	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	50

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 57. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
8676	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	2	—
	Siehe *Köhler, L.*, Op. 132. Gondellied für Pfte. .	1	50
	- *Pauer, E.*, Venet. Gondellied für Pianoforte	1	50
MB 46	—— Op. 58. Sonate für Pianoforte und Violoncell. Ddur. n.	3	60
MB 127	—— Op. 59. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Part. n.	—	90
MB 127*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	20
	No. 1. *Im Grünen.* Im Grün erwacht. — 2. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 3. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit. — 4. *Die Nachtigall.* Die Nachtigall, sie war entfernt. — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. — 6. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel.		
	No. 1, 3, 6 einzeln. Siehe Chorbibliothek No. 233 bis 235. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
	No. 3 und 6 für Pianoforte. Siehe *Röhr, L.*, Op. 20. 2 Paraphrasen. . . . . je n.	1	50
MB 118	—— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade von *Goethe* für Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	12	—
MB 118*	—— —— Stimmen . . . . n.	13	50
CB 83	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 83. . je n.	—	30
MB 118	—— —— Klavierauszug mit Text. . . . . n.	5	—
VA147	—— —— — Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8⁰.	1	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 72 . . . . n.	—	10
	—— Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum von *Shakespeare*		
MB 117	—— —— Partitur . . . . n.	13	20
MB 117*	—— —— Stimmen . . . . n.	18	—
MB 117	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	5	40
CB 79	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 79 . . je n.	—	30
VA400	—— —— Partitur. Neue Ausgabe (deutsch-engl.) 4⁰. . . n.	6	—
11944	—— —— Vollständ. Klavierauszug. (*A. Horn.*) gr. 8. (VA146)	1	50
7040	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen mit Text.	15	—
13058	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte von *A. Horn.* Neue Ausgabe. (VA 396)	1	50
7253	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen. (*E. F. Richter*). Neue Ausgabe. 4⁰. (VA 388)	1	50
VA159	—— —— — Wohlfeile Ausgabe. (*E. F. Richter*). gr. 8⁰. . .	1	—
	Daraus einzeln:		
MB 117	—— Scherzo. Partitur . . . . n.	1	50
MB 117*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	75
OB 281	—— —— — Siehe Orchesterbibliothek No. 281, 17 Hefte. je n.	—	30
8437	—— —— Für Flöte (oder Violine) u. Pianoforte von *W. Speidel*	2	50
7040	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
MB 117	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe . . n.	—	90
MB 117	—— Intermezzo. Partitur . . . . n.	—	90
MB 117*	—— —— Stimmen . . . . n.	2	40
OB 282	—— —— — Siehe Orchesterbibliothek No. 282, 14 Hefte. je n.	—	30
7040	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
MB 117	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe . . n.	—	60
MB 117	—— Notturno. Partitur . . . . n.	—	75
MB 117*	—— —— Stimmen . . . . n.	2	—
OB 283	—— —— — Siehe Orchesterbibliothek No. 283, 14 Hefte. je n.	—	30
14722	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	1	75
7040	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
MB 117	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe . . n.	—	45
	—— —— Für Violine u. Pianoforte siehe Lyr. Stücke No. 12	1	25
MB 117	—— Hochzeitsmarsch. Partitur . . . . n.	1	20
MB 117*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	30
OB 284	—— —— — Siehe Orchesterbibliothek No. 284, 24 Hefte. je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum von *Shakespeare*.		
	Daraus einzeln:		
7197	—— Hochzeitsmarsch. Für Harmoniemusik v. *F. L. Schubert*. Es dur. Partitur und Stimmen	3	—
9470	—— —— Für 2 Violinen von *A.* und *H. Holmes*	1	50
13917	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *Karl Burchard*	2	25
12637	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . .	1	50
	Siehe Klassisches u. Modernes, erste Reihe No. 5.		
9260	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *L. Papier* . . .	2	—
7803	—— —— Für 2 Pfte. (oder Harfe u. Pfte.) von *Parish Alvars*	1	50
7040	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
MB 117	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe . . n.	—	45
10692	—— —— — In leichter Bearbeitung von *Wachtmann* . . .	1	—
7979	—— —— Für Pianoforte frei übertragen von *R. Willmers* .	2	—
8271	—— —— Siehe auch *Fr. Liszt*, Koncert-Paraphrase f. Pfte.	4	—
16222	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Hdn. übertragen von *L. Maas*	4	—
13991	—— Scherzo, Intermezzo, Notturno und Hochzeitsmarsch für Pianoforte. Miniatur-Ausgabe. Blau kart. (VA 1077).	2	50
14293	—— —— Elfenmarsch für Pianoforte	—	50
14294	—— —— Lied und Chor der Elfen für Pianoforte	1	25
14295	—— —— Ein Tanz von Rüpeln für Pianoforte.	—	50
14296	—— —— Schlusschor der Elfen für Pianoforte	1	—
	Siehe *Heller, St.*, Op. 144, No. 2. Kaprice für Pfte. (Elfenmarsch)	1	75
	- *Ketterer, Eug.*, Op. 165. Grosse Koncert-Fantasie für 2 Pianoforte	3	50
	—— —— Ouverture, siehe Op. 21.		
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 42 . . .	3	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 113 . .	2	—
	—— —— Verbindender Text von *Gustav Gurski*. gr. 8⁰. . n.	3	—
MB 79	—— Op. 62. 6 Lieder ohne Worte für Pfte. allein. Heft 5. No. 25—30 . . . . n.	1	20
	Einzelausgabe. Siehe Lieder ohne Worte.		
MB 137	—— Op. 63. 6 zweistimmige Lieder mit Pianoforte . . . . n.	1	50
	Einzelausgabe. Siehe Lieder und Gesänge f. 2 Singst.		
MB 18	—— Op. 64. Koncert f. Violine m. Orch. E moll. Partitur n.	4	50
MB 18*	—— —— Stimmen . . . . n.	6	90
OB470	—— —— Siehe Orchester-Bibliothek No. 470, 17 Hefte . je n.	—	30
VA184	—— —— Partitur. Neue Ausgabe 8.. . . . . n.	3	—
10619	—— —— Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung hrsg. v. *F. David*. Siehe auch David Violinkoncerte No. 2	2	50
VA186	—— —— Mit Pianoforte. Neue Ausgabe. 4⁰.	1	—
VA 1296	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe . . .	1	—
13040	—— —— Andante daraus. Für Vcell. m. Pfte. v. *J. de Swert*	1	50
MB 84	—— Op. 65. 6 Sonaten für Orgel. . . . . n.	4	80
	Einzelausgabe:		
	No. 1. F moll n. *M* 1.20 | No. 4. B dur . . . . n.	1	20
	- 2. C moll n. - —.90 | - 5. D dur . . . . n.	—	90
	- 3. A dur n. - —.90 | - 6. D moll . . . . n.	1	20
VA 162	—— —— Neue Ausgabe (mit Op. 37. 3 Präludien). quer 8.	1	50
VA 163	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*F. L. Schubert*). quer-4.	2	—
VA 163b	—— —— — (Op. 65 allein) quer-4⁰.	1	50
7459/64	Einzeln. No. 1, 4 u. 6 je *M* 2.— No. 2, 3 u. 5 . je	1	50
MB 42	—— Op. 66. Zweites grosses Trio f. Pfte, Viol. u. Vcell. C moll. n.	5	10

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 66. Zweites grosses Trio.		
7777	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. F. Richter* . .	8	—
	—— —— 2 Andante-Sätze a. d. Trios. Op. 49 u. 66. Für Harmonium u. Pianoforte von *J. Soyka*	3	—
MB 80	—— Op. 67. 6 Lieder ohne Worte f. Pianof. allein. Heft 6. No. 31—36. . . . . n.	1	20
	Einzelausgabe. Siehe Lieder ohne Worte.		
MB 119	—— Op. 68. Festgesang: An die Künstler, nach *Schiller's* Gedicht: Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben, f. Männerchor u. Blechinstrumente. Part. n.	1	80
MB 119*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	30
CB 84	—— —— Singstimmen (m. Festges. an d. Buchdrucker) je n.	—	30
MB 119	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	1	20
	—— Op. 69. Drei Motetten für Chor und Solostimmen.		
	No. 1. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.		
MB 108	—— —— Partitur . . . . n.	—	60
MB 108*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	60
	No. 2. Jauchzet dem Herrn, alle Welt.		
MB 108a	—— —— Partitur . . . . n.	—	90
MB 108a*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	60
	No. 3. Mein Herz erhebet Gott, den Herrn.		
MB 108b	—— —— Partitur . . . . n.	1	20
MB 108b*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	90
CB 20	—— —— Singstimmen No. 1. 2. 3. S. Chorbibl. No. 20. je n.	—	30
MB 86	—— Op. 70. Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments. Partitur . . . . n.	25	—
MB 86*	—— —— Stimmen vollständig . . . . n.	38	—
MB 86*	—— —— Orchesterstimmen . . . . n.	30	60
MB 86*	—— —— Singstimmen . . . . n.	7	80
CB 112	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 112 . . . je n.	—	30
MB 86	—— —— Klavierauszug mit Text. Folio . . . . n.	15	—
VA 139	—— —— Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8⁰.	2	—
	Daraus einzeln: (Folio.)		
MB 86	No. 1. Recitativ und Arie für Tenor . . . . n.	—	45
	So ihr mich von ganzem Herzen suchet.		
MB 86	No. 2. Arie für Sopran . . . . n.	—	60
	Höre, Israel, höre des Herrn Stimme.		
MB 86	No. 3. Arie für Bass . . . . n.	—	45
	Es ist genug! So nimm nun, Herr.		
MB 86	No. 4. Arie für Alt . . . . n.	—	30
	Sei stille dem Herrn.		
MB 86	No. 5. Arie für Tenor . . . . n.	—	30
	Dann werden die Gerechten leuchten.		
	—— —— No. 2 u. 3. Für Vcell. und Pfte. Siehe 30 Arien und Gesangscenen No. 16, 17 *M* 1.— und	1	25
18464	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
18465	—— —— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm*	1	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 38 . . . . n.	—	10
MB 147	—— Op. 71. 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte n.	1	20
11038 14012	—— —— Neue Ausgabe. (D. Liederverlag, Heftausg. 506 u. 636. Hoch und tief) . . . . je n.	1	—
	Einzelausgabe siehe Lieder und Gesänge.		
9462	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	50
8677	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	2	—
MB 64	—— Op. 72. Sechs Kinderstücke für Pianoforte . . . . . . n.	—	90
	Einzelausgabe:		
	No. 1. Gd. 2. Esd. 3. Gd. 4. Dd. 5. Gm. 6. Fd. je n.	—	30
13537	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . .	2	—
13537	—— —— Für Pianoforte und Vcell. von *Fr. Hermann* . . .	2	—
7951	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50

No.		Mark	Pf.
MB 94	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 73. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Partitur . . . . n.	6	—
MB 94*	—— —— Stimmen . . . . n.	7	80
MB 94	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	3	90
MB 115	—— Op. 74. Musik zu Athalia von *Racine*. Partitur . . . n.	13	80
MB 115*	—— —— Stimmen . . . . n.	19	50
OB 196	—— —— Siehe Orchesterbibliothek No. 196, 21 Hefte .je n.	—	30
CB 80	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 80. . . .je n.	—	30
10530	—— —— Solostimmen. Erste Ausgabe	2	30
MB 115	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	6	25
VA 136	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8°.	1	50
7924	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen. N. Ausg. (VA 393) .	2	—
7884	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen. (*J. Rietz*). 4°. (VA 385)	1	50
MB 12	—— —— Ouverture. F dur. Partitur . . . . n.	3	30
MB 12*	—— —— — Stimmen . . . . n.	4	20
12299	—— —— — Für 2 Viol., Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann* .	3	—
13946	—— —— — F. Pfte. zu 4 Hdn. m. Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard*	3	—
12648	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*.	2	—
10314	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	5	—
13368	—— —— — Für 2 Pfte. zu 4 Händen von *E. Naumann* . .	2	25
7908	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
7899	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
8976	—— —— — Für Orgel von *R. Schaab*	2	—
MB 115	—— Kriegsmarsch der Priester. Partitur . . . . n.	1	20
MB 115*	—— —— — Stimmen . . . . n.	3	45
OB 285	—— —— — Siehe Orchesterbibl. No. 285, 22 Hefte . .je n.	—	30
8148	—— —— — Für Harmoniemusik von *F. L. Schubert*. Es dur. Part. u. Stimmen.	4	—
13916	—— —— — Für Pfte. zu 4 Hdn. m. Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard*	2	25
13333	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*. S. a. Klassisches u. Modernes 2. Reihe No. 11.	1	25
9290	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*. .	2	—
7867	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
MB 115	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . n.	—	45
10697	—— —— — In leichter Bearb. v. *Wachtmann* s. Märsche No. 5	1	—
12598	—— —— — Für Orgel von *R. Schaab*	1	—
	Siehe *Papier, L.*, Op. 21. Phantasie für Orgel.	1	—
	—— —— Zwischenreden von *Ed. Devrient* . . . . n.	1	—
	—— —— Text der Chöre. S. Textbibliothek No. 59 . . . n.	—	10
MB 131	—— Op. 75. Vier Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Part. n.	—	60
MB 131*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	90
	No. 1. *Der frohe Wandersmann.* Wem Gott will rechte Gunst erweisen. — 2. *Abendständchen.* Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. — 3. *Trinklied.* So lang man nüchtern ist. — 4. *Abschiedstafel.* So rückt denn in die Runde.		
	Daraus No. 1 und 2. Siehe Chorbibl. No. 178. 179. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
MB 132	—— Op. 76. 4 Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Part. n.	—	60
MB 132*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	90
	No. 1. *Das Lied vom braven Mann.* Gaben mir Rath und gute Lehren. — 2. *Rheinweinlied.* Wo solch' ein Feuer noch gedeiht. — 3. *Lied für die Deutschen in Lyon.* Was uns eint als deutsche Brüder. — 4. *Comitat.* Nun zu guter Letzt.		
	Daraus No. 2 u. 3. Siehe Chorbibl. No. 180. 181. Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
MB 138	—— Op. 77. Drei zweistimmige Lieder mit Begl. des Pfte. n.	—	60
	No. 1. *Sonntagsmorgen.* Das ist der Tag des Herrn. — 2. *Das Aehrenfeld.* Ein Leben war's im Aehrenfeld. — 3. *Lied aus Ruy Blas.* Wozu der Vöglein Chöre.		
	Einzelausgabe s. Lieder und Gesänge für 2 Stimmen.		

No.		Mark	Pf.
MB 105	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 78. Drei Psalmen für Chor- u. Solostimmen (8stimmig). No. 1. Psalm 2: Warum toben die Heiden. Part. . . . . n.	1	20
MB 105*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	20
MB 106	—— —— No. 2. Psalm 43: Richte mich, Gott, und führe meine Sache. Partitur . . . . n.	—	90
MB 106*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	60
MB 107	—— —— No. 3. Psalm 22: Mein Gott, warum hast du mich verlassen. Partitur . . . . n.	—	90
MB 107*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	20
CB 18	—— —— Singstimmen zu Op. 78 mit Op. 51 zusammen je n.	—	30
MB 109	—— Op. 79. 6 Sprüche für achtstimmig. Chor. Part u. St. je n. No. 1. *Weihnachten.* — 2. *Am Neujahrstage.* — 3. *Am Himmelfahrtstage.* — 4. *In der Passionszeit.* — 5. *Im Advent.* — 6. *Am Charfreitage.*	1	20
MB 27	—— Op. 80. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. F moll. Part. n.	1	80
MB 27*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	—
8238	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
10257	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Tscherlitzky*. .	4	50
MB 28	—— Op. 81. Andante (E dur), Scherzo (A moll), Kapriccio (E moll) und Fuge (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur . . . . n.	1	80
MB 28*	—— —— Stimmen . . . . n.	2	70
8366	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
14058	—— —— Für Pfte. zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee* Siehe auch Neue philh. Bibliothek (*L. Stark*). Heft 2, 5, 7 vollständig je 2 M. bis 2 M. 75 Pf.	3	75
MB 65	—— Op. 82. Variationen für Pianoforte. Es dur . . . . . n.	—	90
8725	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
MB 66	—— Op. 83. Variationen für Pianoforte. B dur . . . . . n.	—	90
MB 48	—— Op. 83a. Andante und Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. B dur . . . . n.	1	80
MB 150	—— Op. 84. 3 Lieder für eine tiefe Stimme m. Pianoforte . n.	—	90
11039	—— —— Neue Ausgabe. (D. Liederverlag, Heftausg. No. 273) Einzelausgabe siehe Lieder und Gesänge.	1	—
9463	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	50
8678	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	2	—
MB 81	—— Op. 85. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 7. No. 37—42 n. Einzelausgabe siehe Lieder ohne Worte.	1	20
MB 148	—— Op. 86. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.. . n.	1	20
9865/70 14013	—— —— Neue Ausgabe. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 75 und 274, Hoch und tief) . . . . je Einzelausgabe siehe Lieder und Gesänge.	1	—
9464	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*.	2	50
8679	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	2	—
MB 21	—— Op. 87. Zweites Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. B dur. Partitur . . . . . n.	2	40
MB 21*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	90
8362	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
10258	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Tscherlitzky* .	4	50
10258	—— —— Andante scherzando daraus für Pianoforte	—	75
MB 128	—— Op. 88. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Part. n.	—	90
MB 128*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	20
	No. 1. *Neujahrslied.* Mit der Freude zieht. — 2. *Der Glückliche.* Ich hab' ein Liebchen. — 3. *Hirtenlied.* O Winter, schlimmer Winter. — 4. *Die Waldvöglein.* Kommt, lasst uns gehn spazieren. — 5. *Deutschland.* Durch tiefe Nacht. — 6. *Der wandernde Musikant.* Durch Feld und Buchenhallen. Daraus No. 3 und 5. Siehe Chorbibl. No. 236. 237. Part. je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		

No.		Mark	Pf.
MB 122	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akt. Partitur . . . . n.	10	80
MB 122*	—— —— Stimmen . . . . n.	15	—
CB 127	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. . je n.	—	30
MB 122	—— —— Klavierauszug mit Text. . . . . n.	6	30
VA141	—— —— Klavierauszug vom Kompon. 4⁰. Neue Ausgabe. .	1	50
8275	—— —— Klavierauszug vom Komponisten. Erste Ausgabe.	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Romanze (Alt) . . . . Es sass vor langer, grauer Zeit.	—	75
	No. 2. Duett (Sopran, Alt) . . . . Man geht, man kommt.	1	25
	No. 3. Lied (Sopran) . . . . So mancher zog in's Weite.	—	50
	No. 4. Lied (Bass) . . . . Ich bin ein vielgereister Mann.	1	—
	No. 5. Lied (Tenor) . . . . Wenn die Abendglocken läuten.	1	—
	No. 6. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . O wie verschweig' ich, verberg' ich die Wonne.	2	—
	No. 7. Terzett (Alt, 2 Bässe) . . . . Ihr wollt uns hier mit List verwirren.	1	25
	No. 8. Lied (Tenor) . . . . Es steigt das Geisterreich herauf.	1	—
	No. 9. Lied (Bass) . . . . Hört, ihr Herren, und lasst euch sagen.	—	50
	No. 10. Duett (Tenor, Bass) . . . . Heraus, zu Hülf', Verrath und Mord.	1	—
	No. 12. Lied (Sopran) . . . . Die Blumenglocken mit hellem Klang.	—	50
	No. 13. Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) . . . . . . Wir kommen, wir nahen mit Jubelgesängen.	1	—
	No. 14. Finale . . . . O lasst ihn, Vater, alles Streiten.	1	—
8350	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	9	—
8335	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen.	7	—
MB 13	—— —— Ouverture für Orchester. A dur. Partitur . . . n.	1	50
MB 13*	—— —— — Stimmen . . . . n.	3	—
OB 197	—— —— — S. Orchesterbibliothek No. 197, 16 Hefte je n.	—	30
12304	—— —— — Für 2 Viol., Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann.*	2	50
13901	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *K. Burchard*	3	—
12593	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* .	2	25
13341	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Brissler*	3	50
13481	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	2	50
8275	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
8335	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	75
8350	—— —— Spinnlied für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
8335	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	50
8350	—— —— Nachtmusik für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
8335	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 39. .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 110 .	2	—
	—— —— Textbuch. 8⁰. S. Textbibliothek No. 92. u. 181. n.	—	40
	—— —— Text der Gesänge . . . . n.	—	10
	Siehe *Heller, Stephen*, Op. 76. Kapriccio für Pianoforte. G moll.	2	—

No.		Mark	Pf.
MB 4	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 90. Vierte Symphonie für Orchester (Italienische Symphonie). A dur. Partitur. n.	5	40
MB 4*	—— —— Stimmen . . . . n.	8	70
OB 79/80	—— —— Siehe Orchesterbibliothek No. 79/80, 17 Hefte. je n.	—	60
VA181b	—— —— Partitur. Neue Ausgabe. 8⁰. . . . . n.	3	—
14455	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Vcell. von *Karl Burchard*.	10	—
11733	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*. . .	7	50
10880	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* . . .	9	75
8361	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*J. Rietz*) qu.-4. (VA 879)	1	—
8499	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	4	50
9651	—— —— Andante con moto daraus für Pianoforte zu 4 Händen mit Physharmonika von *C. G. Lickl*	1	80
10011	—— —— Für Orgel einger. von *C. Plato*	1	—
8361	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
8499	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
	Siehe Neue philharm. Bibliothek. Heft 7. vollst. .	2	75
8361	—— —— Saltarello daraus für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	50
8499	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	Siehe *Heller, St.*, Op. 77, Saltarello für Pianoforte zu 2 und 4 Händen *M* 2.— und	2	50
MB 92	—— Op. 91. Der 98. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied, für achtstimmigen Chor, Solo u. Orchester. Part. n.	2	10
MB 92*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	60
MB 92	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	1	20
MB 49	—— Op. 92. Allegro brillant für Pfte. zu 4 Händen. A dur. n.	1	80
13417	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *C. Reinecke* . .	3	—
8500	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	50
	—— Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos von *Sophokles*.		
MB 116	—— —— Partitur . . . . n.	10	80
MB 116*	—— —— Stimmen . . . . n.	15	—
MB 116	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	4	50
VA144	—— —— Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8⁰	1	50
8644	—— —— Klavierauszug zu 4 Hdn. (*F. L. Schubert*). 4⁰ (VA 395)	1	—
8643	—— —— Klavierauszug ohne Worte. (*F. L. Schubert*). Folio	6	—
VA387	—— —— Neue Ausgabe. (*F. L. Schubert*). gr. 8⁰.	1	50
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 81. .je n.	—	30
MB 116	—— —— No. 3. Chor: Zur rossprangenden Flur. Klavierauszug n. 90 Pf. St. Tenor I/II, Bass I/II je n.	—	15
	—— —— Zwischenreden und Melodramen. . . . . n.	1	—
	—— —— Text der Chöre. Siehe Textbibliothek No. 60. . n.	—	10
	—— Op. 94. Koncert-Arie für Sopran mit Orchester. *Rec.* Unglücksel'ge! Er ist auf immer mir entfloh'n. *Infelice! Già dal mio sguardo si dileguo!* — *Arie.* Kehret wieder, goldene Tage. *Ah ritorna età felice.*		
MB 124	—— —— Partitur. . . . . n.	2	70
MB 124*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	—
MB 124	—— —— Klavierauszug mit Text. . . . . n.	1	20
VA138	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe.	1	—
11272	—— —— Klavierauszug ohne Worte von *H. M. Schletterer*.	1	50
MB 14	—— Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas für Orch. C moll Part. n.	3	—
MB 14*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	50
OB198	—— —— S. Orchesterbibliothek No. 198, 22 Hefte . .je n.	—	30
14197	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Friedr. Hermann* .	2	25
14190	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *Fr. Brissler* . . .	3	75
14558	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	2	75
14249	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Vcell. von *K. Burchard*	3	25

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas.		
14184	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	25
14174	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
MB 95	—— Op. 96. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	3	60
	Lass, o Herr, mich.		
MB 95*	—— —— Stimmen . . . . n.	5	10
MB 95	—— —— Klavierauszug . . . . n.	1	80
MB 87	—— Op. 97. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus. Partitur . . . . n.	5	—
MB 87*	—— —— Stimmen . . . . n.	6	90
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 113 .je n.	—	30
MB 87	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	2	40
VA137	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). 4⁰. . .	1	—
8555	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	3	50
8554	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	2	50
	—— —— Text der Chöre. Siehe Textbibliothek No. 48. . n.	—	10
MB 123	—— Op. 98. Loreley, unvollendete Oper. Finale des ersten Aktes, Ave Maria für Sopran, Solo, u. weiblichen Chor, Winzerchor für Männerstimmen. Partitur. . . . . n.	6	30
MB 123*	—— —— Stimmen . . . . n.	9	75
	—— —— Chorstimmen. S. Chorbibliothek No. 82 . . .je n.	—	30
MB 123	—— —— Vollständiger Klavierauszug . . . . n.	3	—
	Einzelausgabe.		
MB 123	—— —— Finale. Klavier-Auszug n. *M* 2.40. . . Part. n.	5	40
MB 123	—— —— Ave Maria - - n. - —.45. . . - n.	—	45
MB 123	—— —— Winzerchor - - n. - —.60. . . - n.	—	90
VA143	—— —— Vollst. Klavierauszug. Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). 4⁰.	1	—
8393	—— —— Sopran-Solo.	—	75
8553	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	4	—
8552	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	2	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 67. . . . . n.	—	10
MB 149	—— Op. 99. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. n.	1	20
11041 14014	—— —— Neue Ausgabe. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 76 und 275. Hoch und tief) . . . . . . .je n.	1	—
	Einzelausgabe siehe Lieder und Gesänge.		
9465	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	50
8680	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	2	—
13525	—— Op. 100. 4 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor, Bass. Part. 8⁰. n.	—	60
MB 129*	—— —— Stimmen 8⁰. . . . . n.	—	90
	No. 1. *Andenken.* Die Bäume grünen überall. — 2. *Lob des Frühlings.* Saatengrün, Veilchenduft. — 3. *Frühlingslied.* Berg und Thal will ich. — 4. *Im Wald.* O Wald, du kühlender.		
	Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 238. Partitur n. 45 Pf., Stimmen . . . . .je n.	—	15
MB 15	—— Op. 101. Trompeten-Ouverture für Orch. Cdur. Part. n.	3	90
MB 15*	—— —— Stimmen . . . . n.	5	40
OB199	—— —— S. Orchesterbibliothek, No. 199, 20 Hefte . .je n.	—	30
12312	—— —— Für 2 Violinen, Viola und Vcell. von *Fr. Hermann*	3	50
13957	—— —— Für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell von *K. Burchard*	3	75
12642	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . .	2	50
13644	—— —— Für 2 Pianof. zu 8 Händen von *Fr. Brissler* . . .	4	50
13669	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . . .	3	—
11373	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
11372	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
MB 82	—— Op. 102. 6 Lieder ohne Worte für Pfte. allein. Heft 8. No. 43—48 . . . . n.	—	
	Einzelausgabe siehe Lieder ohne Worte.		

No.		Mark	Pf.
MB 29a	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 103. Trauermarsch f. Blasinstrumente. A moll. Partitur . . . . n.	—	90
MB 29a*	—— —— Stimmen . . . . n.	2	40
OB361	—— —— Siehe Orchesterbibliothek No. 361, 21 Hefte je n.	—	30
MB 67	—— Op. 104. Drei Präludien u. drei Etuden für Pianoforte . n.	2	10
MB 67	—— —— Heft I. Präludien. No. 1—3 . . . . n.	—	90
MB 67	Einzeln: No. 1. Präludium. B dur . . . . n.	—	60
MB 67	- - 2. Präludium. H moll . . . . . . n.	—	45
MB 67	- - 3. Präludium. D dur . . . . n.	—	45
MB 67	—— —— Heft II. Etuden. No. 1—3 . . . . n.	1	20
MB 67	Einzeln: No. 1. Etude. B moll . . . . n.	—	45
MB 67	- - 2. Etude. F dur . . . . n.	—	75
MB 67	- - 3. Etude. A moll . . . . n.	—	45
MB 68	—— Op. 105. Sonate für Pianoforte. G moll . . . . n.	1	20
MB 69	—— Op. 106. Sonate für Pianoforte. B dur . . . . n.	1	50
MB 5	—— Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie. D moll.		
	—— —— Partitur . . . . n.	7	20
MB 5*	—— —— Stimmen . . . . n.	9	30
OB 81/82	—— —— Siehe Orchesterbibl. No. 81/82, 21 Hefte . . . je n.	—	60
17878	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Vcell. von *Fr. Hermann*	8	50
16840	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Friedr. Hermann*	6	50
14170	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*Hermann*) qu.-4 (VA 880)	1	—
14169	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. Erste Ausgabe . .	3	50
MB 17	—— Op. 108. Marsch für Orchester. D dur. Partitur . . n.	—	90
MB 17*	—— —— Stimmen . . . . n.	2	40
OB286	—— —— Siehe Orchesterbibl. No. 286, 18 Hefte . . . je n.	—	30
MB 47	—— Op. 109. Lied ohne Worte für Vcell. u. Pfte. D dur. n.	—	90
MB 37	—— Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, zwei Bratschen, Vcell. u. Kontrabass. D dur. Partitur u. Stimmen . n.	7	20
MB 96	—— Op. 111. Tu es Petrus, für 5stimmigen Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	2	40
MB 96*	—— —— Stimmen . . . . n.	2	40
MB 96	—— —— Klavierauszug . . . . n.	1	50
MB 100	—— Op. 112. Zwei geistliche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . n.	—	60
	No. 1. Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht. — 2. Der du die Menschen lässest sterben.		
MB 30	—— Op. 113. 2 Koncertstücke für Klarinette u. Bassetthorn mit Pianoforte. No. 1. F moll. Partitur . . . . . n.	—	90
MB 30*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	50
MB 31	—— Op. 114. 2 Koncertstücke für Klarinette u. Bassetthorn mit Pianoforte. No. 2. D moll. Partitur . . . . . n.	—	90
MB 31*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	80
MB 30 31	—— Op. 113 und 114 zusammen. Partitur . . . . n.	1	50
MB 30* 31*	—— —— Stimmen . . . . n.	2	70
16841/42	—— —— Für Violine und Vcell. mit Pfte. von *Fr. Hermann*. No. 1. Op. 113 *M* 1.50. — No. 2. Op. 114 . . .	1	80
MB 110	—— Op. 115. 2 geistliche Chöre für Männerstimmen. Part. n.	—	60
MB 110*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	60
	No. 1. Wie selig sind die Todten. — 2. Es strahlen hell die Gerechten.		
MB 111	—— Op. 116. Trauergesang für gemischten Chor. Partitur n.	—	60
MB 111*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	30
	Sahst du ihn hernieder schweben.		
MB 70	—— Op. 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) in E moll. Für Pianoforte . . . . n.	—	60
MB 71	—— Op. 118. Kapriccio in E. Für Pianoforte . . . . . . n.	—	75
MB 72	—— Op. 119. Perpetuum mobile in C. Für Pianoforte . . n.	—	60

No.		Mark	Pf.
MB 133	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 120. 4 Lieder für vierst. Männerchor. Partitur . . . . n.	—	60
MB 133*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	90
	No. 1. *Jagdlied.* Auf, ihr Herrn und Damen schön. — 2. *Morgengruss des thüringischen Sängerbundes.* Seid gegrüsset, traute Brüder. — 3. *Im Süden.* Süsse Düfte, milde Lüfte. — 4. *Zigeunerlied.* Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee.		
CB 182	Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 182. Partitur n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
MB 101	—— Op. 121. Responsorium u. Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Partitur . . . . n.	1	20
MB 101*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	50
	Schaue herab, o Herr.		
MB 113	—— Abendsegen, Zum. Für gemischten Chor. Partitur . . n.	—	30
MB 113*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	30
	Herr, sei gnädig.		
VA130 726	—— Album. Auserlesene Stücke für Pianoforte. Originale und Bearbeitungen. (*C. Reinecke*). 2 Bände. gr. 8⁰. . je	1	50
	Siehe auch: Unsere Meister Bd. 8 und 18.		
MB 57	—— Andante cantabile und Presto agitato für Pfte. H dur . n.	—	90
6368	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
13585	—— 2 Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 und 66. Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von *J. Soyka* . . .	3	—
VA138	—— 4 Arien für Sopran mit Begleit. d. Orch. Klavierausz. 4⁰.	1	—
MB 154 14016	—— Der Blumenkranz, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Hoch u. tief) . . . . je n.	—	30
	An Celia's Baum.		
MB 43 —47	—— Duette für Pianoforte und Saiteninstrumente, vollst. in einem Bande. Partitur und Stimmen. Brosch. . . . . n.	10	50
	—— —— Fein gebunden . . . . n.	12	50
VA134	—— —— Neue Ausgabe. (*J. Rietz.*) gr. 8⁰.	1	—
VA133	—— 13 Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (*J. Rietz.*) gr. 8⁰.	1	—
	No. 1. *Ich wollt' meine Lieb'*, von *H. Heine.* — 2. *Abschiedslied der Zugvögel*, von *A. H. Hoffmann von Fallersleben.* — 3. *Gruss*, von *J. v. Eichendorff.* — 4. *Herbstlied*, von *C. Klingemann.* — 5. *Volkslied*, von *R. Burns.* — 6. *Maiglöckchen und die Blümelein*, von *A. H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 7. *Sonntagsmorgen*, von *L. Uhland.* — 8. *Das Aehrenfeld*, von *A. H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 9. Lied aus *Ruy Blas*, von *V. Hugo.* — 10. *Wie kann ich froh und lustig sein?* — 11. *Abendlied*, von *H. Heine.* — 12. *Wasserfahrt*, von *H. Heine.* — 13. *Suleika und Hatem*, von *J. W. v. Goethe.*		
	Einzelausgabe, s. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen.		
VA 538	—— —— Geistliche Duette. Klavierauszug. gr. 8⁰.	1	—
VA 1304	—— —— Sämmtliche Duette, einschliesslich der Duette aus den geistlichen Gesangswerken. gr. 8⁰.	1	50
VA935/36	—— —— Für den Schul- und Hausgebrauch. Stimmenausg. Sopran. Alt. 8⁰. . . . . je n.	—	30
MB 112	—— Ehre sei Gott in der Höhe, für gemischten (Doppel-) Chor. Partitur . . . . n.	—	90
MB 112*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	60
MB 134	—— Ersatz für Unbestand, f. vier Männerstimmen. Partitur n.	—	30
MB 134*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	30
	Lieblich mundet der Becher Wein.		
MB 58	—— Etude und Scherzo für Pianoforte. F moll und H moll n.	—	60
	—— —— Einzeln: Etude n. *M* —.45. Scherzo . . . . . n.	—	30
MB 120	—— Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst, für Männerchor und Orchester. Partitur . . . . n.	2	10
MB 120*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	90

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst, für Männerchor und Orchester.		
MB 120	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	1	20
VA 140	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe. 4⁰.	—	50
	No. 1. *Choral.* Begeht mit heil'gem. — 2. *Lied.* Vaterland, in deinen Gauen. — 3. Der Herr sprach: Es werde Licht. — 4. *Choral.* Heil ihm! Heil uns!		
6404	—— —— Singstimmen. Erste Ausgabe. Tenor I/II. Bass I/II.	2	—
	—— —— — (Mit Op. 68). Siehe Chorbibl. No. 84 . .je n.	—	30
6428	—— —— Lied daraus: Vaterland, in deinen Gauen	—	50
11476	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *A. Horn*	1	50
11475	—— —— Klavierauszug ohne Worte von Demselben	1	25
MB 98 —104	—— Geistliche Gesangwerke. Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel oder Pianoforte, vollst. in einem Bande. Partitur. Brosch. . . . . n.	7	50
	—— —— Fein gebunden . . . . n.	9	50
MB 105 —113	—— —— Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleit., vollst. in einem Bande. Part. Brosch. . n.	6	60
	—— —— Fein gebunden . . . . n.	8	60
MB 153 14016	—— 2 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . n. (Hoch und tief, siehe Einzelausgabe der Lieder.)	—	45
	No. 1. *Ich hör' ein Vöglein.* Ich hör' ein Vöglein locken. *M* —.30. 2. *Todeslied der Bojaren.* Leg' in den Sarg mir. *M* —.30.		
MB 152	—— 2 Gesänge f. eine tiefe Stimme mit Pianoforte . . . . n.	—	60
	No. 1. *Das Waldschloss.* Wo noch kein Wanderer gegangen. *M* —.30. 2. *Pagenlied.* Wenn die Sonne lieblich schiene. *M* —.30.		
MB 59	—— Gondellied für Pianoforte. A dur . . . . n.	—	30
MB 112a	—— Heilig für gemischten (Doppel-)Chor. Partitur. . . . n.	—	60
MB 112a*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	60
MB 103	—— Hymne für eine Sopranstimme m. Chor u. Orgel. Part. n.	—	90
	Hör' meine Bitte, Herr.		
MB 103*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	90
CB 266	—— —— Singst. (Deutsch-franz.) Sop., Alt, Ten., Bass je n.	—	30
	—— —— Für Orchester. Partitur . . . . nn.	6	—
	—— —— Stimmen . . . . nn.	2	25
MB 19 —21	—— Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente, vollst. in einem Bande. Partitur. Brosch. . . . . n.	9	—
	—— —— Fein gebunden . . . . n.	11	—
MB 74	—— 2 Klavierstücke. B dur und G moll . . . . n.	—	60
MB 74	Einzeln: No. 1. B dur n. *M* —.30. No. 2. G moll n.	—	45
MB 32 —36	—— Koncerte und Koncertstücke, vollst. in einem Bande. Partitur. Brosch. . . . . n.	15	—
	—— —— Fein gebunden . . . . n.	17	—
MB 32*	—— —— Für Pianoforte allein. Brosch. . . . . n.	8	—
—36*	—— —— Fein gebunden . . . . n.	10	—
VA 132	—— —— Neue Ausgabe von *J. Rietz.* gr. 8⁰.	1	50
VA 1291	—— —— Instruktive Ausgabe von *C. Reinecke.* 4⁰.	2	—
VA 401	—— Koncert-Ouverturen. Partitur. 8⁰. . . . . n.	4	50
	No. 1. Ein Sommernachtstraum. — 2. Die Fingals-Höhle. — 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. — 4. Märchen von der schönen Melusine. — 5. Athalia.		
	Siehe auch Ouverturen.		
MB 112b	—— Kyrie eleison, f. gemischten (Doppel)-Chor. Partitur . n.	—	30
MB 112b*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	60
MB 75 —82	—— Lieder ohne Worte. No. 1—48. Pianoforte-Werke. Vierter Band. Broschirt . . . . n.	8	—
	—— —— In feinem Sarsenetbande . . . . n.	10	—
	Einzelausgabe:		
MB 75	No. 1. Andante con moto. E dur . . . . n.	—	45
MB 75	- 2. Andante espressivo. A moll. . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder ohne Worte. No. 1—48. Pianoforte-Werke. Vierter Band. Einzelausgabe:		
MB 75	No. 3. Molto allegro e vivace. A dur. (Jägerlied) . . n.	—	45
MB 75	- 4. Moderato. A dur . . . . n.	—	30
MB 75	- 5. Poco agitato. Fis moll . . . . n.	—	45
MB 75	- 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll . . . . n.	—	30
MB 76	- 7. Andante espressivo. Es dur . . . . n.	—	30
MB 76	- 8. Allegro di molto. B moll . . . . n.	—	45
MB 76	- 9. Adagio non troppo. E dur . . . . n.	—	30
MB 76	- 10. Agitato e con fuoco. H moll. . . . . n.	—	45
MB 76	- 11. Andante grazioso. D dur . . . . n.	—	30
MB 76	- 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll . . . . n.	—	30
MB 77	- 13. Con moto. Es dur . . . . n.	—	45
MB 77	- 14. Allegro non troppo. C moll . . . . n.	—	30
MB 77	- 15. Presto e molto vivace. E dur . . . . n.	—	45
MB 77	- 16. Andante. A dur . . . . n.	—	30
MB 77	- 17. Agitato. A moll. . . . . n.	—	45
MB 77	- 18. Duetto. Andante con moto. As dur . . . . n.	—	45
MB 78	- 19. Andante con moto. As dur . . . . n.	—	45
MB 78	- 20. Allegro non troppo. Es dur. . . . . n.	—	45
MB 78	- 21. Presto agitato. G moll . . . . n.	—	45
MB 78	- 22. Adagio. F dur. . . . . n.	—	30
MB 78	- 23. Volkslied. Allegro con fuoco. A moll . . . . n.	—	45
MB 78	- 24. Molto allegro vivace. A dur. . . . . n.	—	45
MB 79	- 25. Andante espressivo. G dur . . . . n.	—	30
MB 79	- 26. Allegro con fuoco. B dur . . . . n.	—	45
MB 79	- 27. Andante maestoso. E moll (Trauermarsch) . . n.	—	30
MB 79	- 28. Allegro con anima. G dur . . . . n.	—	30
MB 79	- 29. Venet. Gondellied. Andante con moto. A moll n.	—	30
MB 79	- 30. Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied) . . n.	—	45
MB 80	- 31. Andante. Es dur . . . . n.	—	30
MB 80	- 32. Allegro leggiero. Fis moll . . . . n.	—	45
MB 80	- 33. Andante tranquillo. B dur . . . . n.	—	30
MB 80	- 34. Presto. C dur (Spinnerlied) . . . . n.	—	45
MB 80	- 35. Moderato. H moll . . . . n.	—	30
MB 80	- 36. Allegretto non troppo. E dur . . . . n.	—	45
MB 81	- 37. Andante espressivo. F dur . . . . n.	—	30
MB 81	- 38. Allegro agitato. A moll . . . . n.	—	30
MB 81	- 39. Presto. Es dur . . . . n.	—	45
MB 81	- 40. Andante sostenuto. D dur . . . . n.	—	30
MB 81	- 41. Allegretto. A dur . . . . n.	—	30
MB 81	- 42. Allegretto con moto. B dur . . . . n.	—	45
MB 82	- 43. Andante un poco agitato. E moll . . . . . . n.	—	30
MB 82	- 44. Adagio. D dur . . . . n.	—	30
MB 82	- 45. Presto. C dur . . . . n.	—	30
MB 82	- 46. Un poco agitato, ma andante. G moll . . . . n.	—	30
MB 82	- 47. Allegro vivace. A dur . . . . n.	—	30
MB 82	- 48. Andante. C dur . . . . n.	—	30
	—— Heftausgabe siehe Op. 19b. 30. 38. 53. 62. 67. 85. 102.		
VA161	—— 48 Lieder ohne Worte. (*J. Rietz.*) 4⁰.	2	—
VA160	—— —— Ausgabe in gr. 8⁰. (*J. Rietz.*)	1	—
VA 721	—— —— Instruktive Ausgabe. (*Schmidt.*) 4⁰.	1	50
VA 909/16	—— —— In 8 Heften. 4⁰. . . . . je	—	50
15153/54	—— 12 Lieder ohne Worte. Für Violoncell mit Pianoforte von *W. Fitzenhagen.* 2 Hefte . . . . je	3	50

No.		Mark	Pf.
MB 141 —157	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Sämmtliche (79) Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Vollst. in einem brosch. Bande . . . . n.	13	—
14006/16	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . . n.	13	—
	—— —— In feinem Sarsenetbande . . . . je n.	15	—
VA154/55	—— —— Neue Ausgabe. Hoch u. tief. (*J. Rietz.*) gr. 8⁰. je	2	—
VA156	—— —— Für Pianoforte von *K. Czerny*. (No. 71—79 sind von *S. Jadassohn* übertragen.) 4⁰.	2	—
VA157	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. übertragen v. *H. Cramer* und *F. L. Schubert*. 4⁰.	3	—
11034 —41	—— 45 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Op. 19. 34. 47. 57. 71. 84. 86. 99.). In feinem Sarsenetbande mit Golddruck. 4⁰. . . . . n.	10	—
9832 —76	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet. In feinem Sarsenetbande mit Golddruck. 4⁰ . . . . n.	10	—
VA150/51	—— —— Neue Ausgabe. Hoch u. tief. 8⁰. . . . . je	1	—
VA152/53	—— 34 Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Hoch u. tief. (Supplement.) gr. 8⁰. . je No. 1. *Minnelied.* Holder klingt der Vogelsang. — 2. *Das Heimweh.* Was ist's, das mir den Athem hemmet. — 3. *Italien.* Schöner und schöner schmückt sich. — 4. *Erntelied.* Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. — 5. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht dauern. — 6. *Frühlingslied.* Jetzt kommt der Frühling. — 7. *Maienlied.* Man soll hören süsses Singen. — 8. *Hexenlied.* Die Schwalbe fliegt. — 9. *Abendlied.* Das Tagewerk ist abgethan. — 10. *Romanze.* Einmal aus seinen Blicken. — 11. *Im Grünen.* Willkommen im Grünen! — 12. *Duett.* An des lust'gen Brunnens Rand. — 13. *Frage.* Ist es wahr? — 14. *Geständnis.* Kennst du nicht das Gluthverlangen. — 15. *Wartend.* Sie trug einen Falken. — 16. *Im Frühling.* Ihr frühlingstrunknen Blumen. — 17. *Im Herbst.* Ach wie schnell die Tage fliehen. — 18. *Scheidend.* Wie so gelinde die Fluth bewegt. — 19. *Sehnsucht.* Fern und ferner schallt der Reigen. — 20. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 21. *Ferne.* In weite Ferne will ich träumen. — 22. *Verlust.* Und wüssten's die Blumen. — 23. *Entsagung.* Herr, zu dir will ich mich retten. — 24. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten. — 25. *Keine von der Erde Schönen.* Keine von der Erde Schönen. — *There be none of beauty's daughters.* There be none of beauty's daughters. — 26. *Schlafloser Augen Leuchte.* Schlafloser Augen Leuchte. — *Sun of the Sleepless.* Sun of the Sleepless. — 27. *Das Waldschloss.* Wo noch kein Wandrer gegangen. — 28. *Pagenlied.* Wenn die Sonne lieblich schiene. — 29. *Ich hör' ein Vöglein.* Ich hör' ein Vöglein locken. — 30. *Todeslied der Bojaren,* Leg' in den Sarg mir. — 31. *Der Blumenkranz.* An Celias Baum. — *The Garland.* By Celias arbour. — 32. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset. — 33. *Seemann's Scheidelied.* Es freut sich Alles. — 34. *Warnung vor dem Rhein.* An den Rhein, an den Rhein.	1	—
VA148/49	—— 30 Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianof. Hoch u. tief. gr. 8⁰. . . . . je No 1. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht dauern. — 2. *Italien.* Schöner und schöner schmückt sich. — 3. *Erntelied.* Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. — 4. *Frühlingslied.* In dem Walde süsse Töne. — 5. *Das erste Veilchen.* Als ich das erste Veilchen erblickt. — 6. *Winterlied.* Mein Sohn, wo willst du hin so spät. — 7. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüth. — 8. *Reiselied.* Bringet des treusten Herzens Grüsse. — 9. *Minnelied.* Leucht't heller als die Sonne. — 10. *Auf Flügeln des Gesanges.* Auf Flügeln des Gesanges. — 11. *Frühlingslied.* Es brechen im schallenden Reigen. — 12. *Suleika.* Ach um deine feuchten Schwingen. — 13. *Sonntagslied.* Ringsum erschallt in Wald und Flur. — 14. *Morgengruss.* Ueber die Berge steigt schon die Sonne. — 15. *Frühlingslied.* Durch den Wald, den dunklen geht. — 16. *Volkslied.* Es ist bestimmt in Gottes Rath. — 17. *Der Blumenstrauss.* Sie wandelt im Blumengarten. — 18. *Bei der Wiege.* Schlummre! schlummre und träume von kommender Zeit. — 19. *Suleika.* Was bedeutet die Bewegung.	1	—

No.		Mark	Pf.
VA148	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** (30) Ausgewählte Lieder. Hoch und tief. gr. 8⁰. — 20. *Venetianisches Gondellied.* Wenn durch die Piazetta. — 21. *Frühlingslied.* Der Frühling naht mit Brausen. — 22. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück ich hier. — 23. *Nachtlied.* Vergangen ist der lichte Tag. — 24. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen Tage. — 25. *Die Sterne schau'n.* Die Sterne schau'n in stiller Nacht. — 26. *Lieblingsplätzchen.* Wisst ihr, wo ich gerne weil'. — 27. *Wenn sich zwei Herzen scheiden.* Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 28. *Es weiss und räth es doch Keiner.* Es weiss und räth es doch Keiner. — 29. *Da lieg' ich unter den Bäumen.* Da lieg' ich unter den Bäumen. — 30. *Herbstlied.* Im Walde rauschen dürre Blätter.		
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. In Originalgestalt und für eine tiefere Stimme einger. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
	12 Gesänge. (Op. 8.) ℳ 2.10 n.		
MB 141 14006	No. 1. Minnelied, von *L. H. Ch. Hölty* . . . . . je Holder klingt der Vogelsang.	—	30
	No. 2. Das Heimweh, von *Fr. Robert* . . . . . . je Was ist's, das mir den Athem hemmet.	—	30
	No. 3. Italien, von *F. Grillparzer* . . . . je Schöner und schöner schmückt sich.	—	30
	No. 4. Erntelied. (Altes Kirchenlied.) . . . . . . je Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.	—	30
	No. 5. Pilgerspruch, von *P. Flemming* . . . . . je Lass dich nur nichts nicht dauern.	—	30
	No. 6. Frühlingslied. In schwäb. Mundart v. *F. Robert* Jetzt kommt der Frühling.	—	30
	No. 7. Maienlied, von *J. v. d. Warte* . . . . . je Man soll hören süsses Singen.	—	30
	No. 8. Hexenlied, von *L. H. Ch. Hölty* . . . . . je Die Schwalbe fliegt.	—	30
	No. 9. Abendlied, von *J. H. Voss* . . . . je Das Tagewerk ist abgethan.	—	30
	No. 10. Romanze. Aus dem Spanischen . . . . . je Einmal aus seinen Blicken.	—	30
	No. 11. Im Grünen, von *J. H. Voss* . . . . je Willkommen im Grünen.	—	30
	No. 12. *Duett.* Suleika und Hatem, v. *J. W. v. Goethe* je An des lust'gen Brunnens Rand.	—	30
	12 Lieder. (Op. 9.) ℳ 1.50 n.		
MB 142 14007	No. 13. Frage, von *J. H. Voss* . . . . je Ist es wahr?	—	30
	No. 14. Geständniss . . . . je Kennst du nicht das Gluthverlangen.	—	30
	No. 15. Wartend. *Romanze* . . . . je Sie trug einen Falken.	—	30
	No. 16. Im Frühling . . . . je Ihr frühlingstrunknen Blumen.	—	30
	No. 17. Im Herbst, von *C. Klingemann* . . . . . je Ach wie schnell die Tage fliehen.	—	30
	No. 18. Scheidend, von *J. H. Voss* . . . . je Wie so gelinde die Fluth bewegt.	—	30
	No. 19. Sehnsucht, von *J. G. Droysen* . . . . . . je Fern und ferner schallt der Reigen.	—	30
	No. 20. Frühlingsglaube, von *L. Uhland* . . . . . je Die linden Lüfte sind erwacht.	—	30
	No. 21. Ferne, von *J. G. Droysen* . . . . je In weite Ferne will ich träumen.	—	30
	No. 22. Verlust, von *H. Heine* . . . . je Und wüssten's die Blumen.	—	30
	No. 23. Entsagung, von *J. G. Droysen* . . . . . . je Herr, zu dir will ich mich retten.	—	30
	No. 24. Die Nonne, von *L. Uhland* . . . . je Im stillen Klostergarten.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. In Originalgestalt und für eine tiefere Stimme eingerichtet. (Deutscher Liederverl.)		
	6 Gesänge. (Op. 19a.) ℳ 1.50 n.		
MB 143 14008	No. 25. Frühlingslied, von *U. v. Lichtenstein* . . . je In dem Walde, süsse Töne.	—	30
	No. 26. Das erste Veilchen, von *E. Ebert* . . . . je Als ich das erste Veilchen erblickt.	—	30
	No. 27. Winterlied. Aus dem Schwedischen . . . . je Mein Sohn, wo willst du hin so spät.	—	30
	No. 28. Neue Liebe, von *H. Heine* . . . . je In dem Mondenschein im Walde.	—	30
	No. 29. Gruss, von *H. Heine* . . . . je Leise zieht durch mein Gemüth.	—	30
	No. 30. Reiselied, von *E. Ebert* . . . . je Bringet des treusten Herzens Grüsse.	—	30
	6 Gesänge. (Op. 34.) ℳ 1.50 n.		
MB 144 14009	No. 31. Minnelied. Altdeutsch . . . . je Leucht't heller als die Sonne.	—	30
	No. 32. Auf Flügeln des Gesanges, von *H. Heine* . je Auf Flügeln des Gesanges.	—	30
	No. 33. Frühlingslied, von *C. Klingemann* . . . . je Es brechen im schallenden Reigen.	—	30
	No. 34. Suleika, von *J. W. v. Goethe* . . . . je Ach, um deine feuchten Schwingen.	—	30
	No. 35. Sonntagslied, von *C. Klingemann* . . . . je Ringsum erschallt in Wald und Flur.	—	30
	No. 36. Reiselied, von *H. Heine* . . . . je Der Herbstwind rüttelt die Bäume.	—	30
	6 Lieder. (Op. 47.) ℳ 1.20 n.		
MB 145 14010	No. 37. Minnelied, von *L. Tieck* . . . . je Wie der Quell so lieblich klinget.	—	30
	No. 38. Morgengruss, von *H. Heine* . . . . je Ueber die Berge steigt schon die Sonne.	—	30
	No. 39. Frühlingslied, von *N. Lenau* . . . . je Durch den Wald, den dunklen, geht.	—	30
	No. 40. Volkslied, von *E. v. Feuchtersleben* . . . . je Es ist bestimmt in Gottes Rath.	—	30
	No. 41. Der Blumenstrauss, von *C. Klingemann* . je Sie wandelt im Blumengarten.	—	30
	No. 42. Bei der Wiege, von *C. Klingemann* . . . . je Schlummre! schlummre und träume von kommender Zeit.	—	30
	6 Lieder. (Op. 57.) ℳ 1.50. n.		
MB 146 14011	No. 43. Altdeutsches Lied, von *H. Schreiber* . . . je Es ist in den Wald gesungen.	—	30
	No. 44. Hirtenlied, von *L. Uhland* . . . . je O Winter, schlimmer Winter.	—	30
	No. 45. Suleika, von *J. W. v. Goethe* . . . . . . je Was bedeutet die Bewegung?	—	30
	No. 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit! Rheinisches Volkslied . . . . je Von allen schönen Kindern auf der Welt.	—	30
	No. 47. Venetianisches Gondellied, nach *Th. Moore* je Wenn durch die Piazetta.	—	30
	No. 48. Wanderlied, von *J. v. Eichendorff* . . . . je Laue Luft kommt blau geflossen.	—	30
	6 Lieder. (Op. 71.) ℳ 1.20. n.		
MB 147 14012	No. 49. Tröstung, von *Hoffmann von Fallersleben* . je Werde heiter, mein Gemüthe.	—	30
	No. 50. Frühlingslied, von *C. Klingemann* . . . . je Der Frühling naht mit Brausen.	—	30
	No. 51. An die Entfernte, von *N. Lenau* . . . . . je Diese Rose pflück' ich hier.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. In Originalgestalt und für eine tiefere Stimme eingerichtet. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
	No. 52. Schilflied, von *N. Lenau* . . . . je Auf dem Teich, dem regungslosen.	—	30
MB 147 14012	No. 53. Auf der Wanderschaft, von *N. Lenau* . . . . je Ich wand're fort in's ferne Land.	—	30
	No. 54. Nachtlied, von *J. v. Eichendorff* . . . . je Vergangen ist der lichte Tag.	—	30
	6 Gesänge. (Op. 86.) ℳ 1.20. n.		
	No. 55. Es lauschte das Laub, von *C. Klingemann* . je Es lauschte das Laub so dunkelgrün.	—	30
	No. 56. Morgenlied . . . . je Erwacht in neuer Stärke.	—	30
MB 148 14013	No. 57. Die Liebende schreibt, von *J. W. v. Goethe*. je Ein Blick von deinen Augen.	—	30
	No. 58. Allnächtlich im Traume, von *H. Heine*. . . je Allnächtlich im Traume seh' ich dich.	—	30
	No. 59. Der Mond, von *E. Geibel* . . . . je Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.	—	30
	No. 60. Altdeutsches Frühlingslied, von *F. v. Spee* . je Der trübe Winter ist vorbei.	—	30
	6 Gesänge. (Op. 99.) ℳ 1.20. n.		
	No. 61. Erster Verlust, von *J. W. v. Goethe*. . . . . je Ach, wer bringt die schönen Tage.	—	30
	No. 62. Die Sterne schau'n, v. Graf *v. Schlippenbach* je Die Sterne schau'n in stiller Nacht.	—	30
MB 149 14014	No. 63. Lieblingsplätzchen, a. d Knaben Wunderhorn je Wisst ihr, wo ich gerne weil'.	—	30
	No. 64. Das Schifflein, von *L. Uhland* . . . . je Ein Schifflein ziehet leise.	—	30
	No. 65. Wenn sich zwei Herzen, von *E. Geibel* . . . je Wenn sich zwei Herzen scheiden.	—	30
	No. 66. Es weiss und räth es, von *J. v. Eichendorff*. . je Es weiss und räth es doch Keiner.	—	30
	3 Gesänge für eine tiefe Stimme. (Op. 84.) 90 Pf. n.		
	No. 67. Da lieg' ich unter den Bäumen . . . . je Da lieg' ich unter den Bäumen.	—	30
MB 150 14015	No. 68. Herbstlied, von *C. Klingemann*. . . . . je Im Walde rauschen dürre Blätter.	—	30
	No. 69. Jagdlied . . . . je Mit Lust thät ich ausreiten.	—	30
	10 Lieder u. Romanzen (ohne Opuszahl). ℳ 2.10. n.		
	No. 70. Keine von der Erde Schönen, von *Byron* . . je Keine von der Erde Schönen.	—	30
	No. 71. Schlafloser Augen Leuchte, von *Byron* . . . je Schlafloser Augen Leuchte.	—	30
	No. 72. Das Waldschloss, von *J. v. Eichendorff* . . . je Wo noch kein Wandrer gegangen.	—	30
	No. 73. Pagenlied, von *J. v. Eichendorff* . . . . . . je Wenn die Sonne lieblich schiene.	—	30
MB 151 —57 14016	No. 74. Ich hör' ein Vöglein, von *A. Böttger* . . . . je Ich hör' ein Vöglein locken.	—	30
	No. 75. Todeslied der Bojaren, von *C. Immermann* . je Leg' in den Sarg mir.	—	30
	No. 76. Der Blumenkranz, von *Th. Moore* . . . . . je An Celia's Baum.	—	30
	No. 77. Des Mädchens Klage, von *Fr. v. Schiller* . . je Der Eichwald brauset.	—	30
	No. 78. Seemanns Scheidelied, v. *Hoffmann v. Fallersl.* je Es freut sich Alles weit und breit.	—	30
	No. 79. Warnung vor dem Rhein, von *K. Simrock* . . je An den Rhein, an den Rhein.	—	30

No.		Mark	Pf.
MB 151	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** 10 Lieder und Romanzen		
—57	(ohne Opuszahl) für eine Singstimme mit Pfte. n.	2	10
14016	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . . . n.	2	10
	Einzelausgabe siehe vorher.		
13560	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *H. Cramer* . . .	4	—
13998	—— 8 Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl) für Pianoforte von *S. Jadassohn*	2	50
	—— Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Guitarre eingerichtet von *F. L. Schubert*. (Aus Op. 19. 34. 47.) .		
7632	No. 1. Das erste Veilchen . . . . Als ich das erste Veilchen erblickt.	—	50
7633	- 2. Gruss. . . . . Leise zieht durch mein Gemüth.	—	50
7634	- 3. Reiselied . . . . Bringet des treuesten Herzens Grüsse.	—	50
7635	- 4. Auf Flügeln des Gesanges. . . . . Auf Flügeln des Gesanges.	—	50
7636	- 5. Frühlingslied . . . . Es brechen im schallenden Reigen.	—	50
7637	- 6. Suleika . . . . Ach, um deine feuchten Schwingen.	—	50
7638	- 7. Sonntagslied. . . . . Ringsum erschallt in Wald und Flur.	—	50
7639	- 8. Morgengruss . . . . Ueber die Berge steigt schon die Sonne.	—	50
7640	- 9. Volkslied . . . . Es ist bestimmt in Gottes Rath.	—	50
7641	- 10. Bei der Wiege. . . . . Schlumm're und träume von kommender Zeit.	—	50
10076	—— 8 vierstimmige Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet von *F. G. Jansen* (aus Op. 41. 48. 59.) (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 276.)	1	—
	No. 1. *Im Grünen.* Im Grün erwacht der frische Muth. — 2. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Höhen. — 3. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel. — 4. *Morgengebet.* O wunderbares tiefes Schweigen. — 5. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin. — 6. *Volkslied* No. 1. Entflieh' mit mir und sei mein Weib. — 7. *Volkslied* No. 2. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. — 8. *Volkslied* No. 3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde.		
	Hieraus No. 1. 2. (D. Liederverl., Nummerausg., (H. u. t.) je	—	30
MB 102	—— Drei geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	—	90
MB 102*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	60
	No. 1. Lass, o Herr, mich Hülfe finden. — 2. *Choral.* Deines Kind's Gebet erhöre. — 3. Herr, wir trau'n auf deine Güte.		
	—— Lieder für Pianoforte übertragen von *Franz Liszt.*		
14027	Neue revid. Ausgabe. No. 1. Auf Flügeln des Gesanges	1	—
14028	- 2. Sonntagslied	—	50
14029	- 3. Reiselied	1	—
14030	- 4. Neue Liebe	1	—
14031	- 5. Frühlingslied	1	—
14032	- 6. Winterlied. Suleika	1	—
	—— Lieder und Gesänge für Pianoforte übertragen von *H. Schellenberg.* (Op. 12.)		
8619	Erstes Heft	2	—
	No. 1. Frühlingslied von *C. Klingemann.* — 2. Das erste Veilchen von *E. Ebert.* — 3. Wanderlied von *Eichendorff.* — 4. Bei der Wiege von *C. Klingemann.* — 5. Frühlingslied von *N. Lenau.*		
8620	Zweites Heft.	2	—
	No. 1. Frühlingslied von *Lichtenstein.* — 2. Suleika von *Goethe.* — 3. Minnelied von *L. Tieck.* — 4. Auf Flügeln des Gesanges von *H. Heine.* — 5. Venetianisches Gondellied.		

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder und Gesänge für Pianoforte übertragen von *H. Schellenberg.* (Op. 12.)		
8621	Drittes Heft	2	—
	No. 1. An die Entfernte von *N. Lenau.* — 2. Allnächtlich im Traume von *H. Heine.* — 3. Jagdlied. — 4. Reiselied von *H. Heine.* — 5. Altdeutsches Frühlingslied von *Spee.*		
8622	Viertes Heft	2	—
	No. 1. Tröstung von *Hoffmann von Fallersleben.* — 2. Auf der Wanderschaft von *N. Lenau.* — 3. Da lieg' ich unter den Bäumen. — 4. Herbstlied von *C. Klingemann.* — 5. *Volkslied.* (Es ist bestimmt.)		
	—— 6 Lieder für Pianoforte übertr. v. *K. Voss.* (Op. 201) je	1	50
	No. 1. Suleika. — 2. Venet. Gondellied. — 3. Reiselied. — 4. Es weiss und räth es doch Keiner. — 5. Der Blumenstrauss. — 6. Volkslied.		
	Siehe *L. Köhler,* Venet. Gondellied. Für Pfte. übertr. 1 50		
	- *E. Pauer,* Venet. Gondellied. Für Pfte. übertr. 1 50		
	S. auch Op. 53. 6 Lieder ohne Worte. (Venet. Gondellied.)		
	- *S. Thalberg,* Auf Flügeln d. Gesanges. Für Pianoforte übertragen 1 50		
	- *F. Wrede,* Auf Flügeln des Gesanges. Für Pianoforte frei übertragen 1 50		
14343	—— 6 Lieder und Gesänge für Zither bearbeitet von *Fr. Gutmann.* Quer-8⁰. (aus Op. 8. 9. 71.)	1	50
	No. 1. *Minnelied.* Holder klingt der Vogelsang. — 2. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht dauern. — 3. *Im Grünen.* Willkommen im Grünen. — 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 5. *Frühlingslied.* Der Frühling naht mit Brausen. — 6. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich hier.		
MB 137 —140a	—— Lieder und Gesänge für zwei Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, vollst. in einem Bande. 4⁰. Brosch. n.	3	—
	—— —— Gebunden n.	5	—
	Einzeln:		
	Op. 63. Sechs Lieder.		
MB 137	No. 1. Ich wollt', meine Lieb', von *H. Heine* n. Ich wollt', meine Lieb'.	—	45
	No. 2. Absch. d. Zugvögel, v. *Hoffmann v. Fallersl.* n. Wie war so schön doch.	—	30
	No. 3. Gruss, von *J. von Eichendorff* n. Wohin ich geh' und schaue.	—	30
	No. 4. Herbstlied, von *C. Klingemann* n. Ach, wie so bald.	—	45
	No. 5. Volkslied, von *R. Burns* n. O säh' ich auf der Haide dort.	—	30
	No. 6. Maiglöckchen u. das Blümelein von *Hoffmann von Fallersleben* n. Maiglöckchen läutet in dem Thal.	—	45
	Op. 77. Drei Lieder.		
MB 138	No. 7. Sonntagsmorgen, von *L. Uhland* n. Das ist der Tag des Herrn.	—	30
	No. 8. Das Aehrenfeld, von *Hoffmann v. Fallersl.* n. Ein Leben war's im Aehrenfeld.	—	45
	No. 9. Lied aus Ruy Blas, von *V. Hugo* n. Wozu der Vöglein Chöre.	—	30
	Drei Volkslieder.		
MB 139	No. 10. Wie kann ich froh etc. von *Ph. Kaufmann* n. Wie kann ich froh und lustig sein?	—	45
	No. 11. Abendlied, von *H. Heine* n. Wenn ich auf dem Lager liege.	—	45
	No. 12. Wasserfahrt, von *H. Heine* n. Ich stand gelehnet an den Mast.	—	45
MB 140	No. 13. Suleika und Hatem, von *J. W. von Goethe* n. An des lust'gen Brunnens Rand.	—	30
	Anhang: (Für 6—8 Sopranstimmen und Streichinstrumente.)		
MB 140a	No. 14. Lied aus Ruy Blas, von *V. Hugo* n. Wozu der Vöglein Chöre.	—	60

No.		Mark	Pf.
16472	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Lieder für gemischten Chor. (Auswahl aus Op. 41, 48, 59, 88 und 100). Für dreist. Frauenchor eingerichtet von *Ferdinand Hummel.*		
	Heft I. Partitur und Stimmen	4	50
	Op. 41, No. 1. *Im Walde.* Ihr Vögel in den Zweigen schwank. — 5. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt. — 6. *Auf dem See.* Und frische Nahrung neues Blut. —		
	Op. 48, No. 1. *Der erste Frühlingstag.* O sanfter süsser Hauch. — 2. *Die Primel.* Liebliche Blume. — 3. *Frühlingsfeier.* Süsser goldner Frühlingstag. — 4. *Lerchengesang.* Wie lieblicher Klang. — 5. *Morgengebet.* O wunderbares tiefes Schweigen. — 6. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin.		
	Partitur 2 M. 25 Pf. Sopran I/II je 75 Pf. Alt 88 Pf.		
16532	Heft II. Partitur und Stimmen	7	—
	Op. 59, No. 1. *Im Grünen.* Im Grün erwacht der frische Muth. — 2. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 3. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Höhen. — 4. *Die Nachtigall.* Die Nachtigall, sie war entfernt. — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. — 6. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel schiesst goldener Strahl.		
	Op. 88, No. 1. *Neujahrslied.* Mit der Freude zieht der Schmerz. — 4. *Waldvögelein.* Kommt, lasst uns geh'n spazieren. — 5. *Deutschland.* Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. — 6. *Der wandernde Musikant.* Durch Feld und Buchenhallen.		
	Op. 100, No. 1. *Andenken.* Die Bäume grünen überall. — 2. *Lob des Frühlings.* Saatengrün, Veilchenduft. — 3. *Frühlingslied.* Berg und Thal will ich durchstreifen. — 4. *Im Wald.* O Wald, du kühlender Bronnen.		
	Partitur 2 M. 50 Pf. Sopran I/II, Alt je 1 M. 50 Pf.		
MB 125 —29	—— Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, vollst. in einem Bande. 4⁰. Part. Brosch. . . . . n.	3	30
	No. 1. 6 Lieder. Op. 41. — 2. 6 Lieder. Op. 48. — 3. 6 Lieder. Op. 59. — 4. 6 Lieder. Op. 88. — 5. 4 Lieder. Op. 100.		
	—— —— Gebunden . . . . n.	5	30
MB 125* —129*	—— —— Stimmen. 8⁰. . . . . n.	5	10
	Partitur und Stimmen auch fein gebunden mit Goldpressung.		
VA 192	—— —— Neue Ausgabe. (*J. Rietz.*) Partitur. 8⁰. . . . . n.	1	—
VA 193/6	—— —— Stimmen. (*J. Rietz.*) 8⁰. . . . . je n.	—	30
MB 130 —36	—— Lieder und Gesänge für vier Männerstimmen, vollst. in einem Bande. 4⁰. Part. Brosch. . . . . n.	3	—
	No. 1. 6 Lieder. Op. 50. — 2. 4 Lieder. Op. 75. — 3. 4 Lieder Op. 76. — 4. 4 Lieder. Op. 120. — 5. *Ersatz für Unbestand.* — 6. *Nachtgesang.* — 7. *Stiftungsfeier.*		
	—— —— Gebunden . . . . n.	5	—
MB 130* —136*	—— —— Stimmen. 8⁰. . . . . n.	5	40
	Partitur und Stimmen auch fein gebunden mit Goldpressung.		
VA 187	—— —— Neue Ausgabe. (*J. Rietz.*) Partitur. 8⁰. . . . . n.	1	—
VA 188/91	—— —— Stimmen. (*J. Rietz.*) 8⁰. . . . . je n.	—	30
8773	—— Lieder und Gesänge für 1 Singstimme Für Sopran, Alt, Tenor, Bass von *J. Stern.* 1. Heft. Part. u. Stimmen . .	3	—
	No. 1. Nachtlied von *Eichendorff* aus Op. 71. — 2. Altdeutsches Minnelied aus Op. 34. — 3. Sonntagslied von *Klingemann* aus Op. 34. — 4. Gruss von *Heine* aus Op. 19. — 5. Frühlingslied von *Lichtenstein* aus Op. 19. — 6. *Volkslied.* Es ist bestimmt, aus Op. 47.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.		
14396	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Auswahl aus Op. 19ª, 34, 47, 86. 99.) Für Männerchor bearb. von *Ferd. Flögel.* Partitur und Stimmen .	2	25
	No. 1. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüth. — 2. *Sonntagslied.* Ringsum erschallt. — 3. *Morgengruss.* Ueber die Berge steigt schon die Sonne. — 4. *Morgenlied.* Erwacht in neuer Stärke. — 5. *Volkslied.* Es ist bestimmt in Gottes Rath. — 6. *Lieblingsplätzchen.* Wisst ihr, wo ich gerne weil'.		
	Partitur 75 Pf. Stimmen je 38 Pf.		

No.		Mark	Pf.
14397	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** 9 Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. (Auswahl aus Op. 41, 48, 59, 88.) Für vierst. Männerchor bearb. von *Ferd. Flögel.* Part. u. St.	6	50
	No. 1. *Im Walde.* Ihr Vögel in den Zweigen. — 2. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt. — 3. *Auf dem See.* Und frische Nahrung. — 4. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin. — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. — 6. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel. — 7. *Hirtenlied.* O Winter, schlimmer Winter. — 8. *Waldvöglein.* Kommt, lasst uns geh'n. — 9. *Der wandernde Musikant.* Durch Feld und Buchenhallen.		
	Partitur 2 Mark 50 Pf. Stimmen je 1 Mark.		
10075	—— Vierstimmige Lieder (Auswahl aus Op. 41, 59, 88) für Männerchor einger. von *K. Perfall.* Part. u. Stimmen .	2	—
	No. 1. *Deutschland.* Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. — 2. *Volkslied* No. 1. Entflieh' mit mir und sei mein Weib. — *Volkslied* No. 2. Es fiel ein Reif. — *Volkslied* No. 3. Auf ihrem Grab. — 3. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Höhen.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.		
	Daraus No. 1. 3. Siehe Chorbibl. No. 183. 184.		
	Partitur je n. 45 Pf., Stimmen je n. 15 Pf.		
	—— Siehe 8 vierstimmige Lieder (Auswahl aus Op. 41, 48, 59) für eine Singstimme mit Pfte. von *F. G. Jansen.* (Inhalt Pag. 408.) (Deutscher Liederverlag.)	1	—
11004	—— 8 einstimm. Lieder. (Auswahl aus Op. 19ª, 34, 47, 48, 71, 84, 99.) Für Männerchor bearb. v. *L. Röhr.* Part. u. St.	4	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Durch den Wald, den dunklen. — 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 3. *Jagdlied.* Mit Lust thät' ich ausreiten. — 4. Auf Flügeln des Gesanges. — 5. *Altdeutsches Frühlingslied.* In dem Walde süsse Töne. — 6. *Morgengebet.* O wunderbares tiefes Schweigen! — 7. *Frühlingslied.* Es brechen im schallenden Reigen. — 8. *Tröstung.* Werde heiter, mein Gemüthe.		
	Partitur 1 Mark. 50 Pf. Stimmen je 63 Pf.		
10970	—— 3 einst. Lieder für vierstimmigen Männerchor m. Begleit. von 4 Hörnern und einer Bassposaune (ad lib.) v. *P. Graf Waldersee.* Partitur u. Stimmen (aus Op. 34, 71, 84) . .	4	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Der Frühling naht mit Brausen. — 2. *Sonntagslied.* Ringsum erschallt in Wald. — 3. *Jagdlied.* Mit Lust thät ich ausreiten.		
	Partitur u. Blasinstrumente	2	50
	Tenor I u. II, Bass I u. II. je 37 Pf.		
MB 155 14016	—— Des Mädchens Klage. Romanze für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Hoch und tief.) . . . . . je	—	30
	Der Eichwald braust.		
MB 135	—— Nachtgesang für vier Männerstimmen. Partitur . . . n.	—	30
MB 135*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	30
	Schlummernd an des Vaters Brust.		
MB 83/84	—— Orgelwerke. Vollst. 4⁰. Brosch. n. ℳ 6.60. Gebund. n.	8	60
VA 162	—— —— Neue Ausgabe. (Op. 37 u. 65.) Quer-8⁰	1	50
VA 163	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen (*Schubert*). Quer-4⁰. .	2	—
MB 6 —15	—— 10 Ouverturen, vollst. in einem Bande. Part. Brosch. n.	30	—
	Inhalt: 1. Die Hochzeit des Camacho. Op. 10. — 2. Sommernachtstraum. Op. 21. — 3. Fingals-Höhle (Hebriden). Op. 26. — 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. — 5. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. — 6. Paulus. Op. 36. — 7. Athalia. Op. 74. — 8. Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. — 9. Ruy Blas. Op. 95. — 10. Ouverture in C dur. Op. 101. (Trompeten-Ouverture.)		
	—— —— Fein gebunden . . . . n.	32	—
VA 401	—— 5 Koncert-Ouverturen. Partitur 8⁰ . . . . n.	4	50
	Siehe Koncert-Ouverturen.		
VA 169a/b	—— 11 Ouverturen für Pianoforte und Violine von *Friedr. Hermann.* 4⁰. In 2 Abtheil. (No. 1—5, 6—11). . je	2	—
VA 169	—— —— Vollständig. 2 Bände. 4⁰.	3	—
	Inhalt: 1—10 wie vorstehend. 11. Ouverture für Harmoniemusik. Op. 24.		

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., 11 Ouverturen für Pianoforte und Violine von *Friedr. Hermann.*		
VA 461/2	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Quer-4^0. 2 Bände. (Pianoforte I. u. II.) . . . . je	3	—
VA 461/2a/b	—— —— — In 4 Bänden (No. 1—5, 6—11) . . . . je	1	50
VA 451/2	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*, *E. Naumann* u. A. 2 Bände. 4^0 . . . . je	3	—
VA 170	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Vcell. von *Karl Burchard.* 3 Bände. 4^0.	5	—
VA 166	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. N. vollst. Ausg. 4^0.	2	—
VA 165	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. N. A. (*Jadassohn.*) 4^0.	1	50
VA 164	—— —— Neue vollständige Ausgabe. (*Jadassohn.*) gr. 8^0. .	1	20
VA 199	—— 5 Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen 4^0.	1	—
	Inhalt: 1. Ein Sommernachtstraum. Op. 21. — 2. Fingals-Höhle (Hebriden). Op. 26. — 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. — 4. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. — 5. Athalia. Op. 74.		
VA 198	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. (*Jadassohn.*) 4^0 . . .	1	—
MB 50 —60	—— Pianoforte-Werke. Erster Band. Folio. Broschirt . . n.	9	—
	No. 1. Kapriccio. Op. 5 in Fism. — 2. Sonate. Op. 6 in E. — 3. 7 Karakterstücke. Op. 7. — 4. Rondo capriccioso. Op. 14 in E. — 5. Phantasie. Op. 15 in E. — 6. 3 Phantasien oder Kapricen. Op. 16 in A., Em. und E. — 7. Phantasie. Op. 28 in Fism. — 8. Andante cantabile und Presto agitato in H. — 9. Etude und Scherzo in Fm. u. Hm. — 10. Gondellied in A. — 11. Scherzo a Capriccio in Fism.		
	—— —— In feinem Sarsenetbande. . . . . n.	11	—
MB 61 —66	—— Pianoforte-Werke. Zweiter Band. Folio. Broschirt . n.	8	—
	No. 12. 3 Kapricen. Op. 33 in Am., E und Bm. — 13. 6 Präludien und 6 Fugen. Op. 35. — 14. 17 Variations sérieuses. Op. 54. — 15. 6 Kinderstücke. Op. 72. — 16. Variationen. Op. 82 in Es. — 17. Variationen. Op. 83 in B.		
	—— —— In feinem Sarsenetbande. . . . . n.	10	—
MB 67 —74	—— Pianoforte-Werke. Dritter Band. Folio. Broschirt . n.	7	—
	No. 18. 3 Präludien u. 3 Etuden. Op. 104. — 19. Sonate. Op. 105 in Gm. — 20. Sonate. Op. 106 in B. — 21. Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117 in Em. — 22. Kapriccio. Op. 118 in E. — 23. Perpetuum mobile. Op. 119 in C. — 24. Präludium u. Fuge in Em. — 25. 2 Klavierstücke in B u. Gm.		
	—— —— In feinem Sarsenetbande . . . . n.	9	—
MB 75/82	—— Pianoforte-Werke. Vierter Band. Folio. (Siehe Lieder ohne Worte.) Broschirt n. 8 M. Gebunden. . . n.	10	—
VA 158a	—— Pianoforte-Werke zu 2 Hdn. Neue Ausg. (*Rietz.*) gr. 8^0.	4	—
VA 158	—— —— Ohne Lieder ohne Worte. (*J. Rietz.*) gr. 8^0. . . .	3	—
VA 172/74	—— —— Erster bis dritter Band. (*J. Rietz.*) gr. 8^0. . . . je	1	—
VA 160	—— —— Vierter Band. S. Lieder ohne Worte. gr. 8^0. . .	1	—
MB 48/49	—— Pianoforte-Werke zu 4 Händen in 1 brosch. Foliobande n.	3	30
	—— —— In feinem Sarsenetbande. . . . . n.	5	30
VA 397	—— —— Neue Ausgabe (*Rietz*) 4.	1	—
MB 73	—— Präludium und Fuge für Pianoforte. E moll . . . . . n.	—	75
MB 73	Einzeln: No. 1. Präludium . . . . n.	—	45
MB 73	- 2. Fuge. . . . . n.	—	60
VA 163a	—— Präludien u. Fugen (Op. 37). Für Pfte. zu 4 Hdn. qu.-4	1	50
MB 107a	—— Der 100. Psalm für gemischten Chor. Partitur. . . . n.	—	60
MB 107a*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	30
	Jauchzet dem Herrn alle Welt.		
MB 22 —28	—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur. Vollst. in broschirtem Bande. Folio. . . . n.	13	—
	—— —— Vollständig. In feinem Sarsenetbande . . . . . n.	15	—
MB 22/28*	—— —— Stimmen. Vollst. in 4 brosch. Bänden . . . . . n.	20	—
	—— —— — In 4 feinen Sarsenetbänden . . . . n.	28	—
VA 175	—— —— Neue Ausgabe. Partitur. (*J. Rietz.*) 8^0 . . . . n.	3	—
VA 176	—— —— Stimmen. 4 Bände. (*J. Rietz.*) 4^0.	6	—

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Quartette f. 2 Viol., Br. u. Vcell.		
VA178	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. (*Czerny, Rietz.*) qu.-4⁰.	4	50
VA178a/c	—— —— — In 3 Bänden. (I. Op. 12, 13. II. Op. 44 1/3. III. Op. 80, 81) . . . . je	1	50
VA177	—— —— Für Pianoforte zu 2 Hdn. (*Tscherlitzky, Waldersee.*) 4⁰.	3	—
MB 38/40	—— Quartette für Pianoforte und Saiteninstrumente, vollst. in einem Bande. Partitur und Stimmen. Brosch. . . n.	16	—
	—— —— In feinem Sarsenetbande . . . . n.	18	—
VA392	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. (*Fr. Brissler*)	3	—
MB 151	—— 2 Romanzen v. Lord *Byron* für eine Singstimme mit Pfte. Hoch und tief, s. Lieder, Einzelausgabe . . . . n.	—	60
	No. 1. Keine von der Erde Schönen. *There be none of beauty's daughters.* 30 Pf. — 2. Schlafloser Augen Leuchte. *Sun of the Sleepless!* 30 Pf. n.		
8681	—— —— Für Pianoforte von *K. Czerny.* (9. Heft.)	1	—
MB 60	—— Scherzo a capriccio für Pianoforte. Fismoll . . . . n.	—	90
MB 156	—— Seemanns Scheidelied f. e. Singst. mit Pfte. (H. u. t.) je	—	30
	Es freut sich Alles weit und breit.		
MB 51	—— Sonaten für Pianoforte. (Op. 6, 105, 106.) Brosch. . n.	4	—
68. 69	—— —— In feinem Sarsenetbande . . . . n.	6	—
MB 136	—— Die Stiftungsfeier, für 4 Männerstimmen. Partitur . n.	—	30
MB 136*	—— —— Stimmen . . . . n.	—	30
	Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen.		
16215	—— Drei Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett) (aus Op. 35, 53 und 38). Für Pianoforte, Klarinette (oder Violine) und Vcell. bearbeitet von *Ernst Naumann.* . .	3	—
MB 140	—— Suleika und Hatem. Lied für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Aus Op. 8, No. 12.) . . . . n.	—	30
	An des lust'gen Brunnens Rand.		
MB 1—5	—— 5 Symphonien, vollst. in einem Bande. Part. Brosch. n.	23	—
	—— —— In feinem Sarsenetbande . . . . n.	25	—
	Siehe auch Op. 11, 52, 56, 90, 107.		
VA183	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*Hermann, Rietz.*) qu.-4⁰.	3	—
VA182	—— —— Für Pianoforte zu 2 Hdn. (*Hermann* u. *Schubert.*) 4⁰.	2	50
VA197	—— —— Für Pianoforte zu 2 Hdn. (*Hermann, Schubert.*) gr. 8⁰.	1	50
MB 104	—— Te deum für Solo u. Chor mit Orgelbegleitung. Part. n.	—	90
	—— —— Stimmen . . . . n.	—	90
	Preis dir, o Gott.		
MB 41—42	—— 2 Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 49 und 66). Brosch. n. *M* 9.30. Gebunden . . . . n.	11	30
VA389	—— —— Neue Ausgabe. 4⁰.	3	—
VA390	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen (*Richter, Schubert.*) 4⁰.	2	—
MB 97	—— Verleih uns Frieden. (Da nobis pacem Domine). Gebet nach Luther's Worten mit latein. Uebersetzung für Chor und Orchester. Partitur. . . . . n.	1	20
MB 97*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	50
MB 97	—— —— Klavierauszug . . . . n.	—	90
MB 139	—— Drei Volkslieder für zwei Singstimmen mit Pianoforte. n.	—	90
	Wie kann ich froh und lustig sein? 45 Pf. n. — *Abendlied.* Wenn ich auf dem Lager liege. 45 Pf. n. — *Wasserfahrt.* Ich stand gelehnet. 45 Pf. n.		
	Siehe Duetten-Kranz. No. 4, 5 . . . . je	—	75
	Siehe Lieder und Gesänge für 2 Stimmen.		
MB 157	—— Warnung vor dem Rhein, für eine Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe, H. u. t.). . . je	—	30
	An den Rhein, an den Rhein.		
MB 29—31	—— Werke für Blasinstrumente, vollständig in einem Bande. Partitur. Brosch. . . . . n.	4	80
	—— —— In feinem Sarsenetbande . . . . n.	6	80

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Siehe Bach, J. S., Chaconne mit Variationen, für Violine allein. D moll. Mit Pianofortebegleitung versehen	2	50
	—— S. Jugendbibl. f. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. *A. Krause.* Hft. 7	3	—
12613	—— Thematisches Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Dritte vervollst. Ausgabe gr. 8⁰. Kart. n.	8	—
	Felix Mendelssohn Bartholdy. Von *Josef Sittard.*	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 33.		
	—— Portrait. Lithographie nach Hildebrandt von *Jentzen.* gr. 4⁰. (fehlt) n.	2	25
	—— —— Nach *Ed. Magnus.* Lithographie von *G. Feckert.* Fol. Chin. Papier n.	9	—
	Vor der Schrift n.	17	—
MB	**Mendelssohn's sämmtliche Werke.** Kritische Gesammtausgabe in 19 Serien. Folio. Partitur. Vollst. broch. n.	437	70
	Gebunden n.	517	70
	Vollständige Klavierauszüge der Gesangwerke broch. n.	113	70
	Gebunden n.	145	70
	Ausführlicher Prospekt (Partitur, Stimmen u. Klavierauszüge) mit Band und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	Sämmtliche Preise sind netto.		
	Serie I. Symphonien für Orchester. No. 1—4. Part.	23	—
	Stimmen	39	60
	- II. Ouverturen für Orchester. No. 1—10. Part.	30	—
	Stimmen	40	80
	- III. Marsch (Op. 108) für Orchester. Partitur und Stimmen	3	30
	- IV. Violinkoncert mit Orchester. Part. u. St.	11	40
	- V. Oktett und 2 Quintette. Partitur	9	—
	Stimmen	14	40
	- VI. Streichquartette. No. 1—7. Partitur	13	—
	Stimmen. 4 Bände	20	—
	- VII. Für Blasinstrumente. Op. 24. 103. 113. 114. Partitur	4	80
	Stimmen	9	90
	- VIII. Für Pianoforte und Orchester. Op. 25. 40. 22. 29. 43. Partitur	15	—
	Stimmen	25	20
	Für Pianoforte allein	8	—
	- IX. Für Pianoforte und Saiteninstrumente. No. 1—11. Part. u. Stimmen. 4 Bände	43	—
	Sextett. Op. 110. Partitur mit Stimmen.	7	20
	Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Part. m. St.	16	20
	Zwei Trios. Op. 49. 66. Part. mit St.	9	90
	Fünf Duos. Op. 4. 17. 45. 58. 109. Partitur mit Stimmen	11	40
	- X. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. 2.	3	30
	- XI. Für Pianoforte allein. 4 Bände	32	—
	Band I. (Op. 5—28)	9	—
	- II. (Op. 33—83)	8	—
	- III. (Op. 104—119)	7	—
	- IV. (Lieder ohne Worte)	8	—
	Sonaten allein. (Op. 6. 105. 106.)	4	—
	- XII. Für Orgel. Op. 37. 65.	6	60
	- XIII. Oratorien. No. 1. Paulus. Op. 36. Part.	25	—
	Klavierauszug	16	—
	Stimmen	30	—

No.		Mark	Pf.
MB	**Mendelssohn's sämmtliche Werke.** Kritische Gesammtausgabe in 19 Serien. Folio.		
	Serie XIII. Oratorien. No. 2. Elias. Op. 70. Partitur	25	—
	Stimmen ℳ 38.40. Klavierauszug .	15	—
	— No. 3. Christus. Op. 97. Partitur .	5	—
	Stimmen ℳ 7.05. Klavierauszug .	2	40
	- XIV. Geistliche Gesangwerke. Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester.		
	No. 1—10. Partitur. 3 Bände . . .	49	20
	Stimmen in Umschlag	65	85
	Klavierauszug. 3 Bände	26	70
	Band 1. Psalm 115, 42, 95, 114, 98. Part.	21	—
	Stimmen ℳ 28.95. Klavierauszug .	11	40
	Einzeln:		
	Psalm 115. Partitur	3	60
	Psalm 42. Partitur	5	40
	Klavierauszug zu Psalm 115. 42 .	4	80
	Psalm 95. Partitur	5	70
	Psalm 114. Partitur	4	20
	Psalm 98. Partitur	2	10
	Klavierauszug zu Psalm 95. 114. 98	6	60
	Band 2. Lobgesang, Symphon.-Kantate.		
	Partitur	15	60
	Stimmen ℳ 20.10. Klavierauszug .	7	50
	Band 3. Lauda Sion; Hymne für Altstimme; Tu es Petrus; Verleih uns Frieden. Partitur.	13	20
	Stimmen ℳ 16.80. Klavierauszug .	8	10
	Geistliche Gesangwerke. Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor u. Orgel (oder Pfte.). Partitur ℳ 7.50. Stimmen .	9	60
	Geistliche Gesangwerke. Abtheilung C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begl. Partitur ℳ 6.60. Stimmen	9	60
	- XV. Grössere weltliche Gesangwerke.		
	Antigone. Partitur	10	50
	Stimmen ℳ 15.—. Klavierauszug .	4	50
	Athalia. Partitur.	13	80
	Stimmen ℳ 19.50. Klavierauszug .	6	30
	Oedipus in Kolonos. Partitur	10	80
	Stimmen ℳ 15.30. Klavierauszug .	4	50
	Sommernachtstraum. Partitur	13	20
	Stimmen ℳ 18.—. Klavierauszug .	5	40
	Walpurgisnacht. Partitur	12	—
	Stimmen ℳ 13.50. Klavierauszug .	5	—
	Festgesang an die Künstler und Festgesang zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.		
	Partitur ℳ 3.90. Stimmen.	7	20
	Klavierauszug	2	40
	Die Hochzeit des Camacho. Partitur .	28	—
	Klavierauszug	15	—
	Heimkehr aus der Fremde. Partitur .	10	80
	Stimmen ℳ 15.15. Klavierauszug .	6	30
	Loreley. Partitur	6	30
	Klavierauszug	3	—
	Koncertarie. Partitur.	2	70
	Klavierauszug	1	20

No. MB		Mark	Pf.
	Mendelssohn's sämmtliche Werke. Kritische Gesammtausgabe in 19 Serien. Folio.		
	Serie XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.		
	Partitur	3	30
	Stimmen in 4 Bändchen	5	10
	- XVII. Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur	3	—
	Stimmen in 4 Bändchen	5	40
	- XVIII. Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte	3	—
	- XIX. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	13	—
	Mente, Joh. Gottfr., Suite für die Gambe und Generalbass. (1759) (fehlt).		
4587	**Mercadante, X.,** 3 Duos für 2 Flöten. F dur, E m., C d. (fehlt)	3	—
4595	—— 3 Duos konc. für 2 Flöten. C dur, D moll, G dur	3	75
	—— Il Bravo. Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 110. Rondino für Pianoforte	1	25
4607	—— Les deux Figaro. Oper. Ouverture für Pianoforte	1	25
	—— Il Giuramento. Oper. Daraus Potpourri für Pianoforte. No. 47. (fehlt)	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 109. Fantasie für Pianoforte. *M* 1.75 - *Mazas, F.*, Thema m. Variat. (leicht) für Viol. u. Pfte. *M* 1.25 - *Panofka, H.*, Op. 25. Kapriccio für Violine u. Pfte. *M* 2.50 - *Thalberg, S.*, Op. 70, No. 7. Romanze für Pianoforte *M* 2.—		
	—— Vestalin. Oper. Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 124. Tyrolienne für Pianoforte	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 104. Heft 1. — *Hünten, Fr.*, Op. 74. - *Rosellen, H. u. A. Lecorbeiller*, Op. 9. Variationen über eine Kavatine für Pianoforte und Violine. *M* 3.—		
3332	**Mereaux, J. N.,** Fantasie mit 9 Variat. für Pianoforte. D dur.	2	—
4365	**Merk, J.,** Op. 5. Koncert No. 1 für Vcell. mit Orch. D dur	8	—
5682	—— Op. 17. Koncertino für Violoncell mit Orchester. A moll	12	—
5682	—— —— Mit Pianoforte (fehlt)	4	50
9665	**Merkel, Gustav,** Op. 14. No. 1. Marsch f. Pfte. zu 4 Händen	1	—
9666	—— —— No. 2. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
9667	—— Op. 18. Albumblätter. 4 Karakterstücke für Pianoforte	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. Frühlingslied in E dur	1	—
	- 2. Wanderlied in F dur	—	50
	- 3. Impromptu in A dur	—	80
	- 4. Wiegenlied in B dur	—	50
15816	—— Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück für Pianoforte. Neue Ausgabe	1	50
9756	—— Op. 22. Brillanter Walzer für Pianoforte	1	20
13372	—— Op. 24. Im grünen Hain. Idylle für Pianoforte	1	—
14357	—— Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück für Pianoforte	1	50
9961	—— Op. 26. Idylle über ein Motiv der Oper: Le Pardon de Ploërmel von *G. Meyerbeer* für Pianoforte	1	20
10022	—— Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück für Pianoforte	1	50
10023	—— Op. 28. Brillante Polonaise für Pianoforte	1	50
10234	—— Op. 29. Maienblüthe. Salonstück für Pianoforte	1	50
10142	—— Op. 32. 3 grosse Orgelvorspiele.	1	50
13004	—— Op. 60. 3 Karakterstücke für Violoncell und Pianoforte	4	—
13005	—— Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder für Pianoforte	2	50
26300	—— Op. 63. Barkarole. Salonstück für Pianoforte	1	25

No.		Mark	Pf.
13007	**Merkel, Gustav,** Op. 64. Walzer. Impromptu für Pianoforte	1	50
13008	—— Op. 65. Jagdscene für Pianoforte	1	25
14716	—— Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell u. Orgel (Harmonium, Pianoforte)	—	75
14716	—— —— Für Violoncell und Streichinstrumente	1	—
15309	—— Op. 131. Herbstblätter. 3 Karakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Ernte-Reigen. — 2. Winzer-Chor. — 3. Märchen	3	—
16695/96	—— Op. 173. 2 Sonatinen für Pianoforte. No. 1. G dur. 2. F dur . . . . je	1	50
10092	**Merker, C.,** Op. 54. Notturno für Flöte mit Pianoforte . . .	1	20
10867	**Merz, C. J.,** Op. 1. 4 Balladen für Pianoforte	2	50
10101	—— 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . . No. 1. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 2. *Der Alpenhirt.* Dort hoch auf der Alpe. — 3. *Bergfahrt.* Wo die blaue Enziane	1	50
2985, 2990—91	**Messemäckers, H.,** 3 Sonaten für Pfte. u. Viol. (oder Flöte). No. 1. Es dur. 2. A dur. 3. C moll . . . . je	3	—
12898	**Messer, E.,** Albumblätter. Kleine Stücke für Pianoforte . .	2	75
88	**Mestrino, N.,** 3 Duos f. 2 Violinen. Heft 4. G dur, B dur, A dur	3	—
	—— Kaprice für Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 19.		
	Methfessel, Albert, Op. 6. Kleine Romanzen und Lieder für Guitarre. (fehlt).		
6900—3	—— Op. 110. 4 Salon- und Koncert-Gesänge für Sopran mit Pianoforte, als Einlagen zu den Opern: Fra Diavolo, Barbier von Sevilla, Zanetta, Schwarzer Domino. Vollst.	4	—
	Einzeln:		
6900	No. 1. Scene u. Arie zur Oper: Fra Diavolo. (*Auber*) Nur unbesorgt, Mylady!	2	—
6901	No. 2. Kavatine z. Op.: Der Barbier von Sevilla. (*Rossini*) Treulos muss ich ihn finden.	1	—
6902	No. 3. Lied zur Oper: Zanetta. (*Auber*) . . . . . . Darf es ein Gärtnermädchen wagen.	1	—
6903	No. 4. Couplet z. Oper: Der schwarze Domino. (*Auber*) Statt weise ahnungsvolle Lehren.	1	—
609	**Methfessel, Fried.,** Op. 12. Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. Des Sängers Liebe. Ein kleiner Roman in Liedern von *Fr. Rochlitz*	1	50
	—— Kleine Balladen und Lieder, nebst einem komischen Anhange. (fehlt)	1	50
	—— 12 Lieder	2	—
	Metronom, siehe musikalischer Taktmesser.		
14258	**Metzdorff, Richard,** Op. 26. Kapriccio für Pianoforte . . .	2	75
14287	—— Op. 30. 3 Schlummerlieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 277) . . . . . . No. 1. *Schlaflied.* Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 2. *Wiegenlied.* Schlaf, schlaf, Kindlein, schlaf! — 3. *Wiegenlied.* Schlaf, Herzenskindchen.	1	—
	No. 2 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . je	—	30
	Siehe *Goldschmidt, A. v.,* Die 7 Todsünden. Kl.-Ausz.	15	—
	Hieraus: Einleitung zur 3. Abth. für Pianoforte	1	50
	Fantasie für Pianoforte	1	50
8277	**Metzler, A.,** Op. 1. Scherzo für Pianoforte. E moll	1	—
8433	—— Op. 2. 4 Karakterstücke für Pfte. A m., D m., B d., D m.	2	—
10667	**Meumann, E.,** Op. 13. Kaprice für Pianoforte	2	50
10677	—— Op. 14. Allegro serioso für Pianoforte	2	50
10720	—— Op. 15. Koncert-Polonaise für Pianoforte	2	25
10728	—— Op. 16. Sonate für Pianoforte und Violine. D dur . . .	7	50
10728	—— —— Mit Violoncell	7	50

No.		Mark	Pf.
	Meves, W., Jugendlieder. 32 Lieder für die Jugend von verschiedenen Dichtern. Ein- und mehrstimmig, mit Begleitung des Pianoforte. 1. Sammlung . . . . n.	1	20
	*No. 1. *Gebet.* Gott, deine Kinder treten. — 2. *Der frohe Knabe.* Ich bin ein munt'rer. — *3. *Winterlied.* Juchhe, willkommen. — *4. *Die Vöglein im Frühling.* Vöglein singen. — 5. *Bitte.* Lieber Nachbar, ach. — *6. *An die Unschuld.* O Unschuld. — 7. *Gefunden.* Ich ging im Walde. — 8. *Zugvöglein.* Klein Vöglein, widiwitt. — *9. *Der Jäger.* Fahret hin, Grillen. — *10. *Gegensätze.* Eins, zwei, drei. — 11. *Die Roggenmuhme.* Lasst stehen die. — *12. *Mailied.* Da ist er, der liebliche Mai. — *13. *Der Schuss.* Es ist ein Schuss gefallen. — 14. *Freudenlied.* Hüpfet und singet. — *15. *Der Winter.* Wie rauh, wie scharf. — 16. *Der lustige Knabe.* Ich bin fröhlich. — *17. *Das Röslein.* Wohl ein einsam Röslein. — 18. *Die Wellen.* Das Bächlein fliesset. — 19. *Des Knäbleins Tod.* Es spielt ein Knäblein. — *20. *Abschied vom Winter.* Winter, ade! — *21. *Wahre Freude.* Stille sanfte Freude. — *22. *Das Schäfchen.* Auf dem grünen Rasen. — *23. *Morgenlied.* Ich bin vom süssen. — 24. *Das Gärtchen.* Ich kenne ein Gärtchen. — 25. *Kinderlied.* Kinder sind Blumen. — *26. *Alpensängerlied.* Auf den Bergen. — 27. *Kinderklage.* Mein Röthlein ist verschieden. — 28. *Des Rothkehlchens Begräbniss.* Unter den. — *29. *Die Biene.* Kinder, geht zur Biene hin. — *30. *Morgenlied.* Erwacht vom süssen. — *31. *Der Morgen.* Schon die trüben Schatten. — *32. *Jägers Lust.* Hei, das ist wahre.		
	NB. Die mit * bezeichneten Lieder sind 2stimmig.		
	—— Jugendlieder. 18 Lieder für die reifere Jugend von *A. Jungmann,* für 1 u. 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 2. Sammlung . . . . n.	1	20
	*No. 1. *Des Vögleins Wiegenlied.* Schlafet ein. — 2. *Wünsche.* Mit den Wellen möcht' ich. — *3. *Polka.* Polka lasst uns singen. — 4. *Eng'lein in Blumenkelchen.* Ja, wenn der Abend. — 5. *Nächtliches Leben.* Wachst du auf. — *6. *Ruf am Morgen im Walde.* Wacht auf, ihr Vöglein. — 7. *Das Kind und die Sternlein.* Blauer Himmel. — 8. *Frosches Demüthigung.* Von Dünkel ganz dick. — 9. *Das Bächlein.* Stillmurmelnd fliesst. — *10. *Freude im Mai.* La, la, der Mai ist da. — 11. *Biene und Käfer.* Ein fleissig Bienlein. — 12. *Das einsame Blümlein.* Ein Blümlein. — 13. *Bienlein und Heimchen.* Zirp, zirp. — *14. *Frühling.* Hört ihr's, das sind. — 15. *Glaube, Hoffnung, Liebe.* Glaub' an Gott. — *16. *Barkarole.* Wiege, Schifflein, wiege. — 17. *Das Kind und die Mutter.* Mutter, liebe Mutter. — *18. *Im Walde.* Im Wald, im schönen.		
	NB. Die mit * bezeichneten Lieder sind 2stimmig.		
2392	**Meyer, A. C.,** Variationen (Wer hörte wohl jemals) für Pianoforte	1	—
5451	**Meyer, C.,** Koncertino für chromat. Jagdhorn mit Orch. F dur	7	50
5451	—— —— Mit Pianoforte	3	—
16797	**Meyer, Gust.,** Op. 4. Das geschenkte Röschen. Gedicht von Dr. *Ludwig Mancke* für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung. (D. Liederverlag, Nummerausg.)	—	30
	Es schenkt' ein weisses Röschen.		
	Meyer, Leopold von, Kompositionen für Pianoforte.		
7254	—— Op. 32. Fantasie (Liebestrank von *Donizetti*) As dur . .	3	—
7265	—— Op. 38. Orient. Fantasie über 2 arab. Themen. A moll .	3	—
7261	—— Op. 41. Fantasie (Les Hirondelles) von *Fel. David.* B dur	2	50
7498	—— Op. 51. La Danse du Sérail. Gr. orient. Fantasie. Cis moll	3	—
7595	—— Op. 52. Gr. Fantasie über die amerikan. Nationallieder: Hail Columbia und Yankee Doodle	3	—
5034	**Meyer, M.,** 6 Favorit-Tänze für Guitarre.	—	50
5986	**Meyerbeer, G.,** 3 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 507)	1	—
	No. 1. Die Rose, die Lilie, die Taube. — 2. Wirf Rosenblätter in die Fluth. — 3. *Lied des venetianischen Gondoliers.* Komm, Liebchen, komm, die Nacht ist hell.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30

No.		Mark	Pf.
	Meyerbeer, G., 6 Elegien und Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch und französisch. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 77)	1	—
	Einzeln:		
5950	No. 1. Der sterbende Dichter (Le Poëte mourant) . . . Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe. *Le poëte chantait.*	1	50
5829 13191	No. 2. Mailied (Chant de Mai.) (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe, hoch und tief) . . . . . . je Kennst du das süsse Lied? *Connais-tu la chanson?*	—	30
5828	No. 3. Die Tochter der Luft (La Fille de l'Air) . . . . Träume mich freundlich umweben. *Ma vie est faite de songes.*	—	75
5910	No. 4. La Marguérite du Poëte . . . . Die sich der Sänger auserkoren. *La Marguérite du poëte.*	—	50
5827	No. 5. Die Wahnsinnige (La Folle) . . . . Ihr Thränen, strömt hernieder. *Mes pleurs, mouillez cette pierre.*	—	75
5909	No. 6. Fantasie . . . . Blüthen, die ihr die Fluren kränzet. *Marguérites de mes prairies.*	1	—
10826	—— No. 2. Mailied. Für Pianoforte übertr. von *L. Köhler* .	1	75
6410	—— Heimliche Liebe (Délire). Lied für eine Singst. mit Pfte. Meines Lebens stille Blüthe. *Sur ma vie à son aurore.*	—	30
6863	—— Sonntagslied (Chant du Dimanche) für eine Singst. mit Pianoforte. Deutsch und französ. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.) . . . . *Gebet eines jungen Mädchens.* Rings waltet heil'ges. *Dans un heureux silence.*	—	30
	—— Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel (Le pardon de Ploërmel). Oper.		
	Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 204. Fantasie über ein Duo für Pfte. ℳ 2.—		
	- —— Op. 205. Rondo über ein Thema für Pianoforte ℳ 1.50		
	- *Krüger, W.*, Op. 88. Berceuse. Transkr.-Fant. f. Pfte. ℳ 2.—		
	- *Merkel, G.*, Op. 26. Idylle über ein Motiv für Pfte. ℳ 1.20		
	- *Norbert, Fr.*, Op. 8a.b. Kapriccio u. Berceuse f. Pfte. je ℳ 1.20		
	- —— Op. 9. Divertissement für Pianoforte. . . . . ℳ 3.50		
	—— Emma di Resburgo. Oper. Siehe *Schunke, C.*, Op. 41. Fantasie für Pianoforte	1	75
6015	—— Die Gibellinen in Pisa. Oper von *G. Ott* zur beibehaltenen Musik der Oper: Die Hugenotten. Klavierauszug . .	36	—
	Daraus einzeln:		
	No. 2. Romanze (Tenor). (fehlt) . . . . Morgenroth blüht nicht schöner.	1	—
	No. 3. Schlachtlied (Bass). (fehlt) . . . . Ihr Brüder, das Schwert.	1	25
	No. 4. Pagenlied (Sopran). (fehlt) . . . . Eine Dame, hold und edel.	—	50
	No. 5. Arie (Sopran) . . . . O schönes Land im Blüthenkleide.	1	75
	No. 6. Duett (Sopran, Tenor) . . . . O Strahl der Schönheit.	1	50
	No. 7. Finale . . . . Bei der Ehre, bei dem Muth.	3	—
	No. 8. Soldatenlied (Tenor u. Chor) . . . . Das starke Schwert.	1	—
	No. 9. Zigeunerlied (2 Soprane) . . . . Herbei! Ihr, die ihr wollt.	—	75
	No. 10. Zigeunertanz	1	—
	No. 11. Duett (Sopran, Bass) . . . . Durch die Nacht will ich hin.	2	25
	No. 12. Scene u. Sextett (3 Ten., 3 Bässe) . . . . *Scene.* Ha! sie sprach von Gefahren. — *Sextett.* Vertrauend meinem guten.	2	25
	No. 13. Spottchor (Soprane, Tenöre, Bässe) . . . . . . Wir sind da, packt euch.	1	—
	No. 14. Finale . . . . Meine Tochter, grosser Gott!	2	25

No.		Mark	Pf.
6015	**Meyerbeer, G.,** Die Gibellinen in Pisa. Oper von *G. Ott* zur beibehaltenen Musik der Oper: Die Hugenotten. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
	No. 15. Romanze (Sopran). (fehlt) . . . . Fliesset, ihr Thränen.	—	50
	No. 16. Der Schwur (Ensemble) . . . . Vom Krieg, der uns bedroht.	3	50
	No. 17. Duett (Sopran, Tenor) . . . . O Gott, wo eilt ihr hin.	2	50
	No. 18. Ballett.	—	75
	No. 19. Arie (Tenor) . . . . Beim Fackelschein sah ich.	1	25
	No. 20. Scene u. Terzett (Sopr., Ten., Bass). . . . . . Marcel, dich find'.	2	50
5720	—— Die Hugenotten (Bartholomäusnacht.) Grosse Oper in 5 Aufzügen. Partitur. Mit französischem Text . n.	160	—
	—— —— Mit französischem und deutschem Text . . . . n.	180	—
	—— —— Klavierauszug. Deutsch u. französisch von *Castelli* und *Scribe*. 2 Bände. 4⁰.	45	—
VA321/2	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe. (*Schwenke-Kogel*) gr. 8⁰. 2 Bände . . . . je	5	—
5720	—— —— Klavierauszug ohne Finales. Folio	15	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Trinkchor (Männerstimmen) . . . . Freunde, kommt. *A table, amis, à table.*	2	50
	No. 2. Romanze (Tenor) . . . . Ihr Wangenpaar. *Plus blanche.*	1	—
	No. 3. Recitativ und Choral (Bass) . . . . Welche seltne Figur. *Quelle étrange figure.*	1	—
	No. 4. Hugenottenlied (Bass). . . . . Die Klöster brennt. *Pour les couvents.*	1	50
	No. 5. Gruss des Pagen (Sopran) . . . . In diesem Schloss. *Dans ce château.*	—	75
	No. 6. Arie (Sopran) . . . . O glücklich Land. *O beau pays.*	2	—
	No. 7. Chor (Sopran, Alt) . . . . Ihr Mädchen, kommt. *Jeunes beautés.*	2	—
	No. 8. Bindescene (Sopran, Alt) . . . . Er ist da! *Le voici!*	1	—
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Wer bist du, himmlisch. *Beauté divine.*	2	—
	No. 10. Schwur (Männerchor) . . . . Bei des Königs. *Par l'honneur.*	1	50
	No. 11. Soldatenlied (Tenor u. Chor) u. Litanei (Sopran) *Soldatenlied.* Er nahm den Säbel. *Prenant son sabre.* — *Litanei.* Heil'ge Maria. *Vierge Marie.*	2	—
	No. 12. Zigeunerlied (2 Soprane) . . . . Ihr, die ihr wollt. *Vous qui voulez.*	1	—
	No. 13. Der Feierabend (Chor) . . . . Geht heim und. *Rentrez, habitans.*	—	50
	No. 14. Duett (Sopran, Bass) . . . . Ich warte hier. *Je l'attendrais.*	3	—
	No. 15. Terzett und Chor . . . . Ha! ihm drohen Gefahren. *Un danger le menace.*	3	—
	No. 16. Spottchor (Soprane, Tenöre, Bässe) . . . . . Hier sind wir. *Nous voilà.*	1	50
	No. 17. Kavatine (Sopran). . . . . Er füllt allein. *Parmi les pleurs.*	—	75
	No. 18. Verschwörung und Waffenweihe . . . . . . Vom Krieg, der uns. *Des troubles renaissants.*	4	50
	No. 19. Duett (Sopran, Tenor) . . . . O Gott, wo eilt ihr hin? *Raoul, où allez-vous?*	4	—

No.		Mark	Pf.
	Meyerbeer, G., Die Hugenotten (Bartholomäusnacht). Grosse Oper in 5 Aufzügen. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
	No. 20. Arie (Tenor) . . . . Ich sah beim Scheine. *A la lueur de leurs torches.*	2	—
	No. 21. Trio und Chor (Sopr., Ten., Bass) . . . . . Wie, du bist's, mein Marcel? *C'est toi, mon vieux Marcel!*	5	—
	No. 2. 5. 17 siehe beliebte Gesänge mit Guitarre No. 5, 6, 7 je 50 und 75 Pf.		
	—— —— Kavatine des Pagen: In diesem Schloss. Partitur in Abschrift . . . . nn.		
7882	—— —— Rondo (Mezzo-Sopran oder Alt) mit Pianoforte. Als Einlage in die Hugenotten, in der Rolle des Pagen Nein, niemals in der That ist so etwas geschehen. *Non, non, vous n'avez jamais, je gage.*	1	50
15529	—— —— — Für hohe Stimme	1	50
	Siehe auch: Die Gibellinen in Pisa. Text von *G. Ott.* Klavierauszug u. Einzelarien No. 2—20.		
VA104	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen. Neue Ausgabe. qu.-4⁰.	9	—
VA463	—— —— — Zu 2 Händen. (*Schwenke*). Neue Ausgabe. 4⁰. .	8	—
VA747	—— —— — Zu 2 Händen mit Beifügung der Recitative und Texteswortе von *Gustav F. Kogel.* gr. 8⁰. .	7	50
5802/5	—— —— Für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Heft 1—4	6	—
5724	—— —— Für 2 Violinen. Heft 1, 2 . . . . je	3	—
5779	—— —— Für 2 Flöten. Heft 1, 2. (1. fehlt) . . . . je	3	—
5811	—— —— Ouverture für Orchester	7	50
OB200	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. No. 200, 28 Hefte je n.	—	30
13870	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Brissler*	3	75
5765	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
5754	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
	—— —— Balletts daraus für Pianoforte zu 4 Händen.		
9613	No. 1. Bade-Scene	1	—
9614	- 2. Zigeuner-Tanz	1	50
9615	- 3. Hochzeits-Tanz.	1	—
5667	—— —— Balletts daraus für Pianoforte zu 2 Händen. Vollst.	3	—
9610	Einzeln: No. 1. Bade-Scene	1	—
9611	- 2. Zigeuner-Tanz	1	20
9612	- 3. Hochzeits-Tanz	1	—
	—— —— Grosse Fantasie von *Pfeiffer.* Für Blasinstrumente bearbeitet von *Ed. Kiesler.* (Autographirt.)		
	Ausgabe für Klarinetten-Musik: Flöte, Klarinette in Es, Klarinette 1, 2 und 3 in B, 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Tenorhörner in B, Bariton-Tuba oder Posaune, B Kornet und Alt-Kornet in Es, Tambour	3	—
	Ausgabe für Blechmusik: Piccolo (Piston) in Es, Kornet 1 u. 2 in B, 2 Trompeten, 2 Hörner oder Trompeten, 2 Tenorhörner in B, Bariton-Tuba oder Posaune, Alt-Kornet in Es, Tambour . . .	3	—
5740	—— —— Potpourri über Themen daraus für 2 Violinen. . .	3	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. No. 18 . .	3	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 23 . .	3	—
	—— —— Potpourri für Bandoneon von *Joh. Band.*	1	50
	Siehe *Adam, A.,* Mosaïque. Bel. Stücke f. Pfte. 4 Hefte. je *M* 2.50		
	- *Bratsky, Th.,* Op. 27. Fant. über ein Thema f. Pfte. *M* 2.—		
	- *Czerny, K.,* Op. 403, 404, 407, 408. Transkript. f. Pfte.		
	- *Duvernoy, J. B.,* Op. 76. 2 Divertissements f. Pfte. je *M* 2.50		

No.		Mark	Pf.
	Meyerbeer, G., Die Hugenotten (Bartholomäusnacht). Oper.		
	Siehe *Eller, L.,* Op. 6. Choral u. Chor für Violine . . . . ℳ 1.—		
	- *Grimm, C.,* Duett: O Gott, wo eilt ihr hin, für Violoncell und Pianoforte . . . . ℳ 3.—		
	- *Gross, J. B.,* Op. 30. Koncert-Variationen für Violoncell mit Quart. ℳ 3.— Mit Pianoforte . . . ℳ 2.—		
	- *Herz, J.,* Op. 29. 4 Ballettmelodien für Pianoforte je ℳ 2.—		
	- *Hünten, Fr.,* Op. 91. 2 leichte brillante Rondos für Pianoforte. 2- und 4-händig . . . . je ℳ 1.50		
	- *Kalkbrenner, Fr.,* u. *Lafont,* Op. 133. Grosse brill. Fantasie f. Pianoforte u. Violine od. Flöte. je ℳ 4.—		
	- —— —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . ℳ 3.—		
	- *Kunze, G.,* Op. 17. 3 Galoppe nach bel. Themen f. Pfte. ℳ 1.—		
	- —— Op. 18. Hugenottenwalzer für Pianoforte . . . ℳ 1.50		
	- *Lecarpentier, A.,* Op. 25. 3 Bagatellen f. Pfte. z. 4 Hdn. ℳ 3.50		
	- *Louis, N.,* Op. 44. Gr. Koncert-Kaprice f. Pfte. u. Viol. ℳ 3.50		
	- *Osborne, G. A.,* Op. 22. Variation. über das Frauen-Quartett für Pianoforte . . . . ℳ 2.—		
	- —— Op. 23. Kaprice u. Variationen für Pianoforte. ℳ 2.—		
	- —— Op. 24. Brill. Variationen f. Pianoforte. (fehlt) ℳ 2.—		
	- *Ott, Fr. v. Paula,* Op. 8. Duett der Valentine u. des Raoul aus dem 4. Akte für Zither . . . . ℳ 2.—		
	- *Pixis, Joh. P.,* Op. 131. Grosse dramatische Kaprice für Pianoforte. 4 händig. (fehlt) . . . . . . ℳ 4.50		
	- —— Op. 132. Koncert-Variationen über die Vision im grossen Trio. Für Pianoforte . . . . ℳ 3.—		
	- —— u. *Gebr. Bohrer,* Ranz des Vages. Klavier-Trio. ℳ 2.50		
	- *Raff, J.,* Op. 13. Walzer-Rondino über Hugenottenmotive. Für Pianoforte 4-händig . . . . ℳ 1.50		
	- *Reinecke, G.,* Karakterstücke (Raoul u. Valentine) für Pianoforte und Violine I/II. . . . . je ℳ 3.—		
	- *Rosellen, H.,* Op. 107. Fantasie f. Pfte. 2- u. 4-hdg. je ℳ 3.—		
	- *Schubert, F. L.,* 6 Kontretänze für Pianoforte . . . ℳ 1.—		
	- *Schunke, C.,* Op. 45. Grosse Kaprice für Pianoforte ℳ 3.—		
	- —— Op. 46. 3 Divertissements. 1. Bohémienne . . ℳ 2.50		
	2. Orgie . . . . . ℳ 2.—		
	3. Rataplan . . . . ℳ 2.50		
	- —— Op. 52. No. 11. Variationen über das Duell der Hugenotten. 2- u. 4-händig. ℳ 1.— und . . ℳ 1.50		
	- *Thalberg, S.,* Op. 20. Fantasie für Pianoforte zu 2 u. 4 Händen. ℳ 3.50 und. . . . . ℳ 4.50		
	- *Titl, A. E.,* Hugenottenwalzer für Pianoforte . . . ℳ 1.50		
	- *Tolbecque, J. B.,* 3 Quadrillen, 2 Galopps u. 1 Walzer für Pianoforte. 3 Hefte . . . . je ℳ 1.—		
	—— —— Textbuch siehe Textbibliothek No. 14. . . . . n.	—	40
	—— Die Kreuzfahrer. (Il Crociato). Oper. Potpourri daraus für Pianoforte. No. 67. (fehlt)	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 69. Rondo für Pianoforte. Heft 2. No. 4 . . . . ℳ 2.—		
	- *Kalkbrenner, Fr.,* Op. 77. Mélange. Für Pianoforte. ℳ 1.—		
	- *Köhler, H.,* Op. 154. Potpourri für Pfte. u. Flöte. . ℳ 4.—		
	- *Thalberg, S.,* Op. 70. II. No. 4. Chor der Verschworenen für Pianoforte . . . . ℳ 2.—		
	—— Liebe, heimliche. Lied. Siehe Elegien.		
	—— Mailied. Siehe Elegien.		
	—— Margarethe von Anjou. Oper. Siehe *Rosellen, H.,* Op. 108. Koncert-Fantasie für Pianoforte. 2- u. 4-händig. . . je	3	50
	—— Der Prophet. Oper in 5 Akten. Partitur. Mit franz. Text n.	160	—
	—— —— Mit französ. und deutschem Text . . . . n.	180	—
8047	—— —— Klavierauszug. Deutsch und französisch.	36	—
VA323	—— —— Klavierausz. (deutsch). N. A. (*Garaudé-Kogel*) gr. 8⁰.	8	—
	Daraus einzeln:		
8012	No. 1. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass) . . . . Der Lüfte Hauch, er schweiget. *La brise est muette.*	1	50
8013	No. 2. Kavatine (Sopran). . . . . Mein Herz, es schlägt. *Mon coeur s' élance.*	1	25
8014	No. 2b. Kavatine (As dur)	1	25
8015	No. 3. Der Ruf zu den Waffen (Tenor, 2 Bässe u. Chor) Dein, o Herr, sind Ruhm. *O roi des cieux.*	1	50
8016	No. 3b. Der Ruf zu den Waffen. (4 Männerstimmen) . .	1	50
8017	No. 3c. Der Ruf zu den Waffen (Bass)	1	—

No.		Mark	Pf.
	Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper in 5 Akten. Daraus einzeln:		
8018	No. 4. Romanze (Sopran, Alt) . . . . Einst in tiefen Stromes Wellen. *Un jour dans les flots.*	1	50
8019	No. 5. Walzer u. Chor (Sopr., Ten., Bässe) . . . . . Tanzet, tanzet! Walzer ist der. *Valsons toujours! oui, la valse.*	2	—
8020	No. 6. u. 7. Traum und Pastorale (Tenor) . . . . . . In eines Domes Wunderbau. *Sous les vastes arceaux.*	2	75
8021	No. 7. Pastorale (Tenor-Solo mit Tenor u. 2 Bässen) . Keins von allen Erdenreichen. *Pour Berthe moi je soupire.*	1	50
8022	No. 7b. Pastorale (Tenor)	1	—
8023	No. 8. Arioso (Alt) . . . . Ach! mein Sohn, Segen dir! *Ah! mon fils, sois béni!*	—	75
8024	No. 9. Scene u. Quartett (2 Ten., 2 Bässe) . . . . . . Unter'm Joch, schwer gebeugt. *Gémissant sous le joug.*	3	75
8025	No. 10. Chor der Wiedertäufer (Männerstimmen) . . . Ha! Blut! ha! Blut! *Du sang! du sang!*	1	50
8026	No. 11. Lied mit Chor (Bass) . . . . Unzählbar gleich der. *Aussi nombreux que.*	2	—
8027	No. 11b. Lied ohne Chor (Bass)	1	50
8028	No. 12. Chor (Soprane, Tenöre, Bässe). Ankunft der Schlittschuhläufer. . . . . Wie tragen die Mädchen. *Voici les fermières lestes.*	2	—
8029	No. 13. Terzett (Tenor, 2 Bässe) . . . . Unter euern Fahnen. *Sous votre bannière.*	4	—
8030	No. 14. Chor der Empörer (Männerstimmen) . . . . . Du gabst dein Wort. *Par toi Munster nous fut promis.*	1	25
8031	No. 15. Gebet (Ten.-Solo u. Männerchor) . . . . . . Ewiger schützender Gott! *Eternel Dieu, sauveur.*	1	25
8032	No. 16. Triumphgesang (Ten.-Solo u. Chor) . . . . . Herr, dich in den Sternen. *Roi du ciel et des anges.*	1	75
8033	No. 16b. Triumphgesang ohne Chor	1	25
8034	No. 17. Die Bettlerin (Alt) . . . . O gebt, o gebt! *Donnez, donnez.*	1	—
8035	No. 18. Duett (Sopran, Alt) . . . . Deinem Sohn, meinen Schwur. *Pour garder à ton fils.*	2	50
8036	No. 19. Domine und Fluch (Alt, Tenor, 3 Bässe und Männerchor) . . . . *Domine.* Dass Gott schütze den Herrn. *Que Dieu sauve le roi.*	1	–
8037	No. 19b. Domine und Fluch für eine Stimme (Alt) . . .	—	75
8038	No. 20. Chor der Kinder u. allgem. Chor . . . . Seht den König, den Propheten. *Le voilà, le roi prophète.*	1	25
8039	No. 21. Lied (Alt) . . . . Ich bin, weh' mir! *Je suis, hélas! je suis.*	1	50
8040	No. 22. Scene, Kavatine u. Arie (Alt) . . . . Ihr Baalspriester, ihr! *O prêtres de Baal.*	2	—
8041	No. 23. Duett (Alt, Tenor) . . . . Du, der Prophet. *Mais toi, mais toi.*	2	50
8042	No. 24. Terzett (Sopran, Alt, Tenor) . . . . Welche Thränen hab' ich. *Ah! combien ma douleur.*	2	50
8043	No. 25. Trinklied (Tenor-Solo u. Chor) . . . . Auf! seht, der Becher winket. *Versez! que tout respire.*	1	50
	—— —— No. 8 u. 17 siehe beliebte Gesänge mit Guitarre No. 24. 25 . . . . je	—	50
VA105	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen. Neue Ausg. quer-4⁰.	9	—
VA464	—— —— Klavierauszug zu 2 Hdn. (*Schwenke*). Neue Ausg. 4⁰.	8	—
VA748	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen mit Beifügung der Recitative u. Texteswortë von *G. F. Kogel.* gr. 8⁰.	7	50

No.		Mark	Pf.
	Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper in 5 Akten.		
8132	—— —— Galopp daraus für Pianoforte zu 4 Händen	1	75
8011	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
7981	—— —— Kontretänze über Themen daraus f. Pfte. zu 4 Hdn.	1	50
7980	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
12959	—— —— Krönungsmarsch daraus. Partitur	3	50
9288	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 287, 30 Hefte . . je n.	—	30
8269	—— —— — Für Harmonie-Musik einger. v. *F. L. Schubert.*	4	—
18026	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Vcell. von *K. Burchard*	2	25
10136	—— —— — Für Violine von *E. Spies*.	—	50
12638	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . S. auch Klassisches u. Modern. I. Reihe No. 6.	1	25
9261	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. Horn* . . .	2	—
12266	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *F. Brissler* . .	1	25
8132	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	25
8007	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
10693	—— —— — In leichter Bearbeitung von *C. Wachtmann* . .	1	—
VA 1292	—— —— Krönungsmarsch u. Tänze. Für Pfte. zu 2 Hdn. 4⁰.	3	—
VA 1293	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen. Quer-4⁰.	4	—
8132	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen.	4	—
8237	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
8132	—— —— Redowa daraus für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	2	—
8009	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
8132	—— —— Schlittschuhtanz daraus für Pianoforte zu 4 Hdn. .	1	75
8010	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
8132	—— —— Walzer daraus für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
8008	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Hdn. No. 36. 37 . je	3	—
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 107. 108 . . je	2	—
	—— —— — Für Bandoneon von *Joh. Band*.	1	—
	—— —— Scenische Einrichtung d. Oper. gr. 8⁰. . . . . . . n.	4	—
	—— —— Textbuch. 8⁰. . . . . n.	1	—
	—— —— Textbuch. 16⁰. Siehe Textbibliothek No. 15. . . n.	—	40

Siehe *Adam, A.*, 6 kleine Melodien für Pianoforte . . 1.75
- *Benedict, J.*, Brillante Fantasie für Pianoforte . 2.50
- *Döhler, Th.*, Op. 73. 5 Fantasien f. Pfte. . . je 2.50
- *Dreyschock, A.* u. *H. Panofka*, Op. 66. Koncert-Duo für Pianoforte und Violine 3.50
- *Duvernoy, J. B.*, Op. 182. Fantasie f. Pfte. . . 1.75
- *Ehrlich, A. H.*, Le Prêche anabaptiste. Scene daraus für Pianoforte 2.50
- *Ernst, H. W.*, Op. 24. Brill. Fant. f. Viol. u. Pfte. 4.50
- *Ettling, E.*, Op. 29. Walzer über Themen daraus für Pianoforte, 2- und 4händig . . . 1.50 u. 2.50
- *Fürstenau, A. B.*, Op. 145. La Feuille de Trèfle. 3 Rondinos für Flöte und Pianoforte . . . je 2.—
- —— Op. 147. Reminiscenzen. Fantasie f. Flöte und Orchester ℳ 6.—. Mit Pianoforte . . . 3.—
- *Heller, St.*, Op. 70. Brill. Kaprice f. Pfte. . . . 2.50
- *Herz, J.*, Airs de Ballet et Marche du sacre für Pianoforte. No. 1—5 . . . . je 1.50
- *Hünten, Fr.*, Op. 171. Fantasie f. Pfte. 2.50
- *Krüger, W.*, Op. 20. Brillante Fantasie über Pastorale u. Krönungsmarsch f. Pfte. . . . . 2.—
- *Kullak, Th.*, Op. 60. 7 Koncert-Transkr. f. Pfte. je 1.50
- *Kummer, F. A.*, Op. 91. 2 Divertiss. f. Vcell. und Pianoforte . . . . je 2.—
- *Lecarpentier, A.*, Op. 141. Fant. f. Pfte. zu 4 Hdn. 2.50
- —— 2 Bagatellen u. Kontretänze f. Pfte. . . je 1.—
- *Lee, S.*, Op. 53. Gr. dram. Fant. f. Vcell. u. Pfte. 2.25
- *Liszt, F.*, Illustrationen f. Pfte. No. 1—3 . . je 4.—
- —— Fantasie u. Fuge über d. Choral. F. Orgel oder Pedalfl. oder Pfte. 4-händig . . . . . . 6.—
- *Mohr, J.*, 4 Märsche nach Themen daraus. Für Harmoniemusik. 2 Hefte . . . . je 4.50

No.		Mark	Pf.
	Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper in 5 Akten. Siehe *Musard, F. H.,* Kontretänze über Motive daraus für Pianoforte . . . 1.50 - *Osborne, G. A.,* Op. 78. Brill. Fantasie f. Pfte. 2.— - *Pasdeloup, A.,* Polka für Pianoforte . . . 1.— - *Ritter, A. G.,* Leichtes Duo f. Pfte. u. Viol. . . 2.— - *Sangalli, F.,* Op. 8. Divertiss. f. Pfte. zu 4 Hdn. 2.50 - *Schellenberg, H.,* Op. 7. 4. Fantasien f. Pfte. je 1.— - *Tedesco, J.,* Op. 50. Gr. Koncert-Fantasie f. Pfte. 3.50 - *Thalberg, S.,* Op. 57. Décameron. 10 Stücke für Pianoforte. No. 9. Kaprice . . . 2.50 - *Voss, C.,* Op. 101. Dram. Fant. f. Pfte. 2- u. 4-hdg. je 3.— - —— Op. 105. 2 Motive daraus f. Pfte. . . . je 1.— - *Wagner, E. D.,* 8 Lieblingsst. f. Pfte. (s. leicht) 2.— - *Walckiers, E.,* Op. 87. 4 Fantasien f. Flöte . . 2.— - *Willmers, R.,* Op. 68. Koncert-Fant. f. Pfte. . . 3.50		
	—— Robert der Teufel. Oper. Textbuch. Offic. Bearbeitung für die Leipziger Bühne. Siehe Textbibl. No. 229 . . n. Siehe *Czerny, K.,* Op. 332. Brill. Variat. f. Pfte. (fehlt) 2.50 - *Henselt, A.,* Op. 11. Koncert-Variationen für Pianoforte und Orchester . . . 10.50 - —— Für Pianoforte mit Quartett . . . 6.50 - —— Für Pianoforte zu 2 u. 4 Hdn. *M* 4.— und . 4.50 - *Kummer, G.,* Op. 107. No. 3. Koncert-Duo f. 2 Klar. 1.50 - Potpourri für Pianoforte zu 2 und 4 Händen No. 19, 20 (fehlen) *M* 2.— und . . . 3.— - *Rosellen, H.,* Op. 102. Gr. Fantasie f. Pfte. . . 3.— - *Schunke, C.,* Op. 52. No. 4. Fantasie für Pfte. 2 und 4 händig. *M* 1.— und . . . 1.50 - *Vanka, A.,* Op. 3. Brill. Duo f. Pfte. u. Viol. . . 2.50 - *Berr, Fr.,* Fant. f. Klarin. u. Pfte. über ein Motiv 1.25 - *Legrand, W.,* 6 Harmoniestücke für 7 Blasinstr. aus verschiedenen Opern . . . 4.—	—	30
	—— Sonntagslied. Siehe Elegien.		
	M e y e r b e e r, G., Sein Leben u. seine Werke von *A. Niggli.* n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 57	1	—
	—— Portrait. Lithographie nach Maurin v. *G. Artzt.* Fol. n.	1	—
5492	**Meysenberg, S. A.,** Op. 7. Rondeau brillant précédé d'une Introduction pour Piano. E dur . . .	2	—
	Mezger, 3 leichte Sonaten für Pianoforte. (fehlt) . . .	2	—
	—— Bataille de Fleurs pour Piano. (fehlt) . . .	2	—
4814	**Michaelis, F. A.,** Op. 8. Brill. Variat. für Violine mit Begl. einer 2. Viol., Br. u. Vcell. (oder Pianoforte). G dur. .	2	—
4815	—— Op. 9. Brill. Variationen für dieselben Instrum. D dur .	2	—
4816	—— Op. 10. Brill. Variationen für dieselben Instrum. A dur.	2	—
16886	**Michaelis, H.,** Der Graf von Rüdesheim. (Das war der Graf von Rüdesheim.) Studentenlied von *A. Benda* und *E. Bloch* für Baryton mit Begleitung des Pianoforte . . .	—	30
10173	**Michels, C.,** Op. 5. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. . . No. 1. Ein Mädchen so schön. — 2. O blühende Frühlingszeit. — 3. *Wiegenlied.* Die Aehren nur noch nicken. — 4. *Aus Tristan und Isolde.* Das ist ein Wehn. — 5. *Gondellied.* Wie leis die Wellen wiegen. — 6. *Der Flüchtling.* Mutter, ich komme.	3	—
16030	**Mihalovich, Edmund von,** Eine Faust-Phantasie für grosses Orchester. Partitur . . .	8	50
16031	—— —— Für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	4	—
19203	—— 7 Gedichte für Gesang mit Pianoforte . . . No. 1. Im Herzen trüb' und traurig. — 2. Ich träumte, du seist mir gut und treu. — 3. Du weisst wohl Nichts von jenem Sehnen. — 4. Gieb mir ein Herz von Eisen. — 5. Einen Menschen heiss zu lieben. — 6. Ich weiss einen Gedanken. — 7. O, wie wonnig ist's zu stürmen.	3	50
16028	—— Symphonie (D moll) für grosses Orchester. Partitur . .	20	—
	—— —— Stimmen in Abschrift . . . nn.	—	—
16029	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	9	50
	Miksch, Joh., Rondo: Endlich hab' ich sie gefunden, mit Pianoforte. 1796.		

No.		Mark	Pf.
	Milde, S. L., Die Musik im Lichte der Poesie. Dichterworte aus der Weltlitteratur. 1884, XX, 304 S. gr. 8⁰. . . .	4	—
	Fein gebunden.	5	—
5432	**Miller, J.,** Frage und Antwort von *Grillparzer*, für 4 Tenöre und 4 Bässe	1	25
	Lebt der Mensch zu seinem Glücke.		
5443	—— Vater-Unser von *Klopstock*, f. 4 Männerstimmen. Partitur.	1	75
6382	**Miltitz, C. B. di,** 3 Duettini per Soprano e Contrealto con acc. di Pfte.	1	50
	No. 1. *Voi che'l mio cor sapete.* — 2. *La bella pastorella sen và.* — 3. *Anime inamorate.*		
1850	—— Lieder von *Fr. Baron de la Motte Fouqué* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
5100	—— Ouverture Ossian, für Orchester	6	—
	Minoja, A., Ueber den Gesang. Ein Sendschreiben an *B. Asioli.* 1815. gr. 8⁰. . . . . . . n.	—	75
16467	**Miry, Ch.,** Nouveau Recueil de Chants avec accompagnement de piano. A l'usage des Écoles et des Distributions de Prix. Paroles de *Guillaume Stanislaus.* Ire Série. n. Fr. 6 =	4	80
	No. 1. *Le Bouquet,* Scène enfantine. — 2. *La Belgique pittoresque,* Scène enfantine. — 3. *L'Ours et le Misanthrope,* petite scène. — 4. *Le Berger Menteur,* petite scène.		
4972	**Mitscha, R. von,** Op. 11. Variationen (La Danse de Juif) für Pianoforte und Flöte. G dur.	2	50
	Mittheilungen der Musikalienhandlg. Breitkopf & Härtel in Leipzig. 1876—1891. No. 1—31. (unberechnet).		
1957	**Mockwitz, Friedr.,** 6 Walzer u. 6 ländrische Tänze für Pfte.	1	50
1991	—— 6 Walzer für Pianoforte No. 2	—	75
	Siehe Beethoven, Bellini, Hummel, Pr. Louis Ferdinand.		
	Moffat, Alfred. S. ausgew. Stücke f. 2 Viol. u. Pianoforte.		
2141	**Mohr, C. T.,** Marsch m. 8 Variationen f. Pianoforte u. Guitarre	1	—
2118	—— 3 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
8049 —50	**Mohr, J.,** 4 Märsche nach Themen der Oper: Der Prophet. Für Harmoniemusik eingerichtet. 2 Hefte . . . . je	4	50
6472	**Möhring, Ferdinand,** Op. 6. 5 Karakterstücke für Pianoforte	2	50
	—— Op. 32. Drei Psalmen f. Soli u. Chor. Partitur.		
8932	No. 1. Psalm 54. Hilf mir Gott	1	50
8933	- 2. Psalm 137. An den Wassern	1	—
8934	- 3. Psalm 126. Wenn der Herr	1	—
	—— —— Singstimmen.		
8935	No. 1. Psalm 54. Hilf mir Gott	2	—
8936	- 2. Psalm 137. An den Wassern	1	50
8937	- 3. Psalm 126. Wenn der Herr	2	—
1790	**Molino, F.,** Op. 1. 3 leichte Sonaten f. Guit. C d., G d., D d. (fehlt)	1	—
1791	—— Op. 2. 3 Sonaten für Guit. u. Viol. G dur, C dur, F dur	2	25
1792	—— Op. 3. 3 leichte Duos f. Guit. u. Viol. E moll, D dur, C dur	1	50
1793	—— Op. 4. 3 Trios f. Guit., Fl. u. Viola. G dur, D dur, A dur	3	—
1794	—— Op. 5. 6 Themen m. Variat. (von *J. Pleyel*) f. Guit. .	1	50
1795	—— Op. 6. 3 Sonaten f. Guit. D dur, G dur, C dur	1	50
1797	—— Op. 7. 3 gr. Sonaten f. Guit. u. Viol. C dur, D dur, A dur	3	—
5082	—— Op. 9. 12 Walzer für Guitarre (fehlt)	1	—
2514	—— Op. 10. 3 Duos f. Guit. u. Violine. D dur, A m., G dur .	1	50
4332	—— Op. 11. 6 Rondos für Guitarre (fehlt)	1	—
2538	—— Op. 12. 6 Themen mit Variationen für Guit.	2	—
2647	—— Op. 13. 2 Fantasien f. Guit. D dur, D dur.	1	—
4121	—— Op. 35. Le Plaisir de tous les goûts, ou Variations (Fleuve du Tage) pour Guitarre. A dur	1	50
4306	—— Op. 36. Notturno f. Guit. u. Pianoforte A dur (No. 1.) .	1	50

No.		Mark	Pf.
4132	**Molino, F.,** Op. 37. Notturno f. Guit. u. Fl. m. Viol. Adur (No. 1.)	1	—
4312	—— Op. 38. Notturno f. Guit. u. Fl. m. Viol. Ddur (No. 2.)	1	—
4534	—— Op. 43. Air de la Cendrillon, varié p. Guit.	1	—
4477	—— Op. 44. Notturno f. Guit. u. Pianoforte Cdur (No. 2.)	1	50
4543	—— Op. 45. Gr. Trio für Guit., Fl. oder Viol. und Viola. Ddur. (No. 2.)	2	25
4883	—— Guitarrenschule. Neue Ausg. Franz. und deutsch	6	—
5426	**Molique, Bernh.,** Op.9. Koncert No.2 für Viol. m. Orch. Adur	10	50
OB471	—— —— Siehe Orchesterbibl. 471. Violinstimme ℳ 1.50 n. u. Orchesterstimmen 17 Hefte . . . je n.	—	30
5426	—— —— Mit Pianoforte	6	—
5650	—— Op. 10. Koncert No. 3 f. Violine m. Orch. Dmoll (fehlt)	12	—
18997	—— —— Mit Pianoforte, herausgegeben von *Henri Petri.*	6	—
	—— —— Pinzipalstimme allein	1	50
5816	—— Op. 11. Variationen und Rondo (Original-Thema) für Violine mit Orchester. Adur	7	—
5816	—— —— Mit Pianoforte	3	50
10086	—— Op. 65. Abraham. Oratorium. Partitur	60	—
10087	—— —— Orchesterstimmen	50	—
10114	—— —— Singstimmen	8	—
10073	—— —— Klavierauszug	27	—
10073	—— —— Marsch daraus für Pianoforte	—	75
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 39. . . n.	—	10
218	**Möller, J. C.,** Op. 4. Fantasie und Fuge für Pianoforte Cdur	1	—
343	—— Op. 5. Sonate für Orgel od. Pianoforte. Esdur	1	—
3823	—— 7 triomässige Choralvorspiele für Orgel	2	—
23	—— 12 Variationen für Pianoforte. Gdur	1	50
	Moltke, C., 8 Lieder für eine Singst. mit Guit. 1. Heft	3	—
	—— 8 Lieder für eine Singst. mit Guit. 3. Heft	2	—
1898	—— 8 Lieder f. eine Singst. mit Pfte. 1. Heft	3	—
1899	—— 2 Lieder do. do. 2. -	2	—
2202	—— 8 Lieder do. do. 3. -	2	—
2334	—— Gebet während der Schlacht v. *Körner* für eine Singst. mit Pianoforte	—	75
	Monatsbericht, musikalischer. Jährlich 12 Nummern. 1890, 1891 (unberechnet).		
	Monatshefte für Musikgeschichte, herausg. v. d. Gesellschaft für Musikforschung unter Redaktion von *Rob. Eitner.*		
	Jahrg. I—XXIII. (1869—1891.) gr. 8⁰ . . . n.	201	—
	- I. (1869.) Neudruck. gr. 8⁰ . . . n.	9	—
	- II—V. (1870—1873.) gr. 8⁰ . . . je n.	6	—
	- VI—XXIII. (1874—1891. gr. 8⁰ . . . je n.	9	—
	Register zum Jahrg. I—X. (1879.) gr. 8⁰ . . . n.	5	—
	Monpou, Hippolyt, La Chaste Suzanne. Oper. Siehe *Burgmüller, Fr.,* Op. 63. Romanze u. Rondo für Pfte.	1	25
19110	**Moore, Graham P.,** Op. 22. 5 Klavierst. für d. Koncertvortrag	5	—
	Einzeln.		
	1. Valse Poétique	1	50
	2. Romance	1	25
	3. Tarantella	1	75
	4. In der Spinnstube	1	75
	5. Etude Pathétique	1	50
18300	—— Koncertstück (nach dem Gedicht: Seaweed) (Meergras) für Pianoforte	4	—
	—— —— Arioso und Scherzo daraus, für Pianoforte . . je n.	1	25
18881	—— Liebesflehen (Pleading) für Pianoforte	1	50
18882	—— Valse capricieuse für Pianoforte	1	50

No.		Mark	Pf.
2083	**Moralt, J. B.,** Symphonie für grosses Orchester G dur	6	—
2776	**Morgenroth, F.,** Op. 1. Variationen f. Violine m. Begleitung einer 2. Violine, Bratsche und Bass. E dur	—	75
2778	—— Op. 2. Variationen f. dieselben Instrumente. A dur	—	75
2212	**Morgenroth, F. A.,** Op. 1. 6 Lieder f. 4 Singst. m. Pianoforte No. 1. *Freude.* Holde mit den Rosenwangen. — 2. *Freundschaft.* Nicht blos für diese Unterwelt. — 3. *Zufriedenheit.* Stilles Glück am eignen Heerde. — 4. *Liebe.* Heisse, stille Liebe schwebet rings um alle Welten hin. — 5. *Trost.* Weine nicht, heb' empor dein Angesicht. — 6. *Glaube.* Leise athmen ringsumher die Leben.	2	—
2336	—— Op. 2. 6 Gedichte v. *Fink* f. eine Singstimme m. Pfte.	1	50
	Morigi, A., Abhandlung über den fugirten Kontrapunkt. 1814. gr. 8⁰ . . . n.	1	50
3143	**Moritz, C. T.,** Op. 2. Sonate für Pianoforte und Flöte (oder Violine). C dur	3	—
1738	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte, Flöte (oder Violine) und Violoncell. A moll	3	—
3163	—— Op. 4. Sonate f. Pfte. u. Flöte (od. Viol.) D dur	3	—
1814	—— Op. 5. 13 Lieder u. Gesänge f. eine Singst. mit Pfte.	3	—
1875	—— Op. 7. 9 Lieder für eine Singst. mit Pfte.	2	25
3828	**Morlacchi, F.,** L'Addio. Anacreontica per una voce con Pfte. Addio, leggiadra Nice.	—	75
3643	—— 2 Agnus Dei à 4 voci della Missa. Partitur	1	—
2224	—— 6 Ariette coll' accompagn. di Pianoforte	2	—
3813	—— 6 Ariette do. do. No. 3	2	—
2506	—— 6 Canzonette per una voce con Pianoforte	2	—
	Aus der Oper Colombo:		
5007	—— Quintett (Sopr., 2 Ten., 2 Bässe) mit Pfte. Du sterbendes Mondlicht. *O Nume possente.*	1	75
5005	—— Romanze (Sopr.) u. Chor mit Pianoforte Ach, wär' ich nur am Meeresstrand.	1	50
5008	—— Arie (Tenor) mit Pianoforte Dort in fernen, entlegenen Meeren.	2	—
5009	—— Recit. u. Arie (Bass) u. Chor mit Pianoforte O du, der so viel Meere. *O tu che tanto mare.*	3	—
5004	—— Duett (Tenor, Bass) mit Pianoforte Hier im Lager hab' ich Zilia. *Io promisi alla vergine.*	2	—
3713	—— Die Hoffnung (La Speranza). Cantatina a voce sola di Soprano coll' acc. di Pfte. Doch du hörtest mich nimmer. *Dunque agl' astri.*	1	—
2051	—— Ouverture: Les Danaides, für Pianoforte	1	50
6858	**Moscheles, Ignaz,** Op. 32. Variationen (Alexander-Marsch) für Pianoforte zu 4 Händen. F dur	4	—
3870	—— Op. 57. Fantaisien über 3 beliebte Melodien für Pianoforte (fehlt)	2	—
10034	—— Op. 129. Der Tanz. Karakterstück (nach *Schiller*'s Gedicht) für Pianoforte	2	50
10035	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	3	—
	Siehe *Mozart,* Koncert f. 2 Pfte. mit Kadenzen. Es dur		
	—— Portrait. Kupferstich von *Riedel.* Fol. . . . n.	1	—
	Moses, J. G., Oden und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt)	1	—
	Mosewius, Ueber das Oratorium Mose von *A. B. Marx.* Vortrag in der vaterländ. Gesellschaft zu Breslau, gehalt. am 26. April 1842. Besonders abgedruckt aus der Allgemeinen musikal. Zeitung . . . n.	—	75
	Moussorgsky, M., Marsch. As dur. Orchesterst. Nachl. No. 3	4	75
	Mozart, Leop., Gründliche Violinschule mit vier Kupfertafeln und einer Tabelle. (fehlt)	4	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, Wolfgang Amadeus, Sämmtliche Werke in vollst. Bänden. Siehe am Schlusse der Komposit. von *Mozart.* Ein ausführlicher Prospekt mit Band- und Nummerausgabe (Partitur u. Stimmen) ist im Anhange des systematischen Verzeichnisses (Band II) enthalten.		
	Die Verlagsnummern *M* 1—626 entsprechen den Nummern nach Köchel's Verzeichn. (Köch.-Verz. No. 1—626). Da diese Nummern nach der Zeitfolge der Komponisten der einzelnen Werke beigegeben sind, so kommen sie Opusbezeichnungen (Werk 1—626) gleich.		
16281	—— Adagio. (Werk 261) für Violine mit Orch. Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*	2	—
	Adagio. S. auch: Konc. f. Violine u. Orch., Märsche etc. f. Orch., Quartette f. Streichinstr., Stücke, kleinere, für Pianoforte und Werke, Suppl.-Ser. 24, No. 27a.		
VA200 VA763	—— Album f. Pianoforte, auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen. 2 Bände (*C. Reinecke*). gr. 8⁰. . . . . je	1	50
	Siehe auch Unsere Meister Band 4 und 14.		
M 372	—— Allegro einer Sonate. Siehe Sonaten für Pianoforte und Violine. (Werke. Serie 18 No. 31) . . . . n.	1	20
	Siehe: Märsche etc. für Orch. Klein. Stücke für Pfte.		
	—— An Chloë, Lied mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. (Hoch u. tief.) (Werk 524) . . . . je	—	30
	Siehe auch Lieder u. Gesänge (Werke, Ser. 7 No. 31.)		
13566	—— Andante aus dem Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen u. Bass. Von *E. Naumann.* (Werk 407.)		
	Für Horn (oder Violine oder Vcell.) und Pianoforte je	—	75
9986	—— Andante aus einem Quintett für Streichinstr. für Pfte. m. Bratsche (oder Violine) von *E. Naumann.* (Werk 515)	2	—
M 315	—— Andante für Flöte mit Orchester. Siehe Koncerte für ein Blasinstrument und Orchester. (Werke Ser. 12.) . . . n.	—	75
	—— Andante, Menuett und Rondo (aus der sogen. Haffner-Musik) f. Viol. u. Pfte., s. Hohe Schule No. 20. (Werk 250)	4	50
	—— Andante a. d. 4. u. 8. Symphonie C dur und D dur f. Viol. u. Pfte. S. *Ritter, E. W.*, Transkript. No. 16 u. 17 je	1	75
M 501	—— Andante für Pianoforte zu vier Händen. Siehe Werke für ein und zwei Pianoforte zu 4 Händen. (Ser. 19.). . n.	—	90
	—— Andante con Variazioni. G dur, zu 4 Händen	1	50
	—— Andante aus der Sonate No. 5, F dur, zu 4 Händen . .	1	25
	Siehe Perles musicales zu 4 Händen No. 10. 11.		
	—— Andante aus dem 5. Koncert in *C.* Zum Koncertvortrage bearb. Siehe *Reinecke,* Transkr. für Pfte. No. 4	1	—
M 616	—— Andante für eine Walze in eine kl. Orgel. F dur. Siehe Märsche etc. f. Orch. (Werke, Ser. 10) . . . . n.	—	30
M 236	—— Andantino f. Pianoforte. Es dur. Siehe kl. Stücke f. Pfte. n.	—	30
	—— Antiphone. Siehe Gesangwerke, kleinere geistliche und Werke, Suppl. Ser. 24, No. 31.		
M 38	—— Apollo et Hyacinthus. Latein. Komödie in 1 Akte. Partitur (Werke Serie 5. No. 2) . . . . n.	7	50
	In feinem Original-Leinenband. . . . . n.	9	50
	—— —— Orchesterstimmen nn. *M* 44.25. Chorst. nn. *M* 1.50. Solostimmen nn. *M* 12.75 (in Abschrift).		
M 38	—— —— Ouverture in Partitur . . . . n.	—	80
16110	—— —— Ouverture für Pfte. zu 2 Hdn. v. *P. Graf Waldersee*	—	75
M VI	—— Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters. Partitur. (Werke, Serie 6.)		
	Erster Band. No. 1—23 . . . . n.	16	80
	Zweiter Band. No. 24—47 . . . . n.	18	—

No.		Partitur		Stimmen	
		Mark	Pf.	Mark	Pf.
M VI	**Mozart, W. A.,** Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters. In feinem Original-Leinenband. n. *M* 18.80 und . . . n.	20	—		
	Einzelausgabe. (Stimmen in Abschr.)				
M 21	No. 1. Arie für Tenor. Va, dal furor portata . . . . n.	—	90	7	50
M 23	- 2. Arie f. Sopran. Conservati fedele n.	—	60	2	65
M 36	- 3. Recitativ und Arie (Licenza) für Tenor. Or che il dover . . . n.	1	05	6	75
M 70	- 4. Recitativ und Arie (Licenza) für Sopran. A Berenice e Vologeso n.	1	05	5	25
M 77	- 5. Recitativ u. Arie f. Sopran. Misero me. Misero pargoletto . . . n.	1	50	9	5
M 78	- 6. Arie für Sopran. Per pietà, bell' idol mio . . . . n.	—	60	3	80
M 79	- 7. Recitativ und Arie für Sopran. O temerario Arbace . . . . n.	—	60	4	15
M 83	- 8. Arie f. Sopr. Se tutti i mali miei n.	—	60	5	25
M 88	- 9. Arie f. Sopr. Fra cento affanni n.	1	35	9	80
M 146	- 10. Arie für Sopran. (Passionslied.) Kommt her, ihr frechen Sünder n.	—	30	2	25
M 209	- 11. Arie f. Tenor. Si mostra la sorte n.	—	60	3	80
M 210	- 12. Arie für Tenor. Con ossequio, con rispetto . . . . n.	—	75	4	50
M 217	- 13. Arie für Sopran. Voi avete un cor fedele . . . . n.	1	05	6	—
M 255	- 14. Recitativ u. Arie (Rondo) für Alt. Ombra felice . . . . n.	1	05	5	25
M 256	- 15. Arie für Tenor. Clarice, cara mia sposa . . . . n.	—	75	3	75
M 272	- 16*. Scene für Sopran. Ah lo previdi n.	1	35	9	40
M 294	- 17. Recitativ und Arie für Sopran. Alcandro lo confesso . . . . . n.	1	20	7	90
M 295	- 18. Arie für Tenor. Se al labbro mio non credi. . . . . n.	1	35	7	90
M 316	- 19. Recitativ und Arie für Sopran. Popoli vi di Tessaglia . . . . . n.	1	65	6	80
M 368	- 20*. Recitativ und Arie für Sopran. Ma che fece o stelle. . . . . n.	1	35	7	90
M 369	- 21*. Scene u. Arie für Sopran. Misera, dove son? . . . . n.	—	75	5	25
M 374	- 22*. Recitativ und Arie für Sopran. Ah questo seno . . . . n.	1	05	5	65
M 383	- 23. Arie f. Sopr. Nehmt meinen Dank n.	—	75	3	75
M 416	- 24*. Recitativ und Rondo für Sopran. Mia speranza adorata . . . . n.	—	90	6	—
M 418	- 25. Arie für Sopran. Vorrei spiegarvi, oh Dio. . . . . n.	1	05	5	65
M 419	- 26. Arie f. Sopr. No, no, che non sei n.	1	05	6	40
M 420	- 27*. Rondo f. Tenor. Per pietà, non n.	—	90	6	—
M 431	- 28*. Recitativ und Arie für Tenor. Misero! O sogno, o son desto? . n.	1	50	8	30
M 432	- 29. Recitativ und Arie für Bass. Così dunque tradisci. . . . . n.	1	05	6	40
M 436	- 30. Terzett. Ecco, quel fiero . . . n.	—	30	3 (for 30 and 31)	40 (for 30 and 31)
M 437	- 31. Terzett. Mi lagnerò tacendo . . n.	—	45		
M 479	- 32. Quartett. Dite almeno in che mancai . . . . n.	1	50	10	90

No.		Partitur Mark	Partitur Pf.	Stimmen Mark	Stimmen Pf.
M VI	**Mozart, W. A.,** Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleit. des Orchesters. (Werke, S. 6.) Einzelausgabe. (Stimmen in Abschr.)				
M 480	No. 33. Terzett. Mandina amabile . . . . n.	1	20	10	50
M 505	- 34*. Recitativ u. Rondo für Sopran mit oblig. Klavier. Ch'io mi scordi n.	1	65	2	55
M 512	- 35*. Recitativ und Arie für Bass. Alcandro, lo confesso . . . . . . n.	1	20	8	65
M 513	- 36*. Arie für Bass. Mentre ti lascio, o figlia . . . . n.	1	20	8	30
M 528	- 37*. Recitativ u. Arie für Sopran. Bella mia fiamma . . . . n.	1	35	6	75
M 538	- 38. Arie für Sopran. Ah se in ciel, benigne stelle	1	50	6	—
M 539	- 39. Ein deutsch. Kriegslied. Ich möchte wohl der Kaiser sein. Für Bass. n.	—	45	5	65
M 541	- 40. Ariette f. Bass. Un baccio di mano. n.	—	60		
M 549	- 41. Canzonette. Più non si trovano. n.	—	30	1	15
M 578	- 42. Arie für Sopran. Alma grande e nobil . . . . n.	—	90	6	—
M 582	- 43. Arie für Sopran. Chi sà, chi sà, qual sia . . . . n.	—	90	5	65
M 583	- 44. Arie für Sopran. Vado, ma dove? oh Dio! . . . . n.	—	75		
M 584	- 45. Arie für Bass. Rivolgete a lui lo sguardo . . . . n.	1	35	8	30
M 612	- 46. Arie f. Bass. Per questa bella mano n.	1	5	7	15
M 625	- 47. Kom. Duett. Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir . . . . n.	—	60	5	25
	Werke, Suppl. Serie 24.				
M 71	- 48. Arie für Tenor. Ah più tremar. (Fragment.) No. 39 . . . . n.	—	45	—	—
M 119	- 49. Arie für Sopran. Der Liebe himmlisches Gefühl. (Pfte.) No. 40 . n.	—	60	—	—
M 178	- 50. Arie f. Sopran. Ah spiegarti, o Dio. (Pianoforte.) No. 41 . . . . n.	—	60	—	—
M 389	- 51. Duett f. 2 Tenöre. Welch'ängstliches Beben. (Fragment.) No. 42. . n.	—	60	—	—
M 433	- 52. Arie für eine Bassstimme. Männer suchen stets zu naschen. (Fragment.) No. 43 . . . . n.	—	30	—	—
M 434	- 53. Terzett für Tenor und 2 Bässe. Del gran regno delle Amazoni. (Fragment.) No. 44 . . . . n.	—	60	—	—
M 435	- 54. Arie für Tenor. Müsst' ich auch durch tausend Drachen. (Fragment.) No. 45 . . . . n.	—	60	—	—
M 438	- 55. Terzett für 2 Soprane und Bass. Se lontan, ben mio, tu sei. (Fragment.) No. 46 . . . . n.	—	30	—	—
M 440	- 56. Arie für Sopran. In te spero, o sposo amato. No. 47 . . . . n.	—	30	—	—
M 580	- 57. Arie für Sopran. Schon lacht der holde Frühling. No. 48. . . . n.	—	—	—	—
M 82	- 58. Arie für Sopran. Se ardire, e speranza. No. 48a. . . . . n.	—	—	—	—
M 393	- 59. Solfeggien für Sopran. (Fragment.) No. 49. . . . . n.	—	60	—	—

No.		Partitur Mark	Partitur Pf.	Stimmen Mark	Stimmen Pf.
M XXIV	**Mozart, W. A.,** Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begl. des Orch. (Werke, Serie 24.) Einzelausgabe.				
Anh. 5	No. 60. Scherzhaftes Quartett. Caro mio Druck und Schluck. (Pianoforte. Fragment.) No. 50. . . . . n.	—	30	—	—
M 23	- 61. Arie für Sopran. Conservati fedele. Neue Ausgabe. No. 54 . . . n.	—	60	—	—

No.		Mark	Pf.
	*Gestochene Orchesterstimmen und Klavierauszüge zu Nummer 16, 20—22, 24, 27, 28, 34—37 siehe ältere Ausgabe der nachstehenden 12 Arien.		
	—— 12 Arien mit Begleitung des Orchesters.		
	No. 1. Recitativ mit Rondo für Sopran. (Serie 6. No. 24, Werk 416.) *Mia speranza adorata!* Ach, sie stirbt, meine Hoffnung!		
9762	—— —— Partitur	1	75
9784	—— —— Orchesterstimmen	3	—
9763	—— —— Klavierauszug.	1	50
	No. 2. Scene und Arie für Sopran. (Serie 6, No. 37, Werk 528.) *Bella mia fiamma, addio!* Theuerstes Mädchen, ich scheide!		
9764	—— —— Partitur	1	75
9785	—— —— Orchesterstimmen	3	—
9765	—— —— Klavierauszug	1	50
	No. 3. Arie für Tenor. (Serie 6. No. 28, Werk 431) *Misero! o sogno, o son desto?* Wehe mir! Ist's Wahrheit?		
10078	—— —— Partitur	2	25
10080	—— —— Orchesterstimmen	3	50
10079	—— —— Klavierauszug	1	75
	No. 4. Scene und Kavatine für Sopran. (Serie 6. No. 16, Werk 272.) *Ah, lo previdi!* Ach, meine Ahnung!		
9734	—— —— Partitur	2	50
9786	—— —— Orchesterstimmen	3	50
9735	—— —— Klavierauszug	2	50
	No. 5. Scene u. Arie f. Sopr. (Ser. 6. No. 22, W. 374.) *A questo seno, deh! vieni.* In meine Arme komm, Liebling.		
10221	—— —— Partitur	2	—
10223	—— —— Orchesterstimmen	2	50
10222	—— —— Klavierauszug	1	75
	No. 6. Recitativ und Rondo für Sopran (mit Begl. d. Pfte. allein.) (Serie 6. No. 34, Werk 505.) *Ch'io mi scordi di te?* Mich zu trennen von dir? — *Non temer, amato bene!* Zage nicht, du, den ich liebe.		
10350	—— —— Partitur	4	50
M 505*	—— —— Orchesterstimmen. Neue Ausgabe. . . . . n.	2	55
10351	—— —— Klavierauszug	2	25
3591	—— —— — Aeltere Ausgabe	1	50
	No. 7. Recitativ und Arie für Sopran. (Serie 6. No. 21, Werk 369.) *Misera, dove son?* Wehe mir! ach, wo bin ich?		
10143	—— —— Partitur	2	—
10145	—— —— Orchesterstimmen	2	50
10144	—— —— Klavierauszug.	1	50
	No. 8. Arie für Tenor. (Serie 6. No. 27, Werk 420.) *Per pietà, non ricercate.* Lass mir meinen stillen Kummer.		
10354	—— —— Partitur	2	—
10356	—— —— Orchesterstimmen	2	—
10355	—— —— Klavierauszug.	1	50

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., 12 Arien mit Begleitung des Orchesters.		
	No. 9. Arie für Bass. (Serie 6. No. 36. Werk 513.)		
	Mentre ti lascio. Bald muss ich dich verlassen.		
9782	—— —— Partitur	1	50
9784	—— —— Orchesterstimmen	3	—
9783	—— —— Klavierauszug	1	75
	Siehe auch *Lehmann, J. L.*, Arien für Bass mit Begl. von 2 Viol., Bratsche und Bass. No. 1	2	—
	No. 10. Scene und Arie für Sopran. (Serie 6, No. 20. Werk 368.)		
	Ma, che vi fece, o stelle! Ach, was verbrach, ihr Sterne.		
10357	—— —— Partitur	2	—
10359	—— —— Orchesterstimmen	3	50
10358	—— —— Klavierauszug	2	—
	No. 11. Recitativ und Arie für Sopran (mit obligater Viol.). Zur Oper Idomeneo. (Werk 490.)		
	Non più! tutto ascoltai. Genug, ich bin entschlossen. — *Non temer, amato bene!* Lass, o Freund, uns standhaft scheiden.		
10370	—— —— Partitur	2	50
7941	—— —— Orchesterstimmen	2	—
10371	—— —— Klavierauszug	2	50
	No. 12. Scene und Arie für Bass. (Serie 6. No. 35. Werk 512.)		
	Alcandro, lo confesso. O Freund, was mich ergriffen. — *Non so donde viene.* Woher dieses Bangen.		
10384	—— —— Partitur	1	50
10386	—— —— Orchesterstimmen	3	50
10385	—— —— Klavierauszug	1	75
	No. 13. Arie für eine Singstimme mit Pianoforte. (Serie 24. No. 49. Werk 119.)	1	—
	Der Liebe himmlisches Gefühl.		
VA201	—— —— Arien No. 1—12 in 1 Bande. Klavierausz. (*Rietz.*) 4.	3	—
	Siehe auch Recitativ und Arie für eine Singst. mit Pfte. von *O. Claudius.* (Serie 6. No. 17, Werk 294)	1	50
	Wie Wellen des Stromes. *Non so donde viene.*		
	Arien siehe auch: Kompositionen für Freimaurer. (*C. Reinecke.*) Vollständig	4	—
M 111	—— Ascanio in Alba. Theatral. Festspiel in 2 Akt. Part. n.	14	55
	In feinem Originalleinenbande . . . n.	16	55
	Orchesterstimmen 107 M. 65 Pf. nn. Chor- u. Solostimmen 23 M. 65 Pf. nn. (geschrieben.)		
	—— —— Ouverture in Partitur . . . n.	—	90
	—— —— — Stimmen in Abschrift		
	Bearbeitungen von *Paul Graf Waldersee.*		
15037	—— —— — Für Pianoforte und Violine	1	25
15083	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	2	—
15038	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	1	25
15036	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
14904	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
M 618	—— Ave verum corpus. Motette für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Bass u. Orgel. (Werke, S. 3. No. 31.) Part.	—	45
CB 21	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . je n.	—	30
	—— —— Streichinstrumente. Violine I/II, Viola, Bass . je n.	—	30
12859	—— —— Erste Ausgabe. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge u. Singstimmen. 8°.	1	25
	—— —— — Singstimmen allein	—	50
16326	—— —— Für eine Singstimme mit Orgel (Harmonium) und Streichquartett oder Pianoforte v. *Ernst Naumann.*		
	Ausgabe mit Pianoforte	1	25
	Ausgabe mit Streichquartett	1	75

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Ave verum corpus. Motette.		
16800	—— —— Für Violoncell und Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke. No. 39	—	75
	—— Ballettmusik zu Idomeneo. Siehe Idomeneo. Partitur. n.	3	60
	—— —— Stimmen in Abschrift		
Anh. 10	—— Ballettmusik zur Pantomime: Les petits riens. (Werke, Suppl.-Serie 24. No. 10a.) Partitur . . . . . . n.	2	10
	—— —— Stimmen in Abschrift		
M 441	—— Das Bändchen, scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass. (Werke, Serie 7. No. 17.) Partitur . n.	—	90
	Liebes Mandel, wo ist's Bandel?		
	—— —— Stimmen. Sopran, Tenor und Bass . . . . . . n.	—	24
M 50	—— Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in 1 Akte. (Werke, Serie 5. No. 3.) Partitur . . . . n.	4	50
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	6	50
	—— —— Orchesterstimmen M 32.65. nn. Solost. M 7.25. nn. in Abschrift.		
	—— —— Ouverture in Partitur . . . . n.	—	30
16111	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	—	50
	—— Bauern-Symphonie oder: Die Dorfmusikanten. Siehe Märsche etc. für Orchester. No. 13.		
15069	—— 2 Benedictus aus den Messen F dur (Werk 192) und C dur (Werk 259) für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Solo mit Begleit. des Pianoforte oder Harmonium bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*. Partitur u. Stimmen . . .	2	25
	—— Benedictus aus der 13. Messe (Werk 275) für Sopran u. Pfte. (Orgel). S. Musik, himmlische. Abth. I. No. 3 .	—	50
	—— Betulia liberata. Siehe Kantaten u. Oratorien, 2. Abth. n.	9	90
	—— Briefe. Siehe am Schlusse von *Mozart's* Werken.		
	—— Cadenzen, Canons, Cantaten, Cassationen, Clavier-Concerte siehe unter K.		
	—— La Clemenza di Tito. Siehe: Titus.		
M 588	—— Così fan tutte (Weibertreue). Oper in 2 Akten. Partitur . . . . n.	28	—
	—— —— In feinem Originalleinenbande . . . . n.	30	—
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	138	—
1363	—— —— Partitur. Deutsch u. italienisch. Erste Ausgabe .	36	—
VA 1311	—— —— Partitur, (deutsche Uebersetzung: Alle wie eine). Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Ausgabe mit den vollst. Seccorecitativen. (deutsch u. ital.). n.	15	—
VA 207	—— —— Klavierauszug mit den vollständigen Seccorecitativen, nach der vorstehenden Partiturausgabe. 8°	3	—
	Daraus Aria: Una donna a quindici anni (Zählt ein Mädchen funfzehn Jahre)	1	—
6431	—— —— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	9	—
M 588	—— —— Ouverture. Kritisch revidirte Partiturausgabe . n.	1	20
OB 201	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 201, 17 Hefte . . je n.	—	30
9366	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
12270	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 73. .	2	—
	—— —— Textbuch 16°. Siehe Textbibliothek No. 19. 230 n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
M 337	—— Credo für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Ob., 2 Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Bass u. Orgel. Part. n.	1	20
	—— —— Stimmen in Abschrift . . . . Siehe Werke, Suppl.-Serie 24. No. 35.		
	—— Davidde penitente. S. Kantaten u. Oratorien. 2. Abth. n.	9	45

No.		Mark	Pf.
M IX,2	**Mozart, W. A.,** Divertimente f. Orchester. Partitur. Kritische Gesammtausgabe, Serie 9. Zweite Abtheil. No. 15—31. Vollst. in einem brosch. Bande. 4°. . . . . n.	18	30
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	20	30

No.	Einzelausgabe.	Partitur M.	Partitur Pf.	*Stimmen Mark	*Stimmen Pf.
M 113	No. 15. Divertimento No. 1. Es dur *C*. . n.	1	35	9	75
M 131	- 16. Divertimento No. 2. D dur *C*. . n.	2	70	15	40
M 166	- 17. Divertimento No. 3. Es dur *C*. . n.	1	05	9	40
M 186	- 18. Divertimento No. 4. B dur 3/4. . n.	—	75	7	50
M 187	- 19. Divertimento No. 5. (10 Stücke.) C dur *C*. . . . . n.	—	75	5	25
M 188	- 20. Divertimento No. 6. C dur 3/4 . . n.	—	60	6	—
M 205	- 21. Divertimento No. 7. D dur *C* . . n.	1	05	7	15
M 213	- 22. Divertimento No. 8. F dur *C* . . n.	—	75	4	90
M 240	- 23. Divertimento No. 9. B dur 3/4 . . n.	—	90	6	—
M 247	- 24. Divertimento No. 10. F dur *C* . . n.	1	95	11	65
M 251	- 25. Divertimento No. 11. D dur *C* . . n.	2	25	13	90
M 252	- 26. Divertimento No. 12. Es dur 6/8. . n.	—	60	3	—
M 253	- 27. Divertimento No. 13. F dur 2/4 . . n.	—	75	4	50
M 270	- 28. Divertimento No. 14. B dur *C* . . n.	—	90	6	—
M 287	- 29. Divertimento No. 15. B dur 3/4 . . n.	2	40	27	—
M 289	- 30. Divertimento No. 16. Es dur 3/4. . n.	—	90	7	15
M 334	- 31. Divertimento No. 17. D dur *C* . . n.	2	70	14	65

*) Stimmen in Abschrift, nn.

No.		Mark	Pf.
	S. auch 2 leichte Pianoforte-Trios nach Divertimento (252 u. 240) bearb. von *Ernst Naumann*.	4	50
	—— Divertimente f. Orch. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von *Ernst Naumann*. Werk.		
15432	Divertimento No. 7. D dur *C* . . . . (205) . .	2	75
15433	Divertimento No. 9. B dur 3/4 . . . . (240) . .	2	—
15842	Divertimento No. 10. F dur . . . . (247) . .	4	75
15434	Divertimento No. 12. Es dur 6/8. . . . . . . (252) . .	1	50
15912	Divertimento No. 13. F dur 2/4 . . . . (253) . .	1	50
15913	Divertimento No. 14. B dur *C* . . . . (270) . .	2	—
15731	Divertimento No. 15. B dur 3/4 . . . . (287) . .	6	—
15914	Divertimento No. 16. Es dur 3/4. . . . . . . (289) . .	2	25
15765	Divertimento No. 17. D dur *C* . . . . (334) . .	7	25
	—— 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotte. Für Pianoforte zu 2 Händen von *H. M. Schletterer*.		
13418	Heft 1. No. 1—3. . (Werk 213, 240, 252).	2	50
13419	Heft 2. No. 4 und 5 (- 253, 270).	2	25
16237	—— Divertimento Es dur (Werk 563) für Violine, Viola und Violoncell. Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *Paul Graf Waldersee*	4	75
5080	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen (Op. 19)	6	—
	Siehe auch Werke, Serie 14. No. 24—26 (Streichquartette) und Serie 15 No. 4.		
	—— Dixit und Magnificat. Siehe Litaneien. (Werke, Serie 2).		
M 527	—— Don Juan. (Don Giovanni). Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni. Komische Oper in 2 Akten. Part. n.	28	—
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	30	—
VA 1310	—— —— Neue, von *Jul. Rietz* kritisch rev. Partiturausgabe m. d. vollst. Seccorecitativen (deutsch u. ital.) 4. n.	15	—
6093	—— —— Partitur. 1. Ausg. Deutsch u. ital. nebst sämmtl. eingelegt. Stücken. Mit d. Portr. des Komponisten	54	—
M 527*	—— —— Orchesterstimmen . . . . n.	25	50
CB 408	—— —— Chorstimmen. Sopr., Alt, Ten., Bass . . . .je n.	—	15

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Don Juan. Komische Oper in 2 Akten.		
VA 206	—— —— Klavierauszug mit den vollständ. Seccorecitativen nach d. vorstehend. Part.-Ausg. (deutsch u. ital.) 8⁰	3	—
2677	—— —— Klavierauszug nebst Anhang von später eingelegten Stücken, von *A. E. Müller*. Deutsch u. italien. .	12	—
5508	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen.	12	—
6402	—— —— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	9	—
	—— —— Daraus: Schmäle tobe, lieber Junge. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. und Pfte. No. 19	1	25
M 527	—— —— Ouverture. Kritisch revid. Partiturausgabe . . n.	1	50
OB 202	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 202, 17 Hefte . . je n.	—	30
9360	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	50
6402	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 68	2	—
	—— —— Textbuch (Bearbeitung von *Fr. Rochlitz*). gr. 8⁰. n.	1	—
	—— —— — (Bearbeitung von *H. M. Schletterer*). 16⁰ . . n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	—— —— — (Originaltext des Don Juan von *Lorenzo da Ponte*). gr. 8⁰. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Textbibliothek No. 20. 231.		
	Siehe *Chopin, Fr.*, Op. 2. Variationen über Là ci darem la mano. Für Pfte. mit Orch. Part. *M* 3.15. St. *M* 4.50. — F. 2 Pfte. *M* 3.75. F. Pfte. 2 hdg. 1.65		
	- *Eller, L.*, Op. 6. Serenade für Violine. . . . . 1.—		
	- *Gelinek, Abbé*, Variationen No. 1 f. Pianoforte . 1.—		
	- *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 33. Phantasie über Là ci darem für Pianoforte 1.75		
	- *Kleinheinz, F. X.*, Variationen über Là ci darem für Pianoforte. 1.50		
	- *Köhler, L.*, Op. 131. Dramat. Reminisc. f. Pfte. 2.—		
	- *Potter, P. C. H.*, Op. 2. Variat. über Fin ch'han dal vino für Pianoforte . . . . 2.—		
	- *Thalberg, S.*, Op. 70. No. 9. Arie dar. f. Pfte. . 2.—		
	- *Vogel, M.*, Op. 48. No. 2. Leichte Sonate f. Pfte. 2.25		
	—— Dorfmusikanten, Die. Siehe Märsche etc. f. Orch. No. 13.		
M VI	—— Duette für Gesang. Siehe Arien, Duette, Terzette und Quartette. (Werke, Serie 6).		
M XV	—— Duos und Trio für Streichinstrumente. Krit. Gesammtausgabe, Serie 15. No. 1—4. Partitur. Brosch. 4⁰ n.	3	45
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	5	45
	—— —— Stimmen. No. 1—4 vollständig in Umschlag . . n.	5	40
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	7	40

Einzeln.

No.		Partitur Mark	Partitur Pf.	Stimmen Mark	Stimmen Pf.
M 423	No. 1. Duo für Violine u. Viola. G dur *C* n.	—	90	1	20
M 424	- 2. Duo für Violine u. Viola. B dur *C* n.	—	90	1	5
M 487	- 3. Duo für zwei Violinen. C dur $^3/_4$. . n.	—	45	—	45
M 563	- 4. Divertimento f. Viol., Viola u. Vcell. Es dur *C*. . . . . n.	2	25	3	45

No.		Mark	Pf.
7792	—— Gr. Duo nach dem Klarinetten-Koncert (Werk 622) für Pianoforte zu 4 Händen. (Siehe auch unter Koncerte.)	6	—
	—— Ehelicher guter Morgen und gute Nacht für eine Singstimme mit Pfte. (Köch.-Verz. Anh. No. 251, 250). .	—	50
M 384	—— Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Akten. Partitur. . . . . n.	23	—
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	25	—
VA 1307	—— —— Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Part.-Ausgabe mit den vollst. Seccorecitativen . . . . n.	15	—
VA 203	—— —— Klavierauszug. N. Ausg. mit den vollständ. Seccorecitativen n. d. v. *Jul. Rietz* kritisch rev. Part. 8⁰.	2	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Akten		
6425	—— —— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	8	—
M 384	—— —— Ouverture. Kritisch revid. Partiturausgabe. . . n.	2	70
OB203	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 203, 19 Hefte . .je n.	—	30
9363	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
12271	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 72	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 17. 231 . . n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	Siehe *Siegel, D. S.*, Op. 62. Variat. f. Pianoforte . .	1	50
M 51	—— La Finta semplice. Opera buffa in tre Atti. Part. n.	13	50
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	15	50
M 51	—— —— Ouverture in Partitur . . . . n.	1	05
16112	—— —— — Stimmen in Abschrift		
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *P. G. Waldersee*	1	25
	—— Freimaurer-Kantate. Siehe Kantaten und Oratorien. Siehe auch Kompositionen für Freimaurer. Klavierausz. von *C. Reinecke.* No. 1—13. In einem Bde. gr. 8⁰. .	4	—
9387	—— Fuge für 2 Pianoforte. C moll. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe. (Werk 426)	1	—
M 426	Siehe auch: Werke für ein und zwei Pianoforte zu vier Händen. (Serie 19, No. 7). . . . . n.	—	75
	Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 5.	1	50
4970	—— Fuge a. der Phantasie in C dur. Für Pianoforte zu 4 Hdn. bearbeitet. (Werk 394)	1	—
M 401	—— Fuge. G moll. Siehe Stücke, kleinere, für Pianoforte. (Werke, Serie 22, No. 11) . . . . n.	—	45
9386	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
	Siehe auch Werke, Supplement-Serie 24.		
M 32	—— Galimathias musicum f. Pfte. u. Orch. (Partiturentw.) n.	1	35
	Siehe Werke, Supplement-Serie 24. No. 12.		
M III	—— Gesangwerke, kleinere geistliche. Part. Krit. Gesammtausgabe, Serie 3. Band I. No. 1—16. Broschirt. 4⁰ n.	11	70
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	13	70
	Band II. No. 17—31. Broschirt . . . . n.	9	45
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	11	45
	Einzelausgabe. Partitur.		
	Erster Band. No. 1—16.		
M 33	No. 1. Kyrie für 4 Singstimmen . . . . n.	—	45
M 89	- 2. Kyrie für 5 Soprane . . . . n.	—	75
M 322	- 3. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung . . n.	1	35
M 323	- 4. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung . . n.	—	90
M 341	- 5.* Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung . . n.	1	50
M 20	- 6. Spruch: God is our Refuge. Für 4 Singstimm. n.	—	30
M 47	- 7. Veni Sancte Spiritus. Für 4 Singst. m. Begl. n.	—	90
M 85	- 8. Miserere für Alt, Tenor, Bass und Orgel . . n.	—	45
	Mit *Habert's* Hinzufügung von »Quoniam« und »Benigne fac.« Stimmen *M* —.75. Partitur . .	—	60
M 86	- 9. Antiphone: Quaerite primum regnum Dei, für 4 Singstimmen . . . . n.	—	30
M 108	- 10. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	2	10
M 127	- 11. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	2	55
M 276	- 12. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	1	35
M 141	- 13.* Te Deum für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	1	05
M 142	- 14. Tantum ergo für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	—	60
M 197	- 15. Tantum ergo für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	—	60
M 343	- 16. 2 deutsche Kirchenlieder f. e. Singst. u. Orgel n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Gesangwerke, kleinere geistliche. Partitur. Zweiter Band. No. 17—31.		
M 34	No. 17. Offertorium pro festo Sti Benedicti: Scande coeli. Für 4 Singstimmen (mit Begleitung). . . . n.	—	90
M 72	- 18. Offertorium pro festo Sti Joannis Baptistae: Inter natos. Für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . n.	—	90
M 93	- 19. Psalm: De profundis. Für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . n.	—	45
M 117	- 20. Offertorium pro omni tempore für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . n.	1	50
M 143	- 21. Recitativ und Arie für Sopran: Ergo interest (mit Begleitung) . . . . n.	—	75
M 165	- 22. Motette für Sopran: Exsultate jubilate (mit Begleitung) . . . . n.	1	50
M 177 u. 342	- 23. Offertorium sub exposito venerabili für Sopran und Tenor (mit Begleitung) . . . . n.	1	35
M 198	- 24. Offertorium für Sopran und Tenor solo (mit Begleitung) . . . . n.	—	60
M 222	- 25.* Offertorium de tempore: Misericordias Domini. Für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . n.	1	35
M 260	- 26. Offertorium de venerabili sacramento für 2 vierstimmige Chöre (mit Begleitung) . . . . . n.	1	20
M 273	- 27. Graduale ad Festum B. M. V. für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . n.	—	90
M 277	- 28. Offertorium de B. M. V. für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . n.	—	75
M 326	- 29. Motette: Justum deduxit dominus. Für 4 Singstimmen und Orgel . . . . n.	—	60
M 327	- 30. Motette: Adoramus te. Für 4 Singst. u. Orgel. n.	—	45
M 618	- 31.* Motette: Ave verum corpus. Für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . n.	—	45
	—— *Chorstimmen zu No. 5, 13, 25 u. 31. Siehe Chorbibl. No. 21, 255, 256 . . . . je n.	—	30
	Stimmen. (Orchester- und Singstimmen.)		
M 276*	No. 12. Regina Coeli . . . . n.	2	70
M 72*	- 18. Offertorium pro feste Sti Joannis Baptistae . n.	1	80
M 93*	- 19. Psalm: De profundis . . . . n.	—	75
M 117*	- 20. Offertorium pro omni tempore . . . . n.	3	30
M 222*	- 25. Offertorium de Tempore . . . . n.	1	50
M 260*	- 26. Offertorium de venerabili sacramento . . . . n.	1	95
M 273*	- 27. Graduale ad Festum B. M. V. . . . . n.	2	10
M 277*	- 28. Offertorium de B. M. V. . . . . n.	1	80
M 326*	- 29. Motette: Justum deduxit domines . . . . . n.	1	05
M 327*	- 30. Motette: Adoramus te . . . . n.	—	75
	Weitere Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospekt im Anhange d. system. Verzeichn. (Bd. II).		
M XXIV	—— Gesangwerke, kleinere geistliche u. weltliche. Kritische Gesammtausgabe. Serie 24. Supplement zu Serie 3, 6 und 7.) Brosch. 4^{0} . . . . n.	6	60
	Einzelausgabe. Partitur.		
K.-V. Anh. 21	No. 30. Lacrymosa für 4 Singstimmen, Bass u. Orgel n.	—	30
M 44	- 31. Antiphone: Cibavit eos. F. 4 Singst. u. Orgel n.	—	30
M 91	- 32. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . n.	—	45
M 116	- 33. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . n.	—	45
M 221	- 34. Kyrie für 4 Singstimmen und Orgel. . . . . n.	—	30
M 337	- 35. Credo für 4 Singst. (mit Begleit.) (Fragment) n.	1	20
M 429	- 36a/b. Kantate: Dir, Seele des Weltalls. F. Männerstimmen, Solo-Sopran und Pianoforte . . n.	1	65

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Gesangwerke, kleinere geistliche u. weltliche. Serie 24. (Fortsetzung.)		
M 71	No. 39. Arie für Tenor: Ah, più tremar non voglio (mit Begleitung). (Fragment) . . . . n.	—	45
M 119	- 40. Arie für Sopran: Der Liebe himmlisches Gefühl (mit Klavier). . . . . n.	—	60
M 178	- 41. Arie für Sopran: Ah spiegarti, oh Dio (m. Klav.) n.		60
M 389	- 42. Duett für 2 Tenöre: Welch ängstliches Beben (mit Begleitung). (Fragment) . . . . n.	—	60
M 433	- 43. Arie für Bass: Männer suchen stets zu naschen (mit Begleitung). (Fragment) . . . . n.	—	30
M 434	- 44. Terzett für Tenor und 2 Bässe: Del gran regno delle Amazoni (mit Begleitung). (Fragment) . n.	—	60
M 435	- 45. Arie für Tenor: Müsst ich auch durch tausend Drachen (mit Begleitung). (Fragment). . . . n.	—	60
M 438	- 46. Terzett für 2 Soprane und Bass: Se lontan, ben mio, tu sei. (Fragment) . . . . n.	—	30
M 440	- 47. Arie für Sopran: In te spero, o sposo amato n.	—	30
M 580	- 48. Arie für Sopran: Schon lacht der holde Frühling (mit Begleitung) mit No. 28. Missa brevis zus. n.	2	40
M 393	- 49. Solfeggien für Sopran mit und ohne Begleitung (Fragment) . . . . n.	—	60
K.-V. Anh. 5	- 50. Scherzhaftes Quartett für Sopran, 2 Tenöre u. Bass: Caro mio, Druck und Schluck. (Fragm.) n.	—	30
- 191	- 51. Kanon für 4 Stimmen. }		
M 232	- 52. Kanon für 4 Stimmen. } . . . . n.	—	45
M 232	- 53. Kanon für 5 Stimmen. }		
M 23	- 54. Arie: Conservati fedele für Sopran mit Begleit. von Streichinstr. Neue Ausgabe . . . . n.	—	60
M 196	—— La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Akten. Partitur. Broschirt . . . . n.	21	—
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	23	—
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	109	50
M 196	—— —— Ouverture in Partitur . . . . n.	—	60
16114	—— —— — Stimmen in Abschrift		
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Hdn. von *P. G. Waldersee*	1	50
	—— Gigue. Siehe: Stücke, kleinere, für Pianoforte . . . n.	—	30
	—— Grabmusik (Passions-Kantate). S. Kantaten u. Oratorien.		
	—— Graduale. S. Gesangwerke, kleinere geistl. Partitur n.	—	90
M 492	—— Die Hochzeit des Figaro. Opera buffa in 4 Akten. Partitur . . . . n.	32	—
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	34	—
VA 1309	—— —— Part. Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Ausgabe mit den vollst. Seccorecitativen (deutsch u. ital.) 4⁰.	15	—
M 492*	—— —— Orchesterstimmen . . . . n.	25	95
CB 139	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor u. Bass . . je n.	—	30
3030	—— —— Vollständiger Klavierauszug	15	—
VA 205	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe mit den vollständigen Seccorecitativen. Nach der von *Jul. Rietz* kritisch revid. Partitur (deutsch u. ital.). 8⁰. . .	3	—
6396	—— —— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	9	—
M 492	—— —— Ouverture für Orch. Kritisch revid. Part.-Ausg. n.	1	35
OB 204	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 204, 16 Hefte. . je n.	—	30
9362	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	50
6396	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Arie: Neue Freuden, neue Schmerzen. S. 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 20 . .	1	—
	—— —— Marsch f. Pfte. S. 40 Märsche v. *E. Pauer* No. 13.	—	50

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Opera buffa in 4 Akten.		
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 69	2	—
	—— —— Textbuch. 16^{0}. Siehe Textbibliothek No. 18. 233 n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 254. Phantasie f. Pfte. . . 1.80 - *Hummel, J.*, Op. 124. Fantasina f. Pianoforte. . —.90 - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 57. Rondo f. Pianoforte . 2.— - *Klengel, A. A.*, Op. 17. Variationen über ein Lied daraus für Pianoforte . . . . 1.50 - *Siegel, D. S.*, Op. 54. Variationen über einen Chor daraus für Pianoforte . . . . 1.50 - *Thalberg, S.*, Op. 70. No. 5. Duo daraus f. Pfte. 2.— - *Vogel, M.*, Op. 48. No. 1. Leichte Sonate f. Pfte. 2.25		
7581	—— Hymne No. 1. Preis dir, Gottheit. Für 4 Singstimmen und Orchester. (Köch.-Verz. Anh. No. 121) Partitur .	4	—
7701	—— —— Klavierauszug	2	—
7582	—— —— Singstimmen	2	—
13223	—— Hymne No. 2. Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben etc. f. 4 Singstimmen m. Begleitung des Orch. Partitur. Neue Ausgabe (Köch.-Verz. Anh. No. 122)	4	—
7702	—— —— Klavierauszug	1	50
7663	—— —— Singstimmen	2	—
13224	—— Hymne No. 3. Gottheit, dir sei Preis und Ehre! etc. für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Neue Ausgabe (Köch.-Verz. Anh. No. 123).	5	50
7712	—— —— Klavierauszug	2	—
7664	—— —— Singstimmen	2	—
11005	—— Hymne: Gottheit über alle mächtig. Für 4 Singstimmen. Klavierauszug (Köch.-Verz. Anh. No. 123)	2	—
	Die vorstehenden 4 Hymnen gehören der Musik zum Drama König Thamos an.		
	Hymnus. Siehe Gesangwerke, kleinere geistliche. (Werke, Serie 3. No. 29. 30.) Part. je 60 u. 45 Pf.		
*M*366	—— Idomeneo, Rè di Creta, ossia: Ilia et Idamante, Opera seria in 3 Akten. Partitur. Brosch. . . . . n.	28	80
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	30	80
VA 1306	—— —— Partitur. Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Ausg. m. d. vollst. Seccorecitativ. (deutsch u. ital.) 4. n.	15	—
2286	—— —— Klavierauszug von *A. E. Müller*. 4^{0}.	15	—
VA202	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe mit den vollständig. Seccorecitativ. (deutsch u. ital.) (*Rietz-Brissler*) 8^{0}	2	50
6454	—— —— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	9	—
*M*367	—— Ballettmusik zur Oper: Idomeneo. Partitur. Brosch. n.	3	60
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	5	60
	—— —— Stimmen hierzu in Abschrift . . . . nn.	25	90
16086	—— —— Für Pfte. zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	4	—
M 366	—— —— Ouverture f. Orchester. Krit. rev. Partiturausg. n.	1	05
OB205	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 205, 16 Hefte . . je n.	—	30
17960	—— —— — Mit Schluss von *Carl Reinecke*. Partitur . . .	1	20
17961	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 206, 17 Hefte . . je n.	—	30
18974	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	3	—
9365	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	50
12277	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Marsch f. Pfte. S. 40 Märsche v. *E. Pauer* No. 10	—	50
	—— —— 3 Märsche für Pianoforte.	—	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 74. .	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 16. 234 . . n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
17081 —83	**Mozart, W. A.,** Drei Kadenzen zum Koncert für Flöte und Harfe (Werk, 299) von *C. Reinecke*. Zum ersten Satze	1	—
	Zum zweiten und dritten Satze . . . . je	—	75
17124/25	—— Drei Kadenzen zum zweiten Koncert für Flöte. D dur (Werk 314) von *Joachim Andersen*.		
	Zum ersten, zweiten und dritten Satze. . . . . . je	—	50
M 624	—— Kadenzen für Pianoforte. (Werke, Serie 22. No. 18.) . n.	3	15
	Einzeln.		
	No. 1. Kadenzen zum Koncert in D dur. Serie 16. No. 5. (Werk 175)	—	30
	- 2. Kadenzen zum Koncert in Es dur. Serie 16. No. 9. (Werk 271)	—	60
	- 3. Kadenz zum Rondo in D dur. Ser. 16. No. 8. (Werk 382)	—	30
	- 4. Kadenzen zum Koncert in A dur. Serie 16. No. 12. (Werk 414)	—	60
	- 5. Kadenzen zum Koncert in C dur. Serie 16. No. 13. (Werk 415)	—	45
	- 6. Kadenzen zum Koncert in Es dur. Serie 16. No. 14. (Werk 449)	—	30
	- 7. Kadenzen zum Koncert in B dur. Serie 16. No. 15. (Werk 450)	—	45
	- 8. Kadenzen zum Koncert in G dur. Serie 16. No. 17. (Werk 453)	—	60
	- 9. Kadenzen zum Koncert in B dur. Serie 16. No. 18. (Werk 456)	—	60
	- 10. Kadenzen zum Koncert in F dur. Serie 16. No. 19. (Werk 459)	—	45
	- 11. Kadenz zum Koncert in A dur. Serie 16. No. 23. (Werk 488)	—	30
	- 12. Kadenz zum Koncert in D dur. Serie 16. No. 26. (Werk 537)	—	30
	- 13. Kadenz zum Koncert in D dur. Serie 16. No. 16. (Werk 451)	—	30
	- 14. Kadenz zum Koncert in B dur. Serie 16. No. 27. (Werk 595)	—	45
	Siehe auch *C. Reinecke*. Op. 87 u. VA 351.		
M VII, 2	—— Kanons. Krit. Gesammtausg., Serie 7. Abtheilung II. No. 41—61. Nur vollst. in einem brosch. Bande. 4⁰ n.	3	—
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	5	—
	No. 41. Ach zu kurz ist unsers Lebens Lauf. Doppelkanon für 4 Stimmen. (Werk 228.) — 42. Sie ist dahin, nach *L. H. Chr. Hölty*. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 229.) — 43. Selig, selig alle, nach *L. H. Chr. Hölty*. Kanon für 2 Stimmen. (Werk 230.) — 44. Lasst froh uns sein. Kanon für 6 Stimmen. (Werk 231.) — 45. Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 232.) — 46. Nichts labt mich mehr als Wein. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 233.) — 47. Essen, Trinken, das erhält. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 234.) — 48. Wo der perlende Wein im Glase blinkt. Kanon für 6 Stimmen. (Werk 347.) — 49. V'amo di core teneramente. Kanon für 3 vierstimmige Chöre. (Werk 348.) — 50. Heiterkeit und leichtes Blut. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 507.) — 51. Auf das Wohl aller Freunde. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 508.) — 52. Alleluja. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 553.) — 53. Ave Maria. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 554.) — 54. Lacrimoso son io. Ach, zum Jammer bin ich. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 555.) — 55. Grechtels enk, Alles Fleisch von *W. A. Mozart*. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 556.) — 56. Nascoso è il mio sol. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 557.) — 57. Gehn wir im Prater, von *W. A. Mozart*. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 558.) — 58. Difficile lectu, Nimm, ist's gleich warm, von *W. A. Mozart*. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 559.) — 59[a]. O du		

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Kanons. (Werke, Serie 7. Abth. II. No. 41—61.) eselhafter Martin, von *W. A. Mozart.* Kanon für 4 Stimmen. (Werk 560.) — 59b. O du eselhafter Peierl, von *W. A. Mozart.* Kanon für 4 Stimmen. (Werk 560.) — 60. Bona nox, von *W. A. Mozart.* Kanon für 4 Stimmen. (Werk 561.) — 61. Caro bell' idol mio. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 562.)		
	Siehe auch: Werke, Suppl.-Serie 24. No. 51—53.		
	—— Kantaten u. Oratorien. Part. Krit. Gesammtausg. Serie 4. Abth. 1. 2. Erste Abtheilung: Kantaten No. 1—3. Broschirt. 4⁰ . . . . . n.	4	80
	In feinem Originalleinenbande . . . . . n.	6	80
	Einzelausgabe.		
M 42	No. 1. Grabmusik (Passions-Kantate). Partitur . n. Wo bin ich? bittrer Schmerz!	1	95
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . . n.	9	75
M 471	- 2. Die Maurerfreude. Kleine Kantate für Tenor, und zum Schlusse ein kleiner Chor. . . n. Sehen, wie dem starren Forscherauge.	1	35
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . nn.	7	50
M 623	- 3. Eine kleine Freimaurer-Kantate . . . nn. Laut verkünde unsre Freude.	1	95
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . nn.	9	—
	Zweite Abtheilung: Oratorien.		
M 118	No. 1. Betulia liberata. Ital. Oratorium in 2 Th. n.	9	90
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	11	90
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . nn.	55	50
M 469	- 2. Davidde penitente. Oratorium . . . . . n.	9	45
	In feinem Originalleinenbande . . . n.	11	45
	Orchesterstimmen in Abschrift. . . nn.	35	25
CB114	Chorstimmen. Sopr., Alt, Tenor, Bass je n.	—	30
M 469	Vollständiger Klavierauszug . . . . . n.	8	30
	—— Kantate No. 3. Erste Ausg. Das Lob der Freundschaft, für 2 Tenöre u. 1 Bass mit Orch. Part. u. Klav.-Ausz. je	3	—
	Kantate No. 2 u. 3. Klavierauszug, siehe Kompositionen für Freimaurer (*C. Reinecke*). Vollst.	4	—
	—— Kantaten für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur. Köch.-Verz. Anh.		
405	No. 1. Heiliger! sieh gnädig . . . . . (124) . .	3	—
465	- 2. Allerbarmer, höre . . . . (125) . .	2	—
1683	- 3. Herr, Herr, vor deinem Throne . (126) . .	3	—
3594	- 4. Ewiger, erbarme dich (fehlt) . . . (127) . .	4	—
3451	- 5. Mächtigster, Heiligster . . . . . (128) . .	4	—
3452	- 6. Hoch vom Heiligthume . . . . . (129) . .	4	—
3462	- 7. Herr, auf den wir schauen. . . . (130) . .	4	—
4198	—— Kantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls, für eine Singst. mit Pfte. (Werk 619.) S. Werke, Serie 7. No. 40.	1	—
M 429	—— Kantate: Dir Seele des Weltalls. Siehe Werke, Suppl.-Serie 24. No. 36a/b. Partitur. . . . . n.	1	65
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift		
CB451	—— —— Chorstimmen. Tenor I/II, Bass. . . . . . . je n.	—	15
	Kanzonette. Siehe Arien etc. für Gesang und Orch.		
M IX,1	—— Kassationen, Serenaden und Divertimente für Orchester. Kritische Gesammtausgabe, Serie 9, Abtheilung I. No. 1—14. Kassationen u. Serenaden. Partitur. 4⁰ n.	37	80

No.	Einzelausgabe.	Partitur Mark	Partitur Pf.	*Stimmen Mark	*Stimmen Pf.
M 63	No. 1. Kassation No. 1 G dur 2/4 . . . n.	1	65	9	75
M 99	- 2. Kassation No. 2 B dur 2/4 . . . n.	1	35	8	25
M 100	- 3. Serenade No. 1 D dur *C* . . . n.	2	10	14	25
M 101	- 4. Serenade No. 2 F dur *C* . . . n.	—	60	4	15

No.		Partitur Mark	Partitur Pf.	*Stimmen Mark	*Stimmen Pf.
	Mozart, W. A., Kassationen, Serenaden u. Divertimente für Orchester.				
	Einzelausgabe.				
M185	No. 5. Serenade No. 3 D dur *C* . . . n.	3	—	22	15
M203	- 6. Serenade No. 4 D dur *C* . . . n.	3	—	23	25
M204	- 7. Serenade No. 5 D dur *C* . . . n.	3	60	25	80
M239	- 8. Serenade (für 2 kleine Orch.) No. 6. D dur 2/4 . . . . n.	1	50	10	50
M250	- 9. Serenade (Haffner-) No. 7. D dur *C* n.	7	80	11	10
M286	- 10. Notturno (Serenade No. 8) (für 4 Orch.) D dur 3/4 . . . . n.	2	70	12	—
M320	- 11. Serenade No. 9. D dur *C* . . . . n.	5	85	8	55
M361	- 12. Serenade No. 10. B dur *C.* (Aelt. Ausg. Part. 11 M. Stimmen 12 M.) n.	4	50	27	75
M375	- 13. Serenade No. 11. Es dur *C* . . . n.	2	25	10	50
M388	- 14. Serenade No. 12. C moll *C* . . . n.	1	95	13	50
	*) Stimmen in Abschrift, nn.				

—— Kirchenlieder siehe Gesangwerke, kleinere geistliche.

No.		Werk	Mark	Pf.
	—— Klavier-Koncerte für 2 Pianoforte u. für Pianoforte allein. Siehe unter Koncerte.			
	—— 12 Klavierstücke. Rev. Ausgabe v. *A. Dörffel.*			
9321	No. 1. Erstes Rondo. F dur	(616)	1	—
9322	- 2. Zweites Rondo. D dur	(485)	1	—
9323	- 3. Drittes Rondo. A moll	(511)	1	—
9324	- 4. Erste Phantasie. C dur	(394)	1	50
9325	- 5. Zweite Phantasie. C moll	(396)	1	—
9326	- 6. Dritte Phantasie. D moll	(397)	—	75
9359	- 7. Vierte Phantasie. C moll	(475)	1	—
9327	- 8. Ouverture. (Im Stile *Händel's*).	(399)	1	—
9328	- 9. Adagio	(540)	—	75
9329	- 10. Marcia	(408)	—	50
9330	- 11. Gigue.	(574)	—	50
9331	- 12. Menuetto	(355)	—	50
VA215	—— —— No. 1—12 in einem Bande. 4⁰.		1	—
	—— Klavier-Suite. Siehe auch Stücke, kleinere, für Pianoforte. (Werke, Serie 22. No. 10) . . . . n.		—	60
M XII, 2	—— Koncerte für ein Blasinstrument u. Orchester. Partitur. Kritische Gesammtausgabe, Serie 12. Zweite Abth. No. 11—20). 4⁰ . . . . n.		19	80

No.		Partitur Mark	Partitur Pf.	*Stimmen Mark	*Stimmen Pf.
	Einzelausgabe.				
M191	No. 11. Koncert für Fagott. B dur *C.* . n.	1	80	*12	75
M299	- 12. Koncert für Flöte und Harfe. C dur *C.* (Stimmen 8 Hefte). . n.	4	20	je	30
M313	- 13. Koncert f. Flöte. G d. *C.* 10 Hefte. n.	2	55	je	30
M314	- 14. Koncert f. Flöte. D d. *C.* 8 Hefte. n.	2	10	je	30
M315	- 15. Andante für Flöte. C dur 2/4 . . n.	—	75	1	20
M412	- 16. Koncert für Horn. D dur *C.* . . n.	1	35	* 8	65
M417	- 17. Koncert für Horn. Es dur *C* . . n.	1	65	*11	25
M447	- 18. Koncert für Horn. Es dur *C* . . n.	1	80	*13	90
M495	- 19. Koncert für Horn. Es dur *C* . . n.	1	80	*11	25
M622	- 20. Koncert für Klarinette. A dur *C.* (Stimmen 11 Hefte). . . . . . . n.	4	65	je	30

	Mark	Pf.
Stimmen zu No. 12—14 und 20 siehe Orchesterbibl. 555—558. Blasinstrument Solo hierzu. . . . je n.	1	—

Die mit * bezeichneten Stimmen in Abschrift, nn.

Kadenzen zum 12. u. 14. Koncert von *C. Reinecke* u. *J. Andersen.* Siehe unter Kadenzen.

No.		Mark	Pf.
18366	**Mozart, W. A.,** Koncert für Fagott mit Orch. (Werk 191.) Bearbeitung für Fagott u. Pianoforte von *H. Kling*	4	—
18315	—— Andante für Flöte mit Orchester. C dur $^2/_4$ (Werk 315). Für Flöte und Pianoforte von *K. Burchard*	2	—
16065	—— Koncert für Flöte und Harfe mit Orchester. C dur *C* (Werk 299). Mit Pianoforte bearb. von *K. Burchard.*	7	75
16280	—— Koncert für Flöte mit Orchester. D dur *C* (Werk 314). Für Flöte und Pianoforte von *K. Burchard*	4	25
	—— Koncerte für Horn mit Begleitung des Orchesters. Für Horn und Pianoforte von *H. Kling.* Werk		
15635	D dur *C* . . . . (412)	2	75
15126	Es dur *C* . . . . (417)	3	25
15127	Es dur *C* . . . . (495)	3	50
15225	Es dur *C* . . . . (447)	3	25
	—— Koncert für Klarinette mit Orchester. A dur. (Werk 622)		
16273	—— —— Für Klarinette mit Pianoforte von *H. Kling* . . .	6	25
62	—— —— Für Flöte mit Orchester von *A. E. Müller.* G dur .	6	—
13261	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* . Siehe auch: Grosses Duo.	5	—
13262	—— —— Adagio aus demselben Koncert. Für Klarinette (Viol. oder Vcell.) u. Pianoforte von *Ernst Naumann.*		
13262	—— —— — Für Klarinette und Pianoforte	1	—
13262	—— —— — Für Violine und Pianoforte	1	—
13262	—— —— — Für Violoncell und Pianoforte	1	—
M XVI	—— Koncerte f. Pfte. u. Orch. Part. Krit. G.-Ausg. Ser. 16. 4⁰		
	Band I. No. 1—8. Broschirt . . . . n.	23	40
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	25	40
	Band II. No. 9—16. Broschirt . . . . n.	25	30
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	27	30
	Band III. No. 17—21. Broschirt . . . . n.	21	90
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	23	90
	Band IV. No. 22—28. Broschirt . . . . n.	27	90
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	29	90

Klavier-Koncerte. Einzelausgabe.
Die mit * bezeichneten Stimmen in Abschrift, nn.

No.		Partitur Mark	Partitur Pf.	Stimmen Mark	Stimmen Pf.
	—— —— Erster Band. No. 1—8.				
M 37	No. 1. F dur *C* . . . . n.	2	90	* 9	—
M 39	- 2. B dur *C* . . . . n.	2	70	* 9	30
M 40	- 3. D dur *C* . . . . n.	2	70	*11	25
M 41	- 4. G dur $^3/_4$ . . . . n.	2	70	*11	50
M 175	- 5. D dur *C* . . . . n.	2	85	*13	50
M 238	- 6. B dur *C* . . . . n.	2	55	*12	75
M 242	- 7. F dur *C* (für 3 Pianoforte) . . . n.	6	30	*31	—
M 246	- 8. C dur *C* . . . . n.	2	85	*12	—
	—— —— Zweiter Band. No. 9—16.				
M 271	No. 9. Es dur *C* . . . . n.	4	20	*16	50
M 365	- 10. Es dur *C* (für 2 Pfte.) (St. 15 Hefte.) n.	3	90	je	30
10029	Ausgabe mit Kadenzen von *J. Moscheles* (Op. 83)			13	50
M 413	- 11. F dur $^3/_4$ . . . . n.	2	70	*11	25
M 414	- 12. A dur *C* . . . . n.	2	50	*10	75
M 415	- 13. C dur *C* . . . . n.	3	50	*14	25
M 449	- 14. Es dur $^3/_4$ . . . . n.	3	—	*11	50
M 450	- 15. B dur *C*. (Stimmen 11 Hefte) . . n.	3	60	je	30
M 451	- 16. D dur *C* . . . . n.	4	20	*20	25
	—— —— Dritter Band. No. 17—21.				
M 453	No. 17. G dur *C* . . . . n.	4	40	*18	75
M 456	- 18. B dur *C* . . . . n.	5	10	*17	25

No.		Werk	Partitur Mark	Partitur Pf.	Stimmen Mark	Stimmen Pf.
	Mozart, W. A., Klavier-Koncerte. Einzelausgabe.					
	—— —— Dritter Band. No. 17—21.					
*M*459	No. 19. F dur *C* . . . . n.		5	—	*17	25
*M*466	- 20. D moll *C* (Stimmen, 14 Hefte) . n.		4	50	je	30
*M*467	- 21. C dur *C* (Stimmen, 14 Hefte) . . n.		4	50	je	30
	—— —— Vierter Band. No. 22—28.					
*M*482	No. 22. Es dur *C* (Stimmen, 14 Hefte) . n.		5	25	je	30
*M*488	- 23. A dur *C* (Stimmen, 11 Hefte) . . n.		4	35	je	30
*M*491	- 24. C moll 3/4 (Stimmen, 16 Hefte) . n.		5	10	je	30
*M*503	- 25. C dur *C* (Prinz Louis Ferd. gew. v. *Constanze Mozart.*) 14 Hefte. n.		5	40	je	30
*M*537	- 26. Dd. *C* (Krönungs-Koncert.) 14 H. n.		4	50	je	30
*M*595	- 27. B dur *C* . . . . n.		4	05	*17	25
*M*382	- 28. D dur 2/4 . . . . n.		1	35	* 6	—
	Stimmen zu den Klavier-Koncerten No. 10, 15, 20—26 siehe Orch.-Bibl. 428—436. Pianofortest. hierzu je n.				Mark 1	Pf. 50
	Stimmen zu den Klavier-Koncerten No. 6 und 9—27 sind gedruckt in erster Ausgabe erschienen . . . . . . je				6	—
	—— Klavier-Koncerte. Ausgabe für 2 Pianoforte von *Louis Maas* mit Beibehaltung der von *Carl Reinecke* zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte.					
15516	No. 1. F dur *C*	(37)			3	25
15517	- 2. B dur *C*	(39)			3	25
15518	- 3. D dur *C*	(40)			3	25
15519	- 4. G dur 3/4	(41)			3	25
15520	- 5. D dur *C*	(175)			4	50
15521	- 6. B dur *C*	(238)			4	25
	- 7. F dur *C* (f. 3 Pianoforte). Siehe Bibliothek für 2 Pfte. No. 3 von *A. Krause.*	(242)			7	—
15522	- 8. C dur *C*	(246)			4	75
15618	- 9. Es dur *C*	(271)			6	25
10029	- 10. Es dur *C* von *J. Moscheles*	(365)			7	50
	S. auch Bibl. f. 2 Pfte. No. 6 von *A. Krause.*				7	—
15619	- 11. F dur 3/4	(413)			4	50
15620	- 12. A dur *C*	(414)			4	50
15621	- 13. C dur *C*	(415)			5	25
15622	- 14. Es dur 3/4	(449)			5	—
15623	- 15. B dur *C*	(450)			5	50
15624	- 16. D dur *C*	(451)			4	75
15649	- 17. G dur *C*	(453)			5	75
15650	- 18. B dur *C*	(456)			6	25
15651	- 19. F dur *C*	(459)			6	25
10018	- 20. D moll *C*	(466)			7	50
15652	- 21. C dur *C*	(467)			6	75
15675	- 22. Es dur *C*	(482)			7	50
15676	- 23. A dur *C*	(488)			6	25
15677	- 24. C moll 3/4	(491)			6	25
15298	- 25. C dur *C*	(503)			6	50
12389	- 26. D dur *C* (Krönungs-Koncert)	(537)			8	—
15272	- 27. B dur *C*	(595)			5	75
15579	- 28. Koncert-Rondo D dur 2/4	(382)			2	—
	Klavier-Koncerte für Pianoforte zu 4 Händen.					
5085	No. 18. B dur *C*	(456)			4	50
5033	- 20. D moll *C* (fehlt)	(466)			6	—
4638	- 25. C dur *C*	(503)			6	—
5090	- 27. B dur *C*	(595)			5	50

No.		Werk	Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Klavier-Koncerte. Neue rev. Ausg. für Pfte. allein. Mit Fingersatz und Vortragszeichen für den Gebrauch im Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig versehen von *Carl Reinecke.*			
15405	No. 1. F dur *C*	(37)	2	—
15408	- 2. B dur *C*	(39)	2	—
15409	- 3. D dur *C*	(40)	2	—
15410	- 4. G dur 3/4	(41)	2	—
15603	- 5. D dur *C*	(175)	2	50
15273	- 6. B dur *C*	(238)	2	50
15413	- 7. F dur *C* für 3 Pianoforte	(242)	6	50
15604	- 8. C dur *C*	(246)	2	75
15208	- 9. Es dur *C*	(271)	4	—
15478	- 10. Es dur *C* für 2 Pianoforte	(365)	5	50
15262	- 11. F dur 3/4	(413)	2	75
15263	- 12. A dur *C*	(414)	2	75
15209	- 13. C dur *C*	(415)	3	25
15250	- 14. Es dur 3/4	(449)	3	—
15210	- 15. B dur *C*	(450)	3	50
15271	- 16. D dur *C*	(451)	2	75
15211	- 17. G dur *C*	(453)	3	25
15259	- 18. B dur *C*	(456)	3	75
15212	- 19. F dur *C*	(459)	3	75
8785	- 20. D moll *C*	(466)	4	—
10344	- 21. C dur *C*	(467)	4	—
10593	- 22. Es dur *C*	(482)	4	—
12255	- 23. A dur *C*	(488)	3	50
12326	- 24. C moll 3/4	(491)	3	—
10881	- 25. C dur *C*	(503)	4	—
10338	- 26. D dur *C.* (Krönungs-Koncert)	(537)	5	—
15272	- 27. B dur *C*	(595)	3	25
15579	- 28. Koncert-Rondo D dur 2/4	(382)	1	25
VA424—27	—— Klavier-Koncerte. Neue revid. Ausgabe von *C. Reinecke.* Vollständig in 4 Bänden. 4⁰. . . . je		5	—
	Siehe Kadenzen hierzu unter *Reinecke.* Op. 87. No. 1. 2. 5. 11—24. 26—37 je 50 Pf. bis		1	50
	Siehe auch unter Kadenzen für Pianoforte.			
	Siehe *C. Reinecke,* Transkript. No. 2 u. 4. Larghetto und Andante aus dem 26. und 13. Koncert . . . je		1	—
M XII,2	—— Koncerte für Violine u. Orch. Partitur. Krit. Gesammtausg., Serie 12. Erste Abth. No. 1—10.) Brosch. 4⁰ n.		20	55
	In feinem Originalleinenbande . . . n.		22	55

No.	Einzelausgabe.	Partitur Mark	Partitur Pf.	Stimmen Mark	Stimmen Pf.
M 207	No. 1. Koncert B dur *C* (St. 8 Hefte). . n.	2	25	je	30
M 211	- 2. Koncert D dur *C* (St. 8 Hefte). . n.	1	95	je	30
M 216	- 3. Koncert G dur *C* (St. 10 Hefte) . n.	2	85	je	30
M 218	- 4. Koncert D dur *C* (St. 8 Hefte). . n.	2	55	je	30
M 219	- 5. Koncert A dur *C* (St. 8 Hefte) . . n.	2	70	je	30
M 261	- 6. Adagio E dur *C* . . . n.	—	60	* 3	50
M 269	- 7. Rondo koncertante B dur 6/8 . . n.	1	05	* 6	50
M 373	- 8. Rondo C dur 2/4 . . . n.	—	90	* 5	25
M 190	- 9. Koncertone f. 2 Solo-Viol. C dur *C* n.	3	60	*13	50
M 364	- 10. Koncertante Symphonie für Viol. u. Viola. Es dur *C.* (11 Hefte) . n.	4	95	je	30

Die mit * bezeichneten Stimmen in Abschrift, nn.

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Koncerte für Violine u. Orchester. Kritische Gesammtausg., Serie 12. Erste Abtheilung. No. 1—10. Stimmen zu No. 1—5 und 10 siehe Orchesterbibliothek 472—476 und 104. . . . . je n.	—	30
	Violinstimme zu No. 1—5 . . . . je n.	1	—
	Siehe auch Rondo für Violine und Pianoforte.		
	—— Koncerte. Part. (Werke, Suppl.-Serie 24. No. 19—21). n.	4	80
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	6	80
	No. 19. Koncert für Violine. Es dur *C*. (Werk 268).		
	- 20. Koncert für Oboe. F dur *C*. (Werk 293).		
	- 21. Koncert-Rondo für Horn. Es d. (Werk 371).		
M 268	—— Koncert f. Viol. Es dur *C*. Part. (Suppl.-Serie 24. No. 19). n.	4	05
	—— —— Stimmen in Abschrift . . . . nn.	15	75
	—— Koncerte für Violine u. Orchester. Für Violine u. Pianoforte bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*. Werk		
14846	No. 1. B dur *C* . . . . (207)	4	—
14847	- 2. D dur *C* . . . . (211)	3	75
14880	- 3. G dur *C* . . . . (216)	4	75
14881	- 4. D dur *C* . . . . (218)	4	50
VA 1301	- 5. A dur *C* . . . . (219)	1	50
VA 1302	- 6. Es dur. (268)	1	50
VA521	—— Koncerte für Violine und Pianoforte. (2 Bände). 4⁰. . .	4	50
	—— —— Rondo a. d. Violin-Koncert No. 3 siehe Klassisches u. Modernes für Pianoforte u. Violine. 2. Reihe No. 6.	2	25
16131	—— Koncertante Symphonie für Violine u. Viola mit Pianofortebegl. bearb. von *Rudolf Tillmetz*. (Werk 364) . .	10	—
	Siehe auch Symphonie-Koncertante.		
K.-V. Anh. 9	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarin., Horn u. Fagott mit Begl. Part. (Werke, Suppl.-Serie 24. No. 7a n.	6	60
OB559	—— —— Stimmen siehe Orchesterbibl. 559, 13 Hefte . je n.	—	30
16328	—— Koncertone f. 2 Solo-Viol. m. Orch. C dur *C*. (Werk 190) Für 2 Viol. u Pfte. bearb. von *Fr. Hermann*	7	—
	—— Kontretänze s. Werke, Ser. 11 u. Suppl. Ser. 24. No. 15. 17. 27.		
	Kirchenlieder. Siehe Gesangwerke, kleinere geistl.		
VA 1357	—— Kompositionen für Freimaurer. Klavierauszug von *Carl Reinecke*. In einem Bande. Gr. 8⁰.	4	—
	Inhalt: No. 1. Marsch aus der Zauberflöte. — 2. Zur Eröffnung der Loge. — 3. Arie mit Chor: O Isis und Osiris. — 4. Chor: O Isis und Osiris, welche Wonne. — 5. Arie: In diesen heiligen Hallen. — 6. Die Maurerfreude. Kantate. — 7. Eine kleine Freimaurer-Kantate. — 8. Kantate: Dir Seele des Weltalls. — 9. Kantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls. — 10. O heiliges Band. — 11. Zum Schluss der Loge. — 12. Gesellenreise. — 13. Maurerische Trauermusik.		
	—— Kriegslied, ein deutsches. S. Arien etc. f. Ges. u. Orch.		
15348	—— Krönungsmesse (Werk 317) für 4 Singstimmen, 2 Viol., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken, Bass u. Orgel. Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	4	50
	—— Kyrie. Siehe Gesangwerke, kleinere geistliche.		
K.-V. Anh. 21	—— Lacrymosa für 4 Singstimmen, Bass und Orgel . . . n.	—	30
	Siehe Werke, Suppl.-Serie 24. No. 30.		
	—— Lacrymosa a. d. Requiem mit Duo a. Figaros Hochzeit für Pianoforte von *S. Thalberg*, Op. 70 No. 5	2	—
	—— Larghetto a. d. Koncert D dur (Krönungskoncert, Werk 537). Siehe *C. Reinecke*, Transkriptionen No. 2. . .	1	—
	—— Larghetto aus dem Quintett für Klarinette und Streichinstrumente. Für Violine oder Klarinette und Pfte. von *Ernst Naumann*. (Werk 581.)		
15107	Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	—
15095	Ausgabe für Klarinette und Pianoforte	1	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Larghetto a. d. Quintett für Klarinette und Streichinstrumente.		
	—— —— Für Violine und Pianoforte, siehe auch *Ritter* . .	1	—
	—— —— Für Violine u. Pianoforte, s. Lyrische Stücke No. 1	1	25
	—— —— Für Violoncell u. Pfte. s. Lyrische Stücke No. 1 .	1	50
M VII, 1	—— Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte (und Kanons). Kritische Gesammtausgabe, Serie 7. Erste Abth. 4⁰.		
	Abtheilung 1. No. 1—40. Lieder und Gesänge. Vollst. in einem broschirten Bande. 4⁰ . . . . n.	7	—
	Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausg.)		
M 52	No. 1. Daphne, deine Rosenwangen. *Daphne, deine Rosenwangen*	—	30
M 53	- 2. An die Freude, von *J. P. Uz. Freude, Königin der Weisen*	—	30
M 147	- 3. Wie unglücklich bin ich nit. *Wie unglücklich bin*	—	30
M 148	- 4. O heiliges Band. *O heiliges Band.*	—	30
M 149	- 5. Die grossmüthige Gelassenheit, von *J. Chr. Günther. Ich hab' es längst gesagt.*	—	30
M 150	- 6. Geheime Liebe, von *J. Chr. Günther. Was ich in Gedanken küsse*	—	30
M 151	- 7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande, v. *F. R. L. v. Canitz. Ich trachte nicht nach solchen Dingen.*	—	30
M 152	- 8. Canzonetta: Ridente la calma. Der Sylphe des Friedens	—	30
M 307	- 9. Ariette: Oiseaux, si tous les ans. *Oiseaux, si tous*	—	30
M 308	- 10. Ariette: Dans un bois. Einsam ging ich jüngst.	—	30
M 349	- 11ª. Die Zufriedenheit, von *Joh. Martin Miller. Was frag' ich viel nach Geld und Gut*	—	30
M 349	- 11ᵇ. Die Zufriedenheit, v. *Joh. Martin Miller.* Bearb. f. Mandol. *Was frag' ich viel nach Geld u. Gut*	—	30
M 350	- 12. Wiegenlied, angeblich von *Fr. Wilh. Gotter. Schlafe, mein Prinzchen, es ruhn*	—	30
19063	Wiegenlied für tiefere Stimme. Es dur. . . . . . Siehe auch Wiegenlied.	—	30
M 351	- 13. Komm, liebe Zither. *Komm, liebe Zither.* (Für Sopran mit Begleitung der Mandoline)	—	30
M 390	- 14. An die Hoffnung, von *J. T. Hermes. Ich würd' auf meinem Pfad'*	—	30
M 391	- 15. An die Einsamkeit, von *J. T. Hermes. Sei du mein Trost*	—	30
M 392	- 16. Verdankt sei es dem Glanz, von *J. T. Hermes. Verdankt sei es dem Glanz*	—	30
M 441	- 17. Das Bändchen (Scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass), von *W. A. Mozart. Liebes Mandel, wo ist's Bandel?* . . . . n.	—	90
M 468	- 18. Gesellenreise (Freimaurerlied). *Die ihr einem neuen Grade*	—	30
M 472	- 19. Der Zauberer, von *C. F. Weisse. Ihr Mädchen, flieht Damöten ja!*	—	30
M 473	- 20. Die Zufriedenheit, von *C. F. Weisse. Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier*	—	30
M 474	- 21. Die betrogene Welt, von *C. F. Weisse. Der reiche Thor, mit Gold geschmücket.*	—	30
M 476	- 22. Das Veilchen, von *Goethe. Ein Veilchen auf der Wiese stand.* (Hoch u. tief) . . . . je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe) . . je	—	30
M 483	No. 23. Zur Eröffnung der ▭. Lied mit Chor u. Orgelbegleitung. *Zerfliesset heut', geliebte Brüder* .	—	30
M 484	- 24. Zum Schluss der ▭. Dreistimmiger Chorgesang mit Orchesterbegleit. *Ihr unsere neuen Leiter*.	—	30
M 506	- 25. Lied der Freiheit, von *Aloys Blumauer. Wer unter eines Mädchens Hand*	—	30
M 517	- 26. Die Alte, von *Fr. v. Hagedorn. Zu meiner Zeit*	—	30
M 518	- 27. Die Verschweigung, von *C. F. Weisse. Sobald Damötas Chloen sieht*	—	30
M 519	- 28. Das Lied der Trennung, von *Klamer Schmidt. Die Engel Gottes weinen*	—	30
M 520	- 29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte. *Erzeugt von heisser Phantasie* . .	—	30
M 523	- 30. Abendempfindung. *Abend ist's, die Sonne ist verschwunden*	—	30
M 524	- 31. An Chloe, von *J. G. Jacobi. Wenn die Lieb' aus deinen blauen*	—	30
M 529	- 32. Des kleinen Friedrichs Geburtstag, aus *J. H. Campe's* »Kinderbibliothek«. *Es war einmal, ihr Leutchen*	—	30
M 530	- 33. Das Traumbild, von *Hölty. Wo bist du, Bild, das vor mir stand*	—	30
M 531	- 34. Die kleine Spinnerin. *Was spinnst du, fragte Nachbars Fritz*	—	30
M 532	- 35. Grazie agl' inganni tuoi, von *Metastasio*. Terzett für Sopr., Ten. u. Bass. Begleit. 1 Flöte. 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte und Bass. . . .	—	30
M 579	- 36. Un moto di gioja. Einlage der Susanna in: Le Nozze di Figaro. M. deutsch. Uebers. v. *D. Jäger*	—	30
M 596	- 37. Sehnsucht nach dem Frühlinge, von *Chr. Ad. Overbeck. Komm, lieber Mai*	—	30
M 597	- 38. Im Frühlingsanfang, von *Chr. Chr. Sturm. Erwacht zum neuen Leben*.	—	30
M 598	- 39. Das Kinderspiel, von *Chr. Ad. Overbeck. Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel.*	—	30
M 619	- 40. Kantate Die ihr des unermesslichen Weltalls, v. *F. H. Ziegenhagen*	—	75
M VII, 2	—— Abtheilung II. No. 41—61. Kanons. Siehe Kanons . .	3	—
VA103 VA244	—— Sämmtliche Lieder und Gesänge mit Begleit. des Pfte. (Hoch und tief). gr. 8⁰ . . . . je	1	50
VA211	—— Lieder, ausgewählte. Neue Ausgabe. 8⁰.	1	—
	—— Lieder (32 Lieder ohne Worte) für Pianoforte übertragen von *C. Geissler*.	3	—
M II	—— Litaneien und Vespern. Partitur. In einem brosch. Bde. Kritische Gesammtausgabe, Serie 2. 4⁰ . . . . n.	21	75
	Einzelausgabe.		
M 109	No. 1. Litaniae Lauretanae. B dur. Partitur . . . . n. Orch.- u. Singst. in Abschr. nn. *M* 3.35 u. 4.50.	1	20
M 125	- 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento. B dur. Partitur . . . . n. Orch.- u. Singst. in Abschr. nn. *M* 28.90 u. 7.—.	4	05
M 195	- 3. Litaniae Lauretanae. D dur. Partitur . . . . n. Orch.- u. Singst. in Abschr. nn. *M* 14.— u. 7.—.	3	75

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Litaneien und Vespern.		
	Einzelausgabe.		
M 243	No. 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento. Es dur Partitur . . . . n.	4	80
	Orch.- u. Singst. in Abschr. nn. ℳ. 25.— u. 8.25.		
M 193	- 5. Dixit und Magnificat, C dur. Partitur . . . . . n.	2	10
	Orch.- u. Singst. in Abschr. nn. ℳ 6.— u. 4.50.		
M 321	- 6. Vesperae de dominica. C dur. Partitur . . . . n.	3	60
	Orch.- u. Singst. in Abschr. nn. ℳ 10.70 u. 10.90.		
M 339	- 7. Vesperae solennes de confessore. C dur. Part. n.	4	20
	Orch.- u. Singst. in Abschr. nn. ℳ 15.40 u. 10.90		
VA540	—— Litaniae Lauretanae f. Chor u. Orch. D dur. (Werk 195.) Klavierauszug mit Text von *Hans Sitt*	2	—
M 135	—— Lucio Silla. Opera seria in drei Akten. Part. . . . n.	18	60
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	20	60
M 135	—— —— Ouverture in Partitur . . . . n.	1	20
	—— —— — Stimmen in Abschrift.		
15407	—— —— — Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *Paul Graf Waldersee* .	2	—
15406	—— —— — Für Pfte. zu 2 Hdn. von *Paul Graf Waldersee*.	1	50
	—— Marsch in *C*. für Pianoforte. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 14	—	75
M X	—— Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. (Auch für Harmonika und Orgelwalze.) Part. Kritische Gesammtausgabe, Serie 10. No. 1—21. 4⁰ n.	8	85
	Einzelausgabe. Partitur.		
M 189	No. 1. Marsch. D dur 2/4 . . . . n.	—	45
M 214	- 2. Marsch. C dur 2/4 . . . . n.	—	45
M 215	- 3. Marsch. D dur *C* . . . . n.	—	45
M 237	- 4. Marsch. D dur 2/4 . . . . n.	—	45
M 248	- 5. Marsch. F dur 2/4 . . . . n.	—	45
M 249	- 6. Marsch. D dur *C* . . . . n.	—	45
M 290	- 7. Marsch. D dur 2/4 . . . . n.	—	45
M 335	- 8. Zwei Märsche. D dur *C*, D dur 2/4 . . . . n.	—	60
M 408	- 9. Drei Märsche. C dur, D dur, C dur *C*. . . . . n.	1	20
M 121	- 10. Allegro (Schlusssatz einer Symphonie). D dur 3/8 n.	—	60
M 409	- 11. Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). C dur 3/4 n.	—	60
M 477	- 12. Maurerische Trauermusik. C moll *C* . . . . . n.	—	60
M 522	- 13. Ein musikalischer Spass. (Bauern-Symphonie oder Die Dorfmusikanten.) F dur *C* . . . . . n.	1	65
M 292	- 14. Sonate für Fagott und Violoncell. B dur *C* . . n.	—	60
M 410	- 15. Kanonisches Adagio für 2 Bassetthörner u. Fagott. F dur *C*. n.	—	30
M 411	- 16. Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassetthörner. B dur 3/4 . . . . n.	—	45
M 356	- 17. Adagio für Harmonika. C dur *C* . . . . n.	—	30
M 617	- 18. Adagio und Rondo für Harmonika mit Begleitung. C moll 6/8 . . . . n.	1	35
M 608	- 19. Phantasie für eine Orgelwalze. F moll *C*. . . n.	—	90
M 616	- 20. Andante f. eine Walze in einer kl. Orgel. F d. 3/4 n.	—	60
M 445	- 21. Marsch f. 2 Viol., Viola, Bass u. 2 Hörn. F d. *C* n.	—	30
	Stimmen.		
OB288	No. 12. Maurerische Trauermusik für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, Klarinette, Bassetthorn, Kontrafagott u. 2 Waldhörn. (od. 2 Bassetthörner). C moll *C*. Siehe Orch.-Bibl. 288, 13 Hefte je n.	—	30
OB289	- 13. Ein musikalischer Spass. (Die Dorfmusikanten) f. 2 Violinen, Viola, Bass u. 2 Hörner. F dur *C* Siehe Orch.-Bibl. 289, 6 Hefte . . . . . je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orch. Krit. Gesammtausg., Serie 10. No. 1—21. 4⁰. Stimmen zu den übrigen Nummern in Abschrift. Siehe den Prospekt im Anhange des systematischen Verzeichnisses (Band II).		
	—— Maurerfreude, Die. Kleine Kantate. Siehe Kantaten u. Kompositionen für Freimaurer (*C. Reinecke*).		
16056	—— Maurerische Trauermusik, C moll. (Werk 477) für Pfte. und Harmonium (oder zweites Pianoforte) bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*	1	—
	Für Pianoforte zu 2 Händen. S. Komp. f. Freimaurer.		
12193	—— Menuett aus dem Divertimento in D dur für Pianoforte von *Sigismund Blumner* (Werk 334)	1	50
13264	—— Menuett aus der Symphonie in Es dur. (Werk 543) f. Pfte.	—	50
	—— Menuett und Trio a. d. Jupiter-Symphonie. S. ausgew. Stücke f. 2 Viol. u. Pianoforte No. 4	1	25
	—— 2 Menuetten a. d. Symphonien in Es u. D dur für Viol. u. Pfte. S. *Ritter, E. W.*, Transkriptionen No. 22 . .	1	25
	Siehe auch Werke, Serie 10. 11. 22 und Suppl.-Serie 24.		
M I	—— Messen. Part. Krit. Gesammtausg., Ser. 1. No. 1—15. 4⁰.		
	Band I. No. 1—8. Vollständig. Brosch. . . . . . n.	24	30
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	26	30
	Band II. No. 9—15. Vollständig. Brosch. . . . . n.	22	90
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	24	90
	Einzelausgabe. Partitur.		
M 49	No. 1. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. G dur *C*. . . . . n.	2	70
M 65	- 2. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D moll *C*. . . . . n.	1	50
M 65*	Orchester- und Singstimmen . . . . n.	2	25
M 66	- 3. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. C dur *C*. n.	5	40
M 139	- 4. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C moll *C* . . . . n.	4	95
M 167	- 5. Missa in honorem SSmae Trinitatis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 4 Trompet., Pauken, Bass und Orgel. C dur *C*. . . . . n.	4	80
M 192	- 6. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur *C* . . . . n.	2	25
M 192*	Orchester- und Singstimmen . . . . n.	3	60
M 194	- 7. Missa brevis. Dieselbe Besetzung. D dur *C* . . n.	2	25
M 194*	Orchester und Singstimmen . . . . n.	3	15
M 220	- 8. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. C dur *C* n.	2	70
M 257	- 9. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur 3/4 (Credo-Messe) . . . . . . n.	4	35
M 258	- 10. Missa für 4 Singst., 2 Violinen, 2 Tromp., Pauken, Bass u. Orgel. C dur 3/4 (Spatzen-Messe) n.	2	85
M 258*	Orchester- und Singstimmen . . . . n.	4	50
M 259	- 11. Missa brevis. Dieselbe Besetzung. C dur *C*. . . n.	2	55
M 259*	Orchester- und Singsimmen . . . . n.	4	20
M 262	- 12. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörn., 2 Trompet., Bass u. Orgel. C dur *C* n.	5	10
M 275	- 13. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C* . . . . n.	2	10
M 275*	Orchester- und Singstimmen . . . . n.	4	05

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Messen. (Werke, Serie 1. No. 1—15.) Einzelausgabe. (Partitur.)		
M 317	No. 14. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. Cdur *C* (Krönungs-Messe) n.	3	90
M 337	- 15. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. Cdur 3/4. . . . . n.	3	45
	Orchesterstimmen zu No. 1, 3—5, 8, 9, 12, 15 in Abschr. S. d. Prospekt im Anh. des system. Verzeichn. (Bd. II.)		
CB 41/48 CB 353/9	—— —— Singstimmen zu No. 1—15, einzeln. Sopran, Alt, Tenor, Bass. (*J. E. Habert*). Siehe Chorbibl. No. 41/48 u. 353/9 . . . . je n.	—	30
	—— —— Singstimmen vollständig. (*J. E. Habert.*)		
VA 232/35	Erste Abtheilung No. 1—8. 4 Bände. 8⁰. . je n.	1	—
VA 236/39	Zweite Abtheilung No. 9—15. 4 Bände. 8⁰. je n.	1	—
M 427	—— Suppl. Missa für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fag., 2 Trompeten, 4 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. Cmoll. (Werke, Serie 24. No. 29.) n.	9	60
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	11	60
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	44	25
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 364 . . . . . n.	1	20
M 115	—— Suppl. Missa brevis für 4 Singstimmen u. Orgel. Cdur *C* Part. Mit einer Sopran-Arie (Suppl. 48a) zusammen. n.	2	40
	Siehe auch Benedictus, Krönungsmesse, ferner Gesangwerke, kleinere geistliche.		
	—— Miserere. Siehe Gesangwerke, kleinere geistliche.		
M 87	—— Mitridate, Rè di Ponto. Opera seria in 3 Akten. Partitur. (Werke, Serie V. No. 5) Brosch. . . n.	13	50
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	15	50
M 87	—— —— Ouverture in Partitur. . . . . n.	—	90
15730	—— —— — Für Pfte. zu 2 Hdn. von *Paul Graf Waldersee* .	1	25
	—— —— — Für Pfte. zu 4 Hdn. von *Paul Graf Waldersee*	1	75
	—— Motette: Ob fürchterlich tobend, für 4 Singstimmen und Orchester. Siehe Hymne No. 2.		
	Siehe auch Gesangwerke, kleinere geistliche, No. 29—31.		
15779	—— Musik zu einer Pantomime für 2 Violinen, Viola, Bass. (Fragment). Siehe Werke, Suppl.-Serie 24. No. 18. n.	—	60
M 525	—— Nachtmusik, eine kleine, für 5 Streichinstrumente. Siehe Quintette. (Werke, Serie 13, No. 9.) Partitur . . . n.	1	05
M 525*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	95
M 286	—— Notturno für 4 Orchester. D dur 3/4. Siehe Kassationen, Serenaden und Divertimente. (Werke, Serie 9. No. 10.) Partitur . . . . n.	2	70
	—— —— Stimmen in Abschrift . . . . nn.	12	—
M 422	—— L'Oca del Cairo. Komische Oper. Partitur. (Werke, Suppl.-Serie 24, No. 37) . . . . n.	4	20
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	6	20
	—— Oeuvres complètes de Piano.		
4239	**Cah. 1.** 7 Sonates pour Piano seul	9	—
	No. 1. C dur. — 2. A dur. — 3. F dur. — 4. B dur. — 5. D dur. — 6. A moll. — 7. D dur.		
	Cah. 2. 12 Thèmes variés pour Piano seul	9	—
	No. 1. Marche de Mariages samnites. F dur. — 2. Lison dormait. C dur. — 3. La belle française. Es dur. — 4. Unser dummer Pöbel. G dur. — 5. Je suis Lindor. Es dur. — 6. Une fièvre brulante. C dur. — 7. Menuette du Mr. Duport. — 8. Ein Weib ist das herrlichste Ding.		

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Oeuvres complètes de Piano.		
	Cah. 2. 12 Thèmes variés pour Piano seul. F dur. — 9. Ha! vous dirai-je Maman. C dur. — 10. Salve tu Domine. — 11. Menuet de Mr. Fischer. C dur. — 12. Ariette. B dur.		
	Cah. 3. 7 Sonates pour Piano seul . . . . No. 1. C dur. — 2. B dur. — 3. C dur. — 4 F dur. — 5. Es dur. — 6. G dur. — 7. F dur.	9	—
5801	**Cah. 4.** 6 Sonates avec Violon . . . . No. 1. F dur. — 2. C dur. — 3. F dur. — 4. B dur. — 5. G dur. — 6. Es dur.	9	—
4212	**Cah. 5.** 30 Airs et Chansons (Gesänge) . . . . No. 1. *Der Zauberer.* Ihr Mädchen, flieht Damöten. — 2. *Die Zufriedenheit.* Wie sanft, wie ruhig. — 3. *Die betrogene Welt.* Der reiche Thor mit Gold. — 4. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese stand. *Une violette croissoit.* — 5. *Trennung und Wiedervereinigung.* Selbst Engel Gottes weinen. — 6. *Abendempfindung.* Abend ist's, die Sonne sinket. — 7. *An Chloe.* Wenn die Lieb' aus deinen blauen. *Quant tout, dans tes yeux.* — 8. *Das Bändchen.* (Scherzhaftes Terzett.) Liebes Mandl. — 9. *Die Alte.* Zu meiner Zeit. — 10. *Unglückliche Liebe.* Erzeugt von heisser Phantasie. *Enfans d'un esprit.* — 11. Wohl täuscht, ihr Vögelein. *Oiseaux si tous les ans.* — 12. *Meine Wünsche.* Ich möchte wohl der Kaiser. — 13. *Kantate.* Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt. — 14. *Warnung.* Männer suchen stets zu naschen. — 15. *Sehnsucht nach dem Frühling.* Komm, lieber Mai, und mache. *Dissipe la froidure.* — 16. *Im Frühlingsanfang.* Erwacht zum neuen Leben. *La nature engurdie.* — 17. *Das Kinderspiel.* Wir Kinder, wir schmecken. — 18. Einsam ging ich. *Dans un bois solitaire.* — 19. *Terzett.* Der Einsamkeit nur klagen. *Mi lagnerò tacendo.* — 20. Schon klopfet mein liebender. *Un moto di gioja.* — 21. Der Sylphe des Friedens. *Ridente la calma.* — 22. Mich locket nicht der Schall. — 23. *Die Verschweigung.* Sobald Damötas Chloen sieht. *Dès que Daméte voit Chloë.* — 24. *An die Einsamkeit.* Dir, Einsamkeit, vertrau' ich. — 25. *Arrete.* Einst lebte, so erzählet. — 26. *An die Hoffnung.* Ach! verschmachtet wär'. *Attiré par ma souffrance.* — 27. *Die kleine Spinnerin.* Was spinnst du. — 28. *Lebensreise.* Wenn den langen Weg. — 29. *Das Traumbild.* Wo bist du, Bild. *Douce image.* — 30. *Die Zufriedenheit.* Was frag' ich viel nach Geld und Gut.	9	—
4635	**Cah. 6.** 14 différentes Pièces pour Piano seul . . . . . No. 1. Fantaisie. C dur. — 2. Sonate. C moll. — 3. Rondo I. F dur. — 4. Rondo II. D dur. — 5. Rondo III. A moll. — 6. Gigue. G dur. — 7. Adagio. H moll. — 8. Marcia. C dur. — 9. Tema av. Var. A dur. — 10. Tema av. Var. Mio Caro Adone. G dur. — 11. Tema con Var. D dur. — 12. Tema con Var. F dur. — 13. Sonata. F dur. — 14. Ouverture dans le Style de *Händel.* C dur.	9	—
6707	**Cah. 7.** 4 Sonates à 4 mains . . . . No. 1. F moll. — 2. F dur. — 3. D dur. — 4. B dur.	9	—
6170	**Cah. 8.** 6 Pièces (No. 1. à 2 mains, No. 2—6. à 4 mains) . No. 1. Fantasie C dur. — 2. Fantasie F moll. — 3. Thema av. Var. G dur. — 4. Sonata. C dur. — 5. Fuga. G moll. — 6. Fuga. C moll.	9	—
	Cah. 9. 5 Sonates avec Violon. (fehlt.) . . . . No. 1. A dur. — 2. A d. — 3. B d. — 4. Es d. — 5. B d.	9	—
5953	**Cah. 10.** 4 Sonates av. Viol. et Vclle. . . . . No. 1. B dur. — 2. C dur. — 3. E dur. — 4. G dur.	9	—
4291	**Cah. 11.** 5 Sonates (No. 1—5) et 2 Airs variés av. Viol. (No. 6 et 7) . . . . No. 1. A dur. — 2. C dur. — 3. D dur. — 4. E moll. — 5. Es dur. — 6. G dur. — 7. G moll.	9	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Oeuvres complètes de Piano.		
	Cah. 12. 3 Trios et 1 Quintuor. (fehlt)	9	—
	No. 1. Trio p. Pfte., Viol. et Vclle. G dur. — 2. Trio p. Pfte., Viol. (ou Clar.) et Viola. Es dur. — 3. Trio p. Pfte., Viol. et Vclle. B dur. — 4. Quintuor p. Pfte., Flûte, Viola, Hautbois et Vclle. C moll.		
7074	**Cah. 13.** 2 Quatuors p. Piano, Viol., Viola et Vclle. (No. 1. et 2) et 1 Sonate p. Piano et Viol. (No. 3)	9	—
	No. 1. G moll. — 2. Es dur. — 3. G dur.		
	Cah. 14. 1 Sonate p. 2 Pianos. (No. 1), 1 Quintett p. Piano, Hautb., Clar., Cor et Basson (No. 2), et le même arr. en Quatuor p. Piano, Viol., Alto et Vclle. (No. 3). . . .	9	—
	No. 1. D dur. — 2. Es dur. — 3. Es dur.		
	Cah. 15. 12 Sonatines av. Viol. et 6 Canons	9	—
	No. 1. B dur. — 2. G dur. — 3. A dur. — 4. F dur. — 5. C dur. — 6. B dur. — 7. Es dur. — 8. G dur. — 9. C dur. — 10. D dur. — 11. F dur. — 12. B dur.		
	6 Canons:		
	No. 1. Nimm, ist's gleich warm. — 2. Ach, süsses theures. *Caro bell' idol.* — 3. Essen, Trinken. — 4. Nichts labt mich mehr. — 5. Ave Maria. — 6. Ach! zum Jammer. *Lacrimoso son io.*		
	Cah. 16. 6 Sonatines av. Viol. et 16 Canons	9	—
	No. 1. C moll. — 2. F dur. — 3. F dur. — 4. Es dur. — 5. C dur. — 6. E dur.		
	16 Canons:		
	No. 1. Gähnst du, Fauler (für 4 Stimmen). — 2. Alleluja (für 4 St.). — 3. Alles Fleisch vergeht (für 4 Stimmen). — 4. Alles ist eitel (für 4 Stimmen). — 5. Wer nicht liebt Wein (für 4 St.). — 6. Gute Nacht! (für 4 Stimmen). — 7. Lasst uns froh sein (für 6 Stimmen). — 8. Sie, sie ist dahin (für 3 Stimmen). — 9. Lass immer in der Jugend Glanz (für 2 Stimmen). — 10. O Schwestern, traut (für 3 Stimmen). — 11. Heiterkeit und leichtes Blut (für 3 Stimmen). — 12. O wunderschön ist Gottes Erde (für 3 Stimmen). — 13. Auf das Wohl (für 3 Stimmen). — 14. Ach, wie kurz ist (für 4 Stimmen). — 15. Selig, selig alle sie (für 2 Stimmen). — 16. Kanon für's Pianoforte.		
	Cah. 17. 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Menuetto, 1 Allegretto varié p. Piano seul et 4 Sonates av. Violon.	9	—
	No. 1. Sonate. D dur. — 2. Fant. C moll. — 3. Fant. D moll. — 4. Air var. G dur. — 5. Air var. D dur. — 6. Air var. A dur. — 7. Menuetto. D dur. — 8. Allegr. con. Var. — 9—12. 4 Son. av. Viol. I. A d. — II. C dur. — III. D dur. — IV. B dur.		
M III	—— Offertorien. Siehe Gesangwerke, kleinere geistliche.		
M V	—— Opern. In Partitur. Siehe: Apollo et Hyacinthus. — Ascanio in Alba. — Bastien und Bastienne. — *Così fan tutte. — *Don Juan. — *Entführung aus dem Serail. — La finta Giardiniera. — La finta semplice. — *Hochzeit des Figaro. — *Idomeneo. — Lucio Silla. — Mitridate. — L'Oca del Cairo. — Rè Pastore. — *Schauspieldirektor. — Schuldigkeit des ersten Gebotes. — Sogno di Scipione. — Lo Sposo deluso. — Thamos. — *Titus. — Zaide. — *Zauberflöte.		
	(*Volksausgabenbände No. 1306/7, 1309/13.) . je	15	—
	(No. 1308 Schauspieldirektor)	5	—
	Stimmen.		
	Don Juan . . . . . Singst. n. *M* —.60 Orch.-St. n.	25	20
	Figaro's Hochzeit Singst. n. *M* 1.20 Orch.-St. n.	25	95
	Zauberflöte . . . . Singst. n. *M* 1.20 Orch.-St. n.	21	—
	König Thamos. Singstimmen n. *M* 2.—		
	Weitere Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospekt im Anhange des systemat. Verzeichnisses (Band II). Klavierauszüge, Ouverturen und andere Bearbeitungen siehe unter den einzelnen Opern.		

No.		Mark	Pf.
M IV,2	**Mozart, W. A.,** Oratorien. Siehe Kantaten und Oratorien.		
M V	—— Ouverturen f. Orch. Part. Krit. G.-Ausg., Serie 5. 4⁰ n.	16	—
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	18	—
	Ouverturen einzeln: No. 1—10. 13. 15—21.	Partitur	
M 35	No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes . . . . n.	—	60
M 38	- 2. Apollo et Hyacinthus . . . . n.	—	60
M 50	- 3. Bastien und Bastienne . . . . n.	—	30
M 51	- 4. La finta semplice . . . . n.	1	05
M 87	- 5. Mitridate . . . . n.	—	90
M 111	- 6. Ascanio in Alba . . . . n.	—	90
M 126	- 7. Il Sogno di Scipione . . . . n.	—	90
M 135	- 8. Lucio Silla . . . . n.	1	20
M 196	- 9. La finta Giardiniera . . . . n.	—	60
M 208	- 10. Il Rè Pastore . . . . n.	—	75
	Stimmen.		
M 366	- 13. Idomeneo . . . . n. ℳ 2.10 n.	1	05
M 384	- 15. *Die Entführung aus dem Serail . . ℳ 3.— n.	2	70
M 486	- 16. *Der Schauspieldirektor . . . . . ℳ 3.— n.	1	50
M 492	- 17. Die Hochzeit des Figaro . . . . . n. ℳ 3.— n.	1	35
M 527	- 18. Don Juan . . . . n. ℳ 2.25 n.	1	50
M 588	- 19. Così fan tutte . . . . n. ℳ 1.95 n.	1	20
M 620	- 20. Die Zauberflöte . . . . n. ℳ 2.25 n.	2	25
M 621	- 21. Titus . . . . n. ℳ 1.95 n.	1	05
	(*Stimmen zu No. 15 u. 16 in älterer Ausgabe, zu No. 1—10 in Abschrift.)		
VA214	—— Ouverturen (No. 10—21) für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Hochformat	1	50
VA213	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. (*E. F. Richter.*) Neue Ausgabe. 4⁰	1	20
	Einzelausgabe siehe unter den einzelnen Opern.		
4671	—— Ouverture im Stile *Händel's* für Pianoforte zu 4 Händen (Werk 399)	1	50
	—— —— Für Pfte. zu 2 Händen, siehe 12 Klavierstücke No. 8	1	—
	—— Ouverturen zu den Jugendopern. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von *Paul Graf Waldersee.*		
16109	No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes	—	75
16110	- 2. Apollo et Hyacinthus	—	75
16111	- 3. Bastien und Bastienne	—	50
16112	- 4. La finta semplice	1	25
15730	- 5. Mitridate, Rè di Ponto	1	25
14904	- 6. Ascanio in Alba	—	75
16113	- 7. Il Sogno di Scipione	1	—
15406	- 8. Lucio Silla	1	50
16114	- 9. La finta Giardiniera	1	50
VA497	—— 9 Ouverturen zu den Jugendopern. (Für Pianoforte zu 2 Händen. Vollständig. (*P. Graf Waldersee*) 4⁰ . . .	1	20
1689	—— Phantasie f. Pfte. in C moll, f. Orchester von *J. Seyfried.* No. 1. (Werk 475)	7	—
2006	—— Phantasie f. Pfte. in F moll, f. Orchester von demselben. No. 2. (Werk 478 u. 608)	7	—
12290	—— Phantasie für Klavier zu 4 Händen, komponirt den 3. März 1791 zu Wien. Als Orgelstück für eine Uhr. Für Pianoforte von *C. Reinecke* (Werk 608)	2	—
	Siehe auch Märsche etc. f. Orch. u. Perles music. 4 hdg.		
	—— Phantasien für Pianoforte: Siehe Sonaten für Pianoforte und Werke, Suppl.-Serie 24, No. 24.		
	Siehe auch Fuge für Pianoforte zu 4 Händen bearb. aus Phantasie C dur	1	—

No.		Mark	Pf.
M XVII	**Mozart, W. A.,** Pianoforte-Quintett, -Quartette und -Trios. Kritische Gesammtausgabe, Serie 17. No. 1—11. 4⁰.		
	No. 1—3. Quintett u. 2 Quartette. Part. u. Stimmen . n.	10	65
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	12	65
	No. 4—11. Pianoforte-Trios No. 1—8. P. u. St. 3 Bde. n.	18	15
	In 3 feinen Originalleinenbänden . . . . n.	24	15
	Einzelausgabe. (Partitur mit Stimmen.)		
M 452	No. 1. Quintett f. Pfte., Ob., Klar., Horn u. Fag. Es d. *C* n.	3	60
M 478	- 2. Erstes Quartett. G moll *C* . . . . n.	3	75
M 493	- 3. Zweites Quartett. Es dur *C* . . . . n.	3	60
M 254	- 4. Erstes Trio. B dur $^{3}/_{4}$ . . . . n.	2	25
M 442	- 5. Zweites Trio. D moll *C* . . . . n.	2	85
M 496	- 6. Drittes Trio. G dur *C* . . . . n.	2	55
M 498	- 7. Viertes Trio. (Kegelstatt-Trio) für Pfte., Klar. u. Viola. Es dur $^{6}/_{8}$ . . . . n.	2	55
M 502	- 8. Fünftes Trio. B dur *C* . . . . n.	2	70
M 542	- 9. Sechstes Trio. E dur $^{3}/_{4}$ . . . . n.	2	55
M 548	- 10. Siebentes Trio. C dur *C* . . . . n.	2	10
M 564	- 11. Achtes Trio. G dur *C* . . . . n.	1	95
	Siehe auch: Quintette, Quartette, Trios.		
	—— Pièces d'Harmonie p. 2 Clarin., 2 Hautb., 2 Cors, 2 Bass.		
61	Liv. I. conten. No. 1, 2, 3. (fehlt)	9	—
65	- II. - - 4, 5. (fehlt)	6	—
	—— Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Bassons et 2 Cors.		
202	Liv. III. No. 6. (fehlt)	3	—
285	- IV. - 7. (fehlt)	3	—
162	—— Petites Pièces p. 2 Cors de Bassette et Basson. Liv I. .	1	50
10220	—— 11 petites Pièces tirées des Symphonies et arr. pour Piano par *R. Eitner.* (Werk 504, 551, 550, 543, 425)	2	—
	Einzeln: No. 1. 2, 50 Pf.; 3. 4, 50 Pf.; 5—7, 75 Pf.; 8. 9, 50 Pf.; 10. 11, 50 Pf.		
4508	—— Psalm: Beatus vir (Lobsingt dem Herrn) für 4 Singstimmen. Klavierauszug (Werk 321 u. K.-V. Anh. 113)	2	50
	—— Psalm 129. Siehe: Gesangwerke, kleinere geistl. Part. n.	—	45
M XIV	—— Quartette für Streichinstr. Partitur. Krit. Gesammtausg., Serie 14. No. 1—30. Brosch. in 1 Bande. 4⁰ n.	25	50
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	27	50
	—— —— Stimmen. In 4 Bänden broschirt . . . . n.	43	—
	In 4 feinen Originalleinenbänden . . . . n.	51	—

Einzelausgabe.

No.		Partitur.	Stimmen Mark	Stimmen Pf.
M 80	No. 1. Quartett. G dur $^{3}/_{4}$ . . . . n.	*M* —. 75	1	20
M 155	- 2. Quartett. D dur *C* . . . . n.	- —. 75	1	20
M 156	- 3. Quartett. G dur $^{3}/_{8}$ . . . . n.	- —. 75	1	20
M 158	- 4. Quartett. C dur *C* . . . . n.	- —. 90	1	35
M 157	- 5. Quartett. F dur $^{3}/_{4}$ . . . . n.	- —. 75	1	20
M 159	- 6. Quartett. B dur *C* . . . . n.	- —. 90	1	35
M 160	- 7. Quartett. Es dur *C* . . . . n.	- —. 75	1	35
M 168	- 8. Quartett. F dur *C* . . . . n.	- —. 75	1	35
M 169	- 9. Quartett. A dur $^{3}/_{4}$ . . . . n.	- —. 90	1	35
M 170	- 10. Quartett. C dur $^{3}/_{4}$ . . . . n.	- —. 90	1	35
M 171	- 11. Quartett. Es dur *C* . . . . n.	- —. 90	1	35
M 172	- 12. Quartett. B dur $^{3}/_{4}$ . . . . n.	- —. 90	1	35
M 773	- 13. Quartett. D moll *C* . . . . n.	- —. 40	1	35
M 387	- 14. Quartett. G dur *C* . . . . n.	- 1. 50	2	40
M 421	- 15. Quartett. D moll *C* . . . . n.	- 1. 20	1	95
M 428	- 16. Quartett. Es dur *C* . . . . n.	- 1. 35	2	40
M 458	- 17. Quartett. B dur $^{6}/_{8}$ . . . . n.	- 1. 35	2	40

No.		Partitur	Stimmen Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Quartette für Streichinstrumente. Einzelausgabe.			
M 464	No. 18. Quartett. A dur 3/4 . . . . n.	*M* 1. 65	2	55
M 465	- 19. Quartett. C dur 3/4 . . . . n.	- 1. 80	2	70
M 499	- 20. Quartett. D dur *C*. . . . . n.	- 1. 80	2	70
M 575	- 21. Quartett. D dur *C* . . . . n.	- 1. 50	1	95
M 589	- 22. Quartett. B dur 3/4 . . . . n.	- 1. 50	2	10
M 590	- 23. Quartett. F dur *C*. . . . . n.	- 1. 80	2	55
M 136	- 24. Divertimento. D dur *C* . . . . . . n.	- —. 90	1	35
M 137	- 25. Divertimento. B dur *C*. . . . . . . n.	- —. 75	1	20
M 138	- 26. Divertimento. F dur *C*. . . . . . . n.	- —. 75	1	35
M 546	- 27. Adagio und Fuge. C moll 3/4 . . . n.	- —. 75	1	05
M 285	- 28. Quartett (Flöte). D dur *C* . . . . . n.	- 1. 20	1	80
M 298	- 29. Quartett (Flöte). A dur *C*. . . . . . n.	- —. 90	1	35
M 370	- 30. Quartett (Oboe). F dur *C* . . . . . n.	- 1. 05	1	95
K.-V. Anh. 72	—— Quartett. A dur. (Fragment.) Suppl.-Serie 24. No. 23. (In Suppl.-Band No. 21a—27a enthalten aber nicht einzeln erschienen.)			
	—— 12 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vclle. (Oeuvres complètes.)			
	Cah. I. G dur, D moll, B dur		6	—
	- II. Es dur, A dur, C dur		6	—
	- III. D dur, B dur, F dur		6	—
	- IV. D dur, C dur, Es dur		6	—
	—— 10 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Neue Ausg., zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig genau bez. von *Ferd. David.*	Werk.		
9293	No. 1. G dur	(387) . .	3	—
9294	- 2. D moll	(421) . .	3	—
9295	- 3. B dur	(458) . .	3	—
9296	- 4. Es dur	(428) . .	3	—
9297	- 5. A dur	(464) . .	3	—
9298	- 6. C dur	(465) . .	3	—
9299	- 7. D dur	(575) . .	3	—
9300	- 8. B dur	(589) . .	3	—
9301	- 9. F dur	(590) . .	3	—
9302	- 10. D dur	(499) . .	3	—
VA223	—— —— Vollständig in 4 Bänden. (*F. David.*) 4⁰		6	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann.*	Werk.		
15196	No. 1. G dur	(387) . .	3	50
15197	- 2. D moll.	(421) . .	3	—
15237	- 3. B dur	(458) . .	3	50
15238	- 4. Es dur.	(428) . .	3	50
15303	- 5. A dur	(464) . .	4	—
15304	- 6. C dur	(465) . .	5	—
15314	- 7. D dur	(575) . .	3	50
15361	- 8. B dur	(589) . .	3	50
15352	- 9. F dur	(590) . .	4	50
15411	- 10. D dur	(499) . .	5	—
8722	—— Quartett in Es dur (nach dem Quintett f. Pfte., Ob., Klar., Horn u. Fag.) f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. (Werk 452).		3	—
K.-V. Anh. 9	—— Quartett koncertante für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott mit Begleitung. Partitur . . . . n.		6	60
OB559	—— —— Stimmen siehe Orch.-Bibl. 559, 13 Hefte. . . je n. Siehe Werke, Suppl.-Serie 24, No. 7a.		—	30
5065	—— Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell., G moll, für Pfte. zu 4 Händen. (Werk 478)		5	—

No.		Mark	Pf.
3991	**Mozart, W. A.,** Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell., nach d. Quintett f. Viol. Op. 36 v. *Clasing*. D dur (W. 593)	4	—
	Siehe auch Pianoforte-Quintett, -Quartette und -Trios.		
10408	—— Quartett für Sopran, Tenor und 2 Bässe mit Begleitung des Orchesters. Partitur (Werk 479)	5	—
	Dite almeno in che maniera. Sagt, was hab' ich denn.		
10410	—— —— Orchesterstimmen	3	—
10409	—— —— Klavierauszug	3	—
	Quartette für Gesang. Siehe Arien, Duette etc. (Werke, Serie 6, No. 32 und Supplement-Serie 24, No. 50.)		
15079	—— Quintett, A dur, für Klarinette, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*. (Werk 581)	3	50
8807	—— Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen u. Bass. Es dur. Partitur (Werk 407)	2	—
8854	—— —— Stimmen	2	50
15128	—— —— Für Horn u. Pianoforte von *H. Kling*	3	—
9524	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . .	3	—
8814	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	50
	—— Quintette für 2 Viol., 2 Bratschen u. Violoncell. Neue Ausg. zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig genau bez. von *Ferd. David*. Werk.		
10288	No. 1. C moll . . . . (406) . .	4	50
10289	- 2. C dur . . . . (515) . .	4	50
10290	- 3. G moll . . . . (516) . .	4	50
10291	- 4. D dur . . . . (593) . .	4	50
10292	- 5. Es dur . . . . (614) . .	4	50
VA224	—— —— Vollständig in 5 Bänden. (*F. David.*) 4⁰.	4	50
M XIII	—— Quintette für Streichinstrumente. Partitur. Kritische Gesammtausgabe, Serie 13. No. 1—9. 4⁰. . . . . . . n.	14	70
	Einzelausgabe. Partitur.		
M 174	No. 1. Quintett. B dur *C* . . . . n.	1	95
M 406	- 2. Quintett. C moll *C* . . . . n.	1	65
M 407	- 3. Quintett. Es dur *C* . . . . n.	1	20
M 515	- 4. Quintett. C dur *C* . . . . n.	2	55
M 516	- 5. Quintett. G moll *C* . . . . n.	2	10
M 581	- 6. Quintett. (Klarinette). A dur *C*. (Op. 108.) . . n.	1	80
M 593	- 7. Quintett. D dur 3/4 . . . . n.	1	95
M 614	- 8. Quintett. Es dur 6/8 . . . . n.	2	10
M 525	- 9. Eine kleine Nachtmusik (Quintett). G dur *C*. . n.	1	20
M 46	—— Quintett. B dur. (Suppl.-Serie 24, No. 22). . . . . . . n.	1	80
K.-V. Anh. 91	—— Quintett. B dur. (Klarinette). Fragm. (Suppl. No. 22a) .	—	—
K.-V. Anh. 80	—— Quintett. B dur. (Suppl. No. 55 mit einer Symphonie, (Werk 98 zusammen) . . . . n.	1	80
M XIII	—— Quintette für Streichinstrum. Stimmen. Krit. Gesammtausgabe, Serie 13. No. 1—9). In 5 brosch. Bdn. 4⁰ n.	24	—
	—— —— In 5 feinen Originalleinenbänden . . . . n.	34	—
	Einzelausgabe. Stimmen.		
M 174*	No. 1. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen, Vcell. B dur *C* n.	3	—
M 406*	- 2. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen, Vcell. C moll *C* n.	2	70
M 407*	- 3. Quintett für 1 Violine, 2 Violen, 1 Horn, 1 Vcell. (oder statt des Hornes ein 2. Vcell.). Es dur *C* n.	1	95
M 515*	- 4. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen, Vcell. C dur *C* n.	4	20
M 516*	- 5. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen, Vcell. G moll *C* n.	3	75
M 581*	- 6. Quintett f. Klarinette, 2 Violinen, Viola, Vcell. A dur *C* . . . . n.	2	70
M 593*	- 7. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen, Vcell. D dur 3/4 n.	3	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Quintette für Streichinstrumente. Stimmen. Einzelausgabe.		
*M*614*	No. 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen, Vcell. Es dur $^6/_8$ n.	3	45
*M*525*	- 9. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Vcell., Kontrabass. G dur *C*. . . . . n.	1	95
	Siehe auch Larghetto a. d. Klarin.-Quintett für Viol. oder Vcell. oder Klarin. und Pfte. . . . . je	1	—
	—— Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*. Werk.		
14949	No. 1. C moll . . . . (406) . .	3	—
14950	- 2. C dur . . . . (515) . .	5	—
14996	- 3. G moll . . . . (516) . .	4	50
15077	- 4. D dur . . . . (593) . .	4	50
15078	- 5. Es dur . . . . (614) . .	4	50
	—— Quintuor p. Piano (ou l'Armonica), Fl., Oboe, A. et Vclle. C moll. (Werk 617) (fehlt)	2	25
	Siehe Oeuvres, Cah. 12. No. 4.		
M 617	S. Adagio u. Rondo f. Harmonika mit Begl. (Werke, Serie 10. Märsche etc., No. 18). Partitur . . . n.	1	35
5500	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
M 452	—— Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Es dur. Partitur und Stimmen . . . . . . n.	3	60
10244	—— —— Für 2 Pianoforte (mit Beibehalt. d. Original-Pianoforte-Stimme als erstes Pianoforte)	4	50
16214	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*.	4	—
	Siehe auch: Pianoforte-Quintett, -Quartette u. -Trios. (Werke, Serie 17.)		
M 208	—— Il Rè Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Akten. Partitur. (Werke, Serie 5. No. 10) . . . . n.	11	40
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	13	40
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	57	40
	—— —— Solostimmen in Abschrift. . . . . nn.	20	65
	—— —— Partitur. Deutsch und italien. (Erste Ausgabe) . .	24	—
9169	—— —— Klavierauszug von *J. André*	12	—
9169	—— —— Arie für Sopran mit obligater Violine. . . . . . Dein bin ich, ja dein auf ewig! *L'amerò, sarò costante.*	1	—
M 208	—— —— Ouverture in Partitur . . . . n.	—	60
9289	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
12197	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 120 . .	2	—
4498	—— Recitativ und Arie für eine Singstimme mit Pianoforte. von *O. Claudius* (Werk 294) . . . . Wie Wellen des Stromes. *Non so donde viene.*	1	50
	—— Recitativ und Arien für Sopran, Alt, Tenor oder Bass. Siehe Gesangw. kl. geistl. u. Arien etc. (Werke, S. 3 u. 6).		
3591	—— Rec. e Rondo: Non temer, amato bene, per il Soprano col acc. di Piano obligate (Werk 505). . . . . Mich zu trennen von dir!	1	50
	—— Regina Coeli. Siehe: Gesangwerke, kleinere geistl.		
M 626	—— Requiem. Part. (Werke, Suppl.-Serie 24. No. 1.) brosch. n.	8	—
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	10	—
*M*626*	—— —— Stimmen . . . . n.	10	50
4377	—— —— Partitur. Erste Ausgabe	15	—
CB 40	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 40. . je n.	—	30
3029	—— —— Klavierauszug. Erste Ausgabe. (*Schwenke*) 4⁰ . .	6	—
VA210	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe. (*Schwenke*) 8⁰ . .	1	—
8447	—— —— Klavierauszug f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. F. Richter*.	6	—
8446	—— —— Klavierauszug ohne Worte für Pfte. zu 2 Händen .	4	50

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Requiem. (Werke, Suppl.-Serie 24. No. 1.) . .		
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 40. . . . . n.	—	10
	Siehe *Thalberg, S.,* Op. 70 No. 5. Lacrymosa a. d. Requiem u. Duo aus Figaros Hochzeit für Pianoforte	2	—
	—— Revisionsberichte zu Mozart's sämmtlichen Werken.		
	Serie 1, 2, 3 und 24. No. 1, 28 und 29. Messen und Requiem, Litaneien und Vespern. Kleinere geistliche Gesangw. (Revisoren: *Joh. Brahms, Franz Espagne, Ludwig v. Köchel, Gustav Nottebohm, Philipp Spitta, Paul Graf Waldersee*) . . . . n.	1	20
	Serie 4. Kantaten und Oratorien. (Revisor: *Ph. Spitta.*) Mit Serie 23 . . . . n.	—	50
	Serie 5. Opern und Ballettmusiken. (Revisoren: *Julius Rietz, Paul Graf Waldersee, Victor Wilder, Fanz Wüllner*) . . . . n.	6	—
	Serie 6. Arien, Duette, Terzette, Quartette m. Orch. (Revisoren: *G. Nottebohm, Paul Graf Waldersee*). n.	1	—
	Serie 7. Lieder und Gesänge mit Pianoforte u. Kanons. (Revisor: *Gustav Nottebohm*) . . . . n.	—	75
	Serie 8. Symphonien. (Revisoren: *G. Nottebohm, C. Reinecke, Paul Graf Waldersee.*) Siehe Serie 24.		
	Serie 9—11. Kassationen, Serenaden, Divertimente, Märsche, kleinere Stücke und Tänze für Orchester. (Revisoren: *G. Nottebohm, P. Graf Waldersee*). . n.	1	50
	Serie 12. Koncerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester. (Revisor: *E. Rudorff*) . . . . n.	—	75
	Serie 13—22. Streich-Quintette, -Quartette, -Duos und ein -Trio. — Für ein, zwei oder drei Klaviere und Orchester. — Klavier-Quintette, -Quartette, -Trios. — Sonaten und Variationen für Klavier und Violine, — Für Klavier zu 4 Händen (und für 2 Klaviere). — Sonaten und Phantasien für Klavier. — Variationen für Klavier. — Kleinere Stücke für Klavier. (Revisoren: *O. Goldschmidt, J. Joachim, C. Reinecke, E. Rudorff, Paul Graf Waldersee.*) Siehe Serie 24.		
	Serie 23. Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel. (Revisor: *Ph. Spitta.*) Mit Serie 4	—	50
	Serie 24. Wiederaufgefundene, unbeglaubigte u. einzelne unvollendete Werke. (Revis.: *J. Brahms, J. Joachim, G. Nottebohm, C. Reinecke, E. Rudorff, Ph. Spitta, V. Wilder, P. Graf Waldersee.*) Nebst Verzeichnis der benutzten Originalhandschriften zu Serie 8, 13—22	1	50
	—— Riens, les petits. Siehe Ballettmusik.		
	—— Romanze. Für Violoncello und Pianoforte. Siehe Lyr. Stücke. No. 32. (Köch.-Verz. Anh. 205.)	1	—
16282	—— Rondo (Werk 373) für Violine mit Orchester. Für Viol. und Pianoforte von *Fr. Hermann*	2	—
16283	—— Rondo koncertante (Werk 269) für Violine mit Orchester. Für Violine und Pfte. von *Fr. Hermann*	2	50
	—— Rondo und Rondo koncertante. S. Koncerte für Violine und Orchester. Serie 12 No. 7. 8.		
13880	—— Rondo a. d. 3. Violinkoncert. G dur. (Werk 216) f. Pfte. u. Viol. von *Paul Graf Waldersee*	2	25
	S. Klassisches u. Modernes f. Pfte. u. Viol. II. R. No. 6.		
	—— Rondos. Siehe auch Arien etc. f. Gesang mit Orchester und Stücke, kleinere, für Pianoforte.		

No.		Mark	Pf.
M 486	**Mozart, W. A.,** Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Partitur. (Werke, Serie 5. No. 16) n.	4	65
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	6	65
VA 1308	—— —— Partitur. Kritisch revidirte Ausgabe mit den vollst. Seccorecitativen von *Julius Rietz* . . . . n.	5	—
VA204	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe mit den vollständigen Seccorecitativen. (*Rietz-Brissler*) 8⁰.	1	50
M 486	—— —— Ouverture in Partitur. . . . . n.	1	50
14634	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 207, 17 Hefte . .je n.	—	30
9367	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
12198	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. Siehe Textbibliothek No. 235 . . . . n.	—	30
M 35	—— Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. 1. Th. Part. (Werke, Serie 5. No. 1) n.	6	—
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	8	—
M 35	—— —— Ouverture in Partitur . . . . n.	—	60
16109	—— —— — Für Pfte. zu 2 Hdn. von *Paul Graf Waldersee*	—	75
10103	—— Serenade No. 10. B dur (Werk 361) für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Bassetthörner, 2 Fagotte, 4 Waldhörner und Kontrafagott. Partitur.	11	—
10390	—— —— Stimmen	12	—
	Siehe auch: Kassationen, Serenaden und Divertimente, ferner Sonate bearbeitet von *L. Stark*.		
	—— Serenaden f. Pfte. zu 4 Händen von *Ernst Naumann*.		
15979	No. 1. Serenade (No. 4). D dur. (Werk 203)	5	25
15959	No. 2. Serenade (No. 5). D dur. (Werk 204) . . .	5	50
15887	No. 3. Serenade (*Haffner*-) (No. 7). D d. (Werk 250)	9	—
15608	No. 4. Serenade (No. 9). D dur. (Werk 320)	6	75
10024	No. 5. Serenade (No. 10). B dur. (Werk 361) . . .	7	—
15424	No. 6. Serenade (No. 11). Es dur. (Werk 375) . . .	3	75
	—— Serenaden für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert*.		
VA893	Serenade (*Haffner*-) (No. 7). D dur *C*. (Werk 250) . . .	1	—
VA894	Serenade (No. 9). D dur. (Werk 320).	1	—
	—— Serenaden für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Röhr*.		
VA800	Serenade (*Haffner*-) (No. 7). D dur *C*. (Werk 250) . . .	1	—
VA801	Serenade (No. 9). D dur. (Werk 320.) (*Röhr*)	1	—
	Siehe auch Symphonien.		
M 126	—— Il Sogno di Scipione. Festspiel in 1 Akte. Part. n.	9	60
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	11	60
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	58	—
M 126	—— —— Ouverture in Partitur . . . . n.	—	90
16113	—— —— Für Pfte. zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	1	—
M XXIII	—— Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel. No. 1—15. Partitur. Krit. Gesammtausg., Serie 23. Brosch. 4⁰ n.	4	20
	Einzelausgabe. Partitur.		
M 67	No. 1. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Es dur 3/4 n.	—	30
M 68	- 2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C* n.	—	30
M 69	- 3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur *C* n.	—	30
M 144	- 4. Sonate für 2 Viol. u. Orgel oder Bass. D dur *C* n.	—	30
M 145	- 5. Sonate für 2 Viol. u. Orgel oder Bass. F dur 3/4 n.	—	30
M 212	- 6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C* n.	—	45
M 224	- 7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur *C* n.	—	60
M 225	- 8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur 3/4 n.	—	45
M 244	- 9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur 3/4 n.	—	45
M 245	- 10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur *C* n.	—	45
M 274	- 11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. G dur *C* n.	—	45

No.		Mark	Pf
	Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel. Einzelausgabe. Partitur.		
M 278	No. 12. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel. C dur *C* . . n.	—	75
M 328	- 13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur *C* n.	—	60
M 329	- 14. Sonate für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Violoncell, Trompeten, Pauken u. Orgel. C dur *C* n.	1	05
M 336	- 15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur *C* n.	—	75
	—— —— Stimmen. (Die Orgelstimmen ausgesetzt v. *Joh. Ev. Habert.*) No. 1—6 je n. ℳ —.75. — No. 7, 9 u. 13 je n. ℳ 1.05. — No. 8, 10 und 11 je n. ℳ —.90. — No. 12 n. ℳ 1.95. — No. 14 n. ℳ 2.10. — No. 15 n. ℳ 1.50.		
	Siehe den Prospekt im Anhange des systematischen Verzeichnisses (Band II).		
16025	—— Sonate No. 15 C d. *C* für 2 Viol., Bass u. Org. (Werk 336). Für Pfte. u. Harmon. bearb. von *P. Graf Waldersee*	1	75
16077	—— Sonate in *C* für Orgel mit Begl. von 2 Violinen u. Bass (Werk 328, 67 und 336). Für den Koncertgebrauch herausg. u. m. einer Kadenz versehen v. *J. Rheinberger*	5	—
M XVIII	—— Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine. Kritische Gesammtausgabe, Serie 18. No. 1—45. 4⁰.		
	Erster Band. No. 1—23. Partitur u. Stimmen. 2 Bände n.	18	—
	In 2 feinen Originalleinenbänden . . . . n.	22	—
	Zweiter Band. No. 24—45. Part. u. Stimmen. 2 Bände n.	30	60
	In 2 feinen Originalleinenbänden. . . . . n.	34	60
	Einzelausgabe. Partitur u. Stimmen.		
M 6	No. 1. Sonate. C dur *C* . . . . n.	1	20
M 7	- 2. Sonate. D dur *C* . . . . n.	—	90
M 8	- 3. Sonate. B dur *C* . . . . n.	—	75
M 9	- 4. Sonate. G dur *C* . . . . n.	—	90
M 10	- 5. Sonate. B dur *C* . . . . n.	—	90
M 11	- 6. Sonate. G dur 3/4 . . . . n.	—	75
M 12	- 7. Sonate. A dur *C* . . . . n.	—	90
M 13	- 8. Sonate. F dur 2/4 . . . . n.	—	90
M 14	- 9. Sonate. C dur *C* . . . . n.	1	20
M 15	- 10. Sonate. B dur 3/4 . . . . n.	—	75
M 26	- 11. Sonate. Es dur 3/4 . . . . n.	—	75
M 27	- 12. Sonate. G dur 2/4 . . . . n.	—	75
M 28	- 13. Sonate. C dur *C* . . . . n.	—	75
M 29	- 14. Sonate. D dur *C*. . . . . n.	—	60
M 30	- 15. Sonate. F dur *C*. . . . . n.	—	75
M 31	- 16. Sonate. B dur *C*. . . . . n.	—	90
M 55	- 17. Sonate. F dur *C*. . . . . n.	1	05
M 56	- 18. Sonate. C dur 3/4 . . . . n.	1	50
M 57	- 19. Sonate. F dur 2/4 . . . . n.	1	20
M 58	- 20. Sonate. Es dur *C* . . . . n.	1	05
M 59	- 21. Sonate. C moll 3/4 . . . . n.	1	05
M 60	- 22. Sonate. E moll *C* . . . . n.	1	35
M 61	- 23. Sonate. A dur 3/4 . . . . n.	1	05
M 296	- 24. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	1	65
M 301	- 25. Sonate. G dur *C* . . . . n.	1	50
M 302	- 26. Sonate. Es dur 3/4 . . . . n.	1	35
M 303	- 27. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	1	20
M 304	- 28. Sonate. E moll *C* . . . . n.	1	20
M 305	- 29. Sonate. A dur 6/8 . . . . n.	1	35
M 306	- 30. Sonate. D dur *C*. . . . . n.	2	40
M 372	- 31. Allegro einer Sonate. B dur *C*. . . . . n.	1	20

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Sonaten und Variationen f. Pfte. u. Violine. Einzelausgabe. Partitur u. Stimmen.		
M 376	No. 32. Sonate. F dur *C* . . . . n.	1	65
M 377	- 33. Sonate. F dur *C*. . . . . n.	1	80
M 378	- 34. Sonate. B dur *C* . . . . n.	2	10
M 379	- 35. Sonate. G dur 2/4 . . . . n.	1	35
M 380	- 36. Sonate. Es dur *C*. . . . . n.	1	95
M 402	- 37. Sonate. A dur 3/4 . . . . n.	—	90
M 403	- 38. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	1	20
M 404	- 39. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	—	45
M 454	- 40. Sonate. B dur *C* . . . . n.	2	40
M 481	- 41. Sonate. Es dur 3/4 . . . . n.	2	10
M 526	- 42. Sonate. A dur 6/8 . . . . n.	2	55
M 547	- 43. Sonate. F dur *C* . . . . n.	1	50
M 359	- 44. 12 Variationen. G dur *C* . . . . n.	1	20
M 360	- 45. 6 Variationen. G moll 6/8 . . . . n.	—	90
	—— Sonaten für Pianoforte u. Violine. Zum Gebrauch im Konservatorium der Musik u. zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von *F. David.*		
	Werk.		
10809	No. 1. A dur . . . . (305) . .	1	80
10811	- 2. C dur . . . . (303) . .	1	60
10812	- 3. D dur . . . . (306) . .	3	20
10813	- 4. E moll. . . . . (304) . .	1	60
10815	- 5. Es dur. . . . . (302) . .	1	80
10819	- 6. G dur . . . . (301) . .	2	—
10821	- 7. F dur . . . . (376) . .	2	20
10832	- 8. C dur . . . . (296) . .	2	20
10833	- 9. F dur . . . . (377) . .	2	40
10836	- 10. B dur . . . . (378) . .	2	80
10859	- 11. G dur . . . . (379) . .	1	80
10884	- 12. Es dur . . . . (380) . .	2	60
10911	- 13. A dur . . . . (402) . .	1	40
10912	- 14. B dur . . . . (570) . .	2	80
10913	- 15. B dur . . . . (454) . .	3	20
10937	- 16. Es dur. . . . . (481) . .	2	80
10944	- 17. A dur . . . . (526) . .	3	20
10953	- 18. F dur . . . . (547) . .	2	—
VA220	—— Sonaten No. 1—18 in zwei Bänden. Broschirt	4	50
	—— Sonaten No. 1—18 für Pianoforte u. Violoncell von *Fr. Grützmacher.* Einzelpreise mit der Ausgabe für Violine von *F. David* übereinstimmend.		
VA221	—— In zwei Bänden. Broschirt. 4⁰.	4	50
	—— Rondo aus No. 17 für Pianoforte u. Viol. siehe Klassisches und Modernes. Erste Reihe No. 4	2	25
16515	—— Sonaten für Pianoforte u. Violine. Für Pianoforte allein, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von *Fr. Emil Heinze.*		
	No. 1. Sonate in C dur. (Werk 296).	2	75
M XIX	—— Sonaten für 1 u. 2 Pianoforte zu 4 Händen. Kritische Gesammtausgabe, Ser. 19. Vollst. in einem brosch. Bande. 4⁰ . . . . n.	11	70
	Einzelausgabe.		
M 357	No. 1. Sonate. G dur 3/4 . . . . n.	1	20
M 358	- 2. Sonate. B dur *C* . . . . n.	1	20
M 381	- 3. Sonate. D dur *C* . . . . n.	1	20
M 497	- 4. Sonate. F dur 3/4 . . . . n.	2	70
M 521	- 5. Sonate. C dur *C* . . . . n.	2	25

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Sonaten für 1 u. 2 Pianoforte zu 4 Händen. Einzelausgabe.		
M 501	No. 6. Andante mit 5 Variationen. G dur 2/4 . . . . . n.	—	90
M 426	- 7. Fuge für 2 Klaviere. C moll *C* . . . . n.	—	75
M 448	- 8. Sonate für 2 Klaviere. D dur *C* . . . . n.	2	55
VA216	—— Sonaten, Phantasie, Andante mit Variationen und Fuge für Pianoforte zu 4 Händen. (*A. Dörffel*)	2	—
	—— Gr. Sonate pour Piano à quatre mains. (Op. 38.) C dur. (fehlt). (Siehe Symphonie mit Fuge, Werk 551) . . .	4	50
3125	—— Gr. Sonate tirée d'une Sinfonie et arr. pour Piano à 4 mains p. *P. Lichtenthal.* C dur	4	—
M XX	—— Sonaten u. Phantasien für Pianoforte. Krit. Gesammtausg., Serie 20). Vollst. in einem brosch. Bande. 4⁰ n.	17	40
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	19	40
	Einzelausgabe.		
M 279	No. 1. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	—	90
M 280	- 2. Sonate. F dur 3/4 . . . . n.	—	75
M 281	- 3. Sonate. B dur 2/4 . . . . n.	—	90
M 282	- 4. Sonate. Es dur *C* . . . . n.	—	60
M 283	- 5. Sonate. G dur 3/4 . . . . n.	—	90
M 284	- 6. Sonate. D dur *C* . . . . n.	1	50
M 309	- 7. Sonate. C dur *C* . . . . n.	1	20
M 310	- 8. Sonate. A moll *C* . . . . n.	1	20
M 311	- 9. Sonate. D dur *C* . . . . n.	1	20
M 330	- 10. Sonate. C dur 2/4 . . . . n.	1	5
M 331	- 11. Sonate. A dur 6/8 (mit türkischem Marsch) . . n.	1	5
M 332	- 12. Sonate. F dur 3/4 . . . . n.	1	35
M 333	- 13. Sonate. B dur *C* . . . . n.	1	20
M 457	- 14. Sonate. C moll *C* . . . . n.	1	20
M 545	- 15. Sonate. C dur *C* . . . . n.	—	75
M 570	- 16. Sonate. B dur 3/4 . . . . n.	1	5
M 576	- 17. Sonate. D dur 6/8 . . . . n.	1	5
M 394	- 18. Phantasie mit einer Fuge. C dur *C* . . . . . . n.	—	75
M 396	- 19. Phantasie. C moll *C* . . . . n.	—	60
M 397	- 20. Phantasie. D moll *C* . . . . n.	—	45
M 475	- 21. Phantasie. C moll *C* . . . . n.	—	75
	—— Sonaten für Pianoforte. (*A. Dörffel*). Einzelausgabe. Werk		
9263	No. 1. Sonate. C dur . . . . (330)	1	50
9264	- 2. Sonate. A dur (mit türkischem Marsch) . . (331)	1	50
9265	- 3. Sonate. F dur . . . . (332)	1	75
9266	- 4. Sonate. B dur . . . . (333)	1	75
9267	- 5. Sonate. D dur . . . . (284)	2	—
9268	- 6. Sonate. A moll . . . . (310)	1	75
9269	- 7. Sonate. D dur . . . . (311)	1	75
9270	- 8. Sonate. C dur . . . . (309)	1	75
9271	- 9. Sonate. B dur . . . . (281)	1	50
9272	- 10. Sonate. C dur . . . . (279)	1	50
9273	- 11. Sonate. F dur . . . . (280)	1	—
9274	- 12. Sonate. Es dur . . . . (282)	1	—
9275	- 13. Sonate. G dur . . . . (283)	1	50
9276	- 14. Sonate. F dur . . . . (533 u. 494)	2	—
9277	- 15. Sonate. D dur . . . . (576)	1	75
9278	- 16. Sonate. F dur . . . . (K.-V. Anh. 135)	1	—
9279	- 17. Fantasia e Sonata. C moll . . . . (475)	2	50
VA217	—— Sonaten für Pianoforte. (*A. Dörffel.*) In einem Bande. Broschirt. 4⁰.	3	—

No.		Mark	Pf.
VA218	**Mozart, W. A.,** Sonaten für Pianoforte. Revidirt und mit Fingersatz versehen von *Carl Reinecke*. gr. 8⁰. . . .	2	—
VA526 —27	—— Sonaten für Pianoforte für den Unterricht mit allen erforderlichen Bezeichnungen herausgegeben von *Aloys Hennes*. 2 Bände. 4⁰. . . . . je	2	—
VA 1196	—— Sonaten für Pianoforte. Schulausgabe. Herausgegeben von *Emil Breslaur*. 4⁰.	1	50
15559	—— Sonate nach der Serenade in G dur (Kleine Nachtmusik). (Werk 525). Für Pianoforte leicht bearb. von *L. Stark*.	2	50
	—— Sonate für Fagott mit Violoncell. (fehlt)	1	—
M 292	Siehe auch Werke, Serie 10, No. 14. Partitur . . . n.	—	60
1728	—— Sonate pour la Harpe av. Flûte (ou Viol.) et Basse obligé arr. p. *H. Backofen*	3	—
	—— Spass, Ein musikalischer. S. Märsche etc. für Orch.		
M 430	—— Lo Sposo deluso ossia La Rivalitá di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa in due Atti. Part. (Werke, Suppl.-Serie 24. No. 38) . . . . n.	3	30
	In feinem Orginalleinenbande . . . . n.	5	30
	—— Spruch. Siehe Gesangwerke, kleinere geistliche.		
M XXII	—— Stücke, kleinere, f. Pfte. Krit. Ges.-Ausg., Ser. 22. 4⁰ n.	7	50
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	9	50
	Einzelausgabe.		
M 1	No. 1. Menuett No. 1 mit Trio. G dur . . . . . } n.	—	60
M 2	- 2. Menuett No. 2. F dur . . . . } n.		
M 4	- 3. Menuett No. 3. F dur . . . . } n.		
M 5	- 4. Menuett No. 4. F dur . . . . } n.		
M 94	- 5. Menuett No. 5. D dur . . . . } n.		
M 355	- 6. Menuett No. 6. D dur . . . . } n.		
M 485	- 7. Rondo. D dur *C*. . . . . n.	—	60
M 494	- 8. Kleines Rondo. F dur *C* . . . . n.	—	60
M 511	- 9. Rondo. A moll 6/8 . . . . n.	—	75
M 399	- 10. Klaviersuite. C dur *C* . . . . n.	—	60
M 401	- 11. Fuge. G moll *C* . . . . n.	—	45
M 3	- 12. Allegro. B dur 2/4 . . . . n.	—	30
M 312	- 13. Allegro einer Sonate. G moll 3/4 . . . . . n.	—	60
M 533	- 14. Allegro und Andante. F dur *C* . . . . . n.	1	5
M 236	- 15. Andantino. Es dur 3/4 . . . . n.	—	30
M 540	- 16. Adagio. H moll *C* . . . . n.	—	45
M 574	- 17. Eine kleine Gigue. G dur 6/8 . . . . . . n.	—	30
M 624	- 18. 36 Kadenzen . . . . n.	3	15
	—— Stücke, 11 kleine, aus Symphonien für Pfte. v. *R. Eitner*. Siehe Petite Pièces	2	—
	—— 10 Stücke für Orchester. Siehe Divertimento No. 5 für Orchester. (Werk 187). Partitur . . . . n.	—	75
M VIII	—— Symphonien f. Orch. Krit. Ges.-Ausg., Ser. 8. Part. 4⁰.		
	Erster Band. No. 1—21. Brosch. . . . . n.	21	75
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	23	75
	Zweiter Band. No. 22—34. Brosch. . . . . . . n.	20	70
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	22	70
	Dritter Band. No. 35—41. Brosch. . . . . n.	21	60
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	23	60
	Einzelausgabe. (Stimmen. No. 1—20 in Abschrift.)		
	Stimmen.	Partitur	
M 16	No. 1. Symphonie. Es dur *C* . . . . . nn. ℳ 7.50. n.	1	20
M 17	- 2. Symphonie. B dur *C*. . . . . . nn. ℳ 7.50. n.	1	5
M 18	- 3. Symphonie. Es dur *C* . . . . . nn. ℳ 8.50. n.	1	35
M 19	- 4. Symphonie. D dur C. . . . . . nn. ℳ 6.75. n.	1	5
M 22	- 5. Symphonie. B dur *C*. . . . . . nn. ℳ 6.—. n.	1	5

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Symphonien für Orchester. (Werke, Serie 8.)		
	Einzelausgabe: Stimmen	Partitur	
M 43	No. 6. Symphonie. F dur *C*. . . . . . . nn. *M* 8.50. n.	1	20
M 45	- 7. Symphonie. D dur *C*. . . . . . . nn. *M* 9.50. n.	1	20
M 48	- 8. Symphonie. D dur 3/4. . . . . . . nn. *M* 10.—. n.	1	50
M 73	- 9. Symphonie. C dur *C*. . . . . . . nn. *M* 9.50. n.	1	35
M 74	- 10. Symphonie. G dur *C*. . . . . . . nn. *M* 7.—. n.	1	5
M 84	- 11. Symphonie. D dur *C*. . . . . . . nn. *M* 8.25. n.	1	35
M 110	- 12. Symphonie. G dur 3/4 . . . . . . nn. *M* 7.50. n.	1	35
M 112	- 13. Symphonie. F dur 3/4 . . . . . . nn. *M* 7.50. n.	1	20
M 114	- 14. Symphonie. A dur *C* . . . . . . nn. *M* 8.—. n.	1	35
M 124	- 15. Symphonie. G dur 3/4 . . . . . . nn. *M* 6.25. n.	1	20
M 128	- 16. Symphonie. C dur 3/4 . . . . . . nn. *M* 7.50. n.	1	20
M 129	- 17. Symphonie. G dur *C* . . . . . . nn. *M* 7.50. n.	1	50
M 130	- 18. Symphonie. F dur *C* . . . . . . nn. *M* 12.—. n.	1	65
M 132	- 19. Symphonie. Es dur *C* . . . . . . nn. *M* 12.50. n.	1	65
M 133	- 20. Symphonie. D dur *C*. . . . . . . nn. *M* 12.50. n.	1	65
M 134	- 21. Symphonie. A dur 3/4. S. O.-Bibl. 83, 8 Hefte n.	1	65
M 162	- 22. Symphonie. C dur *C*. S. O.-Bibl. 84, 10 Hefte n.	1	20
M 181	- 23. Symphonie. D dur *C*. S. O.-Bibl. 85, 10 Hefte n.	1	35
M 182	- 24. Symphonie. B dur *C*. S. O.-Bibl. 86, 10 Hefte n.	1	20
M 183	- 25. Symphonie. G moll *C*. S. O.-Bibl. 87, 12 Hefte n.	1	65
M 184	- 26. Symphonie. Es dur *C*. S. O.-Bibl. 88, 14 Hefte n.	1	80
M 199	- 27. Symphonie. G dur 3/4. S. O.-Bibl. 89, 8 Hefte n.	1	50
M 200	- 28. Symphonie. C dur 3/4. S. O.-Bibl. 90, 10 Hefte n.	1	95
	(Nos. 23–28: je n. 30 Pf.)		
M 201	- 29. Symphonie. A dur *C*. S. O.-Bibl. 91, 8 Hefte n.	2	10
M 202	- 30. Symphonie. D dur 3/4. S. O.-Bibl. 92, 10 Hefte n.	1	50
M 297	- 31. Symphonie. (Pariser) D dur *C*. Siehe Orch.-Bibliothek 93, 17 Hefte n.	3	30
M 318	- 32. Symphonie. G dur *C*. S. O.-Bibl. 94, 17 Hefte n.	1	50
M 319	- 33. Symphonie. B dur 3/4. S. O.-Bibl. 95, 10 Hefte n.	2	25
M 338	- 34. Symphonie. C dur *C*. S. O.-Bibl. 96, 13 Hefte n.	3	—
M 385	- 35. Symphonie. D dur *C*. S. O.-Bibl. 97, 17 Hefte n.	3	—
M 425	- 36. Symphonie. C dur 3/4. S. O.-Bibl. 98, 13 Hefte n.	3	60
M 444	- 37. Symphonie. G dur 3/4. S. O.-Bibl. 99, 9 Hefte n.	1	50
M 504	- 38. Symphonie. D dur *C*. S. O.-Bibl. 100, 16 Hefte n.	3	30
M 543	- 39. Symphonie. Es d. *C*. S. O.-Bibl. 101, 14 Hefte n.	3	45
	(Nos. 34–39: je n. 30 Pf.)		
M 550	- 40. Symphonie. G moll *C*. S. O.-Bibl. 102, 15 Hefte n.	3	90
M 551	- 41. Symphonie mit Fuge. C dur *C*. (Jupiter-) Siehe Orch.-Bibl. 103, 14 Hefte n.	4	35
M XXIV	—— Symphonien. Partitur. Kritische Gesammtausg., Suppl.-Serie 24, No. 2—7, 56. 4⁰. . . . . n.	4	80
	Einzelausgabe. (Stimmen in Abschrift.)		
	Suppl.-Serie. Stimmen.		
M 75	Symphonie. (No. 2) F dur 3/4. . . . . . nn. *M* 7.15. n.	1	5
M 76	Symphonie. (No. 3) F dur *C*. . . . . . nn. *M* 9.—. n.	—	90
M 81	Symphonie. (No. 4) D dur *C* . . . . . nn. *M* 7.50. n.	—	90
M 95	Symphonie. (No. 5) D dur *C* . . . . . nn. *M* 7.15. n.	—	90
M 96	Symphonie. (No. 6) C dur *C*. . . . . . nn. *M* 9.—. n.	—	90
M 97	Symphonie. (No. 7) F dur *C*. . . . . . nn. *M* 9.—. n.	1	5
M 98	Symphonie (No. 56) F dur *C* (mit Quintett No. 55 zus.) n.	1	80
	—— Zwei bisher unbekannte Symphonien.		
	No. 1. Symphonie in C dur. (Abschrift.)		
	Partitur . . . . nn.	26	—
	Stimmen. nn.	25	50
	No. 2. Symphonie in F dur. (Abschrift.)		
	Partitur . . . . nn.	18	—
	Stimmen. nn.	15	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., 12 Symphonien. Erste Ausgabe. Partitur.		
4584	No. 1. D dur. (Op. 87.) (Ohne Menuett.) Werke, Ser. 8 No. 38 . . . . Werk (504).	4	—
4580	- 2. G moll. (Op. 45.) No. 40. . . . . (550).	4	—
4585	- 3. Es dur. (Op. 58.) No. 39 . . . . (543).	4	—
4551	- 4. C dur. (Op. 38.) (Mit Fuge.). No. 41 . . . (551).	4	50
5243	- 5. D dur. (Op. 7.) No. 35. . . . . (385).	4	—
5468	- 6. C dur. (Op. 34.) No. 36 . . . . (425).	4	—
5676	- 7. D dur. (Op. 22.) (Serenade.) No. 11 . . . (320).	4	—
6008	- 8. D dur. (Op. 25.) (Haffner-Serenade.) No. 9 (250).	4	50
6144	- 9. D dur. (Op. 88.) No. 31. . . . . (297).	4	—
6207	- 10. C dur. (Op. 57.) No. 34 . . . . (338).	4	—
6227	- 11. B dur. (Op. 9.) No. 33. . . . . (319).	4	—
6426	- 12. G dur. (Op. 64.) . . . . (K.-V. Anh. 293).	3	—
VA 226/27	—— 12 Symphonien. Partituren in 2 Bdn. (*Schubert*) gr. 8⁰. je n.	6	—
	—— —— Stimmen hierzu. Erste Ausgabe. No. 1—12. . . je	7	50
M 364	—— Koncertante Symphonie für Violine und Viola mit Begl. Es dur *C*. (S. Koncerte f. Viol. etc. Serie 12, No. 10).		
	—— —— Partitur . . . . n.	4	95
OB 104	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 104, 11 Hefte . . je n.	—	30
16136	—— —— Für Violine und Viola mit Pfte. v. *Rudolf Tillmetz*	10	—
4904	—— Symphonie No. 4 (Mit Fuge) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. C dur (Werk 551)	4	50
4904	—— —— Für Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncell	4	50
	—— Symphonien für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von *J. N. Hummel.* Werk		
3909	Symphonie D dur *C*. No. 38 . . . . (504).	6	—
3910	Symphonie G moll *C*. No. 40 . . . . (550).	6	—
3920	Symphonie C dur *C*. No. 41 . . . . (551).	6	—
	—— Symphonien. Einzelne Sätze für Violine und Pianoforte übertragen, siehe *Ritter, E. W.*, Transkript. No. 7, 16. (Werk 250 und 551) . . . . je	1	75
	—— Symphonien. Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. v. *K. Burchard.* Werk		
17139	Symphonie D dur *C*. No. 31 . . . . (297).	7	50
16325	Symphonie D dur *C*. No. 35 . . . . (385).	6	75
16414	Symphonie C dur $^3/_4$. No. 36 . . . . (425).	8	—
16501	Symphonie D dur *C*. No. 38 . . . . (504).	8	—
16770	Symphonie Es dur *C*. No. 39 . . . . (543).	8	50
16897	Symphonie G moll *C*. No. 40 . . . . (550).	8	50
17044	Symphonie C dur *C*. No. 41 . . . . (551).	9	—
	—— Symphonien. Für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. quer-4⁰. Werk		
VA 998	No. 22. Symphonie C dur *C* (*Burchard*) . . . (162).	1	—
VA 999	- 23. Symphonie D dur *C* (*Burchard*) . . . (181).	1	—
VA 1000	- 24. Symphonie B dur *C* (*Burchard*) . . . (182).	1	—
VA 1142	- 25. Symphonie G moll *C* (*Burchard*). . . (183).	1	—
VA 1268	- 26. Symphonie Es dur *C* (*Burchard*). . . (184).	1	—
VA 1154	- 27. Symphonie G dur $^3/_4$ (*Burchard*). . . (199).	1	—
VA 1254	- 28. Symphonie C dur $^3/_4$ (*Burchard*). . . (200).	1	—
VA 1271	- 29. Symphonie A dur *C* (*Burchard*) . . . (201).	1	—
VA 881	- 30. Symphonie D dur $^3/_4$ (*Burchard*). . . (202).	1	—
VA 882	- 31. Symphonie D dur *C* (*Schubert*). . . . (297).	1	—
VA 883	- 32. Symphonie G dur *C* (*Burchard*) . . . (318).	1	—
VA 884	- 33. Symphonie B dur $^3/_4$ (*Schubert*) . . . (319).	1	—
VA 885	- 34. Symphonie C dur *C* (*Schubert*) . . . . (338).	1	—
VA 886	- 35. Symphonie D dur *C* (*Schubert*) . . . (385).	1	—
VA 887	- 36. Symphonie C dur $^3/_4$ (*Schubert*) . . . (425).	1	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Symphonien. Für Pianoforte zu 4 Händen. Werk		
VA888	No. 37. Symphonie G dur $^3/_4$ (*Burchard*). . . . (444).	1	—
VA889	- 38. Symphonie D dur *C* (*Schubert*) . . . (504).	1	—
VA890	- 39. Symphonie Es dur *C* (*Schubert*) . . . (543).	1	—
VA891	- 40. Symphonie G moll *C* (*Schubert*) . . . (550).	1	—
VA892	- 41. Symphonie C dur *C* (*Schubert*). . . . (551).	1	—
VA893	- 42. Symphonie D dur *C* (Haffner-Serenade) (*Schubert*). . . . . (250).	1	—
VA894	- 43. Symphonie D dur (Serenade) (*Schubert*) (320).	1	—
VA895	- 44. Symphonie G dur $^3/_4$ (*Schubert*) (Anh. 293).	1	—
VA949	- 45. Symphonie F dur *C* (*Burchard*) . . . (98).	1	—
VA230/1	—— 12 Symphonien. Für Pianoforte zu 4 Händen (*Schubert*). (Reihenfolge wie umstehende erste Partiturausgabe.) In 2 broschirten Bänden. quer-4⁰. . . . . je	2	50
	—— Symphonien. Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe. 4⁰. Werk		
VA 1149	No. 28. Symphonie C dur $^3/_4$ (*Horn*). . . . . (200).	1	—
VA 1158	- 29. Symphonie A dur *C* (*Horn*) . . . . . (201).	1	—
VA823	- 30. Symphonie D dur (*Busoni*) . . . . . (202).	1	—
VA791	- 31. Symphonie D dur *C* (*Röhr*) . . . . . (297).	1	—
VA824	- 32. Symphonie G dur (*Busoni*). . . . . . (318).	1	—
VA792	- 33. Symphonie B dur $^3/_4$ (*Röhr*) . . . . . (319).	1	—
VA793	- 34. Symphonie C dur *C* (*Röhr*) . . . . . (338).	1	—
VA794	- 35. Symphonie D dur *C* (*Schubert*) . . . . (385).	1	—
VA795	- 36. Symphonie C dur (*Schubert*) . . . . . (425).	1	—
VA825	- 37. Symphonie G dur (*Busoni*). . . . . . (444).	1	—
VA796	- 38. Symphonie D dur (*Schubert*) . . . . . (504).	1	—
VA797	- 39. Symphonie Es dur (*Schubert*). . . . . (543).	1	—
VA798	- 40. Symphonie G moll *C* (*Schubert*). . . . (550).	1	—
VA799	- 41. Symphonie C dur *C* (*Schubert*) . . . . (551).	1	—
VA800	- 42. Symphonie D dur (Haffner-Serenade) (*Röhr*) . . . . (250).	1	—
VA801	- 43. Symphonie D dur (Serenade) (*Röhr*). . (320).	1	—
VA802	- 44. Symphonie G dur (*Röhr*). (K.-V. Anh. 293).	1	—
VA 228/29	—— 12 Symphonien. Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. L. Schubert* und *L. Röhr*. (Reihenfolge wie umstehende erste Partiturausgabe). In 2 broschirten Bänden. 4⁰ . je	2	—
	—— 2 Tantum ergo. S. Gesangw., kl. geistl. No. 14/15 . je n.	—	60
M XI	—— Tänze f. Orch. Part. Kr. Ges.-Ausg., Ser. 11, No. 1—24. 4⁰.		
	In einem broschirten Bande . . . . n.	15	—
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	17	—
	Einzelausgabe. (Stimmen in Abschrift.) Stimmen	Partitur	
M 568	No. 1. Zwölf Menuette . . . . nn. *M* 11.25. n.	1	65
M 585	- 2. Zwölf Menuette . . . . nn. *M* 12.—. n.	1	65
M 599	- 3. Sechs Menuette . . . . nn. *M* 8.25. n.	—	90
M 601	- 4. Vier Menuette . . . . nn. *M* 6.40. n.	—	75
M 604	- 5. Zwei Menuette . . . . nn. *M* 4.50. n.	—	45
M 509	- 6. Sechs deutsche Tänze . . . . . nn. *M* 11.25. n.	1	35
M 536	- 7. Sechs deutsche Tänze . . . . . nn. *M* 7.15. n.	—	75
M 567	- 8. Sechs deutsche Tänze . . . . . nn. *M* 8.65. n.	1	5
M 571	- 9. Sechs deutsche Tänze . . . . . nn. *M* 10.90. n.	1	20
M 586	- 10. Zwölf deutsche Tänze . . . . . nn. *M* 15.75. n.	1	80
M 600	- 11. Sechs deutsche Tänze . . . . . nn. *M* 8.65. n.	1	20
M 602	- 12. Vier deutsche Tänze . . . . . . nn. *M* 6.40. n.	—	75
M 605	- 13. Drei deutsche Tänze. . . . . . nn. *M* 6.75. n.	—	75
M 123	- 14. Kontretanz. . . . . nn. *M* 2.65. n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Tänze für Orchester. Partitur. Einzelausgabe.		
M 267	No. 15. Vier Kontretänze . . . . nn. M 4.50. n.	—	45
M 461	- 16. Fünf Menuette . . . . nn. M 5.25. n.	—	75
M 462	- 17. Sechs Kontretänze. . . . . nn. M 3.—. n.	—	60
M 463	- 18. Zwei Menuette mit eingefügten Kontretänzen . . . . nn. M 3.—. n.	—	60
M 510	- 19. Neun Kontretänze od. Quadrillen nn. M 8.25. n.	1	5
M 535	- 20. Kontretanz (La bataille) . . . . nn. M 3.40. n.	—	45
M 587	- 21. Kontretanz (Der Sieg vom Helden Koburg) . . . . nn. M 2.65. n.	—	45
M 603	- 22. Zwei Kontretänze . . . . nn. M 4.90. n.	—	45
M 609	- 23. Fünf Kontretänze . . . . nn. M 3.75. n.	—	60
M 610	- 24. Kontretanz (Les filles malicieus.) nn. M 2.65. n.	—	30
M XXIV	—— Tänze für Orchester. Partitur. Kritische Gesammtausg., Suppl.-Serie 24. No. 13—17, 27 u. 57. 4⁰.		
M 65ᵃ	Sieben Menuette mit Trio (No. 13) . . . . n.	—	60
M 122	Menuett ohne Trio (No. 13ᵃ). . . . . n.	—	30
M 363	Drei Menuette (No. 14) . . . . n.	—	30
	Zwei Menuette (No. 14ᵃ) . . . . n.	—	30
M 106	Ouverture und drei Kontretänze (No. 15) . . . . n.	—	75
M 606	Sechs ländlerische Tänze (No. 16) . . . . n.	—	30
M 607	Kontretanz: Il trionfo delle donne. Fragment (No. 17) n.	—	30
M 534	Kontretanz: Das Donnerwetter. Bearbeitung für Pianoforte (No. 27) . . . . n.	—	30
M 164	Sechs Menuette (No. 57) . . . . n.	—	60
M 141	—— Te Deum für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur . n.	1	05
7651	—— —— Klavierauszug.	2	—
7652	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 255 .je n.	—	30
	Siehe auch: Gesangwerke, kleinere geistliche.		
10161	—— Terzett für Sopran, Tenor, Bass m. Orch. Part. (Werk 480) *Mandina amabile.* Willst du mein Liebchen sein.	3	75
10163	—— —— Orchesterstimmen	3	—
10162	—— —— Klavierauszug.	2	—
	—— Terzette für Gesang. Siehe Arien, Duette, Terzette etc. (Werke, Serie 6 u. Suppl.-Serie 24. No. 44 u. 46.)		
M 345	—— Thamos, König in Ägypten. Heroisches Drama. Chöre u. Zwischenakte hierzu. Partitur. (Werke, Serie 5. No. 12.) Brosch. . . . . n.	10	50
	—— —— In feinem Originalleinenbande . . . . n.	12	50
M 345*	—— —— Chöre daraus. Chorstimmen . . . . n.	2	—
VA 505	—— —— Klavierauszug mit Text mit den vollständigen Seccorecitativen (*Rietz-Brissler*) gr. 8⁰.	3	—
M 621	—— Titus. (La Clemenza di Tito.) Opera seria in due Atti. Partitur. (Werke, Serie 5. No. 21.) Brosch. . . n.	14	10
	—— —— In feinem Originalleinenbande . . . . n.	16	10
620	—— —— Partitur. Erste Ausgabe. Deutsch u. italien. . . .	18	—
VA 1313	—— —— Partitur. Neue Ausgabe von *Julius Rietz* mit den vollst. Seccorecitativen (Deutsch u. ital.) 4. . . n.	15	—
VA 209	—— —— Klavierauszug mit den vollständigen Seccorecitativen nach der vorstehenden Partiturausgabe. 8⁰.	2	—
6421	—— —— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	6	—
M 621	—— —— Ouverture. Kritisch rev. Partiturausgabe . . . n.	1	05
OB 208	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 208, 17 Hefte. .je n.	—	30
9364	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
12278	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
16786	—— —— Marsch daraus. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. v. *K. Burchard*	1	50
	—— —— — Siehe 40 Märsche f. Pfte. von *E. Pauer.* No. 12	—	50
13927	—— —— — Für Pianoforte leicht bearb. von *H. Cramer.* .	—	50

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Titus. (La Clemenza di Tito.) Opera seria in due Atti.		
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 70 . .	2	—
	—— —— Textbuch. 16^0. Siehe Textbibliothek No. 22.236. n.	—	25
	—— —— — Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne . . n.	—	30
	—— Trauermusik, Maurerische. Siehe Maurerische Werke Serie 10 u. Komposit. für Freimaurer.		
M XVII, 2	—— Trios für Pfte., Viol. u. Vcell. Krit. Gesammtausgabe, Serie 17, No. 4—11. Partitur u. Stimmen. 4^0. Brosch. n.	18	15
	In 3 feinen Originalleinenbänden . . . . n.	24	15
	Einzelausgabe. (Partitur und Stimmen.)		
M 254	No. 1. Trio. B dur $^3/_4$. . . . . n.	2	25
M 442	- 2. Trio. D moll *C*. . . . . n.	2	85
M 496	- 3. Trio. G dur *C* . . . . n.	2	55
M 498	- 4. Trio (Kegelstatt-) f. Pfte., Klar. u. Viola. Es d. $^6/_8$ n.	2	55
M 502	- 5. Trio. B dur *C* . . . . n.	2	70
M 542	- 6. Trio. E dur $^3/_4$. . . . . n.	2	55
M 548	- 7. Trio. C dur *C* . . . . n.	2	10
M 564	- 8. Trio. G dur *C* . . . . n.	1	95
VA225	—— 7 Pianoforte-Trios in 3 Bänden. (*A. Dörffel.*) 4^0. . . .	4	50
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. (Werk)		
10887	No. 1. G dur . . . . (496)	3	—
10892	- 2. B dur . . . . (502)	3	—
10909	- 3. E dur . . . . (542)	3	—
10910	- 4. C dur . . . . (548)	3	—
10917	- 5. G dur . . . . (564)	3	—
10925	- 6. B dur . . . . (254)	3	—
10930	- 7. Es dur . . . . (498)	3	—
	Siehe auch: Pianoforte-Quintett, -Quartette u. -Trios.		
16784	—— 2 leichte Trios für Pianoforte, Violine (oder Oboe) und Violoncell (oder Fagott) nach 2 Divertimenti für Blasinstrumente (Werk 252 und 240) von *Ernst Naumann.* No. 1. Es dur. No. 2. B dur	4	50
M 563	—— Trio (Divertimento) für Violine, Viola und Violoncell. Es dur *C.* Partitur . . . . n.	2	25
M 563*	—— —— Stimmen . . . . n.	3	45
M 266	—— —— Für 2 Violinen und Bass. B dur. Partitur . . . n.	—	45
	Siehe Werke, Serie 15, No. 4 und Serie 24, No. 23^a.		
5080	—— Gr. Trio od. Divertissement für Viol., Br. und Vcell. für Pianoforte zu 4 Händen von *J. G. Schmidt.* Es dur (Werk 563)	6	—
16237	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *Paul Graf Waldersee*	4	75
3992	—— Gr. Trio für Pfte., Violine und Vcell. nach dem Streichquartett bearb. von *Clasing.* D dur (Werk 499)	4	—
M 359	—— 12 Variationen über: La Bergère Silimène, f. Pianoforte und Violine. G dur *C* . . . . n.	1	20
M 360	—— 6 Variationen über: Hélas, j'ai perdu mon amant, für Pianoforte und Violine. G moll $^6/_8$ . . . . n.	—	90
	Siehe Sonaten und Variationen für Pfte. und Violine. Kritische Gesammtausgabe, Serie 18. No. 44. 45.		
6170	—— Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. G dur. (S. Cah. 8. No. 3 (Werk 501)	1	50
12099	—— —— Für Pianoforte zum Koncertvortrag eingerichtet von *S. Blumner*	2	—
M 501	Siehe Andante mit 5 Variat. (Werke, Serie 19, No. 6) n.	—	90

No.		Mark	Pf.
M XXI	**Mozart, W. A.,** Variationen für Pianoforte. Kritische Gesammtausgabe, Serie 21. 4⁰. Brosch. . . . . n.	9	—
	—— —— In feinem Originalleinenbande . . . . n.	11	—
	Einzelausgabe.		
M 24	No. 1. Acht Variationen über ein Allegretto . . . . n.	—	60
M 25	- 2. Sieben Variationen über: Wilhelm von Nassau n.	—	60
M 179	- 3. Zwölf Variationen über ein Minuett von *Fischer* n.	—	90
M 180	- 4. Sechs Variat. über: Mio caro Adone von *Salieri* n.	—	45
M 264	- 5. Neun Variationen über: Lison dormait . . . n.	—	90
M 265	- 6. Zwölf Variat. über: Ah vous dirais-je, Maman n.	—	75
M 352	- 7. Acht Variationen über den Marsch: Mariages Samnites von *Grétry* . . . . n.	—	60
M 353	- 8. Zwölf Variationen über: La belle Françoise . n.	—	75
M 354	- 9. Zwölf Variationen über: Je suis Lindor. . . n.	—	90
M 398	- 10. Fünf Variat. über: Salve tu Domine v. *Paisiello* n.	—	60
M 455	- 11. Zehn Variat. über: Unser dummer Pöbel meint n.	—	90
M 460	- 12. Acht Variat. über: Come un agnello von *Sarti* n.	—	90
M 500	- 13. Zwölf Variationen über ein Allegretto . . . n.	—	60
M 573	- 14. Neun Variationen über ein Minuett von *Duport* n.	—	75
M 613	- 15. Acht Variationen über das Lied: Ein Weib ist das herrlichste Ding . . . . n.	—	90
VA222	—— 17 Variat. für Pfte. In einem Bande. (*A. Dörffel*) 4⁰ . .	2	50
9556	(Einschliesslich der Variationen über ein Allegretto. F dur. Werk 54. Transkription.)	—	60
9560	(Variationen über: Zu Steffen sprach im Traume. K.-V. Anh. 137. Komp. von *Ant. Eberl*)	—	80
	Siehe Improvisator. No. 1. Variat. üb. ein Allegretto	—	75
M 476	—— Veilchen, Das. Lied mit Pfte., siehe Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. (Hoch u. tief). . . . . . je	—	30
M 47	—— Veni Sancte Spiritus. Siehe: Gesangwerke, kleinere geistliche. (Serie 3. No. 7) Partitur	—	90
	—— Vespern. Siehe: Litaneien und Vespern. Kritische Gesammtausgabe, Serie 2. No. 6, 7.		
M XIX	—— Werke für ein u. zwei Pianoforte zu 4 Händen. Kritische Gesammtausgabe, Serie 19. No. 1—8. 4⁰. Broschirt n.	11	70
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	13	70
	Einzelausgabe.		
M 357	No. 1. Sonate. G dur $^3/_4$ . . . . n.	1	20
M 358	- 2. Sonate. B dur *C* . . . . n.	1	20
M 381	- 3. Sonate. D dur *C* . . . . n.	1	20
M 497	- 4. Sonate. F dur $^3/_4$ . . . . n.	2	70
M 521	- 5. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	2	25
M 501	- 6. Andante mit fünf Variationen. G dur $^2/_4$ . . . n.	—	90
M 426	- 7. Fuge für zwei Pianoforte. C moll *C* . . . . . n.	—	75
M 448	- 8. Sonate für zwei Pianoforte. D dur *C*. . . . . n.	2	55
	Sonate (No. 8) s. Bibl. für 2 Pfte. von *A. Krause*. No. 4	6	—
M 594	Siehe Adagio u. Allegro f. eine Orgelwalze. F moll $^3/_4$ 4 händige Bearb. (Werke, Suppl.-Serie 24. No. 27a) n.	—	90
	—— Werke, sämmtliche. Siehe umstehende Uebersicht.		
19076	—— Wiegenlied: Schlafe, mein Prinzchen, für eine Singstimme mit Pianoforte. (Werk 350.) Für Waldhorn mit Streichorch. von *C. Walther*. Partitur und Stimmen . .	1	25
	Siehe auch unter Lieder.		
M 344	—— Zaide. Deutsche Operette in 2 Akten. Part. Brosch. n.	9	45
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	11	45
M 620	—— Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Akt. Part. n.	17	25
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	19	25
M 620*	—— —— Orchesterstimmen . . . . n.	21	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Akten.		
CB140	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . .je n.	—	30
VA 1312	—— —— Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Partitur-Ausgabe mit den vollständigen Seccorecitativen . . n.	15	—
3439	—— —— Vollständiger Klavierauszug. Deutsch u. italien. 4⁰	9	—
VA208	—— —— Klavierauszug. Neue Ausg. m. den vollst. Seccorecitativen nach der von *Jul. Rietz* kritisch rev. Part. 8⁰	1	50
6430	—— —— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	7	50
	—— —— Daraus: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. Siehe 30 Arien u. Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 21	—	75
CB409	—— —— Chor: Heil sei Euch, Geweihten. S., A., T., Bass n.	—	60
	—— —— Marsch der Priester. Siehe 40 Märsche für Pfte. von *E. Pauer*. No. 11	—	50
	Siehe auch Kompositionen für Freimaurer.		
M 620	—— —— Ouverture. Kritisch revid. Partiturausgabe . . n.	2	25
OB209	—— —— — Stimmen. S. Orch.-Bibl. 209, 20 Hefte . . .je n.	—	30
9361	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	50
6430	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 71 . .	2	—
	—— —— 6 deutsche Tänze daraus f. Pianoforte. No. 1. 2. je	—	75
	—— —— Textbuch. (italienisch.) 8⁰ . . . . .n.	—	75
	—— —— Textbuch (dtsch.) S. Textbibliothek No. 21. 237. n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne. . . . . .n.	—	30
	Siehe Jugendbibliothek, zu 4 Händen bearbeitet von *Anton Krause*. Heft 6	3	—
	Siehe *Lehmann, J. L.*, Arien mit Begl. von 2 Viol., Br. u. Bass.		
	- *Ries, Ferd.*, Op. 97. 6. Fantasie über eine beliebte Melodie daraus für Pianoforte . . . . 2 —		
	- *Vogel, M.*, Op. 48. No. 3. Leichte Sonate für Pfte. 2 —		
	Mozart's sämmtliche Werke. Kritische Gesammtausgabe in 24 Serien. Folio. Partitur. Vollständig *M* 1000.—. n.		
	Ein ausführlicher Prospekt (Partitur und Stimmen) mit Band- u. Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.	Netto	
	Serie I. Messen. Band I. No. 1—8	24	30
	Band II. No. 9—15	22	90
	- II. Litaneien und Vespern. No. 1—7 . . .	21	75
	- III. Kleinere geistliche Gesangwerke.		
	Band I. No. 1—16	11	70
	Band II. No. 17—31.	9	45
	- IV. Abth. 1. Kantaten No. 1—3	4	80
	Abth. 2. Oratorien.		
	No. 1. Betulia liberata	9	90
	- 2. Davidde penitente	9	45
	- V. Opern. No. 1—21.		
	- No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes	6	—
	- 2. Apollo et Hyacinthus	7	50
	- 3. Bastien und Bastienne. . . .	4	50
	- 4. La finta semplice	13	50
	- 5. Mitridate	13	50
	- 6. Ascanio in Alba	14	55
	- 7. Il Sogno di Scipione	9	60
	- 8. Lucio Silla.	18	60
	- 9. La finta Giardiniera.	21	—
	- 10. Il Rè Pastore	11	40
	- 11. Zaide	9	45
	- 12. Thamos, König in Aegypten .	10	50
	- 13. Idomeneo	28	80

Mozart's sämmtliche Werke. Kritische Gesammtausgabe.

No.	Serie	Titel	Mark	Pf.
			Netto	
	Serie V.	No. 14. Ballettmusik zu Idomeneo . .	3	60
		- 15. Die Entführung a. d. Serail .	23	—
		- 16. Der Schauspieldirektor . . .	4	65
		- 17. Die Hochzeit des Figaro . .	32	—
		- 18. Don Juan	28	—
		- 19. Cosi fan tutte	28	—
		- 20. Die Zauberflöte	17	25
		- 21. Titus	14	10
		Ouverturen zu den Opern	16	—
	- VI.	Arien, Duette, Terzette u. Quartette.		
		Band I. No. 1—23	16	80
		Band II. No. 24—47	18	—
	- VII.	Abth. I. Lieder u. Gesänge. No. 1-40	7	—
		Abth. II. Kanons. No. 41—61 . . .	3	—
	- VIII.	Symphonien. Band I. No. 1—21 .	21	75
		Band II. No. 22—34 .	20	70
		Band III. No. 35—41 .	21	60
	- IX.	Abth. I. Kassationen und Serenaden		
		No. 1—14	37	80
		Abth. II. Divertimente. No. 15—31 .	18	30
	- X.	Märsche u. kl. Stücke f. Orch. No. 1-14	8	85
	- XI.	Tänze für Orchester. No. 1—24 . . .	15	—
	- XII.	Abth. I. Violinkoncerte. No. 1—10 .	20	55
		Abth. II. Koncerte für ein Blasinstrument u. Orch. No. 11—20.	19	80
	- XIII.	Quintette f. Streichinstr. No. 1-9. Part.	14	70
		Stimmen in 5 Bänden	24	—
	- XIV.	Streichquartette. Part. No. 1—30. .	25	50
		Stimmen. No. 1—30. In 4 Bänden .	43	—
	- XV.	Streichduos u. Trio. No. 1—4. Part.		
		in einem Bande	3	45
		Stimmen. No. 1—4. In einem Bande	5	40
	- XVI.	Klavier-Koncerte. Bd. I. No. 1—8	23	40
		Bd. II. No. 9—16	25	30
		Bd. III. No. 17—21	21	90
		Bd. IV. No. 22—28	27	90
	- XVII.	Abth. I. Klavier-Quintett u. Quartette.		
		No. 1—3	10	65
		Abth. II. Klavier-Trios. No. 4—11.		
		Part. u. Stimmen. 3 Bände .	18	15
	- XVIII.	Sonaten für Pianoforte und Violine.		
		Band I. $^1/_2$. No. 1—23	18	—
		Band II. $^1/_2$. No. 24—45	30	60
	- XIX.	Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—8	11	70
	- XX.	Sonaten u. Phantasien für Pianoforte.		
		No. 1—21	17	40
	- XXI.	Variationen für Pianoforte. No. 1—15.	9	—
	- XXII.	Kleinere Stücke für Pfte. No. 1—18	7	50
	- XXIII.	Sonaten f. Orgel m. Begl. No. 1—15.	4	20
	- XXIV.	Supplement. No. 1. Requiem	8	—
		No. 2—7. Symphonien	4	80
		- 7a—18. Kleinere Orchesterstücke	10	95
		- 19—21. Drei Koncerte	4	80
		- 21a—27a. Koncert, Kammermusik und Klavierwerke	6	15
		- 28 u. 48a. Geistliche u. weltliche Gesangwerke	2	40

No.		Mark	Pf.
	Mozart's sämmtliche Werke. Kritische Gesammtausgabe.		
	Serie XXIV. No. 29. Messe in Cmoll	9	60
	- 37. L'Oca del Cairo. Oper . . .	4	20
	- 38. Lo Sposo deluso. Oper . . .	3	30
	- 30/36. 39/53. Klein. Gesangwerke	6	60
	—— Biographie. Siehe Otto Jahn. 3. umgeänderte Auflage in 2 Theilen von *Hermann Deiters*. 1889. 1891. gr. 8⁰. Brosch. I. Theil n. 14 *M.* — II. Theil n. 16 *M* . . n.	30	—
	—— —— In 2 Bänden gebunden. . . . . n.	33	—
	—— —— Siehe G. N. von Nissen. 1828. gr. 8⁰. (fehlt) . .	19	20
	Wolfgang Mozart. Von *Emil Naumann* . . . . n.	1	—
	—— Die Gesammtausgabe seiner Werke. Von *Paul Graf Waldersee* . . . . n.	1	—
	Siehe Sammlung musikal. Vorträge No. 6 und 7.		
	—— Briefe. Nach den Originalen herausgegeben von *Ludw. Nohl.* 2. vermehrte Aufl. Mit 1 Portrait und 1 Facsimile. 8⁰. 1877. Brosch. . . . . n.	7	50
	Fein gebunden . . . . n.	9	—
	—— *Mozartiana.* Von Mozart herrührende und ihn betreffende, zum grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften herausgegeben von *Gustav Nottebohm.* 8⁰. 1880. Brosch. . n.	4	50
	Fein gebunden . . . . n.	5	70
	—— Thematisches Verzeichnis, siehe Ludwig v. Köchel. n.	18	—
	—— Nachtrag zum Thematischen Verzeichnis . . . . . . n.	—	75
	Siehe *La Mara,* Musikalische Studienköpfe. Band IV. 6 Klassiker. gr. 8⁰ geh. n. *M* 4.—. Gebunden . . n.	5	—
	Siehe *Müller, Aug. Eberh.* (Thomaskantor), Anleitung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavierkoncerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applikaturen. (fehlt)	3	50
	—— Portraits: Kupferstich. 4⁰. von *Cl. Kohl* . . . . . . n.	1	—
	—— —— Nach dem Relief von *Posch,* gestochen v. *Thaeter.* gr. 4⁰. n.	1	—
	—— —— Nach dem Originalgemälde von *Tischbein,* Stahlstich von *L. Sichling*:		
	Mit der Schrift . . . . n.	2	25
	Vor der Schrift . . . . n.	4	50
	—— —— Nach dem in Verona 1770 gemalten Bilde (als 14jähriger Knabe), gestochen von *L. Sichling.* 4⁰ n.	1	—
1330	**Mozart, W. A.** (Sohn), Op. 14. Koncert f. Pfte. m. Orch. Cdur	7	50
1963	—— Op. 15. Sonate für Pianoforte u. Violine. Fdur	2	—
1930	—— Op. 16. Variat. über d. Marsch aus Coriolan f. Pfte. D dur	1	50
2576	—— Op. 17. 6 Polonaises mélancoliques pour Piano	1	50
1417	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
10411	**Muck, A. J.,** Op. 10. Drei Gesänge für 4 gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen.	3	—
	No. 1. *Am Bache.* Und die Wellen fliessen. — 2. *Morgenlied.* Im Frühroth träumen. — 3. *Nachtgesang.* Rings die Welt in Träumen liegt.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.		
10413	—— Op. 11. Thurmwächterlied für eine Bassstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 638.)	1	—
	Am gewalt'gen Meer.		
10416	—— Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade für eine Bassstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 637.)	1	—
	Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft.		

No.		Mark	Pf.
10553 10557	**Muck, A. J.,** Op. 16. 6 Liebeslieder f. eine Singst. mit Pfte. 2 Hefte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 78, 79) je	1	—
	No. 1. *Sehnsucht.* O wenn ich könnte finden. — 2. *Liebeswonne.* O könnt es ewig dauern. — 3. *All' mein Glück bist du.* Gut' Nacht.		
	No. 4. *Aus dem Walde.* Die Ströme rauschen. — 5. Du sprachst: die Liebe schwindet nicht. — 6. *Abschied.* Als du mich hast verlassen.		
10561	—— Op. 18. 3 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Postillon Frühling.* Der Frühling ist ein Postillon. — 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. — 3. *Herbstlied.* Herbstlich bunte Tage.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.		
10019	—— Bekenntnis von *H. Heine*, für eine Tenorst. mit Pfte.	—	30
	Herangedämmert kam der Abend.		
16785	**Muck, F.,** Phantasiestück für Klavier zu 2 Hdn. Des dur . .	2	—
	Muck, Fr., Lieder mit Pianoforte. 1793. (fehlt).		
	Muffat, G., Gigue u. Allegro spirituoso f. Pfte., siehe Alte Meister No. 40	1	—
	Mühldorfer, W. C., Prinzessin Rebenblüthe. Textbuch. Offic. Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 238.		
2822	**Mühling, A.,** Op. 11. Vierstimm. Motetten ohne Fugen für Singchöre u. Singinstitute. Partitur. 1. Heft	2	50
2876	—— Op. 12. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	2	—
2845	—— Op. 14. Thema mit Variat. f. Fagott m. Orchester. F dur	3	—
2944	—— Op. 15. 6 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt)	2	50
2775	—— Op. 16. Gesänge im Romanzenton für eine Stimme mit Pianoforte	3	—
8568 —69	—— Op. 17. 6 kleine Sonaten zum Gebrauch beim Unterricht für Pianoforte. Neue Ausg. mit verbess. Fingersatze von *J. Knorr.* 2 Hefte . . . . je	2	50
2986	—— Op. 18. Gesänge aus dem Roman: Die Wahlverwandten für eine Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Sehnsucht.* In jene Ferne, wo Rosenwolken. — 2. *Dem Geliebten.* Du bist so hold, du bist so gut. — 3. *Im Frühlinge.* Frühlingsleben! ganz dir. — 4. *Benedict's Abendlied.* Ruhig nur und stille. — 5. *Rundgesang.* Nur einmal leben wir. — 6. *Klage.* Frage nicht, was oft mein Aug'. — 7. *Lied beim Nähen.* Der Morgen blickt. — 8. *Des Ritters Schwanenlied.* Wohin so schnell.		
3017	—— Op. 19. 12 vierstimmige Arien ohne Begleitung, zunächst für Chöre und Singanstalten. Stimmen je 75 Pf. . . .	3	—
	No. 1. Was ich nur Gutes habe. — 2. Ach, es schwinden mit dem Lenze. — 3. Verstimmet nicht durch Klagen. — 4. Wenn Menschenhülfe dir gebricht. — 5. *Das Sternbild.* Drei Sterne schienen. — 6. Alle Freuden dieses Lebens. — 7. Bethania! — 8. Unsterblichkeit! entzückender Gedanke. — 9. *Ermunterung.* Für die Freude. — 10. Für wen schuf deine Güte. — 11. *Das Grab.* Wo ist Friedensruhe! — 12. Der Freundschaft Fittig weilt.		
3343	—— Op. 20. 2 Quartette f. 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur, C dur	5	—
3115	—— Op. 21. 12 Walzer für Pianoforte	1	25
3249	—— Op. 22. 12 Ecossaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . .	1	—
3389	—— Op. 23. 6 Walzer und 12 Ecossaisen für Orchester . . .	2	50
3382	—— Op. 24. Gr. Koncert für Fagott mit Orchester. Es dur .	7	50
4023	—— Op. 26. 3 Duos konc. für 2 Flöten. G dur, A moll, D dur	3	50
3568	—— Op. 27. Quintett f. Fl., Viol., 2 Br. u. Vcell. E moll . .	4	—
3817	—— Op. 28. Sonate für Pianoforte. As dur	3	—
4063	—— Op. 33. 3 gr. Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	—
4075	—— Op. 34. 6 brillante Polonaisen f. Pianoforte zu 4 Händen		
	Heft 1. H moll, D dur, F dur. (fehlt)	2	50
	- 2. B dur, G moll, E dur	2	50

No.		Mark	Pf.
4064	**Mühling, A.,** Op. 36. 12 Lieder für 4 Männerst. (Stimmen je ℳ 1.—.)	4	—
	No. 1. *Heute und Morgen.* Das Feuer, das die Traube giebt. — — 2. *Gesellschaftslied.* Mehr der Leiden. — 3. *Abendlied,* Verlassen hab' ich Feld. — 4. *Trinklied.* Willkommen an der Tafelrunde. — 5. *An's Liebchen.* Dir, meine kleine. — 6. *Dithyrambe.* Das mächtige Schicksal. — 7. *Skolie.* Vom edlen Rebentranke. — 8. Beim Becherklang und Saitenspiel. — 9. *Die Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. — 10. *Die Hoffnung.* Mit einem heitern. — 11. *Skolie.* Mädchen entsiegelten. — 12. O du durch die wir.		
4831	—— Op. 42. Thema mit Variationen für Pianoforte D dur . .	2	—
	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre.	1	—
524	—— 6 Walzer und 6 Schottische für Pianoforte.	—	75
8687	**Mulder, R.,** Op. 12. La Cascade. Caprice-Etude pour Piano.	1	50
8692	—— Op. 39. Deux Pastorales (La Cornemuse. Choeur de Moissonneurs) pour Piano	1	50
8691	—— Op. 40. L'Orientale. Impromptu caractéristique pour Piano. G moll	1	50
8684 —85	—— Praktische Schule für junge Pianisten in 2 Abtheilungen. Französ. und deutsch. Abth. I, II. (Op. 32 u. 33) . je	6	—
	—— Praktische Schule für junge Pianisten in 6 Heften.		
	Erste Abtheilung.		
8684	Heft 1.	2	—
	No. 1. Uebung für den 4. und 5. Finger ohne die Hand zu verwenden. *Pour exercer le 4e et 5e doigt sans renverser la main.* 2. Die nämliche Uebung für die linke Hand. *Même Etude pour la main gauche.* — 3. Zur Uebung in den Tonschattirungen und strengem Takthalten. *Etude mélodique pour s'exercer aux nuances et à la ponctuation.* — 4. Zu dem nämlichen Zweck als die vorhergehende Etude. *Même but que l'Etude précédente.* — 5. Gebundener Styl und gehaltene Noten. *Style lié et notes tenues.* — 6. Zum Untersetzen des Daumens bei ruhiger Haltung der Hand. *Pour passer le pouce en tenant la main immobile.* — 7. Gebundener Styl. *Style lié.* — 8. Accentuirung. *Accentuation.*		
8684	Heft 2.	2	—
	No. 9. Strenges Takthalten und Tonschattirungen. *Ponctuation et nuances.* — 10. Gleichmässiger Anschlag der Finger. *Egalité des doigts.* — 11. Zum Spannen der Finger. *Extension.* — 12. Melodiöses Uebungsstück. *Etude mélodique.* — 13. Gegensätze in den Tonschattirungen. *Oppositions des nuances.* — 14. Abgestossene und gehaltene Noten für die linke Hand. *Notes détachées et tenues pour la main gauche.* — 15. Gebundene und abgestossene Noten. *Notes liées et détachées.* — 16. Geläufigkeit. *Vélocité.*		
8684	Heft 3.	2	—
	No. 17. Rhythmisches Uebungsstück. *Etude rhythmique.* — 18. Geläufigkeit. *Vélocité.* — 19. Syncopen. *Syncopes.* — 20. Drei gegen zwei Noten. *Trois pour deux ou triolets.* — 21. Zierlichkeit des Spiels. *Elégance.* — 22. Uebung für das Handgelenk. *Exercice du poignet.* — 23. Verzierungsnoten. *Petites notes.* — 24. Anmuth und Leichtigkeit. *Grâce et Légèreté.* — 25. Geläufigkeit. *Vélocité.*		
	Zweite Abtheilung.		
8685	Heft 4.	2	—
	No. 1. Zum gleichmässigen Anschlag der Finger. *Etude pour développer l'égalité des doigts.* — 2. Melodieführende Stimme für den Daumen. *Chant soutenu avec le pouce.* — 3. Triolen für die linke Hand. *Triolets pour la main gauche.* — 4. Zum Abwechseln der Hände. *Etude pour les contretemps.* — 5. Zur Kräftigung des 4. Fingers bei beiden Händen. *Etude pour développer l'indépendance du 4e doigt dans les deux mains.* — 6. Zum gleichmässigen Anschlag der Finger der linken Hand. *Etude pour développer l'égalité des doigts de la main gauche.* — 7. Zum gleichmässigen Anschlag der Finger beider Hände. *Etude pour développer l'égalité des doigts dans les deux mains.* — 8. Leichtigkeit. *Légèreté.* — 9. Gebundener Styl und Verzierungsnoten. *Style lié et petites notes.*		

No.		Mark	Pf.
	Mulder, R., Praktische Schule f. junge Pianisten in 6 Heften. Zweite Abtheilung.		
8685	Heft 5.	2	—
	No. 10. Triolen. Gleichmässiger Anschlag in beiden Händen. *Triolets, Egalité dans les deux mains.* — 11. Zur Geläufigkeit für beide Hände. *Etude de Vélocité pour les deux mains.* — 12. Gebundener Styl und Triolen. *Style lié et Triolets.* — 13. Syncopen. *Syncopes.* — 14. Das Staccato. *Le Staccato.* — 15. Terzengänge. *Les Tierces.* — 16. Geläufigkeit. *Vélocité.* — 17. Verzierungsnoten. *Petites notes.* — 18. Ruhige Haltung der Hand. *Immobilité de la main.*		
8685	Heft 6.	2	—
	No. 19. Verzierungsnoten bei schnellem Tempo. *Petites notes en mouvement rapide.* — 20. Melodieführende Stimme für die linke Hand. *Chant pour la main gauche.* — 21. Gebundener Styl. *Style lié.* — 22. Chromatische Tonleiter. *Gamme chromatique.* — 23. Geläufigkeit. *Vélocité.* — 24. Geläufigkeit und Spannung der Finger. *Vélocité et extension.* — 25. Vorbereitung zum Triller. *Etude préparatoire du Trille.*		
10559 —60	**Müller, Ad.,** (Sohn), Op. 6. 2 Duette für Alt u. Bariton mit Pianoforte. No. 1. 2. . . . . je	1	50
	No. 1. Wenn ich an dich gedenke. — 2. *Beim Scheiden.* Mag auch heiss das Scheiden brennen.		
10571/72	—— Op. 7. Liebesfrühling. Eine Liederreihe von *Fr. Rückert* f. Sopr. u. Ten. m. Pfte. 2 Hefte. No. 1—8, 9—19. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 80, 81) . . . je	1	—
	No. 1. Eh' ich dich fand (Tenor). — 2. Ich sah den Liebsten (Sopr.). 3. Deine Liebe hat mich beschlichen (Tenor). — 4. Ich war mir selb' ein Traum (Sopran). — 5. Liebste! nein, nicht lustberauscht (Tenor). — 6. Du meinst, o liebe Mutter (Sopran). — 7. Mir ist, nun ich dich habe (Tenor). — 8. Da ich dich einmal gefunden (Sopran und Tenor).		
	No. 9. So lang du mich entbehren kannst (Sopran). — 10. Die tausend Grüsse (Tenor). — 11. Wie ich jetzt im Garten wall' (Sopran). — 12. Himmel! eh' ich dies Auge schliesse (Tenor). — 13. Liebster! Als du neulich uns verlassen (Sopran). — 14. Liebste! Wer vom Anfang ist vertrauter (Tenor). — 15. Ich bin mit meiner Liebe (Sopran). — 16. Ich liebe dich, wie ich dich lieben muss (Tenor). — 17. O Freund! mein Schirm (Sopran). — 18. Wenn die Vöglein sich gepaart (Sopran und Tenor). — 19. Epilog für Pianoforte ohne Worte.		
7726	**Müller, Aug.,** Der Kontrabass. Lied für 1 Bass- od. Baritonstimme mit Pfte. u. obligatem Kontrabass	1	25
	Der Kontrabass ist gar ein grober Geselle.		
	Müller, Aug. Eberh., (Thomaskantor 1767—1817)		
	Op. 7. 3 Sonaten für Pianoforte. A dur, Es dur, C dur .	4	—
	—— Op. 8. Andante mit Variationen für Pianoforte B dur .	1	—
1974	—— Op. 13. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, A dur . . .	3	—
31	—— Op. 16. Koncert f. Flöte mit Orchester. D dur	6	—
55	—— Op. 20. Koncert f. Flöte mit Orchester. D dur	6	—
	—— Op. 21. Koncert f. Pianoforte mit Orch. Es dur. (fehlt)	6	—
191	—— Op. 22. Koncert f. Flöte mit Orchester. D moll	6	—
235	—— Op. 23. Polonaise f. Flöte mit Orchester. D dur	2	—
300	—— Op. 24. Koncert f. Flöte mit Orchester. F dur.	6	—
311	—— Op. 25. Exercices d'une difficulté progressive pour la Flûte. Liv. 1. conten. 10 petites Pièces p. 2 Flûtes .	1	50
	—— Anleitung zum genauen Vortrage der *Mozart*'schen Klavierkoncerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applikaturen. (fehlt)	3	50
VA295	—— 15 Grosse Kapricen f. Pfte. (*C. Reinecke*) gr. 8⁰.	1	20
	—— Sammlung von Orgelstücken. (fehlt)	1	50
3403	—— Uebungsstücke mit vorgez. Fingersetzung für Pianoforte	2	—
	Siehe *C. Fürstenau*, Variationen f. Flöte u. Orchester 4.50		
	- *W. A. Mozart*, Koncert f. Flöte u. Orch. (Werk 622) 6.—		
	- —— Don Juan. — Idomeneus. Klavierauszug.		
10475	**Müller, Bernh. A. G.,** 3 Duette für 2 Violinen	5	—

No.		Mark	Pf.
4830	**Müller, C. G.,** Op. 3. 3 Quartette für 2 Viol., Br. und Vcell. No. 1. Adur. — 2. Fmoll. — 3. Bdur . . . . . . je	4	50
4912	—— Op. 4. Ouverture für Militär-Musik. Esdur.	3	—
5227	—— Op. 5. Koncert f. Bass-Posaune m. Orch. Esdur. (fehlt)	6	—
5205	—— Op. 6. Symphonie für grosses Orchester. Gmoll	10	50
5217	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
5320	—— Op. 8. 4 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte . . No. 1. Schwinge dich aufwärts zu des Ew'gen Höhen. — 2. Eins nur, Brüder, Seelengrösse giebt. — 3. Friede des Himmels mit den Pilgern allen. — 4. Was ist's, das unsterbliche Geister.	1	—
5554	—— Ehestands-Galopp für Pianoforte	—	50
4588	—— 24 Redoutentänze für Orchester. Heft 1. 2. . . . . . je	4	—
4637	—— —— Für Pianoforte. Heft 2.	2	—
5791	**Müller, Elise,** 6 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 1. Heft. No. 1. *Wanderlied.* Was ist des Lebens höchste. — 2. *Abschied.* Ich stand gelehnet an den Mast. — 3. Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — 4. *Des Stromes Liebe.* Ich stürze meinen. — 5. Es war einmal ganz andre Zeit. — 6. *Schlummerlied.* Rauschet, ihr Zweige.	1	—
2044	**Müller, F.,** Op. 9. Romanze mit Variationen für Klarinette u. Orchester. Bdur (fehlt)	3	—
2042	—— Op. 10. Koncert f. Klarinette mit Orchester Esdur . .	6	—
2058	—— Op. 11. Koncert f. Klarinette mit Orchester. Bdur . .	7	—
3934	—— Op. 20. Koncertino f. Klarinette mit Orchester. Bdur .	5	—
3935	—— Op. 21. Potpourri f. Klarinette mit Orchester. Bdur . .	6	—
4412	—— Op. 27. Koncertino No. 2 f. Klarinette m. Orch. Fdur.	4	50
	—— Op. 28. Harmoniestücke f. Flöte, 2 Klarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Fagotte und Serpent.		
4417	Heft 1.	3	50
4434	- 2.	3	—
4433	—— Op. 29. Thema mit Variat. für Fagott u. Orch. Bdur. .	3	—
4410	—— Op. 30. 6 Stücke für 4 Hörner	1	50
4440	—— Op. 31. Koncertante No. 2 für Klarinette u. Horn oder Fagott mit Orchester. Esdur	6	—
4461	—— Op. 33. Etuden für Klarinette. Heft 2. (fehlt)	1	50
3535	—— Op. 36. 6 Stücke für 3 Hörner	1	50
3519	—— Koncertante No. 1 f. Klarinette u. Horn m. Orch. Esdur	7	50
3980	—— Etuden für Klarinette. Heft 1. (fehlt).	1	50
4349	—— Fantasie über einen Schweizer Hirtengesang f. Klarinette mit Orchester. Bdur	3	—
4354	—— Introd. u. Thema mit Variat. f. Klarin., 2 Viol., Br. u. Vcell. Fdur	2	—
4354	—— —— Mit Pianoforte	1	50
2927	**Müller, Joh. Em.,** Gr. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. Gmoll	4	—
	Müller, Joh. Heinr., Op. 15. Marche de Buonaparte variée pour Piano. (fehlt)	1	50
	—— 12 Kanons für 2 Violinen. (fehlt)	—	75
	—— —— Für 2 Flöten. (fehlt)	—	75
2658	—— Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Vcell. Gdur . . .	3	—
15114	—— Präludien u. Exercitien in allen Tonarten f. Pfte. Erster Theil. Neue Ausgabe	3	75
3217	**Müller, Mich.,** 6 Polonaisen f. Pianoforte zu 4 Händen . . .	1	50
	Müller, Rich., Op. 15. Festgruss der Sänger Leipzigs an die deutschen Turner beim dritten deutschen Turnfest für Männerchor mit Begl. v. Blasinstr. Part. (geschr.) nn.	2	—
	—— —— Blasinstrumentstimmen (geschrieben). . . . . nn.	2	75
10584	—— —— Klavierauszug und Singstimmen.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Müller, Wenzel, Arie mit Begleitung des Pianoforte aus der Oper: Das neue Sonntagskind. (1794.) . . . . Um Wein ist es ein herrlich Ding.	—	50
	—— 12 Tänze aus der Zauberzither für Pianoforte. (fehlt) . .	—	75
4944	**Müller, Wilh. Ad.,** Op. 57. Fantasie mit Fuge f. Orgel. F dur	—	75
5069	—— Op. 67. Sonatine für Pianoforte zu 4 Händen. C dur . .	2	—
4934	—— 2 Motetten (Heilig, heilig, heilig. — Alles, was Odem hat) für 4 Singstimmen	2	—
	Müller, W. C. D., Aesthetisch-historische Einleitungen in d. Wissenschaft d. Tonk. 2 Theile. Mit 2 lithogr. Blättern. 1830. gr. 8. . . . . n.	9	—
	Müller von der Werra. Siehe Reichskommersb., Allgem.		
3380	**Müntz-Berger, J.,** Etude für Violoncell.	2	—
3740 —42	—— 3 Notturnos als Duos f. Pianoforte u. Vcell. (oder Flöte) No. 1. B dur. — 2. Es dur. — 3. D dur . . . . . . je	2	50
	Muris, Johann de. Siehe *Hirschfeld, R.*	1	50
	Musard, Franç. Henry, Tänze für Pianoforte.		
5640 —41	—— 2 Quadrilles de Contredanses, 1 Galop et 1 Valse sur des Motifs du Chalet avec acc. de Violon ou Flûte ou Flageolet et Cornet à Piston ad libitum. Liv. 1. 2 . . . à	1	50
6145	—— 2 Kontra-Tänze nach Themen der Oper: Der Feensee	1	50
8215	—— Kontretänze über Motive aus der Oper: Der Prophet von *G. Meyerbeer*	1	50
8351	—— 2 Kontretänze über Themen aus der Oper: Pique Dame von *Halévy*	1	50
	The Musical Notation of the Middle Ages. Samml. von 18 musikalischen Facsimiles (10.—15. Jahrh.) in Phototypie, herausgegeben von der »Plainsong and Mediaeval Music Society« zu London. Mit erläuterndem Text (engl.). 27 S. Text u. 21 Tafeln gr. 4⁰. Leinenband . . . . n.	21	—
	Musik, Himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien für Sopran mit Piano- (oder Orgel-) Begleitung, nach dem Kirchenjahre geordnet und herausgegeben von *Wilh. Rust.*		
15387	Erste Abtheilung No. 1—5 (m. einem Märchen v. *Rich. Leander*). Advents-Zeit. Broschirt	3	—
15388	Zweite Abtheilung No. 6—13. Weihnachten u. Jahresschluss. Broschirt	3	—
	Einzelausgabe.		
	Erste Abtheilung. Advents-Zeit.		
15175	No. 1. *Händel, G. F.*, 1741. Messias: Tröstet Zion. Arie.	1	—
15176	- 2. *Bach, J. S.*, 1734. Weihnachts-Oratorium: Wie soll ich dich empfangen. Choral.	—	50
15177	- 3. *Mozart, W. A.*, 1777. B dur-Messe: Benedictus. Arie. (Werk 275)	—	50
15178	- 4. *Händel, G. F.*, 1747. Josua: Tochter Zion, freue dich. Chorlied	—	75
15179	- 5. *Bach, J. S.*, 1714. Kantate No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Oeffne dich, mein ganzes Herze. Arie	—	75
	Zweite Abtheilung. Weihnachten und Jahresschluss.		
15180	No. 6. *Praetorius, Michael*, 1609. Es ist ein Ros' entsprungen. Melodie aus d. 15. Jahrhundert . .	—	50
15181	- 7. *Schroeter, Leonhart*, 1587. Weihnachtslied: Freut euch, ihr lieben Christen	—	50
15182	- 8. Sicilianisches Volkslied. O du fröhliche. (O sanctissima)	—	50

No.		Mark	Pf.
	Musik, Himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien. (*W. Rust.*) Einzelausgabe.		
15183	No. 9. *Schumann, R.* Op. 79. Abth. II. No. 3. Weihnachtslied v. H. A. Andersen: Als das Christkind ward zur Welt gebracht	—	50
15184	- 10. *Eccard, Johannes,* 1597. Ich lag in tiefer Todesnacht. Choral.	—	50
15185	- 11. *Bach, J. S.,* Weihnachts-Kantate: Ich freue mich in dir. Recitativ: Ein Adam mag sich voller Schrecken und Arie: Wie lieblich klingt es .	1	50
15186	- 12. *Weber, K. M. v.,* 1819. Sehnsucht: Judäa, hochgelobtes Land. Op. 80. No. 2	—	50
15187	- 13. *Schulz, J. A. P.,* 1784. Am Sylversterabend: Des Jahres letzte Stunde	—	50
3831	**Nagel, A.,** 10 Walzer und 6 Ecossaisen für 2 Viol., Flöte, Klarinette, 2 Hörner und Bass. Heft 4.	2	50
3830	—— —— Für Pianoforte	1	—
	Nardini, P., Largo für Vcell. u. Pfte., s. Lyrische Stücke No. 10	1	—
	—— Sonate, D dur, für Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 7	3	75
8743	**Nater, J.,** 8 kleine Klavierstücke	2	50
	Nationalhymne, Amerikanische. Hail Columbia u. Yankee Doodle. Siehe *Meyer, Leop. v.,* Op. 52. Gr. Fantasie für Pianoforte	3	—
	—— Englische. God save the king. Siehe *Kalkbrenner, Fr.,* Op. 17. Variationen für Pianoforte	—	75
	—— —— Siehe *Maurer, L. W.,* Op. 35. Variationen für Violine und Orchester	3	—
	—— Französische. Marseillaise. Siehe *Götze, C.,* Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	—— —— Siehe Trinklied. Marseiller-Marsch. Parodie. .	—	50
	—— Russische. Gott erhalte den Kaiser. Siehe *Czerny, K.,* Op. 394. Fantasie für Pianoforte	4	50
	—— —— Siehe *Lvoff, A. v.,* Op. 15. Gr. Militär-Chor über Russische Nationallieder. Partitur	7	50
	Nationallieder, siehe Volkslieder.		
6880	**Nauenburg, G.,** Tägliche Gesangstudien für alle Stimmen . .	1	—
8266	—— Tägliche Koloratur-Studien für alle Stimmen. 2. Heft der täglichen Studien.	1	50
7553	**Naumann, Emil,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. C moll. . . .	4	—
7961	—— Op. 4. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 82). No. 1. *Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal. — 2. *Der Fischerknabe.* Des Abendstern ersehnter. — 3. *Im Mai.* Im wunderschönen Monat Mai. — 4. *Der Harfner.* An die Thüren will ich schleichen. — 5. *An Ida.* Oft, wenn der stille Abend sinket. — 6. *Winterreise.* Bei diesem kalten Wehen. — 7. *Kommen und Gehen.* Als ich wandern ging. — 8. *Philine.* Singet nicht in Trauertönen.	1	—
17329	—— Op. 40. Ouverture zu Käthchen von Heilbronn für gr. Orchester. Partitur	9	—
17330	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 210, 25 Hefte . .je n.	—	30
17331	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	3	—
	—— Wolfgang Mozart (Lebensabriss) . . . . n. Siehe auch Sammlung musik. Vorträge No. 6.	1	—
8983	**Naumann, Ernst,** Op. 1. Sonate für Viola u. Pianoforte. G moll	4	—
10547	—— Op. 7. Trio für Pianoforte, Violine u. Viola. F moll . .	7	—
14421	—— Op. 9. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell .	7	50
14490	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	6	—

No.		Mark	Pf.
16337	**Naumann, Ernst,** Op. 12. Trio (D dur) f. Viol., Viola u. Vcell.	4	50
16336	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	4	50
15351	—— Op. 13. Zweites Quintett (Es dur) f. 2 Viol., 2 Bratschen und Violoncell	8	50
18444	—— Op. 16. Pastorale (F dur) für kleines Orchester. Partitur	5	—
18445	—— —— Stimmen	4	50
	—— Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse u. die Bedeutung des Pythagoreischen oder reinen Quinten-Systems für unsere Musik. 1858. gr. 4°. . n.	2	25
	Siehe *Bach*, *Beethoven*, *Gade*, *Haydn*, *Mendelssohn*, *Mozart*, *Naumann*, *Schumann*.		
	Siehe Adagio, Sammlung klass. Sätze f. Pfte. VA. 363	4	—
	Naumann, J. A., Der Blumenstrauss. Kanzonette mit Pfte. . Unter Florens Töchtern glänzt.	—	50
	—— Sammlung von deutschen, französ. u. italien. Liedern beim Klavier zu singen	4	—
8982	—— Skalen mit unterlegtem Bass zur Uebung der Stimme für angehende und geübtere Sänger. Neue Ausgabe. . .	1	50
	Naumann, Joh. Gottl., Arie aus der Oper: Die Dame als Soldat, mit Pianoforte. (fehlt.)	—	50
	—— Orpheus u. Euridice. Oper. Klavierauszug. Deutsch u. dänisch. (fehlt)	10	50
13542	—— Pilgergesang aus dem Oratorium: Die Pilger, für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug von *Ernst Naumann*.	1	75
	—— —— Singstimmen von Demselben . . . . Zag' nicht auf dunklen Wegen.	1	—
512	—— Der 96. Psalm: Singet dem Herrn, für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur.	4	—
3586	—— Das Vater-Unser von *Klopstock*: Um Erden wandeln Monde, für 4 Singstimmen. (Solo u. Chor.) Partitur	15	—
3804	—— —— Klavierauszug	7	50
7590	—— —— Singstimmen	9	—
	—— Portrait. Kupferstich von *Scheffner*. 4°. . . . . n.	1	—
3313	**Nava, A.,** Op. 51. 12 Walzer und ein Thema mit Variationen für Guitarre	—	75
3318	—— Op. 52. Divertissement für 2 Guitarren. F dur. (fehlt.)	2	25
3317	—— Op. 53. Sonatine für Guitarre. D dur	—	50
3316	—— Op. 54. Variationen u. Polakka für Guitarre mit Violine	1	—
	Nava, G., siehe *Porpora*.		
VA333 VA 1140	Neapolitanische Volkslieder m. Pfte. (Hoch u. t.) je Siehe auch Volkslieder.	2	—
	Neefe, Chr. Gottl., Melodien zu *Herder*'s Bilder u. Träume f. eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	—— Die Apotheke. Eine komische Oper in 2 Akten. (1772.) Klavierauszug. (fehlt)	4	50
4179	**Neithardt, Heinr. Aug.,** Op. 55. 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen No. 1. *Der Philister*. Wisst ihr, was ein. — 2. *Das eine Wort*. Will der Mensch. — 3. *Der Mann für uns*. Hört, wie man. — 4. *Trinklied*. Ich schweig' nur. — 5. *Warnung vor dem Wasser*. Guckt nicht in Wasserquellen. — 6. *Doppeltes Vaterland*. An der Pleisse.	2	—
5116	—— Op. 80. Variationen (B dur) für Militär-Musik über das Tyroler Lied a. d. Oper: Die Braut (la Fiancée) v. *Auber*	5	50
2756	—— Koncert für 2 Hörner mit Orchester. F dur	9	—
3068	—— 6 Duos für 2 Hörner	2	—
3375	**Nentwich, A.,** 12 Walzer für Guitarre mit einer zweiten Guitarre ad libit.	1	—

No.		Mark	Pf.
13373	**Neruda, Franz,** Op. 19. Sonate No. 3. A dur. Für Pianoforte.	2	50
13316	—— Op. 28. 9 Dichtungen aus den Naturbildern von *A. Schults,* für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 278)	1	—
	No. 1. *Sonne und Mond.* Die Sonne mag nicht scheiden. — 2. *Veilchen und Rose.* Das Veilchen in meinem Garten. — 3. *Morgenwind.* Eilig flattert der Morgenwind. — 4. *Bach und Sonne.* Das Bächlein fliesst vorbei gar schnell. — 5. *Rosentreue.* Den ganzen Tag die Rose glüht. — 6. *Die Wasserlilie.* Die schlanke Wasserblume. — 7. *Die Tanne.* Wie frohlockten die Bäum' im Haine. — 8. *Das Moos.* Zu Füssen mir das niedre Moos. — 9. *Schlossen.* Ungestüm klopfen Frühlingsregentropfen.		
	Neruda, G. B., Sei Sonate a tre Viol. I. II. e Basso. (1764) (fehlt)	1	50
15556	**Nesmüller, Jos. Ferd.,** Die Zillerthaler. Liederspiel mit Tanz in einem Akte. Klavierauszug mit Text	3	50
	Daraus einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe Hoch u. tief.)		
9421 8220	No. 1. Lied für Sopran, Tenor, Baryton . . . . . . je Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.	—	30
8221	- 2. Lied für Sopran . . . . Weisst du, wie das Sprichwort spricht.	—	30
9522	—— —— Lied: Wenn ich mich nach der Heimath sehn', für Pianoforte	—	75
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 153 . . . . n.	—	40
	Neubauer, F., Lied mit Variationen für Pianoforte u. Violine.	1	—
1485	**Neukomm, Sigism.,** Op. 10. 6 Gesänge f. eine Stimme m. Pfte.	2	25
	No. 1. *Sehnsucht.* Meine Ruh' ist dahin. — 2. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du. — 3. *Schwermuth.* Als mein Leben voll Blumen. — 4. *Abschied.* Einsam durch den weiten Garten. — 5. *Klage.* Dein Silberschein durch Eichengrün. — 6. *Des Einsamen Klage.* Der Lenz verblüht.		
	No. 4 hieraus. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
1707	—— Op. 11. Phantasie für Orchester. C moll	6	—
1706	—— Op. 12. Phantasie für Pianoforte und Flöte. D moll. . .	2	—
2176	—— Op. 16. Gr. Sonate für Pianoforte und Violine. C moll .	3	—
2340	—— Op. 18. Notturno für Pianoforte und Violine. B dur . .	2	—
2722	—— Op. 19. Symphonie héroique für grosses Orchester. D dur	9	—
2830	—— Op. 20. Marche triomphale für grosses Militär-Orchester	4	—
3099	—— Op. 21. L'Allégresse publique. Marsch für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
2774	—— Op. 22. Marche réligieuse et chevaleresque f. gr. Orchester	2	—
2777	—— Op. 23. Ouverture für grosses Orchester. C dur.	4	—
3622	—— Op. 24. Te Deum für 4 Singst. u. Orch. Partitur	7	50
3378	—— Op. 25. Ouverture für grosses Orchester. D dur	4	—
3388	—— Op. 26. Duo für Flöte und Pianoforte. E moll.	3	—
3510	—— Op. 27. Phantasie für grosses Orchester. Es dur	6	—
4007	—— Op. 28. Elégie sur la mort de Mad. la Duchesse de Courlande pour Piano. A moll	—	75
3211	—— Op. 30. Le Retour à la vie. Gr. Sonate caractéristique pour Piano. Es dur	3	—
3812	—— Op. 36. 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte. (fehlt)	2	—
3570	—— Op. 37. Symphonie für grosses Orchester. Es dur	7	50
5226	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
3899	—— Op. 38. Stabat mater für 4 Singst., 2chörig mit belieb. Orgelbegleitung. Partitur	4	—
4079	—— Op. 40. O Amor Brazileiro. Caprice sur un Londû Brésilien pour Piano. C dur	1	50
4080	—— Op. 41. L'Amoureux. Fantaisie pour Piano et Flûte. C dur	2	—
4081	—— Op. 42. L'Amitié et l'Amour. 2 Esquisses pour Piano .	1	50

No.		Mark	Pf.
4100	**Neukomm, S.,** Op. 43. 7 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. No. 1. *Gretchens Klage.* Dort unten am Bach. — 2. *Traurigkeit.* Dir klag' ich meine Schmerzen. — 3. Was soll die Liebe? Kannst du fragen. — 4. *Amyntas.* Fahr' wohl, mein schönes Heimathland. — 5. *Der Stern der Liebe.* Ich stand am Bach. — 6. *Der Wanderer.* Sanft schwebt die Nacht. — 7. *An mein Schifflein.* Trag' mich, Schifflein.	2	50
4353	—— Op. 44. Les 4 Antiennes à la St. Vierge pour 3 voix égales. No. 1. Alma Redemptoris mater. — 2. Ave Regina. — 3. Regina coeli. — 4. Salve Regina.	1	—
4348	—— Op. 45. Ouverture: Le Héros, für grosses Orchester . .	4	—
4207	—— Op. 46. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . No. 1. *Hoffnung und Erinnerung.* Mir blüht eine Stelle. — 2. *Heimweh.* Fern von der Heimath. — 3. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht. — 4. Wenn früh zu deinem Fensterlein. — 5. *An die Zeit.* Es war eine Zeit, da lachte. — 6. *Die Elfenwand.* Tief im Gebirg am Tannenhain.	4	—
4456	—— Op. 49. Christi Grablegung. Oratorium, aus *Klopstock*'s Messias entnommen. Partitur	15	—
4495	—— —— Sing- u. Orchesterstimmen	18	—
4454	—— —— Klavierauszug. (fehlt.)	7	50
4495	—— —— Singstimmen allein	4	50
	—— Op. 51. Psalmen für eine Singst. mit Pfte. od. Orgel:		
4501	No. 1. Der Herr ist König (Psalm 97). (fehlt) . . .	1	50
4502	- 2. Gott, du bist mein Gott (Psalm 63)	1	—
4503	- 3. Wenn der Herr (Psalm 126). (fehlt)	—	75
4504	- 4. Singet dem Herrn (Psalm 98). (fehlt)	—	75
2465	—— Elégie harmon. sur la mort de *J. L. Dussek* p. Piano. Cm.	2	—
4446	—— Das deutsche Magnifikat: Meine Seele erhebt den Herrn, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	75
4413	—— Messe de Requiem für 3 Singst. (Sopran, Tenor u. Bass) u. Orch. Partitur	15	—
	—— Der Ostermorgen. Kantate von *Tiedge* für 3 Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur (geschrieben) . . nn.	37	—
3929	—— —— Orchesterstimmen	9	—
4059	—— —— Klavierauszug mit Text. 4⁰.	6	—
VA578	—— —— — Neue Ausgabe. gr. 8⁰.	2	—
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 115. .je n.	—	30
4059	—— —— Kanon daraus für 3 Solost. und Chor mit Pfte. . .	—	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 41 . . . . n.	—	10
	—— Brillante Polonaise für Pianoforte. No. 3 (fehlt)	1	25
1723	—— 12 Walzer für Pianoforte	1	—
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4⁰. . . . . n.	1	—
2904	**Neuling, V.,** Op. 6. Rondo für Violine mit 2 Viol., Bratsche und Violoncell. A dur	3	—
9111 —12	**Neumann, E.,** Zwei karakterist. Stücke für 2 koncert. Violinen. No. 1. Morgenständchen. — 2. Sirenenmärchen . . je	1	50
9704 —5	**Neumann, F.,** Op. 1. 16 4händige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melod. u. karakterist. Tonstücke in fortschreitender Ordnung. 2 Hefte . . je	3	—
10948	—— Op. 49. Une Fleur. Impromptu für Pianoforte	1	—
10949	—— Op. 50. Agitation. Impromptu für Pianoforte	1	—
10975	—— Op. 51. Dolce ed utile. Die ersten kleinen vierhändigen Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger als Vorschule seiner 16 vierhändigen Klavierstücke	2	50
10977	—— Op. 52. Encouragement aux jeunes Pianistes. Six Morceaux instructifs, faciles et agréables pour Piano . . .	2	50
13013	**Neustedt, C.,** Kompositionen für Pianoforte. —— Op. 107. Carillon de Louis XIV. (1648)	1	50
14648	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler* . .	1	50

No.		Mark	Pf.
	Neustedt, C., Kompositionen für Pianoforte.		
13147	—— Op. 108. Oberon von *Weber*. Brillante Fantasie	2	25
13148	—— Op. 109. Sylvana von *Weber*. Brillante Fantasie	1	75
16766	—— Op. 154. Fête des Papillons. Kaprice-Etude. Esdur . .	1	50
16767	—— Op. 155. Ballade du Page. Morceau. Gmoll.	1	50
16756	—— Op. 165. La Caressante. Gavotte sentimentale. Asdur .	1	50
16757	—— Op. 166. Menuet Romantique. Cdur.	1	50
16758	—— Op. 167. Invocation. Caprice original. Fdur	1	50
16759	—— Op. 168. Scène Villageoise. Ddur	1	50
16760	—— Op. 169. Scène de Ballet. Caprice original. Ddur . . .	2	—
16761	—— Op. 170. Sérénade Havanaise. Caprice original. Bdur .	1	25
16762	—— Op. 171. Arlequin et Colombine. Caprice-Sérénade. Ddur	1	50
16763	—— Op. 172. Sérénade Hongroise. Caprice original. Hmoll	1	50
16764	—— Op. 173. Marguerite au Rouet. Fileuse. Esdur	1	75
16765	—— Op. 174. Habaneras. Cdur	1	50
16768	—— Op. 175. Lève-toi. Célèbre Mélodie de *E. Masini*. Ddur.	1	50
16769	—— Op. 176. Romance sans Paroles. Asdur	1	50
13012	—— Gavotte Favorite de Marie Antoinette (1774)	1	25
14647	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler*. . .	1	25
13146	—— Menuet sentimental.	1	50
16266	—— Kleine Vortragstücke. 20 leichte melodische Tonstücke. Erstes Heft No. 1—12	3	75
	No. 1. Gavotte. — 2. Andantino. — 3. Kindermenuett. — 4. Thema mit Variationen. — 5. Rondo No. 1. — 6. Die Rennjagd. — 7. Einfache Melodie. — 8. Menuett No. 2. — 9. Ungarische Weise. — 10. Jugenderinnerung. — 11. Rondo No. 2. — 12. Nachtrunde.		
16266	Zweites Heft No. 13—20	3	75
	No. 13. Puppenwiegenlied. — 14. Klosterglocken. — 15. Tyrolienne mit Variationen. — 16. Rondo No. 3. — 17. Fürchtenmachen. — 18. Altfranzösischer Tanz. — 19. Canzonetta. — 20. Jagdlied.		
3871	**Nicholson, C.,** 3 Duos konc. für 2 Flöten. Cdur, Gdur, Fdur	3	50
	Niclas, J. A., Choix d'Airs de plusieurs Opéras arr. pour le Clavecin. (1790.) (fehlt)		
15221	**Nicodé, Jean Louis,** Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur 8⁰. . . .	6	50
15312	—— —— Stimmen, siehe Orch.-Bibl. 109, 25 Hefte . . je n.	—	30
15313	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	50
14311	—— Op. 5. Karakterist. Polonaise für Pfte. zu 2 Händen . .	3	—
14312 —13	—— Op. 6. Andenken an *Rob. Schumann*. 6 Phantasiestücke für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	3	—
14314	—— Op. 7. Miscellen. 4 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.	2	75
	Daraus No. 2 Walzer, s. Perles music. zu 4 Händen No. 12	—	50
	—— Op. 9. 2 Karakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen.		
14663 I/II	No. 1. Esmoll *M* 2.—. No. 2. Gmoll	2	25
14631	—— Op. 10. Walzer-Kapricen für Pianoforte zu 4 Händen .	3	—
14841	—— Op. 11. Introduktion und Scherzo für gr. Orch. Part. 8⁰.	6	—
14812	—— —— Stimmen, siehe Orch.-Bibl. 110, 25 Hefte . . je n.	—	30
14714	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	—
14659	—— Op. 12. 2 Etuden für Pianoforte	2	25
14698 —99	—— Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder für Pianoforte zu 2 Händen. Heft 1 und 2 . . . . je	2	50
VA 1317	—— —— Neue Ausgabe in einem Bande	4	—
	Daraus einzeln: Tarantelle (Heft I. No. 1.) . .	1	50
	Canzonette (- I. - 2.) . .	—	75
	Barcarole (- II. - 3.) . .	—	50
	Saltarello (- II. - 4.) . .	2	—
	Siehe auch Perl. music. No. 101/112.		
18317/18	—— —— Für Pfte. zu 4 Händen von *A. Riedel*. Heft 1 u. 2 je	3	50

No.		Mark	Pf.
14863	**Nicodé, Jean Louis,** Op. 14. Romanze für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Klaviers. Partitur 8⁰. . .	4	—
14873	—— —— Stimmen, siehe Orchesterbibliothek 477, Violine Solo 1 M. n. nebst 16 Heften . . . . .je n.	—	30
14869	—— —— Mit Klavier	2	50
14761	—— Op. 15. 3 Lieder nach Gedichten von Betty Paoli, Christian Schad und Emanuel Geibel, für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 83)	1	—
	No. 1. Gut' Nacht. Im tiefsten Innern. — 2. Sommerruh. Sommerruh, wie schön bist du. — 3. Wolle keiner mich fragen.		
	Hieraus No. 1. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . .je	—	30
17270	—— Op. 17. Symphonische Suite (H moll) in 4 Sätzen für kleines Orchester. I. Präludium. II. Scherzo. III. Thema mit Variationen (den Manen Beethoven's). IV. Rondo. Partitur	15	—
17168	—— —— Stimmen	21	50
15130	—— Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Pianoforte. Des dur	3	50
	Siehe auch Improvisator No. 16.		
15236	—— Op. 19. Sonate (F moll) für Pianoforte	4	75
	Menuett daraus. Siehe Perles musicales No. 102. .	—	75
	—— Op. 20. Jubiläumsmarsch für grosses Orchester. Zur Feier des 25 jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin. (Gegründet den 1. April 1855.)		
15470	—— —— Partitur	7	—
15471	—— —— Stimmen, siehe Orch.-Bibl. 290, 31 Hefte . .je n.	—	30
15472	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	50
	—— Op. 20. Festlicher Aufzug. Neue Bearbeitung des Jubiläumsmarsches zur Feier des 25 jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin.		
	—— —— Partitur in Abschrift . . . . .nn.	11	—
	—— —— Stimmen in Abschrift . . . . .nn.	19	50
16131	—— Op. 21. Drei Etüden für Pfte. Fis moll, F dur, D moll .	4	50
	Einzeln: No. 1 Fis moll	2	—
	- 2 F dur	1	50
	- 3 D moll	2	—
15611	—— Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien für Pianoforte . .	5	—
	Einzelausgabe.		
15611	No. 1. Erste Begegnung. B dur	—	75
15611	- 2. Lied der Sehnsucht. E dur	—	50
15611	- 3. Zwiegespräch. Es dur	—	50
15611	- 4. Glücklich. D dur	—	50
15611	- 5. Unruhe — Zweifel. H moll	1	—
15611	- 6. Reue. Des dur	—	50
15611	- 7. Verlust. E moll	—	50
15611	- 8. Erinnerung. A dur	—	50
15611	- 9. Einsam. G moll	—	50
15611	- 10. Traum und Erwachen. E moll	1	50
18548	—— Op. 23. Sonate (H moll) für Violoncell und Klavier . .	8	—
18812	—— Op. 24. Faschingsbilder für gr. Orchester. (1. Maskenzug. 2. Liebesgeständnis. 3. Seltsamer Traum. 4. Humoreske.) Partitur . . . . n.	18	—
OB143/44	—— —— Stimmen, siehe Orch.-Bibl. 143/144, 27 Hefte. je n.	—	60
	—— —— Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten . . .	9	—
16121	—— Op. 25. Sonate, G dur, für Pianoforte und Violoncell. .	9	—
16317	—— Op. 26. Eine Ballscene. Walzer für Pfte. zu 4 Händen.	3	50

No.		Mark	Pf.
16643	**Nicodé, Jean Louis,** Op. 27. Symphonische Variationen (C moll) für grosses Orchester. Partitur	9	—
16644	—— —— Stimmen, s. Orchesterbibl. 111/112, 28 Hefte . je n.	—	60
16912	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	5	50
16602 I—II.	—— Op. 28. Walzer, G dur und Burleske, F dur, f. Pianoforte. No. 1. Walzer. — No. 2. Burleske . . . . . je	2	—
	—— Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Karakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
17293	Heft I. No. 1. Bolero. — 2. Maurisches Tanzlied.	3	—
17294	- II. - 3. Serenade. — 4. Andalusienne. . .	2	75
17295	- III. - 5. Provençalisches Märchen. — 6. In der Taberna	3	—
17302	—— Op. 30. Dem Andenken an Amarantha. Ein Liedercyclus f. eine Singstimme m. Klavierbegleitung. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 639).	1	—
	No. 1. Gott grüsse dich! — 2. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 3. *Liebesglaube.* Du liebst mich, denn es sagt's der Blick. — 4. *Lenznacht.* Wir wandelten im Blüthenhaine. — 5. *Gute Nacht.* Gute Nacht, du süsses Kind. — 6. *Spätsommer.* Sollen wir geschieden sein. — 7. Es waren schöne Tage, als ich gekommen im Mai. — 8. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht.		
18164	—— Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel, nach Dichtungen von *Karl Woermann* in 7 Sätzen. Mit deutschem und englischem Text. Partitur . . . . n.	25	—
	No. 1. Das Meer. Einleitung. (Orchester und Orgel.) — 2. Das ist das Meer. (Chor a capella.) — 3. Wellenjagd. (Chor, Tenor-Solo, Orchester und Orgel.) — 4. Meeresleuchten. Episode. (Orchester.) — 5. Fata morgana. Hymne. (Tenor oder hoher Mezzosopran und Orchester.) — 6. Ebbe und Fluth. (Zwei Chöre und Orchester.) — 7. Sturm und Stille. (Chor, Tenor-Solo, Orchester und Orgel.)		
18165	—— —— Instrumentalstimmen	36	50
CB 309/10	—— —— Chorstimmen. Tenor I/II. Bass I/II . . . . . je n.	—	60
18166	—— —— Vollständiger Klavierauszug mit Text von *Rich. Kleinmichel* und dem Komponisten. . . . . . . n.	6	—
	Daraus einzeln:		
	No. 2. Das ist das Meer. (Mit Chorstimmen). . .	1	25
	No. 5. Fata morgana	1	25
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek 146 . . . . n.	—	10
18739	—— Op. 32. Zwei Stücke für Streichorchester, 2 Hoboen und 2 Hörner. Partitur	5	—
18740	—— —— Stimmen	5	50
	—— Op. 33. Erbarmen. Hymnus für Alt oder Mezzosopran mit Orchester oder Klavier, oder Orgel. Dich preist, Allmächtiger.		
18741	—— —— Mit Orchester: Partitur	6	—
18742	—— —— Stimmen	7	50
18743	—— —— Mit Klavier	2	50
18744	—— —— Mit Orgel	2	50
	Siehe *Chopin* Op. 46. Koncert und Allegro f. Pianoforte mit Orchester bearbeitet.		
4567	**Nicola, C.,** Op. 6. Sonate für Pianoforte u. Violine. H moll .	3	—
4215	—— 3 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.	1	25
5486	**Nicolai, C.,** Op. 4. Introd. u. Polonaise f. Pfte. zu 4 Händen.	2	—
	Nicolai, J. G., Choralbuch. (fehlt)	6	—
	Choral-Vorspiele über verschiedene Kirchengesänge für Orgel. (1783.) (fehlt)		
	—— 6 Klavierstücke. (fehlt)	1	50

No.		Mark	Pf.
5094	**Nicolai, Otto,** Op. 6. 6 Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass ohne Begleitung. Partitur u. Stimmen (fehlt)	2	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Da kommt von den. — 2. *Mailied.* Heraus, der Mai ist da, heraus. — 3. *Trinklied.* Ihr lustigen Gesellen. — 4. *Reiten lassen.* Hopp, hopp, hopp. — 5. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir. — 6. *Wechselgesang.* Guckst du mir denn.		
	Partitur 25 Pf., Sopran 63 Pf., Alt, Tenor u. Bass je 50 Pf.		
5332	—— Op. 16. Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pfte. .	2	—
	No. 1. *Lebewohl.* Leb' wohl! nun ist es ausgesprochen. — 2. Ein Liebster und sein Mädel schön. — 3. *Reiten lassen.* Hopp, hopp, hopp. — 4. *An die Entfernte.* Leise Wünsche steigen auf. — 5. *Rondino.* Im öden Zimmer schleicht. — 6. Wo ich auch wandle, wohin ich schau'.		
VA128	—— Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. gr. 8⁰.	4	—
15425	—— —— Ouverture. Für Pfte. zu 4 Hdn. von *S. Jadassohn.*	2	50
15428	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Jadassohn* .	1	75
8663	**Nicolai, W. F. G.,** Op. 1. 4 Lieder für Sopr. od. Ten. mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 508.)	1	—
	Einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg.)		
	No. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an (hoch u. tief) je	—	30
	- 2. Ich muss hinaus, ich muss zu dir	—	30
	- 3. Du bist so still, so sanft, so sinnig	—	30
	- 4. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein . . .	—	30
10987	—— —— Ausgabe für eine tiefere Stimme. (Mezzo-Sopran) (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 279.)	1	—
9141	—— Op. 2. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 84.)	1	—
	Einzeln. (D. Liederverl. Nummerausg.)		
	No. 1. Ich hör' ein Vöglein locken. (Hoch und tief). . je	—	30
	- 2. *Bleib' bei mir.* Wie die Blümlein draussen zittern	—	30
	- 3. Es treibt dich fort, von Ort zu Ort	—	30
	- 4. *Frühlings-Sonnenschein.* Du lieber Frühlings-S.	—	30
8922	—— Op. 4. Sonate für Violoncell u. Pfte. E dur. N. Ausg. .	8	—
11571	—— —— Für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe . . .	8	—
11792	—— —— Adagio daraus für Vcell. u. Pfte. Neue Ausgabe. .	2	—
9830	—— Op. 5. 3 Gesänge für eine tiefere Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 640.)	1	—
	No. 1. *Nachtlied.* Ich reit' in's finstre Land hinein. — 2. *Herbstklage.* Willst du denn nicht wiederkehren. — 3. *Trost.* Glücklich wer auf Gott vertraut.		
	No. 3 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
9881	—— Op. 6. Wanderschaft. Salonstück für Pianoforte	1	80
9882	—— Op. 7. Erinnerung. Salonstück für Pianoforte	1	20
9831	—— Op. 8. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 85.)	1	—
	No. 1. *Spielmannslied.* Und legt ihr zwischen mich und sie. — 2. *Immerdar gedenk' ich dein.* Wenn droben eine Lerche singt. — 3. Vöglein, wohin so schnell? — 4. *Gondoliera.* O komm zu mir, wenn durch die Nacht. — 5. *Täuschung.* Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon.		
	No. 1 einzeln. (D. Liederverl. Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
10192	—— Op. 10. 3 Duette für Sopran u. Tenor mit Pianoforte . .	2	50
	No. 1. Kennst du das Land. — 2. *Treue Liebe.* Kein Feuer, keine Kohle. — 3. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen.		
10193	—— Op. 11. 3 Duette für Sopran u. Alt mit Pianoforte . . .	2	20
	No. 1. Halt recht im Gemüthe. — 2. Die linden Lüfte sind erwacht. — 3. *Frühling.* Saatengrün, Veilchenduft.		
	No. 2 einzeln, siehe Duetten-Kranz No. 21	1	—

No.		Mark	Pf.
10623	**Nicolai. W. F. G.,** Op. 13. 3 Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 421.) . No. 1. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. — 2. *Die stille Wasserrose.* Die stille Wasserrose steigt. — 3. *Seelentrost.* Gräm' dich nur nicht so viel.	1	—
	—— Op. 1. 2. 5. 8. 13. Siehe 67 Lieder neuerer Meister No. 29—47. (VA. 180. vollst.)	5	—
11866	**Niemann, Rud. Friedr.,** Op. 11. Impromptu für Pianoforte .	1	75
5088	**Niemeyer, C.,** Choräle in den alten Kirchentonarten. Partitur	1	50
	Niemezeik, C. T., Op. 1. Thème varié pour la Harpe. (fehlt.)	—	75
	—— Op. 2. Thème varié pour la Harpe	—	75
	—— Op. 3. Thème varié pour la Harpe	—	75
	—— Op. 4. Sonate pour 2 Harpes. D dur. (fehlt)	1	25
	Niest, Fr., Kompositionen für Pianoforte.		
11023	—— Op. 9. Sechs Klavierstücke	2	50
11299	—— Op. 10. Variationen über ein Originalthema	2	—
11437	—— Op. 11. Drei leichte Klavierstücke in Form einer Sonate	2	50
11880	—— Op. 12. Galop di Bravura	1	75
11884	—— Op. 13. La Mélancolie. Pièce caractéristique	1	50
11868	—— Op. 14. Barkarole	—	50
	Niggli, A., Faustina Bordoni-Hasse, siehe auch *Hasse*. . . n.	2	—
	—— Friedrich Chopin's Leben und Werke, s. auch *Chopin* n.	1	—
	—— Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts, siehe auch *Mara*. . . . . n.	1	—
	—— Giacomo Meyerbeer, siehe auch *Meyerbeer* . . . . . n.	1	—
	—— Nicolo Paganini, siehe auch *Paganini* . . . . n.	2	—
	—— Franz Schubert's Leben und Werke, s. a. *Schubert* . . n. Siehe auch Sammlung musikalischer Vorträge No. 21/22. 9. 30. 15. 57. 44.45.	1	—
438	**Nisle, G.,** Lieder und ein karakteristisches Andante für Pfte.	—	75
391	**Nisle, J.,** Op. 11. Siciliano mit Variat. für Pianoforte. B dur .	—	75
392	—— Op. 12. Marsch für Pianoforte D moll.	—	75
388	—— Op. 13. 3 Duos für 2 Violinen. B dur. D dur. A dur . .	2	—
404	—— Op. 15. Andante mit Variationen für Pianoforte. A dur.	1	—
2733	—— Fantasie für Pianoforte und Horn. F dur	1	25
2734	—— Sonate für Pianoforte, Horn und Violine. F moll. . . .	2	50
261	—— Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Es dur. . .	3	—
	Nissen, G. N. von, Wolfgang Amadeus Mozart (Biographie). Nach Originalbriefen, Sammlung alles über ihn Geschriebenen etc. Herausgeg. nach *Nissen*'s Tode von *Const. Wwe. v. Nissen*, geb. *Mozart*. 1828. gr. 8⁰. (fehlt)	19	20
1881	**Noack, Fr.,** Abendlied an Minna, von *Mahlmann*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Wie hängt die Nacht voll Welten.	1	50
1895	—— Abschied vom Leben, von *Th. Körner*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Die Wunde brennt.	1	—
	Nohl, Ludwig, Siehe *Mozart*'s Briefe. Brosch. . . . . n.	7	50
	Fein gebunden. n.	9	—
5087	**Nohr, F.,** Op. 2. 6 deutsche Lieder von *W. Gerhard*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Liebes-ABC.* ABCD, wenn ich dich seh'. — 2. *Fischerlied.* Der Fischer sass im leichten Kahn. — 3. *Die Spinnerin.* Spinn', spinne, liebes Töchterlein. — 4. *Der Vogelsteller.* Der Vogelsteller früh erwacht. — 5. *Hannchen vor Allen.* Die Mädchen in Deutschland. — 6. *Der Trinker.* Der Arzt hat mir verboten.	1	50
5234	—— Op. 3. Potpourri für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott mit Orchester. B dur	6	—

No.		Mark	Pf.
	Norbert, Fr., Kompositionen für Pianoforte.		
9962	—— Op. 8. No. 1. Kapriccio. No. 2. Berceuse über 2 Motive		
—63	a. d. Oper: Le Pardon de Ploërmel v. *G. Meyerbeer* je	1	20
9965	—— Op. 9. Divertissement und Motive aus derselben Oper .	3	50
10259	—— Op. 20. Deux Illustrations. Aus *Gounod's* Oper: Faust.		
	No. 1. Choeur des Soldats. — No. 2. Kermesse et Valse.	2	50
	Normal-Klanggabel, Wissenschaftlich geprüft; in der auf der Wiener Konferenz angenommenen Stimmung a = 870 Schwingungen		
	—— Grosse Gabel auf Resonanzkasten mit Schlägel . . n.	13	—
	—— Kleine Gabel blau angelaufen; mit Messingknopf n.	1	—
	Normann, Ludw., Op. 40. Symphonie No. 2. (Es dur) für		
	Orchester. Partitur . . . . n.	10	—
	—— —— Stimmen . . . . n.	15	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	4	—
	—— Op. 58. Symphonie No. 3. (D moll) für Orch. Part. . n.	10	—
	—— —— Stimmen . . . . n.	15	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	4	—
	S. Publikationen der Gesellsch. f. schwed. u. norw. Musik.		
	Notenblattwender, Automatischer. (Beschreibung		
	unberechnet.) Vollst. in Karton . . . . n.	16	—
	Notenleser, Praktischer. (Patentirt.)		
	A. Einfaches Band in Schachtel . . . . n.	1	—
	B. In einfacher Metallkapsel mit Kurbel . . . . . n.	2	—
	C. In feinerer Messingkapsel mit Feder . . . . . . n.	3	50
	D. In neusilberner Kapsel mit Feder . . . . n.	4	—

Notenschreibpapiere.

In vier Papiersorten:

A = weiss kräftig, B = bläulich kräftig, C = weiss schwer, D = bläulich schwer.

Preise netto.

			A u. B		C u. D	
			Mark	Pf.	Mark	Pf.
	Folio. Hochformat.					
No. 1.	Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig . .	1	—	1	25
- 2.	Zu Partituren und Stimmen.	14zeilig . .	1	—	1	25
- 3.	Zu Partituren und Stimmen.	16zeilig . .	1	—	1	25
- 4.	Für Pianoforte (6 Systeme).	12zeilig . .	1	—	1	25
- 5.	Für Gesang mit Pianoforte (4 Systeme).	12zeilig . .	1	—	1	25
- 11.	Zu Partituren und Stimmen.	18zeilig . .	1	—	1	25
- 12.	Zu Partituren und Stimmen.	20zeilig . .	1	—	1	25
- 13.	Zu Partituren und Stimmen.	22zeilig . .	1	—	1	25
- 14.	Zu Partituren und Stimmen.	24zeilig . .	1	—	1	25
- 18.	Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig . .	1	—	1	25
- 20.	Zu Partituren und Stimmen (nur in Papiersorte C.)	28zeilig . .	—	—	1	25
- 21.	Für Pianoforte (7 Systeme).	14zeilig . .	1	—	1	25
- 22.	Zu Partituren für Pianoforte und 1 Instrument (5 Systeme)	15zeilig . .	1	—	1	25
- 28.	Für Pianoforte oder Orgel, vierhändig, Partitur (3 Systeme)	12zeilig . .	1	—	1	25
	Folio. Doppelformat Hoch.					
- 29.	Zu Opern-Partituren	22zeilig . .	—	—	2	50
	Folio. Querformat.					
- 6.	Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig . .	1	—	1	25
- 7.	Zu Partituren und Stimmen.	14zeilig . .	1	—	1	25

		A u. B Mark	Pf.	C u. D Mark	Pf.
No. 8. Für Pianoforte (6 Systeme).	12zeilig . .	1	—	1	25
- 9. Für Gesang mit Pianoforte (3 Systeme).	9zeilig . .	1	—	1	25
- 15. Zu Partituren und Stimmen.	16zeilig . .	1	—	1	25
- 16. Zu Partituren und Stimmen.	20zeilig . .	1	—	1	25
Folio. Querformat.					
No. 17. Zu Partituren und Stimmen.	24zeilig . .	1	—	1	25
- 23. Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig . .	1	—	1	25
- 25. Zu Partituren und Stimmen.	18zeilig . .	1	—	1	25
Oktav. Hochformat.					
No. 10. Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig . .	—	50	—	63
- 24. Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig . .	—	50	—	63
Oktav. Querformat.					
No. 19. Für Zither (nur in Papiersorte C).	8zeilig . .	—	—	—	63

Die obigen Preise verstehen sich für je 25 Bogen in Streifband mit Firmen-etiquette, doch werden sämmtliche Liniaturschemata in den weissen Papiersorten A und C (No. 19 u. 22 nur in Papiersorte C), No. 20 in Papiersorte A und C, auch in festbroschirten Heften zu 10 Bogen zur Hälfte obiger Preise abgegeben.

Ornamentirtes Notenschreibpapier

mit künstlerischen Umrandungen von *Olga von Fialka.*

Papiersorte C.

Folio. Hochformat.

Für Pianoforte mit 10 Linien in 5 Systemen.
Für Gesang mit Pianoforte mit 9 Linien in 3 Systemen.

Folio. Querformat.

Für Pianoforte mit 10 Linien in 5 Systemen.
Für Gesang mit Pianoforte mit 9 Linien in 3 Systemen.

25 Bogen in Streifband 2 Mark 50 Pf., 10 Bogen im brosch. Hefte 1 Mark 25 Pf. — Jede dieser 4 Sorten ist in Blau, Grün, Violett und Hellbraun vorräthig, so wie auch gebunden für 3 Mark 25 Pf. (mit 10 Bogen) resp. für 4 Mark 50 Pf. (mit 20 Bogen) zu beziehen.

Sämmtliche Papiere sind von schädlichem Holzzusatze frei und mit der Druckmarke des Bären versehen.

Notenschreibhefte.

Heft 1—8. Preis jeden Heftes 15 Pf.

No. 1. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 1.
- 2. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 2.
- 3. Notenliniaturen mit engen schrägen Hilfslinien.
- 4. Notenliniaturen mit mittelweiten schrägen Hilfslinien.
- 5. Notenliniaturen mit weiten schrägen Hilfslinien.
- 6. Notenliniaturen ohne Hilfslinien.
- 7. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 3.
- 8. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 4.
Vollständige Notenschreibschule. Kart. n. 1 M.

No.		Mark	Pf.
10773	**Nottebohm, Gustav,** Op. 17. Variationen über ein Thema von *J. S. Bach* (Sarabande aus den französ. Suiten.) für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Daraus No. 8 s. Perles mus. zu 4 Händen No. 8 .	—	50
	—— Ein Skizzenbuch von *Beethoven.* Aus dem Jahre 1802. Beschrieben und in Auszügen dargestellt. 1865. 4⁰. n.	1	50
	—— Ein Skizzenbuch von *Beethoven.* Aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. 1880. 30 S. gr. 8°. geh. . n.	4	—
	Siehe *Mozartiana.* Brosch. n. *M* 4.50. Gebunden. . . n.	5	70
	Siehe *Beethoven-* und *Mozart-*Ausgabe.		
VA 1157	Notturnen-Album f. Pianoforte. Herausgegeben v. *Ernst Pauer.* gr. 8⁰.	3	—
6054	**Nowakowski, J.,** Op. 13. Air polonais varié pour Piano. B dur	1	50
6055	—— Op. 14. 2 Polonaises pour Piano. G moll, Es dur	1	75
13666	**Nuhn, Friedr.,** Abschied vom Walde. Gedicht von *J. v. Eichendorff,* für gemischten Chor, 2 Waldhörner und Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . Wer hat dich, du schöner Wald.	1	50
13748	—— Duett für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte Ich stehe in Waldesschatten.	—	50
11622	—— Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor u. Orchester. Klavierauszug vom Komponisten. 8⁰ . .	9	—
11542	—— —— Chorstimmen	6	—
13664	—— Loblied. Gedicht von *Neander,* für Frauenchor, Pianof. Trompete, 2 Waldhörner u. Pauken. Part. u. Stimmen Lobe den Herren, den mächtigen König.	3	—
13755	—— *Luther's* Frühlingslied für Frauen- und gemischten Chor (ad libitum) und Klavier zu 4 Händen . . . No. 1. Die beste Zeit im Jahre. — 2. Voran die liebe Nachtigall.	2	25
13714	—— Märzgesang. Gedicht von *J. Rodenberg,* für Frauenchor, Klavier zu 4 Händen und 2 Hörner . . . . Noch liegt die Erde wie befangen.	4	—
13665	—— Mailied. Altdeutsches Gedicht, für Frauenchor, Pianoforte und 2 Waldhörner. Partitur und Stimmen. . Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön.	3	—
14065	**Nürnberg, H.,** Op. 201. Blätter, Blüthen und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke für Pianoforte. . .	3	75
	Obrecht, Jacob (1503), Missa »Fortuna desperata«. Part. . n.	3	—
	—— —— Singstimmen . . . . n.	2	—
	Siehe Publik. d. Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst. Bd. IX.		
260	**Obst,** Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Ochernal, 5 Marches et une Anglaise pour 2 Clar., Hautb. et pet. Flûte, 2 Cors, 2 Bassons, 2 Tromp. et Serpent. (fehlt)	2	—
	O dolce Napoli. Siehe: Volkslieder, Neapolitanische. (VA. 333, 1140.) (Hoch und tief) . . . . je	2	—
	Oeglin, Erhart, Liederbuch. Siehe: Publikation ält. prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. VIII. Bd. IX. . . n.	15	—
	O'Hara, Mary, Todte Rosen. (Dead Roses.) Für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . Er wand mir ein Röslein in's nussbraune Haar. He placed a rose in my nutbrown hair.	—	30
3832	**Okoński, F.,** Mazures et Krakowiaks pour Piano	—	75
10707	**Oliver, Charlotte M. E.,** Op. 112. Une Vision. Fant. p. Piano	2	—
2870	**Onslow, George,** Op. 2. Gr. Sonate pour Piano.	3	—
4391	—— Op. 5. Air ecossais av. 6 Variations pour Piano. Es dur .	1	—
12203	—— Op. 6. Toccata pour Piano. Nouv. Edition. C dur. . . .	1	—
4324	—— Op. 7. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. E moll . .	4	—
	—— —— Allegro espressivo. Ein Satz aus Op. 7, s. Perles musicales zu 4 Händen No. 14	2	—

No.		Mark	Pf.
4362	**Onslow, George,** Op. 11. 3 grandes Sonates pour Piano et Violon. No. 1. D dur. 2. Es dur. 3. F moll . . . à	2	50
4369	—— Op. 12. Variations sur la Romance: Charmante Gabriele, pour Piano. Es dur	1	—
4352	—— Op. 13. Introduction, Variations et Finale sur l'Air: Aussitôt que la lumière, pour Piano. G dur	1	50
7195	—— Op. 15. Sonate pour Piano et Violon. F moll.	4	—
7395/97	—— Op. 16. 3 grandes Sonates pour Piano et Vcl. ou Viola. No. 1. F dur, 2. C moll, 3. A dur . . . . à	4	—
6389	—— Op. 22. Gr. Sonate No. 2 pour Piano à 4 mains. F moll.	4	—
4142	—— Op. 26. Sonate d'un Trio pour Piano à 4 mains. C moll.	6	—
4143	—— Op. 27. Sonate d'un Trio pour Piano à 4 mains. G dur .	6	—
4110	—— Op. 28. Thème anglais varié pour Piano. A dur. (fehlt)	1	50
4364	—— Op. 29. Duo pour Piano et Violon. E dur	4	—
4366	—— Op. 30. Sextuor p. Piano, Fl., Clar., Cor, Basson et Contrebass (ou p. Piano, 2 Viol., A., Vclle. et Contreb.) Es dur.	10	50
4606	—— —— Pour Piano à 4 mains.	6	—
7374	—— Op. 31. Duo pour Piano et Violon. G moll	4	50
4144	—— L'Alcade de la Vega. Oper. Klavierausz. Deutsch u. franz.	7	50
3975	—— —— Ouverture für Orchester	4	50
4134	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
4130	—— —— Ouverture für Pianoforte (mit Viol. ad lib.). . . .	1	50
4133	—— —— Entr'aktes daraus für Pianoforte zu 4 Händen . .	1	50
	—— Guise on les Etats de Blois. Oper. Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 100. Virelay et Rondeau martial p. Piano. No. 1, 2 à	2	—
4632	—— Der Hausirer (Le Colporteur). Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	10	—
4573	—— —— Ouverture für Orchester. (fehlt)	6	—
4618	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt) . . .	2	—
4628	—— —— Ouverture für Pianoforte (mit Viol. ad lib.). . . .	2	—
	Siehe *Pixis, J. P.*, Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. (m. *Gebr. Bohrer*)	2	50
	—— Quartette für 2 Viol., Bratsche und Vcell. Partitur. 8^0.		
5167/69	No. 1/3. B dur, D dur, A moll. Op. 4. No. 1—3 . . . je	2	—
5170/72	- 4/6. C moll, F dur, A dur. Op. 8. No. 1—3. . . . je	2	—
5173/75	- 7/9. G moll. (God save the King.) C dur, F moll. Op. 9. No. 1—3 . . . . je	2	—
5176/78	- 10/12. G dur, D moll, Es dur. Op. 10. No. 1—3 . . je	2	—
5179/81	- 13/15. B dur, E moll, Es dur. Op. 21. No. 1—3 . . je	2	—
	Stimmen. 4^0.		
4925	No. 1/3. B dur, D dur, A moll. Op. 4. No. 1—3 . . .	9	—
4343	- 4/6. C moll, F dur, A dur. Op. 8. No. 1—3 . . je	3	—
4350	- 7/9. G moll, C dur, F moll. Op. 9. No. 1—3	7	50
4539	- 10/12. G dur, D moll, Es dur. Op. 10. No. 1—3 . . .	7	50
3918	- 13/15. B dur, E moll, Es dur. Op. 21. No. 1—3 . . je	4	—
	Drei Quartette (nach den Trios, Op. 14). Stimmen.		
6037/39	No. 16/18. E moll, Es dur, D dur. Op. 36. No. 1—3 . je	4	50
	—— Drei Quartette für Viol. etc. (nach den Trios Op. 14). Für Pianoforte zu 4 Händen.		
4697/99	No. 1/3: E moll, Es dur, D dur. Op. 36. No. 1—3. . . je	4	50
	—— Quintette für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass.		
	Stimmen 4^0	Partitur 8^0	
5101	No. 1. E moll. Op. 1. No. 1. . . . . ℳ 4.50	3	—
5102	- 2. Es dur. - 1. - 2. . . . . ℳ 4.50	3	—
5103	- 3. D moll. - 1. - 3. . . . . ℳ 4.50	3	—
5104	- 4. G moll. - 17. . . . . ℳ 4.—	3	—
5105	- 5. D dur. - 18. . . . . ℳ 4.—	3	—

No.		Mark	Pf.
	Onslow, G., Quintette für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass. Stimmen 4⁰	Partitur 8⁰	
5106	No. 6. Emoll. Op. 19. . . . . *M* 4.—	3	—
5107	- 7. Esdur. - 23. . . . . *M* 5.—	3	—
5108	- 8. Dmoll. - 24. (fehlt) . . . . *M* 5.—	3	—
5109	- 9. Cdur. - 25. (fehlt) . . . . *M* 6.—	3	—
5110	- 10. Fmoll. - 32. . . . . *M* 6.—	3	—
5111	- 11. Bdur. - 33. . . . . *M* 6.—	3	—
5112	- 12. Amoll. - 34. . . . . *M* 6.—	3	—
5113	- 13. Gdur. - 35. . . . . *M* 6.—	3	—
5114	- 14. Fdur. - 37. . . . . *M* 6.—	3	—
	—— Quintette für Flöte, Violine, Bratsche, Vcell. und Bass von *Cichocki*.		
	No. 2. Gdur. Op. 1. No. 2. (fehlt)	5	—
	- 8. Dmoll. - 24. (fehlt)	5	—
	—— Quintette für Viol. etc., für Pianoforte zu 4 Händen.		
4019	No. 1. Emoll. Op. 1. No. 1.	4	—
4046	- 2. Esdur. - 1. - 2.	4	—
4068	- 3. Dmoll. - 1. - 3.	4	—
3577	- 4. Gmoll. - 17. (fehlt)	4	—
3582	- 5. Ddur. - 18. (fehlt)	4	—
3583	- 6. Emoll. - 19.	4	—
4869	- 7. Esdur. - 23.	4	50
4140	- 8. Dmoll. - 24. (fehlt)	5	—
4138	- 9. Cdur. - 25.	4	50
4613	- 10. Fmoll. - 32.	6	—
4682	- 11. Bdur. - 33. (fehlt)	5	—
4690	- 12. Amoll. Op. 34. (fehlt)	5	—
4681	- 13. Gdur. - 35. (fehlt)	5	—
5020	- 14. Fdur. - 37. (fehlt)	6	—
	—— Symphonie No. 3 für Orch. Fmoll. Part. (geschr.). . nn.	21	—
5555	—— —— Stimmen	12	—
5591	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt)	6	—
5602	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	4	—
	—— Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
4479/81	No. 1/3. Amoll, Cdur, Gmoll. Op. 3. No. 1—3 . . .je	3	—
7603/5	- 4/6. Emoll, Esdur, Ddur. Op. 14. No. 1—3 . . .je	4	—
6173	- 7. Dmoll. Op. 20.	7	—
3963	- 8. Cmoll. - 26.	6	—
3965	- 9. Gdur. - 27.	4	50
	Oper, die, Von *Rob. Eitner*. S. Publik. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. Jahrg. IX u. XI. Bd. 10 u. 12 . .je n.	20	—
	—— Jahrg. XIII u. XIV. Band. 14. 1. u. 2. Hälfte. . .je n.	10	—
	Orchesterbibliothek. 9 Gruppen in 600 Nummern. *Die wichtigsten Werke für Orchester in broschirten Stimmenheften mit Umschlag. Jede Nummer und Stimme n. 30 Pf. 9 Gruppen in 600 Nummern. Gruppe I (No. 1—150). Symphonien, Entr' Aktes, Phantasien u. dgl. Gruppe II (No. 151—250). Ouverturen. Gruppe III (No. 251—300). Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl. Gruppe IV (No. 301—350). Streichmusik. Gruppe V (No. 351—400). Musik für Blasinstrumente. Gruppe VI (No. 401—450). Für Pianoforte mit Orchester. Gruppe VII (No. 451—500). Für Violine mit Orchester. Gruppe VIII (No. 501—550). Für Violoncell mit Orchester. Gruppe IX (551—600). Für Blasinstrumente mit Orchester.* Ein vollständiges Verzeichnis ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	Orlando di Lasso, Komisches Duett (2 Bässe) mit Pianoforte aus: I Furbi alle nozze . . . . Eben sagte mir Nanette.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Osborne, G. A., Kompositionen für Pianoforte.		
5533	Op. 13. Brill. Variationen über einen Walzer v. *Gallenberg*. As dur	1	50
5661	—— Op. 16. Thema m. Variat. a. d. Oper Anna Bolena. A dur	2	50
5741	—— Op. 22. Variationen über das Frauenquartett: Sombre chimère aus den Hugenotten. D dur	2	—
5742	—— Op. 23. Kaprice und Variationen. (Die Hugenotten von *Meyerbeer*). C dur	2	—
5743	—— Op. 24. Brill. Variationen. (Die Hugenotten v. *Meyerbeer*) F dur. (fehlt)	2	—
6035	—— Op. 29. Koncertstück. Fantasie u. Variationen. (Guido und Ginevra von *F. Halévy*). As dur	2	50
6179	—— Op. 32. Brill. Fantasie. (Die Dreizehn von *F. Halévy*.) E dur	2	25
6232	—— Op. 33. Brill. Fantasie. (Der Feensee v. *Auber*). C dur .	1	75
7083	—— Op. 48. Fantasie üb. Motive a. d. Oper: Karl VI. As dur	2	—
8101	—— Op. 78. Brill. Fantasie. (Der Prophet von *G. Meyerbeer*) E moll.	2	—
7823 —25	**Oesten, F.,** Op. 38. Fleurs de Salon. 3 Morceaux agréables pour Piano sur des Motifs favoris de l'Opéra: Les 4 Fils Aymon, composés expressement pour les petites mains. No. 1. 2. 3. . . . . à	1	—
	Oesterlein, N., Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten u. Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesammte Wagner-Litteratur. 2 Bde. I. Bd. 1882. No. 1—3372, XXX. 328 S. II. Bd. No. 3373—5567. XV. 355 S. Lex.-8⁰. geh.. . . . . n.	20	—
	Fein gebunden. . . . . n.	25	—
	—— Beschreibendes Verzeichnis des R. Wagner-Museums in Wien. (Bd. III des Kataloges einer R. Wagner-Bibliothek.) Geh. ℳ 15.— n. Fein gebunden . . . . n.	17	50
	(Ausführlicher Bericht auf S. 919 der Verlags-Mittheil. No. 31.)		
6304	**Oesterley, F.,** Op. 2. 4 Mazurkas f. Pfte. G m., A d., B d., C d.	1	25
6579	—— Op. 3. 3 Notturnos für Pianoforte. E dur, B moll, F dur.	1	50
	Oesterley, H., Akademische Vorlesungen über Theorie der Musik. 1861. gr. 8⁰. . . . . n.	3	—
18775	**Othegraven, A. von,** 3 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 509.) No. 1. Kurzes Gedächtnis (*P. Heyse*). — 2. Nelken (*Th. Storm*) — 3. In dem Schatten meiner Locken (aus dem Spanischen von *P. Heyse*).	1	—
16409	Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine u. des Raoul a. d. 4. Akte der Hugenotten. Für Zither bearb.	2	—
	Ott, Joh., Einleitung, Biographien etc. zu Joh. Ott's Liedersammlung. Siehe Publikation ält. prakt. und theoret. Musikw. Jahrg. IV. Bd. 4. . . . . n.	8	—
	—— 115 Lieder zu 4—6 Stimmen i. J. 1544. Siehe Publikat. ält. prakt. u. theor. Musikw. Jahrg. I-III. Bd. 1—3. n.	50	—
5037	**Otto, Fr.,** Op. 3. 6 Gesänge von *J. Riedrich* für 4 Männerstimmen. (fehlt) . . . . Stimmen je 1 Mark.	4	—
4990	—— Op. 8. 12 Tänze für Orchester	4	50
5047	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50

No.		Mark	Pf.
5231	**Otto, Fr.,** Op. 10. 6 Lieder und Romanzen für eine Mezzo-Sopran- oder Altstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Lied.* Wenn ich auf Bergen steh'. — 2. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge. — 3. *Des Knaben Tod.* Das Waldweib sang. — 4. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'sässe. — 5. *Die Nonne.* War wenig Jahre nur erst alt. — 6. *Die Waldblume.* Im Föhrenwald alleine.	1	50
4694	—— 6 Gesänge für 4 Männerstimmen (fehlt)	3	—
	Otto, Ernst Jul., 3 Lieder für eine Sopranstimme mit Pianof. No. 1. *Die Christnacht.* Heilige Nacht! süss umgaukelnde. — 2. *Sehnsucht.* Warum schmachten? warum sehnen? — 3. *Klage im Walde.* Laue Lüfte spielen lind.	3	—
4159	Oud Nederlandsche Danswijzen. Siehe Publik. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Bd. X . n.	1	30
	Oulibicheff, A., *Mozart's* Opern, kritisch erläutert. Aus dem Französischen von *Kosmaly.* Mit einer Einleitung von *A. Kahlert.* (1846.) gr. 8⁰ . . . . n.	5	50
4428	**Ozi, E.,** 42 Kapricen für Fagott (fehlt)	2	—
375	—— Fagottschule des Pariser Konservatoriums	6	—
4887	—— 6 leichte Sonaten für Fagott. Heft 1 (fehlt)	2	—
366	—— 6 leichte Sonaten für Fagott. Heft 2 (fehlt)	5	—
	Pacini, G., Niobe, Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 139. Kleine Fantasie 4händig 1 50 – *Rosellen, H.,* Op. 19. No. 2. Kavatine für Pianoforte 1 50		
	—— Sappho, Oper. Siehe *Döhler, Th.,* Op. 49. Fantasie für Pianoforte . . . . 4 —		
2881	**Paër, Ferd.,** Achilles. Ouverture für Orchester	4	—
2745	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
7123	—— Agnese. Ouverture für Orchester	3	—
3946	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
2744	—— Camilla. Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
1491	—— Diana und Endymion. Kantate für Solo u. Chor. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	4	—
1673	—— —— Ouverture für Orchester (fehlt)	3	—
3416	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
5677	—— 24 Exercices pour voix de Soprano ou Tenore conten. Gammes variées et Solfèges. 1ère Suite ou Liv. 1. . .	4	50
637	—— Ginevra. Ouverture für Orchester	3	—
4083	—— Griselda. Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— Leonora, Oper. Ouverture u. Gesänge daraus. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	7	50
3836	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
1839	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
1341	—— Les Mines de Pologne. Ouverture für Orchester	3	—
638	—— Numa Pompilius. Ouverture für Orchester (fehlt) . . .	3	—
1361	—— Ouverture No. 3 (Sinfonie) für Orchester. D moll. . . .	3	—
1624	—— Ouverture No. 4 für Orchester. C dur	3	—
1362	—— Ouverture No. 5 für Orchester. Es dur	2	—
2754	—— Pirro. Ouverture für Orchester.	4	—
1644	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
2255	—— Sargino. Heroisch-komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch	15	—
4386	—— —— Duett (Sopran, Tenor) daraus . . . . Man kann ihr ohn' Entzücken. *Voi non vedeste mai.*	1	—
4016	—— —— Duettino (2 Soprane) daraus . . . . O du mein Einziger. *Dolce dell' anima.*	—	50
	—— —— Marsch daraus. S. 40 Märsche von *E. Pauer* No. 25	—	50
204	—— —— Ouverture für Orch. S. O.-B. 211, 17 Hefte. .je n.	—	30
5054	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen.	—	75

No.		Mark	Pf.
	Paër, Ferd., Sargino. Heroisch-komische Oper in 2 Akten.		
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen. No. 94 (fehlt). .	2	—
	Siehe *Siegel, D. S.*, 12 Variationen über ein Lied daraus für Pianoforte	1	50
1626/28	—— 3 gr. Sonaten für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. B dur. 2. A dur. 3. Es dur . . . . je	3	—
2995	—— Una in bene ed una in male. Ouverture für Pianoforte .	1	—
1710	—— 6 Walzer für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
3626	—— Variationen über das Thema von *Mozart*: O dolce concento, als Terzett für Sopr., Ten. und Bass	1	25
5853	—— Vocalises (Solfèges) pour voix de Basse taille ou Contre-Alto avec acc. de Piano. Liv. 2 et 3. . . . . à	6	—
	—— Die Wegelagerer (I Fuorusciti). Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
	—— —— Romanze (Tenor) daraus . . . . Seine Hirtin ohn' Erbarmen. *Una fida pastorella.*	1	—
	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
	—— Portrait von *C. T. Riedel.* Kupferstich. 4⁰ . . . . . n.	1	—
	Siehe *Lehmann, J. L.*, Arien m. 2 Viol., Br. und B.		
	Paganelli, G. A., Sonate in F d. f. Pfte. S. Alte Meister. No. 50	1	75
8790 —91	**Paganini, Nicolo,** Op. 1. 24 Kapricen für Viol. Neue Ausg., z. Gebrauch beim Konservatorium d. Musik in Leipzig bezeichnet von *F. David.* Heft 1 u. 2. . . . . je	3	—
VA410	—— —— In einem Bande vollständig. 4⁰	1	20
12200 —01	—— —— Mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von *F. David.* Neue Ausgabe. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet. Heft 1.	6	—
	—— —— — Heft 2	5	—
13393 —94	—— Op. 2 und 3. 12 Sonatinen, für Violine mit hinzugefügter Pianofortebegl. und zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von *Ferd. David.* Heft 1 und Heft 2 . . . . je	3	—
13332	—— Op. 6. Erstes Koncert für Violine. D dur. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von *Ferd. David.* Prinzipalstimme	2	75
13369	—— Op. 7. Zweites Koncert für Violine. D dur. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von *Ferd. David.* Prinzipalstimme	2	50
13355	—— Op. 8. Der Hexentanz. Variat. für Violine. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von *Ferd. David*	1	—
13336	—— Op. 10. Der Karneval von Venedig, für Violine mit Pianofortebegleitung. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von *Ferd. David*	2	—
13354	—— Op. 11. Moto Perpetuo. Koncert-Allegro für Violine mit Pianofortebegleitung. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von *Ferd. David*	1	75
13331	—— 60 Etuden in Form von Variationen für Violine allein. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von *Ferd. David*	3	75
8368 —69	—— Grosse Etuden für Violine, für Pianoforte übertragen von *F. Liszt.* (Clara Schumann gewidmet). Heft 1. 2. . je	4	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. G moll	1	50
	- 2. Es dur	1	20

No.		Mark	Pf.
	Paganini, N., Gr. Etuden für Violine, für Pianoforte übertragen von *F. Liszt.*		
	Einzelausgabe. (Fortsetzung.)		
	No. 3. (La Campanella) Hdur	1	80
	- 4. Edur	1	—
	- 5. Edur	1	—
	- 6. Amoll	2	—
VA484	—— —— In einem Bande, vollständig. 4⁰.	5	—
VA930	—— —— In einem Bande, vollständig. gr. 8⁰.	3	—
	Siehe *Kraegen, C.,* Op. 12. Polnisches Rondo über 4 Koncertthemen für Pianoforte, 4händig	2	50
	- *Tolbecque, J. B.,* Quadrille von Kontratänzen über Motive von Paganini, für 2 Violinen, Bratsche und Flöte	1	50
	- —— —— Für Pianoforte	—	75
	Nicolo Paganini. (Biographie). Von *A. Niggli* . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 44/45.		
	—— Portrait. Lithographie nach Piessmann von *Rod. Weber.* gr. 4⁰. . . . . n.	1	—
	Paisiello, G., Arie (Sopr.) mit Pfte. aus der Oper: Proserpine Du düsterer Hain. *Déserts écartés.*	—	75
	—— Kanzonette (Sopran) mit Pianoforte oder Guitarre aus dem Intermezzo: Der Schuster . . . . Ertönet, meine Klagen. *Patrona compatime.*	1	—
2249	—— Arie (Bass) mit Pianoforte. (fehlt) . . . . Schöne Mädchen, wer euch traut.	—	50
2249	—— Aria per la Voce di Basso coll' acc. di Pianoforte . . . *Torbito mar che freme.*	1	25
	—— Recitativo ed Aria per la Voce di Basso coll' acc. di Pianoforte. Deutsch u. italien. . . . . *All' idea de tuoi.* Ohne Reue.	1	50
	—— Portrait. Kupferstich von *F. W. Bollinger.* 4⁰. . . . n.	1	—
	Siehe *Beethoven,* Variationen aus der Oper: La Molinara (Die Müllerin).		
	Paläographie, Musikalische. Sammlung von phototypischen Facsimiles der hauptsächlichsten Manuskripte des Gregorianischen, Ambrosianischen, Gallicanischen und Mozarabischen Kirchengesanges, herausgegeben von den Benedictiner-Patres von *Solesmes.* (Sarthe, Frankreich). Jährlich 4 Hefte von je mindestens 16 Quartseiten mit Erläuterungen. Jahrespreis	20	—
	Nach Belgien und der Schweiz	18	—
15074	**Palestrina, Giovanni Pierluigi, da.** (1514—1594)		
	—— Hohes Lied. Für 5stimmigen Chor. Auswahl für den Koncertgebrauch herausgegeben und mit deutschem Text versehen von *Adolf Thürlings.* Partitur 8⁰. . .	5	—
15156	—— —— Stimmen	5	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 75 . . . . . n.	—	10
	—— Leichte Chöre. Sängerpartitur mit deutschem Text von *L. Lohse.* gr. 8⁰.		
VA 1350	—— —— Für gemischte Chöre . . . . n.	—	60
VA 1351	—— —— Für Männerchöre . . . . n.	—	60
VA 1352	—— —— Für Frauenstimmen . . . . n.	—	60
18831	—— Ausgewählte Kanzonetten und Madrigale. Zum praktischen Gebrauch für Freunde eines stylvollen mehrstimmigen Chorgesanges a capella herausgegeben von *Peter Druffel.* Partitur . . . . n.	4	—
CB 315/16	—— —— Stimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . je n.	—	60

No.		Mark	Pf.
17429	**Palestrina, Giovanni Pierluigi, da,** Sechs ausgewählte Madrigale. Zum praktischen Gebrauch für Freunde eines stylvollen mehrstimmigen Chorgesanges a capella herausgegeben von *Peter Druffel*. Partitur . . . . n.	3	—
CB303	—— —— Stimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . .je n.	—	30
14287	—— Messe für 8 Stimmen. In Partitur gesetzt und herausgegeben von *A. W. Angman*	4	75
8957	—— Missa (Assumpta est Maria in coelum) für 6 Singstimmen. Herausgegeben von *O. Braune*. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge	5	—
CB 49	—— —— Chorstimmen. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. . . .je n.	—	30
CB351	—— Missa. Ecce ego Joannes. Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass. . . . . .je n.	—	30
	—— **Werke.** Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Part.		
	Bei Supskriptionsbezug für den brosch. Band . . . n.	10	—
	Einzelpreis für den brosch. Band . . . . .n.	15	—
	In Originalleinenband . . . . .je n.	17	—
	Lateinische Ausgabe . . . . .je n.	15	—
	Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . . . . .je n.	19	—
	Ein ausführlicher Prospekt mit Angabe der Einzelnummern ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
10414	Band I. 5-, 6- und 7stimmige Motetten . . . . n.	15	—
10426	- II. 5-, 6- und 8stimmige Motetten. . . . n.	15	—
10516	- III. 5-, 6- und 8stimmige Motetten . . . . n.	15	—
13807	- IV. 5stimmige Motetten . . . . n.	15	—
14116	- V. 4stimmige Motetten . . . . n.	15	—
14405	- VI. 5-, 6- und 8stimmige Motetten . . . . n.	15	—
14406	- VII. 4-, 6-, 8- und 12stimmige Motetten aus dem Nachlass . . . . n.	15	—
14884	- VIII. 4stimmige Hymnen. Partitur . . . . . n.	15	—
15781	- IX. Offertorien. Partitur . . . . n.	15	—
15138	- X. Messen. (Erstes Buch.) Partitur . . . . n.	15	—
15602	- XI. Messen. (Zweites Buch.) Partitur . . . n.	15	—
15835	- XII. Messen. (Drittes Buch) . . . . n.	15	—
16070	- XIII. Messen. (Viertes Buch) . . . . n.	15	—
16116	- XIV. Messen. (Fünftes Buch) . . . . n.	15	—
16528	- XV. Messen. (Sechstes Buch) . . . . n.	15	—
16608	- XVI. Messen. (Siebentes Buch) . . . . n.	15	—
16990	- XVII. Messen. (Achtes Buch) . . . . n.	15	—
17276	- XVIII. Messen. (Neuntes Buch) . . . . n.	15	—
17998	- XIX. Messen. (Zehntes Buch) . . . . n.	15	—
18377	- XX. Messen. (Elftes Buch) . . . . n.	15	—
18587	- XXI. Messen. (Zwölftes Buch) . . . . n.	15	—
18867	- XXII. Messen. (Dreizehntes Buch). . . . . . n.	15	—
18270	- XXIII. Messen. (Vierzehntes Buch). . . . . . n.	15	—
17726	- XXIV. Messen. (Fünfzehntes Buch) . . . . . n.	15	—
18061	- XXV. Lamentationen . . . . n.	15	—
27366	- XXVI. 3 Bücher Litaneien, Motetten u. Psalmen. n.	15	—
17069	- XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens) . . n.	15	—
16654	- XXVIII. Mehrstimmige Madrigale. Erstes und zweites Buch 4stimmig. Drittes Buch 3- bis 6stimmig . . . . n.	15	—
16410	- XXIX. 5stimmige Madrigale. (Erstes u. zweites Buch) . . . . n.	15	—

No.		Mark	Pf.
	Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gesammtausgabe seiner Werke. Von *P. Graf Waldersee* . . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 52.		
	—— Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, (Biographie) nach *Giuseppe Baini* siehe *F. S. Kandler*. 1834. gr. 8⁰. . . . . n.	5	25
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8⁰. . . . . n.	1	—
	—— Portrait. (Erste Publikation.) Nach dem im musikal. Archiv der Basilica Vaticana befindl. Originale. Fol. Radirung von *F. Böttcher* . . . . n.	4	50
	—— Photographie . . . . n.	6	—
	Pallas, Fr., Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und Harfe (fehlt.)	1	—
	Pannenberg, F. W., 30 Anglaisen u. 6 Kotillons für Orchester	3	—
6172	**Panofka, H.,** Op. 21. Fantasie (Guido u. Ginevra) für Violine mit Pianoforte. D dur.	2	50
6052	—— Op. 22. Rondino (leicht u. brill.) mit einer Introduktion. (Guido u. Ginevra) für Violine mit Pfte. A dur (fehlt)	3	—
6254	—— Op. 24. Gr. Koncertstück in 2 Theilen (Adagio sentimental und Bolero) für Violine mit Orch. A dur .	9	—
6254	—— —— Mit Pianoforte	3	50
6306	—— Op. 25. Kapriccio über ein Motiv von *Mercadante* für Violine mit Pianoforte. A moll	2	50
6255	—— Op. 27. Adagio appassionato für Violine mit Orch. D dur	2	50
	Siehe *Dreyschock* und *Panofka*, Op. 66. Duo conc. (Prophet von *Meyerbeer*) für Pfte. u. Violine. Cis moll.	3	50
	Siehe *Kalkbrenner* u. *Panofka*, Op. 164, 166—168. Duos für Pianoforte und Violine. . . . . je	3	50
6061	**Panseron, A.,** 12 Romanzen mit Pfte. Deutsch u. französisch	4	50
	Einzeln.		
	No. 1. Romanze . . . . Bei deiner Mutter Leben. *Si vous avez une Mère.*	—	50
	- 2. Tyrolerlied . . . . Morgengruss. *Ketty.*	—	50
	- 3. Romanze . . . . Hat meiner er gedacht? *Te parle-t-il de moi?*	—	50
	- 4. Notturno für 2 Stimmen. . . . . Es tönt der Morgenchor. *On sonne l'Angelus.*	—	50
	- 5. Romanze. . . . . Die Toskanerin u. Karl VIII. *La jeune Fille toscanelle.*	—	50
	- 6. Lied . . . . Der Tag vor den Ferien. *La Veille des Vacances.*	—	50
	- 7. Ballade . . . . Des Sohnes Rückkehr. *Notre Dame des Grèves.*	—	50
	- 8. Notturno für 2 Stimmen. . . . . Am einsamen See. *Loin des Heureux du Monde.*	—	50
	- 9. Lied. Die Muthwillige. *L'Espiègle.*	—	50
	- 10. Romanze. . . . . Die Erscheinung. *L'Apparition.*	—	50
	- 11. Lied. Ach liebe mich! *L'Exigeant.*	—	50
	- 12. Notturno, 2stimmiger Kanon. . . . . Gondelfahrt. *Le Lîdo.*	1	—
5464	**Pape, L.,** Op. 6. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. F dur. (fehlt)	4	—
5493	—— Quintett für 2 Viol., Br. u. 2 Vcellos. D dur. (fehlt) . .	4	50

No.		Mark	Pf.
19048	**Papendick, G. A.,** Enharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke für das Tanaka'sche reingestimmte Harmonium. Heft I.	3	—
14255	**Papier, L.,** Op. 21. Phantasie über Motive aus Athalia von *Felix Mendelssohn Bartholdy*. Für Orgel.	1	—
	Siehe *Mendelssohn*, Op. 61. Hochzeitsmarsch für 2 Pfte. zu 8 Händen.	2	—
16333	**Papini, Guido,** Op. 57. Violinschule.		
	I. Theil. Elementar-Übungen in der ersten Lage.	6	—
	II. Theil. Übungen für die verschiedenen Lagen.	6	—
	III. Theil. Übungen für die verschied. Stricharten.	6	—
	IV. Theil. Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln	6	—
	—— —— In einem Bande brosch. Vollständig.	20	—
16066	**Papperitz, Robert,** Op. 16. Kanonische Formen. (Vorlagen für den Unterricht in denselben)	3	50
10131	—— Salve Regina für 8stimm. Chor a capella. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug	2	50
10132	—— —— Singstimmen	2	—
	Paradies, M. Ther., Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
11536	—— Sonate No. 10 für Pianoforte. D dur	1	25
15715	—— Sonate in G dur für Pianoforte	1	25
15716	—— Sonate in F dur für Pianoforte	1	50
15717	—— Sonate in C dur für Pianoforte	1	25
	Siehe Alte Meister No. 15. 53. 54. 55.		
	—— Tokkata A dur für Pfte., siehe Perles musicales No. 6.	—	50
15266 —67	**Parlow, Edmund,** Op. 12. Zwölf kleine Etüden für Pianoforte, als Vorbereitung zu den Etüden von *St. Heller*. 2 Hefte je	1	50
	Parnass, Musikalischer. Vier grosse Royal-Folio-Blätter, welche die berühmtesten deutschen, italienischen und andere Tonkünstler darstellen. (Sonst 24 Mark.) . . . n.	9	—
14660	**Parry, C. Hubert, H.,** Grosses Duo für 2 Klaviere	5	—
14972	—— Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. E moll	9	—
9400	**Partzsch, C. E.,** Op. 3. 4 Lieder für Sopr. od. Ten. mit Pfte.	2	—
	No. 1. Ich kann es dir nicht sagen. — 2. *Der Heimath Traum.* Wer fühlte nicht. — 3. Hoffe nur in stiller Nacht. — 4. *Du wundersüsses Kind.* Ich möchte wohl der Frühling sein.		
10051	—— Op. 5. Dans la Grotte d'azur. Pensée élégique pour Piano	2	50
8075	**Pasdeloup, A.,** Polka (Le Prophète de *G. Meyerbeer*) p. Piano	1	—
8353	—— Polka-Mazurka sur l'Opéra: La Dame de Pique p. Piano	—	75
16454	**Pasmore, Henry Bickford,** 6 Lieder für eine Singstimme m. Pianoforte. Englisch u. deutsch. Deutsche Übersetzung von *Paul Torek*	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 280.)		
	No. 1. *Frühlingsgruss. Welcome to Spring.* Weit im sonnigen Süden. Far in the sunny Southshe. — 2. *Der Zephyr. The Summer Wind.* Kosend der Zephyr die Rose minnt. Softly the summer wind woos the rose. — 3. *Die Müllerstochter. The Miller's Daughter.* Es ist die Müllerstochter. It is the miller's daughter. — 4. *Im Wald. In the Wood.* O du, in deren Antlitz fromm. Come thou in whose soft eyes I see. — 5. *Still, still, mein Herz. Sing soft my heart* Still, still mein Herz! sprich leise. Still, still, my heart! sing soft. — 6. *Harmonie. Harmony.* O wieg mich ein, du holde Weis'! O lull me, lull me, charming air.		
	Pässler, E. J. G., 6 Sonaten für Pianoforte oder Harfe. (1782.)	4	—

No.		Mark	Pf.
3619	**Passy,** 3 Etudes d'une difficulté extrême pour Piano	1	—
4216	—— Fantaisie et Fugue sur des Airs nationaux Suédois pour Piano. Fmoll	3	—
4217	—— Variations et Fugue sur un Thème de *Claudine de Bruni* pour Piano. Gmoll	1	50
10981	Pauer, Ernst, Venetian. Gondellied von *F. Mendelssohn Bartholdy*, für Pianoforte übertragen	1	50
10982	—— Spinnlied a. d. Jahreszeiten v. *J. Haydn*, für Pianoforte übertragen	1	50
	—— Siehe Klassiker, Der junge. 4 Bde. VA 364/5. 469. 478 je	3	—
	- 40 Märsche. Einzeln je 50 u. 75 Pf. Vollst. VA 372.	1	50
	- Meister, Alte. 3 Bde. VA 111. 112. 411 . . . . je Einzeln No. 1—60 je 50 Pf. bis 2 M. 25 Pf.	5	—
	- Sonntagsmusik. 1. Bd. n. 3 M., 2. u. 3. Bd.. . je n.	4	—
	- Tänze, Alte. Vollst. VA 161	1	50
	Einzeln No. 1—25 . . . . je	—	50
	- *Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Schumann.*		
	Paul, Oskar, Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien und zum Selbstunterricht verfasst. 1880. gr. 8°. geh. n. ℳ 4.—. Gebunden . . . . . . n.	5	20
	—— Manual of Harmony for use in Music-Schools and Seminaries and for Self-Instruction. Translated from the latest German Edition by Theodor Baker. (New-York, G. Schirmer.) Gebunden . . . . n.	8	—
	Siehe *Hauptmann, M.*, Die Lehre von der Harmonik. Nachlass	2	50
18372	**Paul, Otto,** Godofred. 2 Lieder aus Professor W. Beyschlags gleichnamigem Märchen für eine Singstimme mit Pfte. . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 86.) No. 1. *Das Lied der Minne.* (Sopran oder Tenor) Wohlauf, und schlinget den Reigen. — 2. *Godofred's Gesang.* (Alt oder Bariton) Nicht hinunter geht mein Sehnen.	1	50
	Paulsen, P., Neue Odenmelodien zum Singen bei dem Klavier. (1764.) (fehlt)		
	—— Klavier- und Singestücke. (fehlt.)		
6516	**Pearson, H. H.,** 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Serenade.* Dein Bild im Traum erweckt. *I arise from dreams of thee.* — 2. *Herbstabend.* Windsbraut, du Klägerin. *Autumn dirge.* — *Rough wind, that moanest.*	1	25
14152	**Pedross, J.,** Op. 1. Geständnis. Lied für Sopran mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.) . . . Nacht war's: am klaren Himmel der Mond hell leuchtend stand.	—	30
14153	—— Op. 2. Nacht am Alpensee. Lied für Bariton mit Pfte. . Geruhig liegt und spiegeleben.	—	75
	Pelletan, Fanny, siehe *Gluck's* Hauptopern. Prachtausgabe. Partitur . . . . je	72	—
15194	**Perabo, Ernst,** Op. 2. Scherzo für Pianoforte	2	—
13708	**Perepelitzin, P. v.,** Op. 3. Caprice burlesque für Violine mit Pianofortebegleitung	1	50
5360	**Perfall, Karl,** Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung v. *F. Bonn*, f. Soli, Chor u. Orchester. Partitur	15	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	44	25
	—— —— Streichstimmen hieraus (geschrieben) . . . . nn.	20	60
10048	—— —— Klavierauszug mit Text. Folio.	12	—
VA903	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8°.	5	—
CB 85/86	—— —— Chorstimmen. S. Chorbibliothek No. 85/86. . je n.	—	60
16122	—— —— Solostimmen	1	75
	—— —— Text der Dichtung. Siehe Textbibl. No. 61 . . n.	—	10

No.		Mark	Pf.
5363	**Perfall, Karl,** Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von *F. Bonn,* für Soli, Chor und Orchester. Partitur	15	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . nn.	42	75
	—— —— Quartettstimmen (geschrieben) . . . nn.	19	50
	—— —— Solostimmen (geschrieben) . . . nn.	5	—
10152	—— —— Klavierauszug mit Text	10	50
10151	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 87. . je n.	—	30
	—— —— Text der Dichtung. Siehe Textbibl. No. 127. . n.	—	10
16316	—— Festmarsch f. d. Münchener Künstler-Maskenfest 1876. 1883. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	1	75
9686	—— 4 Frühlingslieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 1. Heft. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf. — 2. *Osterlied.* Die Glocken läuten. — 3. *Mailied.* O der Mai, der holde Mai. — 4. *Gleichheit.* Es ist kein Blümlein nicht so schön. Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
9935	—— 4 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 2. Heft. Part. u St.	2	—
	No. 1. *Abendlied.* Es ist so still geworden. — 2. *Wanderlied.* Vögel singen, Blumen blühen. — 3. *In der Heimath.* Gelichtet ist der Wald. — 4. *Lebe wohl, du schöner Wald.* So scheiden wir mit Sang. Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.		
9948	—— 4 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 3. Heft. Part. u. St.	3	—
	No. 1. Alle Vögel sind schon da. — 2. Was schmettert die Nachtigall. — 3. *Asyl.* Wenn du ein tiefes Leid erfahren. — 4. *O lasst den König ein.* Schneeglöckchen klingen. Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
9982	—— Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Erstes Heft der einstimmigen Lieder)	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 281.)		
	No. 1. Um die Zeit der Sonnenwende. — 2. *Abendsegen.* Dank, Vater! dir. — 3. Ja, überselig hast du mich gemacht. — 4. *Das verlassene Mädchen.* Früh, wenn die Hähne. — 5. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 6. *Das Blatt im Buche.* Ich hab' eine alte Muhme. — 7. *Im Spätherbst.* Es fallen von den Bäumen. — 8. *Frühlingssegen.* Mein Herz aus goldnen Jugendtagen.		
9681	—— Zur schönen Maienzeit. 6 Lieder a. d. Gedichten v. *Hoffmann von Fallersleben,* für Männerchor. Part. u. Stimmen	4	—
	No. 1. *O lasst den König ein.* Schneeglöckchen klingen. — 2. Alle Vögel sind schon da. — 3. Hinaus auf deine Matten. — 4. *Wanderlied.* Vögel singen, Blumen blühen. — 5. Wohl ist sie schön, die Welt in ihrer Pracht. — 6. *Lebe wohl, du schöner Wald.* So scheiden wir mit Sang. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 63 Pf.		
15901	—— Raimondin. Oper in fünf Aufzügen. Dichtung von Hermann Schmid. Vollständiger Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Gr. 8°. Kart. . . . n.	12	—
16254	—— —— Daraus: Schlummerlied der Melusine für eine Singstimme mit Orchester. Partitur	2	50
	Was auch gescheh' noch einmal.		
16254	—— —— Stimmen	3	25
16252	—— —— Mit Pianoforte	1	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 156 . . . n.	—	50
	Siehe *Mendelssohn,* 4stimmige Lieder für Männerchor eingerichtet. (Aus Op. 41. 59. 88)	2	—
9104	**Perger, J. N.,** Carnaval Styrien. Koncertstück für Pfte.	1	—
9103	—— Mon Rêve. Impromptu für Pianoforte	1	—
9105	—— 's Mailüfterl von *Kreipl.* Lied mit Variationen für Pfte.	2	—

No.		Mark	Pf.
	Pergolese, G. B., Kompositionen. Klavierauszug mit Text von *H. M. Schletterer.*		
15655	No. 1. Salve Regina für Tenor oder Sopr. solo mit Begl.	2	75
15656	- 2. Orfeo. Kantate für Sopran solo mit Begleitung	3	25
15657	- 3. Salve Regina für Sopran u. Bass mit Begleitung	1	50
15658	- 4. Salve Regina für Sopran und Alt mit Begleitung	3	—
15784	—— Stabat mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti, genannt Jacopone da Todi. Für 2 Frauenstimmen mit Quartett und Orgelbegl. Partitur in Abschrift . . . . nn.	13	—
VA 60	—— —— Klavierauszug mit deutschem u. lateinischem Text. (*H. M. Schletterer*) gr. 8⁰.	1	—
	—— —— Chorstimmen	—	75
7082	—— —— Für Orgel oder Pianoforte von *F. Hünten*	4	—
	Siehe 30 Arien u. Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 22	1	—
	—— Tre Giorni, für Vcell. u. Pfte., s. Lyrische Stücke No. 2	1	—
	—— —— Für Violine und Pfte. S. Lyrische Stücke No. 2 .	1	—
	Siehe *Thalberg, S.*, Op. 70. No. 2. Für Pianoforte. .	2	—
	—— Biographie von *H. M. Schletterer*. . . . . n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 17.	1	—
8770	**Perkins, Ch. C.,** Op. 8. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. A dur	4	50
8864	—— Op. 9. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. E dur. No. 3	7	50
9046	—— Op. 10. Erstes Trio für Pfte., Violine u. Vcell. Es dur .	8	—
9050/51	—— Op. 11. Pensées musicales. Für Pfte. u. Viol. 2 Hefte je	4	—
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Koncert und Salon. (*C. Reinecke*)		
10741	No. 1. *Bach, J. S.*, Gigue. B dur	—	50
10742	- 2. —— Rondo. C moll.	—	50
5777	- 3. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Präludium aus Op. 35. No. 3. H moll	—	75
5813	- 4. *Schumann, R.*, Reconnaissance aus Op. 9. As dur .	—	50
5813	- 5. —— Promenade, aus Op. 9. Des dur	—	50
11122	- 6. *Paradies, P. D.*, Tokkata. A dur	—	50
9726	- 7. *Reinecke, C.*, Courante, Op. 57. No. 2. D moll . .	—	50
9726	- 8. —— Ländler aus Op. 57. No. 3. As dur.	—	50
6942	- 9. *Eckert, K.*, Karakterstück, Op. 17. No. 1. D dur. .	—	50
8085	- 10. *Liszt, F.*, Consolations. No. 3. Des dur.	1	—
8085	- 11. —— Consolations. No. 5. E dur	—	75
6397	- 12. *Schumann, R.*, Romanze, Op. 28. No. 2. Fis dur .	—	50
6016	- 13. —— Träumerei, aus Op. 15. No. 7. F dur.	—	50
10747	- 14. *Bach, J. S.*, Scherzo. A moll.	—	50
10748	- 15. —— Aria. D dur	—	50
8884	- 16. *Klengel, A. A.*, Kanon und Fuge, aus den Kanons u. Fugen Bd. I. No. 7. Es dur	1	25
8885	- 17. —— Kanon und Fuge, aus Bd. II. No. 5. D dur. . .	1	—
7750	- 18. *Reinecke, C.*, Mazurka, aus Op. 15. G moll	—	50
6016	- 19. *Schumann, R.*, Am Kamin, Op. 15. No. 8. F dur .	—	50
6016	- 20. —— Kind im Einschlummern, Op. 15. No. 12. E moll	—	50
10749	- 21. *Bach, J. S.*, Praeambulum. G dur a. d. 5. Partita .	—	75
10750	- 22. —— Echo. H moll	—	50
8885	- 23. *Klengel, A. A.*, Kanon und Fuge, aus den Kanons u. Fugen Bd. II. No. 6. D moll	1	25
8885	- 24. —— Kanon u. Fuge, aus Bd. II. No. 16. G moll . .	1	—
5813	- 25. *Schumann, R.*, Valse noble, aus Op. 9. B dur. . . .	—	50

No.		Mark	Pf.
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Koncert und Salon. (*C. Reinecke*)		
10781	No. 26. *Schumann, R.*, Valse allemande, aus Op. 9. As dur	—	50
5813	- 27. —— Papillons, aus Op. 9. B dur	—	50
10449	- 28. *Weil, O.*, Allegretto grazioso, Op. 4. No. 1. F dur.	—	75
10397	- 29. —— Danse sérieuse, aus Op. 3. No. 1. G dur	—	50
8885	- 30. *Klengel, A. A.*, Kanon und Fuge, aus den Kanons u. Fugen Bd. II. No. 19. A dur	1	—
10865	- 31. —— Kanon und Fuge (über ein Thema von *Mozart*), aus Bd. I. No. 19. A dur	1	—
6088	- 32. *Chopin, F.*, Präludium, aus Op. 28. No. 13. Fis dur.	—	50
6088	- 33. —— Präludium, aus Op. 28. No. 15. Des dur	—	75
10256	- 34. *Jadassohn, S.*, Air de Ballet, Op. 26. No. 3. A dur.	—	50
10256	- 35. —— Air de Ballet, aus Op. 26. No. 4. F dur	—	50
10769	- 36. *Bach, J. S.*, Fantasia. C moll	—	75
10866	- 37. *Field, J.*, Viertes Notturno. A dur	1	—
10947	- 38. —— Fünftes Notturno. B dur	—	50
10928	- 39. *Schumann, R.*, Chopin, aus Op. 9. As dur	—	50
10938	- 40. *Clementi, M.*, Adagio sostenuto, aus dem Gradus ad Parnassum, Bd. I. No. 14. F dur.	—	75
8715	- 41. *Heller, St.*, Präludium, Op. 81. Heft 1 No. 7. A dur	—	50
8716	- 42. *Heller, St.*, Präludium, Op. 81. Heft 2. No. 15. Des dur	—	50
6703	- 43. *Czerny, K.*, Andacht (Devotion), aus d. 24 Etuden Op. 692. No. 18. H dur	—	50
10980	- 44. *Bach, J. Chr.*, Andante. Es dur	1	—
7045	- 45. *Thalberg, S.*, Mélodie de la Semiramide, aus Op. 51. Fis dur.	—	75
10129	- 46. *Dresel, O.*, Schlummerlied, Op. 5. No. 1. F dur	—	50
10129	- 47. —— Präludium, aus Op. 5. No. 2. Ges dur	—	50
8717	- 48. *Heller, St.*, Präludium, Op. 81. 3. No. 23. F dur	—	50
11019	- 49. *Martini (Padre)*, Gavotte. F dur	—	50
11020	- 50. *Kirnberger, J. P.*, Gavotte. D moll	—	50
11021	- 51. *Rameau, J. P.*, Musette. E dur.	—	50
11022	- 52. —— Le Tambourin. E moll	—	50
10979	- 53. *Bach, J. S.*, Gavotte. D moll	—	50
11050	- 54. *Couperin, F.*, Soeur Monique. Rondeau. F dur	—	75
11051	- 55. —— Le réveille-matin. F dur	—	50
11052	- 56. *Händel, G. F.*, Gavotte mit Variationen. G dur.	—	75
11275	- 57. *Chopin, Fr.*, Präludium, Op. 28. No. 6 u. 11 H moll u. H dur	—	50
11274	- 58. —— Präludium, aus Op. 28. No. 8. Fis moll.	—	75
11056	- 59. *Couperin, F.*, La Fleurie ou la tendre Nanette. G dur	—	50
11057	- 60. *Bach, Fr.*, Kapriccio. D moll	1	25
11058	- 61. *Bach, J. Chr.*, Sonate. C moll	1	25
9145 —46	- 62/63. *Heller, St.*, Im Walde. 2 Karakterstücke, E dur u. As dur. Op. 86. No. 3 u. 5. *M* 1.25. und	1	—
6053	- 64. *Schumann, R.*, Andante, C dur aus Op. 17	1	—
13150	- 65. *Schubert, Fr.*, Menuett, H moll aus Op. 78	—	50
13151	- 66. *Scarlatti, Dom.*, Katzenfuge, G moll	—	75
11452	- 67. *Bach, J. S.*, Gavotte, G moll	—	50
12338	- 68. *Reinecke, C.*, Idylle, F dur, aus dessen Musik zu *Schiller's* Tell. Op. 102	—	75
13236	- 69. *Schumann, R.*, Glückes genug, D dur, Op. 15. No. 5.	—	50
13326	- 70. *Haessler, J. G.*, Grande Gigue. D moll. Op. 13	1	50
13376	- 71. *Field, J.*, Notturno. Es dur	—	75
13377	- 72. —— Notturno. E moll	—	50
13378	- 73. —— Notturno. D moll	—	50

No.		Mark	Pf.
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Koncert und Salon. (*C. Reinecke*)		
13392	No. 74. *Heller, St.*, An Lili, aus Op. 119, Heft 1. No. 16 . . .	—	50
13821	- 75. *Jadassohn, S.*, Tempo di Bolero. No. 1 aus: Bal masqué Op. 26. C dur	—	75
13777	- 76. *Berger, L.*, Etude No. 9. G dur	—	50
13778	- 77. —— —— No. 17. Es dur	—	50
13779	- 78. —— —— No. 22. A dur	—	50
11526	- 79. *Méhul, E. H.*, Menuetto Op. 1. No. 3. A dur. . .	—	50
13532	- 80. *Krebs, J. L.*, Bourlesca Partita, No. 2. B dur . .	—	50
13819	- 81. —— Bourrée aus der Partita, No. 6. Es dur. . . .	—	50
11534	- 82. *Mattheson, J.*, Gigue, No. 4. E moll	—	50
13830	- 83. *Speidel, W.*, Andante aus dem Koncert-Solo. No. 4. G moll	1	—
10433	- 84. *Wagner, R.*, Menuett aus der Sonate. B dur	—	50
14409	- 85. *Bach, Joh. Seb.*, Orgelfuge. G moll.	1	—
14410	- 86. —— Siciliano aus der Violinsonate No. 4. C moll. .	—	50
10722	- 87. *Bargiel, W.*, Marsch aus Op. 31. B dur	1	—
10895	- 88. *Jadassohn, S.*, Scherzo aus Op. 35. Fis dur	—	50
14723 —24	- 89/90. *Röntgen, Jul.*, Andante cantabile u. Allegretto commodo aus: Julklapp. (Weihnachtsgabe) Op. 12. No. 2 u. 4 . . . . je	—	50
10895	- 91. *Jadassohn, S.*, Minuetto aus Op. 35	—	50
10169	- 92. *Seiss, Isid.*, Romanze aus Op. 2. No. 3. G moll . . .	—	50
	- 93. —— Intermezzo aus Op. 2. No. 4. G dur	—	50
	- 94. —— Beim Kränzewinden aus Op. 2. No. 5. F dur .	—	50
14733	- 95. *Reinecke C.*, Menuetto, D dur, aus Op. 145.	—	50
	- 96. —— Bolero, C moll, aus Op. 145	—	50
	- 97. —— Walzer, G dur, aus Op. 145	—	75
15371	- 98. *Wettig, C.*, Impromptu, B dur a. Op. 3. No. 1. . . .	—	75
15370	- 99. *Rosenhain, J.*, Romanze, A dur, aus Op. 14. No. 1.	—	75
10983	- 100. *Bürgel, Const.*, Scherzo, D moll, a. d. Sonate Op. 5 .	—	75
14699	- 101. *Nicodé, J. L.*, Barkarole. Fis dur, aus Op. 13. Heft 2. No. 3	—	50
15236	- 102. —— Menuett, F dur, aus der Sonate Op. 19.	—	75
15875	- 103. *Reinecke, C.*, Tanz unter der Dorflinde, a. Op. 161, No. 5	—	75
16082	- 104. —— Aus: Tausend u. eine Nacht, Op. 154, No. 23. .	—	50
16083	- 105. —— Zur Nacht, Op. 154, No. 24.	—	50
16084	- 106. —— Brautgesang, Op. 154, No. 25	—	50
16781	- 107. —— Dämmerung. Op. 161, No. 3.	—	75
17496	- 108. *Nesvera, J.*, Wiegenlied. Op. 8. No. 7	—	50
17497	- 109. —— Schmetterlinge. Op. 8. No. 8	—	50
17498	- 110. —— Die Klage. Op. 8. No. 17.	—	50
17499	- 111. —— Sehnsucht. Op. 8. No. 20.	—	50
14698	- 112. *Nicodé, J. L.*, Canzonette Op. 18. No. 2	—	75
16992	- 113. *Schumann, R.*. Adagio aus d. 2. Symphonie Op. 61 von *S. Jadassohn*.	—	75
18171	- 114. *Steibelt, D.*, Sonatine. C dur	1	—
8885	- 115. *Klengel, A. A.*, Kanon und Fuge, G dur, aus den Kanons u. Fugen, Bd. II, No. 15	1	—
8885	- 116. —— Kanon und Fuge, As dur, aus Bd. II, No. 17 .	1	50
16547	- 117. *Rehberg, Willy*, Frühlingslied Op. 6. Nr. 2	—	75
18206	- 118. *Wagner, R.*, Polonaise, D dur. Bearbeitung	1	—
11490	- 119. *Heller, St.*, Lied. Op. 120. No. 4.	—	75

No.		Mark	Pf.
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Koncert und Salon. (*C. Reinecke*)		
	—— —— In 2 Bänden vollständig. Folio.		
11130	Erster Band. No. 1—50. Fein gebunden. . . . n.	9	—
15743	Zweiter Band. No. 51—100. Fein gebunden . . n.	9	—
	—— —— Neue Ausgabe in 4 Bänden. gr. 8.		
VA368	Band I. No. 1—25. gr. 8⁰.	1	50
VA369	Band II. No. 26—50. gr. 8⁰.	1	50
VA370	Band III. No. 51—75. gr. 8⁰.	1	50
VA371	Band IV. No. 76—100. gr. 8⁰.	1	50
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke zu 4 Händen. (*C. Reinecke*)		
10052	No. 1. *Bargiel, Woldemar,* Allemande, aus Op. 7. No. 1	—	75
B120	- 2. *Beethoven, Ludwig van,* Sonate, D dur, Op. 6 . .	1	50
B121	- 3. —— Marsch, Es dur, aus Op. 45. No. 2 . . .	—	75
14469	- 4. *Bock, Hermann,* Idylle, aus Op. 5. No. 1 . .	—	75
14728	- 5. *Field, John,* Air russe varié, A moll	1	—
14729	- 6. *Hofmann, Heinr.,* Zwiegespräch, a. Op. 19. No. 4.	1	—
14250	- 7. *Huber, Hans,* Prolog, aus Op. 15. No. 1 . . .	—	50
14430	- 8. *Jadassohn, S.,* Scherzo a capriccio, a. Op. 47. No. 3.	1	75
9384	- 9. *Mozart, Wolfgang Amadeus,* Fantasie, F moll . .	2	—
9385	- 10. —— Andante con Variazioni, G dur	1	50
9156	- 11. —— Andante, aus der 5. Sonate in F dur . .	1	25
14314	- 12. *Nicodé, Jean L.,* Walzer, aus Op. 7. No. 2. . .	—	50
10773	- 13. *Nottebohm, Gustav,* Variat. über ein Thema von J. S. Bach, aus Op. 17. No. 8.	—	50
14730	- 14. *Onslow, George,* Allegro espressivo, 1. Satz aus d. Sonate in E moll, Op. 7	2	—
10894	- 15. *Reinecke, C.,* Weihnachtsabend, aus Op. 46. No. 2.	—	75
10894	- 16. ——, Hochzeitsmarsch, aus Op. 46. No. 8 . .	1	—
13303	- 17. *Röntgen, Julius,* Vorüber, aus Op. 4. No. 14 . .	—	75
10650	- 18. *Rudorff, Ernst,* Spanisch, aus Op. 4. No. 4 . .	—	75
11500	- 19. *Schubert, Franz,* Marsch, D dur aus Op. 27. No. 3	1	—
11423	- 20. —— Marsch, G moll aus Op. 40 No. 2	—	75
11428	- 21. —— Marsch, C moll aus d. Divertissement. Op. 54.	—	50
8826	- 22. *Schumann, Rob.,* Ecossaise, aus Op. 130	—	75
12996	- 23. *Tours, Berthold,* Romanze, As dur	—	75
10864	- 24. *Wagner, Richard,* Polonaise, D dur	1	—
15791	- 25. *Reinecke, C.,* Tanz unter der Dorflinde, aus Op. 161. No. 5	1	—
	Perti, G. A., Charfreitagsgesang für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . *Adoramus te Christe.* Preis und Anbetung dir, Christe.	—	50
	Pescetti, G. B., Sonate in C moll für Pianoforte. Siehe Alte Meister. No. 51.	1	—
18071	**Peschka-Leutner, Frau Dr.,** 20 melodische Singübungen. Mit Klavierbegleitung versehen von *H. Seligmann* . n.	3	—
12935	**Petényi, O.,** Ünnepi zene. Festmusik im ungarischen Style. Für das Pianoforte	1	—
15511	**Petersdorf, F. von,** Das Lied der Leibgarde-Husaren. Text von *Gebhard von Blücher*.	1	—
3589	**Petersen, A.,** Sonate für Pianoforte u. Violine. C dur. . . .	2	50
16240	**Petersenn, Georg von,** Op. 2. Sechs kleine Klavierstücke	3	50
16233	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte	3	50

No.		Mark	Pf.
	Petites Pièces, Six très faciles, pour 2 Clarinettes, 2 Cors, 1 ou 2 Bassons et 1 Flûte ad lib. (fehlt)		
	Petri, Henry, siehe Violin-Koncerte neuerer Meister.		
	Petri, J. S., Anleitung zur praktischen Musik. (1782.) 4⁰. n.	3	—
18705	**Petschke, H. T.,** Op. 3. Der Erlkönig. Ballade f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . Wer reitet so spät durch Nacht und Wind.	3	50
5989	—— Op. 4. Der Fischer. Ballade von *Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.	2	—
5810	—— Op. 6. 6 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.	2	25
	No. 1. *Abendgedanken.* Am fernen Horizonte. — 2. *Der Abschied.* Schöne Wiege meiner Leiden. — 3. *Ihr Bild.* Ich stand in dunkeln Träumen. — 4. *Frühlings Ankunft.* Nach diesen frohen Tagen. — 5. *Spinnerliedchen.* Mein Liebster ist ein Weber. — 6. *Liebesliedchen.* Es ist doch gar ein süsses.		
	No. 5 einzeln (D. Liederverl., Nummerausg. H.u.t.) je	—	30
18706	—— Op. 8. Drei Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *In die Ferne.* Siehst du am Abend die Wolken zieh'n. — 2. *Sangeslust.* Das Vöglein singt den ganzen Tag. — 3. *Höhen und Thäler.* Mein Mädchen wohnt im Niederland.		
6510	—— Op. 9. 3 Gesänge für Sopran od. Tenor mit Pianoforte .	1	75
	No. 1. *Ihre Thränen.* Das Meer erglänzte weit hinaus. — 2. Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 3. *Frühlingslied.* Leise zieht durch mein Gemüth.		
6650	—— Op. 10. 6 Lieder u. Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	2	50
	No. 1. *Ständchen.* Alles ruht, wie abgeschieden. — 2. *Bundeslied.* In allen guten Stunden. — 3. *Jägers Lust.* Es lebe, was auf Erden. — 4. *Grablied.* Des Lebens Tag ist schwer. — 5. *Auf der Wanderung.* Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. — 6. *Liebesklage (schwedisches Lied).* Wohl seh' ich's an deinen Augen.		
	Partitur 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 2. Siehe Chorbibl. No. 185. Part. n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
7608	—— Op. 12. 6 Lieder u. Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Abschied vom Walde.* O Thäler weit. — 2. *Rheinweinlied.* Wo solch ein Feuer. — 3. *Reiselied.* Durch Feld und Buchenhallen. — 4. *Abendlied.* Ich sitz' auf Berges Halde. — 5. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 6. *Der Schnitter Tod.* Es ist ein Schnitter.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	—— Sämmtliche Lieder und Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Op. 10. 11. 12. 13. 14. Kaiserlied. (Taschenformat)	1	50
164	**Pettoletti, C. G.,** Op. 3. 6 Duos für 2 Violinen.		
	Heft 1. D dur, C dur, A dur	3	—
	- 2. B dur, F dur, D moll	3	—
259	—— Op. 4. 3 Duos für 2 Violinen. C dur, G dur, F dur. . .	3	—
3536	—— Variationen konc. für Guitarre und Violine. C dur (fehlt)	—	75
	Pfeffer, Karl, Das Nordlicht von Kasan. Oper in 4 Akten.		
	—— Textbuch. Offic. Bearb. für die Leipziger Bühne . . n. Siehe auch Textbibliothek No. 239.	—	30
3740	**Pfeffinger, P. J.,** »Aussitôt que la lumière«. Air favori de maître Adam, av. 11 Variations pour Piano. A dur . .	1	50
14850/52	**Pfeiffer, G.,** Op. 59. 3 Sonatinen für Pfte. No. 1. 2. 3 je	2	25
14853	—— Op. 60. 6 Etuden für Pianoforte	4	50
15578	—— Op. 64. Jagdscene. Suite für Pianoforte	2	50
16754	**Pfeiffer, Theodor,** Koncert-Etude für Pianoforte. A dur . .	2	—

No.		Mark	Pf.
9196	**Pflughaupt, R.,** Op. 1. Orig.-Thema mit Variationen für Pfte.	1	50
9197	—— Op. 6. Mazurka für Pianoforte	1	—
9352	—— Op. 9. Zweiter Koncert-Galopp für Pianoforte	1	—
	Pfundt, E., Die Pauken. Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. 2. vermehrte Auflage. 1880 . . . . . n.	1	—
	Philidor, Michel-D., Ernelinde. Tragédie lyr. en 5 actes . n. Siehe Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.	12	—
13795	**Philips, Eugen,** Op. 23. Sonate für Pfte. und Violine. D dur	7	50
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke von *J. S. Bach* bis auf die neuesten Zeiten. Herausgegeben von *Carl Reinecke.* 4⁰.		
VA339	Erster Band	3	—
	No. 1. *Bach, J. S.,* Fantasia. C moll. — 2. *Scarlatti, D.,* Sonate. A moll. — 3. *Haydn, J.,* Sonate. Es dur. No. 1. — 4. *Mozart, W. A.,* Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken. No. 9.) — 5. *Mozart, W. A.,* Gigue. (Aus derselben Reihe. No. 11.) — 6. *Beethoven, L. van,* Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte. No. 10.) — 7. *Beethoven, L. van,* Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballett: Das Waldmädchen. — 8. *Field, J.,* Reviens, Reviens. Kavatine. — 9. *Chopin, Fr.,* Rondo. Op. 16. — 10. *Rubinstein, A.,* Serenade. Op. 22. No. 1. — 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. — 12. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Nachtmusik aus demselben Werke. — 13. *Schumann, R.,* Zwischenaktmusik aus Manfred. — 14. *Schumann, R.,* Rufung der Alpenfee aus dems. Werke. — 15. *Thalberg, S.,* Lacrymosa, tiré du Requiem de *Mozart.* (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano. Op. 70. Serie I. No. 5.) — 16. *Thalberg, S.,* Duo des Noces de Figaro, Opéra de *Mozart* (aus dems. Werke). — 17. *Kalkbrenner, F.,* La femme du Marin. Pensée fugitive.		
VA340	—— Zweiter Band	3	—
	No. 1. *Paradies, P. D.,* Tokkata. A dur. — 2. *Händel, G. F.,* Variationen: E dur. — 3. *Bach, J. S.,* Aria. D dur. — 4. *Bach, J. S.,* Scherzo. A moll. — 5. *Haydn, J.,* Sonate. Es dur. No. 3. — 6. *Clementi, M.,* Sonate. A dur. No. 2. — 7. *Mozart, W. A.,* Rondo. (Aus d. 12 Klavierstücken. No. 3.) — 8. *Beethoven, L. v.,* Vier Bagatellen. (Aus den 7 Bagatellen. Op. 33. No. 4—7.) — 9. *Hummel, J. N.,* Kaprice. Op. 49. — 10. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Kaprice. A moll. (Aus den Trois Caprices. Op. 33. No. 1.) — 11. *Schumann, R.,* Traumeswirren. (Aus den Phantasiestücken. Op. 12. No. 7.) — 12. *Thalberg, S.,* Notturno. (Aus den 3 Notturnos. Op. 21. No. 1.) — 13. *Chopin, F.,* Etude. As dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 25. No. 1.) — 14. *Liszt, F.,* Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus *R. Wagner*'s Tannhäuser und Lohengrin.) — 15. *Heller, St.,* Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81. No. 11—13.)		
VA341	—— Dritter Band	3	—
	No. 1. *Bach, J. S.,* Andante. Es dur. — 2. *Haydn, J.,* Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte. No. 1.) — 3. *Dussek, J. L.,* Sonate No. 5. G moll. Op. 10. No. 2. — 4. *Klengel, A. A.,* Kanon. (Aus den Kanons und Fugen. Bd. 1. No. 3.) — 5. *Mozart, W. A.,* Fantasia No. 1. C dur. (Aus den 12 Klavierstücken. No. 4.) — 6. *Beethoven, L. v.,* 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen. Op. 119. No. 5—11.) — 7. *Beethoven, L. v.,* 32 Variationen in C moll. — 8. *Hiller, F.,* Rêveries. (Aus Op. 17. No. 1—3.) — 9. *Field, J.,* 4. Notturno. A dur. — 10. *Schubert, F.,* Andante. (Aus der C dur-Symphonie.) — 11. *Bargiel, W.,* Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken. Op. 32. No. 1 u. 2.) — 12. *Jadassohn, S.,* Scherzo. (Aus der Serenade Op. 35. No. 3. — 13. *Jadassohn, S.,* Minuetto. (Aus demselben Werke No. 7.) — 14. *Schumann, R.,* Novellette. F dur. (Aus Op. 21. No. 1.) — 15. *Reinecke, C.,* Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen. Op. 57. No. 2 u. 3.)		
VA342	—— Vierter Band	3	—
	No. 1. *Clementi, M.,* Sonate No. 64. G moll. Op. 50. No. 3. (Didone abbandonata.) — 2. *Gade, N. W.,* Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31. No. 3 und 4.) — 3. *Bruch, M.,* 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12. No. 2, 5 u. 6.) — 4. *Kiel, F.,*		

No.		Mark	Pf.
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke von *J. S. Bach* bis auf die neuesten Zeiten. Herausgegeben von *Carl Reinecke*.		
	—— Vierter Band. (Fortsetzung.)		
	3 Kanons. (Aus den 15 Kanons im Kammerstyl. Op. 1. No. 1, 10, 12.) — 5. *Brahms, J.*, Scherzo. Es moll. Op. 4. — 6. *Raff, J.*, Fuge. (Aus der Sonate u. Fuge Op. 14.) — 7. *Heller, St.*, Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81. Heft 1. No. 7. — 8. *Thalberg, S.*, Air d'église du célèbre chanteur Stradella. (Aus Op. 70. Serie I. No. 4.) — 9. *Schumann, Clara*, 2 Pièces fugitives. (Aus den 4 Pièces fugitives. Op. 15. No. 1 u. 2.) — 10. *Vogt, J.*, Prélude et Fugue. (Op. 20. No. 2.) — 11. *Weil, O.*, Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken. Op. 4. No. 1.) — 12. *Liszt, F.*, Spinnlied aus: Der fliegende Holländer, von *R. Wagner*.		
VA343	—— Fünfter Band	3	—
	No. 1. *Haessler, J. G.*, Fantasie und Sonate. Op. 17. — 2. *Louis Ferdinand*, Prinz, Vierstimmige Fuge. Op. 7. — 3. *Beethoven, L. v.*, 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35 in Es. — 4. *Beethoven, L. v.*, Trauermarsch aus der 3. Symphonie. Von *F. Liszt*. — 5. *Krause, A.*, Präludium. Des dur. (Aus Op. 13. No. 1.) — 6. *Heller, St.*, Polonaise. Op. 104. — 7. *Gouvy, Th.*, 3. Serenade. — 8. *Mayer, K.*, Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210. No. 3.) — 9. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Andante cantabile e Presto agitato. — 10/11. *Henselt, A.*, Ave Maria. E dur und Liebeslied. B dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5. No. 4 u. 11. — 12. *Chopin, Fr.*, Mazurka. D dur. Op. 33. No. 2.) — 13. *Chopin, F.*, Mazurka. B dur. Op. 17. No. 1.		
VA344	—— Sechster Band	3	—
	No. 1. *Schubert, Fr.*, Phantasie. Op. 15. — 2. *Chopin, Fr.*, Mazurka. H dur. Op. 63. No. 1. — 3. *Weber, K. M. v.*, Sonate No. 3. D moll. Op. 49. — 4. *Weber, K. M. v.*, Momento capriccioso. Op. 12. — 5. *Henselt, A.*, Pensée fugitive. Op. 8. — 6. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Variationen. Op. 83. — 7. *Schumann, R.*, Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12. No. 8.) — 8. *Heller, St.*, Tarantelle. Op. 85. No. 2. — 9. *Gade, Niels W.*, Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31. No. 1 u. 2.) — 10. *Schubert, Fr.*, Impromptu. Op. 90. Heft 2. — 11. *Chopin, Fr.*, Berceuse. Des dur. Op. 57.		
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke. Originale und Bearbeitungen zu 4 Händen. Herausgegeben von *Carl Reinecke*		
VA345	Erster Band	3	—
	No. 1. *Mozart, W. A.*, Fantasia. F moll. — 2. *Beethoven, L. v.*, Marsch, Op. 45. No. 1. — 3. *Schubert, Franz*, Rondo, Op. 138. — 4. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Ouv. Heimkehr aus der Fremde. — 5. *Schumann, R.*, 2 Stücke aus Manfred. — 6. *Heller, Stephen*, Tarantelle, Op. 85. No. 2. — 7. *Reinecke, C.*, Weihnachtsabend (aus der Musik zu Nussknacker und Mausekönig). — 8. *Brahms, J.*, Menuett aus der Serenade Op. 11. — 9. *Bargiel, W.*, Suite, Op. 7. — 10. *Wagner, Rich.*, Vorspiel zu Lohengrin.		
VA346	—— Zweiter Band	3	—
	No. 1. *Bach, J. S.*, Hirten-Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. — 2. *Bach, C. Ph. Em.*, Symphonie. D dur. — 3. *Mozart, W. A.*, Andante con Variazioni. G dur. — 4. *Beethoven, L. v.*, Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. — 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. — 6. *Weber, K. M. v.*, 8 Pièces, Op. 60. No. 1. — 7. *Schubert, Fr.*, Marche caractéristique, Op. 121. No. 1. — 8. *Schumann, R.*, Walzer und Menuett aus dem Kinderball, Op. 130. — 9. *Liszt, Fr.*, Les Préludes. — 10. *Wagner, R.*, Einleitung zum dritten Akt der Oper Lohengrin.		
VA347	—— Dritter Band	3	—
	No. 1. *Gluck, J. C. von*, Gavotte aus Iphigenie in Aulis. — 2. *Beethoven, L. v.*, 6 Variationen. (Lied mit Veränderungen. — 3. *Weber, K. M. v.*, Rondo a. d. 8 Pièces, Op. 60. — 4. *Schubert, Fr.*, Ungarischer Marsch aus Divertissement à la hongroise. Op. 54. — 5. *Schumann, R.*, Trauermarsch a. d. Quintett für Pianoforte. Op. 44. — 6. *Reinecke, Carl*, Idylle aus der Musik zu *Schiller's* »Wilhelm Tell«, Op. 102. — 7. *Reinecke*, Brautzugsmusik aus demselben Werke. — 8. *Krause, A.*, Serenade,		

No.		Mark	Pf.
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzügl. Pianoforte-Werke. Originale und Bearbeitungen zu 4 Händen. Herausgegeben von *Carl Reinecke*.		
	—— Dritter Band. (Fortsetzung.) Op. 6. — 9. *Hofmann, H.*, Ständchen aus: Italienische Liebesnovelle. Op. 19. — 10. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Allegro brillant, Op. 92. — 11. *Wagner, Rich.*, Vorspiel zu Tristan und Isolde.		
3146	Pianoforte-Schule des Konservatoriums d. Musik in Paris. 1. Theil	4	50
3147	—— 2. Theil. 50 Uebungsstücke v. fortschreit. Schwierigkeit	6	—
3709	—— 3. Theil, enthält eine Auswahl grösserer Uebungsstücke von *P. E. Bach*, *Seb. Bach*, *Clementi*, *Händel* etc. mit Fingersatz	4	50
4300	**Picchianti, L.,** Trio f. Flöte, Klarinette und Fagott. F dur	2	—
	Piccini, Nicolo, Didon. Tragédie lyrique en 3 actes . . . n.	12	—
	—— Roland. Tragédie lyrique en 3 actes . . . n.	12	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.		
	—— Portrait. Kupferstich von *J. F. Schröter*. 4⁰ . . . n.	1	—
6240 —42	**Pilati, A.,** Mosaïque sur des Airs favoris du Naufrage de la Meduse pour Piano. Liv. 1—3 . . . à	1	50
	Pilz, K. P. E., 6 Allemanden für Pianoforte und 6 Gesänge mit Pianoforte	1	—
	—— 8 Lieder mit Pfte., 12 ländr. Tänze nebst Polonaise und Marsch für Pianoforte	2	—
	—— 3 Märsche, 3 Menuets u. 1 Polonaise für Pianoforte	1	—
3956	**Pilz, V. A.,** 24 neue Tänze, Polonaisen, Menuets, Walzer, Kotillons, Ecossaisen u. Quadrillen f. Orch. Heft 1. 2 je	4	—
	Pitterlin, Lied für eine Singstimme mit Pianoforte aus: Die beiden Piccolomini. Der Eichwald braust.	—	50
1621	**Pixis, Joh. Peter,** Op. 3. Gr. Sonate für Pianoforte. (fehlt)	3	—
1682	—— Op. 4. Quartett für Pfte., Viol., Br. u. Vcell. (fehlt)	3	—
1686	—— Op. 5. Symphonie No. 1 für grosses Orchester. C dur	7	50
4641	—— Op. 93. Variat. über ein beliebt. engl. Lied f. Pfte. D dur	1	50
1412	—— Op. 102. Introd. u. Rondo für Pianoforte u. Flöte. A dur	1	25
1413	—— Op. 103. 2 brill. Märsche für Pianoforte. F dur, Es dur.	1	75
1455	—— Op. 105. Thema mit Variat. für Pfte. u. Violine. A dur.	2	—
1448	—— Op. 107. Rondo-Polakka für Pianoforte. (fehlt)	1	50
5784	—— Op. 131. Gr. dramat. Kaprice über die Hugenotten für Pianoforte zu 4 Händen. B dur. (fehlt)	4	50
5786	—— Op. 132. Gr. brill. Variationen über die Vision aus dem gr. Trio der Hugenotten für Pianoforte. Es dur	3	—
5790	—— Op. 133. Fantasie mit Variationen über ein Duo aus: Der Blitz von *F. Halévy* für Pianoforte. F dur	3	50
5797	—— Op. 134. Dramat. Kaprice über Motive aus: Der Blitz, von *F. Halévy* für Pianoforte	3	—
	—— mit Gebrüder **Bohrer,** 3 Trios für Pfte., Viol. u. Vcell.		
4833	No. 1. Colporteur d'*Onslow*. G dur	2	50
4834	- 2. Ranz des Vaches de *Meyerbeer*. A dur	2	50
4835	- 3. Le Garçon suisse. F moll	2	50
	Pixis, Gebr., Portrait. Kupferstich. gr. Fol. . . . n.	4	50
11634	**Plaidy, Louis,** Technische Studien für das Pianofortespiel. Eingeführt im Konservatorium der Musik in Leipzig und München. 3. vom Verfasser umgearb. u. vermehrte Ausg.	7	50
VA 1252	—— —— Billige Ausgabe. 4⁰	5	—
11635	—— Technical Studies. Translat. from the third German Edit.	9	—
11926	—— —— Mit deutschem Fingersatz	9	—

No.		Mark	Pf.
15040	**Plaidy, Louis,** Le Mécanisme du Piano. Etudes théoriques et pratiques. Traduit de l'allemand sur la 3e édition refondue et augmentée par *Ch. Bannelier*	9	—
18509	—— Technische Studiën voor het Pianospel. Vrij bewerkt, volgens de derde (laatste) door den schrijver omgewerkte, tevens vermeerderde uitgave, en verder van theoretische en wetenschappelijke bijschriften voorzien door *Jacques Hartog*	7	50
18975	—— Technische Studien für das Pianofortespiel. Ausgabe Russisch-Deutsch	9	—
	—— Der Klavierlehrer. n.	—	75
18423	**Platania, Pietro,** Antiphona: Ave mater, filio orbata, cantanda a duplici choro quaternarum vocum quibus accedunt instrumenta musicalia, quae vocant: Tympana, Gran-cassa et Tamtam. Partitur	2	—
18935	—— —— Singstimmen: Sopr., Alto, Ten., Bass. Coro I . . je	—	25
	(Lat.-deutsch) Sopr., Alto, Ten., Bass. Coro II je	—	13
16303	—— Credo a due cori con accompagnamento d'organo (für Doppelchor und Orgel). Partitur	4	—
18421	—— Missa solemnis cantanda a quatuor, octo et singulis vocibus concertant. quibus accedunt duo organa. Part.	4	50
18424	—— Pater noster, cantandum a quinque vocibus ad sonum Organi ac instrumentorum musicalium, quae vocant: Violoncello, Violone et Tympana. Partitur	2	—
18422	—— Sanctus et Benedictus a duplici choro quaternarum vocum cantanda ad sonum duorum organorum. Partitur.	1	50
	Pleyel, Ignaz, Op. 9. 3 Quatuors concert. pour 2 Viol., Alto et Vclle. C dur, B dur, F moll	6	—
	—— 12 Anglaisen für Orchester. (fehlt)	3	—
4401	—— Pièces faciles.	2	—
	—— 18 petites Pièces très-faciles pour Piano. (fehlt)	2	25
312	—— 3 Sonates pour la Harpe av. Violon et Vclle. (fehlt) . . .	6	—
96	—— 6 Sonatines pour Guitarre et Violon	1	50
	—— Portrait. Kupferstich nach Guerin von *Lierd.* gr. 4°. n.	1	—
6002	**Pocci, F., Graf v.,** Op. 8. 3 Duette für Sopran u. Alt mit Begl. des Pianoforte . . . . No. 1. *Nachtgesang im Walde.* Vög'lein schlummern. — 2. *Mein Wunsch.* Ich möchte mit dem Strome rauschen. — 3. *Voga, voga, il vento tace.*	1	50
7857	—— 4 Duette für Tenor und Bass mit Begleitung des Pianof. No. 1. *Mein Schifflein.* Schwimme, mein Schifflein. — 2. *Gondoliera.* O komm' zu mir. — 3. *Der Wanderer.* Ich wall' durch Sturm. — 4. *Der Hidalgo.* Es ist so süss.	2	50
7854	—— 3 Quartette für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Pianoforte No. 1. *Die Bäume rauschen im Walde.* Der Wald ist stille. — 2. *Nachtgesang.* Flüst're leise, Liebesstimme. — 3. Verstummt sind der Vögel Gesänge.	3	—
5524	—— Frühlings-Sonate für Pianoforte. G dur	2	50
5455	—— Sonate fantastique pour Piano. C dur	2	50
7856	—— Terzett für 2 Sopr. u. Alt mit Begl. des Pianoforte . . . *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht.	1	25
7855	—— Terzett für 3 Männerstimmen (2 Ten. und Bass) mit Pfte. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen.	1	25
	Pohl, C. F., Haydn, Joseph. Biographie mit 7 Beilagen und einem Stammbaum. 1. Bd. 1. Abtheilung. 1878 n.	9	—
	Fein gebunden . . . . n.	10	50
	—— —— 2. Band, resp. Band I. 2. Abth. . . . . n.	9	—
	Fein gebunden . . . . n.	10	50
5097	**Pohl, J.,** Brillantes Rondo für Pianoforte. B dur	1	50

No.		Mark	Pf.
	Pohl, Richard, Richard Wagner. Ein Lebensbild . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikalischer Vortr. No. 53/54 .		
	—— Verbind. Dichtung zu *R. Schumann's* Manfred. . . .	2	—
	Pohle, Max, Siehe *Richard Wagner*, Liebesmahl der Apostel für Militärmusik. Partitur *M* 6.—. Stimmen.	14	—
6137	**Pohlenz, Chr. August,** Op. 7. 7 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	3	—
	No. 1. *Liebesliedchen.* Es ist doch gar. — 2. *Wenn.* Wenn ich ein Maler wär'. — 3. *Weinlied.* Bacchus naht. — 4. *Trinklied.* Trink' ich Wein. — 5. *Jägers Morgenlied.* Frisch auf. — 6. *Jägerlied.* Es blies ein Jäger. — 7. *Aufruf zur Jagd.* Wohl auf!		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
2708	**Poissl, Joh. Nep. v.,** Koncert für Vcell. mit Orch. D moll. .	6	—
2635	—— Ouverture: Athalia, für Orchester.	6	—
2706	—— Ouverture: Merope, für Orchester	5	—
2585	—— Ouverture: Olympia, für Orchester	6	—
2855	—— Ouverture: Ottaviano in Sicilia, für Orchester	5	—
1718	**Polledro, J. B.,** Op. 2. Trio f. 2 Viol. .u Bass. G dur. (fehlt)	1	50
1653	—— Op. 3. Variationen über das Lied: Nel cor più non mi sento, für Violine mit Orchester	2	—
3999	—— Op. 4. Brill. Trio für 2 Violinen u. Bass. D moll. . . .	2	25
1717	—— Op. 5. Variationen für Violine mit Orchester. C dur . .	4	—
1652	—— Op. 6. Koncert für Violine mit Orchester. G dur. . . .	4	50
1656	—— Op. 7. Koncert für Violine mit Orchester. E moll . . .	4	50
1669	—— Op. 8. Variationen für Violine mit Orchester. D moll .	2	—
1671	—— Op. 9. Brill. Trio für 2 Violinen mit Bass. A dur. . . .	2	—
1676	—— Op. 10. Koncert für Violine mit Orchester. D moll . . .	6	—
14668	—— Sechs Etuden für Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet von *H. Schradieck*.	1	75
3968	—— Exercices amusants pour Violon	1	50
	—— Portrait. Kupferstich nach Schödel von *W. Arndt.* 4⁰. n.	1	—
4817	**Pollini, F.,** Op. 50. Introd. u. Tokkata für Pianoforte. As dur	1	25
4909	—— Op. 56. Scherzo, Variationen u. Fantasie über ein Orig.-Thema für Pianoforte. H dur	2	—
1271	—— Kaprice u. Variationen über ein Thema von *Viotti* für Pianoforte. F dur	1	50
1863	**Polzelli, A.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
2319	—— Potpourri für 2 Hörner. (fehlt).	2	—
	da Ponte, Lor., Il Dissoluto punito ossia il Don Giovanni (Originaltext des Don Juan von *Mozart*) . . . . . n.	1	—
9921	**Porpora, N.,** 6 Duetti latini sopra la Passione di Gesu Christo. Ridotti con acc. di Pianoforte sul Basso dell' Autore da *Gaetano Nava.* Lateinisch u. deutsch.	6	—
	No. 1. (*Soprano e Contralto.*) *Crimen Adae quantum constat.* Reue-Thränen lasst uns weinen. — 2. (*Soprano e Contralto*) *Rigale lacrimis.* Benetzet weinend euer Antlitz. — 3. (*Due Soprani*) *Mortis causa tu fuisti.* Unsre Missethat zu sühnen. — 4. (*Due Soprani*) *In hoc vexillo crucis.* An dieses Kreuzes Zeichen. — 5. (*Soprano e Basso*) *Tanquam agnus immolatus.* Wie ein Lamm dahin geopfert. — 6. (*Soprano e Contralto*) *Ab imo pectore.* Aus tiefstem Herzensgrund.		
9717 —18	—— Solfeggi fugati ad una ed a due voci in chiave di Sol, con accompagnamento di Pianoforte di *Gaetano Nava.* Fasc. I e II. à	3	—
	—— Sonate f. Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 3 . . .	2	50
2931	**Portogallo, M.,** Recitativ und Arie (Sopran) mit Pianoforte aus der Oper: La morte di Mithridate . . . . *Teneri e cari affetti.*	1	—
2957	—— Arie (Sopr.) mit Pianoforte aus d. Oper: Semiramis . . *Frenar vorrei lagrime.*	1	—

No.		Mark	Pf.
	Potpourri, Heidelberger. Siehe Heidelberger.		
	Potpourri, Musikalisches. Sammlung neuer Klaviersonaten mit u. ohne Begleitung, Symphonien, kleiner Kantaten, Arien, Lieder und anderer kleiner Klavierstücke von verschiedenen beliebten Komponisten (*C. G. Breitkopf, J. H. de Dalberg, Haydn, Hausius, Hartung, Holzbauer, Kozeluch, Joh. Gottfr. Krebs, Pleyel, Rosetti, S. Schmiedt* u. A.). Heft 1—4. (fehlt) je	3	—
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert* u. A. (Die eingeklammerten Nummern beziehen sich auf die 2händige Ausgabe.)		
6712	No. 1. Der Postillon von Lonjumeau von *Adam* (4). . .	2	50
6560	- 2. Die Stumme von Portici von *Auber* (31)	2	50
6125	- 3. Der Feensee von *Auber* (28)	2	50
6567	- 4. Fidelio von *Beethoven* (32)	3	—
5462	- 5. Die Unbekannte von *Bellini* (29)	2	—
6443	- 6. Norma von *Bellini* (15)	2	50
5460	- 7. Romeo und Julie von *Bellini* (24)	3	—
6721	- 8. Die Nachtwandlerin von *Bellini* (2)	2	50
5587	- 9. Ali-Baba von *Cherubini* (21)	4	50
6132	- 10. Lucrezia Borgia von *Donizetti* (25)	2	—
6725	- 11. L'Elisire d'amore (D. Liebestrank) v. *Donizetti* (10)	2	50
5925	- 12. Guido und Ginevra von *Halévy* (22)	3	—
6139	- 13. Die Dreizehn von *Halévy* (26)	2	50
5955	- 14. Czaar u. Zimmermann v. *Lortzing* (27)	3	—
6520	- 15. Hans Sachs von *Lortzing* (33)	2	50
6434	- 16. La Xacarilla von *Marliani* (12)	2	—
6528	- 17. Des Falkners Braut v. *Marschner* (30)	2	50
5762	- 18. Die Hugenotten von *Meyerbeer* (23)	3	—
6545	- 19. Robert der Teufel von *Meyerbeer*. (fehlt) (20) . .	3	–
6214	- 20. Der Blumenkorb von *Thomas* (34)	2	50
6632	- 21. Die Favoritin von *Donizetti* (42)	2	50
6630	- 22. Der Guitarrespieler von *F. Halévy* (44)	2	50
6590	- 23. Adelia von *Donizetti* (43)	3	—
6562	- 24. Wilhelm Tell von *Rossini* (40)	2	50
6537	- 25. Zanetta von *Auber* (41)	2	50
6914	- 26. Die Regimentstochter v. *Donizetti* (45)	2	50
6910	- 27. Der Wildschütz von *Lortzing* (91)	2	50
7011	- 28. Karl VI. von *Halévy* (95)	2	50
7024	- 29. Der König von Yvetot von *Adam* (92)	2	50
6644	- 30. Die Sirene von *Auber* (98)	2	50
7245	- 31. Undine von *Lortzing* (99)	2	50
7310	- 32. Die Barkarole von *Auber* (100)	2	50
7559	- 33. Der Waffenschmied von *Lortzing* (101)	3	—
7679	- 34. Die Königin von Léon. (Ne touchez pas à la reine) von *Boisselot* (102)	2	50
7939	- 35. Martha von *Flotow*. (fehlt) (106)	3	—
8006	- 36. Der Prophet von *Meyerbeer*. No. 1. (107)	3	—
8061	- 37. do. do. - 2. (108)	3	—
8328	- 38. Ein Abenteuer Karl II. von *Hoven* (109)	2	50
8330	- 39. Heimkehr aus der Fremde von *Mendelssohn Bartholdy* (110)	2	50
8356	- 40. Pique-Dame von *Halévy* (111)	2	50
8495	- 41. Lohengrin von *Wagner* (112)	2	50
8646	- 42. Sommernachtstraum v. *Mendelssohn Bartholdy* (113)	3	—
8794	- 43. Tannhäuser von *Wagner*. (fehlt) (115)	2	50
8843	- 44. Die Franzosen vor Nizza v. *Kittl* (116)	2	50
9287	- 45. Il Rè Pastore von *Mozart* (120)	2	50

No.		Mark	Pf.
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte zu 4 Händen.		
9897	No. 46. La Traviata von *Verdi* (121)	2	50
9898	- 47. Il Trovatore von *Verdi* (122)	2	50
10065	- 48. Weibertreue von *G. Schmidt* (123)	3	—
10270	- 49. Tristan und Isolde von *Wagner* (124)	2	50
11291	- 50. Astorga von *Abert* (125)	2	50
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte zu 2 Hdn. von *F. L. Schubert* u. A. (Die eingeklammerten Nummern beziehen sich auf die 4händige Ausgabe.)		
6278	No. 1. Regine von *Adam*	2	—
6292	- 2. Die Nachtwandlerin von *Bellini* (8)	2	—
6275	- 3. Marino Faliero von *Donizetti*	2	—
6291	- 4. Der Postillon von Lonjumeau von *Adam* (1)	2	—
6297	- 5. Der Zigeunerin Warnung von *Benedict*	2	—
6277	- 6. Zum treuen Schäfer von *Adam*	2	—
6318	- 7. Die Puritaner von *Bellini*	2	—
6319	- 8. Der Brauer von Breston v. *Adam*	2	—
6325	- 9. Der Zweikampf von *Hérold*	2	—
6324	- 10. L'Elisire d'amore (D. Liebestrank) v. *Donizetti* (11)	2	—
6355	- 11. Beatrice di Tenda von *Bellini*	2	—
6433	- 12. La Xacarilla von *Marliani* (16)	2	—
6435	- 13. Il Pirata von *Bellini*	2	—
6436	- 14. La Reine d'un jour von *Adam*	2	—
6442	- 15. Norma von *Bellini* (6)	2	—
6452	- 16. Die Flibustier von *Lobe*	2	—
6453	- 17. Marie von *Hérold*	2	—
6455	- 18. Die Schweizerhütte von *Adam* (fehlt)	2	—
6471	- 19. Belisario von *Donizetti*	2	—
6478	- 20. Robert der Teufel von *Meyerbeer*. (fehlt) (19)	2	—
5586	- 21. Ali-Baba von *Cherubini* (9)	3	—
5925	- 22. Guido und Ginevra von *Halévy* (12)	3	—
5704	- 23. Die Hugenotten von *Meyerbeer* (18)	3	—
5461	- 24. Romeo und Julie von *Bellini* (7)	2	50
6131	- 25. Lucrezia Borgia von *Donizetti* (10)	2	50
6135	- 26. Die Dreizehn von *Halévy* (13)	2	50
5954	- 27. Czaar u. Zimmermann v. *Lortzing* (14)	2	50
6124	- 28. Der Feensee von *Auber* (3)	2	25
6048	- 29. Die Unbekannte von *Bellini* (5)	2	—
5983	- 30. Des Falkners Braut v. *Marschner* (17)	2	—
6711	- 31. Die Stumme von Portici v. *Auber* (2)	2	—
6710	- 32. Fidelio von *Beethoven* (4)	2	—
6519	- 33. Hans Sachs von *Lortzing* (15)	2	—
6213	- 34. Der Blumenkorb von *Thomas* (20)	2	—
6523	- 35. Les Martyrs von *Donizetti*	2	—
6722	- 36. Anna Bolena von *Donizetti*	2	—
6544	- 37. Lucia di Lammermoor von *Donizetti*	2	—
6553	- 38. Das Nachtlager in Granada von *Kreutzer*	2	—
6723	- 39. Gustav oder der Maskenball von *Auber*	2	—
6561	- 40. Wilhelm Tell von *Rossini* (24)	2	—
6536	- 41. Zanetta von *Auber* (25)	2	—
6631	- 42. Die Favoritin von *Donizetti* (21)	2	—
6589	- 43. Adelia von *Donizetti* (23)	2	—
6629	- 44. Der Guitarrenspieler v. *Halévy* (22)	2	—
6494	- 45. Die Regimentstochter v. *Donizetti* (26)	2	—
6665	- 46. Die Jüdin von *Halévy*	2	—
6666	- 47. Il Giuramento (Der Schwur) v. *Mercadante*. (fehlt)	2	—
6694	- 48. Casanova von *Lortzing*	2	—

No.		Mark	Pf.
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *F. L. Schubert* u. A. (Die eingeklammerten Nummern beziehen sich auf die 4händige Ausgabe.)		
6726	No. 49. Die Krondiamanten von *Auber*	2	—
6745	- 50. Der Maurer und der Schlosser v. *Auber*	2	—
6727	- 51. Der Schnee von *Auber*	2	—
6758	- 52. Lestocq von *Auber*	2	—
6737	- 53. Bianca e Fernando von *Bellini*	2	—
6738	- 54. Die weisse Dame von *Boieldieu*	2	—
6759	- 55. Johann von Paris von *Boieldieu*	2	—
6739	- 56. Der Wasserträger von *Cherubini*	2	—
6746	- 57. Die heimliche Ehe von *Cimarosa*	2	—
6760	- 58. Der Blitz von *Halévy*	2	—
6747	- 59. Die Königin von Cypern v. *Halévy*	2	—
6961	- 60. Zampa von *Hérold*	2	—
6761	- 61. Fanchon von *Himmel*	2	—
6962	- 62. Catharina Cornaro von *Lachner*. (fehlt)	2	—
6805	- 63. Der Templer und die Jüdin v. *Marschner*. (fehlt)	2	—
6763	- 64. Hans Heiling von *Marschner*. (fehlt)	2	—
6764	- 65. Der Vampyr von *Marschner*. (fehlt)	2	—
6807	- 66. Joseph von *Méhul*	2	—
6806	- 67. Il Crociato (Die Kreuzfahrer) v. *Meyerbeer*. (fehlt)	2	—
6762	- 68. Don Juan von *Mozart*	2	—
6084	- 69. Figaro von *Mozart*	2	—
6829	- 70. Titus von *Mozart*	2	—
6811	- 71. Zauberflöte von *Mozart*	2	—
6827	- 72. Entführung von *Mozart*	2	—
6826	- 73. Cosi fan tutte von *Mozart*	2	—
6828	- 74. Idomeneo von *Mozart*	2	—
6920	- 75. Cendrillon (Aschenbrödel) von *Isouard*	2	—
6886	- 76. Barbier von Sevilla von *Rossini*	2	—
6830	- 77. Belagerung von Corinth von *Rossini*	2	—
7477	- 78. Cenerentola (Aschenbrödel) von *Rossini*	2	—
7431	- 79. Die Jungfrau vom See von *Rossini*	2	—
6887	- 80. Die diebische Elster von *Rossini*	2	—
6831	- 81. Moses von *Rossini*	2	—
6832	- 82. Othello von *Rossini*	2	—
6814	- 83. Semiramis von *Rossini*	2	—
7472	- 84. Tancred von *Rossini*	2	—
7479	- 85. Die Vestalin von *Spontini*	2	—
7500	- 86. Ferdinand Cortez von *Spontini*	2	—
7534	- 87. Olympia von *Spontini*	2	—
7481	- 88. Die Schweizerfamilie von *Weigl*	2	—
7482	- 89. Das unterbrochene Opferfest von *Winter*	2	—
6857	- 90. Linda di Chamounix v. *Donizetti*	2	—
6884	- 91. Der Wildschütz von *Lortzing* (27)	2	—
6919	- 92. Der König von Yvetot von *Adam* (29)	2	—
6765	- 93. Joconde von *Nicolo Isouard*	2	—
	- 94. Sargino von *Paer*. (fehlt)	2	—
6951	- 95. Karl VI. von *Halévy* (28)	2	—
6812	- 96. Zemire und Azor von *Spohr*	2	—
7010	- 97. Des Teufels Antheil von *Auber*	2	—
7109	- 98. Die Sirene von *Auber* (30)	2	—
7235	- 99. Undine von *Lortzing* (31)	2	—
7309	- 100. Die Barkarole von *Auber* (32)	2	—
7509	- 101. Der Waffenschmied von *Lortzing* (33)	2	—
7643	- 102. Die Königin von Léon (Ne touchez pas à la reine) von *Boisselot* (34)	2	—

No.		Mark	Pf.
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte zu 2 Hdn. von *F. L. Schubert* u. A. (Die eingeklammerten Nummern beziehen sich auf die 4händige Ausgabe.)		
	No. 103. Ein Traum in der Christnacht von *Hiller*. (fehlt)	2	—
7773	- 104. Prinz Eugen der edle Ritter von *G. Schmidt*	2	—
7783	- 105. Zum Grossadmiral v. *Lortzing*	2	—
7938	- 106. Martha von *Flotow*. (fehlt) (35)	2	—
8005	- 107. Der Prophet v. *Meyerbeer*. No. 1 (36)	2	—
8053	- 108. do. do. - 2 (37)	2	—
8327	- 109. Ein Abenteuer Karl II. von *Hoven* (38)	2	—
8329	- 110. Heimkehr aus der Fremde von *Mendelssohn Bartholdy* (39)	2	—
8355	- 111. Pique-Dame von *Halévy* (40)	2	—
8494	- 112. Lohengrin von *Wagner* (41)	2	—
8645	- 113. Ein Sommernachtstr. v. *Mendelssohn Bartholdy* (42)	2	—
8771	- 114. Indra von *Flotow*. (fehlt)	2	—
8793	- 115. Tannhäuser von *Wagner*. (fehlt) (43)	2	—
8842	- 116. Die Franzosen vor Nizza v. *Kittl* (44)	2	—
9087	- 117. Nabucodonosor von *Verdi*	2	—
9088	- 118. Ernani von *Verdi*	2	—
9100	- 119. Rigoletto von *Verdi*	2	—
9286	- 120. Il Rè Pastore von *Mozart* (45)	2	—
9600	- 121. Traviata von *Verdi* (46)	2	—
9601	- 122. Trovatore von *Verdi* (47)	2	—
10064	- 123. Weibertreue von *G. Schmidt* (48)	2	—
10268	- 124. Tristan und Isolde v. *Wagner* (49)	2	—
11287	- 125. Astorga von *Abert* (50)	2	—
11643	- 126. König Manfred von *Reinecke*	2	—
6575	**Pott, Aug.,** Op. 14. 2 deutsche Lieder. No. 1. (Und wüssten's die Blümlein) für 1 Singst. mit Pfte. u. obligatem Vcell., No. 2. (Mein Herz, wie fühlst du) nur mit Pianoforte	3	—
6250	—— Op. 16. Koncert-Variationen über ein Orig.-Thema (Das Minnelied) für Violine mit Orchester. Gdur	5	25
6251	—— —— Mit Pianoforte	3	—
	—— Posthornklänge. Lieder v. *J. N. Vogl*, für eine Singst. mit Pfte. u. obligatem Vcell. oder Waldhorn.		
6369	Neuntes Liederheft No. 1. Das Posthorn tönt vom Strassenrain. — 2. Blase, Schwager, blase. — 3. Behaglich ist's zu lauschen.	2	—
6370	Zehntes Liederheft No. 1. Und weisst du, was das Posthorn sagt. — 2. Was spielst du nur so traurig auf. — 3. Nun Schwager, blas dein letztes Stück.	1	50
2835	**Potter, P. C. H.,** Op. 2. Variat. über die Arie aus Don Juan: Fin ch'han dal vino, für Pianoforte. Bdur	2	—
2836	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte. Ddur	2	50
2809	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte. Emoll	2	50
2037	**Präger, H. A.,** Op. 10. Kapricen für Violine. (fehlt)	2	25
2184	—— Op. 11. 24 Exercitien für Guitarre. (fehlt)	3	—
2046	—— Op. 12. Quintett für Viola, 2 Klarin., Flöte und Fagott. Bdur (fehlt)	3	—
2047	—— Op. 13. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vcell. No. 1. Ddur. — 2. Fmoll. — 3. Esdur . . . je	3	—
2045	—— Op. 14. Trio für 2 Violinen u. Bass. (fehlt)	3	—
2322	—— Op. 15. Andante u. Thema mit Variat. für Violine mit Begleitung von Violine, Viola u. Violoncell	1	50
2416	—— Op. 16. 3 Duos f. 2 Violinen. Fmoll, Gm, Cdur. (fehlt)	4	50

No.		Mark	Pf.
2069	**Präger, H.A.,** Op. 17. Quart. für 2 Viol., Br. u. Vcell. F dur	3	—
2070	—— Op. 18. - - - - - - Es dur	3	—
2080	—— Op. 19. - - - - - - C dur	3	—
2082	—— Op. 20. Quartett für Flöte, Viol., Br. u. Bass. D dur .	3	—
2487	—— Op. 21. Andante e Tema con Variazioni p. Chitarra con Flauto e Violino. A moll	1	—
2579	—— Op. 22. 12 Exercitien für Violine	2	—
3636	—— Op. 23. 3 Duos für 2 Flöten. F dur, G dur, A dur . . .	4	50
2619	—— Op. 24. Variationen (Thema von *Boieldieu*) für Violine mit 2 Viol., Br. u. Bass. E dur.	3	—
2930	—— Op. 25. 3 Duos für 2 Violinen. (fehlt)	4	—
2755	—— Op. 26. Tema con Variazioni per Viol. e Chitarra. E moll	1	—
	—— Op. 27. Themen mit Variat. f. Violine mit einer 2. Viol., Br. u. Violoncell. 2 Hefte.		
2760	Heft 1. G dur, F dur	3	—
2761	- 2. A dur, B dur	3	—
2793	—— Op. 28. Gr. Quintett für 2 Violinen, 2 Br. u. Violoncell. D moll. (fehlt)	4	—
3010	—— Op. 29. Ausgewählte Lieder für Guitarre	2	25
3411	—— Op. 30. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pfte. No. 1. *Der Fröhliche.* (Komisches Terzett für Tenor und 2 Bässe.) Immer heiter ohne Sorgen. — 2. *Die Stille* (für Sopran, Alt, Ten., Bass). Wiege mich ein. — 3. (Für Sopran, Alt, Tenor, Bass.) Hasche Minuten. — 4. *Das Lob auf einen frommen Lehrer* (für Bass-Solo mit Chor). Nur Lehrer aus des frommen. — 5. *Trinklied* (mit Chor für Bass-Solo mit Männerstimmen-Chor). Soll ein Hochzeitsfest erfreuen.	3	—
3385	—— Op. 31. Andante u. Thema mit Variat. f. Klar. u. Orch.	2	—
3216	—— Op. 32. Auswahl von Pianofortestücken	3	—
3691	—— Op. 33. Sonate für Pianoforte u. Violine. G moll . . .	4	50
3553	—— Op. 34. Quartett für 2 Violinen, Br. u. Vcell. D dur . .	4	—
	Praetorius, Mich., Es ist ein Ros' entsprungen. Melodie a. d. 15. Jahrh. Für Sopran mit Pianoforte. (Orgel) . .	—	50
	Siehe Musik, himmlische. Abth. II. No. 6.		
	—— Syntagma musicum. Siehe Publikat. ält. prakt. u. theoretischer Musikwerke. Jahrg. XII. Bd. 13 . . . . n.	10	—
15600	**Presting, Adolf,** Op. 5. Vier Stücke für Vcell. und Pfte.. .	3	—
15601	—— Op. 6. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	1	50
	Pringsheim, A., Musikalische Bilder aus *Richard Wagner's* Tristan und Isolde f. Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
14452	—— —— Heft 1. Seefahrt	4	—
14453	—— —— - 2. Liebesnacht	3	75
	Siehe *R. Wagner*, Lohengrin, Tristan und Isolde.		
2712	**Probst, C.,** Op. 1. Brill. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. G moll	4	—
	Proch, H., Das Alpenhorn. Siehe *Beyer, F.*, Op. 52. Melodie für Pianoforte zu 4 und 2 Händen. . . . . . 2 *M* und	1	50
	Prout, E., Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autoris. deutsche Übers. v. *B. Bachur.* 2. Aufl. 1888. gr. 8°. n.	3	—
	Gebunden . . . . n.	4	20
7336	**Prume, Franç.,** Op. 8. Morceau de Concert pour Violon av. Orchestre. A dur	6	—
7336	—— —— Avec Piano	3	—
	Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Herausgeg. von der Gesellschaft für Musikforschung Jahrg. I—XIX. Bd. 1—17. 1873—91. Subskriptionspreis	189	—
	Auf Subskript. bei einer Einzahlung von zweimal 15 M., zweimal je 12 M. u. der folgenden Jahrgänge je 9 M.		

Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe dänischer Musik. 1872—1890.

Publikationen der Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Vereenigung voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Ausgabe älterer Nord-Niederländisch. Meisterwerke. 1869—1890. Jahresbeitrag 6 *M*

Publikationen d. Gesellschaft Musikaliska Konstföreningen in Stockholm, zur Herausgabe schwedischer und norwegischer Musik. 1860—1890.

Publikationen der Musical Antiquarian Society in London.

Die Gesellschaft veröffentlichte von 1841—1848 eine Sammlung von 19 erstmalig gedruckten Partituren von Werken aus dem XVI. und XVII. Jahrh.; zu jeder Partitur erschien gleichzeitig ein von *G. Alex. Macfarren* bearb. Klavierauszug in besonderem Bändchen.

Die Publikationen sind sämmtlich vergriffen und werden von Jahr zu Jahr seltener.

== Ausführliche Verzeichnisse zu sämmtlichen vorstehenden Publikationen zur Musikgeschichte sind im systematischen Theile (Band II) enthalten. ==

—— Siehe Les Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français.

Die Sammlung enthält Neubearbeitungen des klassischen Repertoires der »Académie Royale de Musique« und des »Théâtre de l'Opéra« in vollst. Klavierauszügen mit Text. Preis für den Band 15 Frcs. = 12 M. n.

—— Siehe Ecole de Piano du Conservat. Royal de Bruxelles, publiée avec la collaboration de *Gust. Sandré* par *Aug. Dupont*.

Diese für den Unterricht genau bezeichnete Sammlung umfasst in 40 Lieferungen, je 4 Mark, die hervorragendsten Werke deutscher, englischer, französischer und italienischer Meister.

—— Siehe Edition Ricordi. (Edizioni economiche.) Wohlfeile Ausgabe der Klassiker nnd modernen Meister der Musik.

—— Siehe Werke russischer Komponisten.

No.		Mark	Pf.
17229	**Puchat, Max,** Op. 4. Drei Phantasiestücke für Violoncell und Pianoforte	4	—
15172	**Puchtler, Wilhelm Maria,** Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke für Pianoforte	2	50
	Pückler-Muskau, Graf v., siehe *Schefer, Leop.*, Gesänge zu dem Pianoforte	15	—
	Pugnani, Gaetano, Portrait. Kupferstich von *Riedel*. 4⁰. n.	1	—
4805	**Pugni, C.,** Quartett für Fl., Pfte., Viola u. Vcell. A moll (fehlt)	4	—
	Purcell, Henry, Werke. (Ausgabe der Purcell-Gesellschaft.)		
	Vol. I. The Yorkshire Feast-Song } . . . . n. - II. Timon of Athens }	21	—
	- III. Dido and Steneas	21	—
	- IV. Ode on the Duke of Gloucester's Birthday .	21	—

Die Purcell-Gesellschaft wurde gegründet 1876 zu dem Zwecke, dem Andenken Henry Purcell's Gerechtigkeit angedeihen zu lassen; erstens durch die Veröffentlichung seiner Werke, von denen die meisten nur im Manuskript existiren, zweitens durch das Studium und die Aufführung derselben. Wir haben den Debit von Purcell's Werken für Deutschland übernommen und können demnach die Werke von uns bezogen werden. Prospekte mit Inhaltsverzeichnis stehen nach Wunsch unberechnet zu Diensten.

No.		Mark	Pf.
18070	**Purcell, H.,** Drei Stücke. Allemande — Sarabande — Cebell. Für Streichorchester (Quartett oder Quintett) bearbeitet von *Hugo Wehrle*. Partitur und Stimmen . . .	2	75
0B313	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 313, 5 Hefte . . je n.	—	30
8331	**Pusch, A. M. de,** L'amoureux Danseur. Polka orig. p. Piano	—	50
8390	—— Grand Galop brillant pour Piano. (fehlt)	1	25
8332	—— A la belle Lithuanienne. Aldona-Polka pour Piano. . .	—	50
7445	—— Marche triomphale pour Piano. As dur	—	50
9353	—— —— Pour Piano à 4 mains	—	75
8422	—— Reminiscences de Lucrezia Borgia. Fantaisie pour Piano	1	50
	Quantz, Joh. Joachim, Koncert (G dur) für Flöte, zwei Violinen, Violetta u. bezifferten Bass. Mit Begleitung des Streichorchesters frei bearb. von *Julius Weissenborn*.		
16645	—— —— Partitur	4	50
16653	—— —— Stimmen	5	50
16646	—— —— Mit Begleit. des Pfte. frei bearb. von *Wilh. Barge*	4	50
15439	**Quasdorf, Paul,** Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Sammlung von Übungsstücken mit besonderer Rücksicht auf die Jugend zusammengestellt . . . . . . n.	6	—
4802	**Rabboni, G.,** Op. 42. Gran Duetto p. 2 Flauti. G moll. (fehlt)	2	—
4803	—— Op. 43. do. do. D dur (fehlt).	2	—
4804	—— Op. 44. do. do. F dur. (fehlt)	3	—
18	—— Variazioni p. Flauto sul Tema: Nel cor più non mi sento	1	50
	Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed Aut. per l'Anno 1757, fatta stampare dal Sgr. *F. G. Marpurg*. (fehlt)		
	—— delle megliore Sinfonie di piu celebri compositori di nostro Tempo accomodate all' Clavicemb. Raccolta I. No. 1—6 (1761)	6	—
8383	**Radecke, Rob.,** Op. 1. 4 Stücke (Scherzo. Lied. Tanz. Impromptu) für Pianoforte u. Violine	4	—
8538	—— Op. 4. L'Amazone. Karakterist. Etüde für Pianoforte .	2	—
8549	—— Op. 5. 2 Fantasiestücke im heitern Ton für Pianoforte. F dur, As dur	2	50
8567	—— Op. 6. Allegro appassionato f. Pfte. zu 4 Händen. F moll	3	—
8760	—— Op. 10. Erinnerung an den Harz. (Sehnsucht nach dem Harz. Auf der Rosstrappe. Sonnenuntergang auf dem Brocken. Am Mägdesprung. Eine Mondnacht im Ilsethale. Abschied v. Harz.) 6 karakt. Tonstücke f. Pfte.	2	50
14076	**Radecki, C. v.,** Gesang-Uebungen für Schule und Haus, zugleich als praktische Grundlage f. d. Unterricht in der Theorie. In 3 Abtheilungen. Erste Abtheilung: Die C dur-Tonart. Zweite Abtheilung: Die Dur-Tonarten. Dritte Abtheil.: Die Moll-Tonarten. gr. 8⁰. Kartonnirt. Preis incl. Singstimmen . . . . n.	4	—
	—— —— Singstimmen allein . . . . n.	1	—
	Radisch, J. G., Neun Walzer nebst einem Liedchen. (fehlt) .	—	75
2096	**Radziwil, Fürst A.,** Lieder für eine Singstimme mit Begleit. von Guitarre u. Violoncell . . . . No. 1. Stunden vergehen, Zeiten verschwinden. — 2. Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt. — 3. Dicht von Felsen eingeschlossen. — 4. *Spinnerlied.* Es sitzt an ihrem Rädchen.	1	50
	Raff, Joachim, Pianofortewerke. Neu bearb. v. Komponisten.		
14475	—— Op. 2. Drei Klavierstücke. F moll, D dur, Des dur. . .	3	—
15879	—— Op. 3. Scherzo für Pianoforte. C moll	1	75
15880	—— Op. 4. Fantasie für Pianoforte. D moll	2	50
14731	—— Op. 5. 4 Galopp-Kapricen f. Pianoforte. Des dur, Es dur, B dur, F dur	3	25

No.		Mark	Pf.
	Raff, Joachim, Pianofortewerke. Neu bearb. v. Komponisten.		
14732	—— Op. 6. Variationen für Pianoforte	2	75
16257	—— Op. 7. Brillantes Rondo über die Arie: Io son ricco e tu sei bella aus der Oper: Der Liebestrank, von *Donizetti.* B dur	2	—
7198	—— Op. 8. 12 Romanzen in Etüdenform für Pianoforte. Heft 1. (L'Abbandonata. B moll. Pastorale. As dur. Il Fuggitivo. G moll. L'Amicizia. B dur. Il Pianto dell' Amante. Es m. Il Delirio. C m.)	3	50
13652	- 2. (Barcarola. G dur. Preghiera. Ges dur. Il Gladiatori. Es dur. Mazurka. E dur. La Contentezza. A dur. Polonaise. Des dur) .	3	50
14336	—— Op. 9. Introduktion u. Rondo für Pianoforte. As dur .	2	75
7192	—— Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Gr. Kapriccio f. Pianoforte. As dur	3	—
16274	—— —— Neue Ausgabe, vom Komponisten vollst. umgearb.	3	50
7193	—— Op. 11. Schweizer Lied, f. Pianoforte übertragen. As dur	2	—
15881	—— Op. 12. Fantasie für Pianoforte. A dur	2	25
7194	—— Op. 13. Walzer-Rondino über Motive a. d. Hugenotten von *Meyerbeer,* für Pianoforte zu 4 Händen. E dur .	1	50
7252	—— Op. 14. Sonate mit Fuge für Pianoforte. Es moll . . .	4	—
16073	—— —— Neue Ausgabe, vom Komponisten vollst. umgearb.	5	50
	—— Op. 209. Die Tageszeiten. (Dichtung von *Helge Heldt.*) Koncertante in vier Sätzen für Chor, Pfte. u. Orch. Im hellsten Licht erglänzt die Welt.		
15475	—— —— Partitur	21	—
15476	—— —— Pianoforte- und Orchesterstimmen	23	—
15477	—— —— Bearbeitung für Chor und zwei Pianoforte	14	—
15414	—— —— 4 Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 318/19 je n.	—	60
	—— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 134 . . . . n.	—	10
15699	—— Op. 211. Blondel de Nesle. Cyklus von Gesängen. Dichtung von *Helge Heldt.* Musik für eine Baryton-stimme mit Begleitung des Pfte. (deutsch u. englisch) No. 1. *Kreuzlied. Crusador's song.* Wohlauf zum heil'gen Land. Away to th' holy Land. — 2. *Der Braut seines Herrn. The bride of his master.* In finst'rer Wetternacht. Through gloom of stormy night. — 3. *Da Cypern erobert war. As Cyprus was conquered.* Endlich nun, nach langen Mühen. Ended now our arduous duty. — 4. *Vermählungsgesang. Bridal song.* Lasst ruhen. A truce now. — 5. *Unter den Palmen. Under the palm-trees.* Palmen wiegen. Green palms bending. — 6. *Vor Jerusalem. Before Jerusalem.* So steht am Ziele unser heißes Streben. Soon shall we reach the aim of our endeavour. — 7. *Abschied vom heiligen Land. Farewell to the Holy Land.* Leb' wohl, des Morgens Herrlichkeit. Farewell thou gorgeous eastern day. — 8. *Die Ballade vom blutigen Gewand. The lay of the bloody vesture.* Es war wohl in der Stadt Benevent. It was near to the town Benevent. — 9. *Da der König gefangen war. When the King was made captive.* Die Lieder sind verklungen. My voice is mute, sad token. — 10. *Da der König befreit war. When the King was set free.* Nun ist das Leben aufgegangen. Now is the sun of life arisen. — 11. *Rückkehr in die Heimath. Return to the native Land.* Verstumme, o Klage. Be mute plaintive sadness.	6	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 128 . . . n.	—	10
16146	—— Op. 212. Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, zumal der Offenbarung Johannis. Part. mit deutschem u. engl. Text n.	45	—
16323	—— —— Orchesterstimmen	47	25
16284	—— —— Vocal score } English translation by Mrs. n.	5	—
16285	—— —— Chorus parts } *John P. Morgan*	6	—
15975	—— —— Klavierauszug m. Text v. Kompon. gr. 8. Kart. n.	10	—

No.		Mark	Pf.
	Raff, Joachim, Op. 212. Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift.		
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbiblioth. No. 116/117 je n.	—	60
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 105. . . . n.	—	20
	—— Pianofortewerke zu zwei Händen. 4⁰.		
VA563	Erster Band. Op. 2—7	6	—
VA564	Zweiter Band. Op. 8	4	—
VA565	Dritter Band. Op. 9—12. 14.	6	—
14762	**Raif, Oscar,** Op. 1. Koncert f. Klavier u. Orchester. Partitur	7	—
14763	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 437. Klavierstimme n. *M* 3.— nebst 18 Heften . . . . .je n.	—	30
	—— —— Für Pianoforte allein	4	—
14786	—— Op. 11. Sonate für Violine und Klavier	3	—
2253	**Raimondi, P.,** Cavatina ed Aria per Soprano coll' acc. di Pianoforte. Deutsch u. italien. (fehlt.) . . . . *Che smania oh Dio.* Wer stillt die Schmerzen.	1	50
	Siehe *Lehmann, J. L.,* Arien und Variat. für Sopran mit 2 Viol., Br. u. B. No. 4	2	—
18156	**Rakoczy-Marsch** (Ungarischer Nationalmarsch) für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von *K. Burchard* .	3	—
11399	**Ramann, Bruno,** Op. 2. 10 kleine Tondichtungen (Prolog. Reiterlied. Wasmir der Wald vertraut. Die alte Garde. Der Savoyardenknabe. Stille Thränen. Ländlicher Tanz. Wehmuth. Jagdstück. Epilog) für Pianoforte .	2	50
12078	—— Op. 6. Lob der Frauen. Gedicht von *Walther von der Vogelweide,* in's Hochdeutsche übertragen von *Karl Simrock.* Für vierstimmigen Männerchor mit Begleit. des Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen. . . Durchsüsset und geblümet sind die reinen Frauen. Klavierauszug 2 Mark 75 Pf., Stimmen je 25 Pf.	3	75
12242	—— Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung für Pianoforte.	3	—
12751/2	—— Op. 22. Ein Tanz-Poëm f. Pfte. zu 4 Hdn. 1. u. 2. Theil. je	3	75
12483	—— Op. 23. 3 Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. u. Stimm. No. 1. *Das alte Lied.* Es war einmal ein König. — 2. Hast du ein Herz gefunden. — 3. Hüte dich, Nachtigall, hüte dich! Partitur 50 Pf., Stimmen je 25 Pf.	1	50
	—— —— Daraus einzeln No. 2. Siehe Chorbibl. No. 239. Partitur n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
12484	—— Op. 25. Schwert und Minne. Ein Liedercyclus nach Dichtungen des Frh. *v. Eichendorff* für eine Singst. m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 641) . . . . . . No. 1. Einleitung für Pianoforte allein. — 2. *Zeichen.* So Wunderbares hat sich zugetragen. — 3. *Unmuth.* O Herbst, betrübt verhüllst du. — 4. *Abschied.* Horcht, die Stunde hat geschlagen. — 5. *Auf der Feldwacht.* Mein Gewehr im Arm. — 6. *Kriegslied.* Was zieht da für schreckliches Sausen. — 7. Zwischenspiel für Pianoforte allein. — 8. *Ruhe in der Nacht.* Windesgleich kommt der wilde Krieg. — 9. *Der Freiheit Wiederkehr.* Geht ein Klingen in den Lüften. — 10. *Der Friedensbote.* Schlaf ein, mein Liebchen.	1	—
	Ramann, Lina, Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch.		
	Band I. Die Jahre 1811—1840. 1880. XII. 572 S. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	11	50
	Fein gebunden	13	—
	Band II. 1. Abth.: Die Jahre 1839/40—1847. Die Virtuosen-Periode. 1887. VIII. 315 S. gr. 8⁰. geh. n.	6	—
	Fein gebunden	7	50
	—— Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister. Zu einer musikalischen Psalmenkunde mit Notenbeispielen. 72 S. gr. 8⁰. geh. n. *M* 1.50. Geb. n.	2	50

No.		Mark	Pf.
	Ramann, Lina, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Auf Grundlage des Volks- und Kinderliedes. Stückchen im Umfang von 3—5 Tönen für jede Hand u. mit Berücksicht. des gemeinschaftl. Unterrichts für Kinder von 7—10 Jahren. Neue verbesserte u. vermehrte Ausg.		
17390	I. Heft. Melodien für eine Hand und für zwei Hände mit gleichen Tasten	2	—
17391	II. Heft. Melodien und Stückchen für zwei Hände mit verschiedenen Tasten	2	—
17084	—— Grundriss der Technik des Klavierspiels in drei Theilen.		
	I. Theil. Elementarschule.		
	Heft 1. Uebungen mit stillstehender Hand ohne Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage . . .	3	50
	Heft 2. Die Tonleitern. Vorbereitung u. Grundform	3	—
	Heft 3. Uebungen mit stillstehender Hand mit Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage	2	—
	Heft 4. Uebungen mit stillstehender Hand mit Doppelgriff. Auf akkordlicher Grundlage. . .	2	—
	Heft 5. Wechsel der Finger auf einer Taste . . .	1	50
	Heft 6. Uebungen mit fortrückender Hand ohne Untersetzen. Auf diatonischer Grundlage. . .	2	—
17085	II. Theil. Mittelschule.		
	Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller	4	75
	Heft 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren und Triller	4	50
	Heft 3. Akkorde u. Akkord-Figuren u. Passagen	3	75
17086	III. Theil. Virtuositätsschule.		
	Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller. .	3	50
	Heft 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren und Triller	4	25
	Heft 3. Akkorde und Akkord-Figuren und Passagen Jedes Heft mit Lehrplan und Zeittabelle nebst Zeichnung.	4	25
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 35/36. 61/62.		
	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen für Pfte., siehe Alte Meister No. 1	1	—
	—— Gavotte (Le Tambourin). E moll. Siehe Tänze, Alte, für Pianoforte. No. 12. (*E. Pauer*)	—	50
	Siehe Klassisches u. Modernes für Pfte. u. Violine, zweite Reihe No. 5	—	75
	S. auch Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 8. (*F. Hermann.*)		
	—— Gavotte aus der Ballettoper: Le Temple de la Gloire. D dur. Siehe Tänze, Alte, f. Pfte. No. 11. (*E. Pauer*)	—	50
	S. auch Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 7. (*F. Hermann*).		
	—— La Livri, L'Agaçante, La Timide für Pfte., siehe Alte Meister No. 27	1	25
	—— Marsch aus dem Ballett: Les Indes Galantes. Siehe 40 Märsche für Pianoforte von *E. Pauer* No. 3	—	50
	—— Musette und Tambourin für Pfte., siehe Perles musicales No. 51 u. 52 . . . . je	—	50
	—— Rigodon a. d. Oper: Dardanus. Siehe *Ritter, E. W.*, Transkript. No. 3 für Violine u. Pianoforte	1	25
	—— Solo u. Chor aus: Castor u. Pollux. Part. (geschr.) nn.	3	50
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	3	—
10412	—— —— Klavierauszug und Singstimmen . . . . Hier im Reich der Freude.	1	25
	—— Suite in A moll. Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante	2	—

No.		Mark	Pf.
	Rameau, J. Ph., Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise etc.	1	50
	Siehe Alte Meister No. 43. 44.		
	—— Castor et Pollux. Tragédie en 5 actes. . . . . n.	12	—
	—— Dardanus. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	—— Les Festes d'Hébé. Opéra-ballet en 3 entrées et 1 prol. n.	12	—
	—— Hippolyte et Aricie. Tragédie lyr. en 5 actes et un prol. n.	12	—
	—— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque en 4 concerts et une Nouvelle entrée Paroles de Fuzelier . . . . . n.	12	—
	—— Platée. Comédie-Ballet (Bouffe) en 3 actes et un prol. n.	12	—
	—— Zoroastre. Tragédie lyr. en 5 actes. Paroles de Cahuzac n.	12	—
	Siehe Chefs d'Oeuvre classiques de l'Opéra français.		
	Siehe École de Piano. Liv. 3.		
	—— Portrait. Kupferstich von *F. W. Bollinger.* 4° . . . n.	1	—
	Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der heil. Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien. Mit Bearbeit. d. alten Tonsätze durch *Müller, Odenwald* u. *Tomadini.* Erstes Heft. (Festschrift zum 600sten Jahrestage der Einweihung der Elisabethkirche zu Marburg.) Geh. n.	2	40
	—— —— Zweite (Schluss-) Abtheilung. Geh. . . . . n,	5	60
13356	**Rappoldi, E.,** Op. 3. Zweite Sonate für Pfte. u. Viol. A moll	6	—
	Rauch, J. N., siehe *Campagnoli, Holstein. Palestrina.*		
14081	**Rauchenecker, G.,** Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell	6	—
16057	—— Symphonie für grosses Orchester. Fmoll. Partitur . .	26	—
16058	—— —— Stimmen	28	—
	Rauschelbach, J. T., 2 Sonaten f. Pfte. mit Violine u. Vcell.	3	—
16234	**Ravnkilde, Niels,** Op. 11. Fünf musikalische Stimmungsbilder für Pianoforte . . . . No. 1. In der Morgenfrische. — 2. Am häusl. Herd. — 3. Auf einsamen Wegen. — 4. Zur Dämmerungsstunde. — 5. Serenade.	2	—
16620	—— Op. 12. Vier Karakterstücke für Pianoforte.	2	50
11467	**Rebiček, Jos.,** Andante cantabile u. Allegro appassionato für Violine und Pianoforte	2	25
8438	**Rebling, G.,** Op. 13. No. 1. Der 12. Psalm: Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur.	1	50
8439	—— —— Singstimmen	1	—
8440	—— Op. 13. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre u. 2 Bässe. Partitur .	2	—
8441	—— —— Singstimmen	2	—
8974	—— Op. 14. Der 138. Psalm: Danksagung für Gottes Güte, für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre und 2 Bässe. (No. 3 der 8stimmigen Psalmen.) Partitur	2	—
8975	—— —— Singstimmen	2	—
9198	—— Op. 16. Der 51. Psalm: Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, für 4 Singstimmen. Partitur	1	50
9199	—— —— Singstimmen	1	50
13800	—— Op. 32. Elegie für Violoncell mit Begleit. des Orchesters oder des Pianoforte. Fdur. Mit Orchester	3	—
13769	—— —— Mit Pianoforte	2	—
637	**Rebs, C. G.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	Recueil d'Airs à Danser, executés sur le Théâtre du Roi à Dresde, pour le Clavecin. (1756.) (fehlt)		
2728	Recueil d'Exercices p. Violon comp. par *Benda, Gravina, Locatelli, Lolli, Tartini, Veichtner* etc. Liv 1. (fehlt)	1	50

No.			Mark	Pf.
		Recueil de Chansons pour une voix seule avec accompagnement de piano. Paroles françaises de *Gustave Lagye.* Pour voix élevées et pour voix graves.		
hoch	tief			
18345	18350	No. 1. *Kirchner, Th.*, Je vais la voir. *Je vais te voir.* Op. 4, No. 1. . . . . à	—	80
18346	18351	- 2. *Seidel, C., Mon cœur ouvre-toi.* Op. 4. . . à	—	50
18347	18347	- 3. *Eckert, C.,* Sous-bois. *Au bois quel chant.* Op. 13, No. 5. . . . . à	—	80
18348	18352	- 4. *Gurlitt, C.*, Ce qu'il disait. *Lui seul, il parlait.* Op. 18, No. 3 . . . . à	—	50
18349	18353	- 5. *Curschmann, Fr.*, La plainte de Jeannot. *Non la chose.* Op. 11, No. 6. . . . . à	—	80
17463		**Recueil classique de Morceaux de Chant** (Soli et Choeurs) à l'usage de l'École abbatiale de Maredsous. Cahier I: 2 Soli et 3 Duos de Mendelssohn	1	20
17409		—— Cah. II.	2	50
		1. *Au Reveil de la Nature.* Solo de Mendelssohn. — 2. *Roses et Lis.* Solo de Mendelssohn. — 3. *Matinée de Dimanche.* Duo de Mendelssohn. — 4. *Rêve du Ciel.* Duo de Mendelssohn. — 5. *A la Patrie.* Pour 4 voix de Kreutzer. — 6. *Dieu voit tout.* Pour 4 voix de Mozart. — 7. *Beau Mois de Mai.* Pour 4 voix de Mendelssohn. — 8. *La Primevère.* Pour 4 voix de Mendelssohn. — 9. *Judas Machabée.* Pour 4 voix de Händel. — 10. *Louange du Créateur.* Pour 4 voix de Mendelssohn. — 11. *Le Jour du Seigneur.* Pour 4 voix de Kreutzer. — 12. *La Halte des Pélerins.* Pour 4 voix de Kreutzer.		
6995		**Redler, G.,** Op. 50. Rondoletto (Karl VI. von *F. Halévy*) für Pianoforte. G dur	1	50
		Rée, Louis, Op. 1. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke.		
15744		Heft I. No. 1—6	1	50
15745		Heft II. No. 7—12.	1	50
16158		**Rehberg, Willy,** Op. 1. Acht Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 282.)	1	—
		No. 1. *Mairegen.* Es ist der Wolke Segen geflossen. — 2. *Vorsatz.* Ich will dir's nimmer sagen. — 3. *Nacht.* Der Westwind streichelt die Locken. — 4. *Mädchenlieder.* I. In meinem Garten die Nelken. — 5. *Mädchenlieder.* II. Wohl waren es Tage der Sonne. — 6. *Mädchenlieder.* III. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein. — 7. *Abends.* In dieser Stunde denkt sie mein. — 8. *Rückblick.* Da lieg' ich still und traure.		
		—— —— No. 3 siehe Liederverlag, Nummerausgabe	—	30
16547		—— Op. 6. 3 Karakterstücke. No. 1. Humoreske. — 2. Frühlingslied. — 3. Walzer-Impromptu für Pianoforte . .	3	—
145		**Reicha, Anton,** Op. 40. Gr. Sonate für Pfte. E dur. (fehlt)	2	—
160		—— Op. 41. Symphonie für gr. Orchester. Es dur. (fehlt) . .	4	50
166		—— Op. 42. Symphonie für gr. Orchester. Es dur. (fehlt) . .	4	50
212		—— Op. 43. Gr. Sonate für Pianoforte. Es dur	2	—
213		—— Op. 44. Sonate für Pianoforte u. Violine. C dur. (fehlt).	3	—
214		—— Op. 45. 3 Duos für 2 Violinen. A dur, D dur, B dur (fehlt)	3	—
227		—— Op. 46. 3 gr. Sonaten für Pianoforte	4	50
222		—— Op. 47. Sonate für Pianoforte, Violine u. Vcell. C dur . .	3	—
215		—— Op. 48. 3 Quartette für 2 Violinen, Br. u. Vcell. C dur, G dur, Es dur. (fehlt)	7	50
257		—— Op. 49. 3 Quartette für 2 Violinen, Br. u. Vcell. C moll, D dur, B dur. (fehlt)	7	50
236		—— Op. 51. 18 Variationen (Thema von *Mozart*) u. eine Fantasie für Flöte, Violine u. Vcell. G dur. (fehlt) . . .	1	50
246		—— Op. 52. Gr. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. C dur. (fehlt)	2	25
245		—— Op. 53. Grosses Duo für 2 Violinen. C dur. (fehlt) . . .	2	—
243		—— Op. 55. 2 Sonaten f. Pfte. u. Viol. B dur, Es dur (fehlt)	4	—

No.		Mark	Pf.
197	**Reicha, Anton,** Op. 57. L'Art de varier ou 57 Variations pour Piano. (fehlt)	4	50
254	—— Op. 58. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur. (fehlt)	2	25
273/4	—— Op. 59. Fantasien für Pianoforte.		
	No. 1. C dur. — 2. F dur . . . . je	—	75
	—— Op. 90. 6 Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Vcell.		
3300	Heft 1. Es dur, G dur, C dur	7	50
3301	- 2. E moll, F dur, D dur.	7	50
4800	—— Op. 105. Quint. f. Flöte, 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur. (fehlt)	6	—
4801	—— Op. 106. Gr. Quintett für Horn, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell mit Kontrabass ad lib. E dur.	4	—
3309	—— Quintett f. Klar., 2 Violinen, Br. u. Vcell. B dur (fehlt)	3	—
6593	**Reichardt, C. A.,** Op. 5. Abschiedsgruss. Grosser Marsch für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
6864	—— Op. 6. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 87.)	1	—
	No. 1. *Der Veilchenkranz.* Ich wand einst einen Veilchenkranz. — 2. *Ruf der Verklärten an das trauernde Herz.* Still, o stille, weckt mich nicht. — 3. *Die Ruhe.* An dem grossen blauen Meer. — 4. *Mutterglück.* Du weinest, Kind.		
	Reichardt, Joh. Friedr., Erwin und Elmire. Singspiel in 2 Akten. Klavierauszug (fehlt)	6	—
	—— Die Geisterinsel. Singspiel in 3 Akten. Klavier-Auszug.	15	—
	—— Gesänge für das schöne Geschlecht, für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt)	5	—
	—— *Goethe*'s Lieder, Oden u. Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte. 4 Abtheilungen.		
1411	1. Abtheilung. (fehlt)	5	—
	No. 1. *Selbstbetrug.* Der Vorhang schwebet hin. — 2. *Der Musensohn.* Durch Feld und Wald. — 3. *Der neue Amadis.* Als ich noch ein Knabe war. — 4. *Wechsellied zum Tanze.* Komm mit, o Schöne. — 5. *Das Mädchen.* Ich hab' ihn gesehen. — 6. *Der Jüngling.* Hier muss ich sie finden. — 7. *Der Schmachtende.* Hier klag' ich verborgen. — 8. *Der Jäger.* Es lohnet mich heute. — 9. *Wechsel.* Auf Kieseln im Bache, da lieg' ich. — 10. *Haidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein. *Der Abschied.* Lass mein Aug' den Abschied. — 11. *Weltseele.* Vertheilet euch nach allen Regionen. — 12. *Nachgefühl.* Wenn die Reben wieder blühen. — 13. *An die Erwählte.* Hand in Hand und Lipp'. — 14. *Die schöne Nacht.* Nun verlass' ich diese Hütte. — 15. *Erinnerung.* Willst du immer weiter schweifen. — 16. *Neue Liebe, neues Leben.* Herz, mein Herz. — 17. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder. — 18. *Willkommen u. Abschied.* Es schlug mein Herz. — 19. *An Selinden.* Warum ziehst du mich. — 20. *Schäfers Klage.* Da droben auf jenem Berge. — 21. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 22. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 23. *Abschied.* Zu lieblich ist's, ein Wort. — 23 a. *Bundeslied.* In allen guten Stunden (3stimmig). — 24. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht. — 25. *Dauer im Wechsel.* Hielte diesen frühen Segen. — 26. *Tischlied.* Mich ergreift, ich weiss nicht wie. — 27. *Geistes Gruss.* Hoch auf dem alten Thurme. — 28. *Zum neuen Jahr.* Zwischen dem Alten. — 29. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen. — 30. *Wer kauft Liebesgötter?* Von allen schönen. — 31. *Die glücklichen Gatten.* Nach diesem Frühlingsregen (4stimmig). — 32. *An die Entfernte.* So hab' ich wirklich dich. — 33. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du. — 34. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. *Notturno. In sei quel dolce fuoco.* — 35. *Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so. — 36. *Sorge.* Kehre nicht in diesem Kreise. — 37. *Anliegen.* O schönes Mädchen, du. — 38. *Vom Berge.* Wenn ich, liebe Lili. — 39. *An Mignon.* Ueber Thal und Fluss getragen. — 40. *Künstlers Morgenroth.* Der Tempel ist euch aufgebaut (4stimmig). — 41. *Künstlers Abendlied.* Ach, dass die innre Schöpfungskraft (4stimmig). — 42. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. — 43. *Einschränkung.* Ich weiss nicht, was mir. — 44. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir die Natur. — 45. *Mit einem gemalten Bande.* Kleine Blumen, kleine Blätter (2stimmig). — 46. *Wandrers Nachtlied.* Der du von		

No.		Mark	Pf.
	Reichardt, J. F., *Goethe*'s Lieder, Oden und Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	1. Abtheilung. (Fortsetzung.) dem Himmel bist (4stimmig). — 47. *Jägers Nachtlied.* Im Felde schleich' ich still. — 48. *Rettung.* Mein Mädel ward mir ungetreu. — 49. *Vanitas! vanitatum vanitas.* Ich hab' mein Sach' auf Nichts gestellt. — 50. *Christel.* Hab' oft ein'n dumpfen düstern Sinn. — 51. *Frühlings-Orakel.* Du prophetischer Vogel, du. — 52. *An Lina.* Liebchen, kommen diese Lieder.		
	No. 10. (Haidenröslein) einzeln. (Deutscher Liederverl., Nummerausgabe. Hoch u. tief) . . . . je	—	30
1412	2. Abtheilung (fehlt)	5	—
	No. 1. *Kophtisches Lied.* Geh! gehorche meinem Willen. — 2. *An Lotte.* Wohl, ich weiss es. — 3. *Herbstgefühl.* Fetter grüne, du Laub. — 4. *Erkanntes Glück.* Was die gute Natur. — 5. *Meeresstille.* Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 6. *Glückliche Fahrt.* Die Nebel zerreissen. — 7. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 8. *Einsamkeit.* Die ihr Felsen und Bäume bewohnt. — 9. *Auf dem See.* Und frische Nahrung, neues Blut. — 10. *Süsse Sorgen.* Weichet Sorgen von mir. — 11. *Prometheus.* Bedecke deinen Himmel, Zeus. — 12. *Rhapsodie.* Ach wer heilet die Schmerzen. — 13. *Gott* (aus Faust). Wer darf ihn nennen. — 14. *Ganymed.* Wie im Morgenglanze du rings. — 15. *An Lida.* Den einzigen, Psyche. — 16. *Herzog Leopold von Braunschweig.* Dich ergriff mit Gewalt (4st.) — 17. *Aus Alexis u. Dora.* Einziger Augenblick. — 18. *Aus Alexis u. Dora.* Leere Zeiten der Jugend. — 19. *Aus Alexis u. Dora.* Bilder der Hoffnung. — 20. *Aus Alexis u. Dora.* Nun, ihr Musen, genug! — 21. *Aus Euphrosyne.* Felsen stehen gegründet (4stimmig). — 22. *Aus Euphrosyne.* Tiefer liegt die Nacht um mich. — 23. *Lied der Parzen.* Es fürchte die Götter (4stimm.) — 24. *Aus Proserpina.* Lass dich geniessen. — 25. *Aus Lila.* Feiger Gedanken bängliches. — 26. *Aus Lila.* Wir helfen gerne (für 3 Sopr.) — 27. Warum doch erschallen himmelwärts (für 3 Sopr.) — 28. *Clärchens Lied aus Egmont.* Freudvoll und leidvoll. — 29. *Clärchens Lied aus Egmont.* Die Trommel gerührt. — 30. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 31. *Aus Wilhelm Meisters Lehrjahre.* Was hör' ich draussen vor dem Thor? — 32. *Italien.* Kennst du das Land. — 33. *Klage.* Wer nie sein Brot mit Thränen ass. — 34. *Einsamkeit.* Wer sich der Einsamkeit ergiebt. — 35. *Die Nacht.* Singet nicht in Trauertönen. — 36. *Das Geheimnis.* Heiss mich nicht reden. — 37. *Mignons letzter Gesang.* So lasst mich scheinen. — 38. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 39. *Letztes Lied des Harfenspielers.* An die Thüren will ich schleichen. — 40. *Philomele.* Dich hat Amor gewiss (4stimm.) — 41. *Warnung.* Wecke den Amor nicht auf (4st.).		
	No. 32 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
1413	3. Abtheilung	5	—
	No. 1. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese (2st.) — 2. *Erlkönig.* Wer reitet so spät durch Nacht. — 3. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht'. — 4. *Die Spinnerin.* Als ich still und ruhig spann. — 5. *Der Edelknabe und die Müllerin.* Wohin, wohin? schöne Müllerin. — 6. *Lied des gefangenen Grafen.* Ich kenn' ein Blümlein wunderschön. — 7. *Der untreue Knabe.* Es war ein Knabe. — 8. *Der König von Thule.* Es war ein König. — 9. *Der Junggesell und der Mühlbach.* Wo willst du, klares Bächlein, hin? — 10. *Der Müllerin Verrath.* Woher der Freund. — 11. *Der Müllerin Reue.* Nur fort, du braune Hexe.		
	No. 1 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
1479	4. Abtheilung	4	50
	No. 1. *Der Strauss.* Der Strauss, den ich gepflücket. — 2. *Das Wiedersehen.* Süsse Freundin, noch Einen. — 3. *Hochzeitlied.* Wir singen und sagen. — 4. *Ritter Curts Brautfahrt.* Mit des Bräutigams. — 5. *Der Schatzgräber.* Arm am Beutel, krank am Herzen. — 6. *Rechenschaft.* Frisch der Wein soll reichlich fliessen (mit Chor). — 7. *Bergschloss.* Da droben auf jenem Berge. — 8. *Schneiderschreck.* Es ist ein Schuss gefallen. — 9. *Vierstimmiger Kanon.* Seh' ich den Pilgrim. — 10. *Dreistimmiger Kanon.* Du verklagest das Weib. — 11. *Vierstimmiger Kanon.* Das ist die wahre Liebe. — 12. *Johanna Sebus.* Der Damm zerreisst. — 13. *Monolog der Iphigenia.* Heraus in euere Schatten. — 14. *Monolog des Tasso.* Bis du aus einem Traum.		

No.		Mark	Pf.
11081/82	**Reichardt, J. F.,** *Goethe*'s Lyrische Gedichte	3	—
	—— Fünf ausgewählte Lieder u. Gesänge von *Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte. Hoch u. tief . . . . . je (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 88 u. 422.)	1	—
	No. 1. *Mignons Lied.* Kennst du das Land. — 2. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 3. *Clärchens Lied.* Freudvoll und leidvoll. — 4. *Der König von Thule.* Es war ein König. — 5. *Aus Euphrosyne.* Tiefer liegt die Nacht um mich.		
	—— 6 Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt)	1	50
	—— *Schiller*'s lyrische Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Abtheilungen.		
2207	1. Abtheilung	7	50
	No. 1. *Das Mädchen aus der Fremde.* In einem Thal bei armen Hirten. — 2. *Das Geheimnis.* Sie konnte mir kein Wörtchen sagen. — 3. *Die Ideale.* So willst du treulos von mir scheiden. — 4. *Die Ideale.* Dasselbe (als Chorgesang). — 5. *Das Eleusische Fest.* Windet zum Kranze (Chorgesang). — 6. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset. — 7. *Die Blumen.* Kinder der verjüngten Sonne. — 8. *Die Begegnung.* Noch seh' ich sie, umringt. — 9. *Die Erwartung.* Hör' ich nicht das Pförtchen. — 10. *Thekla. Eine Geisterstimme.* Wo ich sei und wo ich mich hingewendet. — 11. *Das Geheimnis der Reminiscenz.* Ewig starr an deinem Mund. — 12. *Würde der Frauen.* Ehret die Frauen, sie flechten. — 13. *An den Frühling.* Willkommen, schöner Jüngling. — 14. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne. — 15. *Sehnsucht.* Ach, aus dieses Thales Gründen. — 16. *Aechtes Glück.* Ach, umsonst auf aller Länder. — 17. *Hectors Abschied.* Will sich Hector ewig von mir wenden. — 18. *Die Macht des Gesanges.* Ein Regenstrom aus Felsenrissen (Chorgesang). — 19. *Punschlied.* Vier Elemente innig gesellt (Chorges.) — 20. *Die 4 Weltalter.* Wohl perlet im Glase (Chorg.). — 21. *Männerwürde.* Ich bin ein Mann. — 22. *Das Unwandelbare.* Unaufhaltsam eilet die Zeit. — 23. *An die Freude.* Freude, schöner Götterfunken (mit Chor). — 24. *Die Gunst des Augenblicks.* Und so finden wir uns wieder (Chorges.) — 25. *Monolog der Thekla* (in den Piccolominis). Dank dir für deinen Wink. — 26. *Monolog der Thekla* (aus Wallenstein's Tod). Sein Geist ist's, der mich ruft. — 27. *Monolog der Johanna.* Die Waffen ruhn (2mal).		
	No. 6 u. 15 einz. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief.) . . . . je	—	30
1483	2. Abtheilung	4	50
	No. 1. *Der Jüngling am Bache.* An der Quelle sass der Knabe. — 2. *Der Alpenjäger.* Willst du nicht das Lämmlein hüten. — 3. *Die Entzückung an Laura.* Laura, über diese grosse Welt. — 4. *Phantasie an Laura.* Meine Laura, nenne mir. — 5. *Berglied.* Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg. — 6. *Der Pilgrim.* Noch in meines Lebens Lenze. — 7. *Ritter Toggenburg.* Ritter, treue Schwesterliebe. — 8. *Licht und Wärme.* Der bessre Mensch tritt in die Welt. — 9. *Die Worte des Glaubens.* Drei Worte nenn' ich euch (Chorges.) — 10. *Die Worte des Wahns.* Drei Worte hört man. — 11. *Hoffnung.* Es reden und träumen die Menschen. — 12. *Dithyrambe.* Nimmer, das glaubt mir. — 13. *An die Freunde.* Lieben Freunde! Es gab. — 14. *Punschlied.* Auf der Berge freien Höhen. — 15. *Das Mädchen von Orleans.* Das edle Bild. — 16. *Der Graf von Habsburg.* Zu Aachen in seiner Kaiserpracht. — 17. *Aeneas zu Dido.* Sie schweigt und Zeus. — 18. *Erster Monolog der Johanna.* Lebt wohl ihr Berge. — 19. *Amalie.* Schön wie Engel voll Walhallas.		
1729	—— Gr. Sonate für Pianoforte. Fmoll	2	—
	—— Biographie. Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit. Siehe *H. M. Schletterer* . . . . n.	10	50
	—— Portrait. Kupferstich nach *Graff von Riedel.* gr. 4⁰. n.	1	—
	Reichardt u. **Righini,** Lieder für eine Singstimme mit Guitarre.		
	1. Heft } arr. von *A. Harder,* siehe auch *Harder* . .	1	—
	2. Heft }	1	50
6740	**Reichel, A.,** Op. 3. 4 Präludien u. Fugen für Pianoforte C moll, E moll, G dur, A moll	3	—
6741	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte. G moll	3	—

No.		Mark	Pf.
6742	**Reichel, A.,** Op. 5. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte No. 1. *Ballade.* Hört ihr der muntern Bursche. — 2. *Die Prinzessin Ilse.* Ich bin die Prinzessin Ilse. — 3. *Des Mädchens Sendung.* Ich hab' dich. — 4. *Lied.* Wie ist doch die Erde so schön.	1	50
6743	—— Op. 6. Duett für Sopran u. Tenor mit Pianoforte . . . Wie klang aus dem Munde.	1	50
6744	—— Op. 7. 5 Lieder für eine Mezzo-Sopranstimme mit Pfte. No. 1. *Erster Verlust.* Ach wer bringt die schönen Tage. — 2. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 3. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg. — 4. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset. — 5. *Sängers Abschied.* Ich habe eine stille Zeit.	1	50
	Reichelt, G., Gesanglehrer und Gesangunterricht der Volksschule in zwei Theilen bearbeitet. 8⁰. . . . . n.	2	25
VA 1087	Reichskommersbuch, Allgemeines, für deutsche Studenten. 8. Auflage. Begründet von *Müller von der Werra.* Unter Mitwirkung von Student *M. R.* neu herausgegeben von *Felix Dahn* und *Carl Reinecke.* Mit einem Titelbild von Anton von Werner. 1891. 12⁰. Broschirt . . . . nn.	3	—
	—— —— Fein gebunden . . . . nn.	4	—
	—— —— Fein gebunden mit Nägeln . . . . nn.	4	25
7224	**Reinecke, Carl,** Op. 5. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe No. 90). . . . No. 1. *Schneeglöckchen.* Schneeglöckchen, bist du. — 2. *Frühlingslied.* Bald, bald erblüht die Welt. — 3. *Lied.* Durch schöne Augen. — 4. *Das Mädchen am Bache.* Ich sass im Grünen. — 5. *Die schlafenden Sterne.* In der Frühlingsnacht. — 6. Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe.	1	—
	Einzeln. D. Liederverlag, Nummerausg. (No. 3—5. H. u. t.) . . . . je	—	30
7952	—— Op. 12. 4 Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pfte. No. 1. *Der Winter.* Die Erde steht. — 2. *Trennung.* (Im Volkston.) Wenn zwei von einander scheiden. — 3. *Im Wald.* Im Wald ist Lust und Fried'. — 4. *Das Veilchen.* Wie der Himmel klar.	1	75
	Hieraus No. 1, siehe Duettenkranz. No. 10 . . .	1	—
7749	—— Op. 14. 5 Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. No. 1. *Aus der Novelle: Die Hallig.* Kindlein in des Meeres Wiege. — 2. *Frühlingsgruss.* Es steht ein Berg. — 3. *Mein Hochland.* Mein Herz ist im Hochland. — 4. *Ritter Frühling.* Der Frühling ist ein starker Held. — 5. *Hark! the vesper hymn is stealing.* Horch, wie übers Wasser hallend. Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.	2	50
7750	—— Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate, für Pfte. Cdur .	2	50
	Hieraus Mazurka, Gmoll, s. Perles music. No. 18	—	50
8323	—— Op. 27. 6 Lieder u. Gesänge f. Bar. oder Bass m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe No. 642) . . . No. 1. *Rose und Traube.* Brich eine Ros' im Garten. — 2. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — 3. *Thurmwächterlied.* Am gewaltigen Meer. — 4. *Der Gondolier.* Fahr' mich hinüber. — 5. *Edelkönigs Kinder.* Es waren zwei Königskinder. — 6. *Der Ritter vom Rhein.* Ich weiss einen Helden.	1	—
	Einzeln, (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . . . je	—	30
8640	—— Op. 37. 8 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte. (1. Heft.) (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 283) No. 1. Dort oben auf dem Berge. — 2. *Zugvögelein.* Klein Vöglein, widi, widi. — 3. *Gebet zur Nacht.* Müde bin ich, geh' zur Ruh. — 4. Ein Räppchen zum Reiten. — 5. Wenn die Kinder schlafen ein. — 6. *An die Nachtigall.* Bleibe hier und singe. — 7. Wer hat die schönsten Schäfchen. — 8. *Vom armen Finken im Baumeszweig.* Sass ein Fink in dunkler Hecke.	1	—
8651	—— Op. 38. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. D dur	7	50
9489	—— Op. 43. 3 Phantasiestücke für Pfte. u. Viola oder Violine	4	50
	Hieraus No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske. S. Klassisches und Modernes 1. Reihe No. 12	1	50

No.		Mark	Pf.
9242	**Reinecke, Carl,** Op. 45. Der vierjährige Posten. Operette in einem Akte.		
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . . nn.	46	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	52	50
	—— —— Quartettstimmen allein (geschrieben). . . . . . nn.	22	50
	—— —— Chorstimmen (geschrieben) . . . . nn.	7	50
	—— —— Solostimmen (geschrieben) . . . . nn.	11	—
9242	—— —— Klavierauszug. Neue revidirte Ausgabe	10	50
12246	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
12092	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 212, 21 Hefte . . je n.	—	30
9291	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
9242	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 70. . . . . n.	—	10
10894	—— Op. 46. Musik zu *Hoffmann's* Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig für Pianoforte zu 4 Händen	6	50
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Ouverture	2	—
	- 2. Weihnachtsabend	—	75
	- 3. Pathe Drosselmeyer's Automaten	1	—
	- 4. Schlagt den Generalmarsch getreuer Vasalle Tambour	—	50
	- 5. Pathe Drosselmeyer's Uhrenmacherliedchen	—	75
	- 6. Schäferballett im Puppenreich.	1	25
	- 7. Barkarole	—	50
	- 8. Hochzeitsmarsch	1	—
	No. 2 u. 8 siehe auch Perles music. zu 4 Hdn. No. 15. 16.		
10894	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen ohne Ouverture . . .	5	—
13300	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen mit Ouverture . . .	4	—
13300	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen ohne Ouverture . . .	2	50
9767	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	80
	—— —— Verbindender Text. 8⁰. Fein gebunden . . . . n.	1	50
	—— —— — 16⁰. Siehe Textbibliothek No. 63 . . . . . n.	—	20
9047/49	—— Op. 47. 3 Sonatinen für Pianoforte.		
	No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur. . . . . . je	1	50
	No. 2. D dur. (Mit Variationen über: Wer hat die schönsten Schäfchen, aus des Komponisten Kinderliedern. Op. 37.)		
10888	—— —— Für Pfte. zu 4 Händen von *R. Kleinmichel*		
10965/66	No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur . . . . . . je	2	25
5351	—— Op. 51. Ouverture zu Calderon's Dame Kobold für Orchester. Partitur	4	50
9351	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 213. 17 Hefte . . je n.	—	30
9368	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	—— Op. 56. Schlachtlied für 2 Männerchöre mit Orchester. Neue, vom Komponisten revidirte Ausgabe.		
	Mit unserm Arm ist nichts gethan. (*F. G. Klopstock.*)		
9721	—— —— Partitur	6	—
18308	—— —— Orchesterstimmen	5	—
CB 90	—— —— Chorstimmen. Tenor I/II, Bass I/II . . . . je n.	—	30
9751	—— —— Klavierauszug	3	—
9726	—— Op. 57. Alte und neue Tänze (Gigue u. Courante, Ländler u. Polka) für Pianoforte	1	50
	No. 2 u. 3, siehe Perles musicales No. 7 u. 8. . . je	—	50
9980	—— Op. 62. Sprüche aus den Liedern des *Mirza Schaffy* von *Bodenstedt* u. aus dem Schenkenbuche von *E. Geibel*, als Kanons für vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen	2	50
	No. 1. Der Rose süsser Duft genügt. — 2. Es hat einmal ein Thor gesagt. — 3. Bringet Kerzen, Wein und Saiten. — 4. Tief am Grund im gold'nen Becher.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, Op. 62. Sprüche aus den Liedern des *Mirza Schaffy* von *Bodenstedt* etc. Daraus einzeln No. 2. Siehe Chorbibliothek No. 186. Partitur n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
9974	—— Op. 63. 9 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte (2. Heft.) (Deutscher Liederverl., Heftausg. 284	1	—
	No. 1. *Das Veilchen.* Ei Veilchen, liebes Veilchen. — 2. *An den Abendstern.* Steig' empor am Himmel. — 3. *Morgengebet.* Du lieber Gott im Himmel. — 4. *Regenlied.* Es regnet, der Kuckuk wird nass. — 5. *Das Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümlein. — 6. *Lied des Georg in Götz von Berlichingen.* Es fing ein Knab' ein Vögelein. — 7. *Tanzlied.* Schnick, schnack, Dud'lsack. — 8. *Das Mutterauge.* Mutteraug' in deine Bläue. — 9. *Weihnachtslied.* Ihr Hirten erwacht.		
10070	—— Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus *Schumann*'s Manfred für 2 Pianoforte	3	50
	Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 13.		
10069	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
15110	—— Op. 72. Koncert für Pianoforte mit Orch. Fis moll. Part.	12	—
10415	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 438. Klavierstimme ℳ 3.— n. nebst 17 Heften . . . . je n.	—	30
11054	—— —— Mit Begleitung eines zweiten Pianoforte	8	50
10415	—— —— Für Pianoforte allein	6	—
15606	—— —— Adagio hieraus für Pianoforte solo, zum Koncertvortrage bearbeitet vom Komponisten.	2	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 19 für 2 Pfte. zu 4 Hdn. .	8	50
	Siehe Klavier-Koncerte No. 19 für Pfte. zu 2 Hdn. . .	6	—
10464	—— Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Koncert-Arie für Sopran mit Begleit. des Orchesters. Partitur	2	—
10440	—— —— Orchesterstimmen	3	—
10439	—— —— Klavierauszug	1	—
10441	—— Op. 75. 10 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (3. Heft.) (Deutscher Liederverl., Heftausg. 285)	1	—
	No. 1. *Der liebe Gott im Himmel.* Aus dem Himmel. — 2. *Spinnlied.* Spinn, Mägdlein, spinn! — 3. *Der Schnitzelmann von Nürenberg.* — 4. *Vögleins Begräbnis.* Unter den rothen Blumen. — 5. *Der Besen und die Ruthe.* Der Besen, der Besen. — 6. *Vöglein und Englein.* Hoch in Lüften Vöglein schweben. — 7. Storch, Storch, Steiner, mit de langen Beiner. — 8. *Puppenwiegenlied.* Schlaf, Püppchen, schlaf. — 9. *Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln.* Spannenlanger Hansel. — 10. *Frieden der Nacht.* Der Tag ist längst geschieden.		
	Hieraus No. 1 u. 10 einzeln. Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch u. tief . . . . je	—	30
	—— Op. 78. Te Deum laudamus (Herr Gott dich loben wir) für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blech-Instrumenten (6 Trompeten, 4 Hörnern, 6 Posaunen und Tuba) Kontrabass und Pauken. Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe.		
10617	—— —— Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge . . .	3	—
18060	—— —— Orchesterstimmen	3	50
CB264	—— —— Chorstimmen. Tenor I/II, Bass I/II . . . . . je n.	—	30
10613	—— Op. 79. Symphonie für Orchester. A dur. Partitur . . .	12	—
10614	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 113/114, 22 Hefte je n.	—	60
10738	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	7	—
10703	—— Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclus von 8 Gesängen für Tenor mit Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 510)		
	No. 1. *Hinein in das blühende Land.* Nun schwirren die Schwalben. — 2. *Begegnung.* Sie sass am Rebenfenster. — 3. *Intermezzo.* Loser, lichter, luft'ger Wind. — 4. *Willst du kommen,*		

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, Op. 81. Eine Novelle in Liedern. *mein Lieb?* Willst kommen zur Laube. — 5. *Erfüllung.* Die Stunde sei gesegnet. — 6. *Herbst.* Das goldene Laub. — 7. *Der Entschlafenen.* Und könnt' ich auch erwecken dich. — 8. *Leb' wohl du liebliche Liebe.* Es war dort unterm Lindenbaum.		
	Einzeln. D. Liederverlag, Nummerausg. (No. 1 u. 4 hoch u. tief) . . . . je	—	30
	—— Op. 87. Kadenzen zu klassischen Pianoforte-Konzerten.		
10459	No. 1. zu *Mozart's* Konc. No. 21. A. A. 1. C dur (Werk 467)	1	50
10429	- 2. zu *Mozart's* Konc. No. 26. A. A. 20. D dur (Werk 537)	1	50
10612	- 3. zu *Beethoven's* Koncert No. 3 in C moll	1	—
10793	- 4. zu *J. S. Bach's* Koncert in D moll	—	75
10903	- 5. zu *Mozart's* Konc. No. 25. A. A. 16. C dur (Werk 503)	1	—
10908	- 6. zu *Beethoven's* Koncert No. 1 in C dur	—	75
11784	- 7. zu *Beethoven's* Koncert No. 1. C dur. (Letzter Satz)	—	75
12000	- 8. zu *Weber's* Koncert in Es dur	1	—
12253	- 9. zu *Beethoven's* Koncert No. 4 in G dur. (Erster Satz.)	—	75
12254	- 10. zu *Beethoven's* Koncert No. 4 G dur. (Letzter Satz.)	—	50
12381	- 11. zu *Mozart's* Konc. No. 23 A. A. 2. A dur (Werk 488)	—	75
12889	- 12. zu *Mozart's* Koncert No. 10. A. A. 17, für 2 Pfte. Es dur. Erster Satz (Werk 365)	1	25
12888	- 13. zu demselben Koncert. Letzter Satz	1	—
13183	- 14. zu *Mozart's* Koncert No. 27. A. A. 15. B dur. Erster Satz. (Werk 595)	—	75
13184	- 15. zu demselben Koncert. Letzter Satz	—	50
13552	- 16. zu *Mozart's* Koncert No. 20. A. A. 8. D moll. Erster Satz. (Werk 466)	—	75
13553	- 17. zu demselben Koncert. Letzter Satz	—	75
14333	- 18. zu *Mozart's* Koncert No. 15. A. A. 4. B dur. Erster Satz (Werk 450)	1	—
14334	- 19. zu demselben Koncert. Letzter Satz	—	75
14635	- 20. zu *Mozart's* Konc. No. 24. A. A. 7. C moll (Werk 491)	—	75
15866	- 21. zu *Mozart's* Koncert No. 1. F dur. Letzter Satz (Werk 37)	—	50
15867	- 22. zu *Mozart's* Koncert No. 2. B dur (Werk 39) . .	—	50
15868	- 23. zu *Mozart's* Koncert No. 3. D dur (Werk 40) . .	—	50
15869	- 24. zu *Mozart's* Koncert No. 13. C dur (Werk 415) .	—	50
15870	- 25. zu *Beethoven's* Koncert No. 2 B dur	—	50
16700	- 26. zu *Mozart's* Konc. No. 4. Erster Satz. (Werk 41)	—	50
16701	- 27. zu *Mozart's* Konc. No. 4. Dritter Satz. (Werk 41)	—	50
16702	- 28. zu *Mozart's* Konc. No. 5. Erster Satz. (Werk 175)	—	50
16703	- 29. zu *Mozart's* Konc. No. 5. Zweiter Satz. (Werk 175)	—	50
16704	- 30. zu *Mozart's* Konc. No. 5. Dritter Satz. (Werk 175)	—	50
16705	- 31. zu *Mozart's* Konc. No. 6. Erster Satz. (Werk 238)	—	50
16706	- 32. zu *Mozart's* Konc. No. 6. Zweiter Satz. (Werk 238)	—	50
16707	- 33. zu *Mozart's* Konc. No. 6. Dritter Satz. (Werk 238)	—	50
16708	- 34. zu *Mozart's* Konc. No. 8. Erster Satz. (Werk 246)	—	50
16709	- 35. zu *Mozart's* Konc. No. 8. Zweiter Satz. (Werk 246)	—	50
16710	- 36. zu *Mozart's* Konc. No. 9. Erster Satz. (Werk 271)	—	50
16711	- 37. zu *Mozart's* Konc. No. 9. Zweiter Satz. (Werk 271)	—	50
	Siehe auch Kadenzen (53) zu Pfte.-Koncerten v. *Bach, Mozart, Beethoven* und *Weber,* komponirt v. *Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn* und *Reinecke* (VA. 351) .	4	—
11053	—— Op. 89. Sonate No. 2 für Pianoforte und Vcell. D dur .	4	50
11992	—— —— Für Pianoforte u. Violine	4	50
11445	—— Op. 91. 8 Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleit. des Pianoforte	2	25
	No. 1. *Die Mühle.* Es klappert die Mühle. — 2. *Am Geburtstage der Mutter.* Einst an diesem Tage. — 3. *Ein Anderes.* Glück		

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, Op. 91. 8 Kinderlieder f. 2 Singst. m. Pfte. und Segen allerwegen. — 4. *Rataplan.* Lasset uns marschiren. — 5. *Die Roggenmuhme.* Lass stehn die Blume. — 6. *Frühlings-Koncert.* Herr Frühling giebt jetzt ein Koncert. — 7. *An den heiligen Christ.* Du lieber frommer heil'ger Christ. — 8. *Wie es in der Mühle aussieht.* Eins, zwei, drei.		
11758	—— Op. 92. Ouverture zu *Goethe*'s Schönbartspiel: Das Jahrmarkts-Fest zu Plundersweilern für Pfte. zu 4 Hdn.	2	50
11462	—— Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text von *F. Röber.* Partitur . . . . n.	54	—
16415	—— —— Neue umgearbeitete Ausgabe. Partitur. . . . . n.	54	—
11464	—— —— Klavierauszug mit Text. Neue umgearb. Ausgabe.	24	—
	Daraus einzeln:		
11464	No. 5. Recitativ und Arie (Sopran) . . . . Hinweg nun ihr. — Manfred! da sah ich hervor.	1	75
11645	No. 7. Lied mit Chor (Tenor) . . . . Weckt auf die Lust, die schlafend liegt.	—	75
11464	No. 11. Duettino (Sopran, Tenor) . . . . Mein Gatte, mein Theurer.	1	—
11464	No. 17. Lied (Tenor) . . . . Was weilst du in der Lenzesnacht.	—	75
11464	No. 20. Recitativ und Terzett (Sopran, Mezzosopr., Bar.) Hinweg, d. Hallen sind geschmückt.—Lasset allein mich fliehen.	1	—
11646	No. 29. Arie (Tenor) . . . . O Siegesruf.	—	75
11569	No. 31. Entr'akt. Siehe Vorspiel zum 5. Akt.		
11464	No. 33. Romanze (Mezzosopran) . . . . Er hat vergessen sein schönes Weib.	—	75
11647	No. 34. Recitativ und Kavatine (Sopran) . . . . Manfred, mein Gemahl. — Ja, es senkt der Hoffnung Strahl.	—	75
11569	—— —— Klavierauszug ohne Worte von *C. Kiebitz*	14	—
11492	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	6	—
11484	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 214, 24 Hefte je n.	—	30
18634	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	3	50
14844	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann*	5	—
11637	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
11464	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
16415	—— —— Ballettmusik daraus. Partitur	10	—
16714	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 294, 30 Hefte je n.	—	30
12354	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . . .	4	—
11569	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Kiebitz* . .	2	50
16883	—— —— Kavatine (No. 32) daraus. Für Waldhorn und Pfte. von *Fr. Gumbert*	1	—
	—— —— Klage. — In Lenzesnacht. — Andante daraus, für Vcell. u. Pfte., siehe Lyr. Stücke No. 12. 26 je	1	—
14145	—— —— Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine mit Orchester. Partitur	1	—
14146	—— —— — Solo- und Orchesterstimmen	2	—
14147	—— —— — Für Violine und Pianoforte	—	75
14148	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
12190	—— —— Vorspiel zum 5. Akte für Orchester. Partitur. . .	—	50
11576	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 291, 11 Hefte je n.	—	30
16235	—— —— — Für Violine, Vcell., Orgel (Harmonium) und Pianoforte von *Julius Sachs*	2	25
13554	—— —— — Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncell) von *Fr. Hermann* . . . . je	—	75
	—— —— — Für Violine u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 7	1	—
12291	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . .	—	75
11569	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
14231	—— —— — Für Orgel von *W. Kuhlmann*	—	50
17893	—— —— — Für Harmonium von *Karl Rundnagel*	—	50

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten.		
	—— —— 3 Stücke aus König Manfred, für Vcell. u. Pfte. Siehe *C. Grimm*	2	50
13663	—— —— 5 Stücke aus König Manfred, für Harmonium eingerichtet von *Rob. Schaab*	2	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 126	2	—
	—— —— Vollständiges Textbuch mit Inscenirung. 8⁰ . . n.	1	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 93. . . . n.	—	40
12071	—— Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert für 2 Pfte. Siehe auch Bibliothek für 2 Pianoforte. No. 17 . . .	4	50
12252	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
11779/81	—— Op. 98. 3 Sonatinen für Pianoforte. No. 1. Fdur. — No. 2. Amoll. — No. 3. Gdur . je	2	—
13883/85	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. No. 1. Fdur. — No. 2. Amoll. — No. 3. Gdur . je	2	25
12332	—— Op. 102. Musik zu *Schiller's* Wilhelm Tell. Partitur . .	13	50
12306	—— —— Orchesterstimmen	16	50
12306	—— —— Stimmen für die Bühnenmusik	1	75
12334	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
12334	—— —— Ouverture. Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	50
12338	—— —— Idylle und Pastorale daraus für Pianoforte zu 2 Hdn.	1	50
	—— —— Idylle daraus, Fdur, s. Perles musicales No. 68 . .	—	75
	—— —— Idylle allein für Orch. Siehe 5 Tonbilder (No. 3).		
12396	—— Op. 109. 6 Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte (Heft 5 der zweistimmigen Lieder).	3	—
	No. 1. Duften nicht Jasminenlauben? — 2. *Volkslied.* Ich weiss nicht, wie kommt es. — 3. *Die Mühle im Thale.* Mühle, Mühle im lieblichen Thale. — 4. *Abendfriede.* Aller Jubel ist verklungen. — 5. Du Himmel so blau. (Kanon.) — 6. Grüss Gott, du goldengrüner Hain.		
	No. 2 u. 4 einzeln, s. Duetten-Kranz No. 19 und 20 je 50 u. 75 Pf.		
12366	—— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch für Orch. Partitur	3	—
12368	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 292, 24 Hefte . . je n.	—	30
12374	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	75
13648	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
12954	—— Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine. Emoll . .	6	75
	—— Op. 124. Almansor. Fragment aus *Heinrich Heine's* gleichnamiger Tragödie. Koncert-Arie für Bariton mit Orchester-Begleitung. Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?		
13629	—— —— Partitur	3	—
13630	—— —— Orchesterstimmen	5	—
13635	—— —— Klavierauszug mit Text	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 68 . . . . n.	—	10
14025	—— Op. 135. 10 Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Fünftes Heft der Kinderlieder. . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 286)	1	—
	No. 1. *Tanzlied.* Mein Mützchen schön schwarz. — 2. *Räthsel.* Kannst du rathen, wer ich sei? — 3. *Selbstbetrachtung.* Bin ein kleiner Stöpsel noch. — 4. *Das Schifflein.* Ich seh' ein Schifflein fahren. — 5. *Der gute König Arthur.* Der König Arthur von Engelland. — 6. *Maiglöckchen und die Blümchen.* Maiglöckchen läutet in dem Thal. — 7. Goldgrüne Libelle was fliehest du mich! — 8. *Der liebe Hahnemann.* Unsre lieben Hühnerchen. — 9. *Schneewittchen.* Schneewittchen hinter den Bergen. — 10. *Als Mütterchen krank war.* Im kühlen Schatten.		

No.		Mark	Pf.
13994	**Reinecke, Carl,** Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten für Pianoforte. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen Op. 47 u. 98	3	50
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Cdur . ℳ —.75 | No. 4. Amoll	—	75
	- 2. Gdur. ℳ —.50 | - 5. Ddur	—	75
	- 3. Fdur. ℳ —.50 | - 6. Esdur	1	—
14228	—— Op. 138. 8 Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. Sechstes Heft der Kinderlieder	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 287)		
	No. 1. Eine kleine Geige möcht' ich haben. — 2. *Christkindchen's Einlass.* Kling, Glöckchen, kling. — 3. *Lustiges Musiciren.* Mein Bruder ist ein ganzer Mann. — 4. *An die Biene.* Summ, summ, summ. — 5. *Ein Serenädchen.* Die allerkleinste Schwester. — 6. *Das Kind und der Kuckuk.* Wenn ich dich recht schön bäte. — 7. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 8. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch ein Vöglein sass.		
14229	—— —— Bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Komponisten	2	—
14652	—— Op. 141. Koncert für Violine mit Orch. G moll. Partit.	10	—
14653	—— —— Mit Orchester. Siehe Orch.-Bibl. 478. Violine Solo ℳ 1.50 n. nebst 20 Heften . . . je n.	—	30
14654	—— —— Mit Pianoforte	7	75
14653	—— —— Prinzipalstimme	2	50
	—— Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von *Heinrich Carsten,* komponirt für Alt-, Tenor- u. Baryton-Solo, Männerchor und Orchester.		
	Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reisst!		
14576	—— —— Partitur	18	—
14577	—— —— Orchesterstimmen	21	—
14578	—— —— Chorstimmen. Tenor I/II, Bass I/II. Siehe Chorbibliothek 91/92 . . . je n.	—	60
VA961	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Gr. 8⁰.	4	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 62 . . . n.	—	10
14733	—— Op. 145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden mit vorausgehenden korrespond. Fingerübgn. u. 12 Tänze f. Pfte.	7	—
14871	—— Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte	3	75
14872	—— —— Drei Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146 bearbeitet vom Komponisten	2	25
14959	—— Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur	6	—
14960	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 215, 23 Hefte . . je n.	—	30
15006	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	3	—
14931	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	3	—
	—— Op. 151. Das Hindumädchen von *Heinrich Carsten.* Koncert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchester.		
	Die Sonne sank wohl in die Fluth.		
15108	—— —— Partitur. 8⁰.	4	50
15109	—— —— Orchesterstimmen	4	50
15105	—— —— Klavierauszug mit Text	3	—
	—— —— Text f. d. Koncertgebrauch. S. Textbibl. No. 69 n.	—	10
15282	—— Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder für die Jugend. kl. 4⁰. Blau kart. (VA 1002) n.	4	—
	Inhalt. 1. In der Dämmerstunde. — 2. Ringeltanz. — 3. An der Wiege. — 4. Schmeichelkätzchen. — 5. Dünjen. — 6. Fremder Gast. — 7. Es war einmal ein Prinz. — 8. Trotzköpfchen. — 9. Will's ja nicht wieder thun. — 10. Ostern (Lied). — 11. Morgengebet. — *Kinderball.* 12. Polonaise. — 13. Walzer. — 14. Galopp. — 15. Mazurka. — 16. Pfingsten (Lied). — 17. Geburtstagsmarsch. — 18. Der Geburtstagsgratulant (Lied). — *Weihnachten.* 19. Ungeduld. —		

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend.		
	20. Unterm Christbaum. — 21. Choral. — 22. Schlittenfahrt in der Stube (Lied). — 23. Aus »Tausend und eine Nacht«. 24. Zur Nacht. — 25. Brautgesang.		
	Daraus einzeln No. 23—25. Siehe Perles musicales No. 104—106 . . . . .je	—	50
	—— Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Klavierstücke für die Jugend. Heftausgabe.		
16103	Heft I. Aus den Kindertagen	2	50
16104	- II. Kinderball	1	75
16105	- III. Weihnachtsbilder	1	50
16081	—— Op. 154b. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit leichter Klavierbegleitung. 7. Heft der Kinderlieder (Siehe Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 288). . .	1	—
	No. 1. *Mariechen unter'm Baum.* Mariechen sitzt sinnend. — 2. *Der wunderschöne Tag im September.* Drei süsse kleine Dirnen. — 3. *Ringel Reihe Rosenkranz.* Ringel Reihe Rosenkranz. — 4. *Von den fünf fetten Gänsen.* Es waren fünf fette Gänse. — 5. *Fünf in einer Reih'.* Fünf kleine Schwesterchen. — 6. *Prinz Sisi und die Frau Mama.* Prinz Sisi und die Frau Mama. — 7. *Ostern.* Die Glocken gehen bim bam bum. — 8. *Pfingstwanderung.* Den Stab zur Hand. — 9. *Der Geburtstagsgratulant.* Guten Morgen! sollt' ich sagen. — 10. *Schlittenfahrt in der Stube.* Adieu, Mama, Adieu.		
15291	—— Op. 155. Romanze für Violine mit Begleitung des Orch. oder des Pianoforte. A moll. Partitur. 8°.	4	—
15290	—— —— Mit Orchester. Siehe Orch.-Bibl. 479. Violine Solo ℳ 1.— n. nebst 16 Heften . . . . .je	—	30
15283	—— —— Mit Pianoforte	2	75
15789	—— Op. 161. Sommertagsbilder. Koncertstück für Chor und Orchester. Partitur	27	50
	Die Sonne sengend glüht.		
15790	—— —— Orchesterstimmen	26	25
15791	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten	13	50
15792	—— —— 4 Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek 93/94 .je n.	—	60
	No. 3. Dämmerung f. Pfte. Siehe Perles mus. No. 107	—	75
	No. 5. Tanz unter der Dorflinde. Siehe Perles music. zu 4 Händen No. 25	1	—
	No. 5. Dasselbe für Pfte. Siehe Perles music. No. 103	—	75
	No. 5 allein für Orchester. Partitur ℳ 2.—. Stimmen	4	50
	No. 3 und 5 für Orchester. Siehe: Fünf Tonbilder.		
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 129 . . . . n.	—	10
15750	—— Op. 162. Zwölf kleine und leichte Etuden für Pianoforte	2	25
	—— Op. 166. Zur Jubelfeier. Ouverture für grosses Orchester.		
16034	—— —— Partitur	6	—
16035	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 216, 25 Hefte . .je n.	—	30
16036	—— —— Für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	3	—
16133	—— Op. 169. Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte . . .	4	50
	—— Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten f. Pfte. (Als Vorstudien zu des Komponisten Ernstes u. Heiteres. Op. 145.)		
16150	No. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für d. rechte Hand	1	25
16150	- 2. Suite pastorale	1	50
16150	- 3. Suite à la Roccoco	1	25
16150	- 4. Nordische Suite	1	50
16150	- 5. Ball-Suite	2	—
16150	- 6. Kanonische Suite	1	—

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in 2 Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's Träumereien an französischen Kaminen von *Heinrich Carsten.*		
16459	—— —— Vollständiger Klavierauszug zu 4 Händen mit Text	9	—
16460	—— —— Singstimmen	2	50
16459	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	—— —— Textbuch. Gesänge und Dialog . . . . .n.	—	25
	—— —— Gesänge, Dialog mit Scenarium . . . . n.	—	30
	—— —— Gesänge ohne Dialog . . . . n.	—	20
	—— —— Verbindender Text . . . . n.	—	20
	Siehe Textbibliothek No. 166. 166b. 170. 171.		
16848	—— Op. 181. Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder für Pianoforte zu 4 Händen	5	25
17416	—— Op. 188. Trio für Pianoforte, Oboe und Horn. A moll .	6	50
17417	—— Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	4	—
	No. 1. *Wenn der Vogel naschen will.* Amsel in dem schwarzen Kleid. — 2. *Das Kind am Grabe der Mutter.* Schläfst sanft in deinem Kämmerlein. — 3. *Lob der Musik.* O Musika, mein's Herzenslust. — 4. *Mondscheinlied.* Verstohlen geht der Mond auf. — 5. *'s Wiedersehn.* Dass i gar nix mehr gehört hab'. — 6. *Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein.* Wer sich die Musik erkies't. — 7. *Fröhliche Armuth.* So einer hat kein Zweigespann. — 8. *Traue nicht.* Und wenn am schönsten die Rose erblüht. — 9. *Wanderlied.* Ihr lieben Lerchen guten Tag. — 10. *Gut' Nacht.* Gut' Nacht rauscht's in den Linden. — 11. Es ist nichts Bess'res auf der Welt. — 12. Buntblümlein hat die Haide.		
	—— Op. 193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia für grosses Orchester. G moll.		
17608	—— —— Partitur	7	50
17609	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 217, 23 Hefte . .je n.	—	30
17610	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten .	3	—
17611	—— Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
17791	—— Op. 196. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Achtes Heft der Kinderlieder (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 289)	1	—
	No. 1. *Die Schaukel.* Wie schön sich zu wiegen. — 2. *Kaninchen, Karnickelchen.* — 3. *Das Bäschen.* Wollt Ihr seh'n mein muntres Bäschen. — 4. *Am Abend.* Die Sonne sank. — 5. *Drei Wochen nach Weihnachten.* Wohin sind all' die Raritäten. — 6. *Mein Täubchen.* Mein Täubchen fliegt in Glanz und Duft. — 7. *Peter und das Echo.* Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt. — 8. *Hans und die Spatzen.* Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an. — 9. *Der Reiter.* Mein lieber Herr Reiter, nun stoss' er mal an. — 10. *Des Kindes Engel.* In allen Landen gehet still ein Engelein umher.		
18149	—— Op. 203. Zwei geistliche Gesänge. 1. Exulta satis. Exulta satis filia Sion. 2. Palmsonntagmorgen. Es fiel ein Thau vom Himmel. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	50
18262	—— —— Stimmen. Tenor I/II, Bass I/II. . . . . . . .je n.	—	30
	—— Op. 209. Schlichte Weisen. Zehn leichtere Klavierstücke.		
19018	Heft I.	2	50
	No. 1. Widmung. — 2. Langsamer Walzer. — 3. Gruss. — 4. Aus vergangenen Tagen. — 5. Etüde.		
19019	Heft II.	2	50
	No. 6. Im Volkston. — 7. Habanera. — 8. Blüthenregen. — 9. Legende. — 10. Unbekümmert.		
19020	—— Op. 211. Quartett (No. 4. D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell.	7	50

No.		Mark	Pf.
VA928	**Reinecke, Carl,** 24 beliebte Duette. gr. 8⁰	5	—
14613	—— 53 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138.) Neue Gesammt-Ausgabe. Mit einem Titelblatt von *Ludw. Richter.* kl. 4⁰. Blau kartonnirt. (VA 1040) . . . . n.	4	—
	—— —— Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8⁰. . . . . . . n.	—	90
18591	—— 53 Bornesange med Klaver-Akkompagnement. Med dansk Tekst ved Sofus Raaen. (VA 1052) . . . . n.	5	—
18306	—— 27 Children's Songs w. Pianoforte Accompaniment. English translation by *E. D'Esterre-Keeling.* (VA 1051) n.	2	50
18498	—— 27 Chansons enfantines. Paroles françaises de *Gustave Lagye.* Nouvelle Édition. Pour fillettes et garçons. (Op. 37, 63, 75). (VA 1055) . . . . n.	2	40
19206	—— 27 Chansons enfantines. Paroles franç. de *Gust. Lagye.* Stimmenheft. 8⁰. . . . . n.	—	80
18271	—— 32 Kinderliederen met Pianobegeleiding. Holländische Ausgabe von *Nanny de Roever.* (VA 1050). . . . . n.	3	—
16455	—— 5 Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von *Theodor Pfeiffer.* Partitur und Stimmen . . .	2	—
	No. 1. *Morgengebet.* Du lieber Gott im Himmel. — 2. *Lied des Georg im Götz von Berlichingen.* Es fing ein Knab' ein Vögelein. — 3. Dort oben auf dem Berge. — 4. *Regenlied.* Es regnet, es regnet. — 5. *Gebet zur Nacht.* Müde bin ich, geh zur Ruh.		
	Partitur 1 Mark. Tenor I/II, Bass I/II je 25 Pf.		
10578	—— 27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 37, 63 u. 75	2	—
14026	—— 18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 91 u. 135	2	25
	—— Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof.		
	Einzelausgabe: (D. Liederverlag.)		
	Op. 5. No. 1—6 (3. 4. 5. hoch u. tief.)		
7224	No. 1. *Schneeglöckchen.* Schneeglöckchen, bist du schon	—	30
7224	- 2. *Frühlingslied.* Bald, bald erblüht die Welt . .	—	30
7224	- 3. *Lied.* Durch schöne Augen hab' ich.	—	30
7224	- 4. *Das Mädchen am Bache.* Ich sass im Grünen am	—	30
7224	- 5. *Die schlafenden Sterne.* In der Frühlingsnacht.	—	30
7224	- 6. *Liebst du um Schönheit*	—	30
	Op. 27. No. 1—6.		
8323	- 7. *Rose und Traube.* Brich eine Ros' im Garten.	—	30
8323	- 8. *Hör' ich ein Waldhorn klingen*	—	30
8323	- 9. *Thurmwächter-Lied.* Am gewaltigen Meer . .	—	30
8323	- 10. *Der Gondolier.* Fahr' mich hinüber, junger . .	—	30
8323	- 11. *Edelkönigs Kinder.* Es waren zwei Königskinder	—	30
8323	- 12. *Der Ritter vom Rhein.* Ich weiss einen Helden.	—	30
	Op. 81. No. 1—8 (1 u. 4 hoch u. tief.)		
10703	- 13. *Hinein in das blühende Land.* Nun schwirren die	—	30
10703	- 14. *Begegnung.* Sie sass am Rebenfenster	—	30
10703	- 15. *Intermezzo.* Loser, leichter, luft'ger Wind. . .	—	30
10703	- 16. *Willst du kommen, mein Lieb?* Willst kommen	—	30
10703	- 17. *Erfüllung.* Die Stunde sei gesegnet	—	30
10703	- 18. *Herbst.* Das gelbe Laub erzittert	—	30
10703	- 19. *Der Entschlafenen.* Und könnt' ich auch erwecken dich	—	30
10703	- 20. *Leb' wohl, du liebliche Liebe.* Es war dort unter dem Lindenbaum	—	30
	(Altfranzösische Volkslieder No. 1—14.)		
14332	- 21. *O Mädchen, o komm*	—	30
14332	- 22. *O bitt' für mich, Marie.* Ein Loblied will ich	—	30

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Einzelausgabe.		
	(Altfranzösische Volkslieder. No. 1—14.)		
14332	No. 23. *Liebeschmerz.* Ach! es kennt Schmerz.	—	30
	- 24. *Pastorelle.* An dem Rand der Wiese	—	30
	- 25. *Trinklied.* Gut ist frei'n, doch besser Wein	—	30
	- 26. *Die traurige Müllerin.* Vater gab mich dem alten	—	30
	- 27. *Pavane.* Liebliches Mägdelein	—	30
	- 28. *Die schönste Grisélidis.* So schön wie sie ist .	—	30
	- 29. *Morgenständchen.* Frühsonne strahlet über die	—	30
	- 30. *Trinklied.* Sah Gregor das rothe Meer . . .	—	30
	- 31. *Tanzlied.* Spricht man dir von Liebe	—	30
	- 32. *Thyrsis.* Am Rande jener Quelle	—	30
	- 33. *Trinklied.* Nein, nein, der ist nicht der rechte	—	30
	- 34. *Brunette.* Ich ging zu Markte heute früh . . .	—	30
	—— 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe, hoch und tief).		
	(Aus: Im Frühling, acht Lenzlieder.)		
	No. 1. *Blühendes Thal.* Wo ich zum ersten Mal . . je	—	30
	- 2. *Im Walde lockt der wilde Tauber* . . . . . . je	—	30
VA 924/25	—— Lieder-Album. 43 beliebte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Hoch und tief. Gr. 8⁰. . . . . . . je	5	—
VA928	—— Lieder und Gesänge für 2 Singstimmen mit Pianoforte. 24 beliebte Duette. Gr. 8⁰.	5	—
VA556	—— Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen. 4⁰	6	—
VA533	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. Erster Band. 24 instrukt. Stücke (Op. 37. 63. 75. 91. 135. 154. 162. 173). 4⁰ .	8	—
	Inhalt: 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37. 63. 75. — 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 91. 135. — Aus unseren vier Wänden. Klavierstücke für die Jugend. Op. 154. — Sechs leichte Suiten für kleine Hände. Op. 173. — Zwölf kleine und leichte Etüden. Op. 162.		
VA534	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen. 4⁰	5	—
	Inhalt: Ouverture zur Oper: Der vierjährige Posten. Op. 45. — Ouverture zur Oper: König Manfred. Op. 93. — Vorspiel zum 4. Akte derselben Oper. — Vorspiel zum 5. Akte derselben Oper. — Ballettmusik aus derselben Oper. — Dämmerung — Tanz unter der Dorflinde, aus den Sommertagsbildern. Op. 161. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. — Musik zu Nussknacker und Mausekönig. Op. 46.		
VA535	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (Op. 15. 57. 102. 145. 146. 169). 4⁰ . .	8	—
	Inhalt: Phantasie in Form einer Sonate. Op. 15. — Alte und neue Tänze. Op. 57. — Idylle und Pastorale. Aus der Musik zu Schiller's Tell. Op. 102. — Ernstes und Heiteres. 12 Etüden und 12 Tänze. Op. 145. — Drei Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. — Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale). Op. 169.		
14456	—— 6 Lieder-Sonatinen für Pianoforte. (Nach des Komponisten Kinderliedern)	2	25
VA358	—— 18 Sonatinen für Pianoforte. (Lieder-Sonatinen, Op. 47, 98, 136.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten. 4⁰.	5	—
15940	—— 5 Tonbilder für Orchester. No. 1/2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred. — 3. Idylle aus Wilhelm Tell. — 4/5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde a. d. Sommertagsbildern. Partitur	5	50
	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 293, 24 Hefte . . je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, 5 Tonbilder für Orchester.		
15940	—— —— Daraus einzeln: No. 5. Tanz unter der Dorflinde. Partitur	2	—
15941	—— —— Stimmen	4	50
17758	—— 12 Tonbilder f. Streichorchester. Nach d. Komponisten Op. 46. 47. 63. 75. 154. 173. 177. 194. Partitur	5	—
17759	—— —— Stimmen	8	50
	—— Transkriptionen für Pfte. Zum Koncertvortrage bearb.		
13204	No. 1. *Chopin, Fr.*, Larghetto aus dem Koncerte Op. 21. in Fmoll	1	25
	Siehe auch Improvisator No. 9.		
13653	- 2. *Mozart, W. A.*, Larghetto aus dem Krönungs-Koncerte No. 26 in D (Werk 537)	1	—
14138	- 3. *Haydn, Jos.*, Variationen aus dem Kaiser-Quartette. Op. 76. No. 3 in C	—	75
14561	- 4. *Mozart, W. A.*, Andante aus dem 13. Koncerte in C (Werk 415)	1	—
14562	- 5. *Beethoven, L. van*, Largo aus dem ersten Koncerte. Op. 15 in C	1	25
14324	—— 6 altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. *Trinklied.* Sah Gregor das rothe Meer. — 2. *Tanzlied.* Spricht man dir von Liebe. — 3. *Trinklied.* Nein, nein der ist nicht der rechte. — 4. *Pavane.* Liebliches Mägdelein. — 5. *Trinklied.* Gut ist frei'n, doch besser Wein. — 6. *Morgenständchen.* Frühsonne strahlt schon über die Felder.		
	Partitur 1 Mark, Stimmen je 37 Pf.		
14315	—— 6 altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. O Mädchen, o komm. — 2. *Die traurige Müllerin.* Vater gab mich dem alten Mann. — 3. *O bitt' für mich, Marie.* Ein Loblied will ich singen. — 4. *Liebesschmerz.* Ach! es kennt Schmerz nur. — 5. *Pastorelle.* An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein. — 6. *Thyrsis.* An jener Silberquelle.		
	Partitur 1 Mark, Stimmen je 37 Pf.		
	Daraus einzeln No. 1. Siehe Chorbibl. No. 240. Partitur n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
14332	—— 14 altfranzösische Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 89)		
	No. 1. O Mädchen, o komm. — 2. *O bitt' für mich, Marie.* Ein Loblied will ich singen. — 3. *Liebesschmerz.* Ach! es kennt Schmerzen nur. — 4. *Pastorelle.* An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein. — 5. *Trinklied.* Gut ist frei'n, doch besser Wein. — 6. *Die traurige Müllerin.* Vater gab mich dem alten Mann. — 7. *Pavane.* Liebliches Mägdelein. — 8. *Die schönste Grisélidis.* So schön wie sie ist keine. — 9. *Morgenständchen.* Frühsonne strahlet. — 10. *Trinklied.* Sah Gregor das rothe Meer. — 11. *Tanzlied.* Spricht man dir von Liebe. — 12. *Thyrsis.* Am Rande jener Quelle. — 13. *Trinklied.* Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann. — 14. *Brunette.* Ich ging zu Markte heute.		
	Einzeln (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . . je	—	30
14329	—— 3 italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen	1	75
	No. 1. Ach, wie so traurig erhellt. — 2. Oft, wenn erbleicht der Sterne Pracht. — 3. Schlummerlos rauschen die Saiten.		
	Partitur 75 Pf., Stimmen je 25 Pf.		
	Siehe Christgabe, Alte u. neue Weihnachtslieder . . n.	3	—
	- Klavierkoncerte.		
	- Im Frühling. No. 3. 8. (R., Lieder No. 35. 36.) hoch und tief . je	—	30
	- Jungbrunnen, Die schönsten Kinderlieder . . n.	3	—
	- Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien.		

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl. Siehe Liederbuch des deutschen Volkes. nn.	3	—
	Siehe Lieder neuerer Meister No. 32—54 (VA 352) vollst.	5	—
	- Meister, Unsere. 26 Bände . . . . je	1	50
	- Pianofortemusik. Klass. u. Moderne. 2- u. 4 hdg.		
	- Reichskommersbuch, allgemeines, für deutsche Studenten (*Müller von der Werra, Felix Dahn*). n.	3	—
	- Schule der Technik. 3 Bde. VA 348—350. . . je	3	—
	- *Bach, Beethoven, Berger, Cherubini, Chopin, Clementi, Field, Gluck, Händel, Haydn, Hummel, Jadassohn, Mendelssohn, Mozart, Romberg, Schubert, Schumann, Weber.*		
	- *Beethoven-, Chopin-, Mozart-*Ausgabe.		
	—— Portrait. Lithographie. 4⁰ . . . . n.	1	—
	—— —— Chin. Papier . . . . n.	2	—
	—— Portraitbüste in Lebensgrösse von *Georg Rheineck* . . n.	24	—
6188 —89	**Reinecke, Georg,** Caractères extraits des Huguenots (Raoul et Valentine. Für Pianoforte u. Violine. Heft 1. 2. je	3	—
	Reinecke, J. P. R., Für Schule und Haus. Sammlung ein-, zwei- u. mehrstimmiger Lieder aus neuerer u. neuester Zeit. Vierte Auflage. 1879. 8⁰. . . . . n.	—	50
1430	**Reiner, J. E.,** Op. 11. 6 Gesänge für eine Stimme mit Guitarre	1	50
14887	**Reinhard, A.,** Op. 17. Scenen aus *Richard Wagner*'s Lohengrin für Violoncell, oder Violine, Harmonium u. Pfte.		
	Heft I	3	50
	Heft II	4	50
	Siehe Lieblinge, Unsere, für Harmonium	4	—
	- *Liszt, Fr.*, Les Prèludes u. *Schumann, R.*, Op. 38.		
	Reinhard, J. Ch., Geistl. u. moralische Lieder. (1788.) (fehlt)		
4056	**Reinholdt, A.,** Sammlung v. beliebt. St. Petersburger Tänzen. Heft I. Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
4057	—— —— Heft 2. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	Reinken, Jean Adam, Hortus Musicus. Partitur. . . . n.	7	—
	—— —— Singstimmen . . . . n.	2	50
	—— Partite diverse. Sopra l'Aria. Schweiget mir von Weiber nehmen . . . . n.	1	50
	Siehe Publik. der Maatsch. tot bevord. der Toonkunst. Bd. XIII. XIV.		
9812	**Reinthaler, Karl,** Op. 10. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 290)	1	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Es stehn viel Wolken am Himmel. — 2. Weit in nebelgrauer Ferne. — 3. Lass tief in dir mich lesen. — 4. O sanfter Wind, zum Ost hin wehe.— 5. Grünender Hügel, was lachst du so hell? — 6. *Nachtgruss.* Weil jetzo alles stille ist.		
	No. 4 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg., h. u. t.) je	—	30
10020	—— Op. 11. 6 Männer-Quartette für Chor- und Sologesang. Partitur und Stimmen.	4	50
	No. 1. Kein sel'ger Tod ist auf der Welt. — 2. Muttersprache, Mutterlaut. — 3. *Nähe der Geliebten.* Da liegt die liebe, die traute Stadt. — 4. *Auf dem See.* Und frische Nahrung, neues Blut. — 5. So scheiden wir mit Sang und Klang. — 6. *Bundeslied.* In allen guten Stunden.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen je 63 Pf.		
	Daraus No. 1. 3. Siehe Chorbibl. No. 187. 188. Partitur n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
1054	—— Op. 12. Symphonie für Orchester. D dur. Partitur . . n.	15	—
10526	—— —— Stimmen	27	—
10515	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	8	—

No.		Mark	Pf.
10743	**Reinthaler, Karl,** Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Partitur	5	—
10744	—— —— Orchesterstimmen	5	50
10740	—— —— Klavierauszug	3	50
10740 a	—— —— Chorstimmen	1	—
9582	—— Jephtha und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur	60	—
9581	—— —— Orchesterstimmen	45	—
	—— —— Solostimmen in Abschrift . . . . nn.	9	—
9451	—— —— 4 Chorstimmen. S. Chorbiblioth. No. 118. 119. je n.	—	60
9478	—— —— Klavierauszug	18	—
	Daraus einzeln:		
	Kavatine (Alt). Der Herr verstösst nicht ewiglich . . .	—	50
	Arie mit Frauenchor (Sopr.). Da Israel aus Egypten zog.	1	—
	Recitativ und Arie (Bass). Wie sollten wir des Herren Lied singen	—	75
	Recitativ und Kavatine (Sopr.). Lass meine Rede etwas vor dir gelten	—	75
	Quartett. Stärket die müden Hände	—	75
	Arie (Sopran). Was betrübst du dich, meine Seele . . .	—	75
	Kavatine (Sopran). Wie die Sonne aufgeht	—	50
	Terzett (2 Soprane, 1 Alt). Herrlich stehn die Berge . .	—	50
16307	Arie (Alt). Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele . .	—	75
9478	Recitativ und Arie (Bass). Herr, es ist Nacht um mich.	—	75
16350	—— Recitativ und Arie für Alt (No. 25a nachkomponirt). Partitur.	2	—
16351	—— —— Orchesterstimmen	4	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 42. . . . . n.	—	20
3783	**Reissiger, C. G.,** Op. 13. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt) . . . . No. 1. *Der Gärtner.* Mit dem frühsten Morgen. — 2. *Der Schäfer.* In den Schatten jener Bäume. — 3. *Röslein.* Wohl ein einsam Röslein stand. — 4. *Das neue Leben.* Eia! wie so wach und froh. — 5. *Schwanenlied.* Mir thut's so weh im Herzen. — 6. *Das Heimweh.* Oft, in einsam stillen Stunden.	1	50
	No. 5 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg., h. u. t.) je	—	30
3784	—— Op. 16. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Die Gewalt der Liebe.* Es wallt ein Mägdlein. — 2. *Sängerleben.* Mit der Laute, mit frohem Sinne. — 3. *Nach der Ferne.* Welle flüstert hin mit Welle. — 4. *Röslein.* Im Walde geht leises Rauschen. — 5. *An die Geliebte.* Neben dir ist das liebste. — 6. *Verlust der Geliebten.* Im Garten steht der.	1	50
	No. 4 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg., h. u. t.) je	—	30
6198	—— Op. 147. Gr. Sonate für Pfte. und Violoncell. A moll .	5	25
3026	—— 3 Motetten (Du bist der Gott der Kraft. — Gnädig und barmherzig ist der Herr. — Der Tod des Frommen) für 4 Singstimmen. Partitur.	3	—
	—— Ouverture: Nero, für Orchester. Partitur (geschrieben) nn.	16	—
4989	—— —— Stimmen	7	50
5119	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
3287	—— 6 Polonaisen für Pianoforte	1	50
3661	—— Brillantes Rondo für Pianoforte. As dur	1	25
	Reissmann, A., Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes. S. auch: Samml. musikal. Vorträge No. 5. .	1	—
	Siehe *Lux, Friedr.* (Biographie). Sein Leben und seine Werke. Gr. 8°. . . . . n.	3	—
10870	**Reiter, E.,** Op. 15. Ostermorgen. Gedicht für vier Männerstimmen (Solo u. Chor). Partitur und Stimmen . . . Die Lerche stieg am Ostermorgen.	3	—
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Tenor I. II. Bass I. II. je 37 Pf.		

No.		Mark	Pf.
	Rembt, J. E., Kompositionen für Orgel.		
644	—— 6 fugirte vierstimm. Choralvorspiele	1	50
14	—— 12 leichte triomässige Choralvorspiele. 2. Heft	1	50
643	—— 18 vierstimmige Fugetten. (fehlt)	2	—
	—— 50 vierstimmige Fugetten. 2. Abth. (fehlt)	4	—
645	—— 6 Trios. 2. Sammlung (fehlt)	1	50
7185	**Remusat,** Op. 9. Fantasie (Die Sirene) f. Flöte mit Pfte. A dur	3	—
4952	**Renat, H.,** Op. 10. 3 konc. Duos für 2 Violoncellos. G dur, C dur, F dur. Heft 2	3	—
13996	**Rensburg, Jac. E.,** Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Koncertstückes für Vcell. m. Orch.	7	25
18807	—— —— Ausgabe mit Pianoforte. Neue Ausgabe	4	25
13190	**Rentsch, E.,** Op. 9. Scherzo für Pianoforte und Violine. .	2	—
15005	—— Op. 13. Drei Stücke f. Pianoforte u. Violine	2	25
15741	—— Op. 24. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen	5	25
16322	—— Op. 26. Skizzen. Fünf Klavierstücke	2	75
11743	**Reubke, Otto,** Op. 1. Polonaise für Pianoforte.	2	—
359	**Reymann, P. C.,** Op. 7. Thema m. Variat. f. Harfe u. Viol. C dur	1	50
362	—— Op. 8. 3 Sonatinen f. Harfe u. Viol. F dur, C dur, F dur	2	—
1903	—— Op. 10. Thema mit Variat. f. Harfe u. Viol. F dur . .	1	—
1546	—— Op. 18. 3 Sonaten für Harfe, Violine und Violoncello. F dur, C dur, F dur	4	—
1660	—— Thema mit Variat. für Haken-Harfe (Harpe à crochets) .	—	75
4652	**Rhein, C. L.,** Op. 27. Brillante Variationen für Pfte. F dur .	1	50
10759	**Rheinberger, Jos.,** Op. 5. 3 kleine Koncertstücke f. Pfte. . .	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. Die Jagd. Impromptu	—	75
	- 2. Tokkatina	—	75
	- 3. Fuge	1	—
12501/03	—— Op. 53. 3 Klaviervorträge.		
	No. 1. Tarantella	1	75
	- 2. Rhapsodie	1	75
	- 3. Rondoletto	1	75
13162	—— Op. 59. Zum Abschied. Studie für Pianoforte	1	75
13163	—— Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. Auf dem Baumstamm im Moos. — 2. Nun weisst du, Trotzkopf. — 3. Auf der Haide saust der Wind. — 4. *Nordwind.* Ich wollt' ich wär' der wilde Nord. — 5. Der Walchensee hat keinen Grund. — 6. *Verlust.* Ich hatte eine Nachtigall. — 7. Am Kreuzweg bei dem grauen Stein. — 8. Die Sonn' ist unter, es schauert der Wind.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
	—— Daraus einzeln No. 4. Siehe Chorbibl. No. 241. Partitur n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
	Siehe *Mozart,* Orgel-Sonate in C. (Werk 328, 67 u. 336). Für den Koncertgebrauch mit einer Kadenz versehen .	5	—
7386	**Riccius, A. F.,** Op. 3. 6 Lieder f. eine Sopranstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 511.)	1	—
	No. 1. *Der Kapellenmeister.* Es erklingen alle Bäume. — 2. *Frühlingsverkündigung.* Die Erde sagt es. — 3. *Am Kamine zu singen.* Sonst in trauter. — 4. *Am Strome.* Hier stand ich einst vor Jahren. — 5. *Scheiden.* Mir klingt im Ohr ein altes Lied. — 6. *Morgen auf der Wanderschaft.* Fliegt der erste Morgenstrahl.		
	—— Op. 35. Karakterstücke und Zwischenakte für kleines Orchester zum Gebrauch für Koncert und Theater.		
10795	Heft 1. No. 1. Melanconia. — 2. Zorn u. Rache. — 3. Aufschwung. — 4. Scherzo. — 5. Ländliche Musik. — 6. Trauermarsch.	12	—
10797	Heft 2. No. 7. Notturno. — 8. Frisch u. lebendig. — 9. Romanze. — 10. Festzug. — 11. Alla Marcia. — 12. Sturm u. Ungewitter.	9	—

No.		Mark	Pf.
	Richter, Alfred, Op. 5. 2 karakterist. Tänze für Pianoforte.		
17655	No. 1. Valse sérieuse, Fis moll	1	50
17656	No. 2. Danse pastorale, Fis dur	1	50
17657	—— Op. 7. 4 Miniaturen f. Pfte. C moll, C dur, F dur, D moll	2	25
	Siehe auch *Ernst Friedrich Richter.*		
13636	**Richter, Carl,** Op. 17. Ballade und Lied des Allan a. d. Oper: Der Erbe von Morley von *F. v. Holstein.* Für Pfte. .	1	75
	Richter, C., Tänze für Pianoforte.		
4955	—— Kotillon aus der Oper: Die Stumme von Portici v. *Auber*	—	50
5148	—— Gr. Jahreszeiten-Walzer.	1	—
4910	—— 18 Redoutentänze. 9. Heft	2	—
5150	—— 18 do. 10. -	2	—
5430	—— 18 do. 11. -	1	50
6766	**Richter, Ernst,** Op. 22. 2 Husarenlieder für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Partitur u. Stimmen	1	50
	No. 1. *Der Husar von Anno* 1813. Ich bin Husar gewesen. — 2. *Husarensinn.* Wir preuss'schen Husaren.		
	Partitur 63 Pf. Stimmen je 25 Pf.		
6792	—— Hund und Katzen, für 4 Männerst. Part. u. Stimmen .	1	—
	Mauskätzchen gab ein grosses Fest.		
	Partitur 25 Pf. Stimmen je 25 Pf.		
	Siehe auch *Schubert, F. L.,* Op. 42. No. 1.		
6465	**Richter, Ernst Friedr.,** Op. 7. 3 Romanzen für Pianoforte. As dur, A dur, E dur	1	75
	—— Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor u. Orch. Partitur (geschrieben) . . . . nn.	12	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	17	50
	—— —— Quartettstimmen (geschrieben) . . . . nn.	5	50
6408	—— —— Singstimmen	2	—
6413	—— —— Klavierauszug.	2	50
6462	—— Op. 9. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 291) . . .	1	—
	No. 1. *Das dunkle Auge.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 2. *Schneeglöckchen.* Der Lenz will kommen. — 3. *Lied.* Der Frühling ist gekommen. — 4. *Lied.* Was bedeutet die Bewegung?		
6728	—— Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor u. Orch. Partitur. . . .	8	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	22	50
	—— —— Violine I. u. II. (geschrieben) . . . . je nn.	1	80
	—— —— Viola, Violoncello, Bass (geschrieben) . . . je nn.	1	50
6729	—— —— Klavierauszug.	3	50
6730	—— —— Singstimmen	3	—
6825	—— Op. 11. 6 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 91.)	1	—
	No. 1. *Zwei Rosen* (Volkslied). Im Nachbargarten. — 2. *Frühlingslied.* Die Röslein im Garten. — 3. *Der träumende See.* Der See ruht tief. — 4. *In der Ferne.* Ueber die beglänzten Gipfel. — 5. *Lied.* Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. — 6. *Lied.* Er ist gekommen in Sturm und Regen.		
6840	—— Op. 12. 4 vierstimm. Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Liebe, Wein und Gesang.* Schön ist das Fest des Lenzes. — 2. *Bauernregel.* Im Sommer such' ein Liebchen dir. — 3. *Das Abendläuten.* Aus dem fernen Thal. — 4. *Im Herbste.* Der Sommer ist vergangen.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
7522	—— Op. 14. 6 vierstimm. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen.	2	50
	No. 1. *Wanderers Nachtlied.* Der du vom Himmel bist. — 2. *Neuer Frühling.* In dem Walde spriesst. — 3. *Nacht.* Wie schön		

No.		Mark	Pf.
	Richter, E. F., Op. 14. 6 vierst. Lieder f. Sopr., A., T. u. B. hier zu verträumen. — 4. *Himmelsboten.* Der Mondschein der ist schon verblichen (Volkslied). — 5. *Im Herbste.* Seid gegrüsst mit Frühlingswonne, — 6. *Morgenlied.* Die dunkeln Schatten.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
	—— Daraus einzeln No. 3 u. 5. Siehe Chorbibl. No. 242 u. 277. Partitur je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
	—— Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor u. Orch. Partitur (geschrieben) . . . nn.	21	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	23	25
	—— —— Quartettstimmen (geschrieben) . . . . nn.	9	—
7513	—— —— Klavierauszug.	3	50
7514	—— —— Singstimmen. Sopran-Solo, Sopr., Alt, Ten., Bass je	—	50
	—— Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, f. Sopr.-Solo, Chor u. Orch. Part. (geschrieben) nn.	6	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	6	—
	—— —— Violine I. u. II., Bratsche u. Bass (geschrieb.) je nn.	—	60
8187	—— —— Klavierauszug.	2	—
8188	—— —— Singstimmen. Sopr.-Solo, Sopr., Alt, Ten., Bass je	—	25
8751	—— Op. 18. 6 vierstimm. Lieder für Sopran, Alt, Ten. und Bass. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. Wer ein Herz treueigen hält. — 2. *Waldruhe.* Willkommen mein Wald. — 3. *Die Lotosblume.* Die Lotosblume ängstigt sich. — 4. *Hoffnung.* Und dräut der Winter noch so sehr. — 5. *Abendglocken.* Wie ein Grüssen, wie ein Singen. — 6. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
	—— Daraus einzeln No. 1. Siehe Chorbibl. No. 243. Partitur n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
9117	—— Op. 19. Fantasie und Fuge für Orgel. Amoll	2	—
9118	—— Op. 20. Sechs Trio oder Choralvorspiele für Orgel . . .	2	—
9119	—— Op. 21. 3 Präludien und Fugen für Orgel oder Pianoforte mit Pedal	3	—
10072	—— Op. 25. Quartett No. 1 f. 2 Viol., Viola u. Vcell. Emoll	9	—
11088	—— —— Für Pianof. zu 4 Händen von *A. Röse*	6	—
10216	—— Op. 26. Sonate für Pianoforte u. Violine. Amoll. . . .	5	—
10240	—— Op. 27. Sonate für Pianoforte. Cismoll	3	50
11696	—— Op. 35. 2 Gedichte für Frauenstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen	3	75
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 2. *Die Elfen.* Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern!		
	Partitur 3 Mark. Stimmen 75 Pf.		
16334	—— Gebet für Sopran- u. Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Partitur.	1	50
15355	—— —— Singstimmen	—	75
	In deine Hände, o Herr.		
6082	—— 6 Hymnen für eine Alt- oder Mezzo-Sopranstimme mit Quintettbegleitung oder Pfte. Klavierauszug	3	—
	No. 1. O salutaris hostia. — 2. Ave Maria stella. — 3. Cum invocarem. — 4. Laudate Dominum. — 5. Miserere mei. — 6. Ave Maria.		
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . . nn.	12	—
	—— —— Stimmen (geschr.) Viol. I. II., Br., Vcell u. Bass nn.	7	50
	—— O salutaris hostia. Für eine Alt- oder Mezzosopranstimme mit Quintettbegleit. Partitur in Abschrift. nn.	12	—
	—— —— Quintettstimmen in Abschrift . . . . nn.	7	50
	—— Der 130. Psalm. Partitur in Abschrift . . . . nn.	12	—

No.		Mark	Pf.
	Richter, E. F., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern.		
	—— I. Band. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben. 18. Auflage mit Anmerkungen u. Ergänzungen versehen v. *Alfred Richter*. XII, 225 S. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	3	—
	Schulband (Halbfranz) . . . . n.	3	50
	Fein gebunden. . . . . n.	4	20
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band I)		
	Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand par *Gustave Sandré*. 3ième Édition revue et corrigée. VIII, 200 S. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	4	—
	Fein gebunden . . . . n.	5	20
	Manual of Harmony. A practical guide to its study. Translated by *John P. Morgan*. 2e Édition XII, 239 S. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	4	—
	Fein gebunden . . . . n.	5	20
	—— II. Band. Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts. Praktische Anleitg. zu d. Studium desselben. 7. Aufl. bedeutend erweitert vermehrt und ergänzt von *Alfr. Richter*. VIII, 241 S. gr. 8⁰. geh. . . . . . n.	4	50
	Fein gebunden. . . . . n.	5	70
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band II.)		
	Treatise on Contrapoint. Translated by *Franklin Taylor*. gr. 8⁰. Original-Einband . . . . n.	5	—
	—— III. Band. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Kanon. 5. Aufl. VIII, 190 S. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	3	—
	Fein gebunden . . . . n.	4	20
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band III)		
	Treatise on Canon and Fugue. Translated by *Franklin Taylor*. gr. 8⁰. Original-Einband . . . . n.	5	—
	—— Aufgabenbuch zu *E. Friedr.. Richter's* Harmonielehre von *Alfred Richter*. 9. Aufl. IV. 54 S. gr. 8⁰. geh. n.	1	—
	Schulband (Halbfranz) . . . . n.	1	50
	Fein gebunden. . . . . n.	2	20
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band IV)		
	Exercices pour servir à l'Étude de l'Harmonie pratique. Texte traduit de l'Allemand et annoté par *G. Sandré*. (Ouvrage adopté au Conservatoire royal de Bruxelles.) 2e Édition gr. 8⁰. geh. . . . . n.	1	—
	Fein gebunden. . . . . n.	2	20
	—— Aufgabenbuch und Nachtrag zu *E. F. Richter's* Lehrbuch des Kontrapunkts von *A. Richter*. gr. 8⁰. Brosch. n.	3	—
	Fein gebunden . . . . n.	4	20
	Das Aufgabenbuch apart. Brosch.. . . . . n.	1	50
	Der Nachtrag apart. Brosch. . . . . n.	2	—
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikal. Handbibliothek Band VII a b)		
	—— Book of exercises to accompany *E. Fr. Richter's* Manual of simple and double Counterpoint. 8⁰ geh. . . . n.	1	50
	—— Supplement to *Richter's* Counterpoint. Translated by *I. H. Cornill*. 8⁰ . . . . n.	2	—
	—— Die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre und zur Musik überhaupt. 8⁰. 1852 . . . . n.	—	60
	Siehe auch *Beethoven*-Ausgabe.		

No.		Mark	Pf.
	Richter, E. F.		
	Siehe *Beethoven*, Op. 85. Christus am Oelberge. Kl.-A. 4hdg. 7 50		
	- *Donizetti*, Lucretia Borgia. Kl.-A. 4hdg. VA. . . . 3 —		
	- *Händel*, Messias. Kl.-A. VA 8° 1 80		
	- *Mendelssohn*, Op. 42. Der 42. Psalm. Kl.-A. 4hdg. . 3 50		
	- *Schubert*, Symphonie. C dur. Kl.-A. 4hdg. VA . . . 2 —		
4387	**Richter, Wilh.,** Op. 1. Sonate (leicht) f. Pfte. u. Flöte (oder Violine) G dur	2	50
3990	—— Op. 6. Divertissement f. Pfte. u. Horn (od. Viol.) Es dur	2	—
4560	—— Op. 9. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen. C moll .	2	—
4273	—— Op. 10. Duo konc. für Pianoforte u. Flöte. A moll . .	3	50
4535	—— Op. 11. Introd. u. Rondo für Pianoforte. C dur	1	50
5504	—— Op. 13. Ballettstücke für Pianoforte	1	—
5494	—— Op. 14. Duo für Pianoforte u. Flöte. G dur.	4	50
5681	—— Op. 16. Leichte Rondinos für Pianoforte und Flöte. . .	2	—
	Riedel, G. L., Freundschaft und Liebe. Eine Sammlung vermischter Klavier- und Gesangstücke	2	—
35	—— 6 leichte Sonaten für Pianoforte. C-, F-, B-, D-, G-, A dur	3	—
	Riedt, Fr. W., Sonata a Traverso solo, col Basso per Violoncello e Cembalo. (1758.)	—	25
	—— Sonata a Traverso I^mo^, Trav. o Violino II^do^, con Basso. (1758.)	—	38
6463	**Rieffel, W. H.,** Geistliche Lieder für eine Singstimme, am Pianoforte zu singen	—	75
	No. 1. *Busslied.* Aus dunkler Tiefe, Herr. — 2. *Lob Gottes aus der Natur.* Himmel, Erde. — 3. *Der Pilger.* Ein Pilger wall' ich durch die Zeit. — 4. *Der Christ.* Ich bin ein Christ, mein Gott.		
5331	**Riehle, J.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Sopran- od. Tenorstimme mit Pianoforte od. Guitarre	1	50
	No. 1. *Mönch und Schäfer.* Was stehst du so. — 2. *Der Ungenannten.* Auf eines Berges Gipfel. — 3. *Hohe Liebe.* In Liebesarmen ruht ihr. — 4. *Sängers Wonne.* Was der Sänger tief empfunden. — 5. *Die Linde.* O Lindenblüthe, süsser Duft. — 6. *An Mathilde.* Ich liebe dich, ich liebe dich.		
5214	—— 6 Lieder für Bass oder Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *An Wina.* Wär' ich ein Stern, ich wollt'. — 2. *An Berta.* Du Maienrose zart und schön. — 3. *Der selige Abend.* Kennst du wohl das. — 4. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht. — 5. *Abschied von ....* Des Abends herber. — 6. *An Lina.* Lina, Engel, mit den schönen.		
1435	**Riel, J. F. H.,** Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . .	3	—
176	**Riem, W. F.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. F moll.	2	—
223	—— Op. 2. 2 Sonaten für Pianoforte. D dur, Des dur . . .	4	—
232	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte. Es dur	1	50
249	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte. C moll	1	50
255	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte und Violine. A dur. . . .	2	—
263	—— Op. 6. Quintett f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. G moll. . . .	3	—
275	—— Op. 7. 2 Sonaten für Pianoforte. E dur, C dur	3	—
284	—— Op. 8. Quartett f. Pfte, 2 Bratschen u. Violoncell. F dur	3	—
	—— Op. 9. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	2	—
337	—— Op. 10. Kapriccio für Pianoforte. A moll	1	—
361	—— Op. 11. 6 Sonatinen f. Pfte. G-, D-,, F-, Es-, C-, G moll	4	50
340	—— Op. 12. 3 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . .	1	—
377	—— Op. 13. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. F-, A-, Es dur (fehlt)	6	—
520	—— Op. 15. 12 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
517	—— Op. 16. Variationen für Pianoforte. G moll	1	—
	—— Op. 17. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . .	1	50
	—— Op. 18. 3 Rondos für Pianoforte.		
	No. 1. Es dur. — 2. As dur. — 3. Es dur . . . je	3	—
473	—— Op. 19. 3 Quartette für 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur, B dur, Es dur.	6	—

No.		Mark	Pf.
1879	**Riem, W. F.,** Op. 27. 12 Gesänge alter und neuerer Dichter für eine Stimme mit Pianoforte	4	—
	—— Op. 28. Variat. ü. d. Lied: Schöne Minka, f. Pfte. (fehlt)	1	—
5068	—— Op. 41. 7 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass	3	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Es ist so still. — 2. *Lenzzauber.* Flügel herbei! — 3. Wenn hochentzückt mein Auge sieht. — 4. Flüchtiger als Wind und Welle. — 5. *Der Herbst.* Die Blätter fallen nieder. — 6. *Frühlingsahnung.* Was ist das für ein. — 7. *Bundeslied.* In allen guten Stunden.		
1730	—— 12 Anglaisen u. 12 Ländler für Pianoforte.	2	—
519	—— 12 Ecossaisen für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
265/386	—— 12 Ecossaisen für Pianoforte zu 2 Händen. No. 1. 2 . je	1	—
513 —14	—— Kleine Etüden für Pfte. nach der Schwierigkeit geordnet in allen Dur- und Molltonarten. 2 Hefte. (2 fehlt) . je	2	—
521	—— 6 Polonaisen für Pianoforte	1	50
516	—— 12 Walzer für Pianoforte	1	—
13833	**Riemann, Hugo,** Op. 12. Humoreske. E moll. Präludium u. Fuge. H moll. Für Pianoforte	2	25
13834	—— Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana für Pianoforte	3	—
	No. 1. Q.D.V. — 2. Walt. — 3. Hoppelpoppel.		
13866 —67	—— Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. 2 Hefte. . . . . je	2	—
14447	—— Op. 21. 5 Vortragsstücke für Pianoforte	2	75
14997	—— Op. 26. Quartett, G moll, für 2 Viol., Viola u. Vcell.	5	—
15538	—— Op. 29. Systematische Treff-Übungen für den Gesang.	3	—
	—— Handbuch der Harmonielehre. 2. verm. Aufl. der »Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre«. Mit Notenbeispielen. 1888. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	5	—
	Fein gebunden . . . . n.	6	20
	—— Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts. 8⁰. geh. . . . . n.	4	50
	Fein gebunden . . . . n.	5	70
	—— Musikalische Syntaxis. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	3	—
	—— Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre. Siehe Handbuch der Harmonielehre. 1880. 8⁰. geh. . . . n.	2	50
	—— Studien zur Geschichte der Notenschrift. 1878. 8⁰ . . n.	10	—
	—— Der Ausdruck in der Musik . . . . n.	1	—
	—— Die Entwickelung unserer Notenschrift. . . . . . . n.	1	—
	—— Die Natur der Harmonik . . . . n.	1	—
	Siehe Samml. musikal. Vorträge No. 40. 28 u. 50.		
	Siehe *Gevaert, F. A.,* Neue Instrumenten-Lehre . . . n. 20 —		
	- *Köhler, L.,* System. Lehrmeth. f. Klavierspiel u. Musik. I. Bd. 3. Aufl. 1888 . . . . n. 6 —		
	- *Marx, A. B.,* Kompositionslehre. I. Bd. 9. Aufl. 1888 n. 12 —		
	- —— II. Bd. 7. Aufl. 1890 . . . . n. 12 —		
	- —— III. Bd. 5. Aufl. 1879. . . . . n. 12 —		
	- —— IV. Bd. 5. Aufl. 1889 . . . . n. 10 50		
	Riemann, Ludwig, Op. 1. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
19095	Heft I.	2	50
	No. 1. Lass mich dir sagen. — 2. O Liebe, jungwonniges Herzeleid. — 3. *Am Ammersee.* Es steht eine Weide.		
19096	Heft II.	2	50
	No. 4. Die stille Wasserrose. — 5. *Sehnsucht.* Wenn ich ein klein Waldvöglein wär'. — 6. *Abendandacht.* Es webt die Nacht ihr Brautgewand. — 7. *Jung Werner.* Linddduftig hält die Maiennacht.		
	Riemsdijk, I. C. M. van, Vier en twintig Liederen uit de 15de en 16de eeuw. Mii Klavierbegleitung . . . . n.	2	50
	Siehe Publik. der Maatsch. tot beford. der Toonkunst Bd. XVI.		

No.		Mark	Pf.
3890	**Ries, Ferd.,** Op. 53. Introduktion u. gr. Marsch f. Pfte. Es dur	—	50
	—— Op. 55. Koncert für Pfte. mit Orch. Cis moll. Part. in Abschrift . . . . nn.	57	—
	—— —— Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. S. Klavier-Koncert. No. 13.	8	—
	—— —— Für Pfte. allein. S. Klavier-Koncert. No. 13. . .	5	—
4154	—— Op. 93. 2. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. B dur	2	—
3889	—— Op. 97. 6. Fantasie für Pianoforte über ein Lied aus *Mozart's* Zauberflöte. Es dur. (fehlt)	2	—
3792	—— Op. 101. Variat. über ein berühmtes Lied f. Pfte. G dur	1	—
3572	—— Op. 104. No. 1. Polonaise und Introd. (Tancred von *Rossini*) für Pianoforte. D dur	1	—
4028	—— Op. 104. No. 2. Rondo nach einem Duo von *Bishop* für Pianoforte. Es dur	1	25
4013	—— Op. 105. Moldauisches Lied mit Variat. f. Pfte. Es dur. No. 4.	1	—
3596	—— Op. 107. Quintett f. Flöte, Viol., 2 Br. u. Vcell. H moll. (fehlt)	3	50
6835	—— Op. 109. Resignation von *Schiller*. 7. Fantasie für Pianoforte. As dur. Neue Ausgabe	2	25
3904	—— Op. 110. Symphonie No. 4 für Orchester. F dur. (fehlt)	10	50
3868	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
4012	—— Op. 111. Variationen über einen spanischen Tanz: Der Fandango, für Pianoforte und Violine	2	50
3902	—— Op. 112. Symphonie No. 5 f. grosses Orch. D moll. (fehlt)	9	—
3903	—— —— Für 2 Viol., 2 Br., Fl. u. 2 Vcellos od. Kontrabass. D moll	6	—
3858	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
3873	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Hüttner*.	3	—
3866	—— Op. 113. Introd. u. Rondo (Russischer Tanz) für Pianoforte und Violoncell. Es dur	2	—
3863	—— Op. 114. 47. Sonate für Pianoforte. A dur	1	50
4003	—— Op. 121. 8. Fantasie (Zelmire von *Rossini*) f. Pfte. C dur	2	—
5294	—— Op. 170. Introduktion u. brill. Variat. f. Pfte. m. Orch. F dur	7	50
5294	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
5419	—— Op. 171. Gr. Quintett f. 2 Viol., 2 Br., u. Vcell. G dur. (fehlt)	7	50
18996	—— Koncert für Violine mit Pianoforte. E moll. Herausgeg. von *Henri Petri*.	4	50
	—— —— Prinzipalstimme allein	1	50
4824	**Ries, Hub.,** Op. 4. Variationen (Thema von *Crusell*) f. Violine mit einer 2. Viol., Br. u. Vcell. A dur	2	—
4845	—— Op. 5. 3 Duos für 2 Violinen. G moll, A dur, B dur. (fehlt)	6	—
17518	**Rietsch, Heinrich,** 9 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 292). No. 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. — 2. Schlafloser Augen Leuchte. — 3. *Mein Herz trägt heimliches Leid.* Der Ulmenbaum der starke. — 4. *Sie sehnt sich.* Die See ist voller Wasser. — 5. *Liebe.* Sag', ist deine Lieb' ein Röslein zart. — 6. Es fällt ein Stern herunter. — 7. *Die Mühle.* Der Tag geht zur Ruh'. — 8. Glockenblumen, was läutet ihr? — 9. *Bitte.* Weil auf mir, du dunkles Auge.	1	—
6625	**Rietz, Jul.,** Op. 5. Scherzo capriccioso für Pianoforte. B moll	2	—
	—— Op. 6. 13 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
6498	Heft 1. . . . . No. 1. *Frühlingsdrang.* Hinaus, hinaus. — 2. *Nachtlied.* Vergangen ist der lichte Tag. — 3. *Ständchen.* Morgens als Lerche möcht' ich. — 4. *Jägerlied.* Kein' bess're Lust in dieser Zeit. — 5. *Die Müllerin.* Die Mühle, die dreht ihre Flügel. — 6. *Esthnisches Volkslied.* Jörru, Jörru darf. — 7. Ich muss hinaus, ich muss zu dir.	2	25

No.		Mark	Pf.
	Rietz, Jul., Op. 6. 13 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte		
6499	Heft 2.	2	25
	No. 1. *Scheiden.* Wenn sich ein junger Knab'. — 2. *Klage.* Erde, fröhliche Erde. — 3. *Rückblick.* Dort hinter den schwarzen Bergen. — 4. *Trost.* Ich habe geruht und geträumet. — 5. *In der Fremde.* Wer in die Fremde will. — 6. *Allgemeines Wandern.* Von Grund bis zu den Wipfeln.		
6622	—— Op. 11. Ouverture zu Hero und Leander für Orchester. Partitur in Abschrift. nn.	29	—
	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 218, 22 Hefte . je n.	—	30
6623	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
7886	—— Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang (Kein sel'ger Tod ist in der Welt) f. einst. Männerchor u. Orch. Partitur	4	—
10806	—— —— Orchesterstimmen	6	—
6624	—— —— Klavierauszug	1	50
7036	—— —— Singstimme (unisono)	—	25
7913	—— Op. 27. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 92).	1	—
	No. 1. Du bist die Ruh'. — 2. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. — 3. *Elfe.* Bleib' bei uns. — 4. *Frühlingsliebe.* Wenn der Frühling kommt. — 5. Was singt und sagt ihr mir. — 6. Im grünen Wald. — 7. *Liebesnähe.* Nun ist mit seinem lauten Treiben.		
	No. 1, 3 u. 5 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch u. tief . je	—	30
9227	—— Op. 31. Sinfonie No. 3 für Orch. Esdur. Partitur	15	—
9225	—— —— Stimmen	15	—
9244	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	7	50
9402	—— Op. 33. Koncertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe mit Orch. Siehe Orch.-Bibl. 561. Oboe Solo *M* 1.—. n. nebst 15 Heften . je n.	—	30
9402	—— —— Mit Pianoforte	3	50
9420	—— Op. 37. 6 geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. O theures Gotteswort. — 2. Seele, was betrübst du dich. — 3. Wie gross dein Leid auch sei. — 4. Wie ein wasserreicher Garten. — 5. Birg mich unter deinen Flügeln. — 6. Vorbei der Kampf, behalten ist das Feld.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
	—— Op. 42. Sonate für Pianoforte u. Flöte (od. Viol.). Gmoll.		
14297	Ausgabe für Pianoforte und Flöte	6	—
14297	Ausgabe für Pianoforte und Violine	6	—
	—— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von *Jul. Pabst,* für eine Bass-Solostimme, Chor u. Orchester.		
	Dem deutschen Volk ein Ruf erscholl.		
12385	—— —— Partitur	4	—
12386	—— —— Orchesterstimmen	6	50
	—— —— Klavierauszug und Stimmen:		
12378	A. Ausgabe für gemischten Chor	2	25
12392	B. Ausgabe für Männerchor	2	25
CB 22	Chorstimmen allein. Ausgabe A. Sopr., Alt, Ten. Bass je n.	—	30
CB 95	Ausgabe B. Tenor I/II, Bass I/II je n.	—	30
	Siehe 67 Lieder neuerer Meister No. 48—67. (Op. 6. 27.) (VA. 180) Vollst.	5	—
	Siehe *Beethoven-, Mendelssohn-, Mozart-*Ausgabe.		
	Siehe *Haydn,* 14 Symphonien. Part. St. 4hdg.		
	- *Mozart,* 8 Haupt-Opern. Part. Kl.-Ausg.		
	—— Portrait, gezeichnet von *Schlick.* Lithographie. gr. Fol. n.	2	25
4985	**Rigel, J. H.,** Op. 45. Brill. Rondo f. Pfte. mit Fl., 2 Viol., Br., Bass u. Kontrabass ad libitum. Adur	4	—
1883	**Righini, V.,** Adieux de Marie Stuart à la France par elle même. 2 Chansons avec Guitarre ou Pianoforte	1	25

No.		Mark	Pf.
1464	**Righini, V.,** Aeneas in Lazium. Heroisch-tragische Oper. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	12	—
1836	—— —— Arie (Sopran) daraus. (fehlt) Ach, nimm mein Herz. *Sai che di questa mano.*	1	—
	—— Armida. Singspiel in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
3835	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
2376	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— Atalanta e Meleagro. Oper. Daraus einzeln:		
2229	Arie (Sopran) mit Pianoforte Wenn flammend in Gefahren. *Sia piace al rara.*	—	75
2228	Duett (Sopr., Tenor) mit Pianoforte. (fehlt) Weiht Gesänge den tapfern Kriegern. *Già ti cedo.*	—	75
1967	Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
4119	—— Das befreite Jerusalem, oder Armida im Lager der Franken (Gerusalemme liberata). Oper in 2 Akt. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	9	—
558	—— Rondo für eine Singstimme mit Pianoforte Gilt die Treue für Verbrechen. *Se la fè serbando errai.*	1	—
1421	—— Heldengesänge aus der Oper: Tigranes. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch.	9	—
2238	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
	—— Der Zauberwald (La Selva incantata). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. italien. (fehlt) Siehe *Beethoven, L. van,* 24 Variationen f. Pfte. D dur 1 50 - *Lehmann, I. L.,* Arien mit Begl. v. 2 Viol., Br. u. B. - *Reichardt, J. F.,* Lieder.	6	—
	—— Portrait. Kupferstich nach *F. W. Bollinger.* gr. 4⁰ . n.	1	—
15023	**Rinaldi, G.,** Reflets et Paysages. Compositions pour Piano. 2 Hefte. Roth kart. (VA 1078. 1079). à I. Inhalt: Op. 68. No. 1. Nella Vallata (Im Thalgrund). — Op. 68. No. 20. Sento così (Nachtgedanken). — Op. 68. No. 14. Minuetto (Menuett). — Op. 69. No. 2. Sui Colli di Serra (Auf den Höhen). — Op. 68. No. 2. Vogo e penso (Träumerei auf dem Wasser). — Op. 68. No. 16. Mazurka. — Op. 68. No. 5. Villanelle in Festa! (Bäuerinnen zum Fest!). — Op. 68. No. 6. Rintocchi funebri (Grabesläuten). — Op. 68. No. 7. Danza negra (Negertanz). — Op. 68. No. 18. Pifferata. II. Inhalt: Op. 43. Al Torneo (Zum Turnier). — Op. 68. No. 11. Nel Giardino (Im Garten). — Op. 39. Canzone marinaresca (Matrosenlied). — Op. 68. No. 13. Lungo il Viale! (Am Wege). — Op. 67. No. 2. Mazurka intima. — Op. 68. No. 15. Cavalieri notturni (Nächtlicher Ritt). — Op. 68. No. 9. Campagna squallida (Oedes Gefilde). — Op. 68. No. 8. Il piccolo Savojardo (Der kleine Savoyard). — Op. 69. No. 1. Povera Negra! (Der Negerin Klage). — Op. 68. No. 10. Entrata di Arlecchino (Auftreten des Harlekins.)	2	—
5526	**Rinck, Joh. Chr. Heinr.,** Op. 38. Orgelstücke. 10. Sammlung	3	—
6896	—— Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. 13. Samml. Neue Ausgabe	3	—
	—— Kurze und leichte Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen. 1. Theil. (fehlt)	—	75
	—— Kleine u. leichte Orgelstücke f. Anfänger. (fehlt)	1	—
479	**Riotte, P. J.,** Op. 4. Fantasie u. Variat. f. Pfte. u. Orch. Es dur	4	—
464	—— Op. 5. 2 Sonaten f. Pfte. u. Violine. Es dur, G dur	4	50
448	—— Op. 11. 2 Sonaten für Pianoforte. G dur, Es dur.	4	50
561	—— Op. 12. 2 Rondos für Pianoforte. F dur, B dur	2	—
574	—— Op. 13. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. F dur	1	—
605	—— Op. 15. Gr. Koncert für Pianoforte mit Orch. C dur	9	—
633 a b	—— Op. 16. 2 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. D dur. — No. 2. B dur . je	1	—
1313	—— Op. 21. 3 Quartette f. 2 Viol., Br. u. Vcell. D d., G d., C m.	7	50
1282	—— Op. 23. Thema (Kanon) mit Variat. für Pfte. zu 4 Hdn.	1	25

No.		Mark	Pf.
1308	**Riotte, P. J.,** Op. 24. Koncert für Klarinette m. Orch. B dur	6	—
1601	—— Op. 25. Symphonie für grosses Orchester. C dur. . . .	9	—
1548	—— Op. 31. Koncert No. 3 für Flöte mit Orch. D moll (fehlt)	7	50
1284	—— 12 Stücke für 2 Hörner	1	50
11303	**Rischbieter, Wilhelm,** Op. 20. 4 Karakterstücke (Beim Abschied. Zerstreuung. Ballerinnerung. Sehnsucht) f. Pfte.	1	75
VA 1027	**Ritter, Alexander,** 10 Melodien aus *Richard Wagner's* Lohengrin, als kleine Vortragsst. f. Viol. u. Klav. bearb. n.	4	—
	Siehe auch *Richard Wagner*: Uebertrag. f. versch. Instr.		
7925	**Ritter, Aug. Gottfr.,** Op. 17. Kapriccio für Pfte. H moll . .	2	—
8222	—— Op. 19. Sonate für Orgel. E moll	2	—
8416	—— Op. 20. Sonate für Pianoforte. D dur.	2	50
8610	—— Op. 21. Sonate für Pianoforte. H moll	4	50
8072	—— Leichtes Duo (Der Prophet) für Pianoforte und Violine.	2	—
	Siehe *Beethoven, Gade, Weber.*		
	Ritter, E. W., Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken für Violine und Pianoforte.		
13292	No. 1. *Haydn, Jos.,* Hymne aus dem Quartett, Op. 76. No. 3	1	25
13293	- 2. *Beethoven, L. van,* Adagio aus dem Septett, Op. 20	1	50
13294	- 3. *Rameau, J. Ph.,* Rigodon aus der Oper: Dardanus	1	25
13295	- 4. *Mozart, W. A.,* Larghetto a. d. Quintett (Werk 581).	1	—
13296	- 5. *Haydn, Jos.,* Andante aus der Symphonie. D dur	1	50
13297	- 6. *Haydn, Jos.,* Finale aus der Symphonie in G dur	1	50
13947	- 7. *Mozart, W. A.,* Andante aus der Haffner-Serenade (Werk 250). D dur.	1	75
13948	- 8. *Beethoven, L. van,* Adagio aus: Die Geschöpfe des Prometheus. Op. 43.	1	50
13949	- 9. *Haydn, Jos.,* Romanze a. d. Symph. in B dur (La Reine.)	1	25
13950	- 10. *Bach, J. S.,* Arie und Gavotte aus der D dur-Suite für Orchester.	1	—
13951	- 11. *Beethoven, L. van,* Thema u. Variat. a. d. Septett. Op. 20	1	50
13952	- 12. *Haydn, Jos.,* Finale aus der Symph. No. 7 in C dur	2	—
13975	- 13. *Bach, J. S.,* Bourrée. No. 1 u. 2. Badinerie und Gigue aus den Suiten in H moll und D dur . .	1	25
13976	- 14. *Haydn, Jos.,* Andante aus der Symphonie in D dur	1	25
13977	- 15. —— Finale aus der Symphonie No. 14 in D dur.	1	50
13978	- 16. *Mozart, W. A.,* Andante aus d. Symph. No. 41. C dur	1	75
13979	- 17. *Haydn, J.,* 2 Menuetten a. d. Symph. in C und B dur	1	25
14165	- 18. *Beethoven, L. van,* Türkischer Marsch	1	—
14857	- 19. *Boccherini, L.,* Larghetto aus dem 13. und Menuett aus dem 5. Quintett.	1	25
14858	- 20. *Händel, G. F.,* Largo und Fuge aus dem 2. Koncert	1	25
14859	- 21. *Haydn, Jos.,* Adagio aus dem 44. Quartett Op. 50. No. 1 in B dur	1	25
14860	- 22. *Mozart, W. A.,* 2 Menuetten a. d. Symph. Es- u. D dur	1	25
14861	- 23. *Beethoven, L. van,* Andante aus der 5. Symphonie Op. 67 in C moll.	2	—
14862	- 24. —— Finale a. d. 1. Symphonie Op. 21 in C dur .	2	—
VA 455/6	—— —— In 2 Bänden. Vollständig. . . . . je	3	—
	Siehe *Bach,* Gavotte f. Viol. u. Pfte. D moll	1	—
9473	**Ritter, Karl,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. E dur	2	50
9474	—— Op. 2. Sonate für Pianoforte. Fis moll	2	50
9475	—— Op. 3. 6 kleine Klavierstücke	1	50

No.		Mark	Pf.
9476	**Ritter, Karl,** Op. 4. 12 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 293) No. 1. In meiner Erinn'rung erblühen die Bilder. — 2. Süsser goldener Frühlingstag. — 3. Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer. — 4. Von des Seins Verbitternis. — 5. Mit deinen blauen Augen. — 6. Wenn du gute Augen hast. — 7. Ich will meine Seele tauchen. — 8. Dein Angesicht so lieb und schön. — 9. Lebe wohl, mein Lieb! — 10. Wehe Lüftchen, lind und lieblich. — 11. Ein Fichtenbaum steht einsam. — 12. Sah' dem edlen Bildnis in des Auges allzu süssen Wunderschein.	1	—
9477	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte. C moll	3	50
19070	**Roberti, Giulio,** Quartett für Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell.	8	—
	Rochlitz, Friedrich, Portrait. Lithographie nach A. Böhme von *C. Lange*. Fol. . . . . n.	1	—
	—— —— Chin. Papier . . . . n.	2	—
	Siehe Allg. musikal. Zeitung (1798—1818)		
	Röckel, E., Kompositionen für Pianoforte.		
7042	—— Op. 3. 2 Kapricen. C moll, B dur	1	—
6808	—— Op. 4. Cantabile. D dur.	1	50
6809	—— Op. 5. Scherzo. C dur	1	50
7043	—— Op. 6. Rêveries Nocturnes. F dur	1	50
7044	—— Op. 7. Il Lamento e la Consolazione. 2 Romanzen. F moll, Fis dur.	1	50
7473	—— Op. 16. Grosse brillante Mazurka. Es dur	1	—
207	**Rode, Pierre,** Op. 10. Air varié p. Viol. av. acc. d'un 2d Viol., Alto et Basse. G dur	1	—
248	—— —— Pour Piano	1	—
9401	—— Op. 11. Quatuor No. 1 p. 2 Violons, Alto et Basse. Es dur	2	—
304	—— Op. 12. Concerto No. 8 p. Viol. av. Orch. E moll. (fehlt)	4	—
305	—— Op. 13. Air varié pour Violon av. Orch. E dur	2	—
306	—— Op. 14. Quatuor No. 2 pour 2 Viol., Alto et Basse. E dur	2	—
330	—— Op. 15. Quatuor No. 3 pour 2 Viol., Alto et Basse. D dur	2	—
351	—— Op. 16. Andante varié pour Violon av. acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle. A moll. (fehlt)	1	—
2182	—— —— Pour Piano	1	—
1632	—— Op. 18. Quatuor No. 4 p. 2 Violons, Alto et Basse. G dur	2	—
1639	—— Op. 19. Variations pour Violon av. Orch. A dur	2	—
3867	—— —— Pour Piano à 4 mains	1	50
3820	—— —— Pour Piano à 2 mains. (fehlt)	1	50
625	—— Concerto No. 1 pour Violon av. Orch. D moll. (fehlt) .	6	—
543	—— do. - 2 do. E dur	6	—
647	—— do. - 3 do. C moll	6	—
471	—— do. - 9 do. C dur	4	50
1677	—— do. - 10 do. H moll. (fehlt)	4	50
	—— 6 Duos pour 2 Violons.		
633	Liv. 1. Es dur, G dur, F dur	3	—
629	- 2. Es dur, C dur, F dur	4	—
2731	—— Thème varié No. 4 sur un mouvem. de Marche p. Viol. av. 2 Viol., A. et B. (et Instrum. à vent ad lib.). A dur	4	—
	—— Portrait. Kupferstich von *Riedel*. 4°. . . . . n.	1	—
2020	**Rode, Kreutzer** und **Baillot,** Violinschule des Konservatoriums in Paris. Neue vermehrte Ausgabe	6	—
2929	—— —— Exercices dans toutes les Positions et 50 Variations sur la Gamme pour Violon.	4	—
13334	**Röder, Martin,** Op. 3. 5 Gesänge für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 294) . . No. 1. *Die Orgel.* Noch einmal spielt die Orgel. — 2. *Nachts.* Dem stillen Hause blick' ich zu. — 3. Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — 4. *Hans und Grete.* Guckst du mir denn immer nach. — 5. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten.	1	—

No.		Mark	Pf.
15400	**Röder, Martin,** Op. 6. 3 Chöre für Frauenstimmen m. Pfte. oder Orgel	4	—
	No. 1. *Traumbild.* Dort überm Wolkenmeere seh' ich dich. 2. *Frühlingswanderung.* Das ist der schöne Frühling. 3. *Hochzeitshymne (Psalm 33).* Freut euch des Herrn.		
14719	—— Op. 11. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 512)	1	—
	No. 1. Hör' ich das Liedchen klingen. — 2. Das ist ein Flöten und Geigen. — 3. Am leuchtenden Sommermorgen. — 4. *Schlummerlied.* Schlafe, schlafe, schlafe, liebes Kind! — 5. *Meeresstille.* Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 6. *Er kehrt zurück.* Gar freudig schlägt nun mir das Herz.		
	—— Op. 12. 7 Gesänge für eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.)		
14720	No. 1. Ave Maria (lat. Text) für Tenor oder Sopran . . .	—	30
14720	- 2. Orkadal. Ballade (E. Geibel) für Mezzosopran oder Bariton	—	30
14720	- 3. Nachtgesang (E. Geibel) f. Tenor oder Sopran . .	—	30
14720	- 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel) für Tenor oder Sopran	—	30
14720	- 5. Weil' auf mir, du dunkles Auge (N. Lenau) für Tenor oder Sopran	—	30
14720	- 6. Frühling (E. Geibel) Mezzosopran od. Bariton .	—	30
14720	- 7. Wiegenlied (Walter Scott) Mezzosopr. od. Bariton	—	30
14737	—— Op. 14. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E moll	12	—
15198	—— Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Klavierstücke f. d. Jugend	2	50
15223	—— Op. 19. Aus den Abruzzen. Karakterstücke für Pianoforte zu vier Händen. Heft I	4	—
15224	Heft II	3	50
15885	—— Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke: Intrada, Largo, Passacaglia für Pianoforte	2	25
18661	—— Op. 53. 3 Duette für Sopran und Alt (oder für Sopran und Bariton) mit Klavierbegleitung	3	75
	No. 1. *Liebesfrage.* Geschwind fliesst die Welle. — 2. O letzter Hoffnungsstrahl. — 3. *Nachtgesang.* O Mondlicht zart und milde.		
	—— Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. n. Siehe Samml. musikal. Vorträge No. 25.	1	—
4405	**Rodolphe, J. J.,** Etude pour Violon composée de 36 Morceaux de différens genres	4	—
14970 I/II	**Rohde, Eduard,** Op. 150. 12 melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. Vortragsstudien für angehende Spieler. 2 Hefte . . je	3	—
	Rohleder, G., Der Sommer. Ein Singstück für 4 Singstimmen. Klavierauszug. Erster Theil: Der Frühling.	3	—
	Zweiter Theil: Der Sommer	7	50
	Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von *Mendelssohn* für Pianoforte.		
10346	No. 1. O Thäler weit, o Höhen	1	50
10347	- 2. Jagdlied	1	50
10400	—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke für Pianoforte zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etüden von *Clementi* etc.	2	—
10418 —19	—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen für Pianoforte über Melodien der Elsa aus *R. Wagner's* Lohengrin. No. 1 u. 2 je	2	—
10896	—— Elementarschule für das Klavierspiel	6	—
9926	—— Reminiscenzen aus Lohengrin von *R. Wagner* für Pfte.	2	50
9929	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
	Siehe *Bach, Beethoven, Chopin, Händel, Mendelssohn, Mozart, Schumann, Wagner.*		

No.		Mark	Pf.
4598	**Rolla, Al.,** Op. 12. 3 Duetti per Violino e Viola. Es dur, As dur, C dur. (fehlt)	6	—
4527	—— Op. 13. Duetto per Violino e Viola. B dur. (fehlt)	2	25
217	—— Divertimento per due Violini con accomp. d'Orch. (fehlt)		
4547	—— 12 Intonazioni per il Violino a foggia d'esercizj, nei Toni di terza maggiore	2	—
209	—— Introduzione, Adagio e Tema con Variaz. p. Viol. ed Orch.		
2148	—— 24 Scale per il Violino ed altrettanti piccoli Solfeggi progr. coll' accomp. di un altro Violino	3	—
4308	**Rolla, Ant.,** Op. 7. Koncert No. 1 f. Violine m. Orch. A moll	7	50
4318	—— Op. 8. Brillante Variationen für Violine m. Orch. A dur.	4	—
	Rolle, Joh. Heinr., Abraham auf Moria. Musikalisches Drama. Klavierauszug	8	50
	—— David und Jonathan. Eine musikalische Elegie für 2 Singstimmen mit Pianoforte	1	—
	—— Gedor oder das Erwachen zum bessern Leben, für Solo u. Chor. Klavierauszug	3	—
	—— Mehala. Musikalisches Drama. Klavierauszug	4	—
	—— Melida. Singspiel in 3 Aufzügen. Klavierauszug	5	—
	—— Sammlung geistl. Lieder mit leichter Klavierbegl. (fehlt)	3	—
	—— Sonate, Es dur für Pfte., siehe Alte Meister No. 25	1	75
	—— Thirza und ihre Söhne. Musikal. Drama. Klavierausz.	5	25
	—— Der Tod Abel's. Musikalisches Drama. Klavierauszug	5	25
131 59/60	**Rollfuss, Bernh.,** Op. 18. 2 Polonaisen für Pfte. 2 Hefte je	2	—
13429	—— Op. 23. Notturno für Pianoforte	1	50
13431	—— Op. 24. Scherzo für Pianoforte	1	50
13432	—— Op. 25. 10 Studien (vorzüglich zur Kräftigung des 4. und 5. Fingers) für Pianoforte	3	—
	Röllig, J. L., Fragmente über die Harmonika	—	50
	—— Kleine Tonstücke für Harmonika. (fehlt)	2	25
2503	Romances avec Piano, mises en Musique par la Reine d'Hollande, Hortensia. Deutsch u. franz.	3	—
	No. 1. *Otfried.* Für's heil'ge Grab zu streiten. *Le beau Dunois. Partant pour la Syrie.* — 2. *Heloise in Paraclet.* Wiegte mich ein sanfter. *Complainte d'Heloise au Paraclet. De ma triste destinée.* — 3. *Die Schildwacht.* Mit Friedensglanz erhellt. *La Sentinelle. L'Astre des nuits de son.* — 4. *Erwartung.* Aurora kam, ich war in Schmerz. *L'Attente. En soupirant j'ai vu naître l'Aurore.* — 5. *Der treue Ritter.* Legt ab, Herr Ritter. *Le bon Chevalier. Reposez vous, bon Chevalier.* — 6. *Ländliche Stille.* Wo sich der Eichenwerder. *L'heureuse Solitude. Je possède un Reduit.* — 7. *Abschied der Mutter.* Komm an dies Mutterherz. *Adieux d'une Mère. Viens embrasser ta Mère.* — 8. *Sehnsucht in der Ferne.* O Wiederhall in. *Regrets d'Absence. Tristes échos d'une.* — 9. *Denke mein.* Fort eilest du, die. *Ne m'oubliez pas. Vous me quittez pour.* — 10. *Liebesschwüre.* Dich werd' ich lieben. *Sermens d'Amour. Je t'aimerai.* — 11. *Schwermuth.* Wie Lied des Schwans. *La Mélancolie. Consumé de Mélancolie.* — 12. *Röschens Entschuldigung.* Er nennt mich. *La Plainte inutile. Colin se plaint.*		
2007	**Romberg, Andr.,** Op. 1. 3 Quartette f. 2 Violinen, Bratsche und Violonecll. Es dur, G moll, F dur (fehlt)	7	50
49	—— Op. 2. 3 Duos für Violine u. Vcell. F dur, Es dur, F dur.	4	—
1386	—— Op. 7. 3 Quartette f. 2 Viol., Br. u. Vcell. D dur, E dur, C dur	7	50
1385	—— Op. 8. Koncert No. 2 für Violine mit Orch. C dur	4	50
1387	—— Op. 9. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. G dur, B dur, C moll. (fehlt)	6	—
1388	—— Op. 10. Rondo (à la Mode de Paris) f. Viol. mit Orch. D dur	3	—
1389	—— Op. 11. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur	2	—

No.		Mark	Pf.
4807	**Romberg, Andr.,** Op. 12. Quartett No. 4 für Pianoforte zu 4 Händen. F dur	4	50
	—— Die Glocke. Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 150. n.	—	10
1457	—— Kantate: Froh wall' ich zum Heiligthume, für 4 Singstimmen und Orch. von *J. A. Schulze.* Partitur. (fehlt)	2	—
	—— —— Partitur in Abschrift . . nn.	5	50
	—— 6 Canzoni coll' accomp. di Clavicembalo No. 1. *La Scusa. No, perdonami, Clori, io non.* — 2. *Chi mai, di questo Core saprà le vie secrete.* — 3. *Amor gradito. Vivo in foco amoroso non.* — 4. *Fileno e Nice. Amor date mi guida a ritro.* — 5. *Ah chi con dolce canto con armonia.* — 6. *Serenata. Notte placida, e serena. Canone p.* 2 *Voci. Bella fiamma del mio coro.*	2	50
	—— 6 Lieder beim Klavier zu singen No. 1. Kennst du das Land, wo die Citronen blühen? — 2. *Der Zauberlehrling.* Hat der alte Hexenmeister. — 3. *Die Rache der Elfen.* Die Furcht durchflüstert. — 4. *Die Sterne.* Wie wohl ist mir im Dunkeln. — 5. *Das Lied von der Ruhe.* Im Arm der Liebe ruht. — 6. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein.	1	25
	—— Portrait. Kupferstich. 4⁰. . n.	1	—
3901	**Romberg, Bernh.,** Op. 1. 3 Quartette für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Es dur, B dur, D dur	7	50
319	—— Op. 8. Gr. Trio für Vcell. m. Viol. u. Bratsche. F dur.	2	—
318	—— Op. 9. 3 Duos für 2 Violoncellos. D dur, F dur, E moll.	4	50
VA 1150/2	—— —— Neue Ausgabe von *Fr. Grützmacher.* 3 Hefte . je	1	—
1390	—— Op. 10. Fantasie für Violoncell mit Orch. D dur	3	—
1391	—— Op. 11. Ouverture für grosses Orchester. A dur	4	50
15103	—— Op. 62. Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Violinen und Bass m. Begleitung v. 7 Kinder-Instrumenten (Knarre, Kuckuk, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel). Herausgegeben von *C. Reinecke.* Partitur.	3	—
14833	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 295, 11 Hefte . . je n.	—	30
	—— —— Kinderinstrumente hierzu. . n.	11	50
	—— —— — Zu *Romberg*'s u. *Haydn*'s Kindersymphonie. n.	16	—
6619	—— Op. 70. La buona Maniera. Grosse Fantasie für Violoncell mit Quartett. A moll	3	50
6619	—— —— Mit Pianoforte	4	—
6618	—— Op. 71. Divertissement für Pfte., Viol. u. Vcell. A moll	3	—
6620	—— Op. 72. Koncertino für 2 Violoncelle mit Orch. A dur.	6	60
6620	—— —— Mit Pianoforte	4	—
6621	—— Koncertino für Violine u. Violoncell mit Orchester nach dem Koncertino für 2 Violoncelle bearbeitet. A dur	7	—
6621	—— —— Mit Pianoforte	4	50
†691	—— Sonate aus einem Streichquartett bearb. für Pianoforte zu 4 Händen von *Boyneburgk.* G moll	4	—
18563	—— Koncert in H moll für Violoncell und Orchester. Erster Satz zum Koncertgebrauch bearbeitet, neu instrumentirt, genau bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von *Julius Klengel*	7	50
18564	—— —— Ausgabe für Violoncell und Pianoforte	4	—
	—— Portrait. Lithographie. 4⁰. (fehlt) . n.	1	—
	Romberg, A. und **B.,** Op. 1. 3 Quintette für Flöte, Violine, 2 Bratschen und Violoncell.		
131/33	No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur . . je	2	25
70	—— Op. 2. 3 Duos konc. für Violine u. Vcell. G dur, Es dur, G moll	4	—
7488	**Romberg, C.,** Op. 21. La Sérénade. Melodie v. *Fr. Schubert* mit Variat. für Pfte. u. Violoncell (od. Violine). D moll	3	50
2414	**Ron, M. von,** Op. 1. Quintett für Pianoforte, Flöte, Klar., Horn und Fagott. Es dur. (fehlt)	3	—

No.		Mark	Pf.
2065	**Ron, M. von,** Op. 2. Andante u. Polonaise für Fagott mit Orchester. B dur	3	—
2063	—— Thème finnois av. Variations p. Clarin. av. Orch. B dur	1	50
	Rong, W., 6 Märsche, 6 Anglaisen, 1 Walzer und einige Arien für Klavier. (1792)	1	25
	Röntgen, Engelbert, Siehe *Beethoven*, Steichquartette. Siehe *Jul. Röntgen*, Op. 14. Serenade. 4hdge. Bearb.	7	50
13165	**Röntgen, Julius** (Sohn), Op. 1. Sonate f. Pfte. u. Viol. H moll	5	—
13166	—— Op. 2. Sonate für Pianoforte. A dur	4	50
13239	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violoncell. B dur	5	50
13302/4	—— Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine vierhändige Klavierstücke. Drei Hefte.	3	50
	Heft 1 und 2 je ℳ 3.50. Heft 3	3	75
	Daraus einzeln: Vorüber. No. 14. S. Perles musicales zu 4 Händen. No. 17	—	75
	Nachtlied für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von *A. Kuhnert*	—	50
13587	—— Op. 5. Ein Cyclus von Phantasiestücken für Pianoforte	3	75
13588	—— Op. 6. Ballade für Pianoforte. D moll	2	—
13595	—— Op. 7. Suite in vier Sätzen für Pianoforte. D moll	3	—
13596	—— Op. 8. Phantasie für Pianoforte. C dur	4	—
14367	—— Op. 9. Toskanische Rispetti für Solostimmen und Pfte.	10	—
	No. 1. Duett (Sopran und Tenor). Es war im wonn'gen Mai. — 2. Quartett. Ja, die kleinen sind die schönsten Dinge. — 3. Duett (Tenor und Bass). Viel Grüsse hab' ich Vöglein mitgegeben. — 4. Duett (Sopran und Alt). Ach dürft' ich doch mit dir. — 5. Tenorsolo. Geh' schlafen, Liebchen. — 6. Quartett. Ach du feines, schmuckes, allerliebstes Kind.		
14491	—— Op. 10. Sonate No. 2 für Pianoforte. Des dur	4	75
14523	—— Op. 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied für Pianoforte	3	—
	Siehe auch Improvisator No. 12.		
14542	—— Op. 12. Julklapp. Weihnachtsgabe. Kleine Klavierstücke. Mit einem Titelbilde von Frau *L. von Suchodolska*. Kl. 4⁰. Blau kartonnirt (VA 1004) . . . n.	3	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Albumblatt. D dur	—	75
	- 2. Kleine Romanze. G dur	—	50
	- 3. Scherzo. C dur	—	75
	- 4. Intermezzo. F moll	—	50
	- 5. Nachklang. B moll	—	50
	- 6. Karakterstück. G moll	—	75
	- 7. Abendweise. B dur	—	50
	- 8. Intermezzo. D moll	—	50
	- 9. Fughetta alla Humoresca. F dur	—	75
	Hieraus einzeln: Zwei Stücke für Pfte. u. Violine bearb. von *Fr. Hermann*. Siehe Klassisches und Modernes zweite Reihe No. 4	1	25
14744	—— Op. 14. Serenade für Blasinstrumente. A dur. Partitur. 8⁰	8	—
14745	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 362/63, 7 Hefte . je n.	—	60
14746	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Engelb. Röntgen*	7	50
15042	—— Op. 15. Neun Lieder. Aus den Gedichten des Mirza Schaffy v. *Fr. Bodenstedt* für eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 513)	1	—
	No. 1. Ich fühle deinen Odem. — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 3. Mein Herz schmückt sich mit dir. — 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. — 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. — 6. Du lockst den Klang. — 7. Die helle Sonne leuchtet. — 8. Ich suche durch Mühen. — 9. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen.		
	No. 4 einzeln (D. Liederverlag, Nummerausgabe)	—	30

No.		Mark	Pf.
14984	**Röntgen, Julius,** Op. 16. Introduktion, Scherzo, Intermezzo und Finale für Pianoforte zu vier Händen. Adur . .	7	—
15307	—— Op. 17. Thema mit Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. As dur	2	50
15938	—— Op. 18. Koncert für Pianoforte und Orchester. D dur. Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 439. Pianofortestimme M. 3.— n. nebst 18 Heften . . . . .je n.	—	30
15938	—— —— Pianoforte (die Orchesterbegleitung für Pfte. bearb.)	7	50
	Zur Aufführung auf 2 Instrumenten sind 2 Exemplare erforderlich.		
15971	—— Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise für Pianoforte. G moll	2	—
16447	—— Op. 20. Sonate No. 2 für Pianoforte u. Violine. Fis moll	6	—
16485	—— Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen für Klavier und Violine. D dur	2	25
16503	—— Op. 22. Ballade No. 2 für Klavier zu 2 Händen. G moll.	2	50
16998	—— Op. 23. Trio für Klavier, Violine und Vcell. B dur. . .	11	—
17897	—— Op. 24. Phantasie für Pianoforte und Violine	4	50
18568	—— Op. 25. Variationen und Finale über ungarische Czárdàs für Klavier	3	50
18569	—— Op. 26. Lieder aus: Meine Ruh, von *Carmen Sylva* für Frauenchor und Klavier. Partitur und Stimmen. . .	4	—
	(Jede Stimme 40 ₰)		
	No. 1. *Im April.* Es geht ein Rauschen von Frühlingsluft. — 2. *Am Wasserfall.* Ein Mägdlein sass im dunklen Wald. — 3. Musik ist wie ein Flügelrauschen.		
	—— Op. 27. Gebet (*Fr. Hebbel*) für Chor und Orchester.		
	Die du über die Sterne weg.		
18570	—— —— Partitur	4	—
18571	—— —— Orchesterstimmen	4	50
18571	—— —— Singstimmen	—	50
18572	—— —— Klavierauszug mit Text	2	—
18605	—— Op. 28. Fugen für Klavier	4	—
19027	—— Op. 29. Oud Nederlandsche Amoreuse Liedekens voor eene Zangstem en Piano (Text holländisch und deutsch)	4	—
	No. 1. Ich ging gestern Abend. Ick ginck gister avend. 2. Ich trage in meinem Herzen verborgen. Ick draghe in mijnder herten verborghen. 3. Zwei funkelnde Kerzen. Mijns liefkens bruijn ooghen. 4. Ach all' mein Freud' ist worden Leid. Eijlaes! mijn vreucht is al verjaagt. 5. Ich weiss ein feines Jungfräulein. Noch weet ick een schoon jonckvrouw fijn. 6. Bitter Qual und Leiden. Niet dan druck en lijden. 7. Finstre Gedanken, bitt'res Sehnen. Diepe ghepeijns en swaer versuchten. 8. Der wonnigliche Mai. Den lustelijken meij. 9. Ein Spielmann stimmt sein Saitenspiel. Een costerken op sijn clocken clanc. 10. Mein Herz ist krank. Ick treur en ick ben van minnen. 11. Heissa lustig, stosst an, schenkt ein! Janne moeie, al claer, al claer!		
19028	—— Op. 30. Das Kind von Österreich. Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	Ach Mutter, du weinst und es pfeift der Wind.		
17471	—— **Julius und Amanda,** Schwedische Weisen und Tänze für Violine und Klavier	5	—
17472	—— Zwiegespräche, kl. Klavierstücke. Blau kart. (VA1016) n.	3	—
	Siehe *Bach*, Tokkata f. Orgel. F dur. F. Klavier bearb.	2	50
	Rosellen, Heinrich, Oeuvres de Piano. Edition revue par		
7982	l'Auteur. Op. 1. Les Perles d'Italie. 2 Rondeaux. No. 1. Thème de *Rossini*. C dur. 2. Thème de *Caraffa*. C dur	1	50
7983	—— Op. 3. Souvenirs de la Straniera de *Bellini*. B dur . . .	1	50
7984	—— Op. 7. Variations brill. sur une Romance d'*Adam*. As dur	2	—
7985	—— Op. 8. Variations sur un Motif favori de la Donna del Lago de *J. Rossini*. B dur	1	50

No.		Mark	Pf.
	Rosellen, H., Oeuvres de Piano. Edition revue par l'Auteur.		
7987	—— Op. 10. Variations de Concert sur une Cavatine de la Somnambula de *Bellini*. D dur.	2	50
7988	—— Op. 12. Fantaisie sur la Romance »La Grace de Dieu« de *L. Puget*. A moll	1	25
	—— Op. 16. Pensées italiennes. 3 Cavatines variées:		
7989	No. 1. Norma de *Bellini*. B dur	1	50
7990	- 2. Anna Bolena de *Donizetti*. G dur	1	50
7991	- 3. La Straniera de *Bellini*. G dur.	1	50
7995	—— Op. 18. Fantaisie sur deux Cavatines de l'Opéra: Parisina de *Donizetti*. G dur.	1	50
7996	—— Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatines variées. No. 1. De *Caraffa*. G dur. — 2. De *Pacini*. G dur . .	1	50
7997	—— Op. 21. Grande Fantaisie et Variations concert. sur le Choeur favori de l'Opéra: Norma de *Bellini* pour Piano à 4 mains. F moll	4	50
7998	—— Op. 22. Morceau de Concert. Grandes Variations brillantes sur deux Cavatines favorites de *Donizetti*. G dur.	2	—
7999	—— Op. 23. Cavatine de l'Opéra: Torquato Tasso de *Donizetti* variée pour Piano à 4 mains. G dur	2	—
6571	—— Op. 34. Fantaisie brillante sur la Rose de Péronne d'*Adam*. As dur	2	—
6649	—— Op. 38. Divertissement militaire sur la Marche des Vignerons du Ballet: Giselle. D dur	2	—
6648	—— Op. 39. Fantaisie brillante sur des Motifs du Ballet: Giselle. Es dur	2	—
6661	—— Op. 40. Fantaisie brill. sur Beatrice di Tenda. G dur. .	1	75
6674	—— Op. 41. Fantaisie brill. sur Richard Coeur de Lion. D dur.	2	—
7125	—— Op. 66. Fantaisie et Variations brill. sur la Sirène d'*Auber*	2	50
7257	—— Op. 73. Fantaisie élégante sur l'Opéra: I Puritani de *Bellini*. B dur	2	50
7303	—— Op. 75. Fantaisie brillante sur l'Opéra: La Muette de Portici d'*Auber*. G dur	3	—
7403	—— Op. 78. Souvenir du Comte Ory de *J. Rossini*. Fantaisie brillante. D dur	2	50
7495	—— Op. 85. Souvenir de la Fiancée. Fantaisie. G dur . . .	2	50
7667	—— Op. 96. Fantaisie brill. sur l'Opéra: L'Eclair de *F. Halévy*. F dur	3	—
7810	—— —— Pour Piano à 4 mains	3	—
7737	—— Op. 100. Fantaisie brillante sur Guillaume Tell, Opéra de *G. Rossini*. As dur	3	50
7769	—— Op. 102. Souvenir de Robert le Diable. Gr. Fant. E dur	3	—
7881	—— Op. 107. Fantaisie sur l'Opéra: Les Huguenots de *Meyerbeer*. B dur	3	—
7972	—— —— Pour Piano à 4 mains	3	—
7880	—— Op. 108. Fantaisie de Concert sur l'Opéra: Marguerite d'Anjou de *Meyerbeer*. As dur	3	50
7973	—— —— Pour Piano à 4 mains	3	50
7986	**Rosellen, H.** et **A. Lecorbeiller,** Op. 9. Variations brill. et conc. (Cavatine de *Mercadante*) p. Piano et Viol. D dur	3	—
	Rosenbaum, Ch. E., Scherzhafte Lieder. (1760) (fehlt)		
	—— Lieder mit Melodien. (1762) (fehlt)	1	75
6004	**Rosenhain, J.,** Op. 14. 4 Romanzen f. Pfte. A-, F-, A-, As-dur	1	75
	Daraus einzeln: No. 1. f. Violoncell und Pianoforte, siehe Lyrische Stücke No. 15	1	25
	—— —— Für Violine u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 6 .	1	25
6005	—— Op. 15. Salonstück für Pfte. Romanze. D dur	1	50

No.		Mark	Pf.
6229	**Rosenhain, J.,** Op. 20. 24 melodische Etüden f. Pianoforte.		
—31	Heft 1. 2. 3 . . . . je	2	—
6394	—— Op. 21. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte .	1	50
	No. 1. *Schlaflied.* Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 2. *Lied.* Wo ich bin, mich rings umdunkelt. — 3. Morgens steh' ich auf und frage. — 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze. — 5. *Wanderlust.* O seliges Wandern. — 6. *Mahnung.* Und willst du dich des Lebens.		
	No. 1 u. 4 einzeln. D. Liederverlag, Nummerausg., hoch und tief . . . . je	—	30
6270	—— Op. 23. 4 Lieder v. *H. Heine* f. eine Singstimme m. Pfte.	1	—
	No. 1. Im wunderschönen Monat Mai. — 2. Hör' ich das Liedchen klingen. — 3. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. — 4. Ein Fichtenbaum steht einsam.		
	—— Drei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.		
16855/16991	No. 1. Op. 55. Partitur Gdur M. 2.50. . Stimmen . .	5	—
	- 2. Op. 57. . . . . Stimmen . .	7	50
16685/17521	- 3. Op. 65. Partitur Dmoll. 16⁰. M. 4.—. Stimmen	6	—
17651	—— Op. 70. 2. Sonate (Sonate symphonique) f. Pfte. Fmoll	3	—
	—— Op. 73. Koncert für Pfte. mit Orchester (oder einem 2. Pfte.). Dmoll. Orchesterstimmen	15	—
17754	—— —— Für Pianoforte allein	5	50
19224	—— —— Für 2 Pianoforte	7	50
17212	—— Op. 74. Sonate für Pianoforte. Dmoll	3	50
	No. 1. Allegro non troppo. — 2. Ballade. — 3. Allegro agitato.		
17584/5	—— Op. 97. Historiettes pour le Piano. Cah. I. II. . . . à	2	25
	Cah. I. No. 1. Elle dort. — 2. Villageoise. — 3. Légende		
	Cah. II. No. 4. Berceuse. — 5. Un dernier Adieu. — 6. Sans repos.		
17250	—— Op. 98. Sonate für Pianoforte und Vcell. (oder Bratsche oder Violine) Dmoll.		
	Für Pianoforte und Violoncell	4	25
	Für Pianoforte und Bratsche	4	25
	Für Pianoforte und Violine	4	25
	Bratschen- oder Violinstimme allein	1	—
	—— Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett (oder Streichorchester mit Kontrabass).		
	Thema: Im stillen Kämmerlein. Var. I. Einsam im Walde. — II. Quälende Zweifel. — III. Am Bach. Quasi Recitativ: Ausruf nach der Entfernten! — IV. Ohne Ruhe. — V. Hoffnungslos! Quasi Recitativ: Im Innern klingt es wie ein Ruf aus der Ferne. — VI. Träumerisches Gedenken. Recitativ: Wieder tönt der Ruf, aber diesmal in Wirklichkeit. — VII. Freudiges Wiedersehen. — VIII. Glücklich vereint.		
18118	—— —— Partitur. 16⁰	2	—
18119	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 314/315, 5 Hefte je n.	—	60
18120	—— —— Für Pianoforte allein	2	25
17965	—— »Am 22. März 1887«. Kaiserlied f. Männerchor. Partitur	—	50
	Nun lasst die Fahnen rauschen.		
17994	—— —— Mit Begleitung des Pianoforte (oder f. Pianof. allein)	—	50
17977	—— —— Mit Begleitung des Orchesters	2	—
17977	—— —— Mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken	—	75
17456	—— Aus dem Oratorium Saul. Arie: Gesalbter Gottes erheb' dein Haupt, für eine Singstimme u. Pfte. Mit deutschem u. englischem Text. Ausgabe für Sopran oder Tenor.	—	75
	—— —— Arie: Was betrübst du dich, o Seele. Für eine Singstimme und Pfte. Mit deutsch. und engl. Texte.		
17226	—— —— Für Sopran oder Tenor	—	75
17227	—— —— Für Mezzosopran oder Alt	—	75
17226	—— —— Singstimme mit italienischem u. französischem Text. 2 Ausgaben . . . . je	—	25
17562	—— Festmarsch für Pfte. zu 4 Hdn. aus der Oper Liswenna.	1	75

No.		Mark	Pf.
6403	**Rosenhain, J.,** Barkarole für 2 Soprane mit Pianoforte . . .	—	75
	Wasserfahrt. Ich stand gelehnet an den Mast.		
	Siehe Duettenkranz No. 18		
16684	—— Ouverture zu: Une Visite à Bedlam, komische Oper in 1 Akt. Für Pfte. zu 4 Händen vom Komponisten. . .	4	—
	Rosenkranz, Fr. Siehe *Heller, St.*, Op. 85. No. 2 und Op. 86 No. 3. Für Orchester.		
	—— Siehe *Maier, Amanda,* Schwedisch. Für Orchester. Part.	3	50
	—— —— Stimmen	6	—
2394	**Roser, F.,** Op. 14. 6 Variationen (Thema von *Hummel*) für Guitarre und Flöte. Gdur	1	—
	Rösler, Gust. Siehe *Beethoven, Bellini, Boieldieu, Bruch, Donizetti, Hérold, Weber.* (Bearbeitungen)		
42	**Rösler, J.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. Adur	2	—
43	—— Op. 2. Rondo für Pianoforte. Bdur	1	—
143	—— Op. 6. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcell. Cdur, Gdur, Adur	6	—
	—— 6 deutsche Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. 1. Samml.	1	50
	—— 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. 2. Sammlung. . .	2	—
	—— Rundgesang für Sopran-Solo, Chor u. Pianoforte . . .	—	50
	Freude, Schwester edler Seelen.		
2158	—— 3 Sonatinen für Pianoforte. Cdur, Gdur, Fdur	2	—
	Rossi, M. A., Andantino u. Allegro für Pfte., siehe Alte Meister No. 29	—	75
3841	**Rossini, Joachim,** Armida. Zauber-Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch	15	—
3279	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 69. Rondo für Pfte.	2	—
4259	—— Aschenbrödel (Cenerentola). Kom. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch	15	—
3591	—— —— Ouverture für Orchester	5	—
4394	—— —— Ouverture für Pianoforte.	1	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 78	2	—
	Siehe *Thalberg, S.,* Op. 57. Dekameron No. 7. Fantasie für Pianoforte	2	50
3671	—— Der Barbier von Sevilla (Il Barbiere di Seviglia). Kom. Op. in 2 Akt. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
3360	—— —— Ouverture für Orchester (ist dieselbe Ouv. wie zur Oper Elisabeth). Partitur in Abschrift . . . nn.	17	—
	—— —— Stimmen	6	—
4128	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 76	2	—
	—— —— Textbuch (Ausgabe für Berlin) . . . . n.	—	50
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe Textbibliothek No. 240.		
	Siehe *Methfessel, A.,* Op. 110. No. 2. Kavatine für Sopr. und Pianoforte. (Einlage) . . . . 1 —		
	- *Siegel, D. S.,* Op. 57. Variat. üb. ein Thema daraus für Pianoforte . . . . 1 —		
	- *Tedesco, J.,* Op. 18. Gr. Fantasie f. Pianoforte . . 3 —		
	- *Thalberg, S.,* Op. 63. Gr. Fantasie f. Pianoforte . . 3 —		
4469	—— Die Belagerung von Korinth (Le Siège de Corinthe). Oper in 3 Akt. Klavierausz. Dtsch. u. franz.	15	—
4467	—— —— Ouverture für Orchester	7	50
4258	—— —— Ouverture für Pianoforte (fehlt)	2	—
4882	—— —— Ausgewählte Stücke für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. von *Leon*.	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 77	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 69. Rondo f. Pfte. Heft 1. No. 1 2 —		
	- *Tulou, J. L.,* Op. 45. Fant. u. Polon. f. Flöte u. Pfte. 2 50		

No.		Mark	Pf.
3033	**Rossini, J.,** Elisabeth. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur in Abschrift nn.	17	—
3360	—— —— — Orchesterstimmen (S. Barbier v. Sevilla)	6	—
3734	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
3033	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
3158	—— Die diebische Elster (La Gazza ladra). Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	18	—
3346	—— —— Ouverture für Orchester	6	—
4395	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	50
	—— —— Potpourri für Pfte. No. 80	2	—
	Siehe *Rossini*, Die Getäuschten, Ouvert. etc. v. *Legrand*. - *Siegel, D. S.*, Op. 38. Variat. üb. d. Kavatine f. Pfte. 1 50 - *Thalberg, S.*, Op. 57. Décameron. No. 6. Fantasie für Pianoforte 2 50		
	—— 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe.)		
8152	No. 1. Die Hirtin (La Pastorella) Hirtin, o meide die Rose. *Odia la pastorella.*	—	30
8153	- 2. Liebeskummer. (Il Risentimento) Ach! nur den stillen Nächten. *Mi lagnerò tacendo.*	—	30
8154	- 3. Die grausame Schöne (Beltà Crudele) O Amor, ach schenk' mir. *Amori scendete.*	—	30
9737	- 4. La Separazione (In der Ferne) Melodia drammatica per Mezzo-Soprano Ob uns getrennt auf immer. *Muto rimase il labbro.*	—	30
4254	—— Die Getäuschten (L'Inganno felice). Kom. Oper in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	9	—
2743	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
3302	—— —— Ouverture und Arien aus den Opern: l'Inganno und Gazza ladra, für Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner u. 2 Fagotte von *Legrand*	6	—
4675	—— Graf Ory (Le Comte Ory). Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	24	—
	Daraus einzeln.		
	No. 1. Introduktion Junge Mädchen, eure. *Jouvencelles! venez vite.*	2	—
	No. 2. Arie (Tenor) Es werd' euch stets. *Que les destins prospères.*	1	—
	No. 3. Recitativ u. Chor Hört mich zuerst. *Je viens vers vous.*	3	—
	No. 4. Recitativ Ich kann nicht weiter. *Je ne puis plus longtemps.*	—	75
	No. 5. Arie (Bass) Immer voll Sorge. *Veiller sans cesse.*	—	50
	No. 6. Arie (Bass) u. Chor Nimm unsern Dank. *Vous, notre appui.*	1	25
	No. 8. Duett (2 Tenöre) Eine Dame von hohem. *Une Dame de haut parage.*	1	50
	No. 9. Kavatine (Sopran) u. Chor Ha, seht, sie kommen! *Voilà ici!*	1	50
	No. 12. Duett (2 Soprane) u. Chor Wir leben hier ruhig. *Dans ce séjour calme.*	2	50
	No. 15. u. 16. Recitativ, Quartett (2 Ten., 2 Bässe) u. Chor *Recitativ.* Da sind eures Unglücks. *Voici vos compagnes.* — *Quart. u. Chor.* Auf! ihr stattlichen Gäste. *Ah! la bonne folie!*	2	25
	No. 17. Recitativ u. Arie (Bass) mit Chor Allein! welche Freude. *Eh! mais quelle triste.*	1	75
	No. 18. Quartett (2 Ten., 2 Bässe) u. Chor Die Früchte seines Sieges. *Du fruit de sa victoire.*	3	50

No.		*Mark*	*Pf.*
	Rossini, J., Graf Ory (Le Comte Ory). Oper in 2 Akten. Daraus einzeln.		
	No. 19. u. 20. Recitativ u. Chor, Terzett (Sopr., 2 Tenöre)	3	—
	Recit. u. Chor. Sie kehrt zurück, — ha! *Elle revient, silence.* — *Terzett.* Der Schrecken lähmt. *D'effroi je suis toute saisie.*		
	No. 21. u. 22. Recitativ, Finale	1	—
	Recit. O Himmel, was bedeutet? *O ciel, queel st ce bruit.* — *Finale.* Hört ihr Siegeslieder. *Ecoutez ces chants de victoire.*		
4675	—— —— Ouverture für Pianoforte	—	50
	Siehe *Rosellen, H.*, Op. 78. Brill. Fantasie für Pfte.	2	50
3579	—— Die Italienerin in Algier (L'Italiana in Algieri). Oper. Ouverture für Orchester	5	—
2856	—— —— Ouverture u. Arien dar. für Flöte, Oboe, 2 Klarin., 2 Hörner und 2 Fagotte von *Legrand.* (fehlt)	6	—
4150	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
5824	—— Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Märsche für Militärmusik.	4	50
5825	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. 3 Hefte. Heft 1. G dur. — 2. Es dur. — 3. Es dur . . . . . je	1	50
5830	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. B dur, F dur, F dur .	2	—
4067	—— Die Jungfrau vom See (La Donna del Lago). Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien. . . .	15	—
3563	—— —— Ouverture für Pianoforte	—	75
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 79	2	—
	Siehe *Rosellen, H.*, Op. 8. Variat. üb. ein Thema dar. f. Pfte. 1 50 - *Thalberg, S.*, Op. 80. Fant. f. Pfte. 2- u. 4-händig je 4 —		
3760	—— Moses in Egypten (Mosé in Egitto). Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
8537	—— —— Gebet (Sopr., Alt, Ten. u. B.) daraus. Klavierauszug u. Stimmen	1	25
	Der du das All' umfassest. *Dal tuo stellato soglio.*		
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 81	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 261. Gebet u. Marsch daraus für Pianoforte . . . . 1 80 - *Thalberg, S.*, Op. 33. Fant. f. Pfte. 2- u. 4 hdg. je 4 —		
8151	—— Oedipus. Arie f. Bass m. Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe)	—	30
	Die Götter, sie hatten mich tief gebeugt.		
3074	—— Othello, oder der Mohr von Venedig (Otello). Trag. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien. .	15	—
3592	—— —— Ouverture für Orchester	5	—
3075	—— —— Ouverture für Pianoforte. (fehlt)	1	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 82	2	—
	Siehe *Ehrlich, C. F.*, Romanze für Pianoforte . . . . . . 1 — - *Gabrielski, W.*, Op. 70. Variat. für Flöte . . . . . 1 — - *Siegel, D. S.*, Op. 43. Variat. für Pianoforte . . . 1 50		
3281	—— Ouverture: Adelaide di Borgogna . .	1	—
4442	—— Ouverture: Aureliano in Palmira . .	1	25
4444	—— Ouverture: Bianca et Falliero	1	50
4437	—— Ouverture: Il Bruschino	1	25
4579	—— Ouverture: Corradino . . . . . . } für Pianoforte . .	1	—
3277	—— Ouverture: Demetrio e Polibio . . .	1	—
3280	—— Ouverture: Edoardo e Cristina. . .	1	—
4438	—— Ouverture: La Scala de Getta . . .	1	25
4227	—— Ouverture: Torvaldo e Dorlisca . . .	1	25
4451	—— Quartett für Flöte (oder Oboe), Klarin., Horn u. Fagott. F dur. (fehlt)	1	50
	—— Die Regimentstochter. Oper. Siehe *Siegel, D. S.*, Op. 73. Leichte Variationen für Pianoforte	1	—
5694	—— Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour 4 Trompes (Cors de Chasse) ou Piano	1	50

No.		Mark	Pf.
4820	**Rossini, J.,** Semiramis. Daraus Potpourri für Pfte. No. 83	2	—
	Siehe *Fürstenau, A. B.,* Op. 55. Adagio u. Variationen für 2 Flöten und Orchester . . . . 6 —		
	- —— Mit 2 Viol., Br. u. Cello. *M* 4.—. Mit Pfte. . . 2 50		
	- *Thalberg, S.,* Op. 51. Fant. f. Pfte. 2- u. 4 hdg. 4 *M* u. 4 50		
	Hieraus Melodie d. Semiramis für Pfte. . . . — 75		
	- —— Op. 54. Gr. Duo f. Pfte. u. Viol. (mit *C.* Beriot) 3 50		
	- —— — Für Pfte. zu 2 und 4 Hdn. . . *M* 2.50 und 3 —		
	- *Widder,* Opernstücke für Harmoniemusik. 2 Hefte je 3 50		
4657	—— Serenade für grosses Orchester. Es dur. (fehlt).	2	—
4645	—— —— Für Pianoforte	1	25
	—— 5 Sonatinen für Pianoforte nach den Quartetten. No. 1. G dur. - 2. A dur. - 3. B dur - 4. Es dur. - 5. D dur. je	1	50
4288	—— Tankred. Heroische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur in Abschrift nn.	10	50
2719	—— —— Orchesterstimmen	4	—
4243	—— —— Ouverture für Pianoforte.	1	—
4402	—— —— Ouverture und Arien daraus für Flöte, Oboe, 2 Klarin., 2 Hörner und 2 Fagotte von *Legrand*. .	6	—
2994	—— —— Favorit-Duett daraus, für 2 Singstimmen und 2 Guitarren von *J. H. Bornhardt*	1	—
	Kann deine Brust entbrennen.		
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 84	2	—
	Siehe *Ries, Ferd.,* Op. 104. No. 1. Polonaise f. Pfte. . . . 1 —		
	- *Schneider, Ign.,* Thema mit Var. f. Fagott u. Orch. 2 —		
	- *Siegel, D. S.,* Op. 34. Variat. üb. d. Kavatine für Pfte. 1 50		
	- —— Op. 60. Variat. über ein Duo daraus für Pfte. 1 25		
	—— Tell. Oper in 4 Akten.		
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 24	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 40	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 88. 241. . n.	—	40
	—— —— Offic. Bearb. für die Leipziger Bühne . . . . . . n.	—	30
	Siehe *Duvernoy, I. B.,* Op. 262. Brill. Fantasie für Pfte. 2 —		
	- *Rosellen, H.,* Op. 100. Brill. Fantasie für Pfte. . . 3 50		
	- *Schubert, Frz.,* (Dresden) mit *Kummer,* Koncert-Duo für Violine und Cello . . . . 4 —		
	- *Voss, K.,* Op. 39. Fant. u. Bravour-Variat. f. Pfte. . 3 —		
5151	—— Trost und Erhebung. Kantate nach einem Miserere von *Rossini,* für Chor u. Orchester. Partitur.	6	—
	Herr! Erbarmer! senke nieder.		
3427	—— Der Türke in Italien (Il Turco in Italia). Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
3341	—— —— Ouverture für Orchester	4	50
3774	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
3978	—— Variationen für Klarinette mit Orchester. B dur	3	50
3978	—— —— Mit Pianoforte. (fehlt)	1	—
	—— Zelmire. Oper. Siehe *Ries, Ferd.,* Op. 121. 8. Fant. f. Pfte.	2	—
	Siehe *Schunke, C.,* Op. 52. Heft 3. Var. 2- u. 4 hdg. *M* 1 — u. 1 50		
	- *Thalberg, S.,* Op. 70. No. 6. Duett der Zelmire für Pfte. 2 —		
	Rossini, G. (J.) A., von *Joseph Sittard* . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 47/48.		
	—— Portrait. Lithographie. 4⁰ . . . . n.	1	—
	Siehe *Duvernoy, I. B.,* Op. 88. 97. 98. 100. 104.		
	- *Legrand, W.,* Harmoniestücke aus Opern . . . . . 6 —		
	- *Lehmann, L. L.,* Arien mit 2 Viol., Br. u. B. . . .		
17501	**Roth, Ph.,** 14. Werk. Violoncell-Schule. Mit einem Anhange: Führer durch die Violoncell-Litteratur . . . . . . n.	6	—
	—— Führer durch d. Violoncell-Litteratur. 8⁰ in engl. Leinen n.	1	—
17406	—— Mech. Griffbrett für Violine $^1/_1$, $^3/_4$, $^1/_2$ Gr. . . . . . . je n.	1	—
17411	—— —— Für Viola $^1/_1$ Grösse	1	—
17407	—— —— Für Violoncell $^1/_1$, $^3/_4$, $^1/_2$ Grösse . . . . je	1	50
	Siehe 30 Arien und Gesangscenen f. Vcell und Pfte.		
	- *Fitzenhagen, W.,* Op. 8. — *Joachim, J.,* Op. 9.		

No.		Mark	Pf.
2780	**Röth, P.,** Koncert für Flöte mit Orchester. D dur	6	—
2829	—— 3 Themen m. Variat. f. Fl., Viol., Br., Vcell. Gd., D m., G d.	2	50
5201	**Rousselot, S.,** Op. 23. Quintett f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. F dur	5	—
2759	**Rovelli, P.,** Op. 1. Air tirolien varié, suivi d'une Polonaise pour Violon av. Orch. D dur	6	—
4468	—— Op. 5. 6 nouveaux Caprices pour Violon	2	—
3390	**Roy, C. E.,** Op. 26. Nouveau Recueil de Valses, Tyroliennes, Sauteuses, Ecossaises etc. pour Flageolet	1	—
3627	—— Op. 27. Mélange d'Airs choisis arr. pour Flageolet	1	25
3538	—— 3 Divertissements ou Potpourri burlesque des plus jolis Airs du jour pour Flageolet	1	—
	Rubenson, Albert, En natt bland fjellen. Sångspel i två akter. Klaverutdrag med text	3	—
	Siehe Publikat. d. Gesellsch. f. schwed. u. norweg. Musik.		
	Rubinstein, Anton, Op. 17. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen. Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe.		
12959	No. 1. G dur	9	—
12960	- 2. C moll. (Adagio: Sphärenmusik)	8	—
12965	- 3. F dur	9	—
VA 1159/61	—— —— Stimmen. Neue Ausgabe. No. 1—3 . . . je	5	—
	—— —— Einzelne Sätze daraus für Pianoforte allein, siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 3. 5. 10. Vollst. 2 M. u.	3	75
15321	—— Aus Op. 17. No. 2. Molto lento (Sphärenmusik) Part. u. St.	1	50
9028	—— Op. 18. Sonate für Pianoforte und Violoncell. D dur	6	50
15942	—— —— Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe	7	50
VA 907	—— —— Billige Ausgabe	5	—
13290	—— —— Für Pianoforte und Violine	6	50
9029	—— Op. 19. Zweite Sonate für Pianoforte u. Violine. A moll.	8	—
15943	—— —— Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe	9	50
VA 933	—— —— Billige Ausgabe	5	—
14928	—— —— Für Pianoforte und Violoncell von *F. Grützmacher*	8	—
9039	—— Op. 20. Zweite Sonate für Pianoforte. C moll	4	50
15944	—— —— Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe	5	—
9020	—— Op. 21. 3 Kapricen f. Pianoforte. Fis dur, D dur, Es dur	2	50
15945	—— —— Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe	3	—
	—— Op. 22. 3 Serenaden für Pianoforte.		
9021	No. 1. F dur	1	—
9022	- 2. G moll	1	—
9023	- 3. Es dur	1	50
	—— —— Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe.		
15946	No. 1. F dur	1	50
15947	- 2. G moll	1	50
15948	- 3. Es dur	2	—
9425	—— Op. 39. Zweite Sonate für Pfte. u. Violoncell. G dur	6	—
15949	—— —— Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe	7	50
VA 934	—— —— Billige Ausgabe	5	—
9426	—— Op. 41. Dritte Sonate für Pianoforte. F dur	4	50
15950	—— —— Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe	5	50
	—— Op. 47. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Partitur und Stimmen. Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe.		
13027	No. 1. E moll	8	50
13028	- 2. B dur	9	—
13029	- 3. D moll	8	50
VA 1162/64	—— —— Stimmen. Neue Ausgabe. No. 1—3 . . . je	5	—
	—— —— Einzelne Sätze daraus für Pianoforte allein, siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 10. 12. Vollst. ℳ 3.75 u.	4	—

No.		Mark	Pf.
9427	**Rubinstein, Anton,** Op. 49. Sonate für Pianoforte und Viola. F moll	6	—
15951	—— —— Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe	6	—
VA956	—— —— Billige Ausgabe	5	—
11568	—— —— Für Pianoforte und Violine	6	—
VA957	—— —— Neue Ausgabe	5	—
16236	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Brissler* . . .	6	50
VA453	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. 4°.	7	50
	Zweite Sonate in C moll Op. 20. — Drei Kapricen Op. 21. No. 1. Fis dur. 2. D moll. 3. Es dur. — Drei Serenaden Op. 22. No. 1. F dur. 2. G moll. 3. Es dur. — Dritte Sonate in F dur Op. 41.		
	—— Portrait. Gross Folio. ⅔ Lebensgrösse. Nach einer Original-Photographie lithographirt von *Engelbach* .	4	50
	Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder aus R. Wagner's Tristan und Isolde für Pianoforte.		
15700	Erstes Bild: Liebes-Scene aus dem zweiten Aufzuge	3	50
15764	Zweites Bild: Tristan's Tod, aus dem dritten Aufzuge	3	—
16637	**Rückauf, A.,** Op. 4. Zwölf Präludien für Pianoforte	4	25
16809	—— Op. 5. Tanzweisen für Klavier zu 4 Händen	3	—
6530	**Ruckgaber, J.,** Op. 41. Duo f. Pianoforte u. Violine. G moll	4	50
10546	**Rudorff, Ernst,** Op. 1. Variationen für 2 Pianoforte. . . . . Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 15.	4	50
10650	—— Op. 4. 6 vierhändige Klavierstücke. (Nachklang. Stimmen im Winde. Primula veris. Spanisch. Elfe. Durch schwankende Wipfel.)	4	50
	Daraus Spanisch. S. Perles music. zu 4 Hdn. No. 18 .	—	75
14356	—— Op. 24. Variationen über ein eigenes Thema für Orch. Part.	12	—
14346	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 115/116, 20 Hefte je n.	—	60
14415	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
14967	—— Op. 25. Vier Lieder für sechsstimmigen Chor ohne Begl. (Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass I, II.) Part u. St. . .	3	50
	No. 1. All' meine Herzgedanken. — 2. *Herbstlied.* O Herbst, in linden Tagen. — 3. *Frühlingsmarsch.* Hoch über euren Sorgen. — 4. *An die Sonne.* Scheuche doch mit deinem Pfeile.		
	Partitur 2 Mark, Stimmen je 25 Pf.		
14956	—— Op. 26. Gesang an die Sterne von Friedrich Rückert für sechsstimmigen Chor u. Orch. Neue Ausgabe. Part.	2	50
	Sterne, in des Himmels Ferne.		
14966	—— —— Orchesterstimmen	3	50
14965	—— —— Singstimmen	—	75
14964	—— —— Klavierauszug mit Text	1	50
14968	—— Op. 27. Sechs Lieder für vierstimmigen Chor ohne Begleitung (Sopr., Alt, Tenor u. Bass). Part. u. Stimmen	4	—
	No. 1. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. — 2. *Verloren.* Still bei Nacht fährt manches Schiff. — 3. *Abendständchen.* Schlafe, Liebchen. — 4. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf, die Herzen auf! — 5. *Der Regenbogen.* Wo der Regenbogen steht. — 6. *Jäger Wohlgemuth.* Es jaget ein Jäger so wohlgemuth.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
	Daraus No. 5 und 6. Siehe Chorbibl. No. 244. 245. Partitur je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
	Siehe *Chopin-* und *Mozart-*Ausgabe.		
11740	**Rüfer, Ph.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte und Violine. G moll	7	50
12090	—— Op. 3. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 514.)	1	—
	No. 1. *An die Entfernte.* So hab' ich wirklich dich verloren? — 2. *Wehmuth.* Ihr verblühet, süsse Rosen. — 3. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder.		

No.		Mark	Pf.
11985	**Rüfer, Ph.,** Op. 4. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 93)	1	—
	No. 1. Kein' schön're Zeit auf Erden ist. — 2. *Kommen und Scheiden.* So oft sie kam. — 3. In dieser Stunde denkt sie mein.		
	Hieraus No. 1. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch u. tief) . . . . je	—	30
12091	—— Op. 6. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 515)	1	—
	No. 1. *Der Unglückliche.* Verdorre, Frühling meiner Freuden! — 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. — 3. *Der schwere Abend.* Die dunkeln Wolken hingen. — 4. *In der Ferne.* Jetzt wird sie wohl im Garten gehen.		
11999	—— Op. 7. 3 Lieder für Männerchor. Partitur u. Stimmen. .	2	—
	No. 1. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 2. *Nebel.* Du trüber Nebel hüllest mir. — 3. *Im Frühling.* Im bunten Blumenkleide.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.		
	Daraus einzeln No. 3. Siehe Chorbibl. No. 189. . . . Partitur n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
15008	—— Op. 7. Trois Choeurs pour voix d'hommes sans accompagnement. No. 3. Au printemps. Traduction française de G. Pradez. Partition. Parties séparées	1	50
	Partition 1 Mark. Parties 50 Pf.		
11892	—— Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte.	3	—
12094	—— Op. 10. 3 Phantasiestücke für Pianoforte zu 4 Händen .	3	—
17908 17966	—— Op. 35. Merlin. Grosse Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug mit Text von *Wilh. Berger* . . .	15	—
	Daraus einzeln: Romanze der Viviane	1	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 184)	—	50
	Ruhl, Hans H., Schule der Geläufigkeit für Violine. Vorstudien zu den Violinkonc. älterer u. neuerer Meister.		
19086	Heft I. 12 Studien zu d. Koncerten älterer Meister.	3	—
	Rumänische Weisen. S. *Fr. Corder.* S. auch Volkslieder.		
13756	**Rummel, J.,** Duo über Motive aus *Wagner's* Lohengrin. Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Rundnagel, K., siehe *Händel* und *Spohr.*		
8658	**Rung, H.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	50
	No. 1. *Winterbesuch.* Es glänzte kein Stern ihm. — 2. *Der Liebe Leichenbegängnis.* Du bist gestorben und weisst es nicht. — 3. *Frühlingsnacht.* Lenznacht so still. — 4. *Heimweh.* Wunderbare Abendlüfte.		
	Runze, M., *Karl Löwe.* Eine ästhetische Beurtheilung. . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 58.		
	Russische Nationalgesänge u. Kompositionen. Siehe Nationalhymne, Volkslieder und Werke.		
	Rust, Wilhelm, (Thomaskantor) Op. 1. Cäcilia. Mehrstimmige Gesänge mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen.		
9346	No. 1. Ave Maria. Präludium und Duett für Sopr. u. Alt	1	50
9347	- 2. Qui tollis. Terzett für Sopran, Alt und Bass . .	1	50
9348	- 3. Sanctus. Alt-Solo mit Chor	1	50
9349	—— Op. 4. Psalm: Wie lieblich sind doch deine Wohnungen. Terzett für 2 Soprane und Alt mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen	1	50
9344	—— Op. 5. Grosse Fantasie für Pianoforte. H dur	2	50
	Siehe *Gluck,* Arien und Gesänge für Sopran und Alt.		
	- Musik, himmlische.		
	Rutini, G. P., Cantata (Ritrattamento della Canzone: Grazie agl' inganni tuoi) a Soprano solo con Violini, Viola e Basso.		

No.		Mark	Pf.
	Rutini, G. P., Sonate in C dur für Pianoforte	1	25
	—— Sonate in A dur für Pianoforte	1	75
	—— Sonate in C dur für Pianoforte	1	25
	Siehe Alte Meister No. 56. 57. 58.		
	Rüttinger, J. C., 6 kleine und leichte Sonaten für Pianoforte. G dur, C dur, F dur, D moll, Es dur, A dur	2	—
	—— 18 kleine Klavierstücke. I. Theil	1	—
8978	**Saar, L.,** Op. 1. 3 Klavierstücke (Notturno. Prière. Duetto)	1	50
8979	—— Op. 2. 2 Scherzi für Pianoforte	1	50
10399	**Sabinin, Marthe,** Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon pour Piano	5	—
	Sacchini, A.-M.-Gasparo, Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique en 3 actes . . . . n.	8	—
	—— Renaud. Tragédie lyrique en 3 actes . . . . n.	8	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvre classiques de l'opéra franç.		
	—— Sonate f. Pfte., siehe Alte Meister No. 22.	1	—
	Sachs, Jul. Siehe *Beethoven* Op. 113. *Reinecke* Op. 93. *Schumann* Op. 115. *Wagner*, Tristan und Isolde.		
15372	**Sachs, M. E.,** Op. 3. Aus der Jugendzeit. 30 kl. Stücke f. Pfte. Neue Ausg. Klein-Quart. Blau kart. (VA 1001) . . n.	3	—
13077	—— Op. 4. Idylle in drei Tonbildern für Pianoforte.	1	50
13078	—— Op. 5. Trauer-Marsch für Pianoforte	1	50
3339/40	—— Op. 6. 8 Mädchenlieder von *Paul Heyse* für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte. . . . . je	1	—
	Erstes Heft. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 94. 95). No. 1. Auf die Nacht in der Spinnstuben. — 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass. — 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. — 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar.		
	Zweites Heft . . . . No. 5. Und bild' dir nur im Traum nichts ein. — 6. Und wie sie kam zur Hexe. — 7. Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor. — 8. Drunten auf der Gassen.		
13541	—— Op. 7. 7 Lieder für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Partitur und Stimmen.	3	50
	No. 1. *Die Seejungfrau im Oderhaff.* Im Oderhaff hauset seit grauer alter Zeit. — 2. *Abendwolken.* Wolken seh' ich abendwärts. — 3. *Im Wald.* Einsam auf den wilden Steigen. — 4. Um mich tiefes Waldesdunkel. — 5. *Ghasel.* Herr, lass mich geh'n auf deinen Wegen. — 6. *Im Frühling.* Trübe Nebelschleier hangen. — 7. *Der Spinnerin Nachtlied.* Es sang vor langen Jahren.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
14209	—— Op. 8. 3 kleine Duos für Harmonium und Pianoforte . .	2	25
14713	—— Op. 13. 5 Lieder des Katers Hiddigeigei aus: Der Trompeter von Säkkingen von *J. V. von Scheffel*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. . . .	3	—
	No. 1. Wenn im Thal und auf den Bergen. — 2. Von des Thurmes höchster Spitze. — 3. Auch Hiddigeigei hat einstmal geschwärmt. — 4. Hiddigeigei hält durch strengen Wandel. — 5. Vorbei ist die Zeit.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.		
8693	**Sahr, H. von,** Op. 1. 8 Stücke für Pianoforte	2	50
8694	—— Op. 2. 6 Lieder für eine Bassstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 643)	1	—
	No. 1. Dein Bildnis wunderselig. — 2. *Vesper.* Die Abendglocken klangen. — 3. *Auf dem Wasser.* Nun wollen Berg. — 4. *An Sie.* Du bist vergangen, eh' ich's gedacht. — 5. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth. — 6. *Der Einsiedler.* Komm, Trost der Welt.		
8887	—— Op. 4. 6 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Schiffergruss.* Stolzes Schiff mit seid'nen Schwingen. — 2. *Sturmbeschwörung.* Wie mit grimm'gem Unverstand. — 3. *Sehnsucht nach dem Walde.* Ach, wie ist es doch gekommen.		

No.		Mark	Pf.
	Sahr, H. von, Op. 4. 6 Gesänge für vierst. Männerchor. — 4. *Nachtgruss.* Weil jetzo alles stille ist. — 5. *Zum Abschied.* Horcht! die Stunde hat geschlagen. — 6. Es wandelt, was wir schauen.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
9129	—— Op. 5. 6 Lieder aus dem Spanischen von *Em. Geibel* und *P. Heyse* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 96) No. 1. Klinge, klinge, mein Pandero. — 2. Schäumend floss der Bach. — 3. Holde, schattenreiche Bäume. — 4. Sie blasen zum Abmarsch. — 5. Alle gingen, Herz, zur Ruh. — 6. Dereinst, dereinst Gedanke mein.		
	No. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
	Saint-Saëns, Camille, siehe *Gluck*'s Hauptopern.		
	Siehe *Liszt,* Orpheus. Für Pfte., Viol. u. Vcell.	4	—
	Salieri, A., Armida. Oper. Klavierausz. Deutsch u. ital. (fehlt)	12	—
	—— Les Danaïdes. Tragédie lyrique en 5 actes . . . . . n.	12	—
	—— Tarare. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. . n.	12	—
	Siehe Chefs d'Oeuvre classiques de l'Opéra français.		
	- *Beethoven,* Variat. für Pfte. a. d. Oper: Falstaff. Le stessa, la stessissima.	1	20
	—— Portrait. Kupferstich von *Scheffner.* 4⁰. . . . . n.	1	—
VA362	Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke für Pianoforte. Erster Band. gr. 8⁰.	1	50
	No. 1. *Blumenthal, J.,* La Source. — 2. *Kalkbrenner, F.,* La Femme du Marin. — 3. *Blumenthal, J.,* Les deux Anges. — 4. *Doehler, Th.,* Deuxième grande Valse brillante. — 5. *Scharwenka, Xaver,* Polnischer Nationaltanz. — 6. *Merkel, G.,* Frühlingsbotschaft. — 7. *Lumbye, H. C.,* Traumbilder. — 8. *Lefébure-Wély,* La Clochette du Pâtre. — 9. *Siebmann, Fr.,* Rauschendes Bächlein. — 10. *Jadassohn, S.,* Episode d'un Bal Masqué. — 11. *Neustedt, Ch.,* Carillon de Louis XIV. — 12. *Voss, Charles,* Ein flüchtiger Blick. — 13. *Krug, D.,* Illustrations du Lohengrin. — 14. *Kullak, Th.,* Im Grünen. — 15. *Neustedt, Ch.,* Gavotte favorite de Marie Antoinette. — 16. *Kalkbrenner, F.,* Le Fou.		
VA402	Im Salon. Zweiter Band. gr. 8⁰.	1	50
	No. 1. *Hummel,* La bella Capricciosa. — 2. *Jaëll,* Une Bluette. — 3. *Voss,* Werd' ich dich wiedersehn? — 4. *Rheinberger,* Die Jagd (Impromptu). — 5. *Perger,* Mon Rève (Impromptu). — 6. *Hünten,* Les Emeraudes (Grande Valse brillante). — 7. *Jadassohn,* Steyrisch (Kanon). — 8. *Blumenthal,* Chant national des Croates. — 9. *Duvernoy,* Mazurka. — 10. *Henselt,* Romanze. — 11. *Grünberger,* Kleines Tongemälde. — 12. *Merkel,* Im wunderschönen Monat Mai. — 13. *Bruch,* Op. 12, No. I. — 14. *Huber,* Bauerntanz. — 15. *Bargiel,* Op. 32, No. I — 16. *Schumann, Cl.,* Romanze. — 17. *Liszt,* Elsa's Brautzug zum Münster aus Rich. Wagner's Lohengrin. — 18. *Heller,* Scherzo Capriccio. — 19. *Krüger,* Lohengrin. Transcription-Fantasie.		
VA543	Im Salon. Dritter Band. gr. 8⁰	1	50
	No. 1. *Liszt, Franz,* Elsa's Traum aus Rich. Wagner's Lohengrin. — 2. *Blumner, S.,* Mazurek. — 3. *Brüll, I.,* Valse-Impromptu. Op. 43. No. 1. — 4. *Damm, Fr.,* Frühlingsblumen. Op. 48. No. 2. — 5. *Henselt, A.,* Impromptu. Op. 7. — 6. *Reinecke, Carl,* Mazurka. Op. 154. Heft II. No. 4. — 7. *Bargiel, W.,* Op. 41. No. 4. — 8. Op. 41. No. 1. — 9. *Hofmann, H.,* Barcarole. Op. 54ᵃ. Heft I. No. 2. — 10. Reigen. Op. 54ᵃ. Heft I. No. 3. — 11. *Dussek, J. L.,* La Consolation. Op. 62. — 12. *Heller, St.,* Walzer. Op. 145. No. 5. — 13. *Merkel, G.,* Barkarole. Op. 63. — 14. *Nicodé, J. L.,* Lied der Sehnsucht. Op. 22. No. 2. — 15. *Blumenthal, J.,* La Brise du Soir. Op. 10. No. 1. — 16. *Hofmann, H.,* Ungarisch. Op. 54ᵃ. No. 2. — 17. *Henselt, A.,* Liebeslied. Op. 5. No. 11. — 18. *Bronsart, H. von,* Bergesquell. Op. 2. Heft II. No. 2. — 19. Feldblumenstrauss. Op. 2. Heft II. No. 3. — 20. *Blumner, S.,* Wiegenlied. — 21. *Blumenthal, J.,* Nocturne. Op. 10. No. 2. — 22. *Raff, J.,* Introduction et Rondeau. Op. 9.		

No.		Mark	Pf.
VA 1272	Im Salon. Vierter Band. gr. 8° . . . . No. 1. *Raff, Joachim,* Walzer. Op. 2 No. 3. — 2 *Merkel, Gustav,* Maienblüthe. Op. 29. — 3. *Maas, Louis,* Auf der Senne. Op. 13. No. 3. — 4. *Jadassohn, S.,* Zum Namenstage. Op. 71. No. 1. — 5. *Scharwenka, Philipp,* Mazurka. Op. 29. No. 3. — 6. *Sitt, Hans,* Namenlose Blätter. Op. 10. No. 2. — 7. Op. 10. No. 8. — 8. *Hofmann, Heinrich,* Geständnis. Op. 52. No. 3. — 9. *Hiller, Ferdinand,* Gavotte. Op. 115. No. 1. — 10. *Henselt, A.,* Ave Maria. Op. 5. No. 4. — 11. *Bach, Joh. Seb.,* Bourrée in H moll aus der zweiten Sonate für Violine. Bearb. von *Berth. Tours.* — 12. *Baumfelder, Friedrich,* Frühlings-Idylle. Op. 288. —13. *Bruch, Max,* Phantasiestück. Op. 14. No. 2. — 14. *Damm, Friedrich,* Bauerntanz. Op. 46. No. 2. — 15. *Fiedler, Max,* Scherzo, Op. 2. No. 2. — 16. *Goldschmidt, Adalbert von,* Steyrische Tänze, No. 1. — 17. Steyrische Tänze, No. 7. — 18. Steyrische Tänze. No. 8. — 19. *Götz, Hermann,* Auf Wiedersehn! Op. 7. No. 9. — 20. *Huber, Hans,* Op. 22. No. 5. 21. *Reinecke, Carl,* Idylle. Op. 102. No. 4.	1	50
1583	**Salvini, Jos. von,** Der Bettler. Lied für eine Singst. mit Pfte. Es wankt gebückt ein armer Greis.	1	—
5036	**Sämann, Carl,** Op. 5. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Der Jüngling am Bache.* An der Quelle sass der Knabe. — 2. *Die Geliebte.* Auf Berg und Thal. — 3. *Lenzgesang.* Der Lenz erwacht.	1	50
9746	—— Choralbuch für die evangelischen Kirchen Preussens, vierstimmig ausgearbeitet . . . . n.	9	—
2884	**Sambucetti,** Walzer, Allemanden, Fant., Romanzen f. Guit.	1	50
	Samfundet til Udgivelse af dansk Musik. Siehe Publikationen.		
	Sammlung musikalischer Vorträge. Herausgeg. von *Paul Graf Waldersee.* Preis je Nummer 75 Pf. n. im Abonnement auf 12 Nummern. Einzelpreis siehe unten. Renaissance-Einbanddecken als Sammelmappen je 1 M.		
	Serie I. No. 1—12. Vollst. 1879. gr. 8°. geh. . . . n.	9	—
	Fein gebunden . . . . n.	10	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Über Johann Sebastian Bach v. *Philipp Spitta* n.	1	—
	- 2. R. Wagner's Siegfried von *Hans von Wolzogen* n.	1	—
	- 3. Die Entwickelung der Klaviermusik von J. Seb. Bach bis Robert Schumann von *Carl Debrois van Bruyk* . . . . n.	1	—
	- 4. Robert Schumann und seine Faustscenen von *Selmar Bagge* . . . . n.	1	—
	- 5. Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes von *August Reissmann* . . . . n.	1	—
	- 6. Wolfgang Mozart von *Emil Naumann* . . . . n.	1	—
	- 7. Die Gesammtausgabe der Werke Mozart's von *Paul Graf Waldersee* . . . . n.	1	—
	- 8. Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst von *L. Meinardus* . . . . n.	1	—
	- 9. Friedrich Chopin's Leben und Werke von *A. Niggli* . . . . n.	1	—
	- 10. Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts von *W. J. von Wasielewski* . . . . n.	1	—
	- 11. Licht- und Wendepunkte in der Entwicklung der Musik von *Jul. Alsleben* . . . . n.	1	—
	- 12. Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine von *H. Kretzschmar*. . . . . n.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Sammlung musikalischer Vorträge. Herausgeg. von *Paul Graf Waldersee* etc.		
	—— Serie II. No. 13—24. Vollst. 1880. gr. 8⁰. geh. . . . n.	9	—
	Fein gebunden. n.	10	—
	Einzelausgabe.		
	No. 13. Robert Schumann's Manfred von *Paul Graf Waldersee* . . . . n.	1	—
	- 14. Fr. Chopin's Individualität von *Franz Liszt*. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara . . . n.	1	—
	- 15. Franz Schubert's Leben und Werke von *A. Niggli* . . . . n.	1	—
	- 16. Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika von *Max Goldstein* . . . . n.	1	—
	- 17. Giovanni Battista Pergolese von *H. M. Schletterer* . . . . n.	1	—
	- 18. Goethe's Verhältnis zur Musik von *W. J. von Wasielewski* . . . . n.	1	—
	- 19. Die geschichtliche Entwickelung der Sonate von *S. Bagge*. . . . . n.	1	—
	- 20. Peter Cornelius von *Hermann Kretzschmar*. . n.	1	—
	- 21/22. Faustina Bordoni-Hasse von *A. Niggli* . . n.	2	—
	- 23/24. Johannes Brahms von *H. Deiters*. . . . . n.	2	—
	—— Serie III. No. 25—36. Vollst. 1881. gr. 8⁰. geh. . . n.	9	—
	Fein gebunden. n.	10	—
	Einzelausgabe.		
	No. 25. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien von *Martin Röder* . . . . n.	1	—
	- 26/27. Josefine Lang (Lebensabriss) v. *H. A. Köstlin* n.	2	—
	- 28. Die Entwickelung unserer Notenschrift von *Hugo Riemann* . . . . n.	1	—
	- 29. Ludwig Spohr von *H. M. Schletterer*. Mit histor. und system. Verzeichnis . . . . n.	2	—
	- 30. Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrh. von *A. Niggli* . . . . n.	1	—
	- 31/32. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland von *H. Kretzschmar* . . . . n.	2	—
	- 33. Felix Mendelssohn Bartholdy von *J. Sittard* . n.	1	—
	- 34. Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges von *H. A. Köstlin* . . . . n.	1	—
	- 35/36. Hector Berlioz und seine Harold-Symphonie von *Fr. Liszt*. Deutsch bearb. von *L. Ramann* n.	2	50
	—— Serie IV. No. 37—48. Vollst. 1882. gr. 8⁰. geh. . . n.	9	—
	Fein gebunden. n.	10	—
	Einzelausgabe.		
	No. 37/38. Ein Lebensbild Robert Schumann's. Von *Philipp Spitta*. . . . . n.	2	50
	- 39. L. Boccherini. Von *H. M. Schletterer* . . . . n.	1	—
	- 40. Die Natur der Harmonik. Von *Hugo Riemann* n.	1	—
	- 41/42. Ludwig van Beethoven. Von *H. Deiters*. . n.	2	—
	- 43. Pauline Viardot-Garcia. Von *La Mara* . . . . n.	1	—
	- 44/45. Nicolo Paganini. Von *A. Niggli* . . . . . n.	2	—
	- 46. Die Ahnen moderner Musikinstrumente. Von *H. M. Schletterer* . . . . n.	1	—
	- 47/48. Gioachimo Antonio Rossini. Von *J. Sittard* n.	2	—

No.		Mark	Pf.
	Sammlung musikalischer Vorträge. Herausgeg. von *Paul Graf Waldersee* etc.		
	—— Serie V, (VI.) No. 49—62. Vollst. 1884. gr. 8⁰. geh. . n.	9	—
	Fein gebunden . . . . n.	10	—
	Einzelausgabe.		
	No. 49. Die Söhne Seb. Bach's. Von *C. H. Bitter* . . . n.	1	—
	- 50. Der Ausdruck in der Musik. Von *H. Riemann* n.	1	—
	- 51. Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung. Von *S. Bagge* . . . . n.	1	—
	- 52. Giovanni Pierluigi da Palestrina u. d. Ges.-Ausg. seiner Werke. Von *Paul Graf Waldersee* . n.	1	—
	- 53/54. Richard Wagner. Von *Richard Pohl* . . . n.	2	—
	- 55/56. G. Fr. Händel. Von *H. Kretzschmar* . . . n.	2	50
	- 57. Giacomo Meyerbeer. Sein Leben u. seine Werke. Von *A. Niggli* . . . . n.	1	—
	- 58. Karl Löwe. Eine ästhetische Beurtheilung. Von *Max Runze* . . . . n.	1	—
	- 59/60. Über Johann Jacob Froberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Von *Franz Beier*. Mit einem Anhange: Thematisches Verzeichnis der Suiten von Froberger n.	2	—
	- 61/62. Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich. Von *J. Weber*. Deutsch von *L. Ramann* . . . . n.	2	—
	Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern für Orgel. 1. Heft. Enthält Präludien u. Fugen v. *G. F. Kaufmann, J. Seegr, J. G. Walter, F. W. Zachau, D. Buxtehude, J. S. Bach* (fehlt)	3	—
	Samuel, A., siehe *Grétry*-Ausgabe.		
	Sander, F. S., 6 Sonaten für Pianoforte mit oblig. Viol. (1790.)	3	—
16743	**Sandré, Gustave,** Op. 6. Trois Morceaux de Genre pour Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Barcarolle. No. 3. Sérénade humoristique	2	50
16497	—— Op. 24. Serenade für Streichorchester. D dur. Partitur	5	50
16530	—— —— Stimmen	8	—
	Siehe École de Piano du Conservat. Royal de Bruxelles. 28 Hefte . . . . je	4	—
	Siehe *Lobe, Richter, Wagner.*		
	Sang, Deutscher. 100 unserer schönsten und beliebtesten Volkslieder nach Text u. Anfang der Melodie. geb. n.	—	50
8239	**Sangalli, F.,** Op. 8. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Le Prophète de *Meyerbeer* p. Piano à 4 mains. G dur	2	50
8289	—— Op. 9. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda de *Bellini* pour Piano	3	50
2337	**Santis, L. de,** 3 Ariette coll' accomp. di Pianoforte	1	50
14953	**Saran, Aug.,** 30 altdeutsche Volksmelodien (aus Franz M. Böhme's Altdeutschem Liederbuch) m. grösstenth. neuen Texten v. *Wilhelm Osterwald* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung bearbeitet. Kl.-Quart. Blau kart. n.	5	—
	No. 1. *Graf und Gräfin.* Im fernen Heidenlande. — 2. *Graf Ulrich.* Die Königsmaid zum Vater sprach. — 3. *Trauriges Wiederfinden.* Vom Schlosse ritt sie nieder. — 4. *Wiedererkennen.* Zur Maid, die unter der Linde sass. — 5. *Die Jägerbraut.* Jenseits des Berges im grünen Hain. — 6. *Die Maid vom Rosenthal.* Es ging ein wohlgezogner Knecht. — 7. *Maler's Töchterlein.* Ein Mägdlein an dem Laden lag. — 8. *Fünf Söhne.* Ik hev se nich up de Scholm gebracht. — 9. *Abschied.* Sie hielten sich zum letzten Mal. — 10. *Mein holder Stern.* Mein holder Stern, dir folg' ich gern. — 11. Der Morgenstern ist aufgegangen. — 12. *Nachtigallengruss.* Nun kommt der Frühling wieder. — 13. Der Winter		

No.		Mark	Pf.
	Saran, Aug., 30 altdeutsche Volksmelodien. (Fortsetzung) ist vergangen. — 14. *Minnelied.* Von allen Blumen hold und fein. — 15. *Minnelied.* Was ich auch schau auf Feld und Au'. — 16. O du mein süss Verlangen. — 17. *Vergieb!* Ach süsses Lieb, vergieb. — 18. *Erinnerung.* Über die Berg' aus engem Thal. — 19. *Verschneiter Weg.* Es ist ein Schnee gefallen. — 20. *Die Linde im Thal.* Was wirft die Lind' im tiefen Thal. — 21. *Die Schnitterin.* Sie schnitt die goldenen Ähren. — 22. *Dunkles Wölklein.* Es geht eine dunkle Wolk' herein. — 23. Elend hat mich umfangen. — 24. Ach Gott, wie weh thut Scheiden! — 25. *Verschwundenes Glück.* O schönes Maienprangen. — 26. *Abschied und Wiederkehr.* An einem Maienmorgen. — 27. *Erinnerung und Hoffnung.* Denk ich der süssen Stunde. — 28. *Ave Maria.* Maria zart von edler Art. — 29. O Tannenbaum! — 30. *Der Tod als Schnitter.* Es ist ein Schnitter der heisst Tod.		
	Siehe Bach, J. S., 3 Violinkoncerte für Violine u. Pfte.		
	Sarti, G., Allegro für Pfte., siehe Alte Meister No. 34 . . .	—	75
	—— Arie: Wär' es möglich. Siehe *Hiller, J. A.,* Deutsche Arien. Vollst.	3	—
401	—— Fuga a 8 voci reali ed Organo. Partitur. (fehlt).	2	—
1833	—— Hymne: Lob sei dem allerhöchsten Gott, für 2 Sopr., Kontra Alt, 2 Tenöre u. Bass. Partitur	1	—
8991	—— Miserere für Solo u. Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Kontravioline. Bearbeitet und herausgeg. v. *O. Braune.* Partit. mit hinzugef. Klavierausz.	10	—
8992	—— —— Singstimmen	3	50
	—— Symphonie del Ciro riconosciuto per Orchestre. (fehlt) .	1	50
18628	**Sauer, Emil,** Aus lichten Tagen. Miniaturen für Pianoforte No. 1. Erste Lenzesboten. — 2. An der Wiege. — 3. Interludium. — 4. Am Spinnrocken. — 5. Capricietto.	3	—
19051	—— Suite moderne (en mi ♭ maj.) . . . . No. 1. Prélude passionné. — 2. Air lugubre. — 3. Scherzo grotesque. — 4. Gavotte. — 5. Thème varié.	5	50
5301	**Sauerbrey, J. W. C. C.,** Op. 7. 20 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger. No. 4. (fehlt)	1	—
5302	—— Op. 8. 12 Orgelstücke. No. 5	1	50
	Saupe, Deutsche Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. (fehlt)	3	—
16219	**Sauret, Emile,** Op. 20. Zweite Walzer-Caprice (in F dur) für Violine mit Begleitung des Pianoforte	3	—
16606	—— Op. 26. Koncert für Violine mit Orch. D moll. Partitur	12	—
16607	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 480/481. Violine-Solo M. 1.50 n. nebst 23 Heften. . . . . je n.	—	60
16780	—— —— Ausgabe für Violine u. Pfte. von *A. Horn*	7	50
	Sauveur, T., 24 Etudes techniques pour Cornet à pistons ou Bugle en *si* ♭.		
17049	Cah. I. No. 1—13	3	50
17050	Cah. II. No. 14—24	3	50
10053	**Savenau, C. M. von,** Op. 7. Der 50. Psalm für Chor u. Solostimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten und Posaunen oder Orgel. Partitur. . . . . Erbarme dich meiner, o Gott.	4	50
9899	**Sawath, Caroline,** Op. 13. La Résignation. Morceau de Salon pour Piano	1	—
9900	—— Op. 14. Zwei Tonstücke (Glöcklein im Thale und Vögleins Botschaft) für Pianoforte	1	50
4625	**Sayve, A. de,** Op. 7. Rondeau brillant ou Fantaisie p. Piano. B dur	2	—
	—— Op. 8. Variat. s. l'Air: Ma tendre Musette, p. Piano. D moll	4	50
	—— Op. 9. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. F dur	7	20
	—— Op. 10. Duo pour Piano et Violoncelle. C moll.	6	—
	—— Op. 11. Variations conc. (Nel cor più non mi sento) pour Piano, Violon et Vcelle.	5	—

No.		Mark	Pf.
	Sayve, A. de, Op. 12. Trio pour Piano, Violon et Vclle. Cmoll	7	20
	—— Op. 13. Quatuor pour 2 Viol., Alto et Vclle. Gmoll . .	4	80
	—— Op. 14. Quintuor p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles.	7	20
	Scarlatti, Dom., Katzenfuge Gmoll, s. Perles music. No. 66	—	75
3709	—— Sonata per il Pianoforte. A dur. (Mit Fingersatz). . . .	—	75
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue Ausgabe.		

No.		Mark	Pf.	No.		Mark	Pf.
10855	No. 1. D moll .	—	50	11324	No. 31. A dur . .	—	75
	- 2. G dur . .	—	50		- 32. C dur . .	—	50
	- 3. A moll. .	—	50		- 33. D dur . .	—	50
	- 4. G moll. .	—	50		- 34. G moll. .	—	50
	- 5. D moll. .	—	50		- 35. D moll. .	—	75
	- 6. F dur . .	—	50		- 36. G dur . .	—	50
	- 7. A moll. .	—	75		- 37. H moll .	—	75
	- 8. G moll. .	—	50		- 38. D dur . .	—	75
	- 9. D moll. .	—	50		- 39. G moll. .	—	75
	- 10. D moll. .	—	50		- 40. G dur . .	—	75
	- 11. C moll. .	—	50	11325	- 41. C dur . .	—	75
	- 12. G moll. .	—	75		- 42. C dur . .	—	75
10856	- 13. G dur . .	—	75		- 43. F dur . .	—	50
	- 14. G dur . .	—	50		- 44. F moll. .	—	50
	- 15. E moll. .	—	50		- 45. Cis moll .	—	75
	- 16. B dur . .	—	75		- 46. E dur . .	—	75
	- 17. F dur . .	—	75		- 47. A dur . .	—	75
	- 18. D moll. .	—	75		- 48. D moll .	—	50
	- 19. F moll. .	—	75		- 49. F dur . .	—	75
	- 20. E dur . .	—	50	11326	- 50. D moll .	—	75
	- 21. D dur . .	—	75		- 51. B dur . .	—	50
	- 22. C moll. .	—	50		- 52. B dur . .	—	75
10857	- 23. D dur . .	—	75		- 53. F dur . .	—	50
	- 24. A dur . .	—	75		- 54. F dur . .	—	50
	- 25. Fis moll .	—	75		- 55. F moll. .	—	75
	- 26. A dur . .	—	75		- 56. B dur . .	—	75
	- 27. H moll. .	—	75		- 57. G moll. .	—	50
	- 28. E dur . .	—	75		- 58. G dur . .	—	75
	- 29. D dur . .	—	75		- 59. G dur . .	—	50
	- 30. G moll. .	—	75		- 60. H moll .	—	50

No.		Mark	Pf.
	—— 60 Pianoforte-Sonaten in 6 Heften.		
10855	Heft 1. No. 1—12	4	—
10856	- 2. - 13—22	4	50
10857	- 3. - 23—30	4	50
11324	- 4. - 31—40	4	50
11325	- 5. - 41—49	4	50
11326	- 6. - 50—60	4	50
VA454	—— Sämmtliche Sonaten in einem Bande. 4⁰.	7	50
VA432	—— 20 ausgew. Sonaten für Pianoforte. (*Clara Schumann*) 4⁰.	3	—
	—— 2 Studien für Pianoforte, siehe Alte Meister No. 36 . . Siehe École de Piano. Liv. 4.	1	25
	Schaab, H. R., Siehe *Klengel, A. A.*, Fuge über ein Thema aus Don Juan, für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Siehe *Mendelssohn, F.*, Doppelfuge mit Choral aus Op. 35 No. 1 für Orgel. E moll	1	25
	- — Athalia, Ouverture für Orgel bearb.	2	—
	- *Reinecke, C.*, Op. 93 und *Schubert, Fr.*, Op. 50.		
141	**Schadek, J.,** Op. 5. 3 Sonaten für Pfte. D dur, G dur, Es dur	6	—

No.		Mark	Pf.
6614	**Schädel, B.,** 3 Gedichte für Bariton mit Pianoforte- und Violinbegleitung	1	75
	No. 1. *Verrathene Liebe.* Da Nachts wir uns küssten. — 2. *Die Meere.* Alle Winde schlafen. — 3. *Morgenlied.* Die Sterne sind erblichen.		
5718	— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Lied.* Leb' wohl, mein Lieb, die Nacht. — 2. *Lied aus Rhampsinit.* Durch die Lüfte. — 3. *Aus dem Zauberring.* O! Flügel mir. — 4. *Lied eines Armen.* Ich bin so gar ein armer Mann. — 5. *Maurisch.* Meiner Sehnsucht Trauerlieder. — 6. *Lied des Harfners.* Wer sich der Einsamkeit ergiebt.		
6615	— Romanze über das irländische Lied: St. Patrick's Day für Pianoforte. F dur	1	—
7535	**Schäffer, Jul.,** Op. 1. 6 Fantasiestücke für Pianoforte	3	50
8481	— Op. 2. 9 Fantasie-Variationen für Pianoforte. E moll	2	50
8564	— Op. 3. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 516.)	1	—
	No. 1. *Sonett.* Ich möchte weinen. — 2. *An den Mond.* Was siehst du mich. — 3. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich. — 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. — 5. Um die Maienzeit, wenn der Kuckuk schreit. — 6. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen.		
8601	— Op. 4. Polonaise für Pianoforte. A moll	2	—
9423	— Op. 6. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 295)	1	—
	No. 1. *Die Einsame.* Wenn Morgens das fröhliche Licht. — 2. Noch eine Nachtigall? so spät? — 3. *Erste Liebe.* So hat noch Keiner mir gethan. — 4. *Verspätetes Glück.* O holde Zeit. — 5. *Im Kahne.* Hoch über mir der Sterne Pracht. — 6. *Altdeutsches Minnelied.* Leucht't heller als die Sonnen.		
	Siehe *Beethoven* Op. 21, 92 und *Schumann* Op. 46.		
3307	**Schaffner, N. A.,** Op. 5. 3 Quartette konc. für Flöte, Klar., Horn und Fagott. F dur, D moll, C dur	6	—
2996	— Solo für Flöte mit Pianoforte. A dur	1	25
	Schale, C. F., Leichte Vorspiele für Orgel	9	50
	Schaller, J. F., Gesänge mit Guitarre	2	—
6506	**Schapler, J.,** An Meieli, Gedicht von *H. Hoffmann* für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
	Ich sah die blaue unendliche See.		
6505	— Fantasia capricciosa für Pianoforte. H dur	4	—
	Scharwenka, Philipp, Op. 21. Tanz-Suite für Pfte. zu 4 Hdn.		
14611	Heft 1. Polonaise E moll. Mazurka A dur	3	75
14612	Heft 2. Menuett G dur. Tarantelle A moll	3	75
14747	— Op. 24. Menuett und Perpetuum Mobile für Violine mit Begleitung des Pianoforte	4	—
14748	— Op. 25. Kapriccio für Pianoforte. D moll	2	50
14814	— Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke für Pianoforte	2	—
15002	— Op. 29. Drei Mazurken für Pfte. G dur, G moll, F dur.	2	50
15003	— Op. 30. No. 1. All' Ongarese für Pianoforte zu 4 Hdn.	2	50
15004	— — No. 2. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
18512	— — — Für Violine und Pianoforte von *Hugo Wehrle*	3	—
15167	— Op. 31. Drei Humoresken für Pianoforte.		
	No. 1. E moll	1	75
	- 2. D dur	1	50
	- 3. B dur	2	25
	— Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragstücke für Pianoforte. Zum Gebrauch für Schüler der mittleren Stufen.		
15168	Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barkarole	2	—
15169	Heft II. Scherzo, Etüde	2	—
15727	— Op. 37. Wald- und Berggeister. Ein Intermezzo für Orchester. G moll. Partitur	6	—
15728	— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 296, 21 Hefte . je n.	—	30
15729	— — Für Pianoforte zu 4 Händen	3	25

No.		Mark	Pf.
16590	**Scharwenka, Philipp,** Op. 52^{a}. Barkarole für Violine mit Pianoforte. G dur	2	—
16591	—— Op. 52^{b}. Polonaise für Violine mit Pianoforte. A moll	3	50
	—— Op. 59. Herbstbilder. Sechs Klavierstücke zu 4 Händen.		
17093	Heft I. No. 1—3	4	25
17094	Heft II. No. 4—6	3	75
	—— Op. 61. 3 Sonaten für Pianoforte und für den Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz versehen.		
17171	No. 1. Sonate. A dur	2	75
17172	- 2. Sonate. Fis moll	3	—
17173	- 3. Sonate. G moll	3	75
17187	—— Op. 62^{a}. Die Lindenwirthin. Gedicht v. *Rudolf Baumbach*, für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 644) Keinen Tropfen im Becher mehr.	1	—
17188	—— Op. 62^{b}. 3 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 296.) No. 1. *Im Mai.* Es war an einem Maientag. — 2. *Am Meer.* Am stillen Strand. — 3. *Heimkehr.* Kann mein Lied dir nimmer sagen.	1	—
17438/9	—— Op. 70^{a}. Zwei Ländler für Pianoforte. No. 1. C dur ℳ 1.50. — No. 2. E moll	1	75
	—— Op. 70^{b}. Drei Tänze für Pianoforte.		
17440	No. 1. Menuett. F dur	1	75
17441	- 2. Mazurka. B moll	1	50
17442	- 3. Walzer. Des dur	1	50
17443/4	—— Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Heft I u. II je	1	75
17445 —49	—— Op. 72. Aus vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke. No. 1. H moll ℳ 1.75. - 2. A dur ℳ 1.50. - 3. D moll	1	50
	No. 4. B dur ℳ 1,25. - 5. E dur	1	75
17691	—— Op. 76. Arkadische Suite für Orchester. B dur. Partitur	16	—
17692	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 117/118, 25 Hefte je n.	—	60
17693	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	7	50
	—— Op. 85. 2 Rhapsodien für Pianoforte.		
18953 I	No. 1. H moll	2	—
18953 II	No. 2. Fis moll	1	50
18976	—— Op. 86. 2 Tanz-Impromptus für Pianoforte. No. 1. Fis dur. — 2. Fis moll je	1	75
VA 1206	—— Pianofortewerke. Erster Band. Sonaten	6	—
VA 1207	—— —— Zweiter Band. Tänze	6	—
VA 1208	—— —— Dritter Band. Instruktive Stücke	5	—
VA 1358	—— —— Vierter Band. Phantasiestücke	5	—
12768	**Scharwenka, Xaver,** Op. 1. Grosses Trio für Pfte., Violine und Violoncell. Fis dur	7	50
12769	—— Op. 2. Erste Sonate für Pianoforte und Violine. D moll	6	—
12544	—— Op. 3. 5 polnische Nationaltänze für Pianoforte	3	—
	Einzeln: Es moll, Fis moll, D dur, G moll, B dur je	—	75
15834	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Friedrich Hermann.* (Erleichterte Ausgabe.)	4	50
15822	—— —— Für Violine mit Pianoforte von *Gustav Hollaender*	4	75
12771	—— Op. 4. Scherzo für Pianoforte. G dur	2	—
12772	—— Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. Des dur und F dur.	2	50
12545	—— Op. 6. Erste Sonate für Pianoforte. Cis moll	4	—
12599	—— Op. 7. Grosse Polonaise für Pianoforte. A moll	2	25
13041	—— Op. 8. Ballade für Pianoforte. H moll	2	50
12770	—— Op. 9. 3 polnische Nationaltänze für Pianoforte	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. E dur	1	—
	No. 2. C dur. — No. 3. B moll je	—	75

No.		Mark	Pf.
13291	**Scharwenka, Xaver,** Op. 10. 4 Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausg. 297) .	1	—
	No. 1. Es muss ein Wunderbares sein. — 2. *Mädchenlied.* O Blätter, dürre Blätter. — 3. *Liebes-Hoffnung.* Ich thöricht Kind, ich liebe dich. — 4. *Winterlied.* Mir träumt', ich ruhte wieder.		
	No. 1—3 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . je	—	30
13838	—— Op. 15. 3 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 298.)	1	—
	No. 1. In deinem Herzen. — 2. *Die erwachte Rose.* Die Knospe träumte. — 3. Sonnenlicht! Sonnenschein!		
	Einzeln. Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. (No. 1. Hoch und tief) . . . . je	—	30
13831	—— Op. 16. Polonaise Dmoll u. Mazurka Bmoll für Pfte. .	1	75
	Einzeln: Polonaise Dmoll. — Mazurka Bmoll . . je	1	—
13832	—— Op. 17. Impromptu für Pianoforte. Ddur	1	50
14221	—— Op. 28. 6 Walzer für Pianoforte	2	—
	Einzeln:		
	No. 1. Asdur. — 2. Asdur. — 3. Desdur . . . je	—	50
	- 4. Fismoll	—	75
	- 5. Adur. — 6. Fdur . . . . je	—	50
14222	—— Op. 29. 2 polnische Tänze für Pianoforte	2	—
	Einzeln: No. 1. Cismoll. — 2. Hmoll . . . . je	1	—
15341	—— Op. 34. Zwei polnische Tänze für Pianoforte zu 2 Hdn.	2	—
15343	Einzeln: No. 1. Hmoll. — 2. Cismoll . . . . . . je	1	—
15342	—— —— Ausgabe zu 4 Händen	2	75
14758	—— Op. 35. Valse Caprice für Pianoforte. Adur	2	—
15782	—— Op. 36. Zweite Sonate für Pianoforte. Esdur	6	—
15783	—— Op. 56. Zweites Koncert für Pfte. und Orchester. Cmoll		
	—— —— Partitur	19	50
	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 440. Pianofortestimme 3 *M* n. nebst 23 Heften . . . . je n.	—	30
15783	—— —— Für Pianoforte allein	7	25
16932	—— Op. 58. 4 polnische Tänze für Pianoforte	5	—
	Einzeln: No. 1. Cismoll. — 3. Fmoll. — 4. Dmoll je	1	50
	- 2. Bmoll	1	25
16818	—— Op. 60. Symphonie in Cmoll für Orchester. Partitur . .	14	—
16821	—— —— Stimmen	26	—
17175	—— Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke für Pianoforte	4	—
	—— —— In 2 Heften . . . . je	2	—
	—— Oeuvres de Piano. Französische Ausgabe.		
XSch 3	Op. 3. Danses Polonaises . . . . n. Fr. 3.75	—	—
- 4	- 4. Scherzo . . . . - - 2.50	—	—
- 5	- 5. Deux Contes . . . . - - 3.15	—	—
- 6	- 6. Première Sonate . . . . - - 5.—	—	—
- 7	- 7. Grande Polonaise . . . . - - 2.80	—	—
- 8	- 8. Ballade . . . . - - 3.15	—	—
- 9	- 9. Danses Polonaises . . . . - - 3.15	—	—
- 16	- 16. Polonaise et Mazourka . . . . . - - 2.20	—	—
- 17	- 17. Impromptu . . . . - - 1.90	—	—
- 28	- 28. Six Valses . . . . - - 2.50	—	—
- 29	- 29. Deux Danses Polonaises . . . - - 2.50	—	—
- 34	- 34. Deux Danses Polonaises . . . - - 2.50	—	—
- 35	- 35. Valse-Caprice . . . . - - 2.50	—	—
- 36	- 36. Deuxième Sonate . . . . - - 7.50	—	—

No.		Mark	Pf.
	Scharwenka, Xaver, Oeuvres de Piano.		
	Op. 58. Quatre Danses Polonaises. . . . . n. Fr. 6.25		
	- 62. Album pour la Jeunesse. 12 petits Morceaux . . . . - - 5.—		
	—— Pianofortewerke zu zwei Händen.		
VA512	Band I. Tänze	7	50
	Inhalt: Polnische Nationaltänze. Op. 3. — Grosse Polonaise, Amoll. Op. 7. — Polnische Nationaltänze. Op. 9. — Polonaise, Dmoll und Mazurka, Bmoll. Op. 16. — 6 Walzer. Op. 28. — 2 Polnische Tänze, Cismoll, Hmoll. Op. 29. — 2 Polnische Tänze, Hmoll, Cismoll. Op. 34. — Valse-Caprice, Adur. Op. 35.		
VA513	—— Band II. Sonaten und kleinere Stücke	7	50
	Inhalt: Scherzo, Gdur. Op. 4. — Zwei Erzählungen am Klavier, Asdur, Fdur. Op. 5. — Erste Sonate, Cismoll. Op. 6. — Ballade, Hmoll. Op. 8. — Impromptu, Ddur. Op. 17. — Zweite Sonate, Esdur. Op 36.		
	Schatz des evangelischen Kirchengesanges, herausgegeb. von *G. Freiherrn v. Tucher.* 1. Theil (Liederbuch) . . . n.	9	—
	—— —— 2. Theil (Melodienbuch) . . . . n.	13	50
16669	**Schauseil, Wilh.,** Zehn melodische Klavier-Übungen für die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen)	3	50
	Schefer Leop., Gesänge zu dem Pianoforte vom Grafen *von Pückler-Muskau*	15	—
18554	Scheffel's Lieder aus dem Engern. Jubiläumsausgabe. Komponirt von *Fr.* und *Chr. Schmezer.* Mit Pianofortebegleitung von *Karl Sienold.*	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 517)		
	No. 1. *Von zweyen Kolossen.* Bavaria. Bei Sendling auf luftiger Höhe. — 2. *Des Rodensteiners Ritt zum Mond.* Und wieder sprach der Rodenstein. — 3. *Rodensteins Nachtlied.* Loh und licht, hin und her. — 4. *Des Engeren Maiwein und Frühlingslied.* Du der mir die Seele mit Sonne. — 5. *Der letzte Ichthyosaurus.* Es rauscht in den Schachtelhalmen. — 6. *Guanolied.* Ich weiss eine friedliche Stelle. — 7. *Der alte Granit.* In unterirdischer Kammer. — 8. *Des Kometen Jammer.* Ich armer Komet in dem himmlischen Feld. — 9. *Lied vom Rodenstein in III Abtheilungen.* Abtheilung I|II. Wer reit't mit zwanzig Knappen. — 10. *Lied vom Rodenstein, Abtheilung III.* Wer wankt zu Fusse ganz allein. — 11. *Das wilde Heer.* Das war der Herr von Rodenstein. — 12. *Rodensteins Auszug.* Es regt sich was im Odenwald. — 13. *Heidelberg.* Alt Heidelberg du feine. — 14. *Der Enderle von Ketsch.* Jetzt weicht, jetzt flieht! — 15. *Das Lied von Numero Acht.* Zwei Schatten seh' ich schweben. — 16. *Häring und Auster.* Ein Häring liebt eine Auster. — 17. *Jonas.* Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon. — 18. *Simson.* Zu Gaza im kühlen Museumssaal.		
	—— Separatausgabe No. 1—4 (bisher ungedruckt)	1	50
	—— 3 bisher ungedruckte Gedichte. (Kommersbuch-Format als Anhang zu jedem Kommersbuch)	—	20
	No. 1. *Von zweyen Kolossen.* Bavaria. Bei Sendling auf luftiger Höhe. — 2. *Des Rodensteiners Ritt zum Mond.* Und wieder sprach der Rodenstein. — 3. *Rodensteins Nachtlied.* Loh und licht, hin und her.		
	Scheidler, J.D., Kleine Klav.-u. Singestücke. 2. Samml. (1787).		
	—— Kleine Klavierstücke. (fehlt)	2	25
	Schelle, E., Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikal. Krieg. Eine historische Parallele. 1861. 8°. . . . . . n.	1	—
7910	**Schellenberg, H.,** Op. 3. Eine feste Burg ist unser Gott. Fantasie für Orgel. Fdur	1	50
7795	—— Op. 6. 5 Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte . . .	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 423)		
	No. 1. Was will die einsame Thräne? — 2. *Alte Laute.* Hörst du die Vöglein singen? — 3. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen. — 4. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht. — 5. *Nähe der Geliebten.* Ich denke dein.		

No.		Mark	Pf.
	Schellenberg, H., Op. 7. 4 Fantasien (DerProphet) für Pfte.		
8054	No. 1. Pastorale. G dur	1	—
8055	- 2. L'appel aux armes. C dur	1	—
8056	- 3. Choeur des Anabaptistes. H moll	1	—
8057	- 4. Hymne triomphal. B dur	1	—
8250	—— Op. 10. Fantasie (zu Bach's hundertjährigem Gedächtnistage) für Orgel. D moll	3	—
	—— Op. 12. Siehe *Mendelssohn Bartholdy,* Lieder für Pianoforte übertragen. 4 Hefte . . . . je	2	—
8986	—— Op. 13. Dritte Fantasie für Orgel. C moll.	3	—
	Siehe *Bach,* Fant. u. Fuge. G moll, f. Pfte. zu 4 Hdn.	3	—
7129 —30	**Scheller, G.,** Op. 1. 12 Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte. 2 Hefte (No. 1—6, 7—12) . . . . . . je No. 1. Du bist wie eine Blume. — 2. *Die Lotosblume.* Die stille Lotosblume. — 3. In meinem Garten die Nelken. — 4. *Das Mädchen im Mai.* Maienglocken in den. — 5. *Im Mai.* Im wunderschönen Monat Mai. — 6. Wenn ich ein Blümlein schau'. No. 7. *Seufzer.* Die Todesseufzer der Liebe. — 8. *Aus Erwin und Elwire.* Ihr verblühet. — 9. *Pilgerlied.* In der Angst der Welt. 10. Der du von dem Himmel bist. — 11. Ich weiss, an wen ich glaube. — 12. *Die Thräne.* Was will die einsame Thräne?	1	50
	—— —— In einem Hefte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 97)	1	—
16672	**Schepp, H. W.,** Variationen, F moll, über ein Thema von *Alex. W. A. Heyblom* für Pianoforte	2	50
2938 —40	**Schicht, J. G.,** Allgemeines Choralbuch für Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- u. Pianofortespieler vierstimmig u. in Violinschlüssel gesetzt. 3 Theile. (2. u. 3. fehlen)	24	—
2938	—— —— Erster Theil apart. Dieser Theil enthält 373 der am meisten vorkommenden Choräle	9	—
1497	—— Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechslungs-System entworfen u. mit Beispielen erläutert	6	—
	—— Motetten für 4 Singstimmen. Partitur.		
2720	Heft 1. Nach einer Prüfung kurzer Tage	4	—
2749	- 2. Jesus meine Zuversicht	2	—
2752	- 3. Meine Lebenszeit verstreicht	1	25
5260	- 4. Ich will dich erhöhen (Ps. 145) — Christe, du Lamm Gottes (Resp.).	2	—
5261	- 5. Gross ist der Herr	2	—
5262	- 6. Kommt herzu und lasset. (Ps. 95.) — Die mit Thränen säen. — Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Dank. — Der Winter sei gegrüsst	2	—
5263	- 7. Lobet den Herrn (Ps. 150.) — Gebet Jesu von *Witschel*	2	—
3345	- 8. Jauchzet dem Herrn alle Welt (Ps. 100.) in 2 Chören	4	—
5933	- 9. Wir nahen uns von heisser Dankbegier. — Ach schwer und dunkel. — Heil uns, des Vaters Ebenbild. — Auf Brüder, lasst am trauten Heerd . .	2	—
5934	- 10. Holde Hoffnung, Kind des Himmels.—Schon ruht von Nacht. — Da sie ihr Name. — Steig' empor in stiller Abendstunde	2	—
5935	- 11. Gott ist unsere Zuversicht. — Auf Gott und nicht auf meinen Rath	2	—
	—— Preis der Dichtkunst. Ein musikalisches Gedicht von *Nostiz* für Chor u. Solostimmen mit Pianoforte . . .	4	—
	—— Trost. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Lina trauert.	—	50
	—— Portrait. Lithographie. Fol. . . . . n.	1	—
	Siehe *Martin, V.,* Der Traum. Klavierauszug	4	—
13843	**Schiemann, C.,** 7 karakteristische Studien für Oboe . . .	1	50

No.		Mark	Pf.
16684	**Schiff, Friedrich,** Des Wojewoden Tochter. (La Fille du Voyvode.) Ballade von *Emanuel Geibel.* Melodram .	2	—
	Es steht im Wald, im tiefen Wald. Au fond des bois, des bois profonds.		
537	**Schilling, C.,** Choralmelodien als Waldhorn-Duetten. (fehlt)	1	—
5408	**Schindelmeisser, L.,** Op. 2. Koncertante für 4 Klarinetten mit Orchester. Esdur	7	50
5408	—— —— Mit Pianoforte	3	—
5241	—— Koncertino für Klarinette mit Orchester. Cmoll	6	—
5242	—— —— Mit Pianoforte	3	—
6972	**Schladebach, J.,** Op. 12. 7 Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Abschied.* Schöne Wiege meiner Leiden. — 2. *Lyda's Traum.* Leise flüstert's in den Zweigen. — 3. *Ständchen.* Wenn Abend kommt. — 4. *Dann denke an ihn.* Du blühest in holder. — 5. *Irrstein.* Nachtigall, Nachtigall, gieb mir. — 6. *Ewig nah.* Bin ich auch fern von dir. — 7. *Abschiedsgruss.* Dir, du Theure, ganz ergeben.		
7107	—— Op. 13. 5 Gesänge f. Bariton od. MezzoSopran m. Pfte.	2	—
	No. 1. *Der Mond und Sie.* Wie ist so ruhig. — 2. *Da drüben.* Da drüben über'm Walde. — 3. *An Sie.* Du bist so still, so sanft. — 4. *Gondoliera.* O komm zu mir, wenn durch die Nacht. — 5. *Ergebung.* Klage nicht um meine Ruhe.		
10501	**Schläger, H.,** Op. 14. 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. *Reiselied.* Durch Feld und Buchenhallen. — 2. *Wirthshaus im Walde.* Ein Wirthshaus steht. — 3. *Die weisse Weihnachtsrose.* Wenn über Wege. — 4. *Nachtigall und Rose.* Sang mit wundersüssem Schall.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
3161	**Schlegel, J. J.,** Collecção de Modinhas e Cançonetas	3	—
5439	**Schlesinger, D.,** Op. 12. Sonatine für Pianoforte. Cdur . .	2	—
5412	—— Op. 13. 6 Exercitien in Walzerform für Pianoforte . . .	1	25
5413	—— Op. 14. Quartett f. Pfte., Violine, Br. u. Vcell. Cmoll	7	50
1720	**Schlett, J. L.,** Arietta mit Begleit. des Pianoforte	1	—
	Eingehüllt in Sternen. *Già la notte.*		
1724	—— 3 Canzonette mit Begleit. des Pianoforte	1	—
	No. 1. Der Frühling kehret wieder. *Già ride primavera.* — 2. *Stille Liebe.* Sagen möcht' ich. *Vorrei dire.* — 3. Heil'ge Liebe! göttliches Licht. *Bella fiamma.*		
1473	—— Furchtsame Liebe (L'Amor timido) nach *Metastasio,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Was willst du, Herz? *Che vuoi, mio cor?*		
281	—— 2 Sonaten für Harmonika. Fmoll, Edur	1	50
1477	—— Der Traum (Il Sogno), für eine Singstimme mit Pfte. .	1	—
	Dort am einsamen Brunnen. *Di Solitaria fonte sul margo.*		
10643	**Schletterer, H. M.,** Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchl. Gebrauch. Part. u. Stimm.	4	—
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Sopran und Bass je 75 Pf. Alt und Tenor . . . . je	—	50
	—— Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit. (Augsburg, Schlosser 1865) 1879. VIII. 662 S. 8⁰. geh. . . . . n.	10	50
	—— Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. (Augsburg, Schlosser 1863) 1879. XII. 340 S. 8⁰. geh. . . . . n.	6	—
	—— Giovanni Battista Pergolese . . . . n.	1	—
	—— Ludwig Spohr . . . . n.	2	—
	—— Die Ahnen der modernen Musikinstrumente . . . . n.	1	—
	Siehe Sammlung musikal. Vorträge No. 17. 29. 46.		
VA 1047/49	Siehe Lieder, zweist., 3 Hefte. Blau kart. kl. 4⁰. je n.	4	—
	—— Stimmenhefte. (Schul-Ausgabe, No. 1—60). Für Sopran. Für Alt . . . . je n.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Schletterer, H. M. Siehe *Astorga*, *Beethoven* Op. 87, *Boccherini*, *Mendelssohn*, Op. 94, *Mozart*, *Pergolese*, *Spohr*. — Textbibliothek.		
2941	**Schleuse, L. von,** Op. 1. Potpourri oder Etüde für Flöte . .	—	75
	Schlick, Arnolt, Spiegel der Orgelmacher u. Organisten. 8⁰. n. (Separatdruck aus den Monatsheften für Musikgeschichte. 1869.)	1	50
	Schlick, J. C., Sammlung kleiner Stücke f. Guit. 2 Hefte je	3	—
	Schlimbach, G. C. F., Ueber die Struktur, Erhaltung und Stimmung der Orgel. Dritte Aufl. durchgeseh. u. verm. von *C. F. Becker*. Mit Kupfern. 1843. gr. 8⁰. . . . . n.	4	—
4286	**Schloer** et **Castellacci,** Op. 44. Fantaisie pour Piano et Guitarre. Adur	2	—
4484	—— —— Op. 45. Bolero av. Introd. et Finale pour Piano et Guitarre. Gdur	2	—
	Schloesser, A., Kompositionen für Pianoforte.		
8823	—— Op. 6. Impromptu serieux	1	50
8825	—— Op. 7. Am Golf von Neapel. Fantasiestück	1	50
8824	—— Op. 8. Allegro kapriccioso	2	—
8822	—— Op. 9. Le Papillon. Koncert-Etüde	1	50
4320	**Schloesser, L.,** Op. 17. Sonate für Pianoforte. Dmoll . . .	3	—
4455	—— Op. 20. Gr. Sonate für Pianoforte. Cmoll	4	—
9878	**Schlottmann, L.,** Op. 7. Zweite Walzer-Kaprice für Pfte. . .	1	50
9879	—— Op. 8. Drei Kapricetten für Pianoforte	1	80
9880	—— Op. 9. Scherzo alla Turca für Pianoforte	1	50
9877	—— Op. 10. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe No. 299). No. 1. Siehst du das Meer? — 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag. — 3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. — 4. Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 5. Vorüber ist die Rosenzeit. — 6. Im Mai im hellen Sonnenschein. — 7. Das Tröpfchen Thau.	1	—
10027	—— Op. 11. Koncert-Polonaise für Pianoforte	2	—
10028	—— Op. 12. 3 Duette für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte No. 1. *Mailied.* Der Mai kommt nun herbei. — 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 3. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht.	2	50
	No. 2 einzeln, siehe Duetten-Kranz. No. 16.	—	75
3743	**Schlums, Aug.,** Romanze von *Th. Körner* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Die Königstochter so sanft, so gut.	1	—
	Siehe *Spohr, L.*, Op. 4. Quartett. 4hdg.	3	—
8960	**Schmeisser, G.,** Op. 12. Echo-Polka für Pianoforte	—	50
8961	—— Op. 13. Andante für Pianoforte. Asdur	1	—
8962	—— Op. 14. Gr. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
8963	—— Op. 16. Notturno für Pianoforte. Fdur	1	—
	Schmezer, Fr. u. Chr. S. *Scheffel*'s Lieder a. dem Engern.		
2920	**Schmidt, C.,** Terzette für 2 Tenöre u. Bass mit Pfte. Partitur No. 1. *Der innere Friede.* Es stürmt auf der Flur. — 2. *Freude — Friede — Hoffnung.* Wer ist's, die so magisch. — 3. *Die Liebe.* An des Lebens dunkler.	3	—
15020	**Schmidt, Karl Julius,** Op. 2. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . No. 1. *Thurmwächterlied.* Am gewaltigen Meer. — 2. *Abschied.* So hab' ich nun die Stadt verlassen. — 3. *Weinlied.* Es war zu Assmannshausen. — 4. Wie ist doch die Erde so schön.	2	50
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
15021	—— Op. 3. Drei Nachtstücke für eine Altstimme mit Pfte. . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe No. 424) No. 1. Komm, o Nacht. — 2. *Abendfriede.* Die Schwalbe schwingt zum Abendliede. — 3. *Am Abend.* Der Tod, der ist die kühle Nacht.	1	—

No.		*Mark*	*Pf.*
7794	**Schmidt, Gust.,** Op. 2. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Treue Liebe.* Ach, wie ist's möglich dann. — 2. *Frühlingsgruss.* Du heller linder Abendwind. — 3. *Gestillte Sehnsucht.* In goldenen Abendschein. — 4. *Die See und ihr Auge.* Ich sah in die blaue See. — 5. Ich stand in dunkeln Träumen. — 6. Der Himmel hat eine Thräne geweint.		
10432	—— Op. 16. 6 Volkslieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'. — 2. *Frau Nachtigall.* Frau Nachtigall. — 3. *Trennung.* Mein Lieb ist weit von mir. — 4. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich. — 5. *Karadilla.* Karadilla, schönstes Bild. — 6. *Innige Liebe.* Leucht't heller als die Sonne.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
	Daraus No. 1. 2. 5. Siehe Chorbibl. No. 190—192.		
	Partitur je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
	—— Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in 3 Akten.		
	Partitur in Abschrift . . . . nn.	105	—
7735	Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten . . .	18	—
	Daraus einzeln.		
	No. 1. Introduktion. Chor (Tenor, Bässe)	1	75
	Schenket ein, stosset an!		
	No. 2. Duett (Sopran, Bass)	2	—
	Wohlan, es sei, nur so gelingt es.		
	No. 3. Lied (Tenor)	—	50
	Als ich vom Schwarzwald zog fürbass.		
	No. 4. Finale	3	—
	Jetzt heisst es sinnen.		
	No. 5. Recitativ (Tenor)	1	25
	Recitativ. Gelang es mir doch kaum im Lager. — *Romanze.* Verlassen stand das theure Vaterhaus.		
	No. 6. Duett (Sopran, Tenor)	1	75
	O Gott, warum so schwer trifft.		
	No. 7. Scene u. Arie (Bass), Recit. u. Arie	1	50
	Recitativ. Gott sei mit dir, ein muthig. — *Arie.* So will ich ruhig hier als Wache stehn.		
	No. 8a. Ensemble	2	—
	Kam'raden hört! uns droht Gefahr!		
7796	No. 8b. Trinklied (Tenöre, Bässe) daraus	—	50
	Wir trinken den Wein.		
7735	No. 9. Finale. Chor (Tenöre, Bässe)	1	—
	Der Teufel selbst im Kriege.		
	No. 10. Zwischenakte u. Chor (Frauenstimmen)	—	50
	Chor. Engelliese, sei willkommen!		
	No. 11. Arie (Sopran). Recitativ	1	50
	Recitativ. Wie lacht mich Alles so freundlich an. — *Arie.* Herr, der in der Sterne Höhen.		
	No. 12. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	1	50
	Was hör' ich, dieser Name.		
	No. 13. Lied (Tenor)	—	50
	Jetzt kommt, ihr Uhren, müsst mit fort.		
	No. 14. Finale. Chor	1	—
	Hoch! Vivat hoch, der tapfere Held!		
	Ferner das in der Oper strophenweise vertheilte Volkslied vollständig zusammengestellt	—	50
	Volkslied. Prinz Eugen, der edle Ritter.		
	No. 3. 13. Siehe Gesänge, beliebte m. Guit. No. 22. 23 je	—	50
7851	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	15	—
7799	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	10	50
7851	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	25
7799	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	75
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 104	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 96 . . . . n.	—	40
	Siehe *Schubert, F. L.,* Kontratänze für Pianoforte .	1	—
	- - Polka für Pianoforte	—	50

No.		Mark	Pf.
10030	**Schmidt, Gust.,** Weibertreue, od. Kaiser Konrad vor Weinsberg. Kom.-romant. Oper in 3 Akten. Klavierauszug vom Komponisten . . . . n.	24	—
	Daraus einzeln.		
	No. 1a. Hochzeitslied (Gemischter Chor) . . . . Es zog ein Bräut'gam mit der Braut.	—	80
	No. 1b. Hochzeitslied für 1 Sopranstimme . . . . . . Es zog ein Bräut'gam mit der Braut.	—	50
	No. 1c. Lied mit Chorrefrain (Bass) . . . . Ein altes Wort sagt, wie bekannt.	—	80
	No. 1d. Brautlied mit Chor ad libit. (Ten. u. Bass) . . . Ich komme her mit Band und Strauss.	1	—
	No. 2. Duett (Sopran u. Tenor) . . . . Sie eilen fort, wir sind allein!	—	80
	No. 2a. Romanze daraus (Tenor) . . . . Zu Augsburg war es beim Turney.	1	—
	No. 4a. Ständchen (Bariton) . . . . Liegst du schon in sanfter Ruh.	—	50
	No. 4b. Trompeterlied (Bariton) . . . . He! Holla! Liebchen, aufgemacht!	—	50
	No. 6. Terzett (2 Soprane u. Tenor) . . . . Kommt herein, leis und sacht.	1	50
	No. 8. Quartett für 2 Soprane, Tenor u. Bariton. . . . Da ist sie, die Holde.	1	80
	No. 8a. Schwäbisches Volkslied (2 Sopr.) . . . . Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's.	—	50
	No. 8b. Schwäbisches Volkslied. Für Sopr. oder Tenor Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's.	—	50
	No. 8c. Schwäbisches Volkslied. Für Alt oder Bass . .	—	50
	No. 9a. Trinklied (Tenor u. Bass) . . . . Der Wirth, der hat ein Fässlein.	—	80
	No. 11. Recitativ u. Kavatine für Tenor . . . . Hier also soll ein streng Gericht.	—	80
	No. 13. Scene u. Arie für Sopran . . . . Sie lassen mich allein.	1	20
	No. 14. Duett für Sopran u. Bass . . . . Komm, Weibchen, lass uns Frieden stiften.	1	50
	No. 15. Duett für Tenor u. Bass. . . . . Ach lieber Herr Jerobeam.	1	50
	No. 16. Recitativ u. Lied für Bariton . . . . Ha! so verrathen und betrogen.	1	—
	No. 17a. Lied für Sopran . . . . So sagt mir an, wo Weinsberg liegt.	—	50
10030	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen.	1	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 48 . . .	3	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 123 . .	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibl. No. 97 . . . . n.	—	40
	Siehe *Schubert, F. L.,* Op. 55. Quadrille für Pfte. .	1	—
	Siehe *Beethoven,* Op. 72, 84.		
15778	**Schmidt, Hans,** Op. 6. Vier Duette für Mezzosopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte . . . . No. 1. *Die Kornblume.* Glaub' mir, Blümchen. — 2. *Die Linde.* Warum rauschst du denn so spät bei Nacht noch. — 3. *Der Kranz.* Mutter, hilf mir armen Tochter. — 4. *Die Sense.* Lasst uns nach der Sense schauen.	2	75
4591	**Schmidt, Joh. Phil.,** Ein Abend in Madrid. Oper. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
5077	—— Alfred der Grosse. Oper. (Text von *Th. Körner*). Klavierauszug.		
	Daraus einzeln.		
	No. 1. Romanze (Sopran) u. Terzett (Sopran, Tenor u. Bass) (No. 8) . . . . In des Sturmes Nacht.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Schmidt, Joh. Phil., Alfred der Grosse. Oper. Daraus einzeln.		
	No. 2. Recit. u. Arie (Sopran). (No. 12) . . . . Ja tapfere Britten.	2	—
	No. 3. Duett (Sopran, Bass). (No. 14) . . . . Welch' ein Erwachen.	1	—
	No. 4. Arie (Tenor). (No. 15) . . . . Hör' unser lautes Flehen.	1	50
4591	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
4866	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
4812	—— Auswahl von 6 Liedertafel-Liedern für 4 Männerstimmen. No. 1. *Königslied.* Reicht mir einen Becher. — 2. *Deutsches Weihelied.* Stimmt an mit hellem. — 3. *Die drei Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. — 4. *Das neue Lied.* Ein neues Lied. — 5. *Die Weine.* Wir glauben an rheinische Trauben. — 6. *Trinklied.* So lang' ich nicht getrunken. Tenor I. 75 Pf. Tenor II., Bass I. und II. je 50 Pf.	2	—
5208	—— Bundeslied von *Loest* für Tenor-Solo u. 4stimm. Männerchor mit Begleit. des Pianoforte . . . . In die Unendlichkeit hinaus.	—	75
5091	—— Gott ist meine Zuversicht, von *Th. Hell,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Thürmt euch nur empor.	1	—
5084	—— Opferlied von *Matthisson,* f. 4 Männerstimmen mit Pfte. Die Flamme lodert.	1	50
	Siehe *Beethoven,* Op. 4. 15. 18. 29. 69. 74. 81b		
6640 —41	**Schmidt, M. H.,** Op. 2. 12 Lieder von *R. Burns* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte . . . . je. Heft 1. No. 1. *Weit, weit.* Wie kann ich froh und munter sein. — 2. *Mary schlummert.* Fliess', murmelndes. — 3. *Dem Ungetreuen.* Willst du von mir scheiden. — 4. Dein bin ich, mein treues Lieb'! — 5. *So weit von hier.* So trieb sie mich denn. — 6. *Metamorphosen.* O wäre mein Liebchen. Heft 2. No. 1. *Liebesweh.* Wie ist mein Auge. — 2. *Eppie Adair.* O Eppie, mein Leben! — 3. *Hauptmanns Weib.* Hoch zu Pferd! — 4. *Heimliches Wiedersehen.* Mich zieht es. — 5. *Des Hochländers Klage.* Auf dem Walle. — 6. *Liebliche Maid.* Früh mit der Lerche Sang.	2	50
11127	**Schmidt, Oskar,** Op. 17. 4 Lieder ohne Worte (Ehemals. Heitere Laune. Getäuschte Hoffnung. Zurückgekehrtes Glück) für Pianoforte	1	50
	Daraus einzeln.		
	No. 1. Ehemals	—	50
	- 4. Zurückgekehrtes Glück	—	75
17560	—— Op. 45. Exaltation. Karakteristisches Klavierstück . .	2	—
17561	—— —— Für Pianoforte und Violine	3	—
15734	**Schmidt, Richard,** Op. 15. Marsch für Pianoforte zu 4 Hdn.	1	75
17690	—— Op. 18. Zwei Lieder von *J. V. von Scheffel.* Für Baryton mit Begleitung des Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 645) No. 1. Lied des Biterolf im Lager vor Akkon i. J. 1190. Kampfmüd' und sonnverbrannt. No. 2. Ausfahrt. (Aus dem »Gaudeamus«.) Berggipfel erglühen.	1	—
	Schmiedt, Siegfried, Gesänge am Grabe der Königin Marie Antoinette für eine Stimme mit Pianoforte	1	50
	—— Hymne an die Tonkunst von *Schubart,* für eine Sopranstimme mit Pianoforte	—	75
	—— Fröhliche und gefühlvolle Lieder am Klavier zu singen.	2	25
	—— Klavier- und Singstücke	1	50
	—— Ouverture u. Gesänge a. d. Op. Melida. Klav.-Ausz. (fehlt)	2	50
	—— —— Ouverture für Pianoforte (fehlt)	1	—
	—— 6 kleine u. leichte Sonaten für Klavier. 2 Theile	4	—

No.		Mark	Pf.
	Schmiedt, Siegfried, 3 Sonaten für Pfte. F dur, G dur, D dur	2	—
	—— 12 deutsche Tänze für Pianoforte zu 4 Händen.	1	50
	—— Trinklied in optima forma für Männerst. mit Pfte. (fehlt) Siehe *Dittersdorf.*	—	50
4858	**Schmitt, Aloys,** Op. 70. 3 Quartette f. 2 Viol., Br. u. Vcell. No. 1. B dur. 2. G dur. 3. F moll. (fehlen) . . . je	3	50
	—— Op. 80. 2 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. No. 1. Es dur. 2. G moll. (fehlen) . . . . je	7	50
	—— Op. 81. 2 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. No. 1. A dur. 2. Es dur. (fehlen) . . . . je	7	50
5473	**Schmitt, E. A.,** 12 Etüden für Oboe, in allen Dur- u. Molltonarten. Heft 1 u. 2 (fehlen) . . . . je	1	50
4459	**Schmittbach, C.,** Andante mit Variat. und Rondo für Fagott mit Orchester. F dur	4	50
7280	**Schnabel, C.,** Op. 34. Poesies musicales caractérist. p. Piano	2	—
8604	—— Op. 41. Etude à la Tarantella pour Piano. A moll . . .	1	50
4388	**Schnabel, J. J.,** Koncert für Klarinette mit Orchester. Es dur	7	50
4262	**Schnabel, J.,** (Sohn) Uebungen für Pianoforte	1	—
11465	**Schnaubelt, H.,** Op. 17. Scherzo für Pianoforte	1	50
	—— Op. 23. 4 zweistimmige Gesänge mit Pianoforte.		
11988	No. 1. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne	1	50
11989	- 2. *Lerche und Nachtigall.* Wie nur jauchzen rings die Lerchen	1	50
11990	- 3. Des Morgens in dem Thaue	1	50
11991	- 4. *Am Neckar, am Rhein!* O wär' ich am Neckar	2	—
12296	—— Op. 27. 6 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	5	25
	No. 1. *Abendläuten.* Auf grünbemoostem Steine. — 2. *Zur Heimat.* Zu meiner Heimat. — 3. *Wär' Alles nur ein Traum.* Wenn man so sitzt. — 4. Ich bin ein tiefer dunkler See. — 5. *Blumenlied.* Gern mag ich den Blumen lauschen. — 6. *Der Tannenbaum.* Der Tannenbaum steht schweigend.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen je 87 Pf.		
	(Schneidelbach) H. A. S., Vier Menuetten, vier Quadrillen und sechs deutsche Tänze für Pianoforte	—	75
277	**Schneider, Friedrich,** Op. 1. 3 Sonaten für Pfte. D moll, A dur, E dur	4	—
328	—— Op. 2. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . . .	3	—
376	—— Op. 3. 3 Sonaten für Pianoforte. E dur, D dur, F moll .	4	—
567	—— Op. 4. Rondo für Pianoforte. F dur. (fehlt)	1	50
568	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte. Es dur. (fehlt)	2	25
595	—— Op. 6. Gr. Sonate für Pianoforte. G moll (fehlt)	2	—
599	—— Op. 7. 6 Märsche und 6 Walzer für Pianoforte	2	—
1360	—— Op. 18. Gr. Koncert für Pianoforte mit Orch. C dur . .	7	50
1675	—— Op. 27. Gr. Sonate für Pianoforte. F moll	2	—
2017	—— Op. 31. Gr. Duo für Pianoforte u. Violine. A dur (fehlt)	3	—
4422	—— Op. 61. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Partitur	2	—
4423	—— —— Singstimmen. (fehlt)	2	—
	Erste Sammlung: No. 1. Rüste sie mit Kraft vom Herrn. — 2. Ewiger! wir wollen dich. — 3. Ich lebe dir! Ich sterbe dir! — 4. Wir der Erde Pilger sind. — 5. Deine heilige Geburt. — 6. Ach! bis zum Tod am Kreuz.		
4424	—— Op. 62. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. 2. Sammlung. Partitur	2	—
4425	—— —— Singstimmen	2	—
	Zweite Sammlung: No. 7. Wo find' ich Gott? — 8. Was zagst du, meine Seel'. — 9. Auf ewig ist der Herr mein Theil. — 10. Gott, dein Wille, und nicht der meine. — 11. O Gott, von dem wir Alles haben. — 12. Preis! dem Todesüberwinder.		

No.		Mark	Pf.
4426	**Schneider, Friedrich,** Op. 63. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. 3. Sammlung. Partitur	2	—
4427	Singstimmen	2	—
	Dritte Sammlung: No. 13. Nur die Einsamkeit. — 14. Herr, erhöre mein Gebet. — 15. O könnt' ich immer dein. — 16. Wenn ich dich nur habe. — 17. Der du im hohen Himmel bist. — 18. Sei froh des Tags.		
5306	—— Op. 90. Quartett für 2 Violinen, Br. u. Vcell. Gmoll	4	—
5311	—— Op. 92. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. (12. Sammlung d. Männergesänge). Partitur u. Stimmen. (fehlt) . . .	2	50
6150	—— Op. 97. 6 altdeutsche Lieder für 4 Männerstimmen. (13. Sammlung d. Männerges.) Partitur u. Stimmen . . .	2	—
	No. 1. *Hoffnung.* Wenn die Hoffnung nicht. — 2. *Vergebene Liebesmüh'.* Denk' ich alleweil'. — 3. *Der Lindenzweig.* Sommer will aus heissen Herzen. — 4. *Lied.* Ach herzig's Herz. — 5. *Freude, holde Freude.* Hüpft ein Vöglein, singt mir zu. — 6. *Verborgene Liebe.* Edele Liebe, wo bist du bei uns versteckt.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.		
4623	—— Navarino. Gesang für 4 Männerstimmen. Part. u. St.	1	—
	Wess' ist der Mastenwald?		
	Partitur 50 Pf. Stimmen je 25 Pf.		
6151	—— 6 Volkslieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft. Part. u. St.	2	50
	No. 1. *Der Kosack und sein Mädchen.* Schöne Minka, ich muss scheiden. — 2. Ein Schifflein sah ich fahren. — 3. *Altes Lied.* Schöne Augen, schöne Strahlen. — 4. *Schweizerlied.* Es ist nit lang. — 5. *Niederrheinisch.* Verstohlen geht der Mond auf. — 6. *Landwehrlied.* O du Deutschland.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
	—— Das Weltgericht. Oratorium. Partitur (geschrieben) nn.	94	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . . nn.	105	50
	—— —— Qartettstimmen (geschrieben). . . . . nn.	40	—
CB 120/21	—— —— Chorstimmen. S. Chorbibl. 120/21. S.A.T.B. je n.	—	60
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 43. . . . . n.	—	10
	—— Portrait. Lithographie. gr. Fol. . . . . n.	1	—
	Siehe *Beethoven,* Op. 67.		
	Schneider, Georg Abraham, Op. 18. 6 Sonaten für Bratsche mit einer 2. Violine.		
127	Heft 1. Gmoll, Bdur, Esdur. (fehlt)	4	—
139	- 2. Fdur, Cmoll, Asdur. (fehlt)	4	—
278	—— Op. 20. 3 Duos für 2 Fagotte. (fehlt)	3	—
282	—— Op. 28. Etude de Flûte en 3 Duos conc. bémollisés pour 2 Flûtes. Esdur, Asdur, Fmoll. (fehlt)	2	—
501	—— Op. 30. 3 Duos für Br. u. Violine. Esdur, Cdur, Bdur	2	—
350	—— Op. 32. 6 Duos f. 2 Fl. Gd., Esd., Dd., Asd., Cd., Fm.	4	50
	—— Op. 51. 6 Quartette für Flöte, Viol., Br. u. Vcell.		
1379	Heft 1. Ddur, Fdur, Dmoll.	4	50
1380	- 2. Gdur, Bdur, Gmoll.	4	50
1342	—— Op. 52. 3 Quartette für Flöte, Viol., Br. u. Vcell. Ddur, Fdur, Gdur (fehlt)	4	50
1575	—— Op. 53. Koncert für Flöte mit Orchester. Amoll . . .	4	50
1739	—— Op. 54. 3 Duos für 2 Viol. Bdur, Gdur, Esdur. (fehlt)	4	—
1670	—— Op. 55. Etude de Flûte en 3 Duos conc. bémollisés pour 2. Flûtes. Esdur, Hdur, Cismoll. (fehlt)	3	—
1672	—— Op. 56. 18 Trios für 3 Hörner	2	—
1685	—— Op. 57. 6 Duos für 2 Flöten. Fdur, Dmoll, Fdur, Bdur, Emoll, Gdur	3	—
1617	—— Op. 60. Ouverture für gr. Orchester. (14 Instrum. oblig.)	6	—
3007	**Schneider, J. J.,** Op. 3. 12 Lieder oder ausgew. Stücke als Duos für 2 Hörner	1	50
3328	**Schneider, Jgn.,** Thema mit Variat. (Tankred) für Fagott m. Orchester. Cdur	2	—

No.		Mark	Pf.
4840	**Schneider, Joh. Gottl.,** Op. 2. Relig. Chorgesänge f. 3 Sopr. oder 2 Tenöre u. Bass mit obligater Orgelbegleitung .	4	—
	No. 1. *Zum Osterfeste:* Mit euch sei Friede. — 2. *Zum Osterfeste:* Ertönet frohe Psalmen. — 3. *Zum Pfingstfeste:* Auf zu deines Thrones Höhen. — 4. *Zum Johannisfeste:* Preist den Herrn. — 5. *Zum Michaelisfeste:* Blick' auf uns. — 6. *Zum Reformationsfeste:* Es werde Licht. — 7. *Zum Weihnachtsfeste:* Preiset, ihr Himmel. — 8. *Gedächtnisfeier:* Tiefe Wehmuth eint uns hier.		
5136	—— Op. 3. Fantasie u. Fuge für Orgel. D moll	2	—
6187	**Schneider, Jul.,** Op. 1. 3 Notturnos f. Pfte. H dur, B dur, A dur	2	—
6444	—— Op. 2. Fantasie über einen Walzer von *Fr. Schubert* für Pianoforte. As dur	2	50
6616	—— Op. 3. Scherzo für Pianoforte. C moll	2	50
14020	**Schneider, K.,** 8 Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe No. 125)	1	—
	No. 1. *Der gefesselte Strom.* Was schläfst und träumst du. — 2. Mürrisch braust der Eichenwald. — 3. *Lebt' ich wie du.* Du siehst mich an und kennst mich nicht. — 4. *Treue Liebe.* Ich leb' in dieser Einsamkeit. — 5. *Trennung.* Vom Fischerhaus am Felsen. — 6. Die Sonne stieg in's Meer hinab. — 7. Tief im grünen Frühlingshag. — 8. Ich lausche still in dunkler Nacht.		
13995	—— Hochzeitlied für Deklamation und Pianoforte	1	75
	Wir singen und sagen vom Grafen so gern.		
	Schneider, K. E., Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag. 1863. gr. 8°. . . . . n.	1	—
	—— Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. Uebersichtlich u. gemeinfasslich dargestellt.		
	Erste — kantillirende — Periode. 1863. gr. 8°. . . . n.	6	—
	Zweite, kontrapunktische oder mehrstimmige Periode. 1864. gr. 8°. . . . . n.	10	50
	Dritte Periode: Das strophische Stimmungslied. 1865. gr. 8°. . . . . n.	7	50
19269	**Schneider, R. L.,** Op. 12. Unter- und Uebersetz-Etuden für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je n.	1	50
279	**Schneider, W.,** Op. 1. Fantasie für Pianoforte. D moll . . .	1	50
295	—— Op. 2. Gr. Fantasie für Pianoforte m. Orch. Es dur. .	3	—
291	—— Op. 3. Variationen für Pianoforte. As dur	2	—
505	—— Op. 4. Ilse. Melodram v. *Laube,* f. eine Singst. m. Pfte.	3	—
	Welch' ein fürchterliches Beben.		
484	—— Op. 5. Gr. Fantasie für Pianoforte. B dur	2	—
485	—— Op. 6. Gr. Fantasie für Pianoforte. F moll	2	—
486	—— Op. 7. Gr. Fantasie für Pianoforte. F dur	2	—
487	—— Op. 8. 5 gr. Märsche für Pianoforte. (fehlt)	2	—
529	—— Op. 9. Gr. Trauermärsche für Pianoforte	1	—
488	—— Op. 10. Gr. Fantasie für Pianoforte. H dur	2	—
632	—— Op. 11. Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pfte. . .	2	—
494	—— Op. 12. Fantasie für Pianoforte. D moll	2	—
	—— Arion. Romanze von *Schlegel*	3	50
	Schnoor, H. C., Lied zur Beförderung gesell. Freude (fehlt) .	—	50
	Schobert, Minuetto u. Allegro für Pfte., s. Alte Meister No. 39	—	75
	Scholtz, Herm. Siehe *Chopin,* Op. 25. Etüde No. 12. C moll, für 2 Pianoforte	2	50
	Scholz, Bernh., Op. 8. Siehe Heuchemer, Op. 6. Hausmusik, 24 deutsche Lieder mit Pianoforte	2	—
10301	—— Op. 14. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. D moll . .	3	—
10710	—— Op. 16. Requiem für Soli, Chor und Orchester. Partitur	13	50
10704	—— —— Orchesterstimmen	11	—
10704	—— —— Violine I. II. und Viola . . . . je	1	—
10704	—— —— Violoncell und Bass	1	50
10662	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. 50. S. A. T. B. je n.	—	30
10661	—— —— Klavierauszug	7	50

No.		Mark	Pf.
10681	**Scholz, Bernh.,** Op. 18. 2 Balladen für eine Bassstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 646) No. 1. *Der Deserteur.* Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. — 2. *Die Vätergruft.* Es ging wohl über die Haide.	1	—
	Scholz, G. W., 6 kleine Klaviersonaten. II. Theil	3	—
18712	**Scholz, Richard,** Op. 3. Schule des vollst. Lagenspiels für Violine. (Fortsetzung der Elementarviolinschule) . n.	3	—
10435	**Schöne, A.,** Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 426) . . . . . No. 1. Es stehet ein Fischlein. — 2. *Frühlingslied.* In dem Walde spriesst. — 3. Es giebt kein Land so grün. — 4. Da drüben im Garten. — 5. *Schottisches Volkslied.* Weit, weit aus ferner Zeit. — 6. Unter den Linden, auf der Haide. — 7. *Litthauisches Volkslied.* Als ich dich einst gefreit. — 8. *In der Ferne.* Wer in die Fremde will wandern. — 9. Wer ein Herz treu eigen hält. — 10. Es war ein Knabe gezogen. — 11. *Litthauisches Volkslied:* Wie bist gerathen du. — 12. Ein Stündlein wohl vor Tag.	1	—
	No. 5 u. 12 einz. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t. je	—	30
4241	**Schönfeld, C.,** Op. 14. Sonate für Flöte u. Pianoforte. D dur	3	—
4489	—— Op. 16. Ouverture: Hermann und Dorothea, für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
4463	—— Op. 17. Adagio u. Rondo für Flöte u. Pianoforte. C dur	2	—
5038	—— Op. 19. Thema u. Variationen (Die Stumme von Portici) für Pianoforte und Flöte. G dur	1	50
4419	—— Op. 23. Introduktion u. Variationen (An Alexis) für Flöte m. Orchester. G dur	3	—
4419	—— —— Mit Pianoforte	2	—
10804	**Schorsch, N.,** Koncert für Violine mit Pianoforte. A moll . .	2	50
	Schradieck, Heinr. Siehe *Campagnoli,* 20 Etuden aus der Violinschule	3	50
	Siehe *R. Kreutzer,* 19 Etuden für Violine	3	—
	- *Polledro, J. B.,* 6 Etuden für Violine.	2	25
	Schramm, C. G., Alte u. neue Choralmelodien der evangel. Kirche für Bürger- u. Landschulen, 2-u. 3 stimmig bearb.	1	50
	Schrattenholz, Josef, Robert Schumann. Brosch. . . . . n.	2	—
	Fein gebunden. . . . . n.	3	50
	Siehe *Schumann.*		
	Schreiber, Chr., Harfenstücke. (fehlt).	1	—
	—— Der Harfner und die Harfnerin, von *Goethe,* für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt)	—	50
457	—— 16 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
552	—— Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Heft 2	2	—
1432	—— 12 Balladen und Lieder für eine Singst. mit Pfte. Heft 3	2	50
	—— Harmonia oder das Reich der Töne. Ein musikalisches Gedicht. 1803. 8⁰. n.	2	—
15849	**Schreyer, Herm.,** Op. 4. Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Klavierbegleitung . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 518) No. 1. Dort unterm Lindenbaume. — 2. *Im Herbste.* Seid gegrüsst mit Frühlingswonne.	1	—
50	**Schroedel, F. L.,** 6 Duos für Violoncell u. Bass.	4	50
14924	**Schröder, Karl,** Op. 39. Schule des Trillers u. Stakkato f. Vcell.	3	—
14712	—— Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister für Violoncell und Pianoforte eingerichtet	1	75
	Siehe *Schumann.* Op. 15.		
	Schröter, Leonh., Weihnachtslied: Freut euch ihr lieben Christen. Für eine Sopranst. mit Pfte.- od. Orgelbegl. .	—	50
	Siehe Musik, Himmlische. Abth. II. No. 7. (*W. Rust*)		

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Sämmtliche Werke in vollst. Bänden siehe am Schlusse der Kompositionen von *Franz Schubert.* Ein ausführlicher Prospekt mit Band- und Nummer-ausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	Op. 1—8 und andere hier nicht aufgeführte Werke erscheinen demnächst in der Schubertausgabe.		
FS 124	—— Op. 9. Originaltänze (Walzer) für Pianoforte. . . . . n.	1	—
FS 75	—— Op. 10. Variationen über ein französisches Lied f. Pianoforte zu 4 Händen. Emoll . . . . n.	1	50
FS 108	—— Op. 15. Phantasie für Pianoforte. Cdur . . . . n.	2	10
FS 125	—— Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen für Pfte. . . n.	1	20
11403	Heft 1 n. 90 Pf., Heft 2 . . . . n.	—	60
	—— Op. 25. Die schöne Müllerin. S. Lieder-Album u. Lieder.		
FS 187	—— Op. 26. Musik zu Rosamunde. Partitur. . . . . . . n.	10	—
15767	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen v. Kompon.	3	25
15766	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Jadassohn*	2	—
FS 61	—— Op. 27. Drei Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. (Gr. Marches héroiques). . . . . n.	1	50
	Daraus No. 3, siehe Perles musicales zu 4 Hdn. No. 19	1	—
12736	—— Op. 29. Erstes Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcell. A moll. n.	3	—
FS 71	—— Op. 30. Erste grosse Sonate f. Pfte. zu 4 Händen. Bdur n.	2	10
FS 126	—— Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen für Pianoforte. n.	—	60
FS 68	—— Op. 34. Ouverture in F dur für Pianoforte zu 4 Hdn. n.	1	05
FS 76	—— Op. 35. Variationen über ein Original-Thema für Pianoforte zu 4 Händen. As dur . . . . n.	2	10
13315	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Blumner* . . .	3	—
FS 62	—— Op. 40. Sechs Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. . n.	2	85
	Daraus No. 2, siehe Perles musicales zu 4 Hdn. No. 20	—	75
	No. 6 (E dur) für Pianoforte zu 2 Händen. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer.* No. 34	—	75
FS 101	—— Op. 42. Erste grosse Sonate für Pianoforte. A moll. . n.	1	95
FS 163	—— Op. 45. Tantum ergo für Chor mit Begleitung. Part. n.	—	30
FS 158	—— Op. 46. Erstes Offertorium für Sopran (oder Tenor) mit Begleitung. Partitur . . . . n.	—	90
FS 159	—— Op. 47. Zweites Offertorium f. Sopran m. Begl. Part. n.	—	90
FS 146	—— Op. 49. Galopp und Ecossaisen für Pianoforte . . . . n.	—	45
FS 127	—— Op. 50. Walzer für Pianoforte. . . . . n.	1	20
11741	—— —— Für Violine und Pianoforte von *Rob. Schaab* . . .	4	—
FS 63	—— Op. 51. 3 Militärmärsche für Pianoforte zu 4 Händen n.	1	20
	No. 1 (D dur). Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. v. *K. Burchard*	3	—
	No. 1. 3. zu 2 Hdn. S. 40 Märsche (*Pauer*) No. 32. 33. je	—	75
13932	No. 1. Für Pfte. zu 2 Hdn. (leicht) von *H. Cramer* .	1	—
FS 103	—— Op. 53. Zweite grosse Sonate für Pianoforte. D dur . n.	2	55
FS 79	—— Op. 54. Divertissement à la hongroise. Gmoll. Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . n.	2	85
	Marsch dar. (Cmoll) s. Perles music. zu 4 Hdn. No. 21	—	50
	— Für Pfte. zu 2 Hdn. S. 40 Märsche (*Pauer*) No. 30	—	50
FS 64	—— Op. 55. Trauermarsch bei Gelegenheit des Todes Kaiser Alexander I. v. Russland. Für Pianoforte zu 4 Hdn. n.	—	75
FS 85	—— Op. 61. 6 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . n.	1	95
14327	Daraus No. 5, für Pfte. zu 2 Hdn. von *S. Blumner.*	1	25
	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Karl Burchard.*		
15216/18	No. 1. D moll *M* 2.—. No. 2. B dur, 3. D dur je	3	—
FS 80	—— Op. 63. Divertissement (en forme d'une Marche brillante et raissonnée) in E moll über franz. Motive. Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . n.	1	50
	Marsch dar. zu 2 Hdn. Siehe 40 Märsche (*Pauer*) No. 31	—	50

No.		Mark	Pf.
FS 65	**Schubert, Franz,** Op. 66. Heroischer Marsch bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. von Russland. Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . n.	1	35
*FS*128	—— Op. 67. Wiener Damen-Ländler u. Ecossaisen f. Pfte. n.	—	60
11550	—— —— (Hommage aux belles Viennoises). Erste Ausg. n.	—	90
FS 53	—— Op. 70. Rondo für Pianoforte u. Violine. Hmoll. . . n.	2	85
FS 86	—— Op. 75. 4 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . n.	1	05
13325	No. 3 daraus für Pfte. zu 2 Hdn. von *S. Blumner*	1	50
*FS*189	—— Op. 76. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten. Partitur . . . . n.	40	65
	—— —— Lieder und Gesänge daraus. Ausgezogen und mit Klavierbegleitung versehen von *J. N. Fuchs.*		
18194	No. 1. Duett. O mög' auf froher Hoffnung Schwingen. Für Sopran und Tenor	1	50
18195	- 2. Romanze. Der Abend sinkt auf stiller Flur. Für Tenor oder für Tenor und Sopran .	1	—
18196	- 3. Recitativ und Arie. Was quälst du mich, o Missgeschick. Für Tenor.	1	50
18197	- 4. Duett mit Chor. Im jungen Morgenstrahle. Für Tenor, Baryton und Männerchor. Part. u. Stimmen (Einzelstimmen je 50 ℘)	1	50
18198	- 5. Arie. Die Brust gebeugt von Sorgen. (Sopran)	1	—
18199	- 6. Chor. O theures Vaterland. Für Männerchor (ohne Instrumentalbegleitung). Part. u. Stimmen (Einzelstimmen je 50 ℘)	1	—
*FS*189	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur. . . . . n.	3	30
FS 189*	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 227, 23 Hefte . . je n.	—	30
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek 189. . . . . . . n.	—	25
*FS*129	—— Op. 77. Walzer (Valses nobles) für Pianoforte. . . . n.	—	60
*FS*104	—— Op. 78. Sonate (Fantasie) für Pianoforte. Gdur. . . n.	2	10
	Menuett daraus Hmoll, siehe Perles music. No. 65	—	50
FS 77	—— Op. 82. No. 1. Variationen über ein Thema aus *Hérold's* Oper: Marie, für Pianoforte zu 4 Händen. Gdur . n.	1	80
FS 78	—— Op. 82. No. 2. Introduktion und Variationen über ein Original-Thema. Bdur. Für Pfte. zu 4 Händen . . n.	1	20
FS 81	—— Op. 84. No. 1. Andantino mit Variationen in Hmoll über französ. Motive, für Pianoforte zu 4 Händen . . . n.	—	90
FS 82	—— Op. 84. No. 2. Brillantes Rondo in Emoll über französ. Motive für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	1	80
	—— Op. 89. Die Winterreise. Siehe Lieder-Album u. Lieder.		
*FS*109	—— Op. 90. 4 Impromptus für Pianoforte. . . . . n.	2	40
	Einzeln. Erste Ausgabe.		
11414	No. 1. Cmoll . . . . n.	—	60
11415	- 2. Esdur . . . . n.	—	90
12345	- 3. Gdur . . . . n.	—	60
12346	- 4. Asdur . . . . n.	—	90
*FS*130	—— Op. 91. Grätzer Walzer für Pianoforte . . . . n.	—	60
*FS*111	—— Op. 94. Moments musicals für Pianoforte . . . . . . n.	1	35
FS 50	—— Op. 99. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bdur . . . . n.	5	25
FS 51	—— Op. 100. Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. Esdur . . . . n.	6	60
FS 51	—— —— Andere erweiterte Bearbeitung . . . . n.	9	90
FS 84	—— Op. 103. Phantasie für Pianoforte zu 4 Händen. Fmoll n.	1	95
14657	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Blumner*. . .	3	50
FS 73	—— Op. 107. Rondo in Adur für Pianoforte zu 4 Hdn. . n.	1	50
*FS*175	—— Op. 113. Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntag, für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
FS 48	**Schubert, Franz,** Op. 114. Quintett (Forellen-Quintett) für Pfte., Violine, Viola, Vcell. und Kontrabass. Adur n.	7	05
FS102	—— Op. 120. Dritte grosse Sonate für Pianoforte. Adur . n.	1	05
FS 66	—— Op. 121. Zwei karakt. Märsche für Pfte. zu 4 Hdn. n.	1	80
FS 99	—— Op. 122. Vierte grosse Sonate für Pianoforte. Esdur. n.	1	65
FS131	—— Op. 127. 20 Walzer für Pianoforte . . . . n.	1	35
	—— Op. 137. Drei Sonaten für Pianoforte und Violine.		
FS 54	No. 1. Ddur . . . . n.	1	50
FS 55	- 2. Amoll . . . . n.	1	65
FS 56	- 3. Gmoll . . . . n.	1	65
FS 74	—— Op. 138. Rondo für Pianoforte zu 4 Händen. Ddur . n.	1	20
FS 72	—— Op. 140. Sonate in Cdur (Gr. Duo) für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	4	05
FS110	—— Op. 142. Vier Impromptus für Pianoforte. . . . . . n.	2	40
12356	Heft 1. Fmoll, Asdur . . . . n.	1	20
12357	- 2. Bdur, Fmoll . . . . n.	1	50
FS100	—— Op. 143. Fünfte grosse Sonate für Pianoforte. Amoll. n.	1	35
FS 83	—— Op. 144. Lebensstürme. Karakteristisches Allegro für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . n.	1	95
FS112	—— Op. 145. Adagio und Rondo für Pianoforte. (Nachlass) n.	—	75
FS 97	—— Op. 147. Sechste grosse Sonate für Pianoforte. Hdur. n.	1	35
FS 52	—— Op. 148. Notturno für Pianoforte, Violine und Violoncell. Esdur . . . . n.	1	35
FS176	—— Op. 149. Salve Regina für 4 Männerstimmen. Part. n.	—	45
FS162	—— Op. 150. Graduale: Benedictus es Domine für Chor mit Begleitung. Partitur . . . . n.	—	90
FS 88	—— Op. 152. Fuge für Pianoforte zu 4 Händen. Emoll . n.	—	45
FS160	—— Op. 153. Salve Regina (3. Offertorium) f. Sopran. Mit Begleitung. Partitur	—	75
FS 57	—— Op. 159. Phantasie für Pianoforte u. Violine. Cdur . n.	3	15
FS 59	—— Op. 160. Introduktion und Variationen über ein Thema (Ihr Blümlein alle) aus den Müllerliedern, für Pianoforte und Flöte . . . . n.	2	40
12729	—— Op. 161. Gr. Quartett für 2 Viol., Viola u. Vcell. Gdur n.	5	10
FS 58	—— Op. 162. Sonate (Duo) für Pianoforte u. Viol. Adur. n.	2	25
12675	—— Op. 163. Gr. Quintett für 2 Viol., Viola, 2 Vcellos. Cdur n.	5	10
FS 98	—— Op. 164. Siebente Sonate für Pianoforte. Amoll. . . n.	1	20
FS 19	—— Op. 166. Oktett für 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, Klarinette, Horn und Fagott. Fdur. Partitur . n.	5	40
FS19*	—— —— Stimmen . . . . n.	8	25
12377	—— —— Menuett daraus f. Pfte. bearb. v. *Sigism. Blumner*.	1	50
FS 69	—— Op. 170. Ouverture in Cdur. Für Pfte. zu 4 Händen n.	1	05
FS132	—— Op. 171. 12 Ländler für Pianoforte . . . . n.	—	60
FS118	—— Adagio für Pianoforte. Edur . . . . n.	—	45
FS 49	—— Adagio und Rondo concertant für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . n.	3	—
VA 240 VA 1148	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale u. Bearbeitungen von *C. Reinecke*. 2 Bde. gr. 8⁰ . . . je Siehe auch: Unsere Meister Bd. 7 u. 17.	1	50
FS119	—— Allegretto für Pianoforte. Cmoll . . . . n.	—	45
FS 89	—— Allegro moderato, Cdur und Andante, Amoll für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	—	75
FS116	—— Andante für Pianoforte. Cdur . . . . n.	—	30
14064	—— Andante aus d. letzten unvollendeten Sonate für Pfte. n.	—	60
	—— Ave Maria. Siehe Lieder No. 89 und 12 Lieder für gem. Chor. No. 1.		
	Siehe auch *Carri, F.* Op. 13. Für Viol. u. Pfte. . . .	1	75

No.		Mark	Pf.
FS167	**Schubert, Franz,** Duett. »Auguste jam coelestium« für Sopran und Tenor mit Begleitung. Partitur . . . . n.	1	65
FS148	—— 11 Ecossaisen für Pianoforte . . . . n.	—	45
FS149	—— 8 Ecossaisen für Pianoforte . . . . n.	—	45
FS150	—— 6 Ecossaisen für Pianoforte . . . . n.	—	30
FS 150a	—— 5 Ecossaisen für Pianoforte . . . . n.	—	30
FS 150b	—— Ecossaise für Pianoforte . . . . n.	—	30
FS182	—— Fernando. Singspiel. — Siehe: Der vierjährige Posten.		
FS XVIII	—— Für 3 und mehr Frauenstimmen u. Pianoforte. Kritische Gesammtausgabe. Serie 18. 4⁰. . . . . n.	3	—
FS185	—— Die beiden Freunde von Salamanka. — Siehe: Der vierjährige Posten.		
FS147	—— Grätzer Galopp für Pianoforte. C dur. . . . . n.	—	30
FS 67	—— Kinder-Marsch. C dur. (Nachlass) für Pfte. zu 4 Hdn. n.	—	30
FS XIV	—— Kirchenmusikwerke, kleinere. Kritische Gesammtausgabe, Serie 14, No. 1—17. Partitur. 4⁰ . . . . n.	17	—
FS117	—— Klavierstück. A dur . . . . n.	—	45
FS120	—— 3 Klavierstücke. Es moll. Es dur. C dur . . . . n.	1	65
FS121	—— 5 Klavierstücke. Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo mit Trio. Allegro patetico. (Nachlass.). . n.	1	65
FS145	—— Kotillon für Pianoforte . . . . n.	—	30
	—— Der häusliche Krieg. Oper in einem Akt. — Siehe: Die Verschworenen.		
FS171	—— Kyrie für Chor mit Begleitung. Partitur. . . . . . . n.	1	35
FS172	—— Kyrie für Chor mit Begleitung. Partitur. . . . . . . n.	1	35
FS173	—— Kyrie für Chor mit Begleitung. Partitur. . . . . . . n.	1	20
FS178	—— Kyrie für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	30
FS 87	—— 4 Ländler für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	—	45
16815	—— 16 Ländler für Pianoforte zu 2 Händen. (Nachlass.) . n.	—	75
FS133	—— 17 Ländler für Pianoforte zu 2 Händen . . . . n.	—	60
FS135	—— 8 Ländler für Pianoforte zu 2 Händen . . . . n.	—	45
VA 1184	—— Lieder-Album. Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 22 Lieder verschiedener Dichter. Pracht-Ausgabe. (Revidirt von *Jos. Stritzko.*) gr. 8⁰.	3	—
VA 1185	—— Lieder-Album. Neue Reihe. 75 Lieder verschied. Dichter. Pracht-Ausgabe. (Revidirt von *Jos. Stritzko.*) gr. 8⁰.	3	—
VA 241/42	—— Lieder-Album. (30 Lieder von *Goethe,* Müllerin, Winterreise, Schwanengesang.) Hoch u. tief. (*S. Bagge.*) 8⁰. je	2	—
	—— —— Müllerlieder f. Pfte. Siehe *Thalberg.* Op. 70. No. 8.	2	—
VA 405/6	—— Lieder-Album. Neue Reihe. 80 Lieder verschiedener Dichter. Hoch u. tief. (*S. Bagge.*) 8⁰ . . . . je	3	—
	—— Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Revidirt von *Selmar Bagge.* 8 Bände 8⁰.		
VA 245/46	Erster Band. 30 Lieder v. *Goethe.* (Hoch u. tief.) 8⁰. je Inhaltsverzeichnis siehe Einzel-Ausgabe.	1	—
VA 247/48	Zweiter Band. D. schöne Müllerin. (Op. 25.) Ein Cyclus von Liedern von *W. Müller.* (Hoch u. tief.) 8⁰. je Inhaltsverzeichnis siehe Einzel-Ausgabe.	1	—
VA 249/50	Dritter Band. Die Winterreise. (Op. 89.) 24 Lieder v. *W. Müller.* (Hoch u. tief.) 8⁰. . . . . je Inhaltsverzeichnis siehe Einzel-Ausgabe.	1	—
VA 251/52	Vierter Band. 30 Lieder versch. Dichter. (H. u. t.) 8⁰ je Inhaltsverzeichnis siehe Einzel-Ausgabe.	1	—
VA 253/54	Fünfter Band. Schwanengesang. 14 Gesänge. (Hoch und tief.) 8⁰ . . . . je Inhaltsverzeichnis siehe Einzel-Ausgabe.	1	—
VA 255/56	Sechster Band. 25 Lieder versch. Dichter. (H. u. t.) 8⁰ je Inhaltsverzeichnis siehe Einzel-Ausgabe.	1	—

No.		Mark	Pf.
VA257/58	**Schubert, Franz,** Lieder und Gesänge. Neue revidirte Ausg. Siebenter Band. 25 Lieder verschiedener Dichter. (Hoch und tief.) 8⁰. . . . . je	1	—
	No. 1. *Dem Unendlichen.* Wie erhebt sich das Herz. — 2. *Die Gestirne.* Es tönet sein Lob. — 3. *Hermann und Thusnelda.* Ha, dort kommt er. — 4. *Selma und Selmar.* Weine du nicht. — 5. *Das Rosenband.* Im Frühlingsgarten fand ich sie. — 6. *Edone.* Dein süsses Bild Edone. — 7. *Die frühen Gräber.* Willkommen, o silberner Mond. — 8. *Abendröthe.* Tiefer sinket schon die Sonne. — 9. *Abendbilder.* Still beginnt's im Hain zu thauen. — 10. *Der zürnende Barde.* Wer wagt's, wer wagt's. — 11. *Am See.* In des Sees Wogenspiele. — 12. *Schwestergruss.* Im Mondenschein will ich. — 13. *Litanei auf das Fest aller Seelen.* Ruh'n in Frieden. — 14. *Orpheus.* Wälze dich hinweg. — 15. *Der Wallensteiner Landsknecht beim Trunk.* He! schenkt mir im Helme ein. — 16. *Kreuzzug.* Ein Münich steht in seiner Zell. — 17. *Des Fischers Liebesglück.* Dort blinket durch Weiden. — 18. *An mein Herz.* O Herz, sei endlich stille. — 19. *Lebensmuth.* O wie dringt das junge Leben. — 20. *Im Frühling.* Still sitz ich an des Hügels Hang. — 21. *Tiefes Leid.* Ich bin von aller Ruh geschieden. — 22. *Des Sängers Habe.* Schlagt mein ganzes Glück in Splitter. — 23. *Auf der Donau.* Auf der Wellen Spiegel. — 24. *Der Schiffer.* Im Winde, im Sturme befahr ich den Fluss. — 25. *Wie Ulfru fischt.* Die Angel zuckt, die Ruthe bebt.		
VA259/60	Achter Band. 25 Lieder verschiedener Dichter. (Hoch und tief) . . . . je	1	—
	No. 1. *Gretchens Bitte.* Ach neige, du Schmerzenreiche. — 2. *Mignons Gesang.* Kennst du das Land? — 3. *Mignon.* So lasst mich scheinen. — 4. *Clärchens Lied.* Freudvoll und leidvoll. — 5. *Versunken.* Voll Lockenkraus ein Haupt so rund. — 6. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du so traurig bist. — 7. *Wer kauft Liebesgötter?* Von allen schönen Waaren. — 8. *Prometheus.* Bedecke deinen Himmel, Zeus. — 9. *Der Rattenfänger.* Ich bin der wohlbekannte Sänger. — 10. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. — 11. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. — 12. *Der Vater mit dem Kinde.* Dem Vater liegt das Kind im Arm. — 13. *Pilgerweise.* Ich bin ein Waller auf der Erde. — 14. *Vergissmeinnicht.* Als der Frühling sich vom Herzen. — 15. *Im Abendroth.* O, wie schön ist deine Welt. — 16. *Fahrt zum Hades.* Der Nachen dröhnt. — 17. *Der Sieg.* O, unbewölktes Leben. — 18. *Atys.* Der Knabe seufzt. — 19. *Beim Winde.* Es träumen die Wolken. — 20. *Abendstern.* Was willst du einsam an dem Himmel. — 21. *Der Blumenbrief.* Euch Blümlein will ich senden. — 22. *Todtengräbers Heimweh.* O Menschheit, o Leben. — 23. *Stimme der Liebe.* Meine Selinde! — 24. *Die Mutter Erde.* Des Lebens Tag ist schwer und schwül. — 25. *Bertha's Lied in der Nacht.* Nacht umhüllt mit wehendem Flügel.		
	—— Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8⁰.		
11494	Erster Band. 30 Lieder von *Goethe.*		
	No. 1. Erlkönig. (Ballade) . . . . n. Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?	—	45
	- 2. Gretchen am Spinnrade. (Aus Faust.) . . . . n. Meine Ruh' ist hin.	—	30
	- 3. Schäfers Klagelied . . . . n. Da droben auf jenem Berge.	—	30
	- 4. Meeresstille . . . . n. Tiefe Stille herrscht im Wasser.	—	15
	- 5. Haidenröslein. . . . . n. Sah ein Knab' ein Röslein stehn.	—	15
	- 6. Jägers Abendlied . . . . n. Im Felde schleich' ich still und wild.	—	15
	- 7. Wanderers Nachtlied . . . . n. Der du von dem Himmel bist.	—	15
	- 8. Rastlose Liebe . . . . n. Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen.	—	30
	- 9. Nähe des Geliebten . . . . n. Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer.	—	15

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8⁰.		
	Erster Band. 30 Lieder von *Goethe.*		
	No. 10. Der Fischer. (Ballade). . . . . n. Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.	—	15
	- 11. Erster Verlust . . . . n. Ach, wer bringt die schönen Tage.	—	15
	- 12. Der König von Thule . . . . n. Es war ein König in Thule.	—	15
	- 13. Gesänge des Harfners. No. 1. . . . . n. Wer sich der Einsamkeit ergiebt.	—	30
	- 14. —— No. 2 . . . . n. Wer nie sein Brod mit Thränen ass.	—	30
	- 15. —— No. 3 . . . . n. An die Thüren will ich schleichen.	—	15
	- 16. Suleika. . . . . n. Was bedeutet die Bewegung?	—	45
	- 17. Geheimes. . . . . n. Ueber meines Liebchens Aeugeln.	—	15
	- 18. An Schwager Kronos . . . . n. Spute dich, Kronos!	—	30
	- 19. An Mignon. . . . . n. Ueber Thal und Fluss getragen.	—	15
	- 20. Ganymed. . . . . n. Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst.	—	30
	- 21. Suleika's zweiter Gesang. . . . . n. Ach, um deine feuchten Schwingen.	—	45
	- 22. Willkommen und Abschied. . . . . n. Es schlug mein Herz.	—	45
	- 23. Lieder der Mignon. No. 1 . . . . n. Heiss' mich nicht reden.	—	15
	- 24. —— No. 2 . . . . n. So lasst mich scheinen, bis ich werde.	—	15
	- 25. —— No. 3 . . . . n. Nur wer die Sehnsucht kennt.	—	15
	- 26. Der Musensohn . . . . n. Durch Feld und Wald zu schweifen.	—	30
	- 27. Auf dem See . . . . n. Und frische Nahrung, neues Blut.	—	30
	- 28. Geistesgruss . . . . n. Hoch auf dem alten Thurme.	—	15
	- 29. Wanderers Nachtlied . . . . n. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'.	—	15
	- 30. Der Sänger. (Ballade.) . . . . n. Was hör' ich draussen vor dem Thor.	—	45
11517	Zweiter Band. Die schöne Müllerin. (Op. 25). Ein Cyclus von Liedern von *W. Müller.*		
	No. 31. Das Wandern. . . . . n. Das Wandern ist des Müllers Lust.	—	15
	- 32. Wohin? . . . . n. Ich hört' ein Bächlein rauschen.	—	30
	- 33. Halt . . . . n. Eine Mühle seh' ich blicken.	—	30
	- 34. Danksagung an den Bach . . . . n. War es also gemeint.	—	15
	- 35. Am Feierabend . . . . n. Hätt' ich tausend Arme zu rühren.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8°.		
	Zweiter Band. Die schöne Müllerin. (Op. 25). Ein Cyclus von Liedern von *W. Müller.*		
	No. 36. Der Neugierige . . . n. Ich frage keine Blume.	—	30
	- 37. Ungeduld . . . n. Ich schnitt es gern in alle Rinden ein.	—	15
	- 38. Morgengruss . . . n. Guten Morgen, schöne Müllerin.	—	15
	- 39. Des Müllers Blumen . . . n. Am Bach viel kleine Blumen stehn.	—	15
	- 40. Thränenregen . . . n. Wir sassen so traulich beisammen.	—	15
	- 41. Mein . . . n. Bächlein, lass dein Rauschen sein.	—	30
	- 42. Pause . . . n. Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand.	—	30
	- 43. Mit dem grünen Lautenbande . . . n. Schad' um das schöne grüne Band.	—	15
	- 44. Der Jäger . . . n. Was sucht denn der Jäger.	—	15
	- 45. Eifersucht und Stolz . . . n. Wohin so schnell.	—	30
	- 46. Die liebe Farbe . . . n. In Grün will ich mich kleiden.	—	15
	- 47. Die böse Farbe . . . n. Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus.	—	30
	- 48. Trock'ne Blumen . . . n. Ihr Blümlein alle, die sie mir gab.	—	30
	- 49. Der Müller und der Bach . . . n. Wo ein treues Herze in Liebe vergeht.	—	30
	- 50. Des Baches Wiegenlied . . . n. Gute Ruh, gute Ruh, thu' die Augen zu.	—	15
11520	Dritter Band. Die Winterreise. (Op. 89). Ein Cyclus von Liedern von *W. Müller.*		
	No. 51. Gute Nacht . . . n. Fremd bin ich eingezogen.	—	30
	- 52. Die Wetterfahne . . . n. Der Wind spielt mit der Wetterfahne.	—	30
	- 53. Gefror'ne Thränen . . . n. Gefror'ne Tropfen fallen.	—	15
	- 54. Erstarrung . . . n. Ich such' im Schnee vergebens.	—	45
	- 55. Der Lindenbaum . . . n. Am Brunnen vor dem Thore.	—	30
	- 56. Wasserfluth . . . n. Manche Thrän' aus meinen Augen.	—	15
	- 57. Auf dem Flusse . . . n. Der du so lustig rauschest.	—	30
	- 58. Rückblick . . . n. Es brennt mir unter beiden Sohlen.	—	30
	- 59. Irrlicht . . . n. In die tiefsten Felsengründe.	—	15
	- 60. Rast . . . n. Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin.	—	15
	- 61. Frühlingstraum . . . n. Ich träumte von bunten Blumen.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8⁰.		
	Dritter Band. Die Winterreise. (Op. 89). Ein Cyclus von Liedern von *W. Müller.*		
	No. 62. Einsamkeit . . . . n. Wie eine trübe Wolke.	—	15
	- 63. Die Post . . . . n. Von der Strasse her ein Posthorn klingt.	—	30
	- 64. Der greise Kopf . . . . n. Der Reif hat einen weissen Schein.	—	15
	- 65. Die Krähe . . . . n. Eine Krähe war mit mir.	—	30
	- 66. Letzte Hoffnung . . . . n. Hie und da ist an den Bäumen.	—	30
	- 67. Im Dorfe . . . . n. Es bellen die Hunde.	—	30
	- 68. Der stürmische Morgen . . . . n. Wie hat der Sturm zerrissen.	—	15
	- 69. Täuschung . . . . n. Ein Licht tanzt freundlich.	—	15
	- 70. Der Wegweiser . . . . n. Was vermeid' ich denn die Wege.	—	30
	- 71. Das Wirthshaus . . . . n. Auf einen Todtenacker hat mich.	—	15
	- 72. Muth . . . . n. Fliegt der Schnee mir in's Gesicht.	—	15
	- 73. Die Nebensonnen . . . . n. Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n.	—	15
	- 74. Der Leiermann . . . . n. Drüben hinter'm Dorfe.	—	30
11562	Vierter Band. 30 Lieder verschiedener Dichter.		
	No. 75. Der Wanderer . . . . n. Ich komme vom Gebirge her.	—	30
	- 76. Morgenlied . . . . n. Eh' die Sonne früh aufersteht.	—	30
	- 77. Memnon . . . . n. Den Tag hindurch nur einmal.	—	30
	- 78. Der Tod und das Mädchen . . . . n. Vorüber, ach vorüber.	—	15
	- 79. Lob der Thränen . . . . n. Laue Lüfte, Blumendüfte.	—	15
	- 80. Sei mir gegrüsst . . . . n. O du Entriss'ne mir.	—	30
	- 81. Frühlingsglaube . . . . n. Die linden Lüfte sind erwacht.	—	30
	- 82. Der Zwerg . . . . n. Im trüben Licht verschwinden.	—	45
	- 83. Die Forelle . . . . n. In einem Bächlein helle.	—	30
	- 84. Nachtstück . . . . n. Wenn über Berge sich.	—	30
	- 85. Sehnsucht . . . . n. Ach, aus dieses Thales Gründen.	—	45
	- 86. Der Einsame . . . . n. Wenn meine Grillen schwirren.	—	30
	- 87. Die junge Nonne . . . . n. Wie braust durch die Wipfel.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8⁰.		
	Vierter Band. 30 Lieder verschiedener Dichter.		
	No. 88. Nacht und Träume . . . . n. Heil'ge Nacht, du sinkest nieder.	—	15
	- 89. Hymne an die Jungfrau . . . . n. Ave Maria! Jungfrau mild.	—	15
	- 90. Lied des gefangenen Jägers . . . . n. Mein Ross so müd'.	—	30
	- 91. An die Leyer . . . . n. Ich will von Atreus Söhnen.	—	30
	- 92. Emma . . . . n. Weit in nebelgrauer Ferne.	—	15
	- 93. Des Mädchens Klage . . . . n. Der Eichwald brauset.	—	15
	- 94. Dass sie hier gewesen . . . . n. Dass der Ostwind Düfte.	—	15
	- 95. Du bist die Ruh' . . . . n. Du bist die Ruh', der Friede mild.	—	30
	- 96. Lachen und Weinen . . . . n. Lachen und Weinen.	—	30
	- 97. Auf dem Wasser zu singen . . . . n. Mitten im Schimmer.	—	30
	- 98. Die Allmacht . . . . n. Gross ist Jehova.	—	30
	- 99. Lied der Anne Lyle . . . . n. Wärst du bei mir.	—	30
	- 100. Gesang der Norna . . . . n. Mich führt mein Weg.	—	30
	- 101. Thekla . . . . n. Wo ich sei und wo mich hingewendet.	—	15
	- 102. Fischerweise . . . . n. Den Fischer fechten Sorgen.	—	30
	- 103. Der blinde Knabe . . . . n. O sagt, ihr Lieben, mir einmal.	—	30
	- 104. An Sylvia . . . . n. Was ist Sylvia, saget an.	—	15
11592	Fünfter Band. Schwanengesang. 14 Gesänge.		
	No. 105. Liebesbotschaft . . . . n. Rauschendes Bächlein, so silbern und hell.	—	30
	- 106. Kriegers Ahnung . . . . n. In tiefer Ruh liegt um mich her.	—	30
	- 107. Frühlingssehnsucht . . . . n. Säuselnde Lüfte, wehend so mild.	—	30
	- 108. Ständchen . . . . n. Leise flehen meine Lieder.	—	30
	- 109. Aufenthalt . . . . n. Rauschender Strom, brausender Wald.	—	30
	- 110. In der Ferne . . . . n. Wehe dem Fliehenden.	—	30
	- 111. Abschied . . . . n. Ade! du muntre, du fröhliche Stadt.	—	45
	- 112. Der Atlas . . . . n. Ich unglücksel'ger Atlas.	—	30
	- 113. Ihr Bild . . . . n. Ich stand in dunklen Träumen.	—	15
	- 114. Das Fischermädchen . . . . n. Du schönes Fischermädchen.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8⁰.		
	Fünfter Band. Schwanengesang. 14 Gesänge.		
	No. 115. Die Stadt . . . . n. Am fernen Horizonte erscheint.	—	30
	- 116. Am Meer. . . . . n. Das Meer erglänzte weithinaus.	—	15
	- 117. Der Doppelgänger . . . . n. Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen.	—	15
	- 118. Die Taubenpost. . . . . n. Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold.	—	30
11736	Sechster Band. 25 Lieder verschiedener Dichter.		
	No. 119. Am Grabe Anselmo's . . . . n. Dass ich dich verloren habe.	—	15
	- 120. Die abgeblühte Linde . . . . n. Wirst du halten, was du schwurst.	—	30
	- 121. Der Flug der Zeit. . . . . n. Es flog die Zeit im Wirbelfluge.	—	15
	- 122. Der Jüngling auf dem Hügel . . . . n. Ein Jüngling auf dem Hügel.	—	30
	- 123. Wehmuth . . . . n. Wenn ich durch Wald und Fluren geh'.	—	15
	- 124. Schlummerlied . . . . n. Es mahnt der Wald.	—	15
	- 125. Romanze (Rosamunde). . . . . n. Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n.	—	15
	- 126. Der Pilgrim . . . . n. Noch in meines Lebens Lenze.	—	30
	- 127. Ellens erster Gesang. . . . . n. Raste, Krieger, Krieg ist aus.	—	45
	- 128. Ellens zweiter Gesang . . . . n. Jäger, ruhe von der Jagd!	—	30
	- 129. Normann's Gesang . . . . n. Die Nacht bricht bald herein.	—	45
	- 130. Im Haine. . . . . n. Sonnenstrahlen durch die Tannen.	—	15
	- 131. An den Mond. . . . . n. Geuss, lieber Mond.	—	15
	- 132. Greisengesang . . . . n. Der Ernst hat mir bereifet.	—	30
	- 133. Dithyrambe. . . . . n. Nimmer, das glaubt mir.	—	30
	- 134. Die Rose . . . . n. Es lockte schöne Wärme.	—	30
	- 135. Der Wanderer an den Mond . . . . n. Ich auf der Erd', am Himmel du.	—	30
	- 136. Das Zügenglöcklein . . . . n. Kling' die Nacht durch.	—	30
	- 137. Alinde. . . . . n. Die Sonne sinkt in's tiefe Meer.	—	30
	- 138. Der Jüngling am Bache . . . . n. An der Quelle sass der Knabe.	—	15
	- 139. Hippolit's Lied . . . . n. Lasst mich, ob ich auch still verglüh'.	—	15
	- 140. Ständchen . . . . n. Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau.	—	15
	- 141. Der liebliche Stern . . . . n. Ihr Sternlein, still in der Höhe.	—	30
	- 142. Wiederschein. . . . . n. Tom lehnt harrend auf der Brücke.	—	30
	- 143. Liebeslauschen . . . . n. Hier unten steht ein Ritter.	—	30

No.		Mark	Pf.
18427	**Schubert, Franz,** Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. n. No. 1. *Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so? — 2. *Der Gott und die Bajadere.* Mahadöh, der Herr der Erde. — 3. *Bundeslied.* In allen guten Stunden.	—	90
12046	— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Für gemischten Chor eingerichtet von *G. W. Teschner.*		
	Heft 1. Partitur und Stimmen (No. 89. 160. 125. 12) . . No. 1. *Ave Maria!* Ave Maria! Jungfrau mild. — 2. *Des Schiffers Liebesglück.* Dort blinket durch Weiden. — 3. *Rosamunde.* Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn. — 4. *An eine Quelle.* Du kleine grün umwachsene Quelle. — 5. *Der König in Thule.* Es war ein König in Thule. — 6. *Das Echo.* Herzliebe gute Mutter. Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.	3	—
12103	— — Heft 2. Partitur u. Stimmen (No. 140. 83. 11. 156). No. 7. *An die Musik.* Du holde Kunst. — 8. *Ständchen.* Horch, horch die Lerch' im Aetherblau. — 9. *Die Forelle.* In einem Bächlein helle. — 10. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen Tage. — 11. *Litanei.* Ruh'n in Frieden alle Seelen. — 12. *Der Blumenbrief.* Euch Blümlein will ich senden. Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.	3	—
FS 168	— Magnificat für Soli und Chor mit Begleitung. Part. . n.	2	10
FS XVI	— Für Männerchor. Krit. Gesammtausg. Serie 16. 4⁰. n.	17	—
FS 123	— Marsch für Pianoforte. E dur. (Nachlass) . . . . . . n.	—	30
FS IX¹	— Märsche f. Pianoforte zu 4 Händen. Kritische Gesammtausgabe, Serie 9¹. 4⁰ . . . . n.	9	—
VA 486	— — Volksausgabe. (*C. Reinecke*) 4⁰	1	50
FS VIII	— Für Pianoforte und ein Instrument. Kritische Gesammtausgabe, Serie 8. 2 Bde. Part. u. St. 4⁰ . . . . . n.	16	80
FS 20	— Menuett und Finale eines Oktetts für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Partitur . . . . . n.	1	20
FS 20*	— — Stimmen . . . . n.	2	25
FS 150ᶜ	— 20 Menuette für Pianoforte . . . . n.	1	80
	Menuette siehe auch Ouverturen u. andere Orchesterwerke. Serie 2.		
FS XIII	— Messen. Partitur. No. 1—7 in 2 Bänden. Kritische Gesammtausgabe, Serie 13. 4⁰.		
	Erster Band. No. 1—4. brosch. . . . . n.	19	—
	In feinem Sarsenet-Bande . . . . n.	21	—
	Zweiter Band. No. 5—7. brosch. . . . . n.	26	—
	In feinem Sarsenet-Bande. . . . . n.	28	—
	Einzeln. Partitur.		
FS 151	No. 1. Messe in F dur. . . . . n.	9	30
FS 152	- 2. Messe in G dur. . . . . n.	3	—
FS 153	- 3. Messe in B dur. . . . . n.	4	20
FS 154	- 4. Messe in C dur. . . . . n.	3	60
FS 155	- 5. Messe in As dur . . . . n.	12	75
FS 156	- 6. Messe in Es dur . . . . n.	12	15
FS 157	- 7. Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe nebst einem Anhange: Das Gebet des Herrn. . . . . n.	1	50
	Stimmen.		
CB 360/61	— Messe in (Es). Sopran, Alt, Tenor u. Bass. . . . je n.	—	60
CB 362/63	— Messe (in As). Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . je n.	—	60
VA 414ᵇ	— Notturno in Es dur für Pianoforte, Violine u. Violoncell	1	50
FS 161	— Offertorium: Tres sunt, für Chor m. Begleitung. Part. n.	—	75
FS III	— Oktette. Kritische Gesammtausg., Serie 3. Part. 4⁰. n.	6	50
FS II	— Ouverturen und andere Orchesterwerke. Kritische Gesammtausgabe, Serie 2. Part. Vollst. 4⁰. Brosch. . n.	11	70
	In feinem Sarsenet-Bande . . . . n.	13	70

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Ouverturen und andere Orchesterwerke. Krit. Gesammtausgabe. Serie 2. Einzelausgabe.	Partitur	
FS 9	No. 1. Ouvert. zum Lustspiele mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. Orch.-Bibl. 219, 12 Hefte n.	1	20
FS 10	- 2. Ouverture. D dur. - 220, 21 - n.	1	65
FS 11	- 3. Ouverture. B dur. - 221, 14 - n.	1	50
FS 12	- 4. Ouverture. D dur. - 222, 16 - n.	1	50
FS 13	- 5. Ouverture. D dur (im ital. Stil). . - 223, 18 - n.	1	80
FS 14	- 6. Ouverture. C dur. - 224, 18 - n.	1	65
FS 15	- 7. Ouverture. E moll. - 225, 23 - n.	3	30
FS 16	- 8. Fünf Menuette mit 6 Trios . . . . - 316, 4 - n.	—	75
FS 17	- 9. Fünf Deutsche mit Coda u. 7 Trios. - 317, 4 - n.	—	75
FS 18	- 10. Menuett . . . . . - 318, 4 - n.	—	30
	(Nos. 1–10: Stimmen je n. 30 Pf.)		
	Siehe auch Ouvert. zur Dramat. Musik. (Werke, Serie 15)		
	—— Ouverturen für Pianoforte zu 2 Hdn. von *F. B. Busoni.*		
17970	No. 1. Ouverture zum Lustspiele mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus . . . . . . n.	1	—
17974	- 2. Ouverture in D dur . . . . n.	1	—
18013	- 3. Ouverture in B dur . . . . n.	1	—
18135	- 4. Ouverture in D dur . . . . n.	1	—
18150	- 5. Ouverture in D dur (im ital. Stile) . . . . n.	1	—
18162	- 6. Ouverture in C dur (im ital. Stile) . . . . n.	1	—
18145	- 7. Ouverture in E moll . . . . n.	1	—
18023	- 8. Fünf Menuette mit 6 Trios . . . . n.	1	—
18068	- 9. Fünf Deutsche mit Coda und 7 Trios. . . n.	1	—
18024	- 10. Menuett . . . . n.	—	50
17486/95	—— Ouverturen für Pianoforte zu 4 Hdn. von *Jul. O. Grimm.* In gleicher Reihenfolge. No. 1—9 . . . . je n.	1	50
	No. 10. Menuett . . . . n.	—	50
FS 70	—— Ouverture in D dur. Für Pianoforte zu 4 Händen . . n.	1	20
FS 90	—— Phantasie für Pianoforte zu 4 Hdn. (a. d. Jahre 1810) n.	2	85
FS 91	—— —— (a. d. Jahre 1811) . . . . n.	—	90
FS 92	—— —— (a. d. Jahre 1813) . . . . n.	2	10
FS XI	—— Phantasie, Impromptu und andere Stücke für Pianoforte. Kritische Gesammtausgabe, Serie 11. 4⁰ . . . . . . n.	15	—
FS VII¹	—— Pianoforte-Quintett und Quartett. Partitur u. Stimmen. Kritische Gesammtausgabe, Serie 7. Band I. 4⁰ . . n.	9	90
VA261	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. (*C. Reinecke*). 4⁰. . . . Op. 9. Originaltänze. Op. 15. Phantasie. Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen. Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 49 Galopp und Ecossaisen. Op. 50. Valses sentimentales. Op. 67. Hommage aux belles Viennoises. Op. 77. Valses nobles. Op. 78. Phantasie. Op. 90. Impromptus. Op. 91. Grätzer Walzer. Op. 94. Moments musicals. Op. 127. Letzte Walzer. Op. 142. 4 Impromptus. Op. 171. 12 Ländler. 3 Klavierstücke. 2 Scherzi. Marsch.	3	50
	—— —— In 3 Bänden. (*C. Reinecke*). 4⁰		
VA502	Band I. Phantasien und kleinere Stücke. 4⁰ .	2	50
VA503	Band II. Tänze. 4⁰	2	—
VA504	Band III. Impromptus. Moments musicals. 4⁰ .	1	50
FS IX	—— Pianofortewerke zu 4 Hdn. Kritische Gesammtausgabe, Serie 9. 2 Bände. 4⁰.		
	Band I. No. 1—7. Märsche . . . . n.	9	—
	Band II. No. 8—18. Ouverturen, Sonaten, Rondos, Variationen . . . . n.	17	—

No.		Mark	Pf.
VA 262a	**Schubert, Franz,** Pianofortewerke zu 4 Hdn. (*C. Reinecke*). 4⁰.		
	Erster Band	3	75
	Op. 10. Variationen über ein französisches Lied. Op. 27. Grandes marches héroiques. Op. 30. Erste grosse Sonate. Op. 35. Variations (Thème original.) Op. 40. 3 Marches héroiques. Op. 51. 3 Marches militaires. Op. 54. Divertissement à la hongroise. Op. 55. Grande marche funèbre d'Alexandre I. Op. 61. 6 Polonaisen. Op. 63. Divertissement en forme d'une marche brill. Op. 66. Marche héroique au sacre de Nicolas I.		
VA 262b	Zweiter Band	3	75
	Op. 75. 4 Polonaisen. Op. 82. Variations (Thème de *Marie de Hérold.*) Op. 84. Andantino varié et Rondeau brillant. Op. 103. Fantaisie. Op. 107. Grand Rondeau. Op. 121. 2 Marches caracteristiques. Op. 138. Rondo. Op. 140. Grand Duo. Op. 144. Lebensstürme. Karakteristisches Allegro. Op. 152. Fuge.		
VA 1298	—— Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen. 4⁰	1	—
12745	—— Gr. Quartett (nachgel. Werk) f. 2 Viol., Viola u. Vcell. D m. n.	4	20
16184	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *Robert von Keudell*	6	—
	—— —— Partitur	21	60
FS V.	—— Quartett für Streichinstrumente. Stimmen. 4 Bände	32	—
FS IV—VI	—— Quintett, Quartette und Trios für Streichinstrumente. Kritische Gesammtausgabe, Serie 4—6. Partitur . n.	25	50
FS IV.	—— Quintett für Streichinstrumente. Partitur . n.	3	45
	—— —— Stimmen . n.	8	—
	—— Reliquie. Siehe: Unvollendete Sonate. C dur.		
	—— Revisionsberichte zu:		
	Serie I—VIII. Symphonien. — Ouverturen. — Oktette. Streichquintette. — Streichquartette. — Streichtrios. — Klavierquintett, -Quartett und -Trios. — Klavierduos. (Revisoren: *Joh. Brahms, J. N. Fuchs, Jos. Hellmesberger, Eus. Mandyczewski, Ign. Brüll*) . n.	3	50
	Serie XIII. Messen. (Revisor: *Eus. Mandyczewski*) n.	1	50
	Serie XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke. (Revisor: *Eusebius Mandyczewski* . n.	—	50
	Serie XVI. Für Männerchor . n.	—	50
	—— Rosamunden-Ouverture. Siehe Op. 26.		
*FS*166	—— Salve Regina für Tenor mit Begleitung. Partitur . n.	1	20
*FS*174	—— Salve Regina für Chor mit Begleitung. Partitur . n.	—	45
*FS*177	—— Salve Regina für gemischten Chor. Partitur . n.	—	30
*FS*122	—— 2 Scherzi für Pianoforte . n.	—	75
	—— 3 grosse Sonaten für Pianoforte. (Letzte Komposition.)		
11604	No. 1. C moll . n.	2	40
11628	- 2. A dur . n.	2	40
11642	- 3. B dur . n.	2	40
FS 93/96	—— 4 Sonaten für Pianoforte. No. 1. E dur. 2. C dur . je n.	1	20
	No. 3. As dur 90 *Pf.* No. 4. E moll . n.	—	45
FS 105/7	—— 3 Sonaten für Pianoforte. No. 1. C moll . n.	2	25
	No. 2. A dur *M* 2.55. No. 3. B dur . n.	2	40
14545	—— Unvollendete Sonate in C dur für Pianoforte. (Reliquie). Getreu nach d. gegebenen Material ergänzt v. *L. Stark*	4	25
FS X	—— Sonaten f. Pfte. Krit. G.-Ausg., Serie 10. No. 1—15. 4⁰ n.	22	—
VA264	—— Sonaten (10) f. Pfte. Neue vollst. Ausg. (*C. Reinecke*). 4⁰	3	—
VA263	—— —— Neue vollständige Ausgabe. (*C. Reinecke*). 8⁰.	2	—
FS 60	—— Sonate für Pianoforte und Arpeggione od. Violoncell n.	2	25
*FS*169	—— Stabat mater für Chor mit Begleitung. Partitur . n.	—	90
*FS*170	—— Stabat mater von *F. G. Klopstock* für Soli und Chor mit Begleitung. Partitur . n.	5	25
FS I	—— Symphonien für Orch. Kritische Gesammtausg., Serie 1. In 2 Bänden vollst. Partitur. 4⁰.		
	Erster Band. No. 1—4. Broschirt . n.	18	90
	In feinem Sarsenet-Bande . n.	20	90

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Symph. f. Orch. Krit. G.-Ausg. Serie 1. 2 Bde.		
	Zweiter Band. No. 5—8. Broschirt. . . . . n.	20	40
	In feinem Sarsenet-Bande. . . . . n.	22	40
	Einzelausgabe. Stimmen.	Partitur	
FS 1	Erste Symphonie. Ddur Orch.-Bibl. 119/20, 17 Hefte n.	5	10
FS 2	Zweite Symphonie. B dur - 121/22, 18 - (je n. 60 Pf) n.	6	15
FS 3	Dritte Symphonie. D dur - 123/24, 17 - n.	3	90
FS 4	Vierte Symph. (Tragische) - 125/26, 19 - n.	4	80
FS 5	Fünfte Symphonie. B dur - 127/28, 11 - n.	3	90
FS 6	Sechste Symphonie. C dur - 129/30, 17 - n.	5	40
FS 7	Siebente Symphon. C dur - 131/32, 21 - n.	9	45
FS 8	Achte Symphonie. H moll - 133, 21 Hefte je n. 30 Pf	2	55
12937	—— Symphonie. C dur. (No. 7). Für Pianoforte zu 4 Hdn. mit Begleitung von Violine u. Vcell. von *Friedr. Hermann*	13	50
12059	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . .	11	—
8547	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *X. Gleichauf.* Neue Ausgabe. qu.-4. (VA 467a/b)	3	—
8727	—— —— Für 2 Pianoforte von *C. Klindworth* . . . . (Die beiden Pianofortestimmen sind übereinander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exempl. nöthig sind)	10	50
11955	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Fr. Richter* n.	4	—
VA466	—— —— — Neue Ausgabe. qu.-4	1	50
11956	—— —— Für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *C. Reinecke.* (VA 468) 40	1	—
11955	—— —— Andante con moto daraus für Pianoforte zu 4 Hdn.	2	—
9498	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
11955	—— —— Scherzo daraus für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	1	50
11956	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	Siehe Klass. u. Modernes für Pfte. u. Viol. I. Reihe No. 3	2	—
	—— Symphonien. Für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *August Horn.*		
17780	No. 1. Symphonie in D dur . . . . n.	2	50
18003	- 2. Symphonie in B dur . . . . n.	3	—
18008	- 3. Symphonie in D dur . . . . n.	2	—
18058	- 4. Tragische Symphonie. . . . . n.	2	50
18123	- 5. Symphonie in B dur . . . . n.	2	—
18167	- 6. Symphonie in C dur . . . . n.	3	—
11956	- 7. Symphonie in C dur. (*Reinecke*) VA 468 . . .	1	—
18358	- 8. Symphonie in H moll . . . . n.	1	50
	—— Symphonien. Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *August Horn.*		
17251	No. 1. Symphonie in D dur . . . . n.	4	—
17292	- 2. Symphonie in B dur . . . . n.	5	—
17328	- 3. Symphonie in D dur . . . . n.	3	—
17410	- 4. Tragische Symphonie . . . . n.	5	—
17481	- 5. Symphonie in B dur . . . . n.	3	—
17557	- 6. Symphonie in C dur . . . . n.	4	—
17680	- 7. Symphonie in C dur . . . . n.	5	—
17612	- 8. Symphonie in H moll. . . . . n.	2	—
16502	—— Symphonie (Skizze) in E. Die Orchesterpartitur ausgearbeitet und für Pfte. zu 2 Händen eingerichtet von *John Francis Barnett.* Ausgabe für Pianoforte. . . .	6	—
*FS*164	—— Tantum ergo für Chor mit Begleitung. Partitur . . . n.	—	60
*FS*165	—— Tantum ergo für Chor mit Begleitung. Partitur . . . n.	—	60
*FS*136	—— 6 deutsche Tänze für Pianoforte . . . . n.	—	30
*FS*137	—— 3 deutsche Tänze für Pianoforte . . . . n.	—	30
*FS*138	—— 3 deutsche Tänze für Pianoforte . . . . n.	—	30
*FS*139	—— 3 deutsche Tänze für Pianoforte . . . . n.	—	30
*FS*140	—— 2 deutsche Tänze für Pianoforte . . . . n.	—	30
*FS*141	—— 2 deutsche Tänze für Pianoforte . . . . n.	—	30
*FS*142	—— Deutscher Tanz für Pianoforte. . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
FS 144	**Schubert, Franz,** Deutscher und Ecossaise für Pianoforte n.	—	30
FS XII	—— Tänze für Pianoforte. Kritische Gesammtausg., Serie 12. No. 1—31. 4⁰ . . . . . . n.	12	—
FS 134	—— 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaisen für Pfte. Nachlass . n.	—	75
FS 180	—— Des Teufels Lustschloss. Eine natürliche Zauber-Oper in 3 Aufzügen. Partitur . . . . . . n.	26	—
FS 180	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . n.	2	10
FS 180*	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 226, 21 Hefte je n.	—	30
FS 21	—— Eine kleine Trauermusik für 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott, 2 Hörner und 2 Posaunen. Partitur . n.	—	30
FS 21*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	05
VA 414	—— Trios u. Notturno für Pfte., Viol. u. Vcell. Stimmen. 4⁰	4	—
VA 414ᵃ	—— Trios allein. Stimmen. 4⁰	3	—
FS VII²	—— Trios. Kritische Gesammtausgabe, Serie 7². Partitur u. Stimmen. 4⁰ . . . . n.	12	90
	—— —— In feinem Sarsenet-Bande . . . . . . n.	14	90
FS 150ᵈ	—— Trio für Pianoforte. (Zu betrachten als verlorener Sohn eines Menuetts) . . . . . . n.	—	30
FS VI.	—— Trio für Streichinstrumente. Partitur . . . . . n.	—	60
	—— —— Stimmen . . . . n.	1	35
FS 115	—— Variation für Pfte. über einen Walzer v. *Ant. Diabelli* n.	—	30
FS 113	—— 10 Variationen für Pianoforte. (Nachlass.) . . . . . n.	1	05
FS 114	—— 13 Variationen über ein Thema von *A. Hüttenbrenner*, für Pianoforte. (Nachlass) . . . . . . n.	—	90
VA 983	—— Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg). Oper in 1 Akt. Klavierauszug mit Text von *Carl Reinecke*. .	3	—
	—— —— Partitur. Siehe Zwillingsbrüder.		
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n. Siehe Textbibliothek No. 242.	—	30
FS 181/83	—— Der vierjährige Posten. Operette. — Fernando. Singspiel. — Die Freunde von Salamanka. Partitur . . n.	29	—
FS 186	—— Die Zauberharfe. Melodram. Partitur . . . . . . n.	26	—
FS 184	—— Die Zwillingsbrüder. Singspiel. — Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) Singspiel. Partitur . . . . . n.	27	—
	Siehe Jugendbibliothek zu 4 Händen bearbeitet von *A. Krause* (Heft 8)	3	—
	Siehe *Schneider, Jul.*, Op. 2. Fant. üb. einen Walzer f. Pfte. 2 50		
	- *Schunke, Ludw.*, Op. 14. Koncert-Variation. üb. einen Walzer für Pianoforte und Orchester 7 50		
	- —— —— Für Pianoforte allein . . . . 3 —		
	- *Thalberg, S.*, Op. 57. Dekameron. No. 5. Melodien für Pianoforte . . . . 2 —		
	- —— Op. 70. No. 8. Müllerlied für Pianoforte . . . 2 —		
	Franz Schubert's Leben und Werke. Von *A. Niggli* . . n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 15.	1	—
	—— Portrait. Lithographie von *G. Schlick*. gr. 4⁰. (fehlt) . n.	1	—
FS	**Schubert's sämmtliche Werke.** Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe in 22 Serien. Folio. Ausführlicher Prospekt (Partitur, Stimmen und Klavierauszug) mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	Serie I. Symphonien. Band I. No. 1—4. Partitur .	18	90
	—— Band II. No. 5—8. Partitur	20	40
	- II. Ouverturen u. andere Orchesterwerke. Part.	11	70
	- III. Oktette. Partitur	6	50
	- IV. Streichquintett. Op. 163. Partitur	3	45
	Stimmen	8	—
	- V. Streichquartette. Partitur	21	60
	Stimmen	32	—

No. FS		Mark	Pf.
	Schubert's sämmtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe in 22 Serien.		
	Serie VI. Trio für Streichinstrumente. Partitur . . .	—	60
	Stimmen	1	35
	- VII. 1. Abth. Pianoforte-Quintett und -Quartett. Partitur und Stimmen	10	—
	2. Abth. Pianoforte-Trios. Part. u. Stimmen	13	—
	- VIII. Für Pianoforte u. ein Instrument. 2 Bände. Partitur und Stimmen	16	80
	- IX. Für Pianoforte zu vier Händen.		
	Band I. No. 1—7. Märsche	9	—
	Band II. No. 8—18. Ouverturen, Sonaten, Rondos, Variationen	17	—
	Band III. No. 19—32. Ouverturen, Sonaten, Rondos, Variationen.	20	—
	- X. Sonaten für Pianoforte. No. 1—15	22	—
	- XI. Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte.	15	—
	- XII. Tänze für Pianoforte.	12	—
	- XIII. Messen. Band I. No. 1—4. Partitur . . .	19	—
	— Band. II. No. 5—7. Partitur . . .	26	—
	- XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke. Partitur . .	17	—
	- XV. Dramatische Musik.		
	Band I. Des Teufels Lustschloss. Part. .	26	—
	Band II. Der vierjährige Posten. Fernando. Die beiden Freunde von Salamanca. Part.	29	—
	Band III. Die Zwillingsbrüder. Die Verschworenen. Partitur	27	—
	Band IV. Die Zauberharfe. Partitur . .	26	—
	— Rosamunde von Cypern. Part.	10	—
	Band V. Alfonso und Estrella. Partitur .	40	—
	Band VI. Fierrabras. Partitur	40	65
	- XVI. Für 4- u. mehrstimmigen Männerchor. Part.	17	—
	- XVII. Für gemischten Chor. Partitur	19	—
	- XVIII. Für 3 und mehr Frauenstimmen. Partitur .	3	—
	- XIX. Für 3 Singstimmen. (Terzette.) Partitur. .	7	50
5618	**Schubert, Franz,** (Dresden), Fantasie (Le Pré aux Clercs) für Violine mit Orchester. A dur	6	—
5618	—— —— Mit Pianoforte	2	—
	—— und **F. A. Kummer,** 4 Duos konc. für Violine u. Vcell.		
5626	Heft 1. (Zampa) D dur	4	—
5627	- 2. (Wilhelm Tell) G dur	4	—
6119	- 3. No. 1. (Fra Diavolo) C dur. — 2. (Steyrische Lieder) G dur. (fehlt)	3	—
5190	**Schubert, F. L.,** Op. 13. Brill. Variationen für Pianoforte über das Thema: Brüder, wacht! habet Acht, aus der Oper: Templer und Jüdin von *H. Marschner*	1	50
5289	—— Op. 18. La belle Polonaise. Rondo f. Pianoforte. Es dur	2	—
5491	—— Op. 24. Leichte Variationen über das Thema: So wollen wir, für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
6338	—— Op. 37. Souvenir de la Jeunesse. Lied: Sonst spielt' ich mit Scepter, aus: Czaar und Zimmermann, mit Variat. für Pianoforte. Es dur	2	—
6405	—— Op. 38. Fantasie üb. eine Romanze a. Guido u. Ginevra für Pianoforte. B dur	2	—
6484	—— Op. 39. Introduktion, Romanze und Bolero über das Thema: Trema Bisanzio, aus der Oper Belisario von *Donizetti* für Pianoforte	1	50

No.		Mark	Pf.
6664	**Schubert, F. L.,** Op. 42. 4 humoristische Gesänge für eine Bassstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Mauskätzchen.* Mauskätzchen gab. — 2. *Die rothe Nase.* Setzt euch zu mir. — 3. *Narrenlied.* Es war einmal ein König. — 4. *Der Verdriessliche.* Ich bin verdriesslich.		
7128	—— Op. 43. Sirenenklänge. Grosser Walzer für Pianoforte	1	50
7458	—— Op. 44. 3 Rondinos über Themen der Oper: Lucrezia Borgia von *Donizetti* für Pianoforte	2	—
8698	—— Op. 51. Three Nigger-Polkas for the Piano. (No. 1. Tobsy. — 2. Eliza. — 3. Chloe.)	1	—
10066	—— Op. 55. Quadrille üb. Themen d. Oper: Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg von *G. Schmidt* f. Pfte.	1	—
	Für Pianoforte.		
5793	—— 6 Contretänze nach Themen aus den Hugenotten	1	—
7428	—— 6 Contretänze nach Themen aus der Oper: Die Barkarole	1	—
5996	—— 6 Contretänze nach Themen aus Guido und Ginevra	1	—
6020	—— 6 Contretänze nach Themen aus Czaar und Zimmermann	1	—
7119	—— 6 Contretänze nach Themen aus der Oper: Die Sirene	1	—
7786	—— Contretänze nach Themen aus der Oper: Prinz Eugen	1	—
6409	—— Festmarsch für Pianoforte. Esdur	—	50
6411	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
7739/42	—— Melodienbuch. Leichte Stücke nach beliebten Melodien für Pianoforte eingerichtet. 4 Hefte . . . je	2	—
7787	—— Polka nach Themen aus der Oper: Prinz Eugen	—	50
10529	—— Karakteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von *R. Wagner.* Vier Transkript. für Pfte. zu 4 Händen.	3	—
	—— Sächsisches Vaterlandslied von *E. Bönecke* für eine Singstimme mit Pianoforte	—	25
	Wer liebte nicht das Sachsenland.		
8573	—— Walzer nach Melodien des Liederspiels: Die Heimkehr aus der Fremde v. *F. Mendelssohn Bartholdy* f. Pfte.	1	50
	Siehe *Bach, Beethoven, Cherubini, Chopin, Gade, Gluck, Lortzing, Lumbye, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Schumann, Wagner.*		
51	**Schubert, G.,** Op. 1. 14 Variationen für Pianoforte. Edur	3	—
173	**Schubert, J. F.,** Op. 1. 3 Duos f. 2 Viol. Cmoll, Ddur, Gdur	3	—
208	—— Op. 2. 3 Duos für 2 Violinen. Cdur, Gdur, Ddur	3	—
	—— Neue Singschule, od. gründliche u. vollständige Anweisung zur Singekunst, in 3 Abth. mit Uebungsstücken.	8	—
6994	**Schubert, P.,** Op. 39. Brill. Variationen (leicht) über das Nationallied a. d. Op. Karl VI. von *F. Halévy* f. Pfte.	2	—
	Schubiger, A., Musikal. Spicilegien. Siehe Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. IV. Bd. 5 . . n.	6	—
18158	**Schuëcker, Edmund,** Op. 4. Zwei Phantasiestücke für Harfe	2	—
18282	—— Op. 5. Erste Ballade für Harfe	2	—
18847	—— Op. 11. Fantasia di bravura für Harfe	2	50
18848	—— Op. 12. Mazurka für Harfe	1	50
19087	—— Op. 14. Fantasie-Kaprice für Harfe	3	—
19088	—— Op. 15. Am Springbrunnen. Karakterstück für Harfe.	1	75
18159	—— Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen. 3 Hefte . . . je n.	5	—
VA 348/50	Schule der Technik. Studiensammlung für Pianoforte aus den bewährtesten Werken älterer u. neuerer Komponisten Gewählt u. progressiv geordnet von *C. Reinecke.* 3 Bde. je	3	—
	Inhalt: *Bach, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Deprosse, Field, Händel, Heller, Henselt, Hiller, Köhler, Krause, Liszt, Mendelssohn, Paradies, Plaidy, Scarlatti, Thalberg, Vogt, Weber.*		

No.		Mark	Pf.
	Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig u. zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von *Ferdinand David.*		
11294	No. 1. *Biber*, Sonate, C moll	3	50
11301	- 2. *Corelli*, Folies d'Espagne, D moll	3	50
11304	- 3. *Porpora*, Sonate, G dur	2	50
11305	- 4. *Vivaldi*, Sonate, A dur	2	25
11307	- 5. *Leclair*, Sonate (Le tombeau)	3	—
11317	- 6. —— Sonate, G dur	4	—
11318	- 7. *Nardini*, Sonate, D dur	3	75
11321	- 8. *Veracini*, Sonate, E moll	4	—
11312	- 9. *J. S. Bach*, Sonate, E moll	3	—
11313	- 10. —— Sonate, C moll	3	75
11354	- 11. *Händel*, Sonate, A dur	2	50
11355	- 12. *Tartini*, Sonate, D dur	3	—
11361	- 13. *Vitali*, Ciaccona, G moll	3	50
11362	- 14. *Locatelli*, Sonate, G moll	2	50
11384	- 15. *Geminiani*, Sonate, C moll	3	75
11395	- 16. Sonate, A moll. (Ohne Autornamen)	3	—
11409	- 17. Sonate, Es dur. (Ohne Autornamen)	3	—
11424	- 18. Sonate, C moll. (Ohne Autornamen)	2	75
11435	- 19. *Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli*, Kapricen, B dur, C dur, C moll, C dur, D dur	5	25
11471	- 20. *W. A. Mozart*, Andante, Menuett u. Rondo.	4	50
	Neue Folge.		
12726	- 21. *Leclair*, Andante und Chaconne	3	—
12808	- 22. —— Sarabande und Tambourin	2	25
12809	- 23. —— Menuett, Gavotte und La Chasse	3	—
VA 375a/b	—— —— No. 1—20. Vollständig in 2 Bänden. 4⁰ . . . je	6	—
	Schule, die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch für Violoncell und Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von *Friedrich Grützmacher.*		
19237	No. 1. *Schenck, Joh.* (geb. gegen 1650), Suite in D moll	3	—
19299	- 2. *Geminiani, Francesco* (geb. 1666), Sonate C moll	3	—
19006	- 3. *Tartini, Giuseppe*, Koncert in D dur	3	—
10063	**Schulthes, W.,** Op. 27. Stella Matutina. Mélodie religieuse pour Piano	1	50
10260	—— Op. 28. Maris stella. Barkarole für Pianoforte	2	—
10167	—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals pour Piano	1	80
10168	—— Ave Maria für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel	—	30
	(Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe)		
	Schulthesius, G. P., Kompositionen für Pianoforte.		
1754	—— Op. 15. Variazioni sentimentali sopra un Tema originale.	1	50
1755	—— Op. 16. Variationen über ein Original-Thema. G dur	1	50
1900	—— Op. 17. 9 Variationen über ein Original-Thema mit Rondo. C dur	2	—
2451	—— Op. 18. Sonate caratteristica. D dur	1	25
2071	**Schultz, C. F.,** Adagio u. Rondo f. Flöte m. Viol., Br. u. Vcell. No. 1. G dur. (fehlt). — 2. F dur . . . je	1	25
2073	—— Koncert No. 3 für Flöte mit Orchester. C dur	6	—
2068	—— 3 gr. Trios für 3 Flöten. D dur, A moll, F dur	4	—

No.		Mark	Pf.
18284	**Schultz, Edwin,** Op. 154. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 300)	1	—
	No. 1. Die Stunde naht. — 2. Was geträumt ich — willst du wissen? — 3. *Sehnsucht.* Kehr zurück!		
18359	—— Op. 158. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 301)	1	—
	Einzeln.		
	No. 1. *Das erste Stelldichein.* Soll ich gehen . . .	—	75
	- 2. *Herbststimmung.* Was blühst du noch, o Rose	—	50
	- 3. *Die schöne Nachbarin.* Im weinumrankten Fensterlein	—	75
461	**Schulz, Christian Joh. Phil.,** Op. 5. Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
421	—— 6 Kanzonetten für eine Singstimme m. Pfte. Deutsch u. ital.	1	50
	—— 12 Jägerlieder für eine Singstimme, im Freien zu singen, mit Pianoforte und 2 Waldhörnern. (fehlt)	3	—
	No. 1. *Waidmanns Morgenlied.* Vollendet ist der Sternentanz. — 2. *Bei Eröffnung der Jagd.* Begrüsst mit Jubel und Gesang. — 3. *Jagdlied.* Bei Jagdgesang. — 4. *Trinklied.* Auf, wackre Jäger. — 5. *Jagdaufruf.* Auf zur Jagd. — 6. *Aufruf zum Schnepfenanstand.* Frisch auf. — 7. *Pürschlied.* Froh ziehn wir in den Wald. — 8. *Jägerlied.* Auf, Brüder, zum Walde. — 9. *Waldfantasie.* Dir bleib' ich treu. — 10. *Herulischer Jagdgesang.* Es dämmert. — 11. *Jägerlied.* Ha! schon weckt. — 12. *Jägerlied am Mittag.* Jäger, lagert euch.		
3121	—— 8 Lieder f. 4 Singst. mit willkürlicher Begl. des Pianof.	3	—
	No. 1. *Frühlingslust.* Wie schmückst du. — 2. Schwestern, Brüder, die Natur. — 3. *Hoffnung.* Es reden und träumen. — 4. *Freude.* Sanft säuseln die Lüfte. — 5. *Der Braut.* Horch auf! mit süssen. — 6. *Morgengruss.* Wir kommen, die fröhlichen Sänger. — 7. *Bundeslied.* Schlägt sie uns wieder. — 8. *Am letzten Tage des Jahres.* Lebe wohl, schönes Jahr.		
	Schulz, Joh. Abr. Peter, Aline. Oper. Klavierauszug. Deutsch und franz. (fehlt)	13	50
	—— Am Sylvesterabend: Des Jahres letzte Stunde. Für Sopr. mit Pianoforte oder Orgel	—	50
	Siehe Musik, himmlische. (*W. Rust*). II. Abth. No. 13.		
	—— Chöre und Gesänge mit Orch. zu Athalia von *Racine.* Partitur *M* 12.— (fehlt). — In Abschrift . . . . nn.	15	—
	—— —— Klavierauszug (fehlt)	6	—
4634	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— Maria u. Johannes. Passions-Orator. Klav.-Ausz. (fehlt)	4	50
	—— »Christi Død«. Siehe Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 13 . . . . n.	3	30
	—— Portrait. Kupferstich von *G. H. Endner.* 4⁰. . . . . n.	1	—
	Schulze, 6 Marches théatrales p. Piano à 4 m. Liv. 1. (fehlt)	1	50
14902	**Schulze, Johannes,** Op. 1. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverl., Heftausg. 302).	1	—
	No. 1. Sagt ihm, dass er zu mir komme. — 2. Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind. — 3. Es rauben Gedanken. — 4. Selige Nacht! — 5. In dem Schatten meiner Locken.		
14900	**Schumacher, Paul,** Op. 7. Fünf Lieder für hohen Bariton mit Begleitung des Pianoforte aus Jul. Wolff's Till Eulenspiegel redivivus. (D. Liederverlag, Heftausgabe 647)	1	—
	No. 1. Wüchsen mir Flügel! — 2. O trink dich müd' und küss' dich satt. — 3. Mädchenaug! Mädchenaug! — 4. Der Wald war grün und der Himmel war blau. — 5. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid.		
15082	—— Op. 8. Symphonie (Serenade) in D moll für grosses Orchester. Partitur	12	—
15080	—— —— Orchesterstimmen	19	25
15081	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen vom Komponisten . .	8	—

No.		Mark	Pf.
19059	**Schumann, Alwin,** Op. 1. Vier Kinderlieder für eine mittlere weibliche Singstimme mit Pianoforte	2	25
	No. 1. *Tapfre Helden.* Jetzo heisst es: ausmarschiret. — 2. *Meinen Blümelein.* Lieben Abendwinde, säuselt Fried' und Ruh'. — 3. *Reigen.* Hopsa, hopsa, Geiger, Pfeifer. — 4. *Wiegenlied.* So schlaf', schlaf' in Ruh.		
	Schumann, C., Musik zum ersten Theile des Phantastischen Volksschauspiels Kaiser Rothbart, von *Otto Devrient.* Orchester-Partitur in Abschrift. . . . . .nn.	10	—
18483	**Schumann, Georg,** Op. 4. Traumbilder (Dream Pictures). Acht karakteristische Stücke für Pianoforte	4	50
18912	—— Op. 5. Reigen. Zehn Karakterstücke in Walzerform für Klavier zu 4 Händen	4	—
	Schumann, Clara, Op. 10. Siehe *Clara Wieck,* Scherzo f. Pfte.	2	—
	—— Op. 12. Siehe *Rob. Schumann,* Op. 37. No. 2. 4. 11. Drei Gedichte aus *Rückert's* Liebesfrühling . . . . je	—	30
	Er ist gekommen in Sturm und Regen. — Liebst du um Schönheit. — Warum willst du And're fragen?		
	(D. Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief)		
18959	—— —— Warum willst du Andre fragen? Für Zither gesetzt von *Alfred Scheibe.*	—	30
6996	—— Op. 13. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 303)	1	—
	No. 1. Ich stand in dunklen Träumen. — 2. Sie liebten sich Beide. — 3. *Liebeszauber.* Die Liebe sass als Nachtigall. — 4. Der Mond kommt still gegangen. — 5. Ich hab' in deinem Auge. — 6. Die stille Lotosblume.		
	Einzeln (D. Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.) je	—	30
7214	—— Op. 14. Zweites Scherzo für Pianoforte. C moll	2	—
7215	—— Op. 15. 4 flüchtige Stücke für Pianoforte. F dur, A moll, D dur, G dur	2	—
7334	—— Op. 16. 3 Präludien und Fugen für Pianoforte. G moll, B dur, D moll	2	50
7562	—— Op. 17. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. G moll.	6	—
8944	—— Op. 20. Variationen über ein Thema von *Rob. Schumann* für Pianoforte	2	—
9200	—— Op. 21. 3 Romanzen für Pianoforte. C dur, F dur, G moll.	3	—
9201	—— Op. 22. 3 Romanzen für Pianoforte u. Violine. Des dur, G moll, B dur	3	—
9202	—— Op. 23. 6 Lieder aus Jucunde von *H. Rollet* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 98)	1	—
	No. 1. Was weinst du, Blümlein. — 2. An einem lieblichen Morgen. — 3. Geheimes Flüstern hier und dort. — 4. Auf einem grünen Hügel. — 5. Das ist ein Tag. — 6. O Lust vom Berg.		
	No. 5, einzeln (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
VA 27	—— Pianofortewerke. 4°.	3	—
	Erstes Scherzo. (*Clara Wieck.*) Op. 10. Zweites Scherzo. Op. 14. Vier flüchtige Stücke. Op. 15. Drei Präludien und Fugen. Op. 16. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Op. 20. Drei Romanzen. Op. 21.		
	Clara Schumann (Biographie), siehe *La Mara,* Musikal. Studienköpfe. Bd. V	4	—
	Siehe *Scarlatti, D.,* 20 ausgew. Sonaten für Pianoforte . 3 —		
	- *Rob. Schumann,* Op. 44. Pfte.-Quintett zu 4 Händen 7 —		
	- —— Jugendbriefe . . . . 6 —		
	- *Schumann*-Ausgaben: Kritische und Instruktive.		
	Schumann, Robert, Sämmtliche Werke in vollst. Bänden siehe am Schlusse der Kompositionen von *R. Schumann.*		
	Ein ausführlicher Prospekt mit Band- u. Nummerausgabe ist im Anhange des system. Theiles (Bd. II) enthalten.		
RS 39	—— Op. 1. Variationen üb. d. Namen Abegg für Pfte. F dur n.	—	90
VA658	—— —— Instruktive Ausgabe. 4°	—	50

No.		Mark	Pf.
RS 40	**Schumann, Robert,** Op. 2. Papillons für Pianoforte . . . n. Einzeln: No. 1—12 je n. 30 und 45 *Pf*	—	90
VA659	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	—	50
RS 41	—— Op. 3. Studien nach Kapricen von *Paganini* für Pfte. n.	1	95

Einzeln:

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
No. 1. Amoll . . n.	—	60	No. 4. Bdur . . n.	—	30
- 2. Edur . . n.	—	45	- 5. Esdur . . n.	—	45
- 3. Cdur. . . n.	—	30	- 6. Gmoll . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
VA660	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰	1	—
RS 42	—— Op. 4. Intermezzi für Pianoforte . . . . n.	1	80

Einzeln:

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
No. 1. Adur . . . n.	—	45	No. 4. Cdur . . n.	—	30
- 2. Emoll . . n.	—	60	- 5. Dmoll . . n.	—	60
- 3. Amoll . . n.	—	45	- 6. Hmoll . . n.	—	45

No.		Mark	Pf.
VA 661	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰	1	—
RS 43 I	—— Op. 5. Impromptus über ein Thema von *Clara Wieck* für Pianoforte. C dur. Erste Ausgabe . . . . n.	1	20
RS 43 II	—— —— Zweite Ausgabe. . . . . n.	1	20
	Einzeln: No. 1—10 je n. 30 *Pf* bis . . . . n.	—	60
VA 662/3	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰ . . . . . je	1	—
RS 44 I	—— Op. 6. Die Davidsbündler. Achtzehn Karakterstücke. Erste Ausgabe . . . . n.	1	95
RS 44 II	—— —— Zweite Ausgabe . . . . n.	2	10

Einzeln:

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
No. 1. Gdur . . n.	—	30	No. 10. Dmoll . n.	—	30
- 2. Hmoll . . n.	—	30	- 11. Ddur . . n.	—	30
- 3. Gdur . . n.	—	30	- 12. Emoll . n.	—	30
- 4. Hmoll . . n.	—	30	- 13. Hmoll . n.	—	30
- 5. Ddur . . n	—	30	- 14. Esdur . n.	—	30
- 6. Dmoll . . n.	—	45	- 15. Bdur . . n.	—	30
- 7. Gmoll . . n.	—	30	- 16. Gdur . . n.	—	30
- 8. Cmoll . . n.	—	30	- 17. Hdur . . n.	—	30
- 9. Cdur. . . n.	—	30	- 18. Cdur . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
VA 664/5	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰ . . . . . je	1	—
VA633	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. gr. 8⁰.	—	75
RS 45	—— Op. 7. Tokkata für Pianoforte. C dur . . . . n.	—	90
VA666	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 46	—— Op. 8. Allegro für Pianoforte. H moll . . . . n.	1	05
VA667	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 47	—— Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour Piano . . . . n.	2	25

Einzeln: No. 1—21.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
No. 1. Préambule n.	—	45	No. 13. Estrella . n.	—	30
- 2. Pierrot . . n.	—	30	- 14. Reconnaissance . . n.	—	30
- 3. Arlequin . n.	—	30	- 15. Pantalon et Colomb. n.	—	30
- 4. Valse noble n.	—	30	- 16. Valse allemande . n.	—	30
- 5. Eusebius . n.	—	30	- 17. Paganini n.	—	30
- 6. Florestan . n.	—	30	- 18. Aveu . . n.	—	30
- 7. Coquette . n.	—	30	- 19. Promenade . . n.	—	30
- 8. Réplique Sphinxes . n.	—	30	- 20. Pause . . n.	—	30
- 9. Papillons . n.	—	30	- 21. Marche des »Davidsbündler« contre les Philistins . . . n.	—	60
- 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lett. dans.) n.	—	30			
- 11. Chiarina . n.	—	30			
- 12. Chopin . . n.	—	30			

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour piano.		
VA668	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig (VA 668). 4⁰. .	1	—
VA634	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. gr. 8⁰.	—	75
10716	—— —— Für Pfte. zu 4 Händen von *Fr. Schmitz.* (VA 836)	1	—
13545	—— —— Für Pfte. u. Violine von *Ferd. Hüllweck.* (VA 758)	2	—
	—— —— Valse noble, Papillons, Chopin, Reconnaissance, Valse allemande, Promenade, siehe auch Perles musicales (2händig) No. 25. 27. 39. 4. 26. 5 . . je	—	50
RS 48	—— Op. 10. Sechs Koncert-Etüden nach Kapricen von Paganini, für Pianoforte. . . . . n.	1	80

Einzeln.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
No. 1. Asdur . . n.	—	45	No. 4. Cmoll . . n.	—	60
- 2. Gmoll . . n.	—	45	- 5. Hmoll . . n.	—	45
- 3. Gmoll . . n.	—	45	- 6. Emoll . . n.	—	45

No.		Mark	Pf.
VA669	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰	1	—
RS 49	—— Op. 11. Grosse Sonate. No. 1 für Pianoforte. Fismoll n.	2	40
VA670	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	—	50
RS 50	—— Op. 12. Phantasiestücke für Pianoforte . . . . n.	2	10
	Einzeln.		
	No. 1. Des Abends. . . . . n.	—	30
	- 2. Aufschwung . . . . n.	—	45
	- 3. Warum? . . . . n.	—	30
	- 4. Grillen . . . . n.	—	45
	- 5. In der Nacht . . . . n.	—	75
	- 6. Fabel . . . . n.	—	45
	- 7. Traumeswirren . . . . n.	—	45
	- 8. Ende vom Lied . . . . n.	—	45
5835	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. (VA 671) 4⁰. .	1	—
VA635	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. gr. 8⁰.	—	75
VA837	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *L. Röhr.* (VA 837)	1	—
12178	—— —— Phantasiestücke (Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. Fabel) für Pianoforte und Violine von *L. Abel.*	3	75
	Hieraus: Aufschwung (Op. 12. No. 2). Siehe Klassisches u. Modernes erste Reihe No. 8	1	75
15384	—— —— Warum? Für Violoncell mit Pianoforte bearbeitet von *Adolphe Fischer*	—	75
	Siehe *Heller, St.*, Op. 142. Variat. f. Pfte. (Op. 12 No. 3)	2	75
RS 51 I/II	—— Op. 13. Etüden in Form von Variationen (Symphon. Etüden) f. Pfte. Cismoll. Erste u. zweite Ausg. je n.	1	80
VA 672	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 52 I	—— Op. 14. Gr. Sonate No. 3 f. Pfte. Fmoll. Erste Ausg. n.	2	40
RS 52 II	—— —— Zweite Ausgabe . . . . n.	2	55
VA 673	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 53	—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für Pianoforte n.	—	90
	Einzeln.		
	No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. . . . . n.	—	30
	- 2. Kuriose Geschichte. . . . . n.	—	30
	- 3. Hasche-Mann . . . . n.	—	30
	- 4. Bittendes Kind . . . . n.	—	30
	- 5. Glückes genug . . . . n.	—	30
	- 6. Wichtige Begebenheit . . . . n.	—	30
	- 7. Träumerei. . . . . n.	—	30
	- 8. Am Kamin . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für Pianoforte.		
	Einzeln.		
	No. 9. Ritter vom Steckenpferd . . . . n.	—	30
	- 10. Fast zu ernst. . . . . n.	—	30
	- 11. Fürchten-machen . . . . n.	—	30
	- 12. Kind im Einschlummern . . . . n.	—	30
	- 13. Der Dichter spricht . . . . n.	—	30
VA674	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. (VA 674) 4⁰ .	—	50
VA636	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. gr. 8⁰	—	75
	Hieraus: Glückes genug, Träumerei, Am Kamin, Kind im Einschlummern, siehe Perles musicales No. 69. 13. 19. 20 . . . . je	—	50
15511	—— —— Kinderscenen. Vollständig. Für den praktischen Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz bezeichnet von *S. Jadassohn*	2	50
7897	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen (*Schubert*) (VA 838) .	1	—
15292	—— —— Für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Karl Schröder*	3	—
12340	—— —— Für Violine und Pfte. von *Ferd. Hüllweck* (VA 759)	1	—
13266	—— —— Für Vcell. u. Pfte. von *Fr. Grützmacher.* (VA 760)	1	—
14163	—— —— Für Harmonium und Pianoforte von *Jos. Soyka* . .	3	—
15234 —35	—— —— Träumerei daraus für kleines Orch. (Horn, 2 Viol., Viola, Vcell., Bass) von *Joh. Herbeck.* Part. u. St.	1	25
13735	—— —— — Für Violine mit Begleitung von Viol., Bratschen und Violoncells. (Gesammtes Streichquartett.) Von *H. Heermann*	1	25
13744	—— —— — Für Violoncell u. Pfte. von *Friedr. Grützmacher*	—	75
12169	—— —— Am Kamin, u. Träumerei. Für Oboe mit Pianoforte oder Streichquartett von *E. Lund.*		
	Ausgabe mit Pianoforte	—	75
	Ausgabe mit Streichquartett	1	—
12340 / 13869	Ausgabe für Violine u. Pfte. von *Ferd. Hüllweck*	—	75
7897	Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen.	—	50
14783	—— —— Vier Stücke aus den Kinderscenen. Für Flöte und Pianoforte von *W. Barge*.	1	25
RS 54	—— Op. 16. Kreisleriana für Pianoforte . . . . n.	2	25
	Einzeln.		
	No. 1. D moll . n.	—	45
	- 2. B dur . n.	—	60
	- 3. G moll . n.	—	45
	- 4. B dur . n.	—	30
	No. 5. G moll . . n.	—	60
	- 6. B dur . . . n.	—	30
	- 7. Es dur . . n.	—	45
	- 8. G moll. . . n.	—	60
VA675	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰	1	—
RS 55	—— Op. 17. Fantasie für Pianoforte. C dur . . . . n.	2	10
6053	—— —— Instruktive Ausgabe (VA 676) 4⁰.	1	—
11331	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* (VA 839)	1	—
	—— —— Andante daraus, siehe Perles musicales. No. 64 .	1	—
RS 56	—— Op. 18. Arabeske für Pianoforte. C dur. . . . . . . n.	—	60
VA677	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰.	—	50
RS 57	—— Op. 19. Blumenstück für Pianoforte. Des dur . . . . n.	—	75
VA678	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰.	—	50
RS 58	—— Op. 20. Humoreske für Pianoforte. B dur . . . . . . n.	2	10
VA679	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 59	—— Op. 21. Novelletten für Pianoforte . . . . n.	3	75
	Einzeln.		
	No. 1. F dur . n.	—	45
	- 2. D dur . n.	—	75
	- 3. D dur . n.	—	60
	- 4. D dur . n.	—	45
	No. 5. D dur. . . n.	—	75
	- 6. A dur . . . n.	—	60
	- 7. E dur. . . n.	—	45
	- 8. Fis moll. . n.	1	05

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 21. 8 Novelletten für Pianoforte.		
VA680	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰	1	—
VA637	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. gr. 8⁰.	—	75
VA310	—— —— Erste Ausgabe. 8⁰.	—	75
VA500	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4⁰.	2	50
12505	Heft 1. F dur, D dur, von *S. Jadassohn*.	3	—
12531	- 2. D dur, D dur, von *S. Jadassohn*.	2	50
12260	- 3. D dur, A dur von *A. Horn*.	3	50
12265	- 4. E dur, Fis moll von *A. Horn*.	3	50
VA500	—— —— — In einem Bande. 4⁰. (VA 500)	2	50
	—— —— Novellette. D dur. (No. 4) Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	2	—
	S. Lyrisches u. Romantisches aus *Schumann's* Werken.		
RS 60	—— Op. 22. Sonate No. 2 für Pianoforte. G moll . . . . n.	1	65
6177	—— —— Instruktive Ausgabe. (VA 681) 4⁰.	—	50
11015	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. (*C. Reinecke*) (VA840)	1	—
RS 61	—— Op. 23. Nachtstücke für Pianoforte. . . . . n.	1	20
	Einzeln.		
	No. 1. C dur . n.	—	45
	- 2. F dur . n.	—	60
	No. 3. Des dur . . n.	—	60
	- 4. F dur . . . n.	—	30
VA682	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰.	—	50
RS 119	—— Op. 24. Liederkreis von *H. Heine*. Für eine Singstimme und Pianoforte. . . . . n.	1	80
	Einzeln.		
	No. 1. Morgens steh' ich auf und frage . . . . . n.	—	30
	- 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her . . n.	—	30
	- 3. Ich wandelte unter den Bäumen . . . . . n.	—	30
	- 4. Lieb' Liebchen leg's Händchen. . . . . . n.	—	30
	- 5. Schöne Wiege meiner Leiden . . . . . . n.	—	60
	- 6. Warte, warte, wilder Schiffsmann . . . . n.	—	60
	- 7. Berg' und Burgen schau'n herunter. . . . n.	—	30
	- 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen . . . . . n.	—	30
	- 9. Mit Myrten und Rosen. . . . . n.	—	45
6343	—— —— Neue Ausgabe. Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 519 (Hoch)	1	—
12119	—— —— Neue Ausgabe. Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 648 . (Tief)	1	—
12587	—— —— Für Pianoforte allein von *S. Jadassohn*	2	25
RS 120	—— Op. 25. Myrthen. Liederkreis für eine Singstimme und Pianoforte . . . . n.	3	75
	Einzeln.		
	No. 1. Widmung von *F. Rückert*. . . . . n.	—	30
	- 2. Freisinn von *W. v. Goethe* . . . . n.	—	30
	- 3. Der Nussbaum von *J. Mosen* . . . . . . n.	—	45
	- 4. Jemand von *R. Burns* . . . . n.	—	30
	- 5/6. Zwei Lieder von *W. v. Goethe*. No. 1. Sitz ich allein. — 2. Setze mir nicht. je n.	—	30
	- 7. Die Lotosblume von *H. Heine*. . . . . . n.	—	30
	- 8. Talismane von *W. v. Goethe* . . . . . . n.	—	30
	- 9. Lied der Suleika von *W. v. Goethe* . . . n.	—	45
	- 10. Die Hochländer-Wittwe von *R. Burns* . . n.	—	45
	- 11/12. Lieder der Braut. No. 1. 2 v. *F. Rückert* je n.	—	30
	- 13. Hochländers Abschied von *R. Burns*. . . n.	—	30
	- 14. Hochländisches Wiegenlied von *R. Burns* n.	—	30
	- 15. Aus den hebräischen Gesängen v. *G. Byron* n.	—	45
	- 16. Räthsel von *G. Byron* . . . . n.	—	45
	- 17/18. Zwei venetianische Lieder. No. 1. 2 von *Th. Moore* . . . . je n.	—	30

No.		*Mark*	*Pf.*
	Schumann, Robert, Myrthen. Liederkreis für eine Singst. und Pianoforte.		
	Einzeln.		
	No. 19. Hauptmanns Weib von *R. Burns* . . . . n.	—	30
	- 20. Weit, weit von *R. Burns* . . . . n.	—	30
	- 21. Was will die einsame Thräne v. *H. Heine* n.	—	30
	- 22. Niemand von *R. Burns* . . . . n.	—	30
	- 23. Im Westen von *R. Burns* . . . . n.	—	30
	- 24. Du bist wie eine Blume von *H. Heine*. . n.	—	30
	- 25. Aus den östlichen Rosen v. *Fr. Rückert* n.	—	30
	- 26. Zum Schluss von *Fr. Rückert* . . . . . n.	—	30
VA 601/3	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8⁰ . . . . je	1	—
	Aus Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume. Siehe Lyrische Stücke für Violoncell u. Pianoforte. No. 41.	—	75
RS 62	—— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien, für Pfte. B dur. n.	1	80
VA 683	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰.	1	—
RS 121	—— Op. 27. Lieder u. Gesänge (Heft I.) für eine Singstimme und Pianoforte. . . . . n.	—	75
	Einzeln.		
	No. 1. Sag an, o lieber Vogel mein v. *Fr. Hebbel* n.	—	30
	- 2. Dem rothen Röslein gleicht von *R. Burns* n.	—	30
	- 3. Was soll ich sagen von *A. v. Chamisso* . . n.	—	30
	- 4. Jasminenstrauch von *Fr. Rückert* . . . . n.	—	30
	- 5. Nur ein lächelnder Blick v. *G. Zimmermann* n.	—	45
RS 63	—— Op. 28. 3 Romanzen für Pfte. B moll, Fis dur, H dur n.	1	20
	Einzeln.		
	No. 1. B moll . . . . n.	—	45
	- 2. Fis dur . . . . n.	—	30
	- 3. H dur. . . . . n.	—	75
6397	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. (VA 684) 4⁰. .	—	50
10525	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen (*Schubert*) (VA 841) .	1	—
RS 101	—— Op. 29. Drei Gedichte von *Emanuel Geibel* für mehrstimmigen Gesang mit Pfte. Part. u. Stimmen . . n.	1	95
	Einzeln.		
	No. 1. Ländliches Lied für 2 Soprane. . . . . . n. Und wenn die Primel.	—	45
	Siehe auch Duetten-Kranz. No. 1	1	—
	- 2. Lied für 3 Soprane. . . . . n. In meinem Garten die Nelken.	—	45
13730	No. 1 u. 2. Für Pfte. allein von *S. Jadassohn*	1	—
	- 3. Zigeunerleben, für kleinen Chor . . . . . n. Im Schatten des Waldes.	—	75
	—— —— Singstimmen . . . . je n.	—	10
	—— —— Zigeunerleben. Für Chor und Orch. Instrumentirt von *C. Reinecke*. (Beim Abschied zu singen Op. 84) für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Pianoforte. (Das Schifflein Op. 146 für Chor mit Begleitung von Flöte und Waldhorn. Drei Chöre.)		
17740	Partitur. . . . . n.	2	50
17741	Stimmen . . . . n.	4	50
VA 822	—— —— Zigeunerleben. Vollständiger Klavierauszug. Gr. 8⁰.	—	50
9789	—— —— Für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von *J. Herbeck* . . . . Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 25 Pf.	2	50
15882	—— —— Für dreistimmigen Frauenchor mit Pianofortebegl. von *F. Hummel*. Klavierauszug und Singstimmen Klavierauszug 1 Mark 75 Pf., Stimmen je 25 Pf.	2	50

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.		
16123	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Vcell. von *K. Burchard*	1	50
14906	—— —— Für Pianoforte und Violine von *F. Hermann* . . .	1	—
14914	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann* .	1	50
11102	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler* . . .	1	25
11100	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. Brissler* . . .	1	—
RS 122	—— Op. 30. Drei Gedichte von *Em. Geibel*, für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . n.	1	05
	Einzeln.		
	No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn . . . . n.	—	45
	- 2. Der Page . . . . n.	—	45
	- 3. Der Hidalgo . . . . n.	—	45
RS 123	—— Op. 31. Drei Gesänge von *Ad. v. Chamisso*, für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . n.	1	35
	Einzeln.		
	No. 1. Die Löwenbraut. Ballade . . . . n.	—	60
	- 2. Die Kartenlegerin . . . . n.	—	60
	- 3. Die rothe Hanne . . . . n.	—	60
RS 64	—— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Vier Klavierstücke . . . . n.	1	05
	Einzeln.		
	No. 1. Scherzo, B dur. . . . . n.	—	45
	- 2. Gigue, G moll. . . . . n.	—	30
	- 3. Romanze, D moll. . . . . n.	—	45
	- 4. Fughette, G moll. . . . . n.	—	30
VA 685	—— —— Instruktive Ausgabe. 4°	1	—
RS 109	—— Op. 33. Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen . . . . n.	2	85
	No. 1. Der träumende See. Der See ruht tief. — 2. Die Minnesänger. Zu dem Wettgesange schreiten. — 3. Die Lotosblume. Die Lotosblume ängstigt sich. — 4. Der Sänger als Doctrinair. Liebesschmerz! — 5. Rastlose Liebe. Dem Schnee, dem Regen. — 6. Frühlingsglocken. Schneeglöckchen thut läuten.		
RS 97	—— Op. 34. 4 Duette für Sopran und Tenor. Part. u. St. n.	1	35
	Einzeln.		
	No. 1. Liebesgarten von *R. Reinick* . . . . . . n.	—	45
	- 2. Liebhabers Ständchen von *R. Burns* . . . n.	—	60
	- 3. Unter'm Fenster von *R. Burns*. . . . . . n.	—	45
	- 4. Familien-Gemälde von *A. Grün* . . . . . n.	—	45
RS 124	—— Op. 35. Zwölf Gedichte von *Justinus Kerner*, für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . n.	1	95
	Einzeln.		
	No. 1. Lust der Sturmnacht . . . . n.	—	30
	- 2. Stirb, Lieb' und Freud' . . . . n.	—	45
	- 3. Wanderlust . . . . n.	—	45
	- 4. Erstes Grün . . . . n.	—	30
	- 5. Sehnsucht nach der Waldgegend . . . . . n.	—	30
	- 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes	—	45
	- 7. Wanderung . . . . n.	—	30
	- 8. Stille Liebe . . . . n.	—	30
	- 9. Frage . . . . n.	—	30
	- 10. Stille Thränen . . . . n.	—	45
	- 11. Wer macht dich so krank . . . . n.	—	30
	- 12. Alte Laute . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
RS 125	**Schumann, Robert,** Op. 36. 6 Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers von *Reinick*, für eine Singst. mit Pfte. n.	1	35
	Einzeln.		
	No. 1. Sonntags am Rhein . . . . n.	—	45
	- 2. Ständchen . . . . n.	—	30
	- 3. Nichts Schöneres . . . . n.	—	30
	- 4. An den Sonnenschein . . . . n.	—	30
	- 5. Dichters Genesung . . . . n.	—	45
	- 6. Liebesbotschaft . . . . n.	—	45
RS 126	—— Op. 37. 12 Gedichte aus *F. Rückert's* Liebesfrühling, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . n.	2	10
	Einzeln.		
	No. 1. Der Himmel hat eine Thräne geweint . . n.	—	30
	- 2. Er ist gekommen in Sturm u. Regen. (*Clara Schumann*) . . . . n.	—	30
	- 3. O ihr Herren, o ihr werthen . . . . . . n.	—	30
	- 4. Liebst du um Schönheit (*Clara Schumann*) n.	—	30
	- 5. Ich hab' in mich gesogen . . . . n.	—	30
	- 6. Liebste, was kann denn uns scheiden. . . n.	—	30
	- 7. Schön ist das Fest des Lenzes (zweistim.) . n.	—	30
	- 8. Flügel, Flügel, um zu fliegen . . . . . . n.	—	30
	- 9. Rose, Meer und Sonne . . . . n.	—	30
	- 10. O Sonn', o Meer, o Rose! . . . . n.	—	30
	- 11. Warum willst du And're fragen (*Clara Schumann*) . . . . n.	—	30
	- 12. So wahr die Sonne scheinet (zweistimmig) n.	—	30
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
VA 613/15	—— —— Instruktive Ausgabe. Für hohe, mittlere u. tiefe Stimme. gr. 8⁰. . . . . je	1	—
6596/7	—— —— Neue Ausgabe. 2 Hefte . . . . je (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 102. 103)	1	—
12136/37	—— —— — Für tiefe Stimme. 2 Hefte . . . . je (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 651. 652)	1	—
12533	—— —— Für Pianoforte übertragen v. *S. Jadassohn*. 2 Hefte.	3	—
RS 1	—— Op. 38. Erste Symphonie für Orchester. Bdur. Part. n.	8	40
RS 1*	—— —— Stimmen . . . . n.	13	05
VA547	—— —— Partitur. (VA) 8⁰. . . . . n.	3	—
OB 134/5	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 134/5, 24 Hefte. je n.	—	60
VA833	—— —— Für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann* . . .	2	—
10175	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* . . .	10	—
16393	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *K. Burchard*. .	6	—
12399	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begl. von Violine u. Violoncell von *Fr. Hermann*	9	—
VA736	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen* . .	1	20
VA896	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Klauser* . . .	1	—
15171	—— —— Larghetto daraus, für Pianoforte und Harmonium eingerichtet von *A. Reinhard*	2	—
RS 127	—— Op. 39. Liederkreis. 12 Gesänge von *J. v. Eichendorff*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . n.	1	80
	Einzeln.		
	No. 1. In der Fremde . . . . n.	—	30
	- 2. Intermezzo . . . . n.	—	30
	- 3. Waldesgespräch . . . . n.	—	45
	- 4. Die Stille . . . . n.	—	30
	- 5. Mondnacht . . . . n.	—	30
	- 6. Schöne Fremde . . . . n.	—	30
	- 7. Auf einer Burg . . . . n.	—	30
	- 8. In der Fremde . . . . n.	—	30

No.		Partitur Mark	Partitur Pf.	Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 39. Liederkreis. 12 Gesänge von *J. von Eichendorff*, für eine Singstimme mit Pianoforte.				
	No. 9. Wehmuth . . . . . n.			—	30
	- 10. Zwielicht . . . . . n.			—	30
	- 11. Im Walde . . . . . n.			—	30
	- 12. Frühlingsnacht . . . . . n.			—	30
RS 128	—— Op. 40. 5 Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. n.			1	05
	Einzeln.				
	No. 1. Märzveilchen . . (aus dem Dänischen von *H. C. Andersen*) . . n.			—	30
	- 2. Muttertraum . (aus dem Dänischen von *H. C. Andersen*) . . n.			—	30
	- 3. Der Soldat . . . (aus dem Dänischen von *H. C. Andersen*) . . n.			—	45
	- 4. Der Spielmann . (aus dem Dänischen von *H. C. Andersen*) . . n.			—	
	- 5. Verrathene Liebe. Aus dem Neugriechischen				45
	von *A. v. Chamisso* . . . . . n.			—	30
RS 19 I/III	—— Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Vcell.				
	A moll, F dur, A dur. Partitur brosch . . . . n.			4	80
	In feinem Originalleinenbande . . . . . n.			6	80
RS 19 I/III*	—— —— Stimmen 4 Bände brosch. . . . . . n.			9	75
	In 4 feinen Originalleinenbänden . . . . . n.			17	75
	Einzeln.	Partitur.		Stimmen	
RS 19 I	No. 1. A moll . . . . . n.	1	80 n.	3	15
RS 19 II	- 2. F dur . . . . . n.	1	65 n.	3	15
RS 19 III	- 3. A dur . . . . . n.	1	65 n.	3	—
VA439	—— —— Partitur. (VA) 8⁰ . . . . . n.			1	50
VA438	—— —— Stimmen. 4 Bände. (VA) 4⁰.			3	—
VA437	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Otto Dresel*. . . .			2	—
8427/29	Einzeln: No. 1. A moll. 2. F dur. 3. A dur . . . . je			5	—
VA498	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Klauser*. . . .			2	—
	Einzeln.				
10265	No. 1. A moll			3	50
10548	- 2. F dur			3	50
10558	- 3. A dur			3	50
RS 129	—— Op. 42. Frauenliebe und Leben. Liedercyklus von *Ad. von Chamisso*. Für eine Singstimme mit Pianoforte. n.			1	35
	Einzeln.				
	No. 1. Seit ich ihn gesehen . . . . . n.			—	30
	- 2. Er, der Herrlichste von allen . . . . . n.			—	45
	- 3. Ich kann's nicht fassen . . . . . n.			—	30
	- 4. Du Ring an meinem Finger . . . . . n.			—	30
	- 5. Helft mir, ihr Schwestern . . . . . n.			—	30
	- 6. Süsser Freund . . . . . n.			—	30
	- 7. An meinem Herzen, an meiner Brust . . . n.			—	30
	- 8. Nun hast du mir den ersten Schmerz . . n.			—	30
VA 604/6	—— —— Instr. Ausg. Für hohe, mittl. u. tiefe St. gr. 8⁰ je			1	—
RS 98	—— Op. 43. 3 Lieder für 2 Singstimme mit Pfte. Part. u. St.			—	90
	Einzeln.				
	No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär' (Kompon. 1840) n.			—	30
	- 2. Herbstlied von *Mahlmann*. . . . . n.			—	45
	- 3. Schön Blümelein von *R. Reinick* . . . . . n.			—	45
RS 20	—— Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. Partitur und Stimmen . . . n.			7	50
VA 699	—— —— Instruktive Ausgabe. Partitur und Stimmen . . .			2	—
14459	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Friedrich Hermann*			7	50
13214	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Ph. L.*			10	50
10779	—— —— Für 2 Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme als erstes Pianoforte)			8	—
9643	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *Clara Schumann*. Erste Ausg.			7	—
VA 648	—— —— — Mit Quartett Op. 47 (Es dur) zusammen			3	—

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Viola und Violoncell. Es dur.		
15844	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Stark*. 2. Satz von *E. Pauer*. Erste Ausgabe.	6	—
VA574	—— —— — Mit Quartett Op. 47 (Es dur) zusammen. . . .	2	—
12592	—— —— In Modo d'una Marcia daraus für Pianoforte übertragen von *E. Pauer*	1	50
13929	—— —— — Leichte Bearbeitung von *H. Cramer*	—	75
	—— —— — Für Pianoforte u. Viol. bearb. v. *Fr. Hermann*. Siehe Klassische su. Modernes II. Reihe No. 8.	2	—
9643	—— —— Scherzo daraus für Pianoforte zu 4 Händen von *Clara Schumann*.	1	75
RS 130	—— Op. 45. Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte (Heft I) . . . . n.	—	90
	Einzeln.		
	No. 1. Der Schatzgräber von *J. v. Eichendorff*. . n.	—	45
	- 2. Frühlingsfahrt von *J. v. Eichendorff* . . . n.	—	45
	- 3. Abends am Strand von *H. Heine*. . . . . n.	—	45
RS 34	—— Op. 46. Andante u. Variationen für 2 Pianoforte. B dur n.	1	65
6978	—— —— Instruktive Ausgabe. (VA 649) 4⁰.	1	—
	Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 16	3	75
13940	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *E. Naumann*. .	4	50
	—— —— Für Pfte. u. Viol. v. *F. Hermann*. S. Lyr. u. Rom. No. 1	2	—
VA851	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	50
9044	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Schäffer* . . .	2	—
RS 21	—— Op. 47. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola u. Vcell. Es dur. Partitur und Stimmen. . . . . n.	5	70
VA717	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰.	1	50
17167	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen (*A. Horn*) Erste Ausg.	8	—
VA648	—— —— — Mit Quintett Op. 44 zusammen	3	—
16975	—— —— Für Pianoforte zu 2 Hdn. (*S. Jadassohn*) Erste Ausg.	4	50
VA574	—— —— — Mit Quintett Op. 44 zusammen	2	—
RS 131	—— Op. 48. Dichterliebe. Liedercyklus von *H. Heine*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . n.	2	70
	Einzeln.		
	No. 1. Im wunderschönen Monat Mai . . . . . n.	—	30
	- 2. Aus meinen Thränen spriessen . . . . . . n.	—	30
	- 3. Die Rose, die Lilie . . . . n.	—	30
	- 4. Wenn ich in deine Augen seh' . . . . . . n.	—	30
	- 5. Ich will meine Seele tauchen . . . . n.	—	30
	- 6. Im Rhein, im heiligen Strome . . . . . . n.	—	30
	- 7. Ich grolle nicht . . . . n.	—	30
	- 8. Und wüssten's die Blumen . . . . n.	—	45
	- 9. Das ist ein Flöten und Geigen . . . . . . n.	—	45
	- 10. Hör' ich das Liedchen klingen . . . . . n.	—	30
	- 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen . . . . . n.	—	30
	- 12. Am leuchtenden Sommermorgen . . . . . . n.	—	30
	- 13. Ich hab' im Traum geweinet . . . . n.	—	30
	- 14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich . . . n.	—	30
	- 15. Aus alten Märchen . . . . n.	—	45
	- 16. Die alten bösen Lieder . . . . n.	—	45
VA 607/9	—— —— Instr. Ausg. Für hohe, mittl. u. tiefe St. gr. 8⁰. je	1	—
RS 132	—— Op. 49. Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft 2). . . . . n.	—	90
	Einzeln.		
	No. 1. Die beiden Grenadiere von *H. Heine*. . . n.	—	45
	- 2. Die feindlichen Brüder von *H. Heine*. . . n.	—	45
	- 3. Die Nonne . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
RS 79	**Schumann, Robert,** Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von *Th. Moore*, für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur . . . . . . n.	18	45
	In feinem Originalleinenbande . . . . n.	20	45
VA657	—— —— Partitur. (VA) 4⁰. . . . . n.	15	—
RS 79*	—— —— Stimmen vollständig . . . . n.	29	10
CB 97	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 97. .je n.	—	30
RS 79	—— —— Klavierauszug mit Text 4⁰. . . . . n.	9	45
	—— —— — In feinem Originalleinenbande. . . . . . . n.	11	45
VA651	—— —— — Neue Ausgabe. gr. 8⁰.	3	—
VA311	—— —— — Erste Ausgabe. gr. 8⁰	3	—
7069	—— —— — Erste Ausgabe. 4⁰	15	—
	Daraus einzeln:		
7069	No. 1. Einleitung u. Andantino (Alt u. Sopran) . . Vor Eden's Thor. — Wie glücklich sie wandeln.	1	—
10873	- 2. Arie (Sopran) . . . . O lass mich von der Luft durchdringen.	—	75
7069	- 3. Arie (Sopran) mit Chor . . . . Schlaf' nun und ruhe.	1	—
7069	- 4. Arie (Sopran) . . . . Verstossen! Verschlossen auf's neu.	1	—
7069	- 5. Arie (Sopran) mit Schlusschor. . . . . . . Freud', ew'ge Freude.	2	75
	—— —— Wie glücklich sie wandeln. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 23.	1	—
	—— —— Schmücket die Stufen. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pfte. No. 24	1	25
	—— —— Für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann.* Siehe Lyrisches u. Romantisches No. 5.	1	75
	—— —— Arie u. Schlusschor a. d. II. Theil, für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann*. No. 6	2	—
VA528	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen (*F.L. Schubert*) (VA) 4⁰.	3	—
VA529	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen (*J. Rietz*) (VA) 4⁰. . .	3	—
12679	—— —— Phantasie daraus für Pianoforte, siehe *Horn* Op. 34	3	—
13789 —91	—— —— Transkriptionen für Harmonium und Pianoforte, oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *J. Soyka*. 3 Hefte. Heft 1 u. 2 je *M* 3.—. Heft 3.	4	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 64.	—	20
RS 133	—— Op. 51. Lieder u. Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. (Heft 2)	—	90
	Einzeln.		
	No. 1. Sehnsucht von *E. Geibel* . . . . n.	—	45
	- 2. Volksliedchen von *Fr. Rückert* . . . . . n.	—	30
	- 3. Ich wand're nicht von *C. Christern*. . . . n.	—	30
	- 4. Auf dem Rhein von *K. Immermann* . . . n.	—	30
	- 5. Liebeslied von *W. v. Goethe* . . . . n.	—	45
RS 5	—— Op. 52. Ouverture, Scherzo u. Finale für Orchester. E dur. Partitur. . . . . n.	3	75
RS 5*	—— —— Stimmen . . . . n.	8	85
OB 142	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 142, 21 Hefte . . . . .je n.	—	30
18635	—— —— Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Cello von *Friedrich Hermann*	8	—
VA 708	—— —— Für Klavier zu 4 Händen. 4⁰	1	50
VA 707	—— —— Für Klavier zu 2 Händen. 4⁰.	1	50
RS 134	—— Op. 53. Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft III). . . . . n.	—	90
	Einzeln.		
	No. 1. Blondel's Lied von *G. G. Seidl* . . . . . n.	—	60
	- 2. Loreley von *Wilhelmine Lorenz*. . . . . n.	—	40
	- 3. Der arme Peter von *H. Heine* . . . . n.	—	45

No.		Mark	Pf.
RS 16	**Schumann, Robert,** Op. 54. Koncert für Pianoforte mit Orch. Amoll. Partitur . . . . n.	7	20
RS 16*	—— —— Stimmen . . . . n.	11	10
10317	—— —— Partitur. Erste Ausgabe. (VA 655) 8⁰. . . . . n.	3	—
OB 441	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 441. Pianofortest. *M* 1.50. n. nebst 18 Heften. . . . . je n.	—	30
RS 16	—— —— Für Pianoforte allein. . . . . n.	3	—
10121	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (*A. Horn*) (VA 830).	1	50
10587	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen (*A. Horn*) (VA 805). .	1	50
7415	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen (VA 704) 4⁰.	1	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 18 für 2 Pfte. zu 4 Hdn. .	10	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 18 für Pfte. zu 2 Hdn.. .	6	—
RS 112	—— Op. 55. 5 Lieder für gemischten Chor. Part. u. St. . n.	2	25
	No. 1. Das Hochlandmädchen. Nicht Damen tönt von hohem Rang. — 2. Zahnweh. Wie du mit gift'gem Stachel. — 3. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. — 4. Die alte gute Zeit. Wer lenkt nicht gern. — 5. Hochlandbursch'. Schönster Bursch', den je ich traf.		
RS 65	—— Op. 56. Studien für den Pedalflügel. 6 Stücke in kanonischer Form. . . . . n.	1	50
	Einzeln. No. 1. Cdur . n. — Mark 30 Pf. — 2. Amoll. n. — Mark 45 Pf. — 3. Edur . n. — Mark 30 Pf.		
	No. 4. Asdur. . . n.	—	45
	- 5. Hmoll. . . n.	—	45
	- 6. Hdur . . . n.	—	30
VA 686	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰.	1	—
RS 135	—— Op. 57. Belsatzar. Ballade von *H. Heine* für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. . . . . n.	—	75
	Die Mitternacht zog näher schon.		
RS 66	—— Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel. . . . . n.	1	05
	Einzeln. No. 1. Cmoll . n. — Mark 45 Pf. — 2. Cdur . n. — Mark 45 Pf.		
	No. 3. Fmoll. . . n.	—	60
	- 4. Desdur . . n.	—	30
VA 687	—— —— Instruktive Ausgabe. Vollständig. 4⁰.	1	—
RS 113	—— Op. 59. 4 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Partitur und Stimmen. . . . . n.	2	10
	No. 1. Nord oder Süd. — Am Bodensee. 2 Schwelle die Segel. — 3. Jägerlied. Zierlich ist des Vogels Tritt. — 4. Gute Nacht. Die Gutenacht, die ich dir sage.		
RS 78	—— Op. 60. 6 Fugen über den Namen »Bach« für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal). Brosch. in einem Bde. n.	2	55
	In feinem Originalleinenbande. . . . . n.	4	55
RS 2	—— Op. 61. Zweite Symphonie für Orchester. Cdur. Part. n.	10	35
RS 2*	—— —— Stimmen . . . . n.	14	10
OB 136/7	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 136/7, 20 Hefte . . . je n.	—	60
17882	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Vcell. von *K. Burchard*	9	—
VA 995	—— —— Für Pianoforte und Violine (*H. Wehrle*)	2	—
17891	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*. . . .	10	—
18036	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. O. Grimm*.	5	—
VA 737	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen* . .	1	20
VA 897	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Jadassohn* . .	1	—
RS 110	—— Op. 62. Drei Lieder für Männerchor. Part. u. St. . . n.	1	95
	No. 1. *Der Eidgenossen Nachtwache.* In stiller Bucht. Von *J. v. Eichendorff.* — 2. *Freiheitslied.* Zittr'e o Erde. *Fr. Rückert.* — 3. *Schlachtgesang.* Mit unserm Arm ist nichts gethan. Von *F. G. Klopstock.*		
RS 22	—— Op. 63. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. Dmoll. Partitur und Stimmen. . . . . n.	5	70
VA 740	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰.	1	50
VA 753	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* .	2	—

No.		Mark	Pf.
RS 136	**Schumann, Robert,** Op. 64. Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft IV). . . . . n.	—	75
	Einzeln.		
	No. 1. Die Soldatenbraut von *E. Mörike*	—	45
	- 2. Das verlass'ne Mägdelein von *E. Mörike* . .	—	30
	- 3. Tragödie von *H. Heine*	—	45
RS 111	—— Op. 65. Ritornelle v. *Fr. Rückert* in kanonisch Weisen. Für mehrstimmigen Männergesang. Part. u. St. . n.	1	80
	No. 1. Die Rose stand im Thau, für 5 Solostimmen (2 Tenöre und 3 Bässe). — 2. Lasst Lautenspiel und Becherklang nicht rasten, für Chor (3 Bässe). — 3. Blüth' oder Schnee! für Solo-Stimmen und Chor (3 Tenor-Solo und 2 Tenor- und Bass-Chorstimmen). — 4. Gebt mir zu trinken, für Chor (3 Bässe). — 5. Zürne nicht des Herbstes Wind, für 4 Solostimmen (2 Tenöre u. 2 Bässe). — 6. In Sommertagen, für Chor (2 Tenöre und 2 Bässe). — 7. In Meeres Mitten ist ein offner Laden, Canon infinitus (2 Tenöre und 2 Bässe).		
CB 193 CB 197	No. 1 u. 3. Siehe Chorbibliothek No. 193 u. 197. Partitur je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
RS 35	—— Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	2	10
VA 700	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰.	1	—
RS 114	—— Op. 67. Romanzen und Balladen für Chor. Sopran, Alt, Tenor, Bass. (Heft I) Partitur u. Stimmen . . . . n.	1	80
	No. 1. Der König von Thule. Es war ein König. — 2. Schön Rothtraut. Wie heisst König Ringang's Töchterlein? — 3. Heidenröslein. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. — 4. Ungewitter. Auf hohen Burgeszinnen.		
RS 67	—— Op. 68. 43 Klavierstücke. (Album für die Jugend) 1. u. 2. Abtheilung. n.	3	75
	Einzeln.		
	No. 1. Melodie. . . . . n.	—	30
	- 2. Soldatenmarsch . . . . n.	—	30
	- 3. Trällerliedchen. . . . . n.	—	30
	- 4. Ein Choral . . . . n.	—	30
	- 5. Stückchen. . . . . n.	—	30
	- 6. Armes Waisenkind . . . . n.	—	30
	- 7. Jägerliedchen . . . . n.	—	30
	- 8. Wilder Reiter . . . . n.	—	30
	- 9. Volksliedchen . . . . n.	—	30
	- 10. Fröhlicher Landmann . . . . n.	—	30
	- 11. Sicilianisch . . . . n.	—	30
	- 12. Knecht Ruprecht. . . . . n.	—	30
	- 13. Mai, lieber Mai . . . . n.	—	30
	- 14. Kleine Studie . . . . n.	—	30
	- 15. Frühlingsgesang . . . . n.	—	30
	- 16. Erster Verlust . . . . n.	—	30
	- 17. Kleiner Morgenwanderer . . . . n.	—	30
	- 18. Schnitterliedchen. . . . . n.	—	30
	- 19. Kleine Romanze . . . . n.	—	30
	- 20. Ländliches Lied . . . . n.	—	30
	- 21. * * * . . . . n.	—	30
	- 22. Rundgesang . . . . n.	—	30
	- 23. Reiterstück . . . . n.	—	30
	- 24. Ernteliedchen . . . . n.	—	30
	- 25. Nachklänge aus dem Theater . . . . . . n.	—	30
	- 26. * * * . . . . n.	—	30
	- 27. Kanonisches Liedchen . . . . n.	—	30
	- 28. Erinnerung . . . . n.	—	30
	- 29. Fremder Mann. . . . . n.	—	30
	- 30. * * * . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 68. 43 Klavierstücke. (Fortsetzung)		
	Einzeln.		
	No. 31. Kriegslied . . . . n.	—	30
	- 32. Sheherazade . . . . n.	—	30
	- 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit! . . . . . n.	—	30
	- 34. Thema . . . . n.	—	30
	- 35. Mignon . . . . n.	—	30
	- 36. Lied italienischer Marinari . . . . n.	—	30
	- 37. Matrosenlied . . . . n.	—	30
	- 38. Winterzeit I. . . . . n.	—	30
	- 39. Winterzeit II. . . . . n.	—	30
	- 40. Kleine Fuge. . . . . n.	—	30
	- 41. Nordisches Lied . . . . n.	—	30
	- 42. Figurirter Choral. . . . . n.	—	30
	- 43. Sylvesterlied . . . . n.	—	30
VA 688	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰.	1	—
VA 638	—— —— Instruktive Ausgabe. gr. 8⁰.	—	75
RS 102	—— Op. 69. Romanzen für Frauenstimmen mit willkürlicher Begl. des Pianoforte. (Heft I) Part. u. Stimmen . . n.	2	55
RS 27	—— Op. 70. Adagio und Allegro für Pianoforte u. Horn (ad libit. Violoncell oder Violine). As dur. Part. u. St. n.	1	80
VA 842	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰.	1	—
RS 80	—— Op. 71. Adventlied f. Sopr.-Solo u. Chor m. Orch. Part. n.	4	05
	In Originalleinenband . . . . n.	6	05
RS 80*	—— —— Stimmen . . . . n.	7	20
RS 80	—— —— Klavierauszug mit Text 4⁰. . . . . n.	2	25
	In Originalleinenband . . . . n.	4	25
VA 549	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8⁰	1	—
CB 98	—— —— Singstimmen. Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass. Siehe Chorbibliothek No. 98 . . . . je n.	—	30
13182	—— —— Hymn for Advent written by *Fr. Rückert* set to Musik for solo voices, chorus and orchestra. Translated into English by *N. Macfarren.* Vocal Score n.	1	—
13182	—— —— Vocal parts	3	75
RS 68	—— Op. 72. 4 Fugen für Pianoforte. D m., D m , F m., F dur n.	—	90
	Einzeln.		
	No. 1. D moll . . . . n.	—	30
	- 2. D moll . . . . n.	—	45
	- 3. F moll . . . . n.	—	30
	- 4. F dur . . . . n.	—	30
VA 689	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 28	—— Op. 73. Phantasiestücke für Pianoforte und Klarinette (ad libit. Violine oder Violoncell). A moll, A dur, A dur. Partitur und Stimmen . . . . n.	2	55
VA 843	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰.	1	—
RS 104	—— Op. 74. Spanisches Liederspiel. Für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Partitur und Stimmen . . . . n.	4	20
	Einzeln.		
	No. 1. Erste Begegnung, für Sopran und Alt . . n.	—	45
	- 2. Intermezzo, für Tenor und Bass . . . . . n.	—	30
	- 3. Liebesgram, für Sopran und Alt . . . . . n.	—	45
	- 4. In der Nacht, für Sopran . . . . n.	—	45
	- 5. Es ist verrathen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . n.	1	20
	—— Singstimmen apart . . . . je	—	10
	- 6. Melancholie, für Sopran . . . . n.	—	30
	- 7. Geständnis, für Tenor. . . . . n.	—	45

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 74. Spanisches Liederspiel. (Forts.) Einzeln.		
	- 8. Botschaft, für Sopran und Alt . . . . . . n.	—	75
	- 9. Ich bin geliebt, für Sopran, Alt, Tenor, Bass n.	1	05
	—— Singstimmen apart . . . . je	—	15
	- 10. Der Kontrabandiste, für Bariton . . . . . n.	—	45
VA 733	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8⁰	1	—
RS 115	—— Op. 75. Romanzen und Balladen für Chor. Sopran, Alt, Tenor, Bass. (Heft II) Partitur u. Stimmen . . . n.	1	95
	No. 6. Schnitter Tod. Er ist ein Schnitter. — 7. Im Walde. Es zog eine Hochzeit. — 8. Der traurige Jäger. Zur ew'gen Ruh' sie sangen. — 9. Der Rekrut. Sonst kam mein Sohn. — 10. Vom verwundeten Knaben. Es wollt' ein Mädchen.		
RS 69	—— Op. 76. 4 Märsche für Pianoforte zu 2 Händen. Esdur, Gmoll, Bdur, Esdur. . . . . n.	1	35
	Einzeln.		
	No. 1. Esdur. — 2. Gmoll. 3. Bdur. — 4. Esdur je n.	—	45
VA 690	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 137	—— Op. 77. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft III). . . . . n.	1	05
	Einzeln.		
	No. 1. Der frohe Wandersmann v. *J. v. Eichendorff* n.	—	45
	- 2. Mein Garten von *Hoffmann v. Fallersleben* n.	—	30
	- 3. Geisternähe von *F. Halm*. . . . . n.	—	30
	- 4. Stiller Vorwurf. (Dichter unbekannt) . . . n.	—	30
	- 5. Aufträge von *Ch. L'Égru*. . . . . n.	—	45
RS 99	—— Op. 78. 4 Duette für Sopran und Tenor mit Pianoforte. Partitur u. Stimmen . . . . n.	1	20
	No. 1. Tanzlied von *F. Rückert* . . . . n.	—	45
	- 2. Er und Sie von *J. Kerner*. . . . . n.	—	45
	- 3. Ich denke dein von *W. v. Goethe* . . . . n.	—	45
	- 4. Wiegenlied von *Fr. Hebbel*. . . . . n.	—	45
RS 138	—— Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. Eür eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1—28. . . . n.	3	75
	Einzeln. Erste Abtheilung.		
	No. 1. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. . . n.	—	30
	- 2. *Schmetterling.* O Schmetterling, sprich. . n.	—	30
	- 3. *Frühlingsbotschaft.* Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald. . . . . n.	—	30
	- 4. *Frühlingsgruss.* So sei gegrüsst viel tausendmal . . . . n.	—	30
	- 5. *Vom Schlaraffenland.* Kommt, wir wollen n.	—	30
	- 6. *Sonntag.* Der Sonntag ist gekommen . . n.	—	30
	- 7. *Zigeunerlied* No. 1. Unter die Soldaten ist n.	—	30
	No. 2. Jeden Morgen, in der Frühe . . . . . . n.	—	30
	- 8. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. . . . . n.	—	30
	- 9. *Mailied.* Komm, lieber Mai, (zweistim.) n.	—	30
	- 10. *Käuzlein.* Ich armes Käuzlein kleine. . . n.	—	30
	- 11. *Hinaus in's Freie!* Wie blüht es im Thale n.	—	30
	- 12. *Der Sandmann.* Zwei feine Stieflein hab' ich an . . . . n.	—	30
	- 13. *Marienwürmchen.* Marienwürmchen setze dich . . . . n.	—	30
	- 14. *Die Waise.* Der Frühling kehret wieder . n.	—	30
	- 15. *Das Glück.* Vöglein vom Zweig (zweistim.) n.	—	45

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. Einzeln. Zweite Abtheilung.		
	No. 16. *Weihnachtslied.* Als das Christkind . . . . . . n.	—	30
	- 17. *Die wandelnde Glocke.* Es war ein Kind . . . n.	—	30
	- 18. *Frühlingslied.* Schneeglöckchen klingen (2stim.) n.	—	30
	- 19. *Frühlings Ankunft.* Nach diesen trüben Tagen . n.	—	30
	- 20. *Die Schwalben.* Es fliegen zwei Schwalben (2st.) n.	—	30
	- 21. *Kinderwacht.* Wenn fromme Kindlein schlafen n.	—	30
	- 22. *Des Sennen Abschied.* Ihr Matten, lebt wohl . n.	—	30
	- 23. *Er ist's.* Frühling lässt sein blaues Band . . . n.	—	30
	- 24. *Spinnelied.* Spinn', spinn', Mägdlein spinn'! (3st.) n.	—	30
	- 25. *Des Buben Schützenlied.* Mit dem Pfeil . . . n.	—	30
	- 26. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen . . . . n.	—	30
	- 27. *Lied Lynceus des Thürmers.* Zum Sehen geboren n.	—	30
	- 28. *Mignon.* Kennst du das Land. . . . . n.	—	45
8062	—— Op. 79. Lieder-Album f. die Jugend. In 3 Abtheilungen. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 99, 100, 101)		
	1. Abth. 12 Lieder mit Pfte. für Jüngere. No. 1—12.	1	—
	Hieraus einzeln:		
	Der Abendstern. Schmetterling. Frühlingsbotschaft. Frühlingsgruss. Kinderwacht. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . je	—	30
	2. Abth. 11 Lieder mit Pfte. für Aeltere. No. 13—28.	1	—
	Hieraus einzeln:		
	Marienwürmchen. Frühlingsankunft. Er ist's. Des Buben Schützenlied. Schneeglöckchen. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) je	—	30
	Weihnachtslied, s. Musik, himm. Abth. II. No. 9 .	—	50
	3. Abth. 2stimmige Lieder mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Mailied.* Komm, lieber Mai, und mache. — 2. *Das Glück.* Vöglein vom Zweig. — 3. *Frühlingslied.* Schneeglöckchen klingen wieder. — 4. *Die Schwalben.* Es fliegen zwei Schwalben in's Nachbar sein Haus. — 5. *Spinnelied.* Spinn', Mägdlein, spinn'! (3stimmig).		
	Hieraus einzeln:		
	Das Glück, siehe Duettenkranz No. 2	—	75
	Frühlingslied, siehe Duettenkranz No. 3	—	75
VA610/12	—— —— Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme. VA. gr. 8⁰ . . . . . je	1	—
VA 1045	—— —— Neue Ausgabe. (Mit Titelblatt von *L. Richter*). Blau kartonnirt. kl. 4⁰ . . . . n.	2	50
13731	—— —— Für Pfte. allein übertragen von *S. Jadassohn* . . .	3	75
12588	—— —— Kinderstücke daraus von *S. Jadassohn* übertragen	2	—
12449	—— —— 6 Lieder aus dem Lieder-Album für die Jugend, Op. 79. Für gemischten Chor eingerichtet von *G. W. Teschner.* Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 2. *Vom Schlaraffenland.* Kommt, wir wollen uns begeben. — 3. *Frühlingsgruss.* So sei gegrüsst viel tausendmal. — 4. Jeden Morgen in der Frühe. — 5. *Marienwürmchen.* Marienwürmchen, setze dich. — 6. *Die Waise.* Der Frühling kehret wieder.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
CB276	Daraus: Frühlingsgruss (No. 3) allein. Partitur n.	—	45
	Stimmen . . . . je n.	—	15
RS 23	—— Op. 80. 2. Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. F dur. Partitur und Stimmen . . . . n.	4	95
VA741	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	50
VA754	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4⁰.	2	—

No.		Mark	Pf.
RS 81	**Schumann, Rob.,** Op. 81. Genoveva, Oper in 4 Akten. Part. n.	23	55
RS 81*	—— —— Stimmen . . . . n.	39	75
RS 81	—— —— Klavierauszug mit Text 4⁰ . . . . n.	13	20
VA 652	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8⁰	4	—
CB 132	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. .je n.	—	30
RS 6	—— —— Ouverture für Orchester. C moll. Partitur . . . n.	1	95
RS 6*	—— —— — Stimmen . . . . n.	4	95
OB 228	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. No. 228, 23 Hefte . . .je n.	—	30
18219	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *Fr. Hermann* . .	4	—
18218	—— —— — Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	2	—
	—— —— Text. Siehe Textbibliothek No. 177 . . . . . . n.	—	25
RS 70	—— Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke . . . . n.	1	35
VA 691	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	—	50
VA 639	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8.	—	75
RS 70	Einzeln.		
	No. 1. Eintritt. B dur. . . . . n.	—	30
	- 2. Jäger auf der Lauer. D moll. . . . . . . n.	—	30
	- 3. Einsame Blume. B dur . . . . n.	—	30
	- 4. Verrufene Stelle. D moll . . . . n.	—	30
	- 5. Freundliche Landschaft. B dur . . . . . n.	—	30
	- 6. Herberge. Es dur . . . . n.	—	30
	- 7. Vogel als Prophet. G moll. . . . . n.	—	45
	- 8. Jagdlied. Es dur . . . . n.	—	45
	- 9. Abschied. B dur . . . . n.	—	30
RS 139	—— Op. 83. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. . n.	—	90
	Einzeln.		
	No. 1. Resignation (Dichter unbekannt). . . . . n.	—	45
	- 2. Die Blume der Ergebung von *F. Rückert* . n.	—	45
	- 3. Der Einsiedler von *J. v. Eichendorff*. . . n.	—	30
RS 82	—— Op. 84. Beim Abschied zu singen. Für Chor mit Begl. von 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Fagotts u. 2 Hörnern oder des Pianoforte. Partitur . . . . n.	—	90
RS 82*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	95
	—— —— Für Chor u. Orchester. Instrum. von *C. Reinecke.* Siehe Op. 29 No. 3. Partitur	2	50
RS 36	—— Op. 85. Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und grosse Kinder. I. Abth.. . . . . n. Geburtstagsmarsch. Bärentanz. Gartenmelodie. Beim Kränzewinden. Kroatenmarsch. Trauer. Turniermarsch. Reigen. Am Springbrunnen. Verstecken's. Gespenstermärchen. Abendlied.	3	60
VA 701	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
18154	—— —— Hieraus: No. 5. Kroatenmarsch. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	2	50
18533	—— —— — No. 12. Abendlied. Für Orgel v. *Richard Lange*	—	50
RS 15	—— Op. 86. Koncertstück für 4 Hörner mit Orchester. F dur. Partitur . . . . n.	6	—
RS 15*	—— —— Stimmen . . . . n.	8	85
OB 562	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 562. (Mit den Solostimmen) 26 Hefte . . . . .je n.	—	30
RS 140	—— Op. 87. Der Handschuh. Ballade von Fr. v. Schiller. Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . n. Vor seinem Löwengarten.	—	60
RS 25	—— Op. 88. Phantasiestück für Pianoforte, Violine u. Vcell. A moll, F dur, D moll, A moll. Part. u. Stimmen . . n.	2	85
VA 742	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	50
VA 756	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4⁰	2	—
RS 141	—— Op. 89. Sechs Gesänge von W. von der Neun für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . n.	1	20

No.		Mark	Pf.
RS 141	**Schumann, Robert,** Op. 89. Sechs Gesänge von W. von der Neun für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzeln:		
	No. 1. Es stürmet am Abendhimmel . . . . . . n.	—	45
	- 2. Heimliches Verschwinden . . . . n.	—	45
	- 3. Herbst-Lied . . . . n.	—	45
	- 4. Abschied vom Walde . . . . n.	—	30
	- 5. In's Freie . . . . n.	—	45
	- 6. Röselein, Röselein . . . . n.	—	30
RS 142	—— Op. 90. Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem (altkathol. Gedicht) für eine Singstimme mit Pianoforte n.	1	50
	Einzeln:		
	No. 1. Lied eines Schmiedes . . . . n.	—	30
	- 2. Meine Rose . . . . n.	—	30
	- 3. Kommen und Scheiden . . . . n.	—	30
	- 4. Die Sennin . . . . n.	—	45
	- 5. Die Einsamkeit . . . . n.	—	45
	- 6. Der schwere Abend. . . . . n.	—	30
	- 7. Requiem (Altkathol. Gedicht) . . . . . . n.	—	60
RS 103	—— Op. 91. Romanzen f. Frauenstimmen mit willkührlicher Begl. des Pianoforte. (Heft II) Part. u. Stimmen. n.	2	40
	No. 7. Rosmarien. Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n. — 8. Jäger Wohlgemuth. Es jagt ein Jäger. 9. Der Wassermann. Es war in der Maien mildem Glanz. — 10. Das verlassene Mägdlein. Früh wenn die Hähne kräh'n. 11. Des Bleichen Nachtlied. Bleiche, bleiche, weisses Lein. — 12. In Meeresmitten.		
RS 17	—— Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato. Koncertstück für Pfte. mit Orchester. Gdur. Partitur . n.	4	20
RS 17*	—— —— Stimmen . . . . n.	5	55
13298	—— —— Partitur. Erste Ausgabe. (VA 656) 8º. . . . . n.	3	—
OB 442	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 442. Pianofortestimme *M* 1.50 n. nebst 18 Heften . . . . . . .je n.	—	30
RS 17	—— —— Für Pianoforte allein . . . . n.	1	80
12401	—— —— Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von *Fr. Hermann.* (VA 831)	1	50
VA 806	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* .	1	50
8417	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. (VA 705) 4º	1	—
RS 83	—— Op. 93. Motette f. doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters und der Orgel ad libitum. Partitur n.	4	95
	Verzweifle nicht im Schmerzensthal.		
RS 83*	—— —— Stimmen . . . . n.	9	60
RS 83	—— —— Klavierauszug mit Text 4º . . . . n.	3	30
RS 32	—— Op. 94. Drei Romanzen für Oboe (ad libit. Violine) und Pianoforte. Amoll, Adur, Amoll. Part. u. Stimmen n.	1	20
VA 847	—— —— Instruktive Ausgabe. 4º	1	—
RS 143	—— Op. 95. Drei Gesänge aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen für eine Singstimme mit Harfe oder Pfte. n.	—	90
	Einzeln:		
	No. 1. Die Tochter Jephta's . . . . n.	—	45
	- 2. An den Mond . . . . n.	—	30
	- 3. Dem Helden. . . . . n.	—	45
RS 144	—— Op. 96. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft 4) . . . . n.	1	05
	Einzeln:		
	No. 1. Nachtlied von *J. W. v. Goethe* . . . . . n.	—	30
	- 2. Schneeglöckchen (Dichter unbekannt) . . n.	—	45
	- 3. Ihre Stimme von *Graf v. Platen.* . . . . n.	—	45
	- 4. Gesungen von *Willfried von der Neun.* . . n.	—	30
	- 5. Himmel und Erde von Demselben . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
RS 3	**Schumann, Robert,** Op. 97. Dritte Symphonie f. Orchester. Es dur. Partitur . . . . n.	5	25
RS 3*	—— —— Stimmen . . . . n.	13	50
OB 138/39	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 138/39, 23 Hefte. . . . je n.	—	60
18035	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Vcell.	9	—
VA 1153	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Hugo Wehrle* . .	2	—
18435	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* . . .	10	—
18143	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	6	—
VA 738	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen* . .	1	20
VA 898	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Jadassohn* . .	1	—
RS 145	—— Op. 98^a^. Lieder u. Gesänge a. Goethe's Wilhelm Meister, für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . n.	1	95
	Einzeln:		
	No. 1. Kennst du das Land . . . . n.	—	45
	- 2. Ballade des Harfners: Was hör' ich draussen vor dem Thor (für Bariton) . . . . n.	—	45
	- 3. Nur wer die Sehnsucht kennt . . . . n.	—	30
	- 4. Wer nie sein Brot mit Thränen ass (f. Bariton) n.	—	45
	- 5. Heiss' mich nicht reden. . . . . n.	—	45
	- 6. Wer sich der Einsamkeit ergiebt (für Bariton) . n.	—	30
	- 7. Singet nicht in Trauertönen. . . . . n.	—	45
	- 8. An die Thüren will ich schleichen (für Bariton) n.	—	30
	- 9. So lasst mich scheinen . . . . n.	—	30
	—— —— Die Lieder Mignon's, des Harfners u. Philinen's für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe, 649/650. Hoch u. tief) . . je	1	—
12585	—— —— Für Pianoforte allein von *S. Jadassohn*	3	—
RS 84	—— Op. 98^b^. Requiem für Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister, für Chor, Solostimmen und Orch. Partitur n.	3	90
	Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?		
	In Originalleinenband . . . . n.	5	90
RS 84*	—— —— Stimmen . . . . n.	6	15
RS 84	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	2	25
	In Originalleinenband . . . . n.	4	25
VA 550	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8^0^	1	—
CB 99	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 99. .je n.	—	30
14740	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	2	50
13217	—— —— Translated into English by *N. Macfarren*. Vocal Score . . . . n.	2	—
13217	—— —— Vocal parts	3	—
RS 71	—— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke für Pianoforte. . . n.	2	70
	Einzeln:		
	No. 1. Drei Stücklein (A dur, E moll, E dur) . . . n.	—	45
	- 2. Albumblätter (Fis moll, H moll, As dur, Es moll, Es dur) . . . . n.	—	60
	- 3. Novellette. H moll . . . . n.	—	45
	- 4. Präludium. B moll . . . . n.	—	30
	- 5. Marsch. D moll . . . . n.	—	60
	- 6. Abendmusik. B dur . . . . n.	—	45
	- 7. Scherzo. G moll . . . . n.	—	60
	- 8. Geschwindmarsch. G moll . . . . n.	—	60
VA 692	—— —— Instruktive Ausgabe. 4^0^	1	—
VA 640	—— —— Instruktive Ausgabe. gr. 8^0^	—	75
RS 7	—— Op. 100. Ouverture zu: Braut von Messina. C moll. Part. n.	2	70
RS 7*	—— —— Stimmen . . . . n.	5	10

No.		Mark	Pf.
RS 105	**Schumann, Robert,** Op. 101. Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass). Partitur u. Stimmen n.	3	—
	Einzeln:		
	No. 1. Lied: Meine Töne still und heiter, f. Tenor n.	—	45
	- 2. Gesang: Liebster, deine Worte stehlen, für Sopran . . . . n.	—	30
	- 3. Duett: Ich bin dein Baum, o Gärtner) für Alt und Bass . . . . n.	—	45
	- 4. Lied: Mein schöner Stern, ich bitte dich, für Tenor . . . . n.	—	30
	- 5. Quartett: Schön ist das Fest des Lenzes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . . n.	1	35
	—— Singstimmen apart . . . . je	—	15
	- 6. Lied: O Freund, mein Schirm, mein Schutz, für Alt oder Sopran . . . . n.	—	30
	- 7. Duett: Die tausend Grüsse, die wir dir senden, für Sopran und Tenor . . . . n.	—	45
	- 8. Quartett: So wahr die Sonne scheinet, für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . n.	—	75
	—— Singstimmen apart . . . . je	—	10
VA 734	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8⁰	1	—
RS 33	—— Op. 102. Fünf Stücke im Volkston für Vcell. (ad libit. Violine) und Pianoforte. Partitur u. Stimmen . . . n.	2	25
VA 848	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 100	—— Op. 103. Mädchenlieder von *E. Kulmann* für 2 Sopranstimmen (od. Sopran u. Alt) mit Pfte. Part. u. St. . n.	—	75
	Einzeln:		
	No. 1. Mailied . . . . n.	—	30
	- 2. Frühlingslied . . . . n.	—	30
	- 3. An die Nachtigall . . . . n.	—	30
	- 4. An den Abendstern . . . . n.	—	30
RS 146	—— Op. 104. 7 Lieder v. *E. Kulmann* f. eine Singst. mit Pfte. n.	1	20
	Einzeln:		
	No. 1. Mond, meiner Seele Liebling . . . . . . n.	—	30
	- 2. Viel Glück zur Reise, Schwalben. . . . . n.	—	30
	- 3. Du nennst mich armes Mädchen . . . . . n.	—	30
	- 4. Der Zeisig. . . . . n.	—	30
	- 5. Reich' mir die Hand, o Wolke . . . . . . n.	—	30
	- 6. Die letzten Blumen starben . . . . n.	—	30
	- 7. Gekämpft hat meine Barke . . . . n.	—	30
RS 29	—— Op. 105. Erste Sonate f. Pfte. u. Viol. Amoll. Part. u. St. n.	2	40
VA 844	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 154	—— Op. 106. Schön Hedwig. Ballade von *Fr. Hebbel*, für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte . . . . n. Im Kreise der Vasallen.	—	60
RS 147	—— Op. 107. Sechs Gesänge f. eine Singstimme mit Pfte. n.	1	05
	Einzeln:		
	No. 1. Herzeleid von *Th. Ullrich* . . . . n.	—	30
	- 2. Die Fensterscheibe von *Th. Ullrich* . . . n.	—	30
	- 3. Der Gärtner von *E. Mörike* . . . . n.	—	30
	- 4. Die Spinnerin von *Paul Heyse* . . . . . . n.	—	30
	- 5. Im Wald von *Wolfgang Müller* . . . . . n.	—	30
	- 6. Abendlied von *G. Kinkel* . . . . n.	—	30
RS 85	—— Op. 108. Nachtlied v. *Fr. Hebbel.* F. Chor u. Orch. Part. n. Quellende schwellende Nacht voll von Lichtern u. Sternen.	2	25
RS 85*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	35
RS 85	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	1	35

No.		Mark	Pf.
RS 37	**Schumann, Robert,** Op. 109. Ballscenen. 9 karakteristische Tonstücke für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . n.	3	75
VA 702	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
18155	—— —— Polonaise daraus. (No. 2) Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	2	50
RS 24	—— Op. 110. Drittes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Gmoll. Partitur und Stimmen . . . . n.	4	20
VA 743	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	50
VA 755	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	2	—
RS 72	—— Op. 111. Drei Phantasiestücke für Pianoforte. Cmoll, Asdur, Cmoll . . . . n.	—	75
	Einzeln:		
	No. 1. Cmoll . . . . n.	—	45
	- 2. Asdur . . . . n.	—	30
	- 3. Cmoll. . . . . n.	—	45
VA 693	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	—	50
	—— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von *Mor. Horn*. Für Solost., Chor u. Orch.		
RS 86	—— —— Partitur . . . . n.	10	20
RS 86*	—— —— Stimmen . . . . n.	17	40
RS 86	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	6	30
VA 653	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8⁰	1	50
CB 301	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek. No. 301 . je n.	—	30
	—— —— Text. Siehe Textbibliothek 142 . . . . n.	—	20
RS 31	—— Op. 113. Märchen-Bilder. 4 Stücke für Pianoforte und Viola (Violine ad libit). Partitur u. Stimmen . . . n.	2	40
VA 846	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 106	—— Op. 114. Drei Lieder für 3 Frauenstimmen. Part. u. St. n. No. 1. Unter den rothen Blumen schlummern. — 2. Senkt die Nacht den sanften Fittig. — 3. O bleibe, wenn den Sinn dir will.	1	65
RS 87	—— Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von *Lord Byron*. Partitur . . . . n.	7	95
10255	—— —— Partitur. Erste Ausgabe. (VA 849) 4⁰ . . . . . n.	6	—
RS 87*	—— —— Stimmen . . . . n.	12	75
RS 87	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	3	45
VA 309	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8⁰	1	50
CB 100	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 100 . je n.	—	30
13357	—— Manfred. Dramatic poem in three parts by *Lord Byron*. Vocal Score . . . . n	2	50
13357	—— —— Vocal parts	2	50
10846	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *A. Horn*	4	50
VA 537	—— —— Klavierauszug zu 4 Hdn. mit Ouverture. (VA) 4⁰.	1	50
10599	—— —— Klavierauszug ohne Worte von *A. Horn*	3	—
VA 536	—— —— Klavierauszug ohne Worte mit Ouverture. (VA) 4⁰	1	50
RS 8	—— —— Ouverture. Esdur. Partitur . . . . n.	3	30
8570	—— —— — Stimmen . . . . n.	5	10
RS 8*	—— —— — Partitur. Erste Ausgabe. (VA 850) . . . . n.	1	50
OB 230	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 230, 23 Hefte . je n.	—	30
18221	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *Fr. Hermann* .	4	—
18220	—— —— — Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	2	—
VA 835	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *Fr. Hermann*	1	—
8642	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *C. Reinecke* .	3	—
8600	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten	2	50
13420	—— —— — Für Pianoforte leicht bearb. v. *F. Brissler* . .	1	50
10321	—— —— Vierhändige Klavierstücke nach den Entreakts und Melodramen aus Manfred	2	50

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht		
14564	—— —— Manfred's Ansprache an Astarte. Für Pianoforte und Violine von *R. Tillmetz*	1	—
16262	—— —— — Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte von *Julius Sachs*	2	—
	—— —— — Für Vcell. und Pfte. und 3 Stücke aus Manfred, siehe Lyrische Stücke No. 33. 34 1 M. u.	1	25
10846	—— —— Rufung der Alpenfee. Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
10599	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
16263	—— —— Zwischenaktmusik für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte, von *Julius Sachs*	2	—
	—— —— — Für Pfte. und Violine von *Fr. Hermann.* Siehe Lyrisches und Romant. No. 2. 3. *M* 1.50 u.	1	75
12382	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
10599	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
	—— —— Manfred. Verbindende Dichtung für Koncert-Aufführungen von *Rich. Pohl*	2	—
	—— —— Vollständiges Textbuch . . . n.	—	20
	—— —— Textbuch der Gesänge . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 66 u. 65.		
	—— Op. 116. Der Königssohn. Ballade von *Ludwig Uhland* für Solostimmen, Chor und Orch.		
	Der alte graue König sitzt auf seiner Väter Throne.		
RS 88	—— —— Partitur . . . n.	6	—
RS 88*	—— —— Stimmen . . . n.	10	80
RS 88	—— —— Klavierauszug mit Text . . . n.	2	85
RS 148	—— Op. 117. Vier Husarenlieder von *N. Lenau,* für eine Baritonstimme mit Pianoforte . . . n.	—	75
	Einzeln:		
	No. 1. Der Husar, trara . . . n.	—	30
	- 2. Der leidige Frieden . . . n.	—	30
	- 3. Den grünen Zeigern . . . n.	—	30
	- 4. Da liegt der Feinde gestreckte Schaar . . n.	—	30
RS 73	—— Op. 118. Drei Klavier-Sonaten für die Jugend. G, D, C. n.	2	70
	Einzeln:		
	No. 1. Gdur n. 75 *Pf* — 2. Ddur . . . n.	1	20
	- 3. Cdur . . . n.	1	05
VA 694	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
RS 149	—— Op. 119. 3 Gedichte aus den Waldliedern v. *S. Pfarrius* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . n.	—	75
	Einzeln:		
	No. 1. Die Hütte . . . n.	—	45
	- 2. Warnung . . . n.	—	30
	- 3. Der Bräutigam und die Birke . . . n.	—	45
RS 4	—— Op. 120. Vierte Symphonie f. Orchester. Dmoll. Part. n.	7	35
RS 4*	—— —— Stimmen . . . n.	11	40
OB 140/41	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 140/41, 23 Hefte . . . je n.	—	60
VA 548	—— —— Partitur. (VA) 8⁰ . . . n.	3	—
OB 603/4	—— —— Stimmen. 1. Bearbeitung (1841). Siehe Orchester-Bibliothek 603/4, 23 Hefte . . . je n.	—	60
12663	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *Fr. Hermann*	7	—
11066	—— —— Für Pianoforte u. Violine v. *Fr. Hermann* (VA 834)	2	—
VA 834	—— —— Für Pianoforte und Violine von *H. Wehrle.* (VA)	2	—
10407	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	10	—
14500	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Jos. Sautier*	7	—
VA 739	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	1	20
VA 899	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. W. Barthel*	1	—

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 120. Vierte Symphonie f. Orch. Dm.		
10146	—— —— Romanze u. Scherzo dar. f. Pianoforte v. *K. Klauser*	1	50
	Siehe Klassisches u. Modernes für Pfte. u. Violine dritte Reihe No. 5	1	75
RS 30	—— Op. 121. Zweite grosse Sonate für Violine u. Pianoforte. Dmoll. Partitur und Stimmen . . . . n.	3	60
VA 845	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
13441	—— —— Für Violoncell und Pianoforte von *Fr. Grützmacher*	7	50
10332	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	6	—
RS 155	—— Op. 122. Zwei Balladen von *Fr. Hebbel* und *Shelley* für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte . . . . n.	—	90
	Einzeln:		
	No. 1. Ballade vom Haideknaben	—	60
	- 2. Die Flüchtlinge	—	45
RS 9	—— Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Partitur n.	2	55
RS 9*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	95
OB 231	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 231, 23 Hefte . . . . je n.	—	30
RS 74	—— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke . . . . . . n.	1	95
	Einzeln:		
	No. 1. Impromptu. Dmoll . . . . n.	—	30
	- 2. Leides Ahnung. Amoll . . . . n.	—	30
	- 3. Scherzino. Fdur . . . . n.	—	30
	- 4. Walzer. Amoll . . . . n.	—	30
	- 5. Phantasietanz. Emoll . . . . n.	—	30
	- 6. Wiegenliedchen. Gdur . . . . n.	—	30
	- 7. Ländler. Ddur / - 8. Lied ohne Ende. Fdur } . . . . n.	—	30
	- 9. Impromptu. Bdur . . . . n.	—	30
	- 10. Walzer. Esdur . . . . n.	—	30
	- 11. Romanze. Bdur . . . . n.	—	30
	- 12. Burla. Fmoll / - 13. Larghetto. Asdur } . . . . n.	—	30
	- 14. Vision. Fdur . . . . n.	—	30
	- 15. Walzer. Asdur . . . . n.	—	30
	- 16 Schlummerlied. Esdur . . . . n.	—	45
	- 17. Elfe. Asdur . . . . n.	—	30
	- 18. Botschaft. Edur . . . . n.	—	30
	- 19. Phantasiestück. Adur / - 20. Kanon. Ddur } . . . . n.	—	45
VA 695	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
VA 641	—— —— Instruktive Ausgabe. gr. 8⁰	—	75
RS 150	—— Op. 125. 5 heitere Gesänge für eine Singst. mit Pfte. n.	1	05
	Einzeln:		
	No. 1. Frühlingslied von *Ferd. Braun* . . . . . n.	—	30
	- 2. Frühlingslust (aus d. Jungbrunnen) . . . n.	—	30
	- 3. Die Meerfee von *Buddeus* . . . . n.	—	30
	- 4. Jung Volkers Lied von *E. Mörike* . . . . n.	—	30
	- 5. Husarenabzug von *C. Candidus* . . . . . n.	—	45
RS 75	—— Op. 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform . . n.	1	05
	Einzeln:		
	No. 1. Amoll . . . . n.	—	30
	- 2. Dmoll . . . . n.	—	30
	- 3. Fdur . . . . n.	—	30
	- 4. Dmoll . . . . n.	—	45
	- 5. Amoll . . . . n.	—	30
	- 6. Fdur . . . . n.	—	30
	- 7. Amoll . . . . n.	—	30
VA 696	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—

No.		Mark	Pf.
RS 151	**Schumann, Robert,** Op. 127. Fünf Lieder und Gesänge von *J. Kerner, H. Heine, Graf Strachwitz* und *Shakespeare*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . n.	—	90
	Einzeln:		
	No. 1. Sängers Trost . . . . n.	—	30
	- 2. Dein Angesicht . . . . n.	—	30
	- 3. Es leuchtet meine Liebe . . . . n.	—	45
	- 4. Mein altes Ross . . . . n.	—	45
	- 5. Schlusslied des Narren . . . . n.	—	30
RS 10	—— Op. 128. Ouverture zu Julius Caesar. F moll. Part. . n.	3	15
RS 10*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	80
OB 232	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 232, 24 Hefte . . . . .je n.	—	30
RS 14	—— Op. 129. Koncert f. Violoncell mit Orch. A moll. Part. n.	3	30
RS 14*	—— —— Stimmen . . . . n.	6	90
OB 509	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 509. Violoncell-Solo *M* 1.— n. nebst 18 Heften . . . . .je n.	—	30
VA 852	—— —— Mit Pianoforte. (VA) 4⁰	1	50
8865	—— —— Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet)	3	50
14738	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	4	50
RS 38	—— Op. 130. Kinderball. (Polonaise. Walzer. Menuett. Ecossaise. Française. Ringelreihe.) 6 leichte Tanzstücke für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . n.	1	80
8826	—— —— Instruktive Ausgabe. (VA 703) 4⁰	1	—
	Daraus Ecossaise. S. Perl. mus. zu 4 Hdn. No. 22	—	75
14288	—— —— Für Pfte. u. Violine. (*Schaab-Hermann.*) (VA 761)	1	—
10527	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	50
RS 13	—— Op. 131. Phantasie für Violine mit Orch. C dur. Part. n.	2	40
RS 13*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	65
OB 482	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 482. Violine Solo *M* 1.— n. nebst 18 Heften . . . . .je n.	—	30
RS 26	—— Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Klarinette (ad libitum Violine), Viola u. Pianoforte. B, Gm., G, B. Partitur und Stimmen . . . . n.	2	40
VA 744	—— —— Instruktive Ausgabe. 4⁰	1	—
VA 757	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen* . .	1	—
14365	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Ludwig Stark* . .	3	—
RS 76	—— Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Klavierstücke . . . . n.	1	05
	Einzeln:		
	No. 1. D dur — 2. D dur . . . . .je n.	—	30
	- 3. A dur — 4. Fis moll . . . . .je n.	—	45
	- 5. D dur	—	30
RS 18	—— Op. 134. Koncert-Allegro mit Introduktion f. Pianoforte mit Orchester. D moll. Partitur . . . . n.	2	55
RS 18*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	95
OB 443	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 443. Pianofortestimme *M* 1.50 n. nebst 19 Heften . . . . .je n.	—	30
VA 832	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (*Busoni*)	1	50
VA 706	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. 4⁰.	1	—
RS 152	—— Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart. Aus einer Sammlung altenglischer Gedichte übersetzt von *Gisbert Freiherrn von Vincke* für eine Singstimme mit Pfte. n.	—	75
	Einzeln:		
	No. 1. Abschied von Frankreich	—	30
	- 2. Nach der Geburt ihres Sohnes	—	30
	- 3. An die Königin Elisabeth	—	30
	- 4. Abschied von der Welt	—	30
	- 5. Gebet	—	30

No.		Mark	Pf.
RS 11	**Schumann, Robert,** Op. 136. Ouvert. zu Hermann u. Dorothea. Hmoll. Partitur . . . . n.	1	50
RS 11*	—— —— Stimmen . . . . n.	4	35
OB 233	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 233, 19 Hefte . . . . . je n.	—	30
RS 89	—— Op. 137. Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für 4 st. Männerchor (mit Begl. von 4 Hörnern ad libit.) Part. n. No. 1. *Zur hohen Jagd.* Frisch auf zum fröhlichen Jagen. — 2. *Habet Acht!* Habet Acht auf der Jagd! — 3. *Jagdmorgen.* O frischer Morgen. — 4. *Frühe.* Früh steht der Jäger auf. — 5. *Bei der Flasche.* Wo gibt es wohl noch Jägerei.	1	20
RS 89*	—— —— Stimmen . . . . n.	1	80
RS 107	—— Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyklus v. Gesängen aus dem Spanischen übersetzt von *E. Geibel.* Für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begl. des Pfte. zu 4 Hdn. Partitur u. Stimmen. n.	3	60
	Einzeln. Erste Abtheilung.		
	No. 1. Vorspiel (Im Bolerotempo) . . . . n.	—	30
	- 2. Lied: Tief im Herzen trag' ich Pein, f. Sopr. n.	—	30
	- 3. Lied: O, wie lieblich ist das Mädchen, f. Ten. n.	—	45
	- 4. Duett: Bedeckt mich mit Blumen, für Sopran und Alt . . . . n.	—	60
	- 5. Romanze: Fluthenreicher Ebro, f. Bariton n.	—	75
	Zweite Abtheilung.		
	- 6. Intermezzo (Nationaltanz) . . . . n.	—	30
	- 7. Lied: Weh, wie zornig ist das Mädchen, f. Ten. n.	—	30
	- 8. Lied: Hoch, hoch sind die Berge, für Alt n.	—	45
	- 9. Duett: Blaue Augen hat das Mädchen, für Tenor und Bass . . . . n.	—	60
	- 10. Quartett: Dunkler Lichtglanz blinder Blicke, für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . n.	—	75
VA 735	—— —— Neue Ausgabe mit 2händ. Pianoforte-Begleitung. Vollständig. gr. 8⁰	1	—
RS 90	—— Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade nach *Ludwig Uhland* bearbeitet von *Rich. Pohl,* für Solostimme, Chor und Orchester. Partitur . . . . n. Es stand in alten Zeiten ein Schloss so hoch und hehr.	9	30
RS 90*	—— —— Stimmen . . . . n.	12	30
RS 90	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	4	20
RS 91	—— Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von *Em. Geibel,* für Solostimmen, Chor u. Orch. Part. n. Der alte König zog zu Wald.	7	80
RS 91*	—— —— Stimmen . . . . n.	10	05
RS 91	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	2	85
RS 116	—— Op. 141. 4 doppelchörige Gesänge von *Rückert, Zedlitz* u. *Goethe,* f. grössere Gesangvereine. Part. u. Stimmen n. No. 1. *An die Sterne.* Sterne in der Himmels Ferne. — 2. *Ungewisses Licht.* Bahnlos und pfadlos. — 3. *Zuversicht.* Nach oben musst du blicken. — 4. *Talismane.* Gottes ist der Orient!	3	75
RS 153	—— Op. 142. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. . n.	—	75
	Einzeln:		
	No. 1. Trost im Gesang von *J. Kerner* . . . . . n.	—	30
	- 2. Lehn' deine Wang' von *H. Heine* . . . . n.	—	30
	- 3. Mädchens Schwermuth (unbekannt) . . . n.	—	30
	- 4. Mein Wagen rollet langsam v. *H. Heine* . n.	—	45
RS 92	—— Op. 143. Das Glück von Edenhall, Ballade nach *Ludwig Uhland,* bearb. von *Hasenclever,* für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters. Part. n. Heil Edenhall, Heil seinem Lord!	4	20
RS 92*	—— —— Stimmen . . . . n.	9	—
RS 92	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	1	95

No.		Mark	Pf.
RS 93	**Schumann, Robert,** Op. 144. Neujahrslied von *Fr. Rückert* für Chor mit Orchester. Partitur . . . . n. Mit eherner Zunge, da ruft es: Gebt Acht!	6	15
RS 93*	—— —— Stimmen . . . . n.	8	40
RS 93	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	2	70
RS 117	—— Op. 145. Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Heft III. Partitur und Stimmen . . . n. No. 11. *Der Schmidt.* Ich hör meinen Schatz. — 12. *Die Nonne.* Sie steht am Zellenfenster. — 13. *Der Sänger.* Noch singt den Widerhallen. — 14. *John Anderson.* John Anderson mein Lieb! — 15. *Romanze vom Gänsebuben.* Helf' mir Gott, wie fliegen die Gänse.	1	95
RS 118	—— Op. 146. Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Heft IV. Partitur und Stimmen . . . n. No. 16. *Brautgesang.* Das Haus benedei' ich. — 17. *Bänkelsänger Willie.* O Bänkelsänger Willie. — 18. *Der Traum.* Im schönsten Garten wallten. — 19. *Sommerlied.* Seinen Traum, Lind' wob. — 20. *Das Schifflein.* Ein Schifflein ziehet leise.	2	25
RS 94	—— Op. 147. Messe f. 4stimmigen Chor m. Orch. C m. Part. n.	8	70
RS 94*	—— —— Stimmen . . . . n.	12	90
RS 94	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	4	35
RS 95	—— Op. 148. Requiem für Chor und Orch. Des dur. Part. n	7	80
RS 95*	—— —— Stimmen . . . . n.	10	20
RS 95	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	3	60
VA $\frac{360}{718}$	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale u. Bearbeitungen. 2 Bände. (*Reinecke*) gr. 8⁰. . . . . je Siehe auch: Unsere Meister. Bd. 10 u. 20.	1	50
RS 108	—— Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied von *N. Becker* für eine Singstimme u. Chor. Partitur u. Stimmen. n. Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen Rhein.	—	45
RS V,3	—— Duos. Kritische Gesammtausgabe, Serie 5, Band 3. Part. u. Stimmen in 2 Bänden. 4⁰ . . . . n.	16	—
VA 546	—— Sämmtliche Duos für Pianoforte und ein Instrument. 2 Bde. 4⁰. Pianoforte (Partitur). Stimmen (Violine, Horn, Klarinette, Oboe, Viola, Violoncell)	6	—
	—— Faust von *Goethe.* Siehe Scenen aus *Goethe's* Faust.		
VA 1294	—— Gesänge für Frauenstimmen. (VA) gr. 8⁰	1	—
RS X	—— Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. Kritische Gesammtausgabe, Serie 10, No. 1—12. 2 Bde. Part. n.	17	—
VA 499 —501	—— Klavierwerke. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen. 3 Bände. 4⁰ . . . . je Band I. Karnaval. Op. 9. — Phantasiestücke. Op. 12. — Kinderscenen. Op. 15. Band II. Novelletten. Op. 21. Band III. Phantasie. Op. 17. — Sonate. Op. 22. — Drei Romanzen. Op. 28.	2	50
VA 433	—— Klavierwerke zu 2 Händen. Erste Ausgabe. 2 Bände. 4⁰. Band I. No. 1. Karnaval. Op. 9. — 2. Phantasiestücke. Op. 12. — 3. Kinderscenen. Op. 15	2	25
VA 434	Band II. Op. 17. Phantasie. — Op. 21. Novelletten. — Op. 22. Sonate, G moll. — Op. 28. 3 Romanzen. Siehe auch am Schlusse von *Schumann's* Werken und unter Pianoforte.	2	25
RS III	—— Koncerte. Kritische Gesammtausgabe, Serie 3, No. 1—6. Partitur. 4⁰ . . . . n.	24	—
RS III	—— —— Für Pianoforte allein. 4⁰ . . . . n. Siehe auch Klavierwerke. (Instruktive Ausgabe)	6	—
15171	—— Larghetto aus der Symphonie in B dur. (Op. 38). Für Harmonium u. Pianoforte eingerichtet v. *A. Reinhard*	2	—

No.		Mark	Pf.
RS IX	**Schumann, Robert,** Sämmtliche Lieder und Gesänge für Männerstimmen. Kritische Gesammtausgabe, Serie 11. Partitur. 4^0 . . . . n.	2	—
VA 579	—— —— Wohlfeile Ausgabe. Partitur. 8^0. . . . . n.	1	50
VA 580/83	—— —— Stimmen. 4 Bände. 8^0 . . . . je n.	—	30
RS XII	—— Sämmtliche Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Krit. Gesammtausgabe, Serie 12. Part. 4^0. n.	6	—
VA 584	—— —— Wohlfeile Ausgabe. Partitur. 8^0 . . . . n.	3	—
VA 585/88	—— —— Stimmen. 4 Bände. 8^0 . . . . je n.	—	75
RS XIII	—— Sämmtliche Lieder und Gesänge mit Pianoforte. Krit. Gesammtausgabe, Serie 13. 4 Bände. 4^0. . . . . je n.	10	—
	—— Sämmtliche Lieder und Gesänge. In den Orig.-Tonarten und für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum praktischen Gebrauche eingerichtet von *Clara Schumann.* Je 4 Bände. gr. 8^0.		
VA 589/91	Band I (Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 36). H. M. T. . . je	2	—
VA 592/94	Band II (Op. 37. 39. 40. 42. 45. 48. 49. 51. 53). H. M. T. je	2	—
VA 595/97	Band III (57. 64. 74. No. 6/8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 96). H. M. T. . . . . je	2	—
VA 598/600	Band IV (Op. 98a. 101. No. 1. 2. 4. 6. Op. 104. 107. 117. 119. 125. 127. 135. 138. No. 2. 3. 5. 7. 8. Op. 142. Soldatenlied) H. M. T. . . . . je	2	—
VA 1340/43	Band I—IV. Original-Ausgabe. gr. 8^0 . . . . je	2	—
	Einzel-Ausgabe, siehe unter dem betr. Opus und am Schlusse (nach Textanfängen geordnet).		
VA 712	—— Sämmtl. berühmteste Lieder-Cyklen. Liederkreis. Op. 24. — Myrthen. Op. 25. — Liederkreis. Op. 39. — Frauenliebe. Op. 42. — Dichterliebe. Op. 48. Orig.-Ausg. gr. 8^0	2	—
VA 709/11	—— —— — Für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8^0 . je	2	—
VA 724	—— Balladen für Deklamation und Pianoforte. gr. 8^0. . . .	1	—
VA 306/7	—— Robert u. Clara, 63 Lieder u. Gesänge. Mit einem Anhange von zwei- und dreist. Liedern. Erste Ausgabe. Hoch und tief. gr. 8^0 . . . . je	3	—
VA 308	—— —— Für Pianoforte übertragen von *S. Jadassohn.* 4^0 .	3	—
VA 1316	—— Ausgewählte Lieder und Gesänge für Pianoforte übertragen von *S. Jadassohn.* 4^0	1	—
	Siehe *F. Liszt,* Lieder von *Robert* und *Clara Schumann,* für Pianoforte	3	—
VA 650	—— Sämmtliche Lieder und Gesänge für 2 Singstimmen einschliesslich der Duette aus den grösseren Gesangwerken. gr. 8^0	1	50
VA 475	—— Lyrisches u. Romantisches aus *R. Schumann's* Werken. Für Pianoforte und Violine übertragen von *Friedrich Hermann.* 2 Bände. 4^0	1	50
	Einzeln:		
14534	No. 1. Andante mit Variationen für 2 Pfte. Aus Op. 46	2	—
14435	- 2. Alpenkuhreigen und Entr'akt aus Manfred . . .	1	50
14536	- 3. Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred	1	75
14537	- 4. Novellette in Ddur. Op. 21. No. 4	2	—
14538	- 5. Chor der Houris aus: Paradies und Peri	1	75
14539	- 6. Arie und Schluss-Chor aus dem zweiten Theile von Paradies und Peri	2	—
RS II	—— Ouverturen für Orchester. Kritische Gesammtausgabe, Serie 2, No. 1—8. Partitur. 4^0 . . . . n.	20	—
VA 644	—— Ouverturen für Pianoforte zu 2 Händen. Vollst. 4^0 . .	1	50
VA 647	—— Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen. Vollst. 4^0 . .	2	—

No.		Mark	Pf.
RS V,1	**Schumann, Rob.,** Pianoforte-Quintett u. -Quartett (Op. 44. 47) Krit. Gesammtausg., Serie 5, Bd. I. Part. u. St. 4⁰ n.	13	—
VA 574	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. 4⁰.	2	—
VA 648	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4⁰.	3	—
RS VII	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Kritische Gesammtausgabe, Serie 7, No. 1—38. 6 Bände. 4⁰ . . . . .je n.	10	—
RS VI	—— Für 1 oder 2 Pianoforte zu 4 Händen. Krit. Gesammtausgabe, Serie 6, No. 1—5. 4⁰ . . . . .n.	12	—
	—— Quartette. Siehe Streichquartette. Op. 41.		
RS 96	—— Scenen aus *Goethe*'s Faust für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur . . . . .n.	23	70
RS 96*	—— —— Stimmen .n.	33	30
RS 96	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . .n.	12	90
VA 654	—— —— — Neue Ausgabe. gr. 8⁰	3	—
CB 302	—— —— Sopran, Alt, Tenor, Bass. S. Chorbibliothek .je n.	—	30
RS 12	—— —— Ouverture für Orchester. D moll. Partitur . . . n.	2	10
RS 12*	—— —— — Stimmen . . . . .n.	4	65
OB 234	—— —— — Siehe Orch.-Bibl. 234, 23 Hefte . . . . .je n.	—	30
	—— —— Text. Siehe Textbibliothek 143 . . . . .n.	—	20
RS 156	—— Soldatenlied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . n.	—	30
	—— Streichquartette. Siehe Op. 41.		
VA 437	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. (*Dresel*) 4⁰.	2	—
VA 498	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. (*Klauser*) 4⁰	2	—
RS I	—— Symphonien für Orchester. Kritische Gesammtausgabe, Serie 1, No. 1—4. Partitur. 4⁰ . . . . .n.	30	—
VA 646	—— Symphonien für Pfte. zu 4 Händen. (*Jansen*) Vollst. 4⁰.	3	—
VA 575	—— Symphonien für Pianoforte zu 2 Händen. Vollst. 4⁰ . .	3	—
RS V,2	—— Trios (Pianoforte-). Kritische Gesammtausgabe, Serie 5, Band 2. Partitur und Stimmen in 3 Bänden. 4⁰ . .n.	20	—
VA 545	—— Trios, Phantasiestücke, Märchenerzählungen für Pianoforte, Violine und Violoncell. 3 Bände. 4⁰	7	—
VA 576	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4⁰.	5	—
VA 1303	—— Trios für Pfte., Viol. u. Vcell. Op. 63. 80. 110. 4⁰ . . .	4	—
	Siehe *Bach, J. S.*, 6 Sonaten für Violine mit Pfte. (VA 9)	4	50
	- Jugendbibliothek zu 4 Händen bearbeitet von *Anton Krause*. Heft 4 (*Robert Schumann*) . . .	3	—
	- Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Herausgegeben von *Clara Schumann*.		
	Die Werke der Einzelausgabe siehe nach den Opuszahlen geordnet.		
	Schumann, Robert, als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik u. Musiker, gesammelt und mit einer Vorrede versehen v. *Josef Schrattenholz*. 2. Aufl. (Nebst Portr. u. Autogr. v. Rob. Schumann.) 1880. 8⁰ n.	2	—
	Fein gebunden . . . . .n.	3	50
	—— Briefe. Neue Folge. Herausgegeb. von *F. Gustav Jansen*. X, 406 S. 8⁰. geh. . . . . .n.	6	—
	Fein gebunden . . . . .n.	7	—
	—— Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt von *Clara Schumann*. 8⁰. Zweite Auflage. geh. . . . . .n.	6	—
	Fein gebunden . . . . .n.	7	—
	—— Early Letters, Originally published by his wife translated by *May Herbert*. Gebunden . . . . .n.	6	—
	—— Ein Lebensbild. Von *Philipp Spitta* . . . . .n.	2	50
	Siehe Sammlung musikal. Vortr. No. 37/38.		
	—— Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. 4. Auflage. Neue Ausgabe. 8⁰. geh. . . . . .n.	12	—
	Fein gebunden . . . . .n.	15	—

No.		Mark	Pf.
	Schumann's Manfred von *Paul Graf Waldersee* . . . . n.	1	—
	Schumann und seine Faustscenen von *Selmar Bagge* . . n.	1	—
	Siehe Sammlung musikal. Vorträge. No. 4 und 13.		
	—— Grosses Medaillon (*Robert* und *Clara Schumann*) von Gyps, modellirt von *Rietschel* . . . . n.	12	—
	—— Portrait nach dem Relief von *Rietschel* (*Robert* u. *Clara Schumann*), in Stahl radirt von *F. Schauer*. Fol. . n.	1	—
RS K	**Schumann's sämmtliche Klavierwerke.** Mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehene instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung herausgegeben von *Clara Schumann*.		
	Ein ausführliches Inhaltsverzeichnis ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	Quartausgabe.		
	Für Klavier zu 2 Händen. Originale.		
VA 623/4	—— 2 Abtheilungen (einschliesslich Koncerte) . . . . . je	7	50
VA 617/22	—— 6 Bände . . . . je	2	25
	Band I. Op. 1—8	2	25
	Band II. Op. 9—13	2	25
	Band III. Op. 14—19	2	25
	Band IV. Op. 20—23. 26. 28. 32	2	25
	Band V. Op. 56. 58. 68. 72. 76. 82	2	25
	Band VI. Op. 99. 111. 118. 124. 126. 133	2	25
VA 643	—— Ergänzungsband: Koncerte und Koncertstücke No. 1—3	1	50
VA 658/97	—— 38 Bändchen . . . . je	1	—
VA 714	—— *Anhang.* Variationen. Op. 13. Scherzo. Op. 14. Presto. Op. 22	1	—
VA 722	—— Sonaten. Op. 11. 14. 22	2	—
	Grossoktavausgaben.		
	Für Klavier zu 2 Händen. Originale.		
VA 631/32	—— 2 Abtheilungen (einschliesslich Koncerte) . . . . . . je	5	—
VA 625/30	—— 6 Bände . . . . je	1	50
	Band I. Op. 1—8	1	50
	Band II. Op. 9—13	1	50
	Band III. Op. 14—19	1	50
	Band IV. Op. 20—23. 26. 28. 32	1	50
	Band V. Op. 56. 58. 68. 72. 76. 82	1	50
	Band VI. Op. 99. 111. 118. 124. 126. 133	1	50
VA 698	—— Ergänzungsband: Koncerte u. Koncertstücke. No. 1—3	1	—
VA 642	—— Sonaten. Op. 11. 14. 22	1	50
	Für Klavier zu 4 Händen. Originale.		
VA 645	—— Klavierwerke in 1 Bde. Vollst. Op. 66. 85. 109. 130. 4⁰.	2	—
RS	**Schumann's sämmtliche Werke.** Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. in 13 Serien. Folio. Preise n.		
	Ausführlicher Prospekt (Partit., Stimmen u. Klavierauszug) mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	Vollständig in 13 Serien. Partitur	400	—
	Vollständige Klavierauszüge der Gesangwerke	76	95
	Serie I. Symphonien für Orchester. No. 1—4 . . .	30	—
	- II. Ouverturen für Orchester. No. 1—8	20	—
	- III. Koncerte. No. 1—6	24	—
	—— Pianoforte allein	6	—
	- IV. Streichquartette. No. 1—3. Partitur . . .	4	80
	Stimmen. 4 Bände	9	75
	- V. Pianoforte-Musik.		
	Band I. No. 1—2. Quintett u. Quartett .	13	—
	- II. - 3—7. Trios. 3 Bände	20	—
	- III. - 8—14. Duos. 2 Bände . . .	16	—

No.		Mark	Pf.
RS	**Schumann's sämmtliche Werke.** Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe in 13 Serien. (Fortsetzung.)		
	Serie VI. Für 1 oder 2 Pianoforte zu 4 Händen.		
	No. 1. Für 2 Pianoforte }		
	- 2—5. Für 1 Pianoforte }	12	—
	- VII. Für Pianoforte zu 2 Händen. 6 Bände. . je	10	—
	- VIII. Für Orgel.		
	6 Fugen. Op. 60	2	55
	- IX. Gesang-Musik.		
	Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten. Part. 7 Bände .	146	—
	Band I. No. 1. Das Paradies u. die Peri. Op. 50 . . . . }	22	—
	- 2. Adventlied. Op. 71. . }		
	- II. - 3. Genoveva. Op. 81. Part.	24	—
	- III. - 4. Beim Abschied zu singen. Op. 84. . . . . }		
	- 5. Verzweifle nicht. Op. 93 }		
	- 6. Requiem. Op. 98 b . . }	20	—
	- 7. Nachtlied. Op. 108 . . }		
	- 8. Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 . . . . }		
	- IV. - 9. Manfred. Op. 115. . . }		
	- 10. Der Königssohn. Op. 116 }		
	- 11. Fünf Gesänge. Op. 117 }	23	—
	- 12. Des Sängers Fluch. Op. 139 . . . . }		
	- V. - 13. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140 . }		
	- 14. Das Glück von Edenhall. Op. 143 . . . . }	17	—
	- 15. Neujahrslied. Op. 144. }		
	- VI. - 16. Messe. Op. 147 . . } . .	16	—
	- 17. Requiem. Op. 148. }		
	- VII. - 18. Scenen aus Goethe's Faust	24	—
	- IX. Gesang-Musik.		
	Klavierauszüge. 16 Bände	76	95
	No. 1. Das Paradies u. die Peri. Op. 50	9	45
	- 2. Adventlied. Op. 71 . . .	2	25
	- 3. Genoveva. Op. 81. . . .	13	20
	- 5. Verzweifle nicht. Op. 93.	3	30
	- 6. Requiem für Mignon. Op. 98 b	2	25
	- 7. Nachtlied. Op. 108 . . .	1	35
	- 8. Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	6	30
	- 9. Manfred. Op. 115 . . .	3	45
	- 10. Der Königssohn. Op. 116.	2	85
	- 12. D. Sängers Fluch. Op. 139	4	20
	- 13. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140 . .	2	85
	- 14. Das Glück von Edenhall. Op. 143.	1	95
	- 15. Neujahrslied. Op. 144. .	2	70
	- 16. Messe. Op. 147	4	35
	- 17. Requiem. Op. 148. . . .	3	60
	- 18. Scenen aus Goethe's Faust	12	90

No.		Bd.	Mark	Pf.
RS	**Schumann's sämmtliche Werke.** Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe in 13 Serien. (Fortsetzung.)			
	Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.			
	Band I. No. 1—4. Partitur.		4	—
	- II. - 5—12. Partitur		13	—
	- XI. Für Männerchor ohne Begleitung. Partitur.		2	—
	- XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung. Partitur		6	—
	- XIII. Für eine Singstimme mit Pfte. 4 Bände. je		10	—
	Schumann's Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. Nach den Textanfängen geordnet.	*Bd.*		
	Ach, wenn's nur der König auch wüsst. *Soldatenbraut.* Op. 64,1	III.	—	45
	Allnächtlich im Traume seh' ich dich. Op. 48,14	II.	—	30
	Als das Christkind ward zur Welt. *Weihnachtslied.* Op. 79,16 .	III.	—	30
	Als ich zuerst dich hab' geseh'n. *Nichts schöneres.* Op. 36,3 .	I.	—	30
	Also lieb' ich Euch, Geliebte. *Geständnis.* Op. 74,7	III.	—	45
	Am leuchtenden Sommermorgen. Op. 48,12	II.	—	30
	An die Thüren will ich schleichen. Op. 98a,8	IV.	—	30
	Anfangs wollt' ich fast verzagen. Op. 24,8	I.	—	30
	An meinem Herzen, an meiner Brust. Op. 42,7	II.	—	30
	Auf deinem Grunde haben sie. *Auf dem Rhein.* Op. 51,4 . . .	II.	—	30
	Auf dem Dorf' in den Spinnstuben. *Die Spinnerin.* Op. 107,4 .	IV.	—	30
	Auf ihrem Grab, da steht eine Linde. *Tragödie.* Op. 64,3c (a—c).	III.	—	45
	Auf ihrem Leibrösslein. *Der Gärtner.* Op. 107,3	IV.	—	30
	Aus alten Märchen winkt es hervor. Op. 48,15	II.	—	45
	Aus dem dunkeln Thor wallt. *Husarenabzug.* Op. 125,5	IV.	—	45
	Aus der Heimath hinter den Blitzen roth. *In der Fremde.* Op. 39,1	II.	—	30
	Ans meinen Thränen spriessen. Op. 48,2	II.	—	30
	Berg' nnd Burgen schau'n herunter. Op. 24,7	I.	—	30
	Birke, Birke, des Waldes Zier. *Bräutigam u. Birke.* Op. 119,3 .	IV.	—	45
	Da die Heimath, o Vater. *Die Tochter Jephtha's.* Op. 95,1 . .	III.	—	45
	Dämm'rung will die Flügel spreiten. *Zwielicht.* Op. 39,10 . . .	II.	—	30
	Da ich nun entsagen müssen. *Der Page.* Op. 30,2	I.	—	45
	Da liegt der Feinde gestreckte Schaar. Op. 117,4	IV.	—	30
	Da Nachts wir uns küssten. *Verrathene Liebe.* Op. 40,5	II.	—	30
	Das ist ein Flöten und Geigen. Op. 48,9	II.	—	45
	Das Körnlein springt. *Frühlingslied.* Op. 125,4	IV.	—	30
	Dass du so krank geworden. Op. 35,11	I.	—	30
	Dein Angesicht, so lieb und schön. Op. 127,2	IV.	—	30
	Dein Bildnis wunderselig. *Intermezzo.* Op. 39,2	II.	—	30
	Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing an. *Dem Helden.* Op. 95,3 . .	III.	—	45
	Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb. Op. 27,2	I.	—	30
	Den grünen Zeigern, den rothen Wangen. Op. 117,3	IV.	—	30
	Den Säugling an der Brust. *Die rothe Hanne.* Op. 31,3	I.	—	60
	Der arme Peter wankt vorbei. Op. 53,3c	II.	—	45
	Der Frühling kehret wieder. *Die Waise.* Op. 79,14	III.	—	30
	Der Hans und die Grete. *Der arme Peter.* Op. 53,3a	II.	—	45
	Der Himmel hat eine Thräne geweint Op. 37,1	II.	—	30
	Der Himmel wölbt sich rein und blau. *Märzveilchen.* Op. 40,1 .	II.	—	30
	Der holden Lenzgeschmeide. *Meine Rose.* Op. 90,2	III.	—	30
	Der Husar, trara!. Op. 117,1	IV.	—	30
	Der leidige Frieden hat lange gewährt. Op. 117,2	IV.	—	30
	Der Schnee, der gestern noch. *Schneeglöckchen.* Op. 79,26 . .	III.	—	30
	Der Sonntag ist gekommen. *Sonntag.* Op. 79,6	III.	—	30
	Der Wandrer, dem verschwunden. *Trost im Gesang.* Op. 142,1	IV.	—	30
	Des Sonntags in der Morgenstund'. *Sonntags am Rhein.* Op. 36,1	I.	—	45
	Die alten bösen Lieder. Op. 48,16	II.	—	45
	Die dunklen Wolken hingen. *Der schwere Abend.* Op. 90,6 . .	III.	—	30
	Die Fenster klär' ich zum Feiertag. *Die Fensterscheibe.* Op. 107,2	IV.	—	30
	Die letzten Blumen starben. Op. 104,6	IV.	—	30
	Die Lotosblume ängstigt sich. Op. 25,7	I.	—	30
	Die Mitternacht zog näher schon. *Belsatzar.* Op. 57	III.	—	75
	Die Mutter betet herzig. *Muttertraum.* Op. 40,2	II.	—	30
	Die Rose, die Lilie, die Taube. Op. 48,3	II.	—	30
	Die Sonne sah die Erde an. *Schneeglöckchen.* Op. 96,2	III.	—	45
	Die Weiden lassen matt die Zweige hängen. *Herzeleid.* Op. 107,1	IV.	—	30
	Dir zu eröffnen mein Herz. *Liebeslied.* Op. 51,5	II.	—	45
	Du bist vom Schlaf erstanden. *Stille Thränen.* Op. 35,10 . . .	I.	—	45
	Du bist wie eine Blume. Op. 25,24	I.	—	30
	Du herrlich Glas. *Auf ein Trinkglas.* Op. 35,6	I.	—	45
	Du junges Grün. *Erstes Grün.* Op 35,4	I.	—	30
	Du lieblicher Stern. *Der Abendstern.* Op. 79,1	III.	—	30

No.		Bd.	Mark	Pf.
	Schumann's Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. Nach den Textanfängen geordnet. (Fortsetzung.)			
	Du meine Seele, du mein Herz. *Widmung.* Op. 25,1	I.	—	30
	Du nennst mich armes Mädchen. Op. 104,3	IV.	—	30
	Durch die Tannen und die Linden. *Herbstlied.* Op. 89,3	III.	—	45
	Du Ring an meinem Finger. Op. 42,4	II.	—	30
	Eingeschlafen auf der Lauer. *Auf einer Burg.* Op. 39,7	II.	—	30
	Ein Jüngling liebt ein Mädchen. Op. 48,11	II.	—	30
	Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr. *Soldatenlied*	IV.	—	45
	Entflieh' mit mir und sei mein Weib. *Tragödie.* Op. 64,3a	III.	—	45
	Er, der Herrlichste von Allen. Op. 42,2	II.	—	45
	Er ist gekommen in Sturm und Regen (*Clara Schumann*). Op. 37,2	II.	—	45
	Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. *Tragödie.* Op. 64,3b	III.	—	45
	Es flüstern und rauschen die Wogen. *Loreley.* Op. 53,2	II.	—	30
	Es flüstert's der Himmel. *Räthsel.* Op. 25,16	I.	—	45
	Es geht bei gedämpfter Trommeln Klang. *Der Soldat.* Op. 40,3.	II.	—	45
	Es geht der Tag zur Neige. *Warnung.* Op. 119,2	IV.	—	30
	Es grünt ein Nussbaum. *Der Nussbaum.* Op. 25,3	I.	—	45
	Es ist schon spät. *Waldesgespräch.* Op. 39,3	II.	—	45
	Es ist so still geworden. *Abendlied.* Op. 107,6	IV.	—	30
	Es ist so süss, zu scherzen. *Der Hidalgo.* Op. 30,3	I.	—	45
	Es leuchtet meine Liebe. Op. 127,3	IV.	—	45
	Es rauschen die Wipfel. *Schöne Fremde.* Op. 39,6	II.	—	30
	Es stürmet am Abendhimmel. Op. 89,1	III.	—	45
	Es treibt mich hin. Op. 24,2	I.	—	30
	Es war, als hätt' der Himmel. *Mondnacht.* Op. 39,5	II.	—	30
	Es war ein Kind, das wollte nie. *Die wandelnde Glocke.* Op. 79,17	III.	—	30
	Es weiss und räth es doch Keiner. *Die Stille.* Op. 39,4	II.	—	30
	Es zog eine Hochzeit. *Im Walde.* Op. 39,11	II.	—	30
	Es zogen zwei rüst'ge Gesellen. *Frühlingsfahrt.* Op. 45,2	II.	—	45
	Fein Rösslein, ich beschlage dich. *Lied eines Schmiedes.* Op. 90,1	III.	—	30
	Flügel! Flügel! um zu fliegen. Op. 37,8	II.	—	60
	Frühling lässt sein blaues Band. *Er ist's.* Op. 79,23	III.	—	30
	Früh wann die Hähne kräh'n. *Das verlass'ne Mägdelein.* Op. 64,2	III.	—	30
	Gekämpft hat meine Barke. Op. 104,7	IV.	—	30
	Gottes ist der Orient. *Talismane.* Op. 25,8	I.	—	30
	Grün ist der Jasminenstrauch. *Jasminenstrauch.* Op. 27,4	I.	—	30
	Heiss' mich nicht reden. Op. 98a,5	IV.	—	45
	Helft mir, ihr Schwestern. Op. 42,5	II.	—	30
	Helle Silberglöcklein klingen. *Die Meerfee.* Op. 125,3	IV.	—	30
	Herr Jesu Christ. *Gedichte d. Königin Maria Stuart.* Op. 135,2	IV.	—	30
	Hier in diesen erdbeklomm'nen Lüften. *Zum Schluss.* Op. 25,26	I.	—	30
	Hoch zu Pferd, Stahl auf zartem Leibe. *Hauptmann's Weib.* Op. 25,19	I.	—	30
	Hör' ich das Liedchen klingen. Op. 48,10	II.	—	30
	Hörst du den Vogel singen? *Alte Laute.* Op. 35,12	I.	—	30
	Hört ihr im Laube des Regens. *Gesungen.* Op. 96,4	III.	—	30
	Ich armes Käuzlein, kleine. Op. 79,10	III.	—	30
	Ich bin der Contrabandiste. *Botschaft.* Op. 74,8	III.	—	75
	Ich bin die Blum' im Garten. *Die Blume der Ergebung.* Op. 83,2	III.	—	45
	Ich bin ein lustiger Geselle. *Der Knabe m. d. Wunderhorn.* Op. 30,1	I.	—	45
	Ich bin gekommen in's Niederland. *D. Hochländer-Wittwe.* Op. 25,10	I.	—	45
	Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. Op. 79,8	III.	—	30
	Ich blick in mein Herz. *Sehnsucht.* Op. 51,1	II.	—	45
	Ich grolle nicht. Op. 48,7	II.	—	30
	Ich hab' im Traum geweinet. Op. 48,13	II.	—	30
	Ich hab' in mich gesogen. Op. 37,5	II.	—	30
	Ich hab' mein Weib allein. *Niemand.* Op. 25,22	I.	—	30
	Ich hör' die Bächlein rauschen. *In der Fremde.* Op. 39.8	II.	—	30
	Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. Op. 42,3	II.	—	30
	Ich kann wohl manchmal singen. *Wehmuth.* Op. 39,9	II.	—	30
	Ich schau' über Forth. *Im Westen.* Op. 25,23	I.	—	30
	Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen. Op. 25.25	I.	—	30
	Ich wandelte unter den Bäumen. Op. 24,3	I.	—	30
	Ich will meine Seele tauchen. Op. 48,5	II.	—	30
	Ich zieh' dahin. *Abschied von Frankreich.* Op. 135,1	IV.	—	30
	Ich zieh' so allein in den Wald hinein. *Im Wald.* Op. 107,5	IV.	—	30
	Ihr Matten, lebt wohl. *Des Sennen Abschied.* Op. 79,22	III.	—	30
	Im Garten steht die Nonne. *Die Nonne.* Op. 49,3	II.	—	30
	Im Rhein, im heiligen Strome. Op. 48,6	II.	—	30
	Im Städtchen giebt es des Jubels viel. *Der Spielmann.* Op. 40,4	II.	—	45
	Im Wald in grüner Runde. *Die Hütte.* Op. 119,1	IV.	—	45
	Im wunderschönen Monat Mai. Op. 48,1	II.	—	30
	In einsamen Stunden. *Stiller Vorwurf.* Op. 77,4	III.	—	30
	In meiner Brust da sitzt ein Weh. *Der arme Peter.* Op. 53,3b	II.	—	45
	Jeden Morgen in der Frühe. *Zigeunerlied.* Op. 79,7b	III.	—	30

No.	Schumann's Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. Nach den Textanfängen geordnet. (Fortsetzung.)	Bd.	Mark	Pf.
	Kennst du das Land. *Mignon.* Op. 79,28 und Op. 98a,1	III.	—	45
	Kleine Tropfen seid ihr Thränen. *Mädchen-Schwermuth.* Op. 142.3	IV.	—	30
	Könnt' ich dich in Liedern preisen. *Stille Liebe.* Op. 35,8	I.	—	30
	Komm' in die stille Nacht. *Ständchen.* Op. 36,2	I.	—	30
	Komm, lieber Mai und mache. *Mailied* (2stimmig.) Op. 79,9	III.	—	30
	Komm, Trost der Welt. *Der Einsiedler.* Op. 83,3	III.	—	30
	Kommt wir wollen uns begeben. *Vom Schlaraffenland.* Op. 79,5	III.	—	30
	Kuckuck, Kuckuk, ruft aus dem Wald. *Frühlingsbotschaft.* Op. 79,3	III.	—	30
	Lass' mich ihm am Busen hangen. *Lieder der Braut.* Op. 25,12	I.	—	30
	Lass' tief in dir mich lesen. *Ihre Stimme.* Op. 96,3	III.	—	45
	Lasst mich nur auf meinem Sattel. *Freisinn.* Op. 25,2	I.	—	30
	Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Op. 142,2	IV.	—	30
	Leis' rudern hier, mein Gondolier. *Venetian. Lied.* Op. 25,17.	I.	—	30
	Lieben von ganzer Seele. *Resignation.* Op. 83,1	III.	—	45
	Lieb' Liebchen leg's Händchen. Op. 24,4	I.	—	30
	Liebst du um Schönheit. (*Clara Schumann.*) Op. 37,4	II.	—	30
	Liebste, was kann denn uns scheiden. Op. 37,6	II.	—	30
	Marienwürmchen, setze dich. Op. 79,13	III.	—	30
	Mein altes Ross, mein Spielgenoss. Op. 127,4	IV.	—	45
	Mein Aug' ist trüb. *Was soll ich sagen.* Op. 27,3	I.	—	30
	Mein Herz ist betrübt. *Jemand.* Op. 25,4	I.	—	30
	Mein Herz ist im Hochland. *Hochländers Abschied.* Op. 25,13	I.	—	30
	Mein Herz ist schwer. *Aus den hebräisch. Gesängen.* Op. 25,15	I.	—	45
	Mein Wagen rollet langsam. Op. 142,4	IV.	—	45
	Mir ist's so eng allüberall. *In's Freie.* Op. 89,5	III.	—	45
	Mit dem Pfeil, dem Bogen. *Des Buben Schützenlied.* Op. 79,25.	III.	—	30
	Mit der Myrthe geschmückt. *Die Löwenbraut.* Op. 31,1	I.	—	60
	Mit Myrthen und Rosen. Op. 24,9	I.	—	45
	Mond, meiner Seele Liebling. Op. 104,1	IV.	—	30
	Morgens steh' ich auf und frage. Op. 24,1	I.	—	30
	Mutter, Mutter! glaube nicht. *Lieder der Braut.* Op. 25,11	I.	—	30
	Nach diesen trüben Tagen. *Frühlings Ankunft.* Op. 79,19	III.	—	30
	Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'. *Die beiden Grenadiere.* Op. 49,1	II.	—	45
	Nachts zu unbekannter Stunde. *Heimliches Verschwinden.* Op. 89,2	III.	—	45
	Nicht so schnelle, wart' ein wenig. *Aufträge.* Op. 77,5	III.	—	30
	Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan. Op. 42,8	II.	—	30
	Nun scheidet vom sterbenden Walde. *Abschied v. Walde.* Op. 89,4	III.	—	30
	Nun stehen die Rosen in Blüthe. *Frühlingslust.* Op. 125,2	IV.	—	30
	Nur ein Gedanke. *An die Königin Elisabeth.* Op. 135,3	IV.	—	30
	Nur ein lächelnder Blick. Op. 27,5	I.	—	45
	Nur wer die Sehnsucht kennt. Op. 98a,3	IV.	—	30
	Oben auf des Berges Spitze. *Die feindlichen Brüder.* Op. 49,2	II.	—	45
	O Gott mein Gebieter. *Gebet.* Op. 135,5	IV.	—	30
	O ihr Herren, o ihr werthen grossen reichen Herren. Op. 37,3	II.	—	30
	O Schmetterling, sprich. Op. 79,2	III.	—	30
	O Sonn', o Meer, o Rose. Op. 37,10	II.	—	30
	O Sonnenschein, o Sonnenschein. Op. 36,4	I.	—	30
	Reich mir die Hand, o Wolke. Op. 104,5	IV.	—	30
	Röselein, Röselein, müssen denn Dornen sein. Op. 89,6	III.	—	30
	Rose, Meer und Sonne. Op. 37,9	II.	—	60
	Ruh' von schmerzensreichen Mühen aus. *Requiem.* Op. 90,7	III.	—	60
	Sag an, o lieber Vogel mein. Op. 27,1	I.	—	30
	Schlafe, süsser kleiner Donald. *Hochländers Wiegenlied.* Op. 25,14	I.	—	30
	Schlaflose Sonne, melanchol'scher Stern. *An den Mond.* Op. 95,2	III.	—	30
	Schlief die Mutter endlich ein. *Die Kartenlegerin.* Op. 31,2	I.	—	60
	Schöne Sennin, noch einmal. *Die Sennin.* Op. 90,4	III.	—	45
	Schöne Wiege meiner Leiden. Op. 24,5	I.	—	60
	Seit ich ihn gesehen. Op. 42,1	II.	—	30
	Setze mir nicht, du Grobian. Op. 25,6	I.	—	30
	Singet nicht in Trauertönen. Op. 98a,7	IV.	—	45
	Sitz' ich allein, wo kann ich besser sein. 25,5	I.	—	30
	So lasst mich scheinen, bis ich werde. Op. 98a,9	IV.	—	30
	So oft sie kam, erschien mir. *Kommen und Scheiden.* Op. 90,3	III.	—	30
	So sei gegrüsst viel tausendmal. *Frühlingsgruss.* Op. 79,4	III.	—	30
	Spähend nach dem Eisengitter. *Blondel's Lied.* Op. 53,1	II.	—	60
	Süsser Freund, du blickest. Op. 42,6	II.	—	30
	Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. *Nachtlied.* Op. 96,1	III.	—	30
	Ueberm Garten durch die Lüfte. *Frühlingsnacht.* Op. 39,12	II.	—	30
	Und als ich ein winzig Bübchen. *Schlusslied des Narren.* Op. 127,5	IV.	—	30
	Und die mich im Mutterarm. *Jung Volkers Lied.* Op. 125,4	IV.	—	30
	Und wieder hatt' ich der Schönsten. *Dichters Genesung.* Op. 36,5	I.	—	45
	Und wüssten's die Blumen. Op. 48,8	II.	—	45
	Unter die Soldaten. *Zigeunerlied.* Op. 79,7a	III.	—	30

No.		Bd.	Mark	Pf.
	Schumann's Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. Nach den Textanfängen geordnet. (Fortsetzung.)			
	Veilchen, Rosmarin, Mimosen. *Mein Garten.* Op. 77,2	III.	—	30
	Viel Glück zur Reise, Schwalben! Op. 104,2	IV.	—	30
	Vor seinem Löwengarten. *Der Handschuh.* Op. 87	III.	—	60
	Wär' ich nie aus euch gegangen. *Sehnsucht.* Op. 35,5	I.	—	30
	Wärst du nicht, heil'ger Abendschein. *Frage.* Op. 35,9	I.	—	30
	Wann, wann erscheint der Morgen. *Melancholie.* Op. 74,6	III.	—	30
	Warte, warte, wilder Schiffsmann. Op. 24,6	I.	—	60
	Warum soll ich denn wandern. *Ich wand're nicht.* Op. 51,3	II.	—	30
	Warum willst du Andre fragen. (*Clara Schumann.*) Op. 37,11	II.	—	30
	Was hör' ich draussen vor dem Thor? *Ballade d. Harfners.* Op. 98a,2	IV.	—	45
	Was nützt die mir noch zugemess'ne. *Abschied v. d. Welt.* Op. 135,4	IV.	—	30
	Was weht um meine Schläfe. *Geisternähe.* Op. 77,3	III.	—	30
	Was will die einsame Thräne. Op. 25,21	I.	—	30
	Weint auch einst kein Liebchen. *Sängers Trost.* Op. 127,1	IV.	—	30
	Wem Gott will rechte Gunst. *Der frohe Wandersmann.* Op. 77,1	III.	—	45
	Wenn alle Wälder schliefen. *Der Schatzgräber.* Op. 45,1	II.	—	45
	Wenn durch Berg und Thale. *Lust der Sturmnacht.* Op. 35,1	I.	—	30
	Wenn durch die Piazetta die Abendluft weht. *Venet. Lied.* Op. 25,18	I.	—	30
	Wenn fromme Kindlein schlafen gehn. *Kinderwacht.* Op. 79,21	III.	—	30
	Wenn ich früh in den Garten geh'. *Volksliedchen.* Op. 51,2	II.	—	30
	Wenn ich in deine Augen seh'. Op. 48,4	II.	—	30
	Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Op. 98a,4	IV.	—	45
	Wer sich der Einsamkeit ergiebt. Op. 98a,6	IV.	—	30
	Wie blüht es im Thale. *Hinaus ins Freie.* Op. 79,11	III.	—	30
	Wie der Bäume kühne Wipfel. *Himmel und Erde.* Op. 96,5	III.	—	30
	Wie kann ich froh und munter sein. *Weit, weit.* Op. 25,20	I.	—	30
	Wie mit innigstem Behagen. *Lied der Suleika.* Op. 25,9	I.	—	45
	Wild verwachsne dunkle Fichten. *Die Einsamkeit.* Op. 90,5	III.	—	45
	Wir sassen am Fischerhause. *Abends am Strand.* Op. 45,3	II.	—	45
	Wir sind ja, Kind, im Maie. *Der Zeisig.* Op. 104,4	IV.	—	30
	Wohlauf noch getrunken. *Wanderlust.* Op. 35,3	I.	—	45
	Wohlauf und frisch gewandert. *Wanderung.* Op. 35,7	I.	—	30
	Wolken, die ihr nach Osten eilt. *Liebesbotschaft.* Op. 36,6	I.	—	45
	Zu Augsburg steht ein hohes Haus. *Stirb, Lieb' u. Freud'.* Op. 35,2	I.	—	45
	Zum Sehen geboren. *Lied Lynceus des Thürmers.* Op. 79,27	III.	—	30
	Zwei feine Stieflein hab' ich an. *Der Sandmann.* Op. 79,12	III.	—	30

No.		Mark	Pf.
5623	**Schunke, Karl,** Op. 15. La petite Coquette. Rondino für Pianoforte. C dur	2	—
5624	—— Op. 17. Schweizer Lied m. Variat. f. Pianoforte. Es dur	2	—
5625	—— Op. 20. Rondeau mignon. Für Pianoforte. D dur	2	—
5622	—— Op. 25. Gr. brill. Variationen (le Galop de la Tentation) für Pianoforte. Es dur	2	50
5727	—— Op. 36. Introd. u. Rondo über ein Thema f. Pfte. B dur	2	50
	—— Op. 41. 4 Fantasien für Pianoforte.		
5758	No. 1. Norma von *Bellini*	1	75
5759	- 2. Anna Bolena von *Donizetti*	1	75
5760	- 3. Der Pirat von *Bellini*	1	75
5761	- 4. Emma di Resburgo von *Meyerbeer*	1	75
5719	—— Op. 45. Gr. Kaprice über Motive aus den Hugenotten für Pianoforte. C dur	3	—
	—— Op. 46. 3 Divertissemente über Motive aus den Hugenotten für Pianoforte.		
5710	No. 1. Bohémienne. G dur	2	50
5711	- 2. Orgie. C dur	2	—
5712	- 3. Rataplan. B dur	2	50
5635	—— Op. 47. Rondeau espagnol pour Piano sur la Cachucha, dansée par Mlle. Fanny Elsler dans le Ballet le Diable Boiteux, de *C. Gide.* C dur	1	50
	—— Op. 52. Le Pensionnat. Leichte und brillante Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—12	18	—
5912	No. 1. Divertissement (Der Blitz v. *F. Halévy*). F dur	1	50
5913	- 2. Souvenir de la Styrie. C dur	1	50
5914	- 3. Fantasie über ein russisches Lied. A dur	1	50

No.		Mark	Pf.
	Schunke, Karl, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—12.		
5915	- 4. Fantasie (Robert der Teufel v. *Meyerbeer*). D dur	1	50
5920	- 5. Variationen über Zelmira von *Rossini*. C dur .	1	50
5921	- 6. Bacchanale aus: Die Jüdin v. *F. Halévy*. C dur	1	50
5918	- 7. Rondo über Walzer von *Strauss*. G dur. . . .	1	50
5919	- 8. Fantasie üb. Preciosa v. *K. M. v. Weber*. C dur	1	50
5916	- 9. Fantasie über Norma von *Bellini*. D dur . . .	1	50
5917	- 10. Rondo über ein französ. Nationallied. G dur .	1	50
5922	- 11. Variationen über das Duell aus den Hugenotten von *Meyerbeer*. F dur	1	50
5923	- 12. Variationen über ein österreich. Lied. C dur .	1	50
8307/18	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 1—12 . . . . je (Reihenfolge wie vorstehend)	1	—
5567	**Schunke, Ludwig,** Op. 14. Koncert-Variationen (Trauermarsch von *Fr. Schubert*) für Pfte. mit Orch. As dur .	7	50
5567	—— —— Für Pianoforte allein	3	—
18913	**Schuppan, Adolf,** Op. 5. Quartett in F dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . .	7	50
19219	—— Op. 6. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. A moll	8	—
5072	**Schuster, A.,** Op. 6. 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pfte.	1	50
	No. 1. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 2. *Schlummerlied.* Ruhe, Süssliebchen, — 3. *Ungewissheit.* Mein Herz ist so voll. — 4. *Liebesbotschaft.* Rauschendes Bächlein. — 5. *Mailied.* Grüner wird die Au'. — 6. *Trost der Liebe.* Die Sonne sinkt.		
5609	—— Op. 18. 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. *Im Herbste.* Nun fallen alle Blätter ab. — 2. *Kuriose Geschichte.* Ich bin einmal etwas hinausspaziert. — 3. *Der Musikant.* Ich bin ein Musikant. — 4. *Waldhornruf.* Hör' ich ein Waldhorn. — 5. *Der Färber.* Mein Bräutigam ist ein Färber. — 6. *Der grüne Kranz.* Der schönste Ort davon.		
4684	—— 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Die beste Weise.* Ich hab' eine Weise ersonnen. — 2. *An Maria.* Ich lag in tiefem Schlummer. — 3. *Adam und Eva.* Als Gott der Herr am ersten. — 4. *Sehnsucht.* Soll es nimmer, nimmer tagen ? — 5. *Der Tod der Liebe.* Es ist ein Herz gebrochen. — 6. *Der Stern u. die Rose.* Wenn die lichten.		
5028	—— 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Sängers Abschied.* Es sitzet ein Sänger. — 2. *Das Geständnis.* Ach sel'gen Liebesglanz. — 3. *Das arme Herz.* Ich weiss nicht was. — 4. *Klage.* Stille Leiden, tief im Herzen. — 5. *Allgegenwart.* Wo ich auch auf Erden walle. — 6. *Des Sängers Schwanengesang.* Hab' ich einst im bunten Reigen.		
5012	—— 6 Lieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft	3	—
	No. 1. Ich ging im Walde so für mich hin. — 2. *Die Bekehrte.* Bei dem Glanz. — 3. *Haidenröslein.* Sah ein Knab'. — 4. *Schäfers Klagelied.* Da droben. — 5. *Wanderlied.* Wandern will ich. — 6. *Der Stern der Liebe.* Das Blümlein.		
	Stimmen . . . . je	—	75
	Schuster, J., Gesang zur Feier des Friedens für eine Stimme mit Pianoforte. Deutsch u. italien.	1	—
	Verstummet ist nun der Waffen wild Geräusch. *O mai d'armati e d'armi.*		
	—— Das Lob der Musik. Eine Kantate von *Meissner.* (1784) Klavierauszug. (fehlt)	4	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8°. . . . . n.	1	—
	Schütz, Heinr., Sämmtliche Werke. Erste Partiturausgabe. Ein ausführlicher Prospekt ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	Subskriptionspreis: Jeder Band 15 Mark nn.		
HS I	Band I. Die evangelischen Historien und die Sieben Worte Christi am Kreuz . . . . n.	20	—
HS II/III	Band II und III. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Erste und zweite Abtheilung . . . . .je n.	20	—

No.		Mark	Pf.
	Schütz, Heinr., Sämmtliche Werke. Erste Partiturausgabe.		
HS IV	Band IV. Cantiones sacrae f. 4 Singst. m. Generalbass n.	20	—
HS V	Band V. Symphoniae sacrae. Erster Theil . . . . n.	20	—
HS VI	Band VI. Kleine geistliche Koncerte. Erster und zweiter Theil . . . . n.	20	—
HS VII	Band VII. Symphoniae sacrae. Zweiter Theil . . . n.	20	—
HS VIII	Band VIII. Geistliche Chormusik . . . . n.	20	—
HS IX	Band IX. Italiänische Madrigale . . . . n.	20	—
	(Wird fortgesetzt)		
17879	—— Cantiones sacrae für vier Singstimmen mit Generalbass, zum praktischen Gebrauch eingerichtet von *Philipp Spitta*. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . . je n.	1	50
18952	—— Geistliche Chormusik. Stimmen. Im Anschluss an die Partitur der Gesammtausgabe herausgegeben von *Ph. Spitta*. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . je n.	2	50
	—— Gesänge für eine Singstimme aus den kleinen geistlichen Koncerten, mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel bearbeitet von *Wilh. Stade*.		
18786	No. 1. Eile mich, Gott, zu erretten. Für Sopran .	—	75
18787	- 2. Ich will den Herren loben. Für Sopran . .	—	75
18788	- 3. Bringt her dem Herrn. Für Alt	—	75
18789	- 4. Ich danke dem Herrn. Für Alt	1	—
18790	- 5. O süsser, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. Für Tenor oder Sopran. . .	1	—
18791	- 6. Ich liege und schlafe und erwache. Für Bass	—	75
VA 1250	—— Johannes-Passion. Klavierauszug mit Text von *A. Mendelssohn*. gr. 8°.	3	—
CB336	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
	—— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 284 . . . . n.	—	20
VA720	—— Matthäus-Passion. Kavierauszug mit Text von *A. Mendelssohn*. gr. 8°	4	—
CB326	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass. . je n.	—	30
12486	**Schütze, B.,** Vor Paris. Geschwindmarsch für Pianoforte . .	—	50
	Schuyt, Cornelis (1600), Drie Madrigalen en **Sweelinck, Jan Pieters** (1598). Siehe Publik. d. Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst. Bd. V.		
17898	**Schwab, K. J.,** Op. 10. Zwei Melodien für Violoncell oder Violine mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.		
	—— —— Ausgabe für Violoncell und Klavier	2	75
	—— —— Ausgabe für Violine und Klavier	2	75
17899	—— Op. 11. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.	2	75
18295	—— Op. 14. Wie so verwandelt fühl' ich mich! Gedicht für Mezzosopran mit Pfte. (D. Liederverl., Nummerausg.)	—	30
17900	—— Op. 15. Gavotte für Pianoforte.	—	75
18294	—— Op. 20. Polonaise für Violine und Klavier.	2	—
	Schwalm, Rob., Op. 38. Mila (Dichtung von *Felix Dahn*) für Soli, Männerchor und Orchester.		
	Oftmals ging die weisse Mila.		
15507	—— —— Partitur	12	—
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	31	50
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift. . . . . nn.	15	—
15508	—— —— Klavierauszug mit Text	3	—
15509	—— —— Singstimmen. (Tenor I, II und Bass I, II je 50 Pf.)	2	—
VA 1209	—— Op. 77. Lobet den Herrn! Kirchenkantate für Solo-, Chor- u. Gemeindegesang m. Orgelbegleitg. Vollst. Klavierauszug. gr. 8°	5	—
CB335	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek. No. 283 . . . n.	—	10

No.		Mark	Pf.
19131	**Schwalm, Robert,** Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett u. Finale) für Pianoforte	4	50
VA745	—— Der Jüngling zu Nain, für Chor, Soli und Orchester od. Orgel. Vollst. Klavierauszug. gr. 8⁰	3	—
CB329	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . je n.	—	30
	—— —— Text. Siehe Textbibliothek No. 278 . . . . . . n.	—	10
	Schwedische Nationallieder für Pianoforte. Siehe *J. A. Josephson*. — *Ed. Krause*.		
252	**Schwegler, J. D.,** Op. 1. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, G dur. (fehlt)	2	—
288	—— Op. 2. 3 Duos für 2 Flöten. A dur, D dur, G dur. . . .	2	—
347	—— Op. 3. 4 Quartette für 2 Flöten und 2 Hörner. D dur, Es dur, G dur, F dur	6	—
	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
15106	**Schweida, Rud.,** Op. 11. Acht Lieder für vierstimmigen Männerchor (No. 8 Bundeslied, mit Begleitung von 6 Waldhörnern). Partitur und Stimmen.	7	50
	No. 1. Dort unter'm Lindenbaume. — 2. *Römischer Karneval.* Das drängt und jubelt, singt und klingt. — 3. Nachtwache der Liebe. — 4. Veni creator spiritus. — 5. *Psalmus 113.* In exitu Israel. — 6. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat eine Thräne geweint. — 7. Ich geh' nicht in den grünen Hain. — 8. *Bundeslied.* Wo Muth und Kraft in deutschen Seelen flammen.		
	Schweizer, A., Portrait. Kupferstich von *Scheffner*. 4⁰ . . n.	1	—
3564	**Schwenke, C. F. G.,** 6 Fugen für die Orgel zum Studium kanonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Kontrapunktes. C dur, G dur, C dur, F dur, B dur, F dur	3	—
196	—— Das Vater-Unser (Um Erden wandeln Monde). Ein Psalm von *Klopstock*, für Solo u. Chor. Klavierauszug . . .	1	50
3566	**Schwenke, C.,** Op. 7. Sonate f. Pianoforte u. Violine. C dur	2	—
4160	—— Op. 10. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C moll . .	4	—
4158	—— Op. 11. Sonatine für Pianoforte zu 4 Hdn. F dur. (fehlt)	2	—
4169	—— Op. 12. Divertissement für Pianoforte zu 4 Händen . .	2	—
4532	—— Op. 14. 3 Amusements für Pianoforte zu 4 Händen . .	4	—
4536	—— Op. 15. 3 Stücke für Pianoforte. Es dur, As dur, C moll	4	—
	—— Op. 53. 3 Divertissemente üb.: Guido u. Ginevra f. Pfte.		
5946	Heft 1. Reine des Anges. D dur	1	50
5947	- 2. Souvenance de mon Enfance. Es dur.	1	50
5948	- 3. Sous cette Voûte sainte. D dur	1	50
5978 —81	—— Amusements über Themen aus Guido und Ginevra für Pianoforte, (ohne Oktavenspannungen) 4 Hefte . . je	1	75
	—— 6 Divertissemente für Pianoforte.		
4097ª	Heft 1. E moll, G moll, As dur, G dur, C moll, A moll .	3	—
4097ᵇ	- 2. C dur, D moll, A moll, C dur, F moll, G dur . .	3	—
4171	- 3. Es moll, C dur, F moll, A dur, G moll, C dur .	3	—
3719	—— 6 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
3186	—— Gr. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur	5	—
3720	—— Variationen (Gestern Abend war Vetter Michel da) f. Pfte.	1	50
8820	**Sechter, Simon,** Op. 76. Prosa und Musik für Pianoforte. .	2	—
8927	—— Op. 79. Sonate für Pianoforte. D dur.	1	50
	—— Die Grundsätze der musikalischen Komposition.		
	Erste Abtheilung: Die richtige Folge der Grundharmonien oder vom Fundamentalbass und dessen Umkehrungen und Stellvertretern. 1853. gr. 8⁰. . . . n.	4	50
	Zweite Abtheilung: Von den Gesetzen des Taktes in der Musik. Vom einstimmigen Satze. Die Kunst zu einer gegebenen Melodie die Harmonie zu finden. In drei Abhandlungen. 1854. gr. 8⁰. . . . . n.	7	—

No.		Mark	Pf.
	Sechter, Simon, Die Grundsätze der musikal. Komposition. Dritte Abtheilung: Vom zwei- und dreistimmigen Satze, entsprungen aus dem vierstimmigen. Rhythmische Entwürfe. Vom strengen Satze mit kurzen Aenderungen des freien Satzes. Vom doppelten Kontrapunkte. In vier Abhandlungen 1854. gr. 8⁰. . . n.	6	—
	—— Der doppelte Kontrapunkt. Abhandlung. (A. u. d. T.: Die Grundsätze der musikal. Komposition. III. Abtheilung. 4. Theil. 1854.) gr. 8⁰. geh.	3	—
3025	**Seckendorff, C. von,** 12 Lieder für eine Singstimme m. Pianof. No. 1. *Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so? — 2. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein! — 3. *Die Nachtigall.* Holde Sängerin der Haine. — 4. *Das Laubblatt.* Blättchen, das in losem Spiel. — 5. *Das Alphorn.* Ein Alphorn hör ich schallen. — 6. *Fanny an einen Schmetterling.* Frühlingsbote! Schmetterling. — 7. *Das Thal.* Wie willst du dich offenbaren. — 8. *Gruss an die Heimath.* Ich sehe dich. — 9. *Die Erscheinung.* An des Baches lieblicher Quelle. — 10. *Wiegenlied.* Schlumm're sanft! — 11. *Der Nachruhm.* Hat sich einst mein Geist. — 12. *Gretchen's Klage.* Meine Ruh' ist hin.	2	—
	Seeger, J., 8 Tokkaten u. Fugen für Orgel. (fehlt)	2	25
14449	**Seeligsohn, E.,** Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke . .	2	50
16913	**Seibert, Louis,** Op. 61. 2 Lieder von Prinz *Emil zu Schönaich-Carolath* für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 520) No. 1. Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse. — 2. In dies Klavier griff eine kleine Hand.	1	—
	Seidel, 12 Menuetten für die Laute. (fehlt)	1	—
13548	**Seidel, A.,** Ballade für Violoncell mit Pianoforte	1	75
9585	**Seidel, C.,** Op. 3. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 521) No. 1. *Fischerlied.* Schwebe, Fischlein, schwebe. — 2. *Falkonierlied.* Steig' auf, mein Falk'. — 3. *Abschiedslied.* Es scheint der Mond durch's Fensterlein.	1	—
9586	—— Op. 4. Lied aus *A. Becker*'s »Jung Friedel« f. eine Singst. mit Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je Mein Herz, thu' dich auf.	—	30
8984	—— 3 Gesänge für eine Bassstimme mit Pianoforte . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 653) No. 1. Ein Wort von deinem Munde. — 2. Mein Lieb' ist eine Nachtigall. — 3 Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff.	1	—
13547	**Seidel, Hugo,** Op. 2. Heilig. Gedicht von *Niedermeier.* Für Chor und Orchester. Partitur . . . . Heilig, heilig Gott.	3	75
	Seifert, G. G., Sei Sonate a tre, Flauto Trav. o Viol. I. II. e Basso.		
14672	**Seifhardt, W.,** Op. 1. 6 geistliche Festlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. . . . . No. 1. *Siehe, dein König kommt zu dir.* Hosiannah in der Höhe. — 2. *Zum neuen Jahr.* Zum neuen Jahr den alten Vater. — 3. *Am Charfreitag.* Es ist vollbracht! — 4. *Osterlied.* Der Held hat überwunden. — 5. *Pfingstlied.* Predigt, ihr Brüder. — 6. *Ernte- und Herbst-Dankfest.* Danket dem Schöpfer. Partitur 2 Mark. Stimmen je 63 Pf.	4	50
10195	**Seiss, Isidor,** Op. 1. Phantasiestücke für Pianof. und Violine.	4	50
10169	—— Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke für Pianoforte. (Vorrede. Kleines Liedchen. Romanze. Intermezzo. Beim Kränzewinden. Tiefes Leid. Trost. Epilog.)	2	50
10882	**Seitz, Rob.,** 2 Lieder ohne Worte für Pianoforte	1	20
5200	**Serwaczinsky, St.,** Op. 8. Introduct. et Variations brill (Thème de *Rossini*) pour Violon av. Orch. D dur . . .	3	—
5095	—— Op. 9. Introduct. et Variations (Thème hongrois) pour Violon av. 2 Viol., A., Vclle. et Basse. D dur	2	—

No.		Mark	Pf.
3267	**Sessi, Marianna,** 10 Canzonette italiane coll' acc. di Pfte. .	2	—
3717	—— Notturno à 2 voci coll' acc. di Pianoforte . . . . *Già la notte s'avvicina.*	—	50
	Seydelmann, Franz, Arsene. Singsp. in 4 Akten. Klav.-Ausz.	6	—
	—— 6 Sonaten für Klavier zu 4 Händen. C dur, F dur, G dur, Es dur, D dur, G moll	5	—
1661	**Seydler, P.,** 24 grands Caprices pour la Flûte, avec 3 Tables indiquant les Trilles.	4	—
	Seydler, Th., und **Dost, Br.,** Material für den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien. 6 Hefte. 1—3 von *Th. Seydler*, 4—6 von *Br. Dost.*		
	Heft I. 1890. 2. Auflage. 8⁰. Kart. . . . . n.	—	50
	Heft II/III. 1885. 8⁰. Kart. . . . . je n.	—	80
	Heft IV. 1889. 8⁰. Kart. . . . . n.	1	20
	Heft V/VI. 1887. 8⁰. Kart. . . . . je n.	—	80
15598	**Seyffardt, Ernst H.,** Op. 1. Sonate (Es dur) für Pianoforte .	4	50
15599	—— Op. 2. Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus v. *Rich. v. Lumm.* Für Solostimmen u. Chor mit Pfte.	11	—
	—— —— Solostimmen in Abschrift . . . . nn. No. 1. *Sehnsucht.* O Heimatklänge (Chor). — 2. *In der Fremde.* Ein fröhlicher Geselle (Tenor). — 3. *Im Schwarzwald.* Den Rhein entlang (Bariton oder Bass). — 4. *Im Pfarrhaus.* Hallo, mein Pfarrherr (Mezzosopran oder Alt). — 5. *Im Kämmerlein.* O Gott! du hast mir's angethan (Sopran). — 6. *Unter ihrem Fenster.* Mein Lied, als Frühlingsschwalbe (Tenor). — 7. *Im Weinberg.* Klinget, ihr Flöten, tönet, ihr Geigen (Chor). — 8. *Daheim.* Sie ist nun mein (Sopran und Tenor). — 9. *Im Walde.* Was flüstern im Walde die Tannen (Mezzosopran oder Alt). — 10. *Am Rhein.* Zu Boppard an dem Rheine (Chor).	8	—
	Seyfried, Ignaz, Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) der Barden aus der Oper: Die Druiden . . . . O Thor, gewaffnet furchtbar.	—	50
2428	—— 3 Motetten für Singchöre mit Orch. zum Gebrauch an hohen Kirchenfesten. Partitur. Deutsch u. lateinisch. No. 1. Auf, mein Geist. — 2. Schwinge dich himmelan. — 3. Ueber den Sternen	6	—
2668	—— Ouverture: Faust, für grosses Orchester	6	—
3514	—— Ouverture: Féodore, für grosses Orchester	4	50
2679	—— Ouverture: Moses, für grosses Orchester	6	—
3911	—— Ouverture: Noah, für grosses Orchester.	6	—
5657	—— Salve Regina a 4 voci con Instrumenti. Partitur	2	50
	Siehe *Mozart,* 2 Fantasien f. Pfte. C m. F m. f. Orch. je	7	—
	Sgambati, S., s. *Liszt,* die Ideale. Symph. Dichtg. f. Pfte. 4hdg.	6	75
13919	**Shearman, Samuel Thomas,** Quartett in G moll für 4 Pfte. .	9	—
	Shepard, F. H., How to modulate. A simple and systematic guide. 2ᵈ edition (New York, *G. Schirmer*) n.	2	50
14269	**Sherwood, W. H.,** Op. 4. Kapriccio für Pianoforte	2	—
7033	**Sieber, Ferd.,** Op. 1. 6 Lieder für Alt od. Bass mit Pianof. No. 1. *Der Baumeister.* Der Lenz mit stillen Wehen. — 2. *Heraus.* Was ist das für ein Ahnen. — 3. *Ammerngesang.* Welch' ein wonniges Träumen. — 4. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne. — 5. *Der Zecher als Naturphilosoph.* Als Gott der Herr vom Himmel sah (Trinklied). — 6. *Der Zecher als Revolutionär.* Greift, wackre Brüder, zu dem Kruge (Trinklied).	2	—
7034	—— Op. 2. 6 Lieder f. Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 104) No. 1. *Frühlingslied.* Juchhei! Juchhei! Blümelein. — 2. *Die Sennerin.* Die Sennerin steigt. — 3. *An meine Laute.* Holde Laute, einzig mir. — 4. *Schneeglöckchen.* Schneeglöckchen schlief. — 5. *Da drüben.* Da drüben überm Walde. — 6. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.	1	—
72	**Siebigk, L. A. L.,** Op. 5. 12 Variationen für Pfte. D dur . .	—	75
113	—— Op. 6. 11 Variationen üb. ein Lied für Pianoforte. C dur	1	—

No.		Mark	Pf.
10682	**Siebmann, Fr.,** Op. 28. Kleine Phantasiebilder (Arie. Mignon. J'y pense. Albumblatt. Schlummre süss. Romanze. Trennung. Rauschendes Bächlein. Epilog) für Pfte. .	3	—
10714	—— Op. 31. 4 Romanzen für Violine und Pianoforte	2	50
11760	—— Op. 50. 2 Phantasiestücke für Pianoforte	2	—
14833	—— Op. 57. Walzer-Improvisationen für Pianoforte	3	—
	—— Op. 58. 12 Stücke für Pianoforte.		
14864	Heft I.	2	25
14865	Heft II	2	75
15465	—— Op. 59. Sechs Lieder von *Osterwald.* Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 304)	1	—
	No. 1. *Vom Berge.* Nun steh' ich auf der höchsten Höh'. — 2. *Kurze Hoffnung.* Lieblich blüh'n die Bäume. — 3. *Unterwegs.* Von rothen, rothen Röselein. — 4. Mein Herz ist aller Freuden voll. — 5. Wild saust der Winter durch die Nacht. — 6. Wer pocht so leis ans Fensterlein.		
	No. 1 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H.u.t.) je	—	30
15466	—— Op. 60. Sechs Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 427)	1	—
	No. 1. *Intermezzo.* Dein Bildnis wunderselig. — 2. *Mignon's Lied.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 3. Es war ein alter König. — 4. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. — 5. *Wanderers Nachtlied.* Über allen Gipfeln ist Ruh. — 6a. Ich wandle unter Blumen. — 6b. Dasselbe für Sopran oder Tenor.		
15437	—— Op. 61. Präludien für Pianoforte.	3	—
15616	—— Op. 62. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 522)	1	—
	No. 1. *Ganz leise.* Ich hab' ein kleines Lied erdacht. — 2. *Mädchenlied.* O, Blätter, dürre Blätter! — 3. *Si dormis, doncella.* O, schläfst du, mein Mädchen. — 4. *Wanderlied.* Und kommt der Frühling wieder her. — 5. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. — 6. *Bei dir!* Die Nächte stürmen.		
15617	No. 1 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
15817	—— Op. 63. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 105)	1	—
	No. 1. *Venetianisches Gondellied.* Wenn durch die Piazetta. — 2. *Der Schmied.* Ich hör' meinen Schatz. — 3. Ich hört' ein Sichlein rauschen. — 4. Lass tief in Dir mich lesen. — 5. *Über Nacht.* Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — 6. *Ventecico murmurador.* Murmelndes Lüftchen.		
17819	—— Op. 65. Dritte Suite, E-moll (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte) für Pianoforte	2	25
17820	—— Op. 66. Drei Walzer für Pianoforte	2	75
17821	—— Op. 67. Lieder Margaretha's und Werner's aus dem Trompeter von Säkkingen von *V. v. Scheffel* . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 654)	1	—
	I. Abtheilung. Lieder Margaretha's. No. 1. Wie stolz und stattlich geht er. — 2. Jetzt ist er hinaus. II. Abtheilung. Lieder Werner's. No. 3. Mir ist's zu wohl gegangen. — 4. Als ich zum ersten Mal dich sah. — 5. O, Römerin, was schauest du. — 6. Sonne taucht in Meeresfluthen.		
	Siedentopf, C., Op. 3. Drei Salonstücke für Vcell. mit Pfte.		
10170	No. 1. A dur.	2	50
10171	- 2. F dur	1	50
10172	- 3. B dur	2	50
	—— Op. 5. Zwei Karakterstücke f. Violoncell mit Pianoforte.		
10177	No. 1. Ständchen.	1	50
10178	- 2. Rondo	2	50
	Siegel, D. S., Kompositionen für Pianoforte.		
3778	—— Op. 24. Leichte Variat. über: Ich denk' an euch. D dur.	1	50

No.		Mark	Pf.
	Siegel, D. S., Kompositionen für Pianoforte.		
4027	—— Op. 33. 12 Variationen über ein Lied aus Preciosa. D dur	1	50
4088	—— Op. 34. Variationen üb. die Kavatine aus Tancred. Es d.	1	50
4164	—— Op. 38. Variat. üb. d. Kavat. aus: Die dieb. Elster. E dur	1	50
4277	—— Op. 43. Variat. über die Kavatine aus Othello. As dur .	1	50
5138	—— Op. 54. Variationen über einen Chor aus Figaro. C dur.	1	50
5304	—— Op. 57. Variat. über ein Thema aus: Der Barbier. F dur	1	—
5328	—— Op. 60. Variationen über ein Duo aus Tancred. Es dur.	1	25
5553	—— Op. 62. Variationen über ein Thema aus: Die Entführung aus dem Serail. F dur	1	50
5621	—— Op. 63. Introd. u. Variat. über d. Duo: Ach, du sprichst von Pflicht und Ehre (I Capuleti ed i Monecchi). A dur	1	50
5844	—— Op. 64. Introd. und Variationen über die Arie: Theurer noch, als dieses Leben (I Capuleti ed i Montecchi. C dur	1	50
6017	—— Op. 67. Leichte Variat. üb. eine Kavat. aus Norma. A dur	1	75
6387	—— Op. 70. Variationen aus Zampa. D dur	1	75
6643	—— Op. 71. Leichte Variationen über das Lied: Nur noch einen Walzer. G dur	1	50
7124	—— Op. 73. Leichte Variationen über Themen aus der Regimentstochter. G dur.	1	—
1573	—— Variationen über ein Menuett von *Mozart*. F dur. Heft 1	1	—
1574	—— 8 Variationen. C dur. Heft 2	1	—
1589	—— 12 Variationen (O du lieber Augustin). C dur. Heft 3 .	1	—
1705	—— 12 Variationen (A Schüsserl und a Reinerl). C dur. Heft 4	1	—
1901	—— 12 Variationen (God save the king). D dur. Heft 6 . . .	1	—
2399	—— 12 Variationen (Guter Mond). G dur. Heft 8	1	—
3088	—— Leichte Variationen über einen Marsch aus: Die Vestalin. D dur. Heft 13	1	—
3363	—— 12 Variationen üb. ein Lied aus Sargino. A dur. Heft 15	1	50
3663	—— Lied mit Variat. aus der Oper: Tigranes. F dur. Heft 21	1	25
	Sienold, Karl. Siehe *Scheffel's* Lieder aus dem Engern.		
	Signore, Carlo, siehe *Del Signore*.		
VA 1285	**Silcher, Friedrich,** Fünfzig ausgewählte Lieder und Gesänge für Männerchor. Originale und Bearbeitungen. Pracht-Ausgabe. Partitur. 8⁰ . . . . n.	1	50
VA 1286/9	—— Stimmen. Tenor I/II, Bass I/II. 8⁰ . . . . je n.	—	50

Inhalt:

Ach du klar blauer Himmel. — Ach Gott, wie weh thut Scheiden. — Am Brunnen vor dem Thore. — Aennchen von Tharau ist. — Bin ein- und ausgange. — Bin i net a lust'ger Schweizerbu. — Das Lieben bringt gross' Freud'. — Da steh i hier oben. — Der Mai ist gekommen. — Die linden Lüfte sind erwacht. — Ehrenvoll ist er gefallen. — Ein König ist der Wein! — Ein Schifflein ziehet leise. — Es fliegt manch' Vöglein. — Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. — Es hatten drei Gesellen. — Hab' oft im Kreise der Lieben. — Herzerl, was kränkt dich so sehr. — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. — Im Maien, im Maien. — In einem kühlen Grunde. — Ja, lustig bin ich. — Jetzt gang i an's Brünnele. — Keine Rose, keine Nelke. — Loset, was i euch will sage. — Mag auch heiss das Scheiden brennen. — Maidle, lass dir was verzähle. — Mei Maidle hot e G'sichtle. — Mein Schätzerl ist hübsch! — Mir ist's zu wohl ergangen. — Morgen muss ich weg von hier. — Nun leb wohl, du kleine Gasse. — O Maidle, du bist mein Morgenstern. — Soldatenmuth siegt überall. — Sonne, Mond und alle Sterne. — Steh' ich in finstrer Mitternacht. — Stumm schläft der Sänger. — Treu und herzinniglich. — Und schau' ich hin. — Von allen guten Dingen. — Waldnacht! Waldlust. — Wandrer zieht auf fernen Wegen. — Wenn der Schnee von der Alma weggageht. — Wenn Silberthau die Blumen küsst. — Wie die Blümlein draussen zittern. — Wie han i doch so gern die Zeit. — Wo a kleins Hüttle steht. — Z'nächst bin i halt gange. — Zu dir zieht's mi hin. — Zu Strassburg auf der Schanz.

No.		Mark	Pf.
9313	**Singer, O.,** Op. 1. Andante mit Variationen für 2 Pianoforte Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 14.	3	50
	Singeschule des Konservatoriums der Musik in Paris. 3 Abtheilungen, enthaltend:		
4499	1. Die Grundsätze des Gesanges u. Stimmübungen. (fehlt)	6	—
269	2. Solmisationen a. d. besten älteren u. neueren Werken	6	—
270	3. Arien in allen Taktarten und von allen Karakteren .	6	—
	Singeübungen, herausg. v. d. Konserv. d. Musik in Paris:		
3562	1. Heft. Skalen und Singeübungen für den Diskant . .	7	50
378	2. - do. (fehlt)	7	50
364	3. - Singeübung für d. Tenor. (fehlt)	3	—
2062	4. - Singeübung für Bariton und Bass. (fehlt) . .	2	—
	Sjögren, Em., Op. 3. 7 Gesänge aus Tannhäuser von *Holger Drachmann,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . n. Siehe Publikat. d. Gesellsch. f. schwed. u. norw. Musik.	2	50
12929	**Sipergk, J.,** 6 Weihnachtslieder von *Paul Gerhard,* für eine und mehrere Stimmen. Partitur und Stimmen . . . No. 1. Fröhlich soll mein Herze springen. — 2. Jesus ist gekommen. — 3. Wir singen dir, Immanuel. — 4. Schaut, schaut! was ist für Wunder dar? — 5. Nun still', o Herz, dem Zagen. — 6. Vom Anfang, da die Welt gemacht. — (7. Gott, lass dein Heil uns schauen.) (Dichter unbekannt.)	1	50
13387	—— 5 aus dem Sicilianischen übertragene Lieder von *Gregorovius,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 106) No. 1. Ich wollte fliegen, kam nicht von der Stelle. — 2. Liebe Schwalbe, die du da fliegest. — 3. Adler, der du fliegest über Meere. — 4. *Wiegenlied.* Rud're, Schiffer, rud're weiter. — 5. Sara, Sarella, wach auf!	1	—
14080	—— 12 Toscanische Volkslieder in deutscher Uebersetzung v. *F. Gregorovius,* für eine Singstimme m. Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 108) No. 1. O Sonne, o Sonne, du ziehest wohl. — 2. Selig ist das Sternlein droben. — 3. Klagen ist der Mond gegangen. — 4. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe. — 5. Am ersten Tag des Maien. — 6. Ich will ein Haus mir bauen. — 7. Und ob du mich liessest. — 8. Junger Knabe, der du gehest. — 9. Wenn's die Bäume könnten klagen. — 10. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. — 11. Wenn ich wüsst', du wär'st mein eigen. — 12. Amor, Amor, kleiner Seemann.	1	—
16676	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 107) No. 1. Milde Nacht, die weissen Blüthen. — 2. *Nachtreise.* Ich reit' in's finstre Land hinein. — 3. *Amerikanisches Volkslied.* Die Glocken sollen klingen. — 4. Lass die Rose schlummern und die Welle auch. — 5. *An die Guitarre des Geliebten.* Guitarr'chen du, wie kannst du mich betrüben. — 6. *Heimkehr.* Und hast du's vernommen.	1	—
17077	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Neue Folge . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 305) No. 1. *Volkslied.* Es steht in Deutschland eine Lind'. — 2. *Das zerbrochene Krüglein.* Ich hab zum Brunnen ein Krüglein bracht. — 3. *Soldatenbraut.* Ich ging des Morgens zum Brunnen. — 4. *Lenz.* Die Blumen blüh'n. — 5. *Gewitternacht.* Hinaus, hinaus, die Nacht ist schwül. — 6. *Im Grase.* Um mich schwärmender Bienen Gesumm.	1	—
17590	—— Die Einsame. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe)	—	30
16320	**Sitt, Hans,** Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke für Pfte. .	3	25
	—— Op. 11. Koncert für Violine mit Orchester. Dmoll . .		
	—— —— Partitur (geschr.) . . . . nn.	30	—
	—— —— Stimmen (geschr.) . . . . nn.	31	—
16448	—— —— Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte	9	—

No.		Mark	Pf.
	Sitt, Hans, Op. 34. Koncert in A moll für Violoncell mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
18837	—— —— Ausgabe mit Klavierbegleitung	7	50
	—— Notturno für Violine mit Begl. des Orch. od. des Klaviers.		
16168	—— —— Ausgabe für Violine und Orchester	3	—
16169	—— —— Ausgabe für Violine und Klavier	2	—
	Siehe *Mendelssohn*, Op. 11. Erste Symphonie. Für Pianoforte und Violine	8	—
	- *Mozart*, Litaniae Lauretanae. (Werk 195) Klavierauszug	2	—
	- *Wagner*, Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde. 4 hdg.		
	Sittard, Josef, *Felix Mendelssohn Bartholdy* . . . . n.	1	—
	—— *Rossini, Gioachimo Antonio* . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 33. 47/48.		
	Skandinavische Volksmusik, siehe *Hartmann, Emil.*		
7408	**Sobolewski, Eduard,** Op. 7. Stimmen von Selma. Phantasiestücke für Pianoforte	1	50
	Söderman, A., Tannhäuser. Ballade von *Geibel*, für Bariton und Orchester. Part. mit deutsch. u. schwed. Text. n.	4	—
	—— Die verlassene Mühle. Ballade von *Schnezler*, f. Bariton und Orchester. Part. mit deutsch. u. schwed. Text. n.	4	—
	—— Katholische Messe, für 4 Solostimmen, Chor u. Orch. Klavierauszug mit Text . . . . n.	6	—
	Siehe Publ. der Gesellsch. für schwed. u. norweg. Musik.		
5440	**Soltyk, C.,** Op. 2. Rondo mit Introd. für Viol. u. Orch. A dur	4	—
VA762	Sonatinen-Album für Pianoforte. Ausgewählte Sonatinen von *Beethoven*, *Clementi*, *Dussek*, *Haydn*, *Krause*, *Kuhlau*, *Mozart*, *Reinecke* u. *Scarlatti*, zum Gebrauche beim Unterricht bezeichnet von *Anton Krause*	3	—
15010 VA 1009	Sonntags-Musik. Eine Sammlung von kurzen Stücken für Pianoforte. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik gewählt und theilweise bearb. von *E. Pauer*. Erstes Heft. Blau kart. kl. 4⁰ n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Schubert, Franz*, Pax vobiscum. — 2. *Mozart, W. A.*, Andante. — 3. Gesang am Versöhnungstage. — 4. *Cherubini, L.*, Pie Jesu. Aus dem Requiem. — 5. *Haeser, Aug. Ferd.*, Graduale. Aus dem Requiem Op. 34. — 6. *Schubert, Franz*, Das Marienbild. — 7. *Haydn, Joseph*, Gebet zu Gott, — 8. *Arcadelt, Jacob*, Ave Maria. — 9. *Beethoven, L. van*, An die Hoffnung. — 10. *Mozart, W. A.*, Andante. — 11. Choral: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — 12. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Andante. — 13. *Beethoven, L. van*, Andante. — 14. *Haeser, Aug. Ferd.*, Pie Jesu. Aus dem Requiem Op. 34. — 15. Choral: Alle Menschen müssen sterben. — 16. *Händel, Georg Fr.*, O komm, du Gott des Heils! — 17. *Stradella, Aless.*, Kirchen-Arie. — 18. *Beethoven, L. van*, Die Ehre Gottes in der Natur. — 19. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Lied ohne Worte. — 20. *Hiller, Joh. Ad.*, Choral: Wie gross ist des Allmächt'gen Güte. — 21. *Mozart, W. A.*, Ave verum. — 22. *Gluck, Christ. W.*, Hymne. — 23. *Bach, Joh. Seb.*, Chor, Aus der Matthäus-Passion. — 24. *Schubert, Franz*, Litanei auf das Fest aller Seelen. — 25. *Hiller, Joh. Ad.*, Hymne. Mein Gott, zu dem ich weinend flehe! — 26. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Lied. Wanderlied aus den Liedern ohne Worte. — 27. Choral: Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. — 28. *Beethoven, L. van*, Bitten. — 29. *Stradella, Aless.*, O Salutaris. — 30. *Himmel, Fr.*, Gebet. — 31. *Beethoven, L. van*, Andante. — 32. Choral: Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ. — 33. Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern.		
15011 VA 1010	—— Zweites Heft. Blau kartonnirt. kl. 4⁰ . . . . n.	4	—
	No. 34. *Beethoven*, Die Liebe des Nächsten. — 35. *Mendelssohn*, Adagio. — 36. *Beethoven*, Marsch. Aus dem Oratorium Christus am Ölberge. — 37. *Mendelssohn*, Doch der Herr vergisst der Seinen nicht. Aus dem Oratorium Paulus.		

No.		Mark	Pf.
	Sonntags-Musik. Eine Sammlung von kurzen Stücken für Pianoforte. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik gewählt und theilweise bearbeitet v. *E. Pauer*. Zweites Heft. (Fortsetzung) — 38. *Lobgesang.* Alla Trinità beata. 15. Jahrgang. — 39. Abendlied der Mährischen Brüder. — 40. *Händel*, Choral. Ehr' sei im Himmelsthrone (Weise von 1601). — 41. *Bach, J. S.*, Hymne. — 42. *Pergolese*, Stabat mater. — 43. *Händel*, Komm, süsse Freiheit wonniglich. Aus Judas Maccabäus. — 44. *Liszt*, Consolation. — 45. *Mendelssohn*, Morgenlied. — 46. *Beethoven*, Andante. — 47. *Händel*, Adagio. — 48. *Pergolese*, Quando corpus merietur. Aus dem Stabat mater. — 49. *Choral.* Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du. — 50. *Haydn*, Die Himmel erzählen. Aus der Schöpfung. — 51. *Schütz* (Sagittarius), Hymne. — 52. *Lotti*, O wende dein Antlitz, gnädiger Gott. — 53. *Mozart*, Abendempfindung. — 54. *d'Astorga*, Sancta mater. Aus dem Stabat mater. — 55. *Bach, J. S.*, Mein gläubig Herz, frohlocke. — 56. *Marcello*, Aus Psalm I. — 57. *Crotsch*, Friede auf Erden! — 58. *Righini*, Te Deum. — 59. Preis dem Schöpfer, Altdeutsch. — 60. *Bertniansky*, Sanctus. — 61. *Palestrina*, Agnus Dei. — 62. *Händel*, Adagio und Presto. — 63. *Bertniansky*, Ich flehe, Herr, zu deiner Gnade! — 64. *Mozart*, Andante. — 65. *Hiller, J. A.*, Gott ist mein Lied. — 66. Du klagst, o Christ, in schwerem Leiden.		
15093 VA 1011	—— Drittes Heft. Blau kartonnirt. kl. 4° . . . . n. No. 67. *Hiller, J. A.*, An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. — 68. *Händel*, Andante. — 69. *Zingarelli*, Litanei. — 70. *Marcello*, Bewahre mich, Gott, denn ich traue auf dich. Aus dem 16. Psalm. — 71. *Händel*, Als Jesus, unser Herr. — 72. *Mendelssohn*, Denn in seiner Hand ist was die Erde bringet. (95. Psalm.) — 73. *Beethoven*, Andante. — 74. *Schubert*, Wanderers Nachtlied. — 75. *Hasse*, Recordare Jesu. — 76. *Corelli*, Largo. — 77. *Mozart*, Aus der Hymne Gottheit, dir sei Preis. — 78. *Haydn*, Andantino. — 79. *Schubert*, An die Musik. — 80. *Mozart*, Adagio. — 81. *Bach, J. S.*, Andante. — 82. *Crotsch*, Andantino. Aus dem Oratorium Palestine. — 83. *Palestrina*, Stabat mater. — 84. *Bach, Ph. E.*, Arie. Aus dem Oratorium Petrus. — 85. *Hummel*, Andantino sostenuto. — 86. *Mozart*, Andante con moto. — 87. *Beethoven*, Adagio. — 88. *Field*, Abendlied. — 89. *Mendelssohn*, Lasst uns singen. Aus dem Oratorium Paulus. — 90. *Corelli*, Sonata da Chiesa. — 91. *Webbe*, Gebet. — 92. *Schubert*, Dies irae, dies illa. — 93. *Beethoven*, Adagio sostenuto. — 94. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte. — 95. *Himmel*, Gebet. — 96. *Mendelssohn*, Ich harrete des Herrn. Aus dem Lobgesang. — 97. *Beethoven*, Andante cantabile. — 98. *Dussek*, Adagio. — 99. *Schubert*, Das Weinen. Op. 106. No. 2. — 100. *Händel*, Heil dem Könige! (4. Krönungshymne).	4	—
2903	**Sörgel, F. W.,** Op. 4. 8 Variationen (Zu Steffen sprach im Traume) für Pianoforte u. Violine	1	25
2797	—— Op. 6. Rondo für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . .	1	50
3329	—— Op. 7. 3 Duos für 2 Violinen. Es dur, A dur, G dur . .	4	—
3511	—— Op. 9. Ouverture für grosses Orchester. Es dur. . . .	3	—
3656	—— Op. 10. 3 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen . .	2	—
3655	—— Op. 11. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. D moll .	3	—
3712	—— Op. 12. 10 Walzer und 4 Ecossaisen für Pianoforte . .	1	25
3565	—— Op. 13. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Es dur .	3	—
3802	—— Op. 14. Notturno f. Pfte. u. Vcell. (od. Viol., od Fl.) D dur	2	—
3837	—— Op. 15. 3 Duos für 2 Violinen. G dur, D dur, F dur . .	3	50
3861	—— Op. 16. 3 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
4038	—— Op. 17. 3 Solos für Violine. E moll, A dur, D dur . . .	1	—
4060	—— Op. 18. Polonaise für Pianoforte und Violine. D dur . .	1	50
4078	—— Op. 19. 6 Etüden in Sonatenform für Pianoforte. . . .	3	—
3948	—— Op. 20. Quartett für Pfte., Violine, Br. u. Vcell. F dur.	5	—
3985	—— Op. 21. 2 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcell. No. 1. G dur M. 3.50. — 2. E moll	2	50

No.		Mark	Pf.
4157	**Sörgel, F. W.,** Op. 22. 6 Polonaisen für Pfte. zu 4 Händen	1	50
4340	—— Op. 23. Rondo für Pianoforte und Violine. B dur . . .	2	50
4234	—— Op. 24. Polonaise für Pianoforte	—	75
4235	—— Op. 25. 3 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . .	1	50
4460	—— Op. 26. 3 leichte Duos für 2 Viol. F dur, A dur, D dur .	3	—
4453	—— Op. 27. Symphonie für grosses Orchester. C dur	9	—
4492	—— Op. 28. 3 Solos f. Violine. D moll, E dur, A dur. Heft 2	1	—
4518	—— Op. 29. 6 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	25
4624	—— Op. 30. Thema mit Variat. für Pianoforte. F dur . . .	1	—
4036	—— 12 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	—— Kleine Klavierstücke als Uebungen für Anfänger.		
5546	Heft 1. 38 Klavierstücke	2	—
4149	- 2. 32 Klavierstücke	2	—
3884	- 3. 31 Klavierstücke	2	—
4636	- 4. 29 Klavierstücke	2	—
4344	—— 8 Polonaisen für Pianoforte aus Opern von *Rossini* und *K. M. von Weber*	1	25
3342	**Soussmann, Heinr.,** Op. 3. Thema mit Variat. für Flöte mit 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. C dur. (fehlt) . .	2	—
3354	—— Op. 4. 3 brill. u. leichte Duos konc. für 2 Flöten. (fehlt)	4	—
3355	—— Op. 6. Serenade für Guitarre und Flöte. A dur	1	25
4550	—— 3 grosse Exercitien für 2 Flöten.		
	Heft 1. E dur. (fehlt)	3	—
	- 2. A dur. (fehlt)	4	—
	- 3. Es dur. (fehlt)	4	50
13591	Soyka, Josef, Transkriptionen aus *Richard Wagner*'s Lohengrin. No. 1. Elsa's Traum und No. 2. Lohengrin's Verweis an Elsa, für Harmonium und Pianoforte eingerichtet .	2	—
	Siehe *Mayer, K.,* Op. 210. No. 4. - *Mendelssohn,* Op. 26, 49. 66. - *Schumann.* Op. 15. 50.		
	Spazier, K., Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt)	3	—
	—— Lieder und Gesänge am Klavier. (1871)	3	—
7597	**Speidel, Wilhelm,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt)	2	—
	No. 1. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen. — 2. *Am Erlenbach.* Am Erlenbach tönt. — 3. *Auf dem Wasser.* Nun wollen Berg'. — 4. *Gondoliera.* O komm zu mir. — 5. *Letzter Besuch.* Ich hab' vor ihr gestanden. — 6. *Sie ist mein.* O schneller mein Ross.		
	Hieraus No. 4—6 (D. Liederverlag, Nummerausg.) je	—	30
8609	—— Op. 4. Koncert-Solo (Andante und Allegro brillant) für Pianoforte. G moll	3	—
	—— —— Andante daraus. G moll, s. Perles music. No. 83 .	1	—
	Siehe *Mendelssohn,* Op. 61. Scherzo a. d. Sommernachtstraum, für Flöte (od. Viol.) u. Pianoforte .	2	50
3806	**Speier, Wilhelm,** Op. 13. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Der weisse Hirsch.* Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch. — 2. *Der Wirthin Töchterlein.* Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. — 3. *Jenseits.* Hoffnung, Hoffnung, freundlich holder Wahn. — 4. *Der Fremdling.* Ich komme vom Gebirge her.		
3876	—— Op. 14. 3 Gedichte von *Uhland* für eine Singst. mit Pianoforte. (fehlt)	1	25
	No. 1. *Das Ständchen.* Was wecken aus dem Schlummer. — 2. *An den Tod.* Der du still im Abendlichte. — 3. *Das Thal.* Wie willst du dich mir offenbaren.		
4305	—— Op. 17. Quintett f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. C moll. (fehlt)	4	—
4231	—— Op. 18. 4 Gedichte von *Uhland* f. eine Singst. mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Schäfers Sonntagslied.* Das ist der Tag des Herrn. — 2. *Entschuldigung.* Was ich in Liedern manches Mal berichte. — 3. *Die Zufriedenen.* Ich sass bei jener Linde. — 4. *Ein Abend.* Als wäre nichts gescheh'n.		

No.		Mark	Pf.
5958	**Speier, Wilhelm,** Op. 27. Gesänge für 4 Männerstimmen, mit Vignetten von *Rethel.* Partitur und Stimmen	7	50
	No. 1. *Die Verschanzung.* Wir sitzen hier. — 2. *Waldlust.* O Wald, du kühlender. — 3. *Kriegslied.* Die Sonn' ist auf. — 4. *Der Ochs.* Der Ochs hat Kraft. — 5. *Der Zopf.* 's war Einer, dem's zu Herzen.		
	Partitur 4 Mark. Stimmen je 83 Pf.		
15199	**Spengel, Julius,** Op. 2. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. H moll	11	—
17087	—— Op. 5. Sechs Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 109)	1	—
	No. 1. *Eingelegte Ruder.* Meine eingelegten Ruder triefen. — 2. *Morgenlied.* Mit edlen Purpurröthen. — 3. *Der Friedensbote.* Schlaf ein, mein Liebchen, schlaf ein. — 4. *Weihnachtslied.* Vom Himmel in die tiefsten Klüfte. — 5. Schliesse mir die Augen beide. — 6. Die Lor' sitzt im Garten.		
13824	**Spies, E.,** Op. 24. Serenade für Violine und Pianoforte .	1	25
13672	—— Op. 32. Drei Stücke für Violine und Pianoforte	3	—
	No. 1. Romanze. 2. Scherzo. 3. Imitation.		
	Siehe *Meyerbeer,* Krönungsmarsch a. d. Prophet, f. Viol.	—	50
6121	**Spindler, F. W.,** Op. 1. 12 Tänze für Pianoforte.	1	50
	Spiro, F., siehe *Liszt,* Symph. Dichtgn. No. 4 u. 9. 2händig.		
	Spitta, Friedrich, Die Passionen nach den vier Evangelisten von *Heinrich Schütz.* Ein Beitrag zur Feier des 300jährigen Schütz-Jubiläums. 65 S. gr. 8⁰. . . . . n.	1	50
	Spitta, Philipp, Johann Sebastian Bach. (Biographie.) Band I. 1873. XXVIII, 862 S. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	16	50
	Fein gebunden. . . . . n.	18	—
	Band II. 1880. XIV, 1034 S. gr. 8⁰. geh. . . . . . n.	19	50
	Fein gebunden. . . . . n.	21	—
	—— Ueber Johann Sebastian Bach . . . . n.	1	—
	—— Ein Lebensbild Robert Schumann's . . . . n.	2	50
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 1. 37/38.		
	- *Buxtehude, D.,* Orgelkompositionen.		
	- Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.		
	- *Schütz-* und *Mozart-*Ausgabe.		
168	**Spohr, Ludwig,** Op. 1. Koncert No. 1 für Viol. m. Orch. A dur	5	—
168	—— —— Mit Pianoforte	4	—
VA 1136	—— Op. 2. Koncert No. 2 in D moll für Viol. u. Pianoforte	1	50
6051	—— Op. 4. Streichquart. f. Pfte. zu 4 Hdn., Gm., v. *A. Schlums*	3	—
18994	—— Op. 7. Koncert No. 3. C dur. Für Violine mit Pianoforte. Herausgegeben von *Henri Petri*	4	50
	—— —— Prinzipalstimme allein	1	50
VA 1137	—— Op. 28. Koncert No. 6 in G moll für Violine und Pfte.	1	50
18279	—— —— Recitativ und Adagio daraus für Viola u. Pfte. .	1	—
4592	—— Op. 32. Oktett für Pianoforte zu 4 Händen. E dur (fehlt)	4	50
VA 1138	—— Op. 38. Koncert No. 7 in E moll für Violine und Pfte.	1	50
VA 996	—— Op. 39. 3 Duette für 2 Violinen	1	50
VA 1139	—— Op. 47. Koncert No. 8 in A dur (in Form einer Gesangsscene) für Violine und Pianoforte	1	50
VA 1143	—— Op. 55. Koncert No. 9 in D moll für Violine u. Pianoforte	1	50
18280	—— —— Adagio daraus für Viola und Pianoforte	1	—
18659	—— Op. 60. Ouverture zur Oper Faust. C moll. Partitur. .	2	25
OB235	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 235, 23 Hefte . .je n.	—	30
18616	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
18617	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— —— Textbuch zur Oper Faust. S. Textbibl. No. 90 . n.	—	25
VA 1146	—— Op. 61. Soloquartett für Violine mit zweiter Violine, Viola und Violoncell. H moll	3	—

No.		Mark	Pf.
18556	**Spohr, Ludwig,** Op. 63. Ouverture zur Oper Jessonda. Part.	2	25
OB236	—— ——. Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 236, 23 Hefte. . .je n.	—	30
18554	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
18555	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— —— Textbuch zur Oper Jessonda. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 243.		
VA 997	—— Op. 65. Doppelquartett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. D moll	3	—
VA 1145	—— Op. 67. 3 Duette für 2 Violinen	1	50
VA 1144	—— Op. 70. Koncert No. 11 in G dur für Violine und Pfte.	1	50
5775	—— Op. 92. Koncertino No. 2 für Violine mit Orch. E dur .	7	—
	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 483. Violine Solo M. 1.— n. nebst 16 Heften . . . . .je n.	—	30
5775	—— —— Mit Pianoforte	3	50
5800	—— Op. 95. Duo concert. für Pianoforte und Violine. G moll	6	—
6092	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
5822	—— Op. 101. 6 Lieder f. eine Singstimme mit 2- u. 4händiger Begleit. des Pianoforte. (6. Samml. der Gesänge.) . .	3	50
	No. 1. *Frühlingsglocken.* Schneeglöckchen thut läuten.—2. *Sangeslust.* Das Vöglein singt den ganzen Tag. — 3. *Nichts Schöneres.* Als ich zuerst dich hab' geseh'n. — 4. *Trostlos.* Der Regen rasselt, es saust der Wind. — 5. Schweigen ist ein schönes Ding. — 6. *Gondelfahrt.* In den Wassern der Laguna.		
5932	—— Op. 103. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte- u. Klarinettbegleitung	4	—
	No. 1. *Sei still, mein Herz.* Ich wahrte die Hoffnung. — 2. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch. — 3. *Sehnsucht.* Ich blick' in mein Herz. — 4. *Wiegenlied.* Alles still, in süsser Ruh. — 5. *Das heimliche Lied.* Es giebt geheime. — 6. *Wach auf.* Was stehst du lange.		
7560	—— Op. 129. Quintett No. 6 für 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. E moll	8	—
7591	—— Op. 131. Quartett-Koncert f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncell mit Orchester. A moll	13	50
7591	—— —— Mit Pianoforte	7	—
7594	—— Op. 132. Quartett No. 30 f. 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur	6	—
16491	—— Drittes Koncert für Klarinette in B mit Begleitung des Orchesters. Revidirt, mit Pianofortebegleitung bearbeitet und herausgegeben von *Karl Rundnagel* . . .	6	—
16492	—— Viertes Koncert für Klarinette in A mit Begleitung des Orchesters. Revidirt, mit Pianofortebegleitung bearbeitet und herausgegeben von *Karl Rundnagel* . .	6	—
6815	—— Der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abtheilungen, nach dem Engl. des Prof. Taylor von *Fr. Oetker* für Solo, Chor u. Orch. Partitur	45	—
6824	—— —— Orchesterstimmen	36	—
6695	—— —— Klavierauszug	9	—
6708	—— —— Chorstimmen. (Deutsch-Engl.) S. Chorbibliothek 313/314. . . . . je n.	—	60
6708	—— —— Solostimmen	4	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 44. . . . . n.	—	10
5988	—— Jenseits. Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte .	1	—
	Wo blüht das Thal.		
6611	—— Schill. Gesang für 4 Männerstimmen mit vierhändiger Klavierbegleitung. Klavierauszug	1	25
	Wir trauern um den braven Helden.		
VA 944/46	—— 50 Uebungen und Vortragsstücke mit Begleitung einer 2. Violine aus der Violinschule. 3 Hefte. 4⁰ . . . . . je	1	—
	—— Zemire und Azor. Romantische Oper in 2 Akten. Daraus Potpourri für Pianoforte No. 96	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 89. . . . n.	—	25

No.		Mark	Pf.
	Ludwig Spohr. (Biographie.) Von *H. M. Schletterer.* . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 29.		
	Siehe *Hauptmann, M.*, Briefe an Spohr u. A. (*F. Hiller*) gr. 8⁰ . . . . n.	5	—
	Fein gebunden . . . . n.	6	20
	—— Historisches u. systematisches Verzeichnis seiner Werke. Herausgegeben von *H. M. Schletterer* . . . . . n.	1	—
	—— Portrait. Lithographie von *Krätzschmer.* gr. 4⁰ . . . n.	1	—
	—— —— Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . . . n.	4	50
5040	**Sponholtz, A. H.,** Les Charmes de Doberan. Gr. Fantaisie pittoresque pour Piano. E dur	2	—
5041	—— 6 Galopades favorites pour Piano	—	75
2763	**Spontini, Gasparo von,** Gr. Bacchanale für Violine mit Begl. einer 2. Violine, ad libit. D dur	1	—
2764	—— —— Für Flöte mit Begl. einer 2. Flöte ad libitum . .	1	—
2946	—— —— Für Pianoforte mit Violine und Bass	2	25
	—— Ferdinand Cortez oder die Eroberung Mexikos. Oper.		
1828	—— —— Recit. u. Duett daraus (Sopr., Ten.) mit Pfte. . .	—	50
	Leb' wohl! Es strahlt noch nicht. *J'y cours à ce temple.*		
	—— —— Potpourri daraus für Pianoforte. No. 86	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 254.	—	30
	Siehe *Thalberg, S.*, Air d'Amazily. Transkript. f. Pfte.	1	75
	—— 2 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Deutsch u. franz.		
6205	No. 1. Romanze.	—	50
	Es entflieht der Liebe Glück. Golden versinkt. *Il faut mourir. Beau Châtelain.*		
6206	No. 2. Der Abschied (Le Départ)	1	—
	Säusle, o Zephir, durch die Rosen. *Dieu de ces bords, o doux Zephire.*		
	—— Olympia. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 87. . .	2	—
1478	—— Die Vestalin. Oper. Kavatine u. Duett mit Pfte. daraus.	1	—
	Bleibt für uns kein Asyl. *Che non vi sia ne' boschi.*		
3634	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte. No. 85	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 179.	—	25
	Siehe *Siegel, D. S.*, Leichte Variationen über einen Marsch daraus für Pianoforte	1	—
	—— Portrait. Kupferstich von *C. T. Riedel.* 4⁰ . . . . . n.	1	—
2489	**Spring, M.,** Fantasie f. Violine m. 2 Viol., Br. u. Vcell. E dur	2	50
2413	—— Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. A dur . . .	2	50
5355	**Stade, Friedrich Wilhelm,** Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang (Soli u. Chor) und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte. Partitur.	9	—
	Ewiger Lobgesang tönt aus Aller Munde.		
10149	—— —— Klavierauszug.	4	50
10138	—— —— Chorstimmen	2	—
6698	—— Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Heft. . .	2	—
	No. 1. *Minnelied.* Nun sollst du, lichte lange Sommerzeit (für 1 oder 2 Singst). — 2. *Lied.* Mädchen mit dem rothen Mündchen. — 3. *Aus Wilhelm Meister.* Wer nie sein Brod. — 4. *Lied.* Hörst du in weiter Ferne. — 5. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 6. *Ruhe.* Ruhig, Herz, was soll das Streben.— 7. *Lied.* Ich hab' im Traum geweinet.—8. *Osterlied.* Früh Morgens, da die Sonn' aufgeht.		
	—— Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert für eine Singstimme mit Pianoforte.		
9171	Heft I (fehlt)	1	50
	No. 1. Gar hoch auf jenem Berge. — 2. *Frühlingslied.* Wohl kommt der Mai. — 3. Lieblich hat sich gesellet. — 4. Es war ein schöner Jüngling. — 5. Tritt auf, tritt auf. — 6. Willig und treu, ohn' alle Reu'.		

No.		Mark	Pf.
	Stade, Friedrich Wilhelm, Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert für eine Singstimme mit Pianoforte.		
9172	Heft II . . . . No. 7. Der Kuckuck auf dem Zaune sass. — 8. Entlaubet wird's im Walde. — 9. Ach Mägdlein rein. — 10. Von edler Art, auch rein und zart. — 11. Ein Bäumlein stand am Wasserrand. — 12. Insbruck, ich muss dich lassen.	1	50
9173	Heft III . . . . No. 13. Dich als mich selbst, Herzlieb allein. — 14. Was trag ich auf den Händen (Trinklied). — 15. Auf! trinken wir Alle (Trinklied). — 16. So tranken sie (Trinklied).	1	50
15381	—— Karakteristische Studien für Pianoforte	4	—
16715	—— Festouverture für Orch. D dur. Für Pfte zu 4 Hdn. . .	4	—
	Stade, Fritz, siehe *Liszt,* Orpheus. Symphon. Dichtung für Harmonium und Pianoforte	2	75
	Staden, Siegmund Gottlieb, Seelewig. (Das älteste bekannte deutsche Singspiel.) Neue Ausgabe mit einem ausgesetzten Generalbass nebst Klavierauszug versehen von *Rob. Eitner.* 8⁰ . . . . (Separatdruck aus den Monatsheften für Musikgeschichte 1881)	3	—
10081	**Stainlein, L. Graf von,** Op. 13. Romanze für Violine mit 2 Violinen, Bratsche und Vcell. F dur	3	50
10083	—— Op. 14. Die Thränen von *N. Lenau.* Elegie für eine Männerstimme mit Pianoforte. Deutsch u. französisch (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 655) Thränen euch, ihr trauten, lieben. *O mes larmes, je vous aime.*	1	—
10084	—— Op. 15. 3 Gedichte von *N. Lenau* für Bariton mit Pianoforte. Deutsch u. französisch . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 656) No. 1. *Nächtliche Wanderung.* Die Nacht ist finster. *Le Fantôme. Funèbre nuit, brûlant orage.* — 2. *Dein Bild.* Die Sonne sinkt. *Ton Image. Le jour s'éteint.* — 3. *Reiterlied.* Wir streifen durch's Leben. *Chant du Cavalier. Courant, bondissant, cavaliers.*	1	—
6977	**Stamaty, C.,** Op. 10. Souvenir Karl VI. von *F. Halévy* für Pianoforte. D moll	2	—
	Stamitz, Joh., Kaprice für Viol., siehe Hohe Schule No. 19.		
13263	Stapf, E., Op. 16. 6 Stücke aus *Richard Wagner's* Lohengrin für Harmonium übertragen	2	25
	Siehe *Lumbye,* Traumbilder für Harmonium.	2	—
2317	**Stark, J. F.,** Variationen über: Gieb mir das Blümchen, für Pianoforte. Es dur	—	75
1997	—— 6 Walzer u. 2 Polonaisen für Pianoforte.	1	—
	Stark, Ludwig, Neue philharmonische Bibliothek. 12 Hefte je 2 M. bis 3 M. 75 Pf. Siehe Bibliothek. 2 Bände. VA 491. 492 . . . . je	3	—
	Siehe *Bach, Gade, Liszt, Mozart, Schubert, Schumann.*		
	Stationen des Lebens, von *Langbein,* für eine Singst. mit Pianoforte . . . . Schon haben viel Dichter.	—	25
	Statistik des Konservatoriums der Musik zu Leipzig. Siehe Whistling. Brosch. n. 2 M., geb. n. 3 M. 50 Pf.		
18480	**Staub, Gottfried,** Op. 1. Scherzo für Pianoforte	1	75
	Stecher, M., 6 Fughe per l'Organo o Cembalo. F dur, D moll, C dur, D moll, C dur, G dur. (fehlt)	1	50
	—— Gr. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. B dur	2	50
5465	**Stegmayer, F.,** Chor u. Lied (Bass) eingelegt in die Oper: Die Falschmünzer, von *Auber.* Klavierauszug. (fehlt) . Flimmert das Gold.	1	—

No.		Mark	Pf.
17667	**Stehle, J. G. Ed.,** Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Für Soli, Chor u. Orchester. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe mit deutschem, engl,, französ. u. italien. Texte. Vollständiger Klavierauszug . . .	6	—
CB262	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass. .je n.	—	30
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 106. . . . n. (Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift)	—	20
	—— —— Poesia di *Guglielmo Edelmann.* Traduzione in versi italiani di *Pietro Mueller.* S. Textbibliothek 107 n.	—	20
	—— Op. 55. Lumen de coelo! Fest-Kantate in 3 Sätzen aus den Gedichten Leo's XIII. zusammengestellt für Chor, Solo und grosses Orchester. Deutsch und lateinisch. Klavierauszug . . . . n.	3	—
	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass .je n.	—	50
	—— Abendfeier für Tenor-Solo, Frauenchor (oder Sopran-Solo u. Männerchor) mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Mit deutschem, englischem, italienischem und französischem Text. Klavierauszug n.	1	—
	—— —— Jede Stimme. . . . . n.	—	10
	—— Oybin. Gedicht v. *Müller v. d. Werra.* Für Alt-Solo und Männerchor mit Pfte. oder Orch. Klavierauszug n.	2	—
	—— —— Jede Stimme . . . . n.	—	10
	—— Vineta. Gedicht für Mezzosopran-Solo, Männerchor (oder Frauenchor) mit Pianoforte oder Orchester. Mit deutschem, englischem, italienischem u. französischem Text. Klavierauszug . . . . n.	1	—
	—— —— Jede Stimme . . . . n.	—	10
612	**Steibelt, Daniel,** Op. 9. Sonate für Pianoforte. A dur . . .	1	50
627	—— Op. 23. Sonate für Pianoforte. G moll	3	—
620	—— Op. 24. Sonate für Pianoforte. G dur	1	50
432	—— Op. 26. 3 Sonaten für Pfte. u. Viol. D dur, A dur, F dur	4	50
417	—— Op. 27. 3 gr. Sonaten für Pianoforte und Violine. No. 1. C dur. — 2. Es dur. — 3. E dur	6	—
3260	—— Op. 27. No. 4. Sonate für Pianoforte u. Violine. B dur .	3	50
2578	—— Op. 27. No. 5. Sonate für Pianoforte u. Violine. G dur.	2	50
443	—— Op. 33. 4 Sonaten für Pianoforte und Violine. C dur, F dur, G dur, D dur.	3	—
	—— Op. 35. Siehe: Koncert No. 3.		
534	—— Op. 37. Sonate für Pianoforte u. Violine. Es dur	1	—
439	—— Op. 38. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine (oder Flöte). A dur, D dur, B dur	4	—
416	—— Op. 41. 3 leichte Sonaten für Pianoforte. C dur, B dur, F dur. (fehlt)	2	—
4069	—— Op. 45. Gr. Sonate (Mad. Bonaparte gew.) für Pianoforte. Es dur.	3	—
482	—— Op. 48. 2 Sonaten für Pianoforte, Violine und Violoncell. Es dur, A dur	4	—
408	—— Op. 56. 3 gr. Sonaten für Pianoforte u. Violine. A moll, F dur, C dur	3	—
412	—— Op. 59. Sonate für Pianoforte u. Violine. Es dur. . . .	1	50
276	—— Op. 60. Sonate für Pianoforte. Es dur	3	—
406	—— Op. 61. 2 Sonaten für Pianoforte, Violine u. Violoncell. G dur, Es dur.	4	50
428	—— Op. 62. 3 leichte Sonaten für Pfte. Es dur, G dur, C dur	1	50
186	—— Op. 63. Sonate für Pianoforte. B dur.	1	—
371	—— Op. 64. Grosse Sonate für Pianoforte. G dur. (fehlt) . .	4	—
1305	—— Op. 66. 2 Sonaten für Pianoforte. F dur, A dur. (fehlt) .	4	—
476	—— Op. 69. Gr. Sonate für Pianoforte und Violine.	3	—

No.		Mark	Pf.
634	**Steibelt, Daniel,** Op. 72. 3 Sonaten für Pianoforte, Violine (oder Flöte). C dur, B dur, G dur	3	—
653	—— Op. 73. 3 Sonaten für Pfte. u. Viol. G dur, F dur, A dur	6	—
	—— Op. 74. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine.		
1314/16	No. 1. Es dur. — 2. A dur. — 3. E moll . . . . je	2	25
3680	—— Op. 75. 3 leichte Sonaten für Pianoforte und Violine. F dur, G dur, A dur	4	—
1317	—— Op. 76. 3 grosse Sonaten für Pianoforte.		
	No. 1. A dur. — 2. G dur. — 3. Es dur. . . . . je	2	25
11074 —75	—— Op. 78. Etüde für Pianoforte. Enthaltend 50 Uebungen verschiedener Art. Neue Ausgabe. 2 Hefte . . . . je	6	—
1351	—— Op. 79. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. E dur . .	1	50
1352	—— Op. 80. Sonate für Pianoforte und Violine. B dur . . .	2	—
1353	—— Op. 81. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. B dur . .	3	—
2386	—— Op. 82. Grosse Sonate (martiale) für Pianoforte. D dur .	2	—
2973	—— Op. 83. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. E moll. .	3	—
1612	—— Op. 84. Gr. Sonate für Pfte. u. Violine (od. Flöte) G dur	2	—
1278	—— Air Montagnard av. 8 Variations pour Piano. C dur . .	1	50
1299	—— Airs du Ballet de la Fête de l'Empéreur pour Piano. F dur, C dur, B dur	2	—
477	—— 6 Bacchanales für Pianoforte.	1	50
481	—— La Bohémienne. Romance de Choron, var. p. Piano. G dur	1	—
1306	—— Duo für 2 Pianoforte. B dur	2	—
2513	—— Elégie pour Piano à l'Occasion de la Mort de S. A. le Maréchal Prince Soltykoff. D moll	1	—
VA 561/2	—— 50 Etüden für Pianoforte. 2 Bände. 4⁰. . . . . je	1	—
1336	—— 12 Etüden für Pianoforte aus der Pianoforteschule . . .	4	50
418	—— Fantasie (Militär-) No. 1 für Pianoforte. F dur	1	50
421	—— Fantasie (Militär-) No. 2 für Pianoforte. E dur	2	—
631	—— Fantasie (Militär-) No. 3 (La Fête de Napoleon) für Pianoforte. C dur	2	—
2187	—— Gr. Fantasie (Militär-) für Pianoforte. No. 4. Es dur . .	2	—
3003	—— Fantasie (Militär-) u. Variat. (La Sentinelle) f. Pfte. C dur	1	50
3157	—— Fantasie mit 6 Variationen (Belisar) für Pfte. D moll. .	2	50
3162	—— Fantasie mit 9 Variat. (Valse russe) für Pfte. A dur. . .	2	—
3170	—— Fantasie mit 9 Variat. (Mystères d'Isis) für Pfte. G moll	2	—
2556	—— Fantasie mit 9 Variat. (La nouv. Zoë) für Pfte. A dur. .	3	—
1282	—— Grosse Fantasie mit 7 Variationen (La Jeanne) für Pianoforte. D dur	2	—
3014	—— Fantasie mit 8 Variationen (Cavatine de Tancredi) für Pianoforte. B dur.	2	—
1505	—— Fantasie mit 5 Variationen (Le Clair de la Lune) für Pianoforte. B dur.	2	—
1525	—— Fantasie mit 5 Variat. (Virtuosi ambulanti) für Pianoforte. C dur	1	50
2436	—— Fantasie mit 8 Variationen (Richard, o mon Roi. Charmante Gabriele u. Vive Henry IV.) für Pfte. D dur .	2	—
632	—— Fantasie mit 8 Variationen (d'Aline et Air des Maris Garçons) für Pianoforte. C dur.	2	—
3653	—— Fantasie über ein russisches Lied und 8 Variationen über ein anderes russisches Lied für Pianoforte. D moll . .	3	—
1643	—— Fantasie mit Variationen (Mad. Narischkin gew.) für Pianoforte. F moll	3	—
541	—— Fantasie mit 6 Variationen für Pianoforte. F dur. . . .	1	50
3196	—— Kleine leichte und angenehme Klavierstücke.	1	50
	—— Koncerte für Pianoforte mit Orchester.		
1325	No. 1. C dur	6	—
1348	- 2. E moll (mit Violine oder Orch. ad lib.) . . .	6	—

No.		Mark	Pf.
	Steibelt, Daniel, Koncerte für Pianoforte mit Orchester.		
1358	- 3. Edur (mit dem Sturm). Op. 35. (fehlt) . . .	6	—
1307	- 4. Esdur	6	—
354	- 5. Esdur	7	50
372	—— Lied als Rondo für Pianoforte bearb. Bdur	1	—
4162	—— Ouverture: Romeo u. Juliette für Pfte. mit Viol. u. Vcell.	2	—
1334	—— Pianoforteschule (ou l'Art d'enseigner cet Instrument). Französisch u. deutsch.	7	50
414	—— Polonaise von Viotti mit Variat. für Pianoforte. Bdur .	1	—
1277	—— Polonaise von Viotti mit 7 Variat. für Pianoforte. Edur	2	—
413	—— Polonaise als Rondo für Pianoforte.	—	50
	—— Potpourris für Pianoforte.		
1500	No. 1. Fdur	2	—
1501	- 2. Adur	2	—
1504	- 3. Esdur.	2	—
1503	- 4. Adur	2	—
2880	- 5. Ddur	2	50
1291	- 6. Ddur	2	—
1285	- 17. Gdur	4	—
1281	- 18. Cdur	4	—
1280	- 19. Esdur. (fehlt)	2	50
	—— Rondos für Pianoforte.		
409	Heft 1. Cdur, Adur, Esdur	1	50
410	- 2. Ddur, Esdur, Fdur	1	50
411	- 3. Ddur, Cdur, Adur	1	50
420	- 4. Gdur, Cdur, Adur.	1	50
423	- 5. Fdur, Amoll, Ddur	1	50
353	—— Rondo für Pianoforte. Ddur	1	—
2533	—— Rondo (Le Bouquet) für Pianoforte. Adur	1	50
4116	—— Rondo (Cosaque) für Pianoforte. Ddur	1	—
352	—— Rondo (Mamma mia) für Pianoforte. Esdur	1	—
2403	—— Rondo (Napolitaine) für Pianoforte. Fdur. (fehlt) . . .	1	50
3624	—— Rondo (Les Papillons) für Pianoforte. Fdur	2	—
3681	—— Rondo (Turco) für Piano. Cdur. (fehlt).	—	75
1331	—— Rondo (Départ de Paris pour Petersbourg) f. Pfte. Bdur	1	50
5027	—— Rondo pastoral (Le Berger et son Troupeau) f. Pfte. Bdur	1	—
4106	—— Rondo pastoral (L'Orage) für Pianoforte. Edur	1	50
531	—— Sonate für Harfe, für Hakenharfe (Harpe à crochets) mit Viol. ad lib. von *H. Backofen*	2	—
622	—— Sonate No. 6 für Pianoforte zu 4 Händen. Fdur. . . .	2	—
1335	—— 6 Sonaten für Pianoforte aus der Pianoforteschule.		
	Heft 1. Cdur, Fdur, Bdur	3	—
	- 2. Gdur, Esdur, Ddur	4	50
3894	—— 6 leichte Sonatinen für Pianoforte.		
	Heft 1. Cdur, Bdur, Gdur, Ddur, Esdur, Adur.	3	—
	- 2. Cdur, Gdur, Fdur, Ddur, Bdur, Esdur.	2	50
415	—— Variationen für Pianoforte. Heft 1. Ddur.	1	50
1516	—— Variationen (Léonce) für Pianoforte. Ddur	1	50
	—— Portrait. Kupferstich von *C. T. Riedel.* gr. 4°. . . . n.	1	—
8929	**Steifensand, W.,** Op. 12. An den Mond, von *Goethe,* für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. . . . . Füllest wieder Busch und Thal.	1	—
8913	—— Op. 13. Sonate No. 2 für Pianoforte. Gdur	4	—
8930	—— Op. 14. Der Einsiedler, von *J. v. Eichendorff,* für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianoforte u. Violoncell. Komm, Trost der Welt, du stille Nacht.	1	50
7670	**Stein, E.,** Op. 8. Romanze (Bariton) als Einlage in die Oper: Der Waffenschmied von *Lortzing.* Klavierauszug . . Mit schlichtem Wort.	—	75

No.		Mark	Pf.
4052	**Steinacker, C.,** Op. 1. 4 Polonaisen für Pfte. zu 4 Händen.	1	50
2200	—— Op. 11. 7 Gesänge für 3 Tenöre u. Bass.	3	50
	No. 1. *An den Mond.* O Mond, du mein Getreuer. — 2. *Die Hoffnung.* Es reden und träumen. — 3. *Lebensglück.* Vieler Trug bethört. — 4. *Sehnsucht.* Neidisch sind des Himmels. — 5. *Die Thränen.* Wo nur Menschen. — 6. *Chor aus der Braut von Messina.* Wenn die Wolken gethürmt. — 7. *Die Ständchen* (eine Posse). Stille Nacht wirft ihren Schleier.		
	Tenor I. 1 M. 25 Pf. Tenor II., III. u. Bass je 75 Pf.		
2128	—— Op. 12. Rondo à la Polonaise für Pfte. zu 4 Hdn. As dur	3	—
2129	—— Op. 13. Les Adieux. Fantasie für Pianoforte. H moll .	2	—
1159	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre.	1	50
1817	—— Lob des Gesanges, für 4 Singstimmen u. Pianoforte . .	2	50
	Auf! ein ernstes Lied beginne.		
	Steinbeck, Adagio für Harmonika	1	—
	Stelter, J. G., 14 Tänze für Pianoforte	1	—
	Stenhammer, P. U., 4 Gesänge mit Pianoforte. Deutscher und schwedischer Text.		
	No. 1. Daheim. — 2. Finkenlied. — 2. Zum Troste. — 4. Oktober . . . . n.	2	—
	Siehe Publ. d. Gesellsch. für schwed. u. norw. Musik.		
11820	**Stephany, J. B.,** Op. 8. Menuett für Pianoforte	1	50
11821	—— Op. 9. Faribolo. Etude humoristique. Für Pianoforte .	2	—
11859	—— Op. 12. Tokkata. Grosse Koncert-Etüde für Pianoforte	1	50
1507	**Sterkel, J. F.,** Op. 47. Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. A dur.	3	—
1544	—— Op. 48. Divertissement für Pianoforte. A moll	2	—
598	—— Kantatine für eine Singst. u. Chor mit Pianoforte . . .	1	—
	Ueber des Lebens Schicksal.		
518	—— 6 Canzonette italiane coll' acc. di Pianoforte	2	—
1876	—— Leggiadre Canzonette coll' acc. di Pianoforte	1	—
1756	—— Drang nach Harmoniegesang, v. *W. Berta.* Terzett für 2 Soprane u. Bass mit Pianoforte	1	50
	Horcht, es lockt mit Silbertönen.		
1979	—— Gesänge für eine Stimme mit Pfte. 15. Sammlung . . .	1	50
1260	—— Gesänge für eine Stimme mit Pfte. 16. Sammlung . . .	2	—
1714	—— Der Graf und die Bäuerin oder die Bedingung, von *W. Berta.* Doppelgesang mit Pianoforte	1	—
	Komm, Dirne, mit in Forst hinein.		
1715	—— Die Gräfin und der Hirt oder die naive Antwort, von *W. Berta.* Doppelgesang mit Pianoforte	1	—
	Verschmähter Hirtenjunge.		
1647	—— Ouverture No. 1 für Orchester. F dur	3	—
3001	—— Ouverture No. 2 für Orchester. G dur	4	50
	—— Scene u. Arie: Ach, so redet — Ah parlate, für eine Singstimme mit Orchester. Deutsch u. italien.		
1604	—— —— Orchesterstimmen	3	—
1611	—— —— Singstimme mit Pianoforte	2	—
	—— Scene und Rondo: O Himmel! Ha! — Oh Dio! Se in questo istante, f. eine Singst. mit Orch. Deutsch u. ital.		
1622	—— —— Orchesterstimmen	1	50
1619	—— —— Singstimme mit Pianoforte	1	50
1763	—— Scene u. Rondoncino pastorale: Ja, machte mir dein Mund — Se tutti i mali, für eine Singst. mit Violine, Vcell. u. Pianoforte. Deutsch u. italien.	2	—
644	—— Symphonie No. 6 für Orchester. B dur	7	50
606	—— 3 Terzetti coll' acc. di Pianoforte. 1a Raccolta di Terzetti.	1	50
	No. 1. (Sopran, Ten., Bass.) *Perchè mi fuggi, o Nice.* — 2. (Sopr., Tenor, Bass.) *Che chiedi, Amor, da me.* — 3. (2 Sopr., Ten.) *Voi, che il mio cor sapete.*		

No.		Mark	Pf.
1304	**Sterkel, J. F.,** 3 Terzetti (2 Soprani e Basso) coll' acc. di Pianoforte. 2a Raccolta . . . . No. 1. *Senza parlar frà loro.* — 2. *Con le stelle in van.* — 3. *Oh quanto mai son belle.*	2	—
1261	—— Variationen über ein Lied für Pianoforte. C dur	1	25
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8⁰. . . . . n.	1	—
6681	**Stern, J.,** Op. 10. 6 Gedichte für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Nachtwandrer.* Ich wandre durch die stille Nacht. — 2. *Lied.* Lass mir die Thräne nur. — 3. *Der Schalk.* Läuten kaum die Maienglocken. — 4. *Lied (Anklang).* Ach, wie ist es doch. — 5. *Liebe.* Liebe kann von Liebe nimmer lassen. — 6. *An den Sonnenschein.* O Sonnenschein!	1	50
	No. 1, 4, 5 einz. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t. je	—	30
	Siehe *Mendelssohn,* 6 Lieder f. gem. Chor eingerichtet .	3	—
	- *Mazzoni,* Solfeggien. Neue Ausg.	1	50
	Stern, Rich., Erinnerungsblätter an Jul. Stern. 1886. X. 262 S. 8⁰. . . . . n.	5	—
	Fein gebunden. . . . . n.	6	—
15373	**Sternberg, Konst.,** Op. 18. Sonst und Jetzt. Zwei Tänze. Menuett und Polka für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	50
19049	**Sternfeld, R.,** Op. 4. Zwei Albumblätter für Violoncell (oder Violine) und Klavier	3	—
15892	**Stettheimer, Louis,** Zwei Mazurken für Pianoforte	1	50
	Stiehl, C., Die Organisten an der St. Marienkirche und die Abendmusiken zu Lübek. 1888. 8⁰. geh. . . . . . n.	—	80
8342	**Stiehl, Heinrich,** Op. 4. Walzer-Impromptu für Pfte. Adur .	1	—
8343	—— Op. 8. Drei leichte Klavierstücke. D dur, E moll, Es dur.	1	25
9170	—— Op. 32. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur.	7	—
9604	—— Op. 33. Der kühne Schiffer. Ballade für Solo und Chor mit Pianoforte . . . . Das Ufer wogt im wilden Nord.	2	50
9598	—— Op. 36. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur.	7	50
10055	—— Op. 40. Gr. Quartett f. Pfte., Viol., Viola u. Vcell. F dur	9	—
10396	—— Op. 42. Auf! Psalter und Harfe! Hymne für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
10868	—— Op. 50. 3. gr. Trios für Pfte., Violine und Vcell. G moll	11	—
11047	—— Op. 51. Jugend-Album für Pianoforte. (Grazie und Humor. Im Grünen. Kanon. Valse-Impromptu. Kritischer Moment. Auf der Kirmess)	2	25
11045	—— Op. 52. 16 Kinderstücke für Pianoforte. (Schlummerlied. Fröhliche Stimmung nach der Arbeit. Am Weihnachtsabend. Zärtliches Kind. Spaziergang am ersten Frühlingstage. An der Wiege des kranken Schwesterchens. Am Bache. Schulfest-Marsch. Kleine Launen. Auf dem Schaukelpferde. Kinder-Märchen. Ernste Gedanken auf dem Wege nach der Schule. Zum Tanze. Soldatenspiel. Schmetterlingsfang. Abendempfindung.)	3	—
11575	—— Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. Stücke für Pianoforte	3	—
11133	—— Jery und Bätely. Operette in einem Akte. Klavierauszug mit Text	9	—
11108	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
11133	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
18618 —19	**Stiehler, Arthur,** Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke für Pfte. Zwei Hefte . . . . je	2	—
18620	—— Op. 2. Jagdstück für Pianoforte	1	25

No.		Mark	Pf.
18621	**Stiehler, Arthur,** Op. 3. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 110) . . .	1	—
	No. 1. *Am Morgen.* Hör' wie der Wind im Baum sich regt. — 2. *Frühling.* Frühlingshauch durchweht die Lande. — 3. *Niederländisches Wiegenlied.* Es dunkelt mein Röschen.		
19069	—— Op. 9. Koncert-Arie für Sopran oder Tenor mit Orch.- oder Pianofortebegleitung. Ausgabe mit Pianoforte .	2	—
	Grausame Trennung! immer mischest du dich in süsseste Freude.		
13282	**Stiller, Karl,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. Fismoll . . .	2	50
13370	—— Op. 2. 6 Klavierstücke	2	25
	Stimmgabel, siehe Normal-Klanggabel.		
6211	**Stöckhardt, R.,** Gage d'Amitié. Lyrisches Stück für Pfte. .	1	—
7515	**Stockmeyer, Ch.,** Op. 1. 3 Karakterstücke für Pianoforte. D dur, H moll, A dur	3	—
	Stolpe, A., Kompositionen für Pianoforte.		
2404	—— 15 Polonaisen. Heft 1	2	—
2801	—— 15 Polonaisen. Heft 2	2	—
3101	—— Polonaise No. 16	—	75
3102	—— Polonaise - 17	—	75
3628	—— Polonaise - 18	—	50
2819	—— Polonaise - 21	—	50
2820	—— Polonaise - 22	—	75
2180	—— Variationen. C dur	1	50
10689	**Stolze, H. W.,** Op. 25. Marsch aus der Oper: Claudine von Villa-Bella, für Pianoforte	—	75
5340	—— Der Tempel des Herrn. Kantate für Solo, Chor u. Orch. Partitur	9	—
5341	—— —— Klavierauszug	4	—
18327	**Stolzenberg, Georg,** Op. 6. Serenade für Klarinette und Streichorchester. D moll. Partitur	7	—
18328	—— —— Stimmen	7	50
9516	**Stör, C.,** Fantasiestück für 4 Ventilhörner über ein Motiv aus *Fr. Liszt's* symph. Dichtung: Les Préludes	1	50
15383	**Stradella, Aless.,** Pietà Signore. Kirchen-Arie. Für Violoncell mit Pianoforte- oder Orgel-Begl. von *Ad. Fischer*	1	25
	—— Winkt mir Erbarmen. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 25	1	25
	Siehe *Thalberg, S.,* Op. 70. No. 4. Geistl. Lied f. Pfte.	2	—
8881	**Strauss, H.,** Op. 6. Idylle für Pianoforte. G dur	1	—
8882	—— Op. 7. Erinnerung an Böhmen. (Wanderlust. Lustige Fahrt. In Dobrzisch. Am Althütter Teich. Im Walde. Abend-Hymne.) 6 Phantasiebilder für Pianoforte . . .	3	50
9121	—— Op. 10. Arabesques musicales (Ballade. Romanze. Kaprice) für Pianoforte	2	50
240	**Strauss, J.,** Op. 3. 12 Variationen (Menuet milanois) für Violine mit Pianoforte, Harfe oder Guitarre. C dur . .	—	75
241	—— Op. 4. 12 Variationen f. Violine mit Viol. u. Bass. A dur	1	—
JS	**Strauss, Johann, Werke. Gesammtausgabe für Pianoforte.** Herausg. von seinem Sohne *Johann Strauss.* 7 Bde. In 33 Lieferungen zu je M. 1.20. (Subskriptionspreis)		
JS I/V	Band I—V Walzer. (Lief. 1—25) . . . . je	6	—
JS VI	Band VI Polkas, Galoppe, Märsche. (Lief. 26—29) . .	4	80
JS VII	Band VII Quadrillen. (Lief. 30—33)	4	80
JS	Walzer. Nummerausgabe. No. 1—68 . . . . je	—	50
	Ein ausführlicher Prospekt mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
	—— Portrait. Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . n.	4	50

No.		Mark	Pf.
15837	**Strauss, Richard,** Op. 1. Festmarsch f. gr. Orch. Es d. Part.	5	—
15838	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 297, 25 Hefte . . je n.	—	30
15839	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
15840	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
8352	**Strauss,** Contretänze über Themen aus der Oper: Pik-Dame von *F. Halévy* für Pianoforte	1	—
	Siehe *Schunke, K.*, Op. 52. Leichte brill. Stücke. Heft 7. Rondo 2- und 4händig. . . . . *M* 1.— u.	1	50
6802	**Streben, E.,** Op. 8. Nachklänge, von *Eichendorff*. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Lust'ge Vögel in dem Wald. — 2. O Herbst, in linden Tagen. — 3. Schon kehren die Vöglein wieder ein. — 4. Mir träumt', ich ruhte wieder.		
	No. 1 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H. u. t. je	—	30
7475	—— Op. 11. Liebesfrühling. Duo für Pfte. u. Violine. G dur	2	50
7589	—— Op. 12. Lieder und Gesänge für Sopran, Alt u. Bass. Partitur u. Stimmen.	2	50
	No. 1. *Der Glücksvogel.* Es fliegt ein Vogel. — 2. *Frühlingsnacht.* Ueber'm Garten durch die Lüfte. — 3. *Der Jäger.* Was Segeln der Wünsche. — 4. *Der traurige Jäger.* Zur ew'gen Ruh'. — 5. *Waldlied.* Wo Büsche stehn und Bäume. — 6. *Hüte dich, schönes Blümelein!* Es ist ein Schnitter. — 7. *Gleichheit.* Es ist kein Blümlein.		
	Partitur 75 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
7476	—— Op. 13. Märchenphantasien f. Pfte. F d., G d., Cis m. E m.	2	—
9456	—— Op. 19. Salve Regina f. eine Singstimme m. Pfte. od. Orgel	1	—
9457	—— Op. 20. Das kranke Kind. Ballade v. *J. v. Eichendorff* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Die Gegend lag so helle.		
	Strebinger, M., Robert und Bertrand. Komisches Ballett in 3 Akten. Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipz. Bühne. n.	—	30
	Siehe Textbibliothek No. 244.		
11495	**Street, Jos.,** Op. 2. Salonstücke (Der Frühling. Der Herbst) für Pianoforte	3	—
9467	—— Op. 4. Symphonie No. 1 für Orchester. Es dur. Partitur	18	—
9468	—— —— Stimmen	21	—
9689	—— Op. 6. 1. Trio für Pfte., Violine und Violoncell. Es dur.	10	50
11496	—— Op. 7. Kaprice für Pianoforte. Fis moll	1	75
9690	—— Op. 8. Ouverture zu *Shakespeare*'s: Die beiden Veroneser, für Orch. mit oblig. Violine im Intermezzo. Part.	5	—
9691	—— —— Stimmen	9	—
10499	—— Op. 11. 2. Trio für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. A dur.	10	50
10368	—— Op. 14. Symphonie No. 2 für Orchester. D dur. Partitur	23	—
10369	—— —— Stimmen	30	—
9971	—— Op. 15. 1. Sonate für Pianoforte. Fis moll	5	—
9984	—— Op. 16. 2. Sonate (Sonata appassionata) f. Pfte. Es moll	5	50
9995	—— Op. 17. 3. Sonate für Pianoforte. A moll	5	—
10487	—— Op. 18. 7 Variat. mit Introd. u. Finale für Pfte. u. Vcell.	4	—
10488	—— Op. 19. 4. Sonate für Pianoforte. F dur	3	—
10657	—— Op. 20. Koncert für Pfte. mit Orch. Es dur. Partitur .	17	—
10664	—— —— Stimmen. Siehe Orch.Bibl. 444. Pianofortestimme M. 1,50 n. nebst 17 Heften . . . . .je n.	—	30
10664	—— —— Pianoforte allein.	5	50
11508	—— Op. 21. Sonate für Pianoforte und Violine. B dur . . .	6	—
11513	—— Op. 22. Sonate quasi Fantasie für Pfte. u. Vcell. G dur	3	50
11745	—— Op. 23. 5. Sonate für Pianoforte. C dur	3	—
12402	—— Op. 24. 2. Koncert für Pfte. m. Orch. F moll. Partitur .	16	50
12394	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 445. Pianofortestimme M. 1.50 n. nebst 17 Heften . . . . .je n.	—	30
12394	—— —— Pianoforte allein.	5	25

No.		Mark	Pf.
12567	**Street, Jos.,** Op. 25. 6. Sonate für Pianoforte. As dur . . .	3	—
12819	—— Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabass. Es dur	11	50
13764	—— Op. 27. Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcell. E moll. Part.	3	—
13765	—— —— Stimmen	4	75
14237	—— Op. 28. 2. Sonate für Pianoforte und Violine. Es dur .	6	50
2899	**Struck, P.,** Op. 17. Sonate für Pianoforte mit Klarinette und 2 Hörnern (od. Violine und Violoncell)	3	50
14331	**Strümpell, A.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 306) No. 1. *Asyl.* Wenn du ein tiefes Leid erfahren. — 2. Will ruhen unter den Bäumen. — 3. Die Rosen und die Nelken. — 4. Wandervöglein, leichtes Blut.	1	—
9016	**Struve, A.,** Op. 42. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen (die Melodie im Umfange einer reinen Quinte)	3	—
3244	**Struve, J. B.,** Variationen über einen schwedischen Gesang mit Introduktion für Pianoforte. B dur	1	50
	Stücke, Lyrische, für Violine und Pianoforte. Zum Gebrauch für Koncert und Salon von *Friedr. Hermann.*		
14769	No. 1. *Mozart,* Larghetto aus d. Quintett in A dur. .	1	25
10839	- 2. *Pergolese,* Tre giorni. Romanze	1	—
14771	- 3. *Gluck,* Arie der Iphigenia aus der Oper: Iphigenia auf Tauris	—	75
14772	- 4. *Beethoven,* Adagio aus Op. 27. No. 2	1	—
14773	- 5. *Chopin,* Largo aus der G moll Sonate. Op. 65	—	75
13659	- 6. *Rosenhain,* Romanze	1	25
14775	- 7. *Reinecke,* Andante a. d. Oper: König Manfred	1	—
13251	- 8. *Engels,* Romanze	1	25
14777	- 9. *Martini,* Gavotte	1	—
14778	- 10. *Bach,* Präludi. (a. d. wohltemperirten Klavier)	—	75
14779	- 11. *Haydn,* Menuett	—	75
14780	- 12. *Mendelssohn Bartholdy,* Notturno aus der Musik zum Sommernachtstraum.	1	25
	—— für Violoncell u. Pianoforte. Zum Gebrauch für Koncert und Salon von *Karl Grimm.*		
10838	No. 1. *Mozart,* Larghetto aus d. Quintett in A dur . .	1	50
10839	- 2. *Pergolese,* Tre giorni. Romanze. F moll . . .	1	—
11059	- 3. *Bach, J. S.,* Adagio. E dur (Orig. Es dur) aus der Sonate für Violine und Cimbalo	1	—
11276	- 4. *Chopin,* Largo aus der G moll Sonate. Op. 65 .	—	75
11793	- 5. *Biber,* Gavotte. C moll	1	—
11794	- 6. *Bach, J. S.,* Adagio, E moll, aus der Sonate für Violine und Pianoforte	—	75
11795	- 7. *Händel,* Allegretto moderato. A dur	1	—
11798	- 8. *Leclair,* Largo. D moll	—	75
11799	- 9. *Veracini,* Menuett. E moll	1	—
11800	- 10. *Nardini,* Largo. A dur	1	—
11801	- 11. Larghetto (Autor unbekannt). D dur	1	50
12425	- 12. *Reinecke,* Andante a. d. Op. König Manfred. F d.	1	—
13251	- 13. *Engels,* Romanze. C dur	1	25
13407	- 14. *Martini,* Gavotte. F dur	1	—
13659	- 15. *Rosenhain,* Romanze. A dur	1	25
13960	- 16. *Leclair,* Gavotte. C dur	1	25
13961	- 17. —— Aria. F dur	1	25
13962	- 18. *Corelli,* Preludio. E moll	—	75
13963	- 19. —— Adagio und Allegro. A dur	—	75
13964	- 20. *Méhul,* Arie a. d. Op. Joseph u. seine Brüder. A d.	1	25
13965	- 21. *Gluck,* Chor u. Arie a. d. Op. Iph. auf Tauris. G d.	1	25

No.		Mark	Pf.
	Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte. Zum Gebrauch für Koncert und Salon (*Karl Grimm*).		
13966	No. 22. *Haydn*, Adagio a. d. Sonate f. Pfte. No. 9. D dur	1	25
13967	- 23. *Leclair*, Musette. G dur	—	75
13968	- 24. —— Gavotte. B dur	—	75
13969	- 25. *Gluck*, Arie der Iphigenia a. d. Oper: Iphigenia auf Tauris. A dur	—	75
13970	- 26. *Reinecke*, Klage, aus d. Oper: Manfred. C dur	1	—
13971	- 27. *Mendelssohn Bartholdy*, Romanze. (Aus Op. 8. Gesänge No. 10). G moll	—	75
13972	- 28. *Gluck*, Arie des Pylades aus der Oper: Iphigenia auf Tauris. A dur	1	—
13973	- 29. *Leclair*, Allegro. E moll	1	25
13974	- 30. —— Arie. A dur	1	—
14225	- 31. *Chopin*, Präludium (Op. 28. No. 15). D dur	1	—
14226	- 32. *Mozart*, Romanze. C dur	1	—
14564	- 33. *Schumann*, Manfred's Ansprache an Astarte. G d.	1	—
14980	- 34. —— 3 Stücke aus Manfred: Erscheinung eines Zauberbildes. — Zwischenaktmusik. — Ein Friede kam auf mich unsäglich still	1	25
14982	- 35. *Händel*, Recitativo ed Aria nel Rinaldo. F dur	1	—
14983	- 36. *Mendelssohn*, Tenorarie a. d. Lobgesang. A moll	1	—
16555	- 37. *Gluck*, Ballett a. d. Op.: Orph. u. Eurydice. C d.	—	75
16556	- 38. *Mendelssohn*, Allegretto a. d. Lobgesang. H moll	1	—
16800	- 39. *Mozart*, Ave verum corpus. A dur	—	75
16828	- 40. *Goltermann*, Andante aus Op. 14. E dur.	—	75
18851	- 41. *Schumann*, Melodie: Du bist wie eine Blume. (Op. 25. No. 24). A dur	—	75
18852	- 42. *Kalkbrenner*, Notturno. F dur	1	—
18853	- 43. *Gluck*, Lento a. d. Oper: Iph. auf Tauris. G m.	—	75
18854	- 44. *Chopin*, Präludium (Op. 28 No. 4). E moll	—	75
18855	- 45. *Händel*, Adagio aus einer Sonate. D moll.	—	75
18856	- 46. *Reissiger*, Lied. A dur	—	75
18857	- 47. *Mendelssohn Bartholdy*, Andante religioso aus der Orgelsonate Op. 65. B dur	—	75
18858	- 48. *Bach, J. S.*, Sarabande a. einer Suite f. Klav. Dm.	—	75
18859	- 49. *Veracini*, Gavotte aus einer Sonate. E moll	—	75
18860	- 50. *Cherubini*, Arietta. G dur	—	75
VA378	—— —— No. 1—25 in 2 Bänden. 4⁰.	4	—
	Stücke, Ausgewählte, berühmter Meister für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von *Alfred Moffat*.		
18729	No. 1. *Gluck*, Gavotte. A dur	1	—
18730	- 2. *Mendelssohn*, Venet. Gondellied a. Op. 53. A m.	1	25
18731	- 3. *Beethoven*, Marsch aus dem Ballett: Die Geschöpfe des Prometheus	1	—
18732	- 4. *Mozart*, Menuett u. Trio a. d. Jupiter-Symph. Cd.	1	25
18733	- 5. *Händel*, Arioso aus einer Sonate für 2 Violinen mit bezifferten Bass. G moll	1	—
18734	- 6. *Haydn*, Menuett und Trio. D dur	1	25
18735	- 7. *Chopin*, Präludium Op. 28. No. 13. G dur	1	25
18736	- 8. *Bach, J. S.* Sarabanda. H moll	1	—
18737	- 9. *Corelli*, Sarabanda. B dur	1	—
16849	Studentenlieder, 150, ernste und launige mit leichter Klavierbegleitung. Ein Supplement zum allgemeinen Reichskommersbuch, sowie zu allen übrigen Kommersbüchern, herausg. von *Th. Hauptner*. Kart. gr. 8⁰. n. Inhalt: Ach, das Exmatrikuliren. — Alles schweige. — Als die Römer frech geworden. — Als wir jüngst in Regensburg	3	—

No.		Mark	Pf.
	Studentenlieder, 150, ernste und launige mit leichter Klavierbegleitung. (*Th. Hauptner*) Kart. gr. 8⁰. . n.	3	—

waren. — Am Brunnen vor dem Thore. — An den Rhein zieh' nicht. — An der Saale hellem Strande. — Auf, Brüder, lasst uns lustig leben. — Auf dem Karcer lebt sich's frei. — Auf den Bergen die Burgen. — Auf, ihr meine deutschen Brüder. — Auf, singet und trinket. — Bekränzt mit Laub den lieben. — Bemooster Bursche zieh' ich aus. — Brause, du Freiheitssang. — Brüder, lagert euch im Kreise. — Brüder, reicht die Hand zum Bunde. — Brüder, sammelt euch in Reihen. — Brüder, zu den festlichen Gelagen. — Burschen heraus! — Ça, ça, geschmauset. — Crambambuli, das ist der Titel. — Das Jahr ist gut, Braunbier ist gerathen. — Das schwarzbraune Bier, das trink' ich. — Das war der Herr von Rodenstein. — Das war der Zwerg Perkêo. — Denket der Entschlafnen ehrend. — Der Abram ist gestorben. — Der Abt von Philippsbronn. — Der Bierlala war der einzige Sohn. — Der Bursch von ächtem Schrot und Korn. — Der Gott, der Eisen wachsen liess. — Der Mai ist gekommen. — Der Papst lebt herrlich in der Welt. — Der Sang ist verschollen. — Des Jahres letzte Stunde. — Deutschland, Deutschland über alles. — Die bange Nacht ist nun herum. — Die Binschgauer wollten wallfahrten. — Die Hussiten zogen vor Naumburg. — Die Leineweber haben eine saubere Zunft. — Diogenes war ein Hauptmucker. — Dort Saaleck, hier die Rudelsburg. — Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen. — Drei Lilien, drei Lilien. — Durch Feld und Buchenhallen. — Ein freies Leben führen wir. — Ein Grobschmied sass in guter Ruh'. — Ein Heller und ein Batzen. — Ein Jäger aus Kurpfalz. — Ein lust'ger Musikante. — Einst hat mir mein Leibarzt. — Einst lebt' ich so harmlos. — Ein Sträusslein am Hute. — Es blinken drei freundliche Sterne. — Es braust ein Ruf wie Donnerhall. — Es, es, es und es. — Es ging ein Mädel in die Stadt. — Es hatten drei Gesellen. — Es leben die Studenten stets. — Es lebe, was auf Erden. — Es sassen beim schäumenden, funkelnden Wein. — Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. — Es waren mal drei Gesellen. — Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. — Flevit lepus parvulus. — Freiheit, die ich meine. — Freut euch des Lebens. — Gaudeamus igitur. — Gestern, Brüder, könnt' ihr's glauben. — G'rad aus dem Wirthshaus. — Hehr und heilig ist die Stunde. — Heil dem Manne, der den grünen Hain. — Herr Bruder zur Rechten. — Herr Klink war sonst ein braver Mann. — Hier sind wir versammelt. — Hier sitz' ich auf Rasen. — Ich bin der Doctor Eisenbart. — Ich bin der Fürst von Thoren. — Ich gehe meinen Schlendrian. — Ich hab' den ganzen Vormittag. — Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. — Ich lobe mir das Burschenleben. — Ich nehm' mein Gläschen in die Hand. — Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst. — Ich und mein Fläschchen. — Ich war Brandfuchs noch an Jahren. — Ich war noch so jung, und war doch. — Ich weiss eine friedliche Stelle. — Ihr alten Burschen alle. — Ihr Brüder, seid mir all' willkomm'n. — Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke. — Im Kreise froher kluger Zecher. — Im Krug zum grünen Kranze. — Im kühlen Keller sitz' ich hier. — Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon. — In der grossen Seestadt Leipzig. — In Halle angekommen. — Integer vitae. — Jetzt gang' i an's Brünnle. — Jetzt schwingen wir den Hut. — Jetzt weicht, jetzt flieht. — Lalalara — Bierwalzer. — Lasset die feurigen Bomben. — Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. — Mit dem Fidelbogen. — Mit Männern sich geschlagen. — Nach Süden nun sich lenken. — O alte Burschenherrlichkeit. — O Tübingen, du theure Stadt. — Preisend mit viel schönen Reden. — Rundgesang und Gerstensaft. — Seit Vater Noah in Becher goss. — 'S giebt kein schöner Leben. — Sind wir vereint in guter Stunde. — Stimmt an mit hellem, hohen Klang. — Stosst an! — — soll leben! — Studentenherz, was macht dich trüb' — Studio auf einer Reis'. — Trinken, sang Anakreon. — Überall bin ich zu Hause. — Und die Würzburger Glöckli. — Und wenn sich der Schwarm. — Viola, Bass und Geigen. — Vivat Bacchus, Bacchus lebe. — Vom hoh'n Olymp herab. — Von all' den Mädchen so blink. — Warum soll's im Leben. — Was ein g'rechter Heuschreck. — Was fang' ich armer Teufel an. — Was klinget und singet. —

No.		Mark	Pf.
	Studentenlieder, 150, ernste und launige mit leichter Klavierbegleitung. (*Th. Hauptner*) Kart. gr. 8°. . n.	3	—
	Was kommt dort von der Höh'. — Was schiert mich Reich und Kaiserprunk. — Weg mit den Grillen und Sorgen. — Wenn der Vater mit dem Sohne. — Wenn ich dich bei mir betrachten thu'. — Wenn ich einmal der Herrgott wär'. — Wenn wir durch die Strassen ziehen. — Wer niemals einen Rausch gehabt. — Willst wissen du, mein lieber Christ. — Wir hatten gebauet. — Wir sind die Könige der Welt. — Wir sind nicht mehr beim ersten Glas. — Wohlauf, die Luft geht frisch und kühl. — Wohlauf noch getrunken, — Wo Kraft und Muth. — Wonnig berauschet. — Wo zur frohen Feierstunde. — Zu Freiburg lebt' und that. — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.		
2768	**Stunz, J. H.,** Op. 7. Ouverture für Orchester. D dur	6	—
14045	**Styrcea, V.,** 6 Lieder für eine Singstimme m. Begleit. des Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 523)	1	—
	No. 1. *Der Fichtenbaum.* Ein Fichtenbaum im Norden. — 2. Du bist wie eine Blume. — 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 4. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — 5. *Nur du und ich.* Auf bunten Blumenmatten. — 6. *Burschens Abschied.* Und da ich scheiden soll.		
VA905	**Succo, Reinh.,** Kirchenkantate für Sylvester und Neujahr. Klavier-Auszug	4	—
	Das Jahr geht still zu Ende.		
CB332	—— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . je	—	30
5070	**Suchaneck, F.,** Gr. Sonate für Pianoforte. Es dur	2	—
16244	**Sulze, B.,** Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Rich. Wagner's Lohengrin für Orgel	1	25
16245	—— Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin für Orgel. .	1	25
15060	—— Op. 78. Sechs Uebertragungen aus Lohengrin für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel	2	25
	—— Vorspiel zu Lohengrin. F. Orgel, Harm. od. Pedalflügel	—	75
17231	**Sulzer, Joseph,** Op. 5. Novellette, E dur, für Vcell. und Pfte.	1	50
18624	—— Op. 10. 4 Präludien für Orgel oder Harmonium	1	50
18625	—— Op. 11. Kavatine für Violoncell und Pianoforte . . .	1	50
16801	—— Schwedisches Volkslied: Neckens Polska f. Vcell. u. Pfte.	1	75
4696	**Sussmann, F.,** Fackeltanz für Pianoforte. Es dur	—	50
4822	—— Polonaise für Violine mit 2 Viol., Bratsche u. Bass. C dur	1	—
4832	—— Variationen für Violoncell mit Orchester. F dur	3	—
4832	—— —— Mit Pianoforte.	1	50
	Sutor, W., Lieder für 4 Männerstimmen.		
4457	Heft 1	1	50
	No. 1. *Auf den Frühling.* Tönt, sanfte Harmonien. — 2. *Geist der Harmonie.* Von fernen Fluren. — 3. *Bei einer Versammlung von Künstlern.* Freundlich nimmt des heil'gen Saales.		
	Tenor I. 75 Pf. Tenor II., Bass I. u. II je 50 Pf.		
4557	Heft 2	1	50
	No. 1. *Abendständchen an Selma.* Ruhe schwebt um Thal und Hügel. — 2. *Der Grosse und der Grössere.* Wer grosse Dinge treibt. — 3. *Ermunterung.* Hörst du nicht.		
	Tenor I. 50 Pf. Tenor II., Bass I. u. II. je 25 Pf.		
4586	Heft 3	2	50
	No. 1. *Aus der Ferne.* Am stillen Hain. — 2. *Je länger, je lieber.* Je länger, je lieber, so heute und wieder. — 3. *Seelengrösse.* Nur wahre Seelengrösse. — 4. *Die Waldfrau.* Was schallet im Walde. — 5. *An die Sterne.* Wenn die Seele klar. — 6. *Abschied.* Hin nimm die Seele mein.		
	Tenor I., II. u. Bass I. je 50 Pf. Bass II. 1 Mark.		
11106	**Svendsen, Joh. S.,** Op. 3. Oktett für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle. A dur. Partitur	7	50
11113	—— —— Stimmen	11	25
12500	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Ph. L.*	10	75
14283	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* . .	7	—

No.		Mark	Pf.
15252	**Svendsen, Joh. S.,** Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie für Orchester. Partitur. 8⁰.	4	50
15253	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 298, 24 Hefte . . je n.	—	30
15254	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Friedrich Hermann*	3	50
	Sweelinck, Jan Pieters (1540—1621), Regina Coeli. Fünfstimmig. Neue Partiturausgabe v. *H. A. Viotta.* Deutsch von *Emil Mohr.* Partitur mit Klavier. . . . . . . n.	2	55
	—— —— Stimmen . . . . n.	1	30
	—— Acht zes-stemmige Psalmen. Herausgegeben v. *Robert Eitner.* Partitur . . . . n.	6	80
	—— —— Singstimmen . . . . n.	2	55
	—— Chanson. Lautenbegleitung für Klavier übertragen von *Robert Eitner* . . . . n.	—	85
	—— Zes vier-stemmige Psalmen. Klavierausz. v. *Rob. Eitner* n.	3	80
	—— —— Singstimmen . . . . n.	1	30
	Siehe Publikationen der Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst. Bd. I. VI. VII. XII.		
	—— Cantio sacra »Hodie Christus natus est« (vijfstemmig) Partitur . . . . n.	1	50
	—— —— Singstimmen . . . . n.	—	50
	Swert, Jules, de, Siehe *Liszt,* Consolations f. Vcell. u. Pfte. .	3	—
	Siehe *Mendelssohn,* Op. 64. Andante a. d. Violinkoncert. Für Violoncell und Pianoforte	1	50
14220	Synagogal-Melodien, Auswahl alter, hebräischer, in genauem Anschluss an ihre originale Gestalt. Für das Pianoforte bearbeitet und mit einer erläuternden Vorrede versehen von *A. Marksohn* und *William Wolf.* kl. 4⁰. Grün kartonnirt . . . . n.	3	—
4137	**Szymanowska, M.,** 12 Exercices pour Piano	3	—
4270	—— 24 Mazurkas pour Piano.	1	50
6296	**T. J. W.** (Tomaschek), D. Hauses letzte Stunde. Gedicht v. *Saphir,* f. eine Singst. m. Pfte. (D. Liederverl., Nummerausg.) Im Garten zu Schönbrunnen.	—	30
6071	—— Die nächtliche Heerschau. Gedicht von *Zedlitz,* für eine Bassstimme mit Pfte. (D. Liederverl., Nummerausg.) Nachts um die zwölfte Stunde.	—	30
	Tag, Ch. G., Lieder d. Beruhigung v. *Matthison* u. *Bürde.* (1792)	4	—
	—— 70 Veränder. über ein Andantino für Klavier. A dur . .	4	—
4418	**Täglichsbeck, T.,** Op. 5. Variationen konc. für Pianoforte und Violine. A dur	2	—
	Taktmesser, Musikalischer, nach Dr. *H. W. G. Ihlenburg.*		
	A. Kugelmetronom . . . . n.	—	75
	B. Kapselmetronom (einfaches Metall) . . . . n.	2	—
	C. » (feines Messing) . . . . n.	3	—
	D. » (Neusilber) . . . . n.	4	—
	Talestri, Dramma per Musica. Partitur. (fehlt)	9	—
	Talexy, A., Kompositionen für Pianoforte.		
9658	—— Op. 88. Le Messager. Grand Galop brillant	1	50
9659	—— Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurke brillante. (fehlt)	1	80
9660	—— Op. 93. Marche des Fifres. Amusement militaire. . . .	1	80
9669	—— Op. 94. Le Myrthe d'Espagne. Morceau brillant	1	50
9678	—— Op. 95. La Prière à St. Médard. Rondo villageois facile sur un Thème de *Clapisson*	1	20
9680	—— Op. 96. Aranjuez. Boléro facile	1	50
	—— Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Fanfare et Styrienne. 2 Morceaux brillants et faciles.		
9682/83	No. 1. Fanfare. — 2. Styrienne . . . . je	1	50
9688	—— Op. 98. Le Roy More. Ballade sur un Thème de *Clapisson*	1	80

No.		Mark	Pf.
9695	**Talexy, A.,** Op. 100. Tombé du Nid. Morceau facile sur un Thème de *Clapisson*	1	50
9708	—— Op. 101. Fantaisie brill. sur la Fanchonette de *Clapisson*	1	80
9727	—— Op. 102. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Oberon de *C. M. de Weber*	2	—
9748	—— L'Aigrette. Polka-Mazurka	1	50
9728	—— Le Diamant. Polka-Mazurka	1	50
9747	—— Polka-Mazurka sur la Reine Topaze	1	80
8493	—— Rosélia. Polka-Mazurka. Esdur	1	50
10094	**Tanéeff, S.,** Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. C dur. Part.	3	50
10093	—— —— Stimmen	5	—
15787	Tänze, Alte, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten für Pianoforte. Ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von *E. Pauer*.		
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Komponist unbekannt. Gavotte (altfranz.) F dur	—	50
	- 2. Komponist unbekannt. Gavotte (altfranz.) D dur	—	50
	- 3. *Corelli, Arcangelo.* Gavotte H moll	—	50
	- 4. —— Gavotte A dur	—	50
	- 5. —— Gavotte B dur	—	50
	- 6. —— Gavotte G dur	—	50
	- 7. *Loeillet, Johann Baptist.* Gavotte D dur	—	50
	- 8. *Couperin, François.* Gavotte G moll	—	50
	- 9. —— Gavotte (La Bourbonnaise) G dur	—	50
	- 10. —— Gavotte C moll	—	50
	- 11. *Rameau, Jean Philippe.* Gavotte (a. d. Balletoper: Le Temple de la Gloire) D dur	—	50
	- 12. —— Gavotte (Tambourin) E moll	—	50
	- 13. *Bach, Johann Sebastian.* Gavotte (u. Musette) aus der 6. englischen Suite D moll	—	50
	- 14. —— Gavotte (und Musette) aus der 3. englischen Suite G moll	—	50
	- 15. —— Gavotte (aus der Orchester-Suite) D dur.	—	50
	- 16. *Händel, Georg Friedrich.* Gavotte (aus der 3. Sammlung) C dur	—	50
	- 17. —— Gavotte (a. d. Oper: Rodrigo, 1707) B dur	—	50
	- 18. —— Gavotte (aus der 14. Suite) G dur	—	50
	- 19. *Leclair, Jean Marie,* Gavotte E moll	—	50
	- 20. *Martini, Padre Giov. Battista,* Gavotte F dur	—	75
	- 21. *Exaudet, Joseph,* Gavotte G moll	—	50
	- 22. *Gluck, Christoph Willibald,* Gavotte (aus dem Ballett: Don Juan) D dur	—	50
	- 23. —— Gavotte (aus der Oper: Paris und Helena) Orig.-Tonart G dur	—	50
	- 24. *Bach, Johann Christian,* Gavotte C moll	—	50
	- 25. *Komponist unbekannt.* Gavotte (altfranz.) C moll	—	50
VA361	—— —— No. 1—25 in 1 Bande. gr. 8⁰.	1	50
	—— —— No. 1. 2. 7—13. 15. 17. 18. 21. 22. 24. 25 auch für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann.* Siehe unter Gavotten. Vollständig	5	—
	Tänze, 6 deutsche, nach türkischem Geschmack, f. Klavier. (fehlt)	—	75
15952 VA 1080	Tänze, Polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurkas für Pianoforte ausgewählt, durchgesehen und bearb. von *Oskar von Kolberg.* kl. 4⁰. Grün kart. . . n.	5	—
	No. 1. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. D dur (1816.) — 2. Mazurka. C dur. (1818.) — 3. Mazurka. D dur. (1819.) — 4. *Damse,*		

No.		Mark	Pf.
	Tänze, Polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurkas für Pianoforte ausgewählt. (Fortsetzung)		
	Joseph. Mazurka. C dur. (1822.) — 5. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. E dur. (1821—22.) — 6. Mazurka. D dur. (1822.) — 7. *Kral, Franz.* Mazurka. A dur. (1823.) — 8. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. G dur. (1823.) — 9. Mazurka. D dur. (1824.) — 10. *J . . .* Mazurka. A dur. (1824.) — 11. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. D dur. (1826.) — 12. *Rembieliński, Alex.* Mazurka. G dur. (1826.) — 13. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. G dur. (1828.) — 14. Mazurka. A dur. (1829.) — 15. *Nidecki, Tom.* Mazurka. D dur. (1829.) — 16. *S.(wieszewski), A.* Mazurka. C dur. (1833.) — 17. *Brzezińska, Philippine.* Mazurka. As dur. (1833.) — 18. *W.(ojciechowski), T.(itus).* Mazurka. B dur. (1833.) — 19. *Przyłuski, Romuald.* Mazurka. D dur. (1834.) — 20. *Kotuliński, Ant.* Mazurka. E dur. (1834.) — 21. *Swieszewski, Alexander.* Mazurka. A dur. (1835.) — 22. *Wysocki, G. N.* Mazurka. As dur. (183. .) — 23. *Z.(borowski), P.* Mazurka. G dur. (184. .) — 24. *Krogulski, Joseph.* Mazurka, D dur. (1837.) — 25. *Br.(ykczyński), J.* Mazurka. A dur. (1837.) — 26. *Swieszewski, Alexander.* Mazurka. Es dur. (1838.) — 27. *Lodwigowski, Stephan.* Mazurka. D dur. (1838.) — 28. *Głowacka, Luise.* Mazurka. A dur. (1839.) — 29. *Kapliński, Julian.* Mazurka. D dur. (1839.) — 30. *Swieszewski, Alexander.* Mazurka. Des dur. (1842.) — 31. *Meciszewski, Hilarius.* Mazurka. C dur. (1842.) — 32. *Studziński, Vincenz.* Mazurka. G dur. (184. .) — 33. *Lempe, Marcellus.* Mazurka. A dur. (1843.) — 34. *Kotuliński, A.* Mazurka. Es dur. (184. .) — 35. *Studziński, Karl.* Mazurka. E dur. (184. .) — 36. *Nowakowski, Joseph.* Mazurka. D dur. (1845.) — 37. *Kotuliński, A.* Mazurka. C dur. (1845.) — 38. *Studziński, Vinc.* Mazurka. G dur. (1845.) — 39. *Kurzątkowski, J. N.* Mazurka. G dur. (1845.) — 40. Mazurka. D dur. (1845.) — 41. *Kapliński, Julian.* Mazurka. D dur. (1846.) — 42. *Danecki, Stanislaus.* Mazurka. D dur. (1846.) — 43. *Nowakowski, Joseph.* Mazurka. C dur. (184. .) — 44. *Kotuliński, A.* Mazurka. D dur. (1847.) — 45. *Studzinski, Peter.* Mazurka. Es dur. (184. .) — 46. Mazurka. A dur. (184. .) — 47. *Kurzątkowski, J. N.* Mazurka. F dur. (1849.) — 48. *Studziński, Karl.* Mazurka. A dur. (1850.) — 49. *Jarecki, Joseph.* Mazurka. E dur. (1850.) — 50. *Zawadzki, Michael.* Mazurka. B dur. (185.).		
VA 1156	Tarantellen-Album, Sammlung ausgewählter Tarantellen für Pianoforte. Herausgegeben von *Ernst Pauer.* gr. 8°	2	—
15785	**Tardif, Lucien,** Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse pour Piano et Violon	2	25
17318	—— Elegie für Pianoforte und Violine. Es dur	1	75
15638	—— Kaprice für Pianoforte und Violine	2	—
16771	—— Li Nòvi. A dur. Campanejado per lou piano à quatre man	2	—
16010	—— Douze Prières pour Orgue ou Harmonium	2	25
17855	—— Walzer für Violoncell oder Violine mit Pianoforte . . je	2	—
3569	**Tartini, G.,** Sonate ou le Trille du Diable pour Violon. G moll.	1	—
18136	—— Des Teufels Triller. Sonate für Violine. Für Violine und kleines Orchester mit Hinzufügung von Kadenzen eingerichtet von *Albert Becker.* Partitur	5	—
18137	—— —— Stimmen. S. Orch.-Bibl. 484. Violine Solo M. 1.— n. nebst 13 Heften . . .je n.	—	30
18138	—— —— Für Violine und Pianoforte	3	25
	—— Sonate f. Viol. u. Pfte., D dur, Siehe Hohe Schule No. 12.	3	—
	—— Portrait. Kupferstich von *Riedel.* gr. 8° . . n.	1	—
11419	**Taubert, Ernst Ed.,** Op. 4. Vier Lieder für eine Tenorstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 524)	1	—
	No. 1. *Schalk.* Läuten kaum die Maienglocken. — 2. *Bitte.* Neig', schöne Knospe, dich zu mir. — 3. Die Vögel singen im Lindenbaum. — 4. *Schlummerlied.* Schlaf' ein, mein Herz.		
11544	—— Op. 5. Vier Klavierstücke. (Widmung. Scherzo. Humoreske. In der Dämmerung)	2	50

No.		Mark	Pf.
11805	**Taubert, Ernst Ed.,** Op. 7. Des Trompeters von Säckingen Lieder aus Welschland. Ein Cyclus v. 9 Gesängen für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 525) No. 1. Mir ist's zu wohl ergangen. — 2. Auf wildem Klippenstrande. — 3. Die Sommernacht hat's mir angethan. — 4. Sonne taucht in Meeresfluthen. — 5. O Römerin, was schaust du zu mir. — 6. Nun schreit' ich aus dem Thore. — 7. Nun liegt die Welt umfangen. — 8. Das drängt und jubelt, singt und klingt. — 9. Hell schmetternd ruft die Lerche.		
11410	—— Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke	2	50
17365	**Taubert, Otto,** Op. 20. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin (Dr. Martin Luther), für gemischten Chor (resp. Orgel, Harmonium oder Pianoforte) mit event. Begleitung der Guitarre. Partitur und Stimmen	1	25
	Jede Singstimme 15 Pf. Guitarrenstimme 15 Pf.)		
19134	—— —— Ausgabe für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	30
17626	—— Op. 22. Gut Singer und ein Organist. Trinklied aus dem Jahre 1594 für einstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte	—	50
	Singstimme einzeln.	—	15
17678	—— Op. 23. Das liebe Torgisch Bier. Für einstimmigen Männerchor mit Pianoforte	—	30
	Ich hatt' ein schwarzbraun Liebchen.		
18755	—— Op. 25. Reiter und Hirt. Ballade für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	30
10520	**Taubert, Wilh.,** Op. 8. 6 Scherzi für Pianof. Neue rev. Ausg.	2	50
10498	—— Op. 15. 2. Duo für Pfte. u. Violine (od. Vcell.). G moll. Neue Ausgabe	4	50
8295	—— Op. 81. 4 Chorlieder für S., A., T. u. B. Part. u. St. .	3	—
	No. 1. *Der König in Thule.* Es war ein König. — 2. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. — 3. *Weihnachtslied.* Inmitten der Nacht. — 4. Ihr Matten, lebt wohl.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
	Daraus No. 1. 3. 4. Siehe Chorbibl. No. 246—248. Partitur je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
8305	—— Op. 82. 6 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 307) No. 1. *Brautlied.* Welch' ein Scheiden ist seliger. — 2. *Es liebt sich so lieblich im Lenze.* Die Wellen blinken und fliessen. — 3. *Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümchen. — 4. *Willst mit in's Hüttchen gehn?* Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. — 5. *O du selige, fröhliche Maienzeit!* Und wenn die Primel schneeweiss blickt. — 6. *In der Mitternacht.* In der Mitternacht.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) . je	—	30
8293	—— Op. 83. 4 Karakterstücke für Pianoforte. As dur, A dur, Ges dur, G dur	2	50
8294	—— Op. 84. Jugendparadies. Melodien f. Pfte. 1. Sammlung	2	50
8536	—— Op. 91. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . .	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 111) No. 1. *Jungfer Anne.* Ei Anne, Anne, sag' mir doch an. — 2. *Die Spinnerin.* Ein Mägdlein sitzet vor der Thür. — 3. *Vöglein, wohin so schnell?* Vöglein, wohin so schnell? — 4. *Alpenlied.* Hoch oben auf der Alpenwand. — 5. *Auferstehn.* Ihr Maienglocken, zart u. klein. — 6. *Das Bienchen.* Es fliegt ein Bienchen.		
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) . je	—	30
8541	—— Op. 92. Jugendparadies. Melodien f. Pfte. 2. Sammlung	2	50
8638	—— Op. 93. 2. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. B dur	6	—
8639	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	6	—
10486	—— Op. 134. Der Sturm von *Shakespeare.* Partitur . . . n.	30	—
10532	—— —— Quartettstimmen (ohne Ouverture):		
	Violine I	2	75

No.		Mark	Pf.
	Taubert, Wilh., Op. 134. Der Sturm von *Shakespeare.*		
	Violine II, Viola . . . . je	2	25
	Violoncell u. Bass	3	25
10532	—— —— Harfe	2	—
	—— —— Blasinstrumente in Abschrift . . . . nn.	63	—
10466	—— —— Klavierauszug	15	—
10467	—— —— Singstimmen vollständig	4	—
	—— —— Sopran u. Tenor je M. 1.—. Alt M. 1.25. Bass . .	—	75
10486	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	6	—
10545	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 237, 23 Hefte .je n.	—	30
10466	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
11566 —67	—— —— Liebesliedchen daraus für Streichquartett, v. Komponisten. Partitur u. Stimmen. 8⁰.	1	—
14077	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *F. Hermann* . Siehe a. Klassisches u. Modernes 1. Reihe No. 7	1	—
11984	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	—	50
11556	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
11684	—— —— Schlummerlied No. 1 u. 2 daraus für Pianoforte. .	—	75
	—— —— Verbindendes Gedicht dazu von *F. Eggers* . . . n.	1	—
10521	—— Op. 138. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Folge. 1. Heft . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 112)	1	—
10683	—— Op. 145. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Folge. 2. Heft . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 308)	1	—
	—— —— Op. 138 u. Op. 145. Einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe)		
	No. 1. *Vom fleissigen Bächlein.* Was eilst du so . .	—	30
	- 2. *Marienwürmchen.* Flieg' weg	—	30
	- 3. *Eichhörnchen.* Heissa, wer tanzt mit mir? . .	—	30
	- 4. Johann, spann' an!	—	30
	- 5. *Die Vöglein im Nest.* Fühlt ihr den Regen .	—	30
	- 6. *Der Steckenpferdreiter.* Ei, ei! Herr Reiter.	—	30
	- 7. *Steckenreiterlehren.* Herr Reiter, mein Reiter	—	30
	- 8. *Wiegenlied.* Eia popeia	—	30
	- 9. *Wiegenlied.* Schlaf' ein, mein süsses Kind. .	—	30
	- 10. *Der Sandmann.* Zwei feine Stieflein hab' ich an	—	30
	- 11. *Frau Kratzefuss.* Hennlein, um dich satt zu machen	—	30
	- 12. *Der Wind und die Hasen.* Der Bauer nahm Flinte	—	30
	- 13. *Abschied vom Steckenpferd.* Da stehe du in gutem Frieden	—	30
	- 14. *Häschen.* Häselein, verschwind'	—	30
	- 15. *Herr Karlmann.* Herr Karlmann hat ein Böcklein	—	30
	- 16. *Lied vom Windmüller.* Was muss der Müller haben	—	30
	- 17. *Maikäfers Klagelied.* Ich hatte einen Vater.	—	30
	- 18. *Wiegenlied.* Still, mein Hannchen.	—	30
	- 19. *Gebet.* Lieb' Vater im Himmel	—	30
	- 20. *Mutter.* Mütterlein, sprich	—	30
13704	—— —— In 1 Bande. Blau kartonnirt (VA 1041) . . . . n.	3	—
VA554	—— Pianofortewerke zu 2 Hdn. (Op. 8. 83. 84. 92. Schlummer- und Liebeslieder aus Op. 134) 4⁰	3	—
	—— Siehe Im Frühling, 8 Lenzlieder, No. 2. Vollst. . . . n. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.	3	—
	—— S. Lieder neuerer Meister No. 55—66 (VA. 352) vollst. gr. 8⁰	5	—

No.		Mark	Pf.
	Tausch, J., Op. 1. Fantasiestücke für Pianoforte.		
8407	Heft 1. Hmoll, Gdur, Cdur	2	—
8408	- 2. Bdur, Fmoll	2	—
8939	—— Op. 3. Duo für Pianoforte u. Violine. Hdur	4	—
14754	—— Op. 14. 2 Duette für Sopran und Tenor mit Pianoforte.		
	No. 1. Dornröschens Erwachen	1	50
	- 2. Ständchen mit Antwort	—	75
	—— Op. 16. Germanenzug aus Trutz-Nachtigall von *August Silberstein* für Sopran solo, Chor und Orchester. Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht.		
	—— —— Partitur in Abschrift nn.	15	—
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift nn.	24	50
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift nn.	6	75
15070	—— —— Klavierauszug mit deutschem und englischem Text	3	50
15089	—— —— Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass je 50 Pf.)	2	—
7690	**Tausig, A.,** Op. 6. La Sirène. Grosse Etüde für Pfte. Edur	1	50
7689	—— Op. 7. Grosse Fantasie für Pianoforte. Esdur	2	—
	Taylor, Franklin, siehe *Richter, E. F.,* Lehrbuch des Kontrapunkts und der Fuge. Engl. Ausg. je	5	—
	Tedesco, J., Kompositionen für Pianoforte.		
7539	—— Op. 17. Zweites Impromptu. Emoll	1	—
7555	—— Op. 18. Reminiscenzen aus: Der Barbier von Sevilla von *Rossini*. Grosse Fantasie	3	—
7587	—— Op. 19. 3 Pensées fugitives. Amoll, Fismoll, Adur	1	50
7588	—— Op. 22. Böhmische Nationallieder. Gdur, Gesdur, Ddur, 1. Heft	1	50
7875	—— Op. 24. Caprice de Concert sur des Airs Csikós. Esmoll.	2	50
7876	—— Op. 26. Adieu à Vienne. 3. Impromptu. Desdur	1	50
7877	—— Op. 27. 2 Mazurkas. Hmoll, Asdur	1	50
8415	—— Op. 50. Grosse Koncert-Fantasie (Der Prophet von *G. Meyerbeer*). Esdur	3	50
9637	—— Op. 93. Fantasie über Rigoletto von *Verdi*	2	50
9638	—— Op. 96. Les Amourettes. Morceau brillant	1	80
9639	—— Op. 97. Chanson à boire d'un Soldat	1	20
9647/8	—— Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. 2 Hefte je	1	80
2618	**Teichmüller, C. W.,** Op. 3. Thema mit Variat. für Guitarre mit Violoncell und Flöte. Adur	1	—
2727	—— Op. 4. Polonaise für Guitarre und Flöte m. Viol. Edur.	—	50
2905	—— Op. 7. Potpourri für Guitarre und Flöte. Ddur	—	75
2913	—— Op. 8. Notturno f. Guit. m. Viol. u. Fl. Cdur. (No. 1)	1	—
	Teilman, Christ., Gavotte. Partitur in Abschrift nn.	8	—
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift nn.	6	—
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift nn.	3	50
14808	—— 2 Gavotten für Pianoforte. Ddur	2	—
14809	—— In der Abenddämmerung. Walzer f. Pianoforte. Amoll	2	—
	Telemann, G. M., Beitrag zur Kirchenmusik, bestehend in einer Anzahl Chöre mit Orchester, so wie auch für die Orgel eingerichtete Choräle und Fugen	6	—
10148	**Terschak, A.,** Op. 30. 2 Morceaux (Rêverie. Chant des Matelots) pour Piano	1	80
10186	—— Op. 31. Chant des Gondoliers pour Piano	1	80
10196	—— Op. 32. L'Espérance. Morceau de Salon pour Piano	1	80
10197	—— Op. 33. Sérénade pour Piano	1	80
10201	—— Op. 34. Chant des Bédouines pour Piano	2	—
10202	—— Op. 35. L'Amazone. Marche de bravoure pour Piano	2	—
10239	—— Op. 42. Fantaisie de Concert pour Flûte avec Orchestre.	8	—
10239	—— —— Avec Piano	4	—

No.		Mark	Pf.
10218	**Terschak, A.,** Op. 43. La Somnambula. Fantaisie sur des Thèmes de *Bellini* pour Flûte avec Orchestre	6	—
10218	—— —— Avec Piano	3	50
	—— Op. 60. Trois Fantaisies faciles pour Flûte avec Piano.		
10550	No. 1. Lucrezia Borgia	3	—
10552	- 2. Ernani	3	—
10554	- 3. Lucia di Lammermoor	3	—
	Teschner, G. W., 12 Lieder f. Sopr., Alt, Ten., Bass. 2 Hefte.		
10013	Erstes Heft. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Freundschaftslied.* Lieblich strahlt der Abendthau. — 2. *Die Nacht.* Im Windgeräusch in stiller Nacht. — 3. *Sehnsucht nach der Heimath.* Sage, wo zieht's dich hin. — 4. *Mailied.* Im Maien zu zweien. — 5. *Kathinka.* Kathinka, liebe kleine. — 6. *Ade!* Das war ein Scheiden.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.		
10014	Zweites Heft. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 7. *Auf dem Wasser zu singen.* Ueber die feuchte Fluth. — 8. Wem Aug' in Auge schauet. — 9. *Thränen der Liebe.* Ach, wer zählt die Thränen all. — 10. *Wiedersehn.* Wort des Trostes. — 11. *Minnelied.* Der Holdseligen sonder Wank. — 12. *Abendlied.* Komm, stiller Abend, nieder.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 37 Pf.		
	Siehe *Eccard, J.,* Geistl. Lieder und Preuss. Festlieder		
	- *Schubert, Fr.,* 12 Lieder, und *Schumann, R.,* Op. 79. Für gemischten Chor eingerichtet.		
	Teumer, C. F., 6 Oden v. *Klopstock* für eine Singst. m. Pfte.	1	50
	Textbibliothek, Musikalische. Gruppe 1—5.		
	Gruppe 1. Opern (Serie I. IV. VII. VIII).		
	- 2. Opern. Bearbeit. für die Leipziger Bühne (Serie IX—XI).		
	- 3. Oratorien (Serie II u. V).		
	- 4. Grössere Koncert-Gesangwerke (Serie III und VI).		
	- 5. Kirchen-Oratorien (Serie XII).		
	Siehe ausführliches Verzeichnis im systematischen Theil und die einzelnen Werke.		
	Musikalische Textbücher und verbindende Texte.		
	Ein ausführliches Verzeichnis ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.		
9523	**Thalberg, S.,** Op. 20. Fantasie (Die Hugenotten von *Meyerbeer*) für Pianoforte. Esdur	3	50
5855	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
5773	—— Op. 21. 3 Notturnos für Pfte. Asdur, Desdur, Amoll .	2	50
6366	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
5772	—— Op. 22. Grosse Fantasie für Pianoforte. Hmoll	3	50
6202	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
18152/3	—— Op. 26. Zwölf Etüden für Pianoforte. Kritisch revidirte Ausgabe von *Julius Epstein.* 2 Hefte . . . . je	4	50
	Einzelausgabe:		
5796	No. 1. Fismoll — 2. Gmoll . . . . je	1	—
	- 3. Cisdur — 4. Edur . . . . je	—	75
	- 5. Hmoll ℳ 1.25 — 6. Bmoll	—	75
5924	- 7. Hdur ℳ 1.—. — 8. Cdur	—	75
	- 9. Ddur — 10. Esdur — 11. Asdur . . . . . . je	—	75
	- 12. Fdur	1	25
VA327	—— —— Vollständige Ausgabe. 4⁰.	4	—
VA354	—— —— Neue Ausgabe. Vollständig. 8⁰	3	—
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen.		
7088/89	No. 1. Fismoll — 2. Gmoll . . . . je	1	—
7091/92	- 4. Edur — 5. Hmoll . . . . je	1	—
7090	- 9. Ddur	1	—

No.		Mark	Pf.
6049	**Thalberg, S.,** Op. 32. Andante für Pianoforte. Des dur . .	2	—
6295	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	25
9572	—— Op. 33. Fantasie (Moses) für Pianoforte. G moll . . . . Siehe auch Improvisator. No. 6.	4	—
6118	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
6289	—— Op. 37. Fantasie (Oberon) für Pianoforte. E dur. . . .	4	—
6379	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
6483	—— Op. 40. Fantasie (Jungfrau vom See) für Pfte. Es dur .	4	—
6535	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
6909	—— Op. 48. Grosse Kaprice (Karl VI) für Pianoforte. G moll	3	—
6933	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
7056	—— Op. 50. Fantasie (Lucrezia Borgia) für Pfte. As dur . .	3	—
7096	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
7045	—— Op. 51. Fantasie (Semiramis) für Pianoforte. Fis dur . .	4	—
7097	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	—— —— Melodie aus Semiramis, siehe Perles music. No. 45	—	75
6716	—— und **C. de Beriot,** Op. 54. Grosses Duo (Semiramis) für Pianoforte und Violine. A moll	3	50
7243	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
7940	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	50
7182	—— Op. 56. Grosse Sonate für Pianoforte. C moll	7	—
7333	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
7182	—— —— Hieraus: Scherzo pastorale für Pianoforte	1	50
7182	—— —— —— Andante für Pianoforte	1	50
	—— Op. 57. Dekameron. 10 Stücke für Pianoforte zur Vorbereitung auf das Studium seiner grösseren Werke.		
7217	No. 1. Fantasie (Die Puritaner von *Bellini*). D dur .	2	50
7219	- 2. Fantasie (Der Freischütz von *Weber*). A dur .	2	50
7365	- 3. Fantasie (Der Zweikampf von *Hérold*). B dur .	2	50
7544	- 4. Fantasie (Norma von *Bellini*). D dur	2	—
7722	- 5. Fantasie (Melodien von *Fr. Schubert*). B moll .	2	—
7812	- 6. Fantasie (Die diebische Elster v. *Rossini*). E d.	2	50
7975	- 7. Fantasie (Aschenbrödel von *Rossini*). G dur. .	2	50
8168	- 8. Fantasie (Anna Bolena von *Donizetti*). B dur .	2	50
8306	- 9. Kaprice (Der Prophet v. *G. Meyerbeer*). F dur	2	50
8324	- 10. Variationen über irische Lieder. B dur	2	50
VA328	—— —— Vollständige Ausgabe. 4⁰	4	—
7233	—— Op. 58. Grosse Kaprice über den Marsch aus *H. Berlioz* Apotheose für Pianoforte. B dur	3	50
7270	—— Op. 60. Barkarole für Pianoforte. A moll	2	50
10825	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
7366	—— Op. 63. Grosse Fantasie (Der Barbier von Sevilla von *Rossini*) für Pianoforte. C dur	3	—
7496	—— Op. 64. Les Capricieuses. Walzer für Pianoforte. As dur	2	50
7883	—— Op. 65. Tarantelle für Pianoforte. C moll	3	—
8272	—— Op. 66. Introduktion und Variationen über die Barkarole aus *Donizetti's* Oper: Der Liebestrank, f. Pfte. As dur	3	50
	—— Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pfte. 1. Serie. (L'Art du Chant, appliqué au Piano)	7	50
	Einzeln:		
8754	No. 1. Quartett aus *Bellini's* Puritaner	2	—
8755	- 2. Tre Giorni, Arie von *G. P. Pergolese*. F moll .	2	—
8756	- 3. Adelaide von *L. van Beethoven*. B dur	2	—
8757	- 4. Kirchenarie von A. Stradella. E moll.	2	—
8758	- 5. Lacrymosa aus *W. A. Mozart's* Requiem. Duett aus *W. A. Mozart's* Hochzeit des Figaro. B dur	2	—
8759	- 6. Perchè mi guardi e piangi. Duett aus *G. Rossini's* Zelmira. F moll	2	—

No.		Mark	Pf.
	Thalberg, S., Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pfte.		
	—— —— Zweite Serie	5	—
	Einzeln:		
8775	No. 1. Bella adorata incognita (O holde Unbekannte). Romanze a. *S. Mercadante's* Giuramento. Fis dur	2	—
8776	- 2. Der Müller und der Bach aus *Fr. Schubert's* Schöne Müllerin. G dur	2	—
8777	- 3. Il mio tesoro (Folgét der Heissgeliebten). Arie aus *W. A. Mozart's* Don Juan. B dur	2	—
8778	- 4. Chor der Verschworenen aus *G. Meyerbeer's* Crociato in Egitto. Es dur	2	—
VA329	—— —— Vollständige Ausgabe. Serie I/II. 4⁰	4	—
	—— Op. 71. Florinda. Oper von *S. Thalberg.* 6 Transskriptionen für Pianoforte.		
8848	No. 1. Quartett	2	—
8849	- 2. Andante und Cabaletta	2	—
8850	- 3. Chor der Mönche und Romanze	1	50
8851	- 4. Ballettszene	2	—
8852	- 5. Militärische Couplets	1	50
8853	- 6. Romanze und Duett	2	—
	—— —— Ouvert. z. Oper Florinda, f. Orch. Part. (geschr.) nn.	8	40
8883	—— —— — Stimmen	9	—
8959	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
10581	—— Arie der Amazily aus *G. Spontini's* Ferdinand Cortez. Transkription für Pianoforte	1	75
10563	—— Auf Flügeln des Gesanges. Lied von *F. Mendelssohn Bartholdy,* übertragen für Pianoforte	1	50
5990	—— 2 Gedichte von *A.*, für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 526) *Der Schiffer.* Es fahren die Schiffer. — *Letzter Besuch.* Ich hab' vor ihr gestanden.	1	—
	Einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H. u. t.) je	—	30
10575	—— 2 Stücke aus Lucrezia Borgia von *G. Donizetti.* Scene u. Chor aus dem 2. Akte, für Pfte. übertragen	2	25
	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. 6 Bände. 4⁰ je	4	—
VA324	—— —— Erster Band. (Op. 20. 21. 22. 32. 33. 37) 4⁰. No. 1. Op. 20. Phantasie über *G. Meyerbeer's Hugenotten.* Es dur. — 2. Op. 21. 3 *Notturnos.* No. 1. As dur, 2. Des dur, 3. A moll. — 3. Op. 22. *Grosse Phantasie.* H moll. — 4. Op. 32. *Andante.* Des dur. — 5. Op. 33. Phantasie über *J. Rossini's Moses.* G moll. — 6. Op. 37. Phantasie über *K. M. v. Weber's Oberon.* Es dur.	4	—
VA325	—— —— Zweiter Band. (Op. 40. 48. 50. 51. 58) 4⁰. No. 1. Op. 40. Phantasie über *J. Rossini's Jungfrau vom See* Es dur. — 2. Op. 48. Grosse Kaprice über *F. Halévy's Karl VI.* C moll. — 3. Op. 50. Phantasie über *G. Donizetti's Lucrezia Borgia* As dur. — 4. Op. 51. Phantasie über *J. Rossini's Semiramis* Fis dur. — 5. Op. 58. Grosse Kaprice über den Marsch aus *H. Berlioz* Apotheose. B dur.	4	—
VA326	—— —— Dritter Band. (Op. 60. 63. 64. 65. 66. Ferd. Cortez. Lucrezia. Auf Flügeln des Gesanges) 4⁰. No. 1. Op. 60. *Barkarole.* A moll. — 2. Op. 63. Grosse Phantasie über *J. Rossini's Barbier von Sevilla* C dur. — 3. Op. 64. Les Capricieuses. Walzer. As dur. — 4. Op. 65. *Tarantelle.* C moll. — 5. Op. 66. Introduktion und Variationen über die Barkarole aus *G. Donizetti's Liebestrank.* As dur. — 6. Arie der Amazily aus *G. Spontini's Ferdinand Cortez.* Transkription. — 7. Zweite Phantasie über *G. Donizetti's Lucrezia Borgia.* Scene und Chor des 2. Aktes. — 8. *Auf Flügeln des Gesanges.* Lied von *Felix Mendelssohn Bartholdy.* Für Pfte. übertragen.	4	—
VA327	—— —— Vierter Band. (Etüden. Op. 26) 4⁰. 12 Etüden Op. 26. No. 1. Fis moll. — 2. G moll. — 3. Cis dur. — 4. E dur. — 5. H moll. — 6. B moll. — 7. H dur. — 8. C dur. — 9. D dur. — 10. Es dur. — 11. As dur. — 12. F dur.	4	—

No.		Mark	Pf.
	Thalberg, S., Pianofortewerke zu 2 Händen. 6 Bde. 4⁰.		
VA328	—— —— Fünfter Band. (Dekameron. Op. 57) 4⁰	4	—
	Dekameron. 10 Stücke zur Vorbereitung auf das Studium seiner grösseren Werke. Op. 57. No. 1. Phantasie über *Bellini's* Puritaner. — 2. Phantasie über *K. M. v. Weber's* Freischütz. — 3. Phantasie über *F. Hérold's* Zweikampf. — 4. Phantasie über *Fr. Schubert'sche* Melodien. — 6. Phantasie über *G. Rossini's* Diebische Elster. — 7. Phantasie über *Rossini's* Aschenbrödel. — 8. Phantasie über *G. Donizetti's* Anna Bolena. — 9. Kaprice über *G. Meyerbeer's* Prophet. — 10. Variationen über irische Lieder.		
VA329	—— —— Sechster Band. (Die Kunst d. Gesanges. Op. 70) 4⁰	4	—
	Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte. Op. 70. Erste Serie. No. 1. Quartett aus *Bellini's* Puritaner. — 2. Tre Giorni, Arie von *G. B. Pergolese.* — 3. Adelaide von *L. van Beethoven.* — 4. Kirchenarie von *A. Stradella.* — 5. Lacrimosa aus *W. A. Mozart's* Requiem. Duett aus *W. A. Mozart's* Hochzeit des Figaro. — 6. Perchè mi guardi e piangi? Duett aus *G. Rossini's* Zelmira. Zweite Serie. No. 1. Bella adorate (O holde Unbekannte.) Romanze aus *S. Mercadante's* Giuramento. — 2. Der Müller und der Bach aus *Fr. Schubert's* Schöne Müllerin. — 3. Il mio tesoro (Folget der Heissgeliebten). Arie aus *W. A. Mozart's* Don Juan. — 4. Chor der Verschworenen aus *G. Meyerbeer's* Crociato in Egitto.		
	—— Portrait nach *Grevedon* v. *C. Lange.* Lithographie. gr. 4⁰ n.	1	—
10752	**Thalmann, A.,** Op. 3. Duo für 2 Violinen. D dur	3	—
12066	**Thierfelder, A.,** Op. 3. Zu Volksweisen. Ein Liederstrauss nach Gedichten von *E. Geibel* für eine tiefere Singst. mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 428) .	1	—
	No. 1. *Neapolitanisch.* Du mit den schwarzen Augen. — 2. *Schottisch.* Weit, weit aus ferner Zeit. — 3. *Russisch.* Durch die Waldnacht trabt mein Thier. — 4. *Französisch.* In lichten Frühlingstagen. — 5. *Deutsch.* Wenn ich an dich gedenke. — 6. *Deutsch.* Mag auch heiss das Scheiden brennen.		
5662	—— 3 leichte Geschwind-Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
14711	**Thieriot, Ferd.,** Op. 33. 3 Duette für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. Durchsüsset, geblümet sind die reinen Frauen. — 2. *Wiegenlied.* In der Wiege liegt das Kind. — 3. In dem grünen Klee sah ich die Holde geh'n.		
6159	**Thomas, A.,** Der Blumenkorb (Le Panier fleuri). Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Chor der Trinker (Tenöre, Bässe)	—	75
	Ha, wie schön ist's hier! *Au panier fleuri on boit.*		
	No. 2. Lied (Sopran)	—	75
	Es traf mein Herz noch keine. *Je n'ai pas encore fait.*		
	No. 3. Lied (Bass)	—	75
	Beruh'ge dich, mein schönes Kind. *Rassurez-vous, ma belle.*		
	No. 4. Duett (Sopran, Tenor)	2	—
	Ich müsste dich, mein Freund. *J'ai bien appris à te connaître.*		
	No. 5. Recitativ u. Menuett (Bass)	—	75
	Sei mir gegrüsst, du meines. *Salut à vous, mon idole.*		
	No. 6. Terzett (Tenor, 2 Bässe)	3	—
	Sagt, ihr Herrn, was wünscht. *Que desirez-vous, mes amis.*		
	No. 7. Arie (Tenor)	1	25
	Ihr guten Herrn, ihr möchtet. *Mes beaux Seigneurs.*		
	No. 8. Quartett (Sopran, Tenor, 2 Bässe)	2	50
	Du lauschest sorgsam auf mein. *A la consigne sois fidèle.*		
6200	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
6159	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen. No. 20	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 34	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8⁰. . . . . n.	1	50
	Siehe *Kunze, G.,* Op. 36. Galopp für Pianoforte .	1	—

No.		Mark	Pf.
	Thomas, A., Mina. Oper. Siehe *Wolff, Ed.*, Op. 93. Bolero daraus für Pianoforte	1	75
	—— —— — Op. 96. Brill. Duo für Pianoforte zu 4 Händen.	2	50
10727	**Thomas, G. A.,** Op. 8. 6 Trios üb. bekannte Choralmelod. f. Orgel	1	50
10737	—— Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für Orgel zum kirchlichen Gebrauche	1	50
10739	—— Op. 10. 24 instruktive Trios für Orgel	3	75
	Siehe *Händel's* Orgelkoncerte für Pfte. zu 4 Hdn.		
	Thrane, Karl, *Fr. Kuhlau.* Rechtmässige deutsche Uebersetzg. aus Danske Komponister. 1886. 110 S. 8⁰. geh. n.	1	—
	Fein gebunden . . . . n.	1	50
16399	**Thuille, Ludwig,** Op. 3. Drei Klavierstücke. Es d., B m., C m.	3	50
17747	—— Op. 4. Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. *Gruss.* Unter blühenden Bäumen. — 2. *Die Verlassene.* Immer leiser wird mein Schlummer. — 3. *Im Mai.* Nun grünt der Berg. — 4. *Allerseelen.* Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden. — 5. *Ganymed.* Auf schweigendem Bergesgipfel.		
18549	—— Op. 5. Drei Frauenlieder für eine hohe Singst. m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 113)	1	—
	No. 1. *Klage.* Ich lehn' im offenen Gemache. — 2. *Sommermorgen.* Was ist mir denn geschehen? — 3. Es klingt der Lärm der Welt.		
18550	—— Op. 6. Sextett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier. Partitur und Stimmen. B dur	13	50
18551	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	7	50
18552/3	—— Op. 7. Von Lieb und Leid. Ein Liederkreis für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte . . . . . je (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 527. 528)	1	—
	No. 1. *Waldesgang.* Im Waldesweben ist es Ruh. — 2. *Julinacht.* In der Luft, der schwülen, feuchten. — 3. *Nachtlied.* Die müden Augen, sie tragen's kaum. — 4. *Botschaft.* Wenn's im Thal zu Abend läutet.		
	No. 5. *Nächtliche Pfade.* In den Bäumen regt sich's leise. — 6. *Nicht daheim.* Mein süsses Lieb, wo weilest du? — 7. *Am Heimweg.* Ich wandre heim durch's hohe Feld. — 8. *Jahreszeiten.* Als hoch das Feld im Blumen stand.		
	Thürlings, Ad., siehe *Palestrina*, Hohes Lied.		
15327	**Thurner, Th.,** Op. 20. Tataren-Marsch für Pianoforte . . .	1	75
15328	—— Op. 21. Zweites Menuett für Pianoforte. As dur	1	25
17581	**Tibbe, Henry,** Op. 7. Albumblatt für Bratsche oder Cello m. Begleitung des Klaviers. Für Bratsche u. Klavier.	1	75
	—— —— Für Violoncell und Klavier	1	75
	Tiersch, Otto, Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre oder: Vollst. Lehrgang für d. homophonen Vokalsatz (streng u. frei) in 24 Uebungen. Eingeführt am Konservatorium d. Musik in Berlin. 1876. VIII, 80 S. 8⁰. geh. . . . . n.	1	50
	—— —— Gebunden . . . . n.	2	30
	—— Kurzes praktisches Lehrbuch für Kontrapunkt und Nachahmung od. vollst. Lehrgang für den polyphonen Vokal- u. Instrumentalsatz (streng u. frei) in 40 Uebungen. (Gegründet auf des Verf. Harmoniesystem) 1879. 8⁰. geh. n.	4	50
	—— —— Gebunden . . . . n.	5	70
	—— Kurzes praktisches Lehrbuch f. Klaviersatz und Accompagnement (gegründet auf des Verf. Harmoniesystem) oder vollst. Lehrgang des Generalbassspiels und des homophonen Tonsatzes für Klavierinstr. in 24 Uebungen nebst geschichtl. Mittheilgn. über Klavierbau, Klavierspiel, Klaviersatz und Klavierlitteratur. 1881. 8⁰. . n.	6	—
	—— —— Gebunden . . . . n.	7	20

No.		Mark	Pf.
	Tiersch, Otto, System und Methode der Harmonielehre, gegründet auf fremde u. eigene Beobachtungen, mit besonderer Berücksichtigung der neuesten physikalisch-physiologischen Untersuchungen üb. Tonempfindungen. Für Musikinstitute und zum Selbstunterricht. 1868. XX, 304 S. gr. 8⁰. . . . . n.	6	—
	—— —— Gebunden . . . . n.	7	20
	Tijdschrift der Vereenigung voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. 1. u. 2. Theil, in je 3 Lieferungen je n.	1	70
	Tillmetz, R., s. *Mozart*, Symphonie concertante (Werk 364).		
	—— Siehe *Schumann*, aus Op. 115. Manfred.		
	Timanoff, Vera. Siehe *La Mara*, Musik. Studienköpfe. Bd. 5	4	—
18408	**Tinel, Edgar,** Op. 15. Sonate, Gmoll, für Klavier zu 4 Hdn.	8	—
18383	—— Op. 16. Drei Lieder für eine Singstimme und Klavier Vlämisch-deutsch. (D. Liederverlag, Heftausgabe 114)	1	—
	No. 1. *Gondellied.* Kroezlende golfjes. Spielet, ihr Wellen. — 2. »*Trahit sua* . . .« Schipper, die met vlugge zeilen. Schiffer im eilenden Kahne. — 3. *Tranen.* 't Is geen dauw. *Thränen.* Nicht der Thau.		
18461	—— Op. 19. Drei Ritter. Ballade für Baryton-Solo, gemischten Chor (ad lib.) und Orchester. Partitur	6	—
18462	—— —— Orchesterstimmen	8	50
18384	—— —— Klavierauszug mit Text (Vlämisch-deutsch) . . .	2	—
CB312	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass .je n.	—	30
18413	—— Op. 22. Grabgesänge. Ein Cyklus von sieben Liedern für eine Singstimme und Klavier (vlämisch-deutsch) (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 657)	1	—
	1. *Grafbloeme.* Daar bloeit op het graf een vergeetmijniet. *Grabesblume.* Da blüht auf dem Grab ein Vergissmeinnicht. 2. *Raven.* Gij zijt gestorven. *Raben.* Du bist gestorben. 3. *Avond.* Wij zaten, 'thert vol wonne. *Dämmerung.* Wir sassen voller Wonne. 4. *Begrafenis.* In eenen donkeren zomernacht. *Leichenfeier.* In einer dunkelen Sommernacht. 5. *Schoonslaapsterken.* En 'kheb U in een droom gezien. *Schönschläferin.* Ich hab' Dich jüngst im Traum geseh'n. 6. *Dooden-Verloving.* Hou op, hou op met slapen. *Brautfahrt.* Erwach', erwach', du Holde. 7. *Die Todten reiten schnell.* Wie draaft daar zoo laat. Wer sprenget so spät.		
ET 4	—— Op. 25. Vlaamsche Stemme. Koor voor 4 Mannenstemmen zonder begeleiding. (Gedicht van Lod. De Koninck). Partitur	2	—
	Vlaamsche Stemme laat met helderheid en klemme.		
	—— —— Stimmen . . . . je	—	25
18387	—— Op. 26. Te Deum laudamus. Dankeshymne. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. Partitur . . .	2	50
18388	—— —— Singstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . je	—	60
19257	—— Op. 27. Der 6. Psalm. Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitg. Deutsch, holländisch, französisch. Partitur .	1	50
CB269	—— —— Singstimmen. Tenor I/II, Bass I/II. . . . .je n.	—	30
18414	—— Op. 28. Wehmuth. Zwei Gesänge für eine Singstimme und Klavier. (Deutsch-französisch) . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 309)	1	—
	No. 1. *Le Vase brisé.* Le vase où meurt cette verveine. *Gebrochnes Blumenglas.* Im Blumenglase welkt die Rose. — 2. *Réponse.* Oui! Sous le choc que nulle trace. *Antwort.* Ja! von dem Sprunge, den noch heute.		
17696	—— Op. 29. Sonate in Gmoll für Orgel	3	50
18389	—— Op. 31. Drei Motetten zu Ehren der heiligen Jungfrau. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Lateinisch.) Partitur	1	50
	No. 1. Ave Maria. — 2. Regina coeli. — 3. Ave Regina coelorum.		
	—— —— Chorstimmen . . . . je	—	30
17072	—— Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke	4	—

No.		Mark	Pf.
17704	**Tinel, Edgar,** Op. 33. 6 Geistliche Gesänge (Geestelijke Gezangen) für Haus und Koncert. Für vierstimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. Partitur u. Stimmen	4	—
	No. 1. *Jesu, wijs en wonder machtig.* Jesu, mild und wundermächtig. — 2. *Klaar bloed en loater wonden.* Voll Blut und lauter Wunden. — 3. *'k Lagter aarden en'k aanbad u.* Dich anbetend lag im Staub ich. — 4. *'t Pardoent, en op de klokke slaat.* Wach auf! denn bei der Glocke spricht. — 5. *Heer, mijn hert is boosen schuldig.* Herr, ich bin ein arger Sünder.— 6. *Cæcilia, weledel maagd.* Cäcilia, du Jungfrau mild.		
17197	—— Op. 34. 6 Marienlieder f. Haus u. Koncert. F. 4 stimmigen gemischten Chor ohne Begl. (Vlämisch-deutsch.) Part.	3	—
	No. 1. *Beëvaertlied.* Maria, milde en machtig. *Wallfahrtslied.* Maria mild und mächtig. — 2. *Bi 't wegcapelleken.* O Maria, die daer staet. *Kapelle am Wege.* O Maria, die dort steht. — 3. *O. L. V. van de 7 Ween.* Maria nooit geschonden. *Unsere Liebe Frau von den sieben Schmerzen.* Maria unbeflecket. — 4. *Ik voele als-dat mijn tong herleeft. Viva Maria.* Ich fühle, dass mein Muth erneut. — 5. *O Maria onbevlekte. O Maria.* O Maria, Unbefleckte. — 6. *Och, hoe schoone. Wie so schön, ach!*		
	—— —— Chorstimmen . . . . je	—	75
17927	—— Op. 35. 4 Adventlieder für Haus und Koncert. Für 4stimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	6	50
	No. 1. Bevor Du, Herr, zu richten kommst. — 2. Wie einsam ist's. — 3. O reine Magd. — 4. Allmächtiger, der die Welt erschuf.		
18749	—— Op. 36. Franciscus. Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester mit vlämischem, deutschem u. französischem Text. Partitur . . . . nn.	60	—
19139	—— —— Streichquartett-Stimmen . . . . n.	27	50
	(Viol. I. n. *M* 6.50, Viol. II. n. *M* 6.50, Viola n. *M* 6.—, Violoncell n. *M* 5.—, Bass n. *M* 3.50.)		
19139	—— —— Harmonie-Stimmen (leihweise) . . . . nn.	75	—
18663	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . n.	16	—
18664	—— —— Jede Chorstimme	1	50
18749	—— —— Sonnengesang daraus für Tenor-Solo, gemischten Chor u. Orch. (Vlämisch, deutsch, franz.) Part. n.	3	—
	Gelobet sei mein Herr und Gott.		
18663	—— —— — Klavierauszug . . . . n.	1	50
CB452	—— —— — Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor u. Bass je n.	—	15
18951	—— —— Franciscuslied. Voor de Leden van den Derden Regel gedicht door *L. de Koninck*	—	30
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 108 . . . . n.	—	20
18873	—— Op. 39. Der XXIX. Psalm. Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung mit vlämischem, deutschem und französischem Text. Partitur	2	—
CB 8	—— —— Chorstimmen: Tenor I/II. Bass I/II . . . . je n.	—	30
18393	—— Zwei Motetten. 1. Christum Regem adoremus von *Casali* für Alt, Tenor, Bass u. Orgel. — 2. Salve Regina von *Padre Martini* für Tenor I/II, Bass u. Orgel. Partitur	1	25
	—— —— Chorstimmen. Alt (Ten. II), Tenor (Ten. I), Bass je	—	25
5780	**Titl, A. E.,** Hugenottenwalzer für Pianoforte.	1	50
124	**Titz, A.,** 3 Quartette für 2 Violinen, Br. u. Violoncell. G dur, F dur, A dur (fehlt).	8	—
108	—— Sonate für Violine mit Bass. D moll	1	—
5219	**Tolbecque, J. B.,** Quadrille de Contredanses sur des Motifs de *Paganini* pour 2 Violons, Alto, Basse et Flûte	1	50
5218	—— —— Pour Piano	—	75
	—— 3 Quadrilles, 2 Galops et 1 Valse s. l. Huguenots p. Piano.		
5714	Liv. 1. Quadrille et Galop	1	—
5715	- 2. Quadrille et Valse	1	—
5716	- 3. Quadrille et Galop	1	—

No.		Mark	Pf.
	Toleranzlied, nach Sheridan, f. eine Singst. m. Pfte. (fehlt) Es lebe das Mädchen.	—	25
1357	**Tomaschek, J. W.,** Op. 7. Grosses Trio für Pianoforte, Viol. und Violoncell. (fehlt)	4	50
1354	—— Op. 19. Symphonie für grosses Orchester. Es dur	9	—
1356	—— Op. 22. Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. Es dur. (fehlt) Siehe unter *T. J. W.*, 2 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte.	4	50
17810	**Tombo, August,** Mazurka für Harfe. Ces dur	1	25
17850/52	—— Schule der Technik des Harfenspiels. Herausgegeben von *E. Schuëcker.* Theil I—III je n.	5	—
18113	—— Ständchen, Lied für eine Singstimme mit Harfe Alles wiegt die stille Nacht.	—	50
	Ton-Angeber von Neusilber in Metallbüchse. n.	4	—
5449	**Töpfer, J. G.,** Op. 6. Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. A dur	5	—
	—— Abhandlung üb. d. Saitenbezug d. Pianoforte in Flügel- u. Tafelform. Ein Versuch. 1842. 44 S. gr. Lex.-8⁰. n.	—	90
	Tottmann, A., S. Im Frühling. 8 Lenzlieder No. 6. Vollst. n. Wir gingen durch duftende Wiesen.	3	—
12344	**Tours, B.,** Frühlingsblumen. 3 Aquarellen für Pianoforte	2	—
12227 —28	—— Jugend-Album. 8 Karakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte je	2	50
12941	—— 3 Karakterstücke (im Orchesterstil) für Pfte. zu 4 Händen	3	50
12940	—— 4 Kinderstücke. Marsch, Scherzo, Romanze und Walzer. Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	—— Klavierstücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
12993	No. 1. Präludium. C dur	1	25
12994	- 2. Marsch. A moll	1	50
12995	- 3. Menuett. G dur	1	50
12996	- 4. Romanze. As dur	1	25
12997	- 5. Tarantelle. C dur	1	50
	—— —— In einem Bande vollständig	4	—
17233	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen.		
	No. 1. Präludium	1	—
	- 2. Marsch	1	25
	- 3. Menuett	1	25
	- 4. Romanze	1	—
	- 5. Tarantelle	1	25
	—— —— In einem Bande vollständig	2	75
	—— —— Hieraus Romanze. Siehe Perles mus. 4hdg. No. 23	—	75
12317	—— 2 Salonstücke für Violoncell u. Pianoforte. F dur, As dur	2	—
	Bearbeitungen aus *Joh. Seb. Bach's* Sonaten.		
	Siehe Bourrée aus Vcell.-Sonate IV, G dur, für Pfte.	1	—
	- Bourrée aus Viol.-Sonate II, H moll, für Pfte.	—	75
	- Gavotte aus Viol.-Sonate VI, E dur, für Pfte.	—	75
	- Sarabande aus Vcell.-Sonate VI, D dur, f. Pfte.	—	50
	Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken für Violine und Pianoforte, siehe E. W. Ritter.		
	—— aus klassischen Werken für Violoncell und Pianoforte.		
15526	No. 1. Andante, Menuett und Rondo (aus der Haffnermusik) von W. A. Mozart, übertragen von *Robert Emil Bockmühl*	5	50
15527	- 2. Variationen aus der Klaviersonate No. 11 von W. A. Mozart, übertragen von *Robert Emil Bockmühl* und *K. J. Bischoff*	2	50
15550	- 3. Türkischer Marsch (alla turca) aus der Klaviersonate No. 11 von W. A. Mozart übertragen von *Robert Emil Bockmühl* und *K. J. Bischoff*	2	—
	Trebelli, Zelia. Siehe *La Mara,* Musik. Studienköpfe. Bd. 5	4	—

No.		Mark	Pf.
	Trinklied für eine Singstimme mit Pianoforte, als Parodie auf den Marseiller Marsch . . . . Auf, Freunde, freut euch heut.	—	50
36	**Trinklied** beim Abschieds-Fest absolvirter Studenten für Solo u. Chor mit Pianoforte . . . . Hier, Natur, in deinem Schatten.	—	50
	Tritto, G., Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte . . . Hallt mir von deiner Flöte. *Da te mio ben dipende.*	1	—
18967	**Trneček, Hans,** Op. 2. Kapriccio für Pianoforte. Es dur .	5	50
19123	—— Op. 10. Koncertstück für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung. A moll. Ausgabe mit Klavierbegleitg.	5	—
7673	**Trobe, J. F. de la,** Stabat mater und Agnus Dei, für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre u. Bass. Klavierauszug. (fehlt) .	4	—
7674	—— —— Singstimmen	3	—
	Tromlitz, J. G., Kurze Abhandlung vom Flötenspielen. (1786). 4⁰. (fehlt) . . . . n.	—	50
5808	**Truhn, H.,** Op. 18. Liebeslust und Leid. Gedichte von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . . No. 1. Ich lieb' eine Blume. — 2. Gekommen ist der Maie. — 3. Die schlanke Wasserlilie schaut. — 4. Leise zieht durch mein Gemüth. — 5. Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht? — 6. Es war ein alter König.	1	75
	Trutschel, A., Op. 6. Liebesleben. Gedicht von *F. L. Schmidtchen.* Für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt) . .	1	50
10179	—— Op. 20. 8 vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, f. den ersten Unterricht	1	50
10180	—— Op. 25. 12 leichte Klavierstücke (C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht	1	50
10184	—— Op. 26. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht am Pianoforte. (Abend-Andacht. Kindes Traum. Der Weihnachtsmann. Beim Spinnrade. Puppen-Ball-Polka. Greif-Spielen. Wiegenlied. Ferien.)	1	50
10185	—— Op. 27. Fliegende Blättchen. (Das Veilchen. Wachtelruf. Tanzlied im Mai. Das Echo.) 4 leichte Karakterstücke für Pianoforte	1	50
10405 —6	—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . je	1	50
10872	—— Op. 30. Einleitung und Doppel-Fuge für Orgel mit 3 Manualen u. Pedal . . . . Siehe *Beethoven,* Op. 60. 67.	—	75
6400	**Tscherlitzky, J.,** Introduktion, Variationen, Andante und Finale über eine Romanze von *Alabieff* für Pianoforte Siehe *Mendelssohn,* Op. 13. 20. 44. 80. 87.	3	—
	Tuch, H. G., 12 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (fehlt)	1	50
	Tucher, G. Freih. von, Ueber den Gemeindegesang der evangel. Kirche. 1867. 56 S. gr. 8⁰ . . . . n. Siehe Schatz des evangel. Kirchengesanges.	1	—
2741	**Tulou, J. L.,** Op. 16. Fantaisie p. Fl. av. Orch. G dur. (fehlt)	2	50
2894	—— Op. 18. Trois grands Duos pour 2 Flûtes. (fehlt) . . .	4	—
3326	—— Op. 19. Trois grands Duos pour 2 Flûtes. Siehe 30 Duos No. 8893	3	—
3036	—— Op. 20. Air varié pour 2 Flûtes. G dur	—	75
3391	—— Op. 23. Fantaisie pour Flûte av. Piano. A moll. (fehlt)	1	50
3987	—— Op. 37. Concerto No. 5 pour Flûte av. Orchestre. D dur	8	—
4356	—— Op. 39. Air varié pour Flûte av. Orchestre. G dur . . .	3	50
	—— —— Avec Piano	2	—
4540	—— Op. 41. Fantaisie (Wasserträger) p. Flûte av. Piano. E dur	2	—
4522	—— Op. 45. Fantaisie et Polonaise (Le Siège de Corinthe) pour Flûte avec Piano. C moll	2	50
5595	—— Op. 69. Grand Solo No. 1 p. Flûte av. Piano. G dur (fehlt)	3	—

No.		Mark	Pf.
5636	**Tulou, J. L.,** Op. 70. Grand Solo No. 2 pour Flûte avec Orch.		
5636	G dur (fehlt)	4	—
	—— —— Avec Piano	3	—
6067	—— Op. 78. Fantaisie (Domino noir) p. Flûte av. Orch. A dur	4	50
6068	—— —— Avec Piano. (fehlt)	3	—
2050	—— 3 Duos pour 2 Flûtes	2	—
	—— 30 Duos pour 2 Flûtes, classés progressivement et adoptés pour les Classes du Conservatoire de Musique à Paris.		
8866	Livre I. Op. 102. Trois Duos élémentaires	3	50
8867	- II. - 103. Trois Duos très-faciles	3	50
8868	- III. - 104. Trois Duos très-faciles	3	50
8888	- IV. - 14. Trois Duos faciles	3	—
8889	- V. - 11. Trois Duos faciles	3	—
8890	- VI. - 8. Trois Duos de moyenne force	5	—
8891	- VII. - 15. Trois Duos difficiles	4	—
8892	- VIII. - 12. Trois Duos difficiles	5	—
8893	- IX. - 19. Trois grands Duos concertants	3	—
5774	- X/XII. Op. 72. Trois Duos favoris. No. 1/3. à	3	—
	Siehe *Belcke, C. G.*, Koncertino (nach d. 5. Koncert Op. 37) für Flöte und Pianoforte	2	50
18431	**Türcke, Karl,** Zwei Kanons für drei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 2. *Vorwärts.* Lass das Träumen, lass das Zagen.	2	—
	Turini, F., Presto. (Sonate), siehe Alte Meister No. 30.	2	—
	Twaalf Geuzeliedjes uit der Spaanschen tijd. Siehe: Publik. d. Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst. Bd. IV. n.	1	55
8544	**Twietmeyer, Th.,** Op. 5. 8 Lieder für eine Singst. m. Pfte. No. 1. *Dem Liebesänger.* Wenn du willst im etc. — 2. *Ach! all' die Rosen träumen noch.* — 3. Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder. — 4. *An die Entfernte.* Mein Herz, es nimmt. — 5. *Wie die Blume.* Du bist wie eine Blume. — 6. *Das verlor'ne Blümchen.* Bächlein hört' ich. — 7. *Kornblumen flecht' ich.* — 8. *Wiedersehn.* Die Sonne sinkt.	2	—
	No. 7 einzeln. (D. Liederverl., Nummerausg. H.u.t.) je	—	30
3506	**Uber, F.,** Op. 6. Ouverture: Le Juif errant, für gr. Orchester	3	—
2716	—— Kanon für 2 Singstimmen mit Pianoforte *Lob des Gesanges.* Gesang verschönt das Leben.	1	—
2641	—— Koncert No. 1 für Violine mit Orchester. E moll.	6	—
9164	**Udbye, M. A.,** Op. 3. Introd. und Variationen über die nordische Volksweise: Etjente paa Rjölstad ifjor, f. Pianoforte u. Violoncell	2	—
9165	—— Op. 6. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vcell. G dur.	6	—
17556	**Uebe, Robert,** Der allseitig gebrochene Akkord. Technische Studien für Pianoforte	5	—
	Uhlig, Ph., siehe *Wagner, R.*, Lohengrin. Klavierauszug.		
	—— siehe Briefwechsel.		
	Ulrich, Klavier- und Gesangstücke. 3 Hefte. (fehlt) . . . je	1	50
5478	**Ulrich, E.,** Koncertino für Horn mit Orchester. E dur. (fehlt)	3	—
5479	—— —— Mit Pianoforte	2	—
5467	—— Ouverture für Harmoniemusik. C dur.	4	—
5652	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Umbreit, K. G., 4 Choräle mit Veränderungen f. Pfte. u. Orgel	1	—
	—— 50 Choralmelodien für Orgel, 4stimmig bearb. (fehlt)	2	50
	—— 12 Choralmelodien mit mehreren Bässen bearbeitet. Heft I *M* 4.—. Heft II	3	—
	—— 15 leichte Choralvorspiele f. Orgel. 1. u. 2. Sammlg. (fehlt)	1	25

No.		Mark	Pf.
	Umbreit, K. G., 17 leichte Choralvorspiele für Orgel.		
	—— 12 Orgelstücke verschied. Art. 3/5. Sammlg. (fehlt) . je	2	—
	—— Orgelstücke. 6. Sammlung. (fehlt)	2	75
15062	**Umlauft, P.,** Op. 1. Vier Lieder von *Emanuel Geibel* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 529) No. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. — 2. Goldne Brücken seien alle Lieder mir. — 3. Siehst du das Meer? — 4. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen.	1	—
15063	—— Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 115) No. 1. *Erwachen.* Schneeglöckchen läuten leis' im Thal. — 2. *Wiegenlied.* Schliesse, mein Kind, schliesse die Äuglein zu. — 3. Und als ich aufstand früh am Tag. — 4. *Das sterbende Kind.* Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind. — 5. *Frühlingsgedränge.* Frühlingskinder im bunten Gedränge.	1	—
15064	—— Op. 3. Vier Mazurken für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 116) No. 1. Feinsliebchen, ach! Feinsliebchen, schliess' deine Aeuglein doch. — 2. O komm' herein, o komm' herein. — 3. Fischerbursch bin ich im Niederland. — 4. Wär' ich ein Röslein schön.	1	—
15412	—— Op. 4. Notturno (H dur) und Tarantelle (F moll) für Pianoforte	3	50
14810	**Urspruch, A.,** Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte. A dur	4	50
	Valentin, Karl, Op. 7. 8 Gesänge aus: Fahrendes Volk von *Arth. Fitger,* f. eine Singstimme mit Pianoforte. Mit schwedischem und deutschem Text . . . . n. Siehe Publ. d. Gesellsch. f. schwed. u. norw. Musik.	2	50
	—— Studien über die schwedischen Volksmelodien. 1885. XII. 73 S. gr. 8⁰. . . . . n.	1	60
	Valerius, Adrianus († 1625), Oud-Nederlandsche Liederen. Siehe Publikat. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Bd. II . . . . n.	2	55
3387	**Vanderhagen, A.,** 24 petits Duos faciles et gradués pour 2 Cors. Suite 1. (fehlt)	2	—
5608	—— Nouv. Méth. en 2 Part. p. la Clarinette. Franz. u. deutsch	12	—
2361	**Veichtner, F. A.,** Op. 7. 24 Fant. f. Viol. 2 Hefte (fehlen) je	2	25
	—— Op. 8. 6 Sonaten für Violine mit Bass.		
2362	Heft 1. G dur, Es dur, F moll	3	—
2397	- 2. B dur, D dur, A moll.	3	—
2356	—— Op. 9. Russische Ariette mit Variationen und einem Kapriccio für Violine Solo mit Bass. G moll	1	—
6175	**Veit, W. H.,** Op. 7. Quart. No. 3 f. 2 Viol., Viola u. Vcell. Es dur	5	—
8878	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	5	—
6303	—— Op. 8. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . No. 1. *Die kleine Anna.* Die Mutter wird mich fragen. — 2. Ich wollt' ich wär' ein Maler. — 3. *Reiterlied.* Kaum gedacht, war der Lust. — 4. *Punschlied.* Vier Elemente innig gesellt. — 5. *Lied.* Mädchen mit dem Rosenmündchen.— 6. *Lied.* Du bist wie eine Blume.	2	50
8418	—— Op. 30. Sechs Klavierstücke (Marsch. Impromptu. Idylle. Kavatine. Elegie. Scherzo)	2	50
8634	—— Op. 31. Waldlieder von *C. E. Ebert* für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 117) . No. 1. *Morgens.* Ein sanfter Morgenwind. — 2. *Mittags.* Draussen ist's so bang' und trübe. — 3. *Abends.* Erfrischend sinkt der Abend. — 4. *Nachts.* Ein neblicht Dunkel herrscht ringsum.	1	—

No.		Mark	Pf.
8635	**Veit, W. H.,** Op. 32. 6 Lieder von *Em. Geibel* für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverl., Heftausg. 530)	1	—
	No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 2. *Lieder eines fahrenden Schülers.* Kein Tröpflein mehr im Becher. — 3. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest. — 4. Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt. — 5. *Spielmanns Lied.* Und legt ihr zwischen mich und sie. — 6. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth.		
8809	—— Op. 33. Serenade für Pianoforte. As dur	1	50
8810	—— Op. 34. Impromptu-Scherzo für Pianoforte. C moll . . .	1	—
8811	—— Op. 35. Zwiegesang der Elfen von *R. Reinick*, für Sopran und Alt mit Pianoforte	1	50
	Hörst du das Flüstern?		
8812	—— Op. 36. 2 Novelletten für Pianoforte. E dur, B dur . . .	1	50
8813	—— Op. 37. 6 vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. Partitur u. Stimmen	4	50
	No. 1. *Sommernacht.* Der laute Tag ist fortgezogen. — 2. *Gesellenlied.* Und das ist auch ein grosses Glück. — 3. *Frühling und Liebe.* Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 4. *Der König in Thule.* Es war ein König in Thule. — 5. *Zu jeder Tageszeit.* Schmetterling, was freu' ich mich. — 6. *Sonntags am Rhein.* Des Sonntags in der Morgenstund'.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 75 Pf.		
	Daraus No. 1. 2. 4. Siehe Chorbibl. No. 194—196. Partitur je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
5359	—— Op. 49. Symphonie für Orchester. E moll. Partitur . .	15	—
10031	—— —— Stimmen	22	—
10056	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	7	50
	Veracini, Fr. M., Menuett, für Violoncell und Pfte., siehe Lyrische Stücke No. 9	1	—
	—— Sonate für Violine und Pfte., siehe Hohe Schule No. 8 .	4	—
	Verdi, G., Ernani, Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 118	2	—
	Siehe *Terschak, A.*, Op. 60. Leichte Fant. f. Fl. u. Pfte.	3	—
	—— Der Maskenball (Un Ballo in Maschera) Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 259. 2 Fantasien für Pianoforte je	2	—
	—— Nabucodonosor, Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. No. 117	2	—
	Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 127. No. 2. Brill. Fant. f. Pfte.	2	—
	—— Rigoletto, Oper. Daraus Potpourri für Pfte. No. 119. .	2	—
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 245.		
	- *Godefroid, F.*, Op. 93. Aubade pour Piano .	2	—
	- *Tedesco, J.*, Op. 93. Fantasie für Pianoforte .	2	50
	—— La Traviata, Oper. Potpourri dar. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 46	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 121	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 237. 2 Fant. für Pfte. 2- u. 4händig je *M* 1.50 und	2	—
	—— Il Trovatore, Oper. Potpourri dar. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 47	2	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 122	2	—
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne. . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 246.		
	—— Portrait. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . n.	4	50
	Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis. Uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken. Siehe Publikationen.		
14271	**Verhey, Th. H. H.,** Op. 5. 3 Phantasiestücke f. Vcell. u. Pfte.	4	75
16352	—— Op. 20. Quintett f. Pfte., Oboe, Klar., Horn, Fagott. Es d.	13	—
18522	—— Op. 30. No. 1. Frühlingswalzer für Pianoforte. G dur .	2	—
18523	—— Op. 30. No. 2. Walzer (Valse caprice) für Pfte. Es dur .	2	—
18524	—— Op. 31. Pastoral-Impromptu für Pianoforte. F dur . . .	1	05
19091	—— Op. 33. Abendandacht für Pianoforte. F dur	—	50

No.		Mark	Pf.
19092	**Verhey, Th. H. H.,** Op. 34. Zwei Klavierstücke. 1. Träumerei. As dur. — 2. Erwachen. F dur	2	25
19093	—— Op. 35. Notturno für Pianoforte. A dur	1	75
6377	**Verhulst, J. J. H.,** Op. 7. Gruss aus der Ferne. Intermezzo für Orchester. A dur. (fehlt)	3	—
6353	—— Op. 8. Ouverture No. 3 für Orchester. D moll	6	—
	Vern, A., Op. 8. 3 Duos konc. für 2 Flöten.		
2523	Heft 1. D dur, A moll, G dur	4	50
2526	- 2. G dur, A dur, G moll.	3	—
2480	—— Op. 9. 3 Duos konc. für 2 Flöten. E moll, Es dur, D dur	6	—
3850	—— Op. 12. Thema m. Variat. f. Fl. m. Orch. (od. Pfte.) G dur	4	—
3846	—— Op. 13. Thema m. Variat. f. Flöte m. Bass (od. Pfte.) G dur	2	50
2781	—— Notturno (en Harmonie) für 2 Klarinetten in C, Flöte, 2 Hörner in F, 2 Fagotte u. Serpent oblig., 2 Oboen, Trombone und Trompete ad libitum. F dur	4	50
17237	Verzeichnis des Musikalienverlags von Breitkopf und Härtel in Leipzig. Vollständig bis Ende 1891; mit Nachträgen bis zur Gegenwart. Pappbd. 736 S. . n.	3	—
	Dieses Verzeichnis wird bei Bezug von Musikwerken im Betrage von mindestens 30 Mark unberechnet geliefert.		
	Verzeichnis sämmtlicher Werke von *Palestrina, Schütz, Bach, Friedrich dem Grossen, Mozart, Grétry, Beethoven, Schubert, Lanner, Strauss, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Wagner.* — Breitkopf u. Härtel's Gesammtausgaben musikal. Klassiker, kritisch revidirt von *Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Johannes Brahms, J. Brüll, Fr. Chrysander, Franz Commer, Ferdinand David, Aug. Dietrich, A. Door, J. Epstein, Franz Espagne, August Franchomme, Ernst Frank, J. N. Fuchs, J. Gänsbacher, F. A. Gevaert, Otto Goldschmidt, J. O. Grimm, F. X. Haberl, J. Helmesberger, Josef Joachim, Ludwig Ritter v. Köchel, E. Kremser, Franz Liszt, E. Mandyczewski, Gustav Nottebohm, J. N. Rauch, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, A. Samuel, Clara Schumann, Phil. Spitta, Joh. Strauss, Alfred Volkland, Paul Graf Waldersee, V. Wilder, Franz de Witt, Franz Wüllner.* gr. 8⁰. (unberechnet).		
	Verzeichnisse, Thematische, siehe *Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn Bartholdy* und *Mozart.*		
	Vesque-Püttlingen, von, siehe *Hoven, J.*		
10731	**Viardot-Garcia, Pauline,** 12 Gedichte von *Puschkin, Feth* u. *Turgeneff,* übersetzt von *Fr. Bodenstedt,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 310.)		
	No. 1. *Das Blümlein.* Im Buch ein Blümlein seh' ich liegen. — 2. *Auf Grusien's Hügeln.* Auf Grusien's Hügeln liegt die Nacht. — 3. *Ruhige heilige Nacht!* Dämmerig scheint der Mond. — 4. *Mitternächtige Bilder.* Mitternächtige Bilder erscheinen. — 5. Flüstern, athemscheues Lauschen, Nachtigallenschlag. — 6. *Die Beschwörung.* O wenn es wahr ist, dass zur Nacht. — 7. *Die Meise.* Wohl im Wald im Blättergolde hellen Tons die Meise singt. — 8. *Zwei Rosen.* Schlaf nicht mehr! zwei junge Rosen. — 9. *Des Nachts.* Die Töne die sich sanft und sehnsuchtsvoll. — 10. *Der Gefangene.* Ich sitz' hinterm Gitter im feuchten Gemach. — 11. *Das Vöglein.* Glücklich lebt vor Noth geborgen Gottes Vöglein in der Welt. — 12. *Die Sterne.* Ich starrte und stand unbeweglich.		
	—— 5 toskanische Gedichte f. eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. ital. (D. Liederverlag, Nummerausgabe).		
15025	No. 1. Florentinisches Ständchen — Serenata fiorentina.	—	30
	Nächtliche Schleier rings die Erde decken — *Vado di notte e vado a passeggiare.*		

No.		Mark	Pf.
	Viardot-Garcia, Pauline, 5 toskanische Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. ital.		
15026	No. 2. Die Verlassene — C'era una volta . . . . Einst führte dich das Schicksal mir entgegen — *C'era una volta che con voi parlava.*	—	30
15027	- 3. Die Dorfsängerin — Non vi maravigliate . . . . Ich kann, ihr Freunde, ach, nicht besser — *Non vi maravigliate, giovinotti.*	—	30
15028	- 4. Die Unglückliche — Povera me! . . . . O weh' mir Armen! *Povera me!*	—	30
15029	- 5. Doppel-Liebe — L'innamorata . . . . Hab' zwei Geliebten, möchte fast mich schämen — *So innamorata di due giovinotti.*	—	30
10766	—— Die Sterne. Gedicht für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell . . . . Ich starrte und stand unbeweglich.	1	50
	Siehe *Fr. Chopin*, 3 Mazurkas für 1 Singstimme mit Pfte. (Op.24. No.1, Op.33. No.2, Op.68. No.2) je	1	25
	Viardot-Garcia, Pauline, von *La Mara* . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 43.		
	- *La Mara,* Musikalische Studienköpfe. Bd. 5 n.	4	—
	Viardot (Heritte-) L. Siehe *Heritte-Viardot,* Op. 9. Quartett	9	—
	Vidal, A., Les instruments à archet. Les Feseurs et les Joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen. Suivi d'un catalogue général de la musique de chambre. Orné de planches gravées à l'eau-forte par *Frédéric Hillemacher.* 1876.		
	Tom. I—III. (357, 383 u. 226 S.) 4⁰. Brosch. . je n.	40	—
	—— La Lutherie et les Luthiers. 1888. II, 347 S. gr. 8⁰. geh.	20	—
9609	**Vierling, G.,** Op. 18. Hafis-Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . . . No. 1. Wenn Alles, Alles ewig vorbedacht. — 2. Ich bin auf ihren Wegen. — 3. Wein, o Schenke, das reine. — 4. O welche Treue mein Innres hegt.	2	50
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 37 Pf.		
9621	—— Op. 19. 4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. . . . . No. 1. Im Wald, im grünen Wald. — 2. *Zigeunerlied.* Sind lustige Zigeuner. — 3. *Willkommene Ruhe.* Das Meer ist still. — 4. Friede den Schlummerern.	3	50
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.		
11026	—— Op. 31. Ouverture zu *Kleist's* Drama: Die Hermannsschlacht, für Orchester. Partitur	6	—
11012	—— —— Stimmen	10	—
11024	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. .	3	—
384	**Vierling, J. G.,** 48 leichte Choralvorspiele für Orgel. 3 Hefte	6	—
	—— Samml. leichter Orgelstücke. 4 Theile. (1. 2. 4. Theil fehlen)	9	—
	—— 2 Sonaten für Klavier. (fehlt)	1	50
	—— 6 Sonaten für Klavier. (fehlt)	2	—
3455	—— Versuch einer Anleitung zum Präludiren	1	—
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von *Friedr. Chrysander* u. *Philipp Spitta,* redigirt von *Guido Adler.* Preis für den Jahrgang (4 Hefte im Umfange von je ca. 8 Bogen) . . . . . n.	12	—
	—— 1. Jahrgang. 1885. 4 Hefte. gr. 8⁰. In 1 Bde. brosch. n.	12	—
	In einem Band gebunden . . . . n. Inhalt des Heft I: Vorwort. — *Guido Adler,* Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. — *Friedrich Chrysander,* Über die altindische Opfermusik. — *Philipp Spitta,* Sperontes »Singende Muse an der Pleisse«. — *A. Meinong,* Referate und Kritiken. — *F. Ascherson,* Musikalische Bibliographie.	13	50

No.		Mark	Pf.
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von *Friedr. Chrysander* u. *Philipp Spitta*, redigirt von *Guido Adler*. 1. Jahrgang. 1885.		
	Inhalt des Heft II: *Mathis Lussy*, Die Correlation zwischen Takt und Rhythmus. — *P. Ambrosius Kienle*, Notizen über das Dirigiren mittelalterlicher Gesangschöre.— *Hans Müller*, Bruchstücke aus der mittelalterlichen Musiktheorie. — *Josef Sittard*, Jongleurs und Menestrels. — *Georg Ellinger*, Händel's Admet und seine Quelle. — Kritiken und Referate. — *F. Ascherson*, Musikalische Bibliographie. — Auszüge aus Musikzeitungen.		
	Inhalt des Heft III: *C. Stumpf*, Musikpsychologie in England. — *Philipp Spitta*, Zu Sperontes »Singende Muse«. — *Paul Graf Waldersee*, Antonio Vivaldi's Violinconcerte. — Kritiken u. Referate. — *F. Ascherson*, Musikal. Bibliographie.		
	Inhalt des Heft IV: *Fr. X. Haberl*, Wilhelm du Fay, Monographische Studie über dessen Leben und Werke. Mit Notenbeilagen und 2 Abbildungen. — *W. J. v. Wasielewsky*, Die Kollection Philidor. — Kritiken und Referate. — *F. Ascherson*, Musikalische Bibliographie. — Register.		
	—— 2. Jahrgang. 1886. 4 Hefte gr. 8⁰. In einem Bde. brosch. n.	12	—
	In einem Bande gebunden. . . . . n.	13	50
	Inhalt des 2. Jahrganges: *O. Fleischer*, Denis Gaultier. *G. Engel*, Der Begriff der Form in der Kunst und in der Tonkunst insbesondere. *G. Adler*, Die Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit. *J. P. N. Land*, Tonschriftversuche und Melodieproben aus dem muhamedanischen Mittelalter. *Paul Graf Waldersee*, Versuch zur Lösung eines J. S. Bach'schen Räthselkanons. *C. Stumpf*, Lieder der Bellakula-Indianer. *R. Schwartz*, Die Frottole im 15. Jahrhundert. *L. H. Fischer*, Fremde Melodien in Heinrich Albert's Arien. *W. Voigt*, Über die Originalgestalt von J. S. Bach's Koncert für 2 Klaviere in C moll (No. 1). *H. Riemann*, Wurzelt der musikalische Rhythmus im Sprachrhythmus? — Kritiken und Referate. Musik. Bibliographie.		
	—— 3. Jahrgang. 1887. 4 Hefte gr. 8⁰. In einem Bde. brosch. n.	12	—
	In einem Bande gebunden. . . . . n.	13	50
	Inhalt des 3. Jahrganges: *Fr. Chrysander*, Händel's Instrumentalkompositionen für grosses Orchester. — *R. v. Liliencron*, die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des 16. Jahrhunderts. — *Ph. Spitta*, Rinaldo di Capua. — *M. Friedländer*, die erste Form des Schubert'schen Erlkönigs. — *Fr. Chrysander*, Händel's Instrumentalkompositionen für grosses Orchester. (Schluss.) — *Fr. X. Haberl*, die römische schola cantorum und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. — *C. Stumpf*, Mongolische Gesänge. — *E. Vogel*, Claudio Monteverdi. — *Fr. Chrysander*, Händel's Instrumentalkompositionen für grosses Orchester (Nachtrag). — Kritiken und Referate: *H. Müller*, Eine Abhandlung über Mensuralmusik. — *Ch. Nuitter* u. *Er. Thoinan*, Les origines de l'opéra français. — *A. Jacquot*, La musique en Lorraine. — *G. Engel*, Eine mathematisch-harmonische Analyse des Don Giovanni von Mozart. — *H. Müller*, Wilhelm Heinse als Musikschriftsteller. — Notizen. — *F. Ascherson*, Musik. Bibliogr.; Auszüge aus Musikzeitungen. Register.		
	—— 4. Jahrgang. 1888. 4 Hefte gr. 8⁰. In einem Bde. brosch. n.	12	—
	In einem Bande gebunden. . . . . n.	13	50
	Inhalt des 4. Jahrganges: *O. Koller*, Der Liederkodex von Montpellier. — *H. Deiters*, Briefe Beethovans an Ferdinand Ries. — *Fr. Chrysander*, Eduard Grell als Gegner der Instrumentalmusik, der Orgel, der Temperatur und der Virtuosität. — *Wilhelm Bäumker*, Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen aus Handschriften des XV. Jahrhunderts. Mit 3 Notenbeilagen. — *Fr. Spiro*, Die Entstehung einer Mozartschen Koncertarie. — *Fr. Chrysander*, Die Oper Don Giovanni von Gazzaniga und von Mozart. — *G. Adler*, Ein Satz eines unbekannten Klavierkoncertes von Beethoven. — *Ph. Spitta*, Die Arie: „Ach mein Sinn", aus Bach's Johannes-Passion.		
	—— 5. Jahrgang. 1889. 4 Hefte gr. 8⁰. In einem Bde. brosch. n.	12	—
	In einem Bande gebunden. . . . . n.	13	50
	Inhalt des 5. Jahrganges: *C. Paesler*, Fundamentbuch von Hans von Constanz. — *J. P. N. Land*, Über die Tonkunst		

No.		Mark	Pf.
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von *Friedr. Chrysander* u. *Philipp Spitta*, redigirt von *Guido Adler*. 5. Jahrg. 1889.		
	der Javanen. — *A. Schatz*, Giovanni Bertati. — *R. Kade*, Der Dresdener Kapellmeister Rogier Michael. — *B. Widmann*, Kompositionen der Psalmen von Statius Olthof. — *H. Reimann*, Zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik. — Kritiken, Referate und Notizen. — *H. Reimann*, Zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik. (Schluss.) — *E. Vogel*, Marco da Gagliano. — *Ph. Spitta*, Die Musica enchiriadis und ihr Zeitalter. — *M. Friedländer*, Ein Brief Felix Mendelssohns. — Kritiken und Referate. — *E. Vogel*, Marco da Gagliano. (Schluss.) — *E. Jacobs*, Christoph Albert Sinn. — *P. Fischer*, Zittauer Koncertleben vor hundert Jahren. — Kritiken und Referate.		
	—— 6. Jahrgang. 1890. 4 Hefte gr. 8⁰. In einem Bde. brosch. n.	12	—
	In einem Bande gebunden. . . . . n.	13	50
	Inhalt des 6. Jahrganges: *Shohé Tanaka*, Studien im Gebiete der reinen Stimmung. — *E. Jacobs*, Zwei harzische Musiktheoretiker des sechszehnten und siebzehnten Jahrhunderts. 1. Autor Lampadius. 2. Heinrich Baryphonus. — *R. v. Liliencron*, Das Non moriar aus Luther's »schönem Confitemini«. — *F. A. Voigt*, Reinhard Keiser. — *G. Münzer*, Beiträge z. Konzertgeschichte Breslaus am Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts. — *O. Koller*, Versuch einer Rekonstruktion der Notenbeispiele zum elften Kapitel von Franco's Ars cantus mensurabilis. — *V. Schmidt-Ernsthausen*, Über die Musik der Eingeborenen von Deutsch Neu-Guinea. — *R. v. Liliencron*, Die Chorgesänge des lateinisch-deutschen Schuldramas im XVI. Jahrhundert. — *Ant. Fr. Walter*, Die ethisch-pädagogische Würdigung der Musik durch Plato und Aristoteles. — *R. Kade*, Christoph Demant. — *H. v. Herzogenberg*, Tonalität. — Kritiken u. Referate. — Musik. Bibliographie. Register.		
	—— 7. Jahrgang. 1891. 4 Hefte gr. 8⁰. In einem Bde. brosch. n.	12	—
	In einem Bande gebunden. . . . . n.	13	50
	Inhalt des 7. Jahrganges: *Fr. Chrysander*, Eine Klavier-Phantasie von Karl Philipp Emanuel Bach mit nachträglich von Gerstenberg eingefügten Gesangsmelodien zu zwei verschiedenen Texten. — *H. Welti*, Gluck und Calsabigi. — *Joh. Bolte*, Johann Valentin Meder. — *R. Wallaschek*, Über die Bedeutung der Aphasie für den musikalischen Ausdruck. — *R. Westphal*, Die Aristoxenische Rhythmuslehre. — *P. Eickhoff*, Eine aus dem Mittelalter überlieferte Melodie zu Horatius III_9, nebst dem Bruchstück einer solchen III_{13}. — Kritiken und Referate. — *M. Seiffert*, J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler. — *P. Wagner*, Über die handschriftliche Überlieferung des Dialogus Domni Oddonis. — Kritiken und Referate. — *E. Radecke*, Das deutsche weltliche Lied in der Lautenmusik des XVI. Jahrhunderts. — *Fr. Chrysander*, Ludovico Zacconi als Lehrer des Kunstgesanges. I. Die Gorgia. Über die Ausführung der Koloraturen und den Gebrauch der modernen Passagen. — *M. Seiffert*, Paul Siefert. (1586—1666.) Biographische Skizze. (Mit Sieferts Bildnis.) — Kritiken und Referate. Notizen. — *Joh. Bolte*, Nochmals Johann Valentin Meder. — *E. Jacobs*, Heinrich Pipegrop (Baryphonus). — *B. Widmann*, Johann Andreas Herbst. Neue Biographische Beiträge — *H. Gehrmann*, Johann Gottfried Walther als Theoretiker. — *W. Niessen*, Das Liederbuch des Leipziger Studenten Clodius. — Kritiken und Referate. Notizen.		
	Villoteau, W. A., Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. 1821. 8⁰. . . . . n.	2	—
15123	**Viol, Willy,** Op. 9. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 118)	1	—
	No. 1. *Lied.* Mit deinen blauen Augen. — 2. Die Knospen schwellen, die Bäche gehen. — 3. *An den Mond.* Grüsse mein Liebchen, Mond. — 4. *Wasserlilie.* Die schlanke Wasserlilie. — 5. *Mondschein.* Wie sind doch deine Wangen. — 6. *Herbstlied.* Des Sommers Fäden weben.		
15268	—— Op. 11. Impromptu für Pianoforte. Gdur	1	75

No.		Mark	Pf.
15124	**Viol, Willy,** Op. 13. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 311) No. 1. *Sonnenblicke.* Kleine Blume im engen Thal. — 2. *Einsamkeit.* Hörst du nicht die Quellen gehen. — 3. Du Tropfen Thau. — 4. *Im Herbst.* Traurig klagt des Bächleins Weise.— 5. *Für Musik.* Nun die Schatten dunkeln. — 6. *Am Kreuzweg.* Am Kreuzweg wird begraben.	1	—
15269	—— Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück	1	25
15270	—— Op. 15. Barkarole für Pianoforte	1	50
	Violin-Koncerte neuerer Meister (Spohr, David, Gade, Rode, Ries, Molique) zum Unterricht und praktischen Gebrauch genau bezeichnet u. herausg. von *Henri Petri.* Fortsetzung der von *Ferd. David* herausg. Sammlung.		
	—— Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte.		
18994	No. 1. *Spohr,* Op. 7. Koncert No. 3. C dur	4	50
6077	- 2. *David,* Op. 10. Koncert No. 1. E moll	6	—
15892	- 3. *Gade,* Op. 56. Koncert. D moll	6	—
18996	- 5. *Ries,* Koncert E moll	4	50
18997	- 6. *Molique,* Op. 10. Koncert No. 3. D moll	6	—
	—— Ausgabe für Violine allein.		
18994	No. 1. *Spohr,* Op. 7. Koncert No. 3. C dur	1	50
6077	- 2. *David,* Op. 10. Koncert No. 1. E moll	2	—
15892	- 3. *Gade,* Op. 56. Koncert. D moll	2	—
18996	- 5. *Ries,* Koncert E moll	1	50
18997	- 6. *Molique,* Op. 10. Koncert No. 3. D moll	1	50
	Violin-Koncerte neuerer Meister. Siehe auch *David.* *Beethoven* Op. 61. *Mendelssohn* Op. 64. *Ernst* Op. 23. *Lipinski* Op. 21. *Paganini* Op. 6. *David* Op. 35.		
130	**Viotti, J. B.,** Op. 16. 3 Trios pour 2 Violons et Vclle. Es dur, G moll, D dur. (fehlt)	4	—
438	—— Op. 17. 3 Trios p. 2 Viol. et Vclle. A d., E d., G d. (fehlt)	6	—
628	—— Op. 19. 3 Trios p. 2 Viol. et Vclle. B d., A m, E d. (fehlt)	4	50
	—— Op. 20. 3 Trios pour 2 Violons et Vclle. (fehlt)	4	50
441	—— Op. 21. 3 Duos p. 2 Viol. B dur, C moll, Es dur. (fehlt)	4	—
435	—— Op. 22. 3 Quatuors pour Flûte, Viol., A. et Vclle. B dur, C moll, Es dur. (fehlt)	6	—
	—— Op. 23. 6 Sérénades pour Piano av. acc. d'une Flûte (ou Violon) ad lib.		
450	Liv. 1. D dur, G dur, C dur	4	50
451	- 2. A dur, D dur, G dur	4	50
	—— —— En Duos conc. pour 2 Flûtes.		
454	Liv. 1. A dur, D dur, G dur	4	—
455	- 2. F dur, G dur, C dur	4	—
	—— —— En Duos conc. pour 2 Violons.		
445	Liv. 1. A dur, D dur, G dur. (fehlt)	3	—
446	- 2. Es dur, G dur, E dur. (fehlt)	3	—
	—— Concertos pour Violon avec Orchestre.		
	Lit. D. No. 24. H moll. (fehlt)	5	—
490	- E. - 25. A moll	6	—
630	- F. - 26. B dur	6	—
2041	- G. - 27. C dur	5	—
3058	—— 3 Divertissements pour Violon avec Piano	4	50
2437	—— Hommage à l'Amitié. 3 Duos conc. pour 2 Violons. B dur, G moll, C dur. (fehlt)	4	—
2076	—— 3 nouveaux Quatuors conc. pour 2 Violons, A. et Vclle. F dur, B dur, G dur. (fehlen)	6	50
1320	—— 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vclle. F moll, C dur, E dur. Liv. 2.	4	—
1374	—— 6 Sonates pour Violon seul et Basse. Liv. 1. 2. (fehlt) à	2	50
	—— Portrait von *W. Arndt.* Kupferstich. gr. 4⁰. n.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Virdung, S., Musica. Siehe Publikation ält. prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. X. Bd. 11. . . . . n.	10	—
	—— —— Zweiter Umdruck . . . . n.	5	—
	Vitali, T., Ciaccona für Viol. u. Pfte., s. Hohe Schule No. 13	3	50
	Vivaldi, A., Sonate f. Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 4	2	25
	Voetsch, Th., Verschiedene Tänze für Pianoforte	1	—
6380	**Vogel, A.,** Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Lied für Bass mit Pfte. (D. Liederverl., Nummerausg. H.u.t.) je	—	30
	Dort an dem Thron der ewigen Güte. *De l'Eternel on chante les louanges.*		
	Vogel, Emil, Marco da Gagliano. Zur Geschichte des Florentiner Musiklebens von 1570—1650 . . . . n.	3	—
2015	**Vogel, J. C.,** Ouverture: Démophon, f. gr. Orchester. (fehlt)	3	—
4099	**Vogel, L.,** Variationen (Belle alme generose) für Flöte. G dur	—	75
4101	—— Grosses Solo für Flöte. E moll	1	—
14289 —91	**Vogel, Mor.,** Op. 27. 3 Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. F dur. 2. C dur. 3. D dur . . . . je	2	—
14637 —39	—— Op. 32. 3 Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. C dur. 2. A moll. 3. G dur . . . . je	2	—
15012 —13	—— Op. 34. Melodische Etüden f. angehende Klavierspieler. Heft I *M* 2.—. Heft II	2	50
15014/15	—— Op. 35. 2 leichte Sonatinen für Pianoforte. No. 1. 2 . je	1	75
15872 —73	—— Op. 40. Zwei leichte Sonaten. Nach Motiven aus K. M. v. Weber's Oper: Der Freischütz, für Pianoforte. No. 1. C dur *M* 1.50. 2. G dur	1	75
15915 —16	—— Op. 41. Zwei leichte Sonaten. Nach Motiven aus den Opern: Oberon und Euryanthe von *K. M. von Weber* für Pianoforte (Mittelstufe).		
	No. 1. Oberon (D dur)	1	75
	- 2. Euryanthe (Es dur)	2	—
16895 VA 1017	—— Op. 47. Album für kleine Klavierspieler. 10 leichte Klavierstücke für 2 Spieler von gleicher Fertigkeit. n.	3	—
	Inhalt: No. 1. Erwartung. — 2. Ausmarsch. — 3. Durch Feld und Wald. — 4. Erzählung. — 5. Reigen. — 6. Sinkender Abend. — 7. Freundliche Herberge. — 8. Ständchen. — 9. Abschied. — 10. Wieder daheim.		
	—— Op. 48. Drei leichte Sonaten. Nach Motiven aus Mozart'schen Opern, für Pianoforte.		
16890	No. 1. Figaro's Hochzeit. F dur	2	25
16891	- 2. Don Juan. G dur.	2	25
16892	- 3. Zauberflöte. C dur	2	—
	Vogl, Therese. S. *La Mara*, Musik. Studienköpfe Bd. 5. n.	4	—
	Vogler, Abt, Der eheliche Zwist. Sonate für Pianoforte mit 2 Violinen, Bratsche u. Bass. C dur. (fehlt)	2	50
	—— Herrmann von Unna. Schauspiel mit Chören und Tänzen. Klavierauszug	3	—
	—— Portrait. Kupferstich von *Scheffner*. gr. 4⁰. . . . . . . n.	1	—
4323	**Vogt, G.,** Französische Lieder mit Variationen für Flöte und Pianoforte. Heft 3. D moll	1	—
9749	**Vogt, Jean,** Grosse Fuge für 2 Pianoforte, aus der Fantasie für Orgel. Op. 5. D moll	2	—
9670	—— Op. 18. Präludium und Fuge für 2 Pianoforte. G dur .	2	20
10517	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	80
12311	—— Op. 19. Präludium u. Tokkata f. Pfte. C dur. Neue Ausg.	2	20
9673/75	—— Op. 20. Präludien und Fugen für Pianoforte. 3 Hefte je	1	50
10502/3	—— Op. 26. 12 grosse Etüden für Pfte. 2 Hefte . . . . je	3	75
	Hieraus einzeln:		
	No. 1. Des dur. Neue rev. Ausgabe.	1	—
	- 7. H dur. Neue rev. Ausgabe.	—	75

No.		Mark	Pf.
	Vogt, Jean, Op. 26. 12 grosse Etüden für Pianoforte. Hieraus einzeln.		
	No. 8. Emoll. Neue rev. Ausgabe	1	—
	- 11. Asdur. Neue rev. Ausgabe	—	75
	—— Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in 2 Theilen. Partitur. (geschrieben) . . . . nn.	73	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . nn.	75	—
	—— —— Violine I. u. II. (geschrieben) . . . . je nn.	6	75
	—— —— Viola (geschrieben) . . . . nn.	6	50
	—— —— Violoncell u. Bass (geschrieben) . . . . nn.	8	50
10428	—— —— Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) . . je	1	—
10424	—— —— Klavierauszug vom Komponisten	13	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 47. . . . . n.	—	10
10436	—— Op. 39. Brillanter Walzer für Pianoforte	2	—
10715	—— Op. 68. Drei Walzer-Impromptus für Pianoforte. . . .	2	—
10701	—— Op. 69. Drei Impromptus für Pianoforte	2	—
	Hieraus einzeln: No. 1, Gmoll	1	—
10717	—— Op. 73. 6 Salonstücke für Pianoforte. (Reiselied. Froher Sinn. Keine Rosen ohne Dornen. Schaukelnder Kahn. Sylphide. Reisebild.)	2	50
1367	**Voigt, J. G. H.,** Op. 21. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. Fmoll	3	—
1514	—— Op. 22. 6 Scherzos für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	—— 12 Menuetten für Orchester	2	25
	Voigt, J. N., Adelstan und Röschen. Ballade für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Der schöne Maienmond begann.	1	50
2770	**Voigt, L.,** Op. 5. Potpourri für Vcell. mit Quartett. Emoll .	1	50
2769	—— Op. 6. Kapriccio für Violoncell mit Quartett. Adur . .	1	50
3321	—— Op. 9. Polonaise für Violoncell mit Quartett. Adur . .	1	25
3372	—— Op. 11. Fantasie für Violoncell mit Quartett. Esdur . .	2	—
3537	—— Op. 16. Duo No. 2 für 2 Violoncellos. Cdur	1	50
3561	—— Op. 17. Duo No. 5 für 2 Violoncellos. Gdur. (fehlt) . .	2	—
3914	—— Op. 22. Sonate für Vcell. mit einem 2. Vcell. Gdur . .	1	—
4452	—— Op. 40. 3 leichte Sonaten f. 2 Vcell. Gdur, Cdur, Dmoll	2	—
4558	—— Op. 43. Potpourri für 2 Vcellos. Amoll	1	50
15696	**Völckerling, A.,** Zwölf Kinderlieder mit Pianofortebegleitung. Klein 4°. Blau kart. (VA 1043) . . . . n.	2	50
VA 1043	No. 1. Täubchen im Sonnenschein. (*R. Reinick.*) — 2. Bachstelzchen. (*R. Reinick.*) — 3. *Fink.* Komm zu mir. (*J. Rodenberg.*) — 4. *Wiegenlied.* Schlafe, liebes Elselein. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 5. *Kurze Freude.* Der Muck und die Fliege. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 6. *Gute Ruh'.* Das Kindlein liegt in süssem Traum. (*Fr. Güll.*) — 7. *Ringel-Ringel-Reihe.* Ringel Reihe Rosenkranz. (Aus dem Englischen der Kate Greenaway von *K. Freiligrath-Kroeker.*) — 8. *Maikäferchen.* Flieg' weg, flieg' weg, Maikäferchen. (Volkslied.) — 9. *Der Sandmann.* Der Sandmann ist da. (*R. Löwenstein.*) — 10. *Die Mäuse.* In einer Scheune sassen. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) 11. *So tanzen wir.* Wer tanzen will. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 12. *Im Maien.* Nun bricht aus allen Zweigen. (*J. Rodenberg.*)		
	Volckheim, C. W., Lieder für's Erzgebirge. (1787.) (fehlt) .	3	—
9428	**Volckmar, W.,** Op. 39. Fantasie für Orgel. Cdur	1	50
5352	—— Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung. Mit 460 Uebungsstücken . . . n.	27	—
	—— —— In 6 Lieferungen. . . . . je n.	4	50
	—— Op. 58. 3 leichte Quartette f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell.		
10284	No. 1. Cdur	2	—
10298	- 2. Gdur	3	—
10299	- 3. Amoll	3	—

No.		Mark	Pf.
	Volckmar, W., Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch für Schullehrer-Seminarien. 1860. gr. 8⁰. . . . . n.	7	50
	Volkland, A., siehe Liederfrühling und Liederkranz.		
11867	**Volkmann, Rob.,** Op. 7. Romanze für Vcell. u. Pfte. E dur.	1	50
18392	—— —— Für Violine und Pianoforte.	1	50
19179	—— —— Für Viola und Pianoforte.	1	50
8780	—— Op. 9. Erstes Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. A moll	8	—
	Volkmar, A. V., Sammlung leichter Orgelstücke	1	50

VOLKSAUSGABE
BREITKOPF & HÄRTEL.
BIBLIOTHEK DER KLASSIKER UND MODERNEN MEISTER DER MUSIK.

Von der »Volksausgabe Breitkopf & Härtel« liegen nahezu 1400 neugedruckte stattliche Bände, sämmtlich sowohl broschirt als gebunden vor. Die Ausgabe hat sich bewährt; sie ist

Billig, denn sie hat einfach die billigsten Preise bereits bestehender Konkurrenzausgaben acceptirt, auch bei weiterem Stiche und grösserer Bogenzahl der einzelnen Werke.

Korrekt, denn sie hat unter der Bürgschaft der ersten Musikautoritäten die Resultate der kritischen Arbeit, in der unsere Firma durch Jahrzehnte hindurch ihren Stolz gesucht hat, verwerthet.

Gut ausgestattet, denn der **Stich** ist, ganz wie bei unseren übrigen Verlagswerken, übersichtlich, weitläufig, mit deutlich lesbaren Noten, so wie mit specieller Rücksichtnahme auf bequeme Wendestellen eingerichtet; dem **Drucke** wurde besondere Sorgfalt gewidmet; das **Papier,** von derselben Stärke wie das der früher bestehenden »rothen Bände«, ist holzfrei; für das äussere Gewand, als Broschur und Einband, haben die ersten Künstler eine ganze Reihe schmucker, stilvoller Zeichnungen ausgeführt. Es ist uns so gelungen, auch bei sehr billigen Preisen das Beste in angemessener würdiger Form zu bieten.

Besonderen Hinweis gestatten wir uns auf die grössere Sondergruppe der Volksausgabe von *Mendelssohn*'s Werken mit Zugrundelegung der Rietz'schen Redaktion, so wie der Volksausgabe von *Chopin*'s sämmtlichen Pianofortewerken in der Redaktion von Bargiel, Brahms, Franchomme, Liszt, Reinecke und Rudorff mit genauer Bezeichnung von Carl Reinecke und endlich der Volksausgabe von *Schumann*'s sämmtlichen Pianofortewerken nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung herausgegeben von Clara Schumann. (Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehene instruktive Ausgabe.)

Ein ausführliches Verzeichnis ist im Anhange des systematischen Theiles (Band II) enthalten.

Die Ausgabe wird in gleicher Verlässigkeit weitergeführt werden.

Gruppeneintheilung.

Für Klavier zu 2 Händen: 530 Bände. — Ouverturen: 12 Bände.
Für Klavier zu 4 Händen: 169 Bände. — Ouverturen: 10 Bände.
Für 2 Klaviere zu 8 Händen: 28 Bände.
Für 2 Klaviere zu 4 Händen: 17 Bände.
Für Orgel: 4 Bände. — Für Harmonium: 13 Bände.
Für Klavier und Violine: 96 Bände.
Für Klavier und Viola: 3 Bände.
Für Klavier und Cello: 29 Bände.
Für Klavier und Blasinstrumente: 3 Bände.
Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello: 3 Bände.
Für Violoncell allein: 8 Bände.
Für 2 Violoncelle: 10 Bände.
Für Viola allein: 2 Bände.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

No.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

Für Violine allein: 17 Bände.
Für 2 Violinen: 7 Bände.
Für Trompete allein: 2 Bände.
Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente: 104 Bände.
Lieder und Gesänge: 150 Bände.
Gesangquartette: 62 Bände.
Klavierauszüge mit Text: 116 Bände.
Orchester-Partituren: 32 Bände.
Musikalische Jugendbibliothek: 59 Bände.

Volkslieder:	*Mark*	*Pf.*
Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien für Pianoforte. Siehe *K. Israël.* 2 Hefte . je	2	50
Amerikanische, siehe Nationalhymne.		
Ausländische, f. gem. Chor, 2 Hefte. Siehe *J. Maier* je	3	—
Böhmische (National.) f. Pfte., s. *Tedesco, J.*, Op. 22.	1	50
Bretonische, siehe *K. Israël.* — *J Brüll.*		
Deutsche, für gem. Chor, 3 Hefte. Siehe *J. Maier* je	3	—
Deutscher Sang, 100 Volkslieder. geb.	—	50
200, siehe *Hauptner*, deutsches Liederbuch	3	—
Deutsche, a.d. 15. u. 16. Jahrh., s. *Stade, W.*, 3 Hefte je	1	50
Altdeutsche, s. *Fr. M. Böhme*, Altdtsches. Liederbuch	20	—
30 Altdeutsche (Volksmelodien), siehe *Saran, A.* . .	5	—
Siehe Liederbuch d. deutschen Volkes. Geh. M. 3.—. Geb.	4	—
Siehe *J. A. Naumann*, Sammlung von deutschen, französischen, italienischen Liedern	4	—
Englische, siehe Nationallieder		
Englische, Schott., Irische, Ital., Wallis. Lieder mit Pianoforte, Violine, Violoncell. Siehe *L. van Beethoven.*		
Fränkische, mit ihren zweistimmigen Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden, gesammelt u. herausgegeben von *F. W. von Ditfurth.*		
1. Theil. Geistliche Lieder . . . . n.	2	50
2. - Weltliche Lieder . . . . n.	5	50
Zwei französische (Brunettes), aus dem 17. Jahrhundert, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St.	2	—
No. 1. *O komm, mein Kind, zum Wald hinein.* Ich ging zu Markte heute früh. — 2. *Schönste Griseldis.* So schön wie sie.		
Partitur 1 Mark. Stimmen je 25 Pf.		
Einzeln. Siehe Chorbibl. No. 249. 250.		
Partitur je n. 45 Pf. Stimmen je n. 15 Pf.		
Altfranzösische, für vierstimm. Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen	2	50
Für gemischten Chor bearb. Partitur u. Stimmen.	2	50
Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. bearbeitet	3	—
Siehe *C. Reinecke.*		
Französische, siehe Nationalhymne		
Irische. Siehe Englische u. A. von *Beethoven.*		
Irländisches: St. Patrick's Day. Romanze für Pfte., siehe *B. Schädel*	1	—
Irländische, siehe *Thalberg, S.*, Op. 57. Dekameron No. 10. Variat. f. Pfte.	2	50
Drei Italienische, f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. Siehe *C. Reinecke.*	1	75
20 Italienische, f. 1 Singst. m. Pfte. Siehe *C. Höppner*	3	—

No.		Mark	Pf.
	Volkslieder. (Fortsetzung.)		
	Italienische Volkstänze u. Lieder f. Pfte., siehe *J. L. Nicodé*, Op. 13. 2 Hefte . . . . je	2	50
	10 Italienische, siehe *M. Sessi*	2	—
	6 Italienische, siehe *J. F. Sterkel*	2	—
	Siehe Englische u. A. von *Beethoven*.		
	Littauische (Dainos), für Frauenstimmen, siehe *A. Winterberger*	2	50
VA333 1140	Neapolitanische, »O dolce Napoli«. Ausgewählte Neapolitanische Volkslieder der »Raccolta di canti popolari napoletani« für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In heimischer Volksmundart und deutscher Uebertragung von *Philipp Freytag*. gr. 8°. (H. u. t.) je	2	—
	No. 1. *Voca voca.* Treibe, Schifflein. — 2. *Chello che tu me dice.* Ich will dir ohne Zagen. — 3. *Raziella.* — 4. *La Festa di Piedigrotta.* Das Piedigrottafest. — 5. *La Luisella.* — 6. *Fenesta che lucivi.* Das Fenster, das einst hell erglänzte. — 7. *Tarantella.* — 8. *La Capuana.* Die Capuanerin. — 9. *La Marenarella.* Das Fischermädchen. — 10. *La Serenata.* Das Ständchen. — 11. *La Cardillo.* Der Stieglitz. — 12. *La Fata di Amalfi.* Die Zauberin von Amalfi. — 13. *Te voglio bene assaje.* — 14. *Cannetella.* — 15. *Fenesta vascia.* Das niedrige Fenster. — 16. *Tiritomba.* — 17. *La vera Sorrentina.* Die Schöne von Sorrento. — 18. *Giovanniello.* — 19. *La Primm' Amore.* Die erste Liebe. — 20. *Santa Lucia.* — 21. *La Carolina.* — 22. *La nocca de tre colure.* Die dreifarbige Schleife.		
	Niederländische, siehe *A. Valerius*	2	50
	3 Norwegische, siehe *L. Maas*, Op. 4	1	75
	Oesterreichische, siehe *Haydn*, Kaiserquartett.		
	Portugiesische, siehe *K. Israël*.		
	Rumänische-Russische, siehe Nationalhymne.		
	Russische, siehe *G. v. Doppelmaier*. (fehlt)	4	—
	Ein sächsisches, für eine Singstimme mit Klavier- oder 9stimmiger Instrumental-Begleitung	—	50
	Dir, Augustus, Glück und Freude.		
	Schlesische, aus dem Munde des Volks gesammelt und herausgegeben von *Hoffmann v. Fallersleben*. Mit Melodien versehen von *E. Richter*. 4 Lieferungen je n.	1	—
	Schottische (Nationalgesänge), für 4 Männerstimmen, siehe *J. Dürrner*	4	50
	Schottische, siehe Englische u. A. von *Beethoven*.		
	Schwedische (Nationallieder), f. Pfte., s. *J. A. Josephson*. — *K. Israël*. — *Ed. Krause*.		
	Skandinavische (Volksmusik), siehe *Em. Hartmann*.	5	—
	Sicilianisches, für Sopran und Pfte., siehe Musik, himmlische, Abth. II No. 8 (*W. Rust*)	—	50
	Sicilianische-Toskanische, siehe *J. Sipergk*. — *J. Röntgen*, Op. 9. — *Pauline Viardot-Garcia*.		
	Ungarische, siehe *K. Israël*.		
	Wallische, siehe Englische u. A. von *Beethoven*.		
7695	**Vollweiler, C.,** Op. 20. Trio No. 1 f. Pfte., Viol. u. Vcell. F dur	6	50
6797	**Vonderfour, Marie,** Op. 2. No. 1. Arme Rose. Romanze für Alt mit Pianoforte	—	50
	Erwacht beim ersten Morgen.		
6798	—— Op. 2. No. 2. Trost in Thränen. Duett f. S. u. T. m. Pfte.	—	75
	Wie kommt's, dass du.		
6799	—— Op. 2. No. 3. Am Bach im Frühling. Lied f. Alt m. Pfte.	—	75
	Du brachst sie nun, die kalte Rinde.		
6541	—— Notturno für Pianoforte. E dur	—	75
	Vorspiele, 12 leichte, für Anfänger im Orgelspiel, von *W.* und *C.* (fehlen)	—	75

No.		Mark	Pf.
	Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig für Violine u. Pianoforte bearbeitet von *Ferd. David.*		
12867	—— Heft 1. *Leclair*, Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	3	50
12882	—— Heft 2. *Leclair*, Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta	4	—
12883	—— Heft 3. *Leclair*, Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga	4	25
12890	—— Heft 4. *Aubert* (père), Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	3	50
12891	—— Heft 5. *Leclair*, Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga.	3	—
12892	—— Heft 6. *Leclair*, Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	3	75
12893	—— Heft 7. *Corelli*, 3 Suiten. No. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga - 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga - 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta	3	75
12894	—— Heft 8. *Leclair*, Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	3	—
12895	—— Heft 9. *Leclair*, Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria.	3	—
12896	—— Heft 10. *Corelli*, 2 Suiten. No. 1. Preludio. Allemanda. Sarab. Gavotta. Giga - 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta	3	—
VA376	—— Heft 1—10 in 2 Bänden vollständig. 4⁰	6	—
16964	**Vos, Franz de,** 6 Etüden f. Pianoforte. Eingeführt am Königlichen Konservatorium der Musik zu Gent	5	—
	Voss, Karl, Kompositionen für Pianoforte.		
6841	—— Op. 33. Exaucement. Koncert-Rhapsodie. E dur	1	25
6834	—— Op. 39. Reminiscenzen aus Wilhelm Tell. Fantasie mit Bravour-Variationen. Es dur	3	—
6842	—— Op. 47. Koncertstück. Variationen über das Thema: An Alexis. Des dur	2	—
7086	—— Op. 52. Allegro agitato, Andante religioso und Finale. Koncertstück in Form des Koncertino. F moll	4	50
7152	—— Op. 54. Grosse Etüde zum Oktavenstudium. A moll	1	50
7153	—— Op. 55. Souvenir de Töplitz. Grosses romantisches Notturno mit einer Melodie von *Bellini* verbunden. Ges dur	1	50
7095	—— Op. 56. Salonstück (burlesque). A dur	1	50
7144	—— Op. 59. Elegante Fantasie (Die Sirene, von *Auber*). C dur	1	50
8046	—— Op. 101. Dramatische Fantasie (Der Prophet). B dur	3	—
——	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
8470	—— Op. 104. 6 Melodien.		
8127	No. 1. Ein flüchtiger Blick. D dur	1	—
8320	- 2. In einsamen Stunden. G moll	1	—
8321	- 3. Werd' ich dich wiedersehn. Es dur	1	—
9536	- 4. Unerwartetes Begegnen. (Rencontre inattendu)	1	—
9537	- 5. Erfüllte Hoffnung. (Espoir accompli)	1	—
9538	- 6. Hochzeitsmarsch. (Marche des Fiançailles)	1	—
8471/73	—— —— No. 1, 2, 3 zu 4 Händen bearb. je	—	75
	—— Op. 105. Zwei Motive a. *Meyerbeer's* Prophet, m. Variat.		
8063	No. 1. Marche du sacre. Es dur	1	—
8064	- 2. Mélodie de la Mendiante. E moll	1	—
8474/75	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1 und 2 je	1	—
8146	—— Op. 109. Die Rosenfee (*F. Halévy*). Salon-Fantasie. B dur	2	50
8357	—— Op. 122. Pik-Dame. Brillante Fantasie. F moll	2	—
8349	—— Op. 123. Erster grosser brillanter Walzer. Es dur	2	50
8410	—— Op. 127. Rossini und Bellini. Grosse Gesangsscene. Duo für Pianoforte allein. Des dur	3	—
8548	—— Op. 139. Le Juif errant. Gr. dramat. Fantasie. As dur	3	—

No.		Mark	Pf.
	Voss, Karl, Kompositionen für Pianoforte.		
8597	—— Op. 141. Grande Polka di bravura. Des dur	2	—
8598	—— Op. 145. An deinem Herzen. Romanze. C dur	2	—
	—— Op. 151. Rose et Blanche. 2 elegante Walzer.		
8718	No. 1. Es dur	2	—
8719	- 2. D dur	2	—
9148	—— Op. 197. Grêle de Mitraille. Grand Galop guerrier	2	50
	—— Op. 201. Lieder von *Mendelssohn Bartholdy*.		
9175	No. 1. *Suleika*. Ach, um deine feuchten Schwingen	1	50
9176	- 2. *Venet. Gondellied.* Wenn durch die Piazzetta	1	50
9177	- 3. *Reiselied.* Bringet d. treuesten Herzens Grüsse	1	50
9257	- 4. Es weiss und räth es doch Keiner	1	50
9258	- 5. Der Blumenstrauss	1	50
9259	- 6. *Volkslied.* Es ist bestimmt in Gottes Rath	1	50
9355	—— Op. 215. Le Miroir de l'Eau. Barcarolle-Etude	2	—
9440	—— Op. 222. No. 1. Le Vol de la Fortune. Peinture musicale d'après le fameux Tableau de *Guido Reni*	2	—
9471	—— Op. 222. No. 2. La Madonne Sixtine. Peinture musicale d'après le sublime Tableau de *Raphael Sanzio*	2	—
9497	—— Op. 222. No. 3. La Chasse de Diane. Peinture musicale d'après le célèbre Tableau de *Dominiquin*	2	—
9441	—— Op. 223. Tremolo, nach einer Melodie von *Donizetti*	1	50
	—— Op. 232. Russische Lieder mit Variationen.		
9594	No. 1. Air de l'Opéra: La Vie p. le Czar, de *M. Glinka*	1	50
9595	- 2. Romance: Seize Ans, de *Dargomijsky*	1	50
9596	- 3. Chanson: Ma Mère chérie, de *Gourileff*	1	50
9584	—— Op. 233. Amour et Hazard! Polka-Mazurka	2	—
	—— Op. 237. Antiquités musicales. Sammlung histor. Stücke.		
9816	No. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen	1	20
9817	- 2. Ochsen-Menuett von *J. Haydn*	1	20
9818	- 3. Partant pour la Syrie de la Reine Hortense	1	20
9819	- 4. Polonaise von *Oginsky*	1	20
9820	- 5. Pauvre Jacques. Melodie der Königin Marie Antoinette	1	20
9821	- 6. La Romanesca. Air de Danse du 16ème Siècle	1	20
11374	—— Op. 301. Grosse Koncert-Fantasie aus *J. J. Abert*'s Oper Astorga	2	50
8662	—— Hymne zur Trauerfeierlichkeit d. Herzogs v. Wellington	1	—
	Wachtmann, Karl, Kompositionen für Pianoforte.		
10604	—— Op. 53. La Brise du Soir. Elegantes Stück	2	—
10605	—— Op. 54. Conte arabe. Ballade	1	50
10606	—— Op. 55. L'Adieu. Notturno	1	50
	Wachtmann, K., u. H. Cramer, Berühmte Märsche, für Pianoforte leicht bearbeitet.		
10692	No. 1. Hochzeitsmarsch v. *F. Mendelssohn Bartholdy*	1	—
10693	- 2. Krönungsmarsch von *G. Meyerbeer*	1	—
10694	- 3. Trauermarsch aus Op. 35 von *F. Chopin*	—	75
10695	- 4. Trauermarsch aus Op. 26 von *L. v. Beethoven*	—	75
10696	- 5. Marsch a. d. Kapriccio Op. 22 von *F. Mendelssohn Bartholdy*	1	—
10697	- 6. Marsch a. Athalia v. *F. Mendelssohn Bartholdy*	1	—
10698	- 7. Fantast. Marsch aus Op. 49 von *Fr. Chopin*	—	75
10699	- 8. Festmarsch aus Lohengrin von *R. Wagner*	1	—
13926	- 9. Marsch aus König Stephan v. *L. v. Beethoven*	—	75
13927	- 10. Marsch aus Titus von *W. A. Mozart*	—	50
13928	- 11. Türkischer Marsch aus Op. 113 v. *L. v. Beethoven*	—	75
13929	- 12. Marsch a. d. Quintett Op. 44 v. *R. Schumann*	—	75

No.		Mark	Pf.
	Wachtmann, K., u. H. Cramer, Berühmte Märsche für Pfte. leicht bearbeitet.		
13930	No. 13. Marsch aus Oberon von *K. M. von Weber* .	—	75
13931	- 14. Marsch a. Egmont Op. 84 von *L. v. Beethoven*	—	75
13932	- 15. Militärmarsch aus Op. 51 von *Fr. Schubert* .	1	—
13933	- 16. Trauermarsch aus Op. 55 von *L. v. Beethoven*	1	50
VA353	—— —— No. 1—16 in einem Bande vollständig. 4°	2	—
	Wagenseil, Chr., Sonate für Pfte., siehe Alte Meister No. 19	1	—
2624	**Wagner, C.,** Ouverture No. 1 für Orchester. C dur	6	—
2630	—— Ouverture No. 2 für Orchester. D dur.	7	50
2093	—— Symphonie No. 2 für Orchester. C dur	9	—
	Wagner, E. D., Op. 19. Zwei Salonstücke für Pianoforte.		
9776	No. 1. Serenade	1	50
9777	- 2. Sylphen-Reigen	1	50
8276	—— 8 sehr leichte Lieblingsstücke aus *G. Meyerbeer's* Prophet für Pianoforte	2	—
10392	**Wagner, Ferd.,** Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus f. Pfte.	3	—
10393	—— Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied für Pianoforte .	2	—
2812	**Wagner, Fr.,** Op. 9. 6 Polonaisen für Pfte. zu 4 Händen . .	1	50
	—— 6 Walzer für Pianoforte.		
2471	Heft 1. (fehlt)	1	—
2491/92	- 2. 3 . . . . je	1	—
4971	**Wagner, P. J. P.,** Andante und Variationen (O cara memoria) für Oboe mit Orchester	3	—
	Richard Wagner's Werke. Subskriptionsausgabe. — Partitur.		
15481	—— Lohengrin in 24 Lieferungen je ℳ 5.—	120	—
10000	—— Tristan und Isolde in 24 Lieferungen je ℳ 5.—	120	—
	(Für die Subskribenten halten wir vorräthig: Original-Einbanddecken, Kalico mit Lederrücken und Titelbildpressung, zu den Partituren: Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Ring des Nibelungen 1—4: Rheingold — Walküre — Siegfried — Götterdämmerung je M. 3,— nn.)		
9138	**Wagner, Richard,** Eine Faust-Ouverture für grosses Orchester. Partitur	6	—
9195	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 238, 26 Hefte . . je n.	—	30
18391	—— —— Für Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard*	4	50
17622	—— —— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . .	3	75
10003	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Klauser* . .	5	—
16449	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *K. Burchard* .	3	50
9335	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
10775	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Hans von Bülow*.	2	50
16239	—— —— — Erleichterte Bearbeitung von *R. Kleinmichel* .	2	50
	—— Der fliegende Holländer, siehe *Liszt*, Spinnerlied, für Pianoforte zu 2 Händen.	2	50
	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
12123	—— Das Liebesmahl der Apostel: Gegrüsset seid, Brüder, in des Herrn Namen. Eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Partitur. Neue Ausgabe	6	—
15786	—— —— Orchesterstimmen vollständig.	10	—
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 23. 24. 25. 253. 254.		
	—— —— 1. Chor der Jünger, 2 Ten. u. 2 Bässe . . . .je n.	—	30
	—— —— 2. Chor der Jünger, 2 Ten. u. 2 Bässe . . . .je n.	—	30
	—— —— 3. Chor der Jünger, 2 Ten. u. 2 Bässe . . . .je n.	—	30
	—— —— Stimmen der Apostel, Bass I. II. III. IV. . .je n.	—	30
	—— —— Stimmen aus der Höhe, 1 Tenor und 2 Bässe .je n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Das Liebesmahl der Apostel.		
16408	—— —— Für Militärmusik von *Max Pohle*. Partitur	6	—
16457	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 364. Dirigirstimme M. 1.— n. nebst 34 Heften . . . . je n.	—	30
12124	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten. 4⁰ . .	5	—
VA423	—— —— Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe. gr. 8⁰ . .	4	—
15725	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	5	—
VA431	—— —— Für Klavier allein m. Beifüg. d. Texteswortc. gr. 8⁰	2	—
16697	—— —— Chor der Jünger. In freier Uebertragung für Pianoforte, Harmonium und Violine von *A. Ritter* . . .	3	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 45 . . . . . n.	—	10
15481	—— Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Partitur (in 24 Lieferungen je M. 5.—) und in einem Bande kart. Folio	120	—
6069	—— —— Orchesterstimmen	90	—
CB 130/31	—— —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten. I. II., Bass I. II. je n.	—	60
	Fantasie für grosses Orchester von *A. Parlow*.		
17538	—— —— — Partitur	9	50
	—— —— — Stimmen in Abschrift . . . . nn.	18	—
	—— —— — Direktionsstimme	1	—
	—— —— Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Militärmusik eingerichtet von *C. Walther*.		
17708	Für Infanteriemusik. Siehe Orch.-Bibl. 365. Dirigirstimme M. 1.— n. nebst 32 Heften je n.	—	30
17709	Für Kavalleriemusik. Siehe Orch.-Bibl. 366. Dirigirstimme M. 1.— n. nebst 34 Heften je n.	—	30
	—— —— Transcript. symphonique p. *Jos. Dupont*. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . nn.	47	—
	—— —— — Direktionsstimme . . . . n.	8	—
8411	—— —— Klavierauszug mit Text von *Th. Uhlig*. 4⁰	24	—
VA301	—— —— Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe. gr. 8⁰ . .	6	—
VA959	—— —— Klavierauszug mit englischem und deutschem Text. Uebersetzung von *H.* und *F. Corder*. gr. 8⁰ . . .	6	—
VA960	—— —— Score for Piano Solo with words and scenic indications. English translation by *H.* and *F. Corder*. (*Schubert-Hermann.*) gr. 8⁰.	5	—
VA616	—— —— Partition pour Chant et Piano. Version française de *Victor Wilder*. gr. 8⁰ . . . . Frs. 15.— =	12	—
8711	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. Neue Ausgabe. (VA 514) 4⁰.	10	—
8696	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen von *F. L. Schubert*. 4⁰	15	—
VA302	—— —— Klavierauszug zu 2 Händ. mit Beifügung der Texteswortc und scenischen Bemerkungen. (*Schubert-Hermann.*) gr. 8⁰	5	—
10941	—— —— Vorspiel (Ouverture) für Orchester. Partitur . . .	2	—
11302	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 239, 29 Hefte. je n.	—	30
17403	—— —— — Für Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. von *Oskar Bie*.	2	50
16462	—— —— — Für Pfte., Harmon. und Viol. von *A. Ritter*. .	1	75
14157	—— —— — Für Harmonium und Pianoforte von *H. Claus*.	—	75
15452	—— —— — Für Orgel, Harmon. od. Pedalflügel v. *B. Sulze*.	—	75
15444	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*.	1	—
14913	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *Fr. Hermann*	1	50
17314	—— —— — Für 2 Pfte. zu 4 Händen von *Gustave Sandré* .	1	25
8711	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
8696	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
14352	—— —— Brautlied. Chor: Treulich geführt, ziehet dahin. Partitur.	4	—
15214	—— —— — Orchesterstimmen	4	50

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Lohengrin. Brautlied.		
CB406	—— —— — Chorstimmen. S., Alt, Ten. I. II. Bass I. II. je n.	—	15
8411	—— —— — Klavierauszug und Singstimmen	1	75
10699	—— —— — (Hochzeitsmarsch), für Pianoforte leicht bearb. von *K. Wachtmann*.	1	—
	—— —— — Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Violoncell und Pianoforte No. 28.	1	25
8411	—— —— Brautscene. Duett: Das süsse Lied verhallt. Klavierauszug	2	75
	—— —— Dramatische Scenen. Klavierauszug. Einzeln:		
	No. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor. (1. Akt, 2. Scene	3	50
	Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte,		
CB401	Chorstimmen. S. A. T. I. II. B. I. II. je n.	—	15
	- 2. Lohengrin's Ankunft (1. Akt, 3. Scene) . .	4	—
	Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.		
CB402	Chorstimmen. S. A. T. I. II. B. I. II. je n.	—	15
	- 3. Gebet. (1. Akt, 3. Scene).	1	—
	Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich.		
CB403	Chorstimmen. S. A. T. I. II. B. I. II. je n.	—	15
	- 4. Duett zw. Telramund u. Ortrud. (2. A. 1. Sc.)	2	—
	Erhebe dich, Genossin meiner Schmach.		
	- 5. Duett zwisch. Elsa u. Ortrud. (2. A. 2. Sc.)	2	—
	Euch Lüften, die mein Klagen.		
	- 6. Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung d. Heerrufers. (2. A. 3. Sc.)	3	—
	In Früh'n versammelt uns der Ruf.		
CB426	Chorstimmen. S. A. T. I. II. B. I. II. je n.	—	15
	- 7. Feierlicher Zug zum Münster. (2. A. 4. Sc.)	1	—
	Gesegnet soll sie schreiten.		
CB404	Chorstimmen. S. A. T. I. II. B. I. II. je n.	—	15
	- 8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengr. d. Telramund. (2. A. 4. u. 5. Sc.)	4	50
	Gesegnet soll sie schreiten.		
CB 404/5	Chorstimmen. S. A. T. I. II. B I. II. je n.	—	30
	- 9. Brautlied. Chor. (3. Akt, 1. Scene). . . .	1	—
	Treulich geführt ziehet dahin.		
CB406	Chorstimmen. S. A. T. I. II. B. I. II. je n.	—	15
	- 10. Brautscene. Duett zw. Lohengrin und Elsa	2	—
	Das süsse Lied verhallt.		
	- 11. Lohengrin's Abschied. (3. Akt, 3. Scene) .	1	50
	Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt.		
CB407	Chorstimmen. S. A. T. I. II. B. I. II. je n.	—	15
	Siehe auch Lyrische Stücke.		
	—— —— Dramatische Scenen No. 7.		
18322	Feierlicher Zug zum Münster. (2. A. 4. Sc.). Part.	1	50
	Gesegnet soll sie schreiten.		
18311	—— —— Orchesterstimmen.	5	50
	Siehe auch Feierliches Stück.		
17026	—— —— Duett: Du Aermste kannst wohl nie ermessen. Klavierauszug.	—	75
12870	—— —— Einleitung zum dritten Akt. Partitur	2	—
13080	—— —— — Orchesterstimmen	6	—
10603	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
10602	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
16540	—— —— Elsa's Brautzug zum Münster. Für Pfte., 2 Viol., Viola und Violoncell von *Alfred Pringsheim* . . .	2	50
16463	—— —— — Für Pianoforte, Harmon. u. Viol. v. *A. Ritter*	2	—
14158	—— —— — Für Harmonium und Pfte. von *H. Claus* . . .	—	75
14633	—— —— — Für Orgel übertragen von *Ernst Halven* . . .	—	75

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. Für 4 Violoncelle, oder Violoncell und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) von *Friedrich Grützmacher*.		
16194	Ausgabe für 4 Violoncelle	2	50
16195	Ausgabe für Violoncell und Pianoforte	2	—
17163	—— —— Gebet. Herr und Gott, nun ruf' ich dich. Für Pianoforte, Harmonium und Violine v. *A. Ritter*	2	—
16245	—— —— — Für Orgel von *B. Sulze*. (Op. 54)	1	25
16397	—— —— Koncert-Fantasie aus Lohengrin für Flöte u. Pfte. od. mit grossem Orch. v. *Wilhelm Popp* (Op. 352). Ausgabe für Flöte und Pianoforte.	3	25
18986	—— —— König Heinrich's Aufruf. Für mittelalterliche Tromp. u. Pauken, Cornets in B., Tenorinstrum. (Tenorhörner u. Posaunen etc.) und Tuben eingerichtet von *J. Kosleck*. Partitur.	1	50
	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 368. Dirigirstimme M. 1.— n. nebst 12 Heften . . . . .je n.	—	30
8411	—— —— Lohengrin's Ankunft I. Akt, 3. Sc. Klavierauszug	4	50
8870	—— —— — Chorstimmen. S., A., T. I.II. B. I.II. Chorbibliothek 402) . . . . .je n.	—	15
12901	—— —— — Lied hieraus. Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. Klavierauszug	—	50
15296	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
19301	—— —— — (Schwanenlied) für eine Diskant- und Streichzither (od. Viol.) mit Pfte. v. *Pl. Lang*. (Op. 75)	1	50
	Siehe auch *Jaell, A.*, Op. 142.		
	Siehe 30 Arien u. Gesangsc. f. Vcell. u. Pfte. No. 26	1	50
9422	—— —— Marsch nach Melodien a. Lohengrin für Pianoforte von *J. V. Hamm*	—	50
12680	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler*. .	—	75
16461	—— —— 10 Melodien aus Lohengrin, als kleine Vortragsstücke für Viol. u. Pfte. v. *A. Ritter*. Blau kart. n.	4	—
	Inhalt: No. 1. Der heilige Gral. — 2. Aus Elsa's Traum. — 3. Chor: Wie fasst uns selig süsses Grauen. — 4. Es giebt ein Glück, das ohne Reu'. — 5. Elsa's Brautzug zum Münster. — 6. Brautlied. — 7. Fühl' ich zu dir so süss mein Herz entbrennen. — 8. Athmest du nicht mit mir die süssen Düfte? — 9. An meine Brust, du süsse Reine! — 10. Lohengrin's Abschied.		
	—— —— Perlen, Angereihte, aus Lohengrin für Pianoforte zusammengefügt von *A. Heintz*. 3 Hefte . . . je	2	—
VA421	—— —— Perlen, Angereihte, aus Lohengrin und Tristan und Isolde für Pianoforte von *A. Heintz*.	5	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. No. 41 .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 112.	2	—
	—— —— Stücke, Lyrische, Ausgezogen und für eine Singstimme mit Pfte. eingerichtet (*Hans von Bülow*)		
8855	No. 1. Elsa's Traum (Sopran) . . . . Einsam in trüben Tagen.	1	—
8856	- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte (Sopran) . . . . Euch Lüften, die mein Klagen.	—	50
8857	- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud (Sopran) . . . Du Aermste kannst wohl nie ermessen.	—	50
8858	- 4. Brautlied (Sopran) . . . . Treulich geführt ziehet dahin.	—	50
8859	- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa (Tenor) . . . Athmest du nicht mit mir die süssen Düfte?	—	75
8860	- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa (Tenor) . . Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken.	—	75

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Lohengrin. Lyrische Stücke, ausgezogen und für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet (*Hans von Bülow*).		
8861	No. 7. Lohengrin's Herkunft (Tenor) . . . . In fernem Land, unnahbar euren Schritten.	—	75
8862	- 8. Lohengrin beim Abschied (Tenor) . . . . O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite.	—	75
8863	- 9. König Heinrich's Aufruf (Bariton) . . . . Habt Dank, ihr Lieben von Brabant.	—	50
16046	—— —— — Ausgabe für tiefere Stimme, von *S. Jadassohn* übertragen. No. 1—9. Reihenfolge und Preise übereinstimmend mit voranstehender Originalausgabe.		
VA303	—— —— — Ausgabe für hohe Stimme. Vollständig. 4⁰. .	3	—
VA555	—— —— — Ausgabe für tiefere Stimme. Vollständig. 4⁰ .	3	—
	—— —— Morceaux lyriques pour une voix seule.		
17947	No. 1. *Rêve d'Elsa.* Seule, en ces temps d'alarmes. Tous s'écartant de moi	1	25
17948	- 2. *Chant d'amour d'Elsa.* Air pur, léger zéphire, Qui viens me parfumer	—	75
17949	- 3. *Confidence d'Elsa à Ortrude.* Ortrude, tu ne peux comprendre.	1	—
17950	- 4. *Chœur des Fiançailles.* Jeunes amants, jeunes époux.	1	—
17951	- 5. *Reproche de Lohengrin à Elsa.* O mon amour, sais-tu d'où vient la brise	1	—
17952	- 6. *Exhortation de Lohengrin à Elsa.* Femme prends garde et songe à ta promesse! . . .	1	25
17953	- 7. *Récit de Lohengrin.* Il est au loin, caché pour les profanes	1	25
17954	- 8. *Adieu de Lohengrin.* Chère Elsa rien qu'un an, je te l'atteste	1	—
17955	- 9. *Air du Roi Henri.* Merci, bon peuple brabançon	—	75
	—— —— — Für Violine mit Pfte., frei bearb. von *G. Hille*		
17792	No. 1. *Elsa's Traum.* Einsam in trüben Tagen . .	1	—
17793	- 2. *Elsa's Gesang an die Lüfte.* Euch Lüften, die mein Klagen	1	—
17794	- 3. *Elsa's Ermahnung an Ortrud.* Du Ärmste kannst wohl nie ermessen	1	—
17795	- 4. *Brautlied.* Treulich geführt ziehet dahin . .	1	25
17796	- 5. *Lohengrin's Verweis an Elsa.* Athmest du nicht mit mir	1	—
17797	- 6. *Lohengrin's Ermahnung an Elsa.* Höchstes Vertrau'n hast du mir.	1	25
17798	- 7. *Lohengrin's Herkunft.* In fernem Land, unnahbar euren Schritten	1	—
17799	- 8. *Lohengrin's Abschied.* O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite.	1	50
18000	- 9. *König Heinrich's Aufruf.* Habt Dank, ihr Lieben	1	—
18048 —56	—— —— — Für Violoncell mit Pianoforte (nach G. Hille's Bearbeitung für Violine) von *Karl Hüllweck.* No. 1—9. Reihenfolge u. Preise übereinstimmend mit voranstehender Ausg. für Viol. u. Pfte.		
15463	—— —— — Für Pianoforte zu 4 und 2 Händen von *S. Jadassohn.* (4händig: Mark / Pf.)	2händig	
13593	No. 1. *Elsa's Traum.* Einsam in trüben Tagen . . . . (4händig: 1 Mark — Pf.)	—	75

No.		Mark 4 händig	Pf. 4 händig	Mark 2 händig	Pf. 2 händig
	Wagner, Richard, Lohengrin. Lyrische Stücke. Für Pfte. zu 4 u. 2 Hdn. von *S. Jadassohn.*				
	No. 2. *Elsa's Gesang an die Lüfte.* Euch Lüften, die mein Klagen . . .	—	50	—	50
	- 3. *Elsa's Ermahnung an Ortrud.* Du Aermste kannst wohl nie ermessen	—	50	—	50
	- 4. *Brautlied.* Treulich geführt ziehet dahin	—	50	—	50
	- 5. *Lohengrin's Verweis an Elsa.* Athmest du nicht mit mir. . .	—	50	—	50
	- 6. *Lohengrin's Ermahnung an Elsa.* Höchstes Vertrau'n hast du mir	—	75	—	75
	- 7. *Lohengrin's Herkunft.* In fernem Land, unnahbar euren Schritten	—	50	—	50
	- 8. *Lohengrin's Abschied.* O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite . . .	—	50	—	50
	- 9. *König Heinrich's Aufruf.* Habt Dank, ihr Lieben von Brabant	—	50	—	50
VA493	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen. Vollständig. 4⁰ .			2	50
VA304	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen. Vollständig. 4⁰ .			2	—
	—— —— 4 Stücke aus Lohengrin für Pianoforte und Violine übertragen von *Friedr. Hermann.*				
14431	No. 1. Zug der Frauen zum Münster			1	50
14432	- 2. Einleitung zum dritten Akt			1	75
14433	- 3. Brautlied			1	75
17615	- 4. Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang . .			2	50
	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. bearb. von *Fr. Hermann.*				
14418	No. 1. Zug der Frauen zum Münster			1	50
14419	- 2. Einleitung zum dritten Akt			2	25
14420	- 3. Brautlied			1	75
17614	- 4. Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang . .			2	75
	No. 1 siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. und Pfte. No. 27			1	25
	—— —— 3 Stücke aus Lohengrin für Violine mit Pianoforte von *G. Hille.*				
17801	No. 1. König Heinrich's Gebet u. Lohengrin's Sieg			2	—
17803	- 2. Festspiel.			3	—
17802	- 3. Elsa's Brautzug zum Münster			1	25
13591	—— —— Transkriptionen aus Lohengrin. No. 1. Elsa's Traum und 2. Lohengrin's Verweis an Elsa, für Harmonium und Pianoforte von *J. Soyka* . . .			2	—
	—— —— Dekorative und kostümliche Scenirung zur Oper Lohengrin. Im Auftrag des Dichters entworfen von *Ferd. Heine*. . . . . n.			24	—
	—— —— Textbuch . . . . n.			—	40
	—— —— Textbuch für Berlin-Hannover . . . . je n.			—	50
	—— —— Textbuch. English translat. by *H.* and *F. Corder* n.			—	50
	—— —— Textbuch. Version française de *Victor Wilder.* n.			1	20
	Siehe auch Textbibliothek No. 98. 160. 161. 186.				
	Siehe *Cramer, H.,* Motive aus Lohengrin zu 2 Händen .			1	75
	Für Pianoforte zu 4 Händen			2	25
	- *Gariboldi, G.,* Op. 202. Paraphrase zu 2 Händen			1	50
	- *Grimm, C.,* Op. 51. Zwei kleine Scenen aus Lohengrin. No. 1. Lohengrin's Herkunft. No. 2. Lohengrin's Abschied. Für Vcell. mit Pftebegl.			2	—
	- *Hamm, J. V.,* Marsch für Pianoforte zu 2 Händen			—	50
	- —— Für Pianoforte zu 4 Händen			—	75

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Lohengrin.		
	Siehe *Heintz, A.*, Angereihte Perlen f. Pfte. 3 Hefte. 4⁰. je	2	—
	- —— Angereihte Perlen aus Lohengrin u. Tristan. 4⁰. (VA 421)	5	—
	- *Horn, A.*, Aus Lohengrin v. *F. Liszt.* 4hdg. bearb.		
	- *Jaell, A.*, Op. 142. Schwanenlied und Schluss des 1. Aktes (VA 1365). Transkription zu 2 Händen	3	—
	- *Krug, D.*, Op. 66. Illustrationen f. Pfte. 2 Hefte je	2	—
	- *Krüger, W.*, Op. 106. Transkriptions-Fantasie zu 2 Händen	2	—
	- *Liszt, F.*, 2 Transkr. f. Pfte. 2- u. 4hdg. je M. 1.50 bis	3	50
	- —— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin. 2- und 4hdg. je M. 1.— bis	3	—
	- *Löw, J.*, Duo brill. für Harmonium u. Pianoforte	3	—
	- *Parlow, A.*, Fantasie f. gr. Orch. Part. M. 9.50. St. geschr. M. 18.—. nn. Direktionsstimme	1	—
	- *Popp, W.*, Op. 352. Koncert-Fant. f. Flöte u. Pfte.	3	25
	- *Reinhard, A.*, Scenen aus Lohengrin für Vcell. (oder Viol.) Harmonium u. Pianoforte. Heft 1. M. 3.50. — Heft 2	4	50
	- *Röhr, L.*, Reminiscenzen. 2- u. 4hdg. M. 2.50 u.	3	50
	- —— Op. 26. Elsa. 2 Improvisat. f. Pianoforte. je	2	—
	- *Rummel, J.*, Duo für Pianoforte zu 4 Händen.	3	—
	- *Schubert, F. L.*, 4 Karakter. Tonbilder. 4hdg.	3	
	- *Soyka, J.*, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis für Harmonium und Pianoforte	2	—
	- *Stapf, E.*, Op. 16, 6 Stücke f. Harmonium übertr.	2	25
	- *Sulze, B.*, Op. 49. Kl. Fantasie für Orgel.	1	25
	- —— Op. 54. Gebet für Orgel	1	25
	- —— Op. 78. 6 Uebertragungen f. Orgel, Harmon. oder Pedalflügel	2	25
	- *Wachtmann* u. *Cramer*, Märsche No. 8 f. Pfte. leicht	1	—
	- *Wichtl, G.*, Op. 97. Phantasie f. Viol. u. Pianof.	3	—
19133	- *Wolff, F.*, Motive a. Lohengr. Für Bandoneon	1	—
10864	—— Polonaise f. Pianoforte zu 4 Hdn. D dur. Neue Ausg. Siehe Perles musicales zu 4 Händen No. 24	1	—
	—— —— Für gr. Orch. bearb. v. *W. Pötzsch.* (Abschr.) Part. nn.	6	—
	—— —— Stimmen nn.	12	—
	—— Rienzi, siehe *Liszt*, Phantasiestück, 2händig M. 2.50, 4händig M. 2.25.		
10433	—— Sonate für Pianoforte. B dur. Neue Ausgabe	2	50
	—— —— Menuett a. d. Sonate. B dur. S. Perles music. No. 84	—	50
18459	—— —— Für Orchester bearbeitet von *F. Batelt.* Partitur	2	—
18460	—— —— Stimmen	4	50
	—— Tannhäuser. Potpourri f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 43. (fehlt)	2	50
	—— —— Potpourri f. Pfte. zu 2 Händen No. 115. (fehlt)	2	—
10000	—— Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen. Partitur. In 24 Lieferungen je *M* 5.— und in einem Bande kart. Folio	120	—
5358	—— —— Orchesterstimmen: Violine I. *M* 6.75, Violine II. *M* 7.—, Viola	7	75
	Violoncell *M* 9.—, Bass	6	25
	—— —— Blas- und Schlaginstrumente in Abschrift nn.	198	—
	—— —— Solostimmen in Abschrift nn.	38	—
CB138	—— —— Chorstimmen. Tenor I/II, Bass I/II. je n.	—	30
9942	—— —— Klavierauszug mit Text von *Hans von Bülow.* 4⁰	30	—
VA31	—— —— Neue Ausgabe. gr. 8⁰	10	—

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Tristan und Isolde.		
VA524	—— —— Erleichterte Ausgabe von *R. Kleinmichel.* gr. 8⁰ .	10	—
VA487	—— —— Vocal Score by *Hans von Bülow.* English translation by *H.* and *F. Corder.* gr. 8⁰.	10	—
VA 1262	—— —— Klavierauszug mit englischem und deutschem Text. Uebersetzung von *H.* und *F. Corder.* gr. 8⁰ . . .	10	—
VA515	—— —— (Tristan et Yseult.) Partition pour Chant et Piano. Version française de *Victor Wilder.* gr. 8⁰ . .	16	—
	—— —— — Livret	1	20
10159	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen. 4⁰	30	—
10522	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen von *A. Horn.* 4⁰ . . .	21	—
VA481	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen mit Beifügung der Texteswortе und scenischen Bemerkungen. gr. 8⁰.	8	—
10000	—— —— Vorspiel (Ouverture) für Orchester. Partitur . . .	2	50
10918	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 240, 29 Hefte je n.	—	30
15058	—— —— — Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel von *A. W. Gottschalg.*	1	75
16304	—— —— — Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) u. Pianoforte von *Jul. Sachs*	3	—
16464	—— —— — Für Pianoforte u. Violine von *A. Ritter.* . . .	2	—
11964	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Heintz* .	2	50
16971	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *A. Pringsheim.* Partiturausgabe (2 Exemplare)	3	50
16510	Stimmenausgabe	1	75
10117	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen	1	80
10326	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
16052	—— —— Vorspiel und Isolden's Liebestod. Partitur	5	50
10000	—— —— — Partitur. Ausgabe mit der Singstimme	5	50
16053	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 299, 28 Hefte. je n.	—	30
16977	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *A. Pringsheim.*	5	50
16908	—— —— Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus Tristan u. Isolde. Für Militärmusik v. *F. Burald.* Part.	3	—
16909	—— —— — Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 367. Dirigirstimme n. ℳ 1.— nebst 34 Heften. . . . . .je n.	—	30
14022	—— —— — Für Pianoforte, Harmon. u. Viol. von *A. Ritter*	2	25
16465	—— —— — Für Pianoforte und Violine von *A. Ritter* . .	2	—
16539	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Heintz* .	3	—
14345	—— —— — Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *A. Pringsheim*	4	50
	—— —— — Für Pfte. zu 4 Hdn. (nach *Liszt*) von *A. Heintz*	1	75
	—— —— — Für Pianoforte zu 2 Händen von *Franz Liszt.*	1	75
18047	—— —— Liebesscene (aus dem zweiten Aufzug). Für Pianoforte übertragen von *Robert Freund.*	1	50
	—— —— Drei Paraphrasen für Pianoforte, Harmonium und Violine von *A. Ritter.*		
17904	No. 1. Brangänens Gesang	1	75
17905	- 2. Lausch, Geliebter!	1	75
17906	- 3. Sink' hernieder, Nacht der Liebe! . . .	1	75
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen No. 49 . .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen No. 124 . .	2	—
9942	—— —— Dramatische Scenen. Klavierauszug.		
	No. 1. Entbietung Tristan's zu Isolde und Spottlied Kurwenal's. (1. Akt, 2. Scene)	1	50
	Frisch weht der Wind der Heimat zu.		
9942	- 2. Duett zwischen Isolde u. Brangäne. (1. A. 3. Sc.)	3	—
	Weh', ach wehe! Dies zu dulden!		
9942	- 3. Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff u. Ankunft in Kornwall. (1. Akt, 5. Scene)	4	—
	Begehrt, Herrin, was ihr wünscht.		

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Tristan und Isolde. Dramat. Scenen.		
9942	No. 4. Duett zwischen Isolde u. Brangäne. (2. A. 1. Sc.) Hörst du sie noch? Mir schwand schon fern der Klang.	3	—
9942	- 5. Liebesscene zwischen Tristan und Isolde. 2. Akt, 2. Scene) . . . . Isolde! Tristan! Geliebter!	5	—
9942	- 6. Tristan u. Isolden's Verrath an Marke. (2. A. 3. S.) Rette dich, Tristan.	2	50
9942	- 7. Tristan u. Kurwenal auf Kareol. (Erwartung Isoldens.) (3. Akt, 1. Scene) . . . . . . Kurwenal! He! Sag', Kurwenal!	5	—
9942	- 8. Tristan's Tod. (3. Akt, 2. Scene). . . . . . Tristan! Geliebter! Wie, hör' ich das Licht?	1	25
9942	- 9. Kurwenal's Vertheidigung der Burg und Isolden's Liebestod. (3. Akt, 3. Scene) . . Kurwenal! Hör'! Ein zweites Schiff.	2	50
	—— —— Lyrische Stücke für Gesang mit Begleitung des Pianoforte aus Tristan und Isolde. Ausgezogen u. eingerichtet von *E. Lassen.*		
15735	No. 1. Kurwenal's Spottlied. (Baryt.). (1. Aufz. 2. Sc.) Darf ich die Antwort sagen? Das sage sie d. Frau Isold'.	—	50
15736	- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne (Sopran). 1. Aufzug, 3. Scene) . . . . Erfuhrest du meine Schmach, nun höre.	2	25
15737	- 3. Tristan und Isolde's Liebesduett (Tenor und Sopran). (2. Aufzug, 2. Scene). . . . . . O sink' hernieder, Nacht der Liebe.	1	—
15738	- 4. Tristan's Frage an Isolde (Tenor). (2. A., 3. S.) O König, das kann ich dir nicht sagen.	—	75
15739	- 5. Isolde's Antwort an Tristan (Sopr.). (2. A., 3. S.) Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb.	—	50
15740	- 6. Isolde's Verklärung (Sopran). (3. Aufz., 3. Sc.) Mild und leise wie er lächelt, wie das Auge hold er öffnet.	1	25
VA494	—— —— Lyrische Stücke für Gesang und Pfte. Vollst. 4⁰ .	3	—
	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Hdn. m. Beifügung d. Textesworte von *Hans Sitt.* In gleicher Reihenfolge.		
16745/49	No. 1. ℳ —.75. 2. ℳ 2.50. 3. ℳ 1.25. 4/5. ℳ 1.—. 6 ℳ 1.50.		
	—— —— Für Pfte. zu 2 Hdn. mit Beifügung der Textesworte.		
16089/93	No. 1. ℳ —.50. 2. ℳ 1.75. 3. ℳ —.75. 4/5. ℳ —.75. 6. ℳ 1.25.		
VA420	—— —— Lyrische Stücke für Pfte. zu 2 Hdn. Vollst. 4⁰ . .	3	—
VA572	—— —— — Für Pianoforte zu 4 Händen. Vollst. 4⁰. . . .	3	50
	—— —— Dichtung. 1859. VI, 110 S. 8⁰ . . . . .n.	2	—
	—— —— Text für den Theaterbesuch. . . . . .n.	—	50
	—— —— Textbuch für Berlin — Dresden — Wien . .je n.	—	50
	—— —— Vollständiger Text mit Scenerie . . . . Siehe Textbibliothek No. 151. 168. 173. 175. 190.	1	—
	—— —— Textbuch. Englisch-Deutsch. Die englische Übersetzung von *H.* und *F. Corder.* gr. 8⁰ . . . . n.	1	50
	—— —— Textbuch. Englisch . . . . .n.	—	50
	—— —— Textbuch. Französisch. . . . . .n.	1	20
	Siehe Textbibliothek No. 162. 163		
	Siehe *Bibl, R.,* Op. 49. 6 Stücke für Harmonium .	3	—
	- *Cramer, H.,* Phantasiestück zu 4 Händen. .	2	75
	- *Ehrlich, H.,* Tristan's Gesang: Wie sie selig. Für Pianoforte allein	1	25
	- *Eitner, R.,* Fantasie für Pianoforte	1	50
	- *Heintz, A.,* Angereihte Perlen f. Pfte. 3 Hefte je	2	75
	—— Aus Lohengrin u. Tristan. 4⁰. (VA 421)	5	—

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Tristan und Isolde.		
	Siehe *Heintz, A.*, Symph. Stücke 4hdg. 3 Hefte je 3 bis	4	—
	- *Mayfeld, M. v.*, Erinnerungen. Für Pianoforte.		
	No. 1. Auf dem Schiffe	2	25
	- 2. In König Marke's Burg.	2	50
	- 3. Vor Tristan's Burg	2	50
	- *Pringsheim, A.*, Musik. Bilder für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
	Heft 1. Seefahrt ℳ4.—. — 2. Liebesnacht	3	75
	- *Rubinstein, J.*, Musikal. Bilder für Pianoforte.		
	No. 1. Liebesscene	3	50
	- 2. Tristan's Tod.	3	—
	- *Werner, J.*, Duo für Vcell. und Pianoforte. .	2	50
	—— Album. Herausgegeben von *Lena Batel*. Denksprüche aus *Wagner's* Dichtungen für alle Tage des Jahres mit gegenüberstehendem leeren Blatt zu Notizen. 16½ Bogen kl. 8⁰. Fein geb. mit Goldschnitt . . n.	5	—
	—— Briefe an *Th. Uhlig, W. Fischer, F. Heine*. 1888. gr. 8⁰. n.	7	50
	Fein gebunden . . . . n.	9	—
	—— Briefwechsel zwischen *Wagner* u. *Liszt*. 2 Bde. 1887. gr. 8⁰.		
	1. Band: Vom Jahre 1841—1853. IV, 298 S. . . . n.	6	—
	Fein gebunden . . . . n.	7	25
	2. Band: Vom Jahre 1854—1861. IV, 328 S. . . . n.	6	—
	Fein gebunden. . . . . n.	7	25
	—— Correspondence of *Wagner* and *Liszt*. Translated into English with a preface by *Fr. Hueffer*. 2 Ganzleinenbände. 1888. gr. 8⁰. . . . . n.	24	—
	—— Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Aus dem Nachlass. 1885. VI, 170 S. Lex.-8⁰. . . . . n.	6	—
	Fein gebunden . . . . n.	7	50
	—— Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Versuch a. d. J. 1848. 1887. VI, 100 S. gr. 8⁰. geh. n. ℳ 4.—. Fein geb. n.	5	50
	—— Drei Operndichtungen (Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin) nebst einer Mittheilung an seine Freunde als Vorwort. 1852. VI, 352 S. 8⁰. (fehlt). . n.	6	—
	Siehe Textbuch zu *Kittl's* Oper: Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. . . . . n.	—	50
	- *Oesterlein, N.*, Katalog einer Richard Wagner Bibliothek. 2 Bde. Lex.-8⁰. n. ℳ 20.—. Bd. III. Beschreibendes Verzeichnis . . . . n.	15	—
	- *Schelle, E.*, Der Tannhäuser in Paris. 1861. 8⁰. n.	1	—
	Richard Wagner's Leben und Wirken (Biographie) von *C. F. Glasenapp*. In 6 Büchern dargestellt. Neue vermehrte Ausgabe. 2 Bde. gr. 8⁰. 1882. Geh. . n.	12	—
	Fein gebunden . . . . n.	15	—
	—— —— Supplement, die Jahre 1876—1882 umfassend, nebst einem Register über das gesammte Werk . . . n.	1	50
	—— Von *Franz Liszt*. gr. 8⁰. (Ges. Schriften III. Bd. 2. Abth.) n. (Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Lohengrin. Fliegender Holländer. Rheingold.)	6	—
	Fein gebunden. . . . . n.	7	50
	—— Ein Lebensbild. Von *Rich. Pohl*. gr. 8⁰ . . . . n.	2	—
	—— Siegfried. Von *Hans von Wolzogen*. gr. 8⁰ . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 53/54 u. 2.		
	—— Portrait. Lithographie nach Stocker-Escher von *Fr. Hanfstaengl* in Dresden. Folio. (1853) . . . . n.	2	25
	—— —— Gross Folio. ⅔ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* (1871). . . n.	4	50

No.		Mark	Pf.
7055	**Waitz, Th.,** Sonate für Pianoforte. Fmoll	2	—
1263	**Walch,** 14 Ecossaisen für Pianoforte.	1	—
649	—— 24 Ecossaisen für kleines Orchester. Heft 1. 2. 3 . . je	2	—
1265	—— 3 Märsche für Harmoniemusik. No. 1. 2. . . . . . . je	2	—
8150	**Walckiers, E.,** Op. 87. 4 Fantasien (Der Prophet) für Flöte. Ddur, Gdur, Adur, Ddur	2	—
	Waldersee, Paul Graf, Siehe Sammlung musikal. Vorträge.		
	—— Gesammtausgabe der Werke *Mozart's* (No. 7). . . . . n.	1	—
	—— *Giovanni Pierluigi da Palestrina* u. die Gesammtausgabe seiner Werke (No. 52). . . . . n.	1	—
	—— *Robert Schumann's* Manfred (No. 13) . . . . n.	1	—
	Siehe *Bach, Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Mozart.* - *Mozart*-Ausgabe.		
12510	**Wallenstein, M.,** Op. 7. Koncert für Pfte. mit Orch. Dmoll Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 446. Pianofortestimme n. *M* 1.50 nebst 18 Heften . . . . je n.	—	30
12510	—— —— Für Pianoforte allein	3	75
	Waller, H., 16 leichte Lieder am Klaviere zu singen	1	50
14587	**Wallnöfer, A.,** Op. 7. 5 Gedichte von *Richard Pohl,* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 119)	1	—
	No. 1. *Jugendglück.* O süsser Zauber. — 2. *Harfenklänge.* Eine Harfe ist mein Herz. — 3. *Wer weiss?* Wär ich nur noch so jung. — 4. *Seelentrost.* Gräm' dich nur nicht so viel. — 5. *Geheimnis.* Ich flüsterte leis'.		
	—— Op. 10. Die Grenzen der Menschheit. Gedicht v. Goethe, für Alt- oder Baryton-Solo, gemischten Chor u. Orch. Wenn der uralte, heilige Vater.		
	—— —— Partitur in Abschrift. . . . . . . nn.	8	50
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . nn.	15	50
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift. . . . . . nn.	6	—
15034	—— —— Klavierauszug mit Text	3	50
15034	—— —— Solo- und Chorstimmen (*M* 1.—)	1	25
14994	—— Op. 13. 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 312)	1	—
	No. 1. Ich kann dich nicht vergessen. — 2. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 3. Du mit den schwarzen Augen.		
14995	—— Op. 14. 3 Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 120)	1	—
	No. 1. Ich will bis in die Sterne. — 2. *Die Liebe nur!* Nun, da der Sonne müder Strahl. — 3. Weisst du noch?		
15227	—— Op. 17. Vier Gesänge für eine mittlere und tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 313)	1	—
	No. 1. *Ist's Leben oder Tod?* Hell ist mein Geist. — 2. *Frühling.* Frühling wie mit Zauberschwingen. — 3. Glaubt nicht. — 4. *Erste Liebe.* Ich fragte leise.		
15228	—— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei Gedichte von J. Viktor v. Scheffel für eine Bassstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 658)	1	—
	Ich bin der Vogt von Tenneberg.		
15585	—— Op. 20. Sechs Gesänge für gemischten Chor a capella. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Die Prinzessin.* Auf ihrem Leibrösslein. — 2. *Lass ruh'n die Todten.* Es ragt ein altes Gemäuer. — 3. *Der Jäger.* Halli! Halli! Halli! — 4. *Thurm-Choral.* Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche. — 5. *An den Sturmwind.* Mächtiger, der du die Wipfel beugest. — 6. Die Sterne durch den Himmel gehn.		
	Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen je 38 Pf.		

No.		Mark	Pf.
15525	**Wallnöfer, A.,** Op. 21. Balladen f. eine mittlere Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverl., Heftausg. 659—662)		
	No. 1. Jung Volker. (*E. Mörike.*) Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann	1	—
	- 2. Dies irae. (*J. Kerner*) Ausgetrocknet zu Gerippen	1	—
	- 3. Graf Eberstein. (*L. Uhland.*) Zu Speyer im Saale	1	—
	- 4. Schön Rohtraut. (*E. Mörike.*) Wie heisst König Ringang's Töchterlein	1	—
15333	—— Op. 22. Impromptu, Intermezzo u. Notturno für Pfte.	2	—
15670	—— Op. 23. Lieder und Balladen. Nach Gedichten der Slavischen Volkspoesie übersetzt v. *Kapper* und *Wenzig.* Für eine hohe Singstimme mit Begl. des Pfte. No. 1—4 (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 121)	1	—
	No. 1. *Mutter und Söhnlein.* Ging eine Mutter. — 2. *Wilde Ros' und erste Liebe.* Frühling durch die Waldung zieht. — 3. *Einsamer Gang.* Stand der Mond am Himmel. — 4. *Wem taugt das Kränzlein?* Ei, im Felde.		
15671	—— Op. 24. Lieder und Balladen. Neue Folge. No. 1—4 (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 122)	1	—
	No. 1. *Verlassen.* Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose. — 2. *Woher die Liebe?* Die Liebe, mein Gott, die Liebe. — 3. *Abschied.* Gebt mir meine Wandertasche. — 4. *Der Traum.* Schlief das Mädchen ein.		
15732	—— Op. 25. Gersprenz. Gedicht von *J. V. von Scheffel.* Für Bass- oder Baryton-Solo, Männerchor und Orchester. Wer reitet mit zwanzig Knappen.		
	—— —— — Partitur in Abschrift nn.	12	—
	—— —— — Orchesterstimmen in Abschrift nn.	10	—
	—— —— — Quartettstimmen in Abschrift nn.	3	75
	—— —— — Klavierauszug und Stimmen	4	—
	Klavierauszug *M* 2.25. Bass- oder Bariton-Solo 25 Pf. Tenor I, II, Bass I, II je	—	25
15733	—— Op. 26. Vier Gedichte v. *Nicolaus Lenau* u. *Robert Reinick.* Für Männerchor oder Quartett. Partitur und Stimmen.	2	50
	No. 1. O Menschenherz, was ist dein Glück. — 2. *Rund ist die Welt.* Heut' ist der Mond und die Taschen so voll. — 3. *Waldlied.* Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt. — 4. *Diebstahl.* Mädel trug des Weg's daher.		
	Partitur 1 Mark. Ten. I, II, Bass I, II je	—	38
16509	—— Op. 34. Episoden. Neun Klavierstücke.		
	Heft I. No. 1—3	2	—
	- II. - 4—6	2	50
	- III. - 7—9	2	75
16936	—— Op. 35. 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 663)	1	—
	No. 1. *Biterolf im Lager von Akkon.* Kampfmüd' und sonnverbrannt. — 2. *Juninacht.* In Flammen ist der Tag versunken. — 3. *Geniess't der Jugend wundersüssen Traum.* Der Frühling blüht.		
16820	—— Op. 36. 4 Gesänge für eine höhere Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 123)	1	—
	No. 1. *Die schönste Zeit.* Das ist die schönste Zeit. — 2. *In der Herbstnacht.* Einsam wandl' ich in der Herbstnacht. — 3. *Welke Rose.* In einem Buche blätternd. — 4. *Sängerliebe.* Seit der hohe Gott der Lieder.		
16937	—— Op. 37. Gavotte, Serenata, Marcia funèbre. Drei Klavierst.	2	—
16938	—— Op. 38. Mazurka, Notturno, Novellette. 3 Klavierstücke	2	75
17873	—— Op. 39. 4 Lieder für eine höhere Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 124)	1	—
	No. 1. *Meine Lilie.* Es flimmert der Kranz der Sterne. — 2. *Die Sonne schien gewiss zu heiss!* An einem kalten Winterabend. — 3. Als ich erlag dem Kummer. — 4. Es steht ein Blümchen dort im Thal.		

No.		Mark	Pf.
17874	**Wallnöfer, A.,** Op. 40. 4 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 314) .	1	—
	No. 1. O sprich, was willst du dich schämen? — 2. O, alles nah und fern. — 3. Ich weine nicht. — 4. Ich möchte eine Blume sein.		
18738	—— Op. 41. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 531)	1	—
	No. 1. *Morgens.* Nun gieb ein Morgenküsschen. — 2. *Trost.* So komme, was da kommen mag. — 3. *Mondlicht.* Wie liegt im Mondenlichte.		
19161	—— Op. 42. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch, englisch	1	50
	No. 1. *Trennung.* Oft ist mir, als säh' ich wieder deiner Augen Licht. Separation. Oft I feel again the beaming of thine eyes. — 2. *Sonnenuntergang.* Schon dunkelt es über den Wäldern. Sunset. The woods in darkness are cover'd. — 3. *Ein treues Auge.* Ob grau die Haare wurden. A faithful Eye. Let gray the hair be turned.		
19011	—— Eddystone. Handlung in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Deutsch, englisch . . . . n.	10	—
	—— —— Textbuch. . . . . n.	—	50
18724	—— Friedens-Liga-Marsch für grosses Orchester. Partitur n.	4	—
0B300	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 300, 30 Hefte . .je n.	—	30
18599	—— —— Für Militärmusik. Partitur . . . . n.	4	—
0B351	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 351, 28 Hefte . .je n.	—	30
18603	—— —— Für Pianoforte und Violine	2	—
18601	—— —— Für Pianoforte zu vier Händen	2	—
18602	—— —— Für Pianoforte zu zwei Händen	1	50
15922	—— Album. Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte. gr. 8⁰. (VA 828) . . . . . n.	4	50
	Inhalt: No. 1. Dort unterm Lindenbaum. Op. 3. No. 1. — 2. *Verlassen.* Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose. Op. 24. No. 1. — 3. Ich sag' euch was! Op. 15. No. 2. — 4. *Wer weiss?* Wär' ich nur noch so jung. Op. 7. No. 3. — 5. Schlaf ein, mein Herz. Op. 6. No. 4. — 6. *Jung Volker.* Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann. Op. 21. No. 1. — 7. *Ist's Leben oder Tod?* Hell ist mein Geist. Op. 17. No. 1. — 8. *Lieb' ohne Ende.* Nun da in ihrem hellsten Glanz. Op. 4. Heft I. No. 1. — 9. Weisst du noch? Op. 14. No. 3. — 10. *Woher die Liebe?* Die Liebe, mein Gott, die Liebe. Op. 24. No. 2. — 11. *Schweigen.* Als ich noch jung war. Op. 1. No. 2. — 12. *Der Traum.* Schlief das Mädchen ein. (Ballade) Op. 24. No. 4. — 13. *Frühlingsgesang.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Op. 8. No. 1. — 14. *Graf Eberstein.* Zu Speyer im Saale. (Ballade) Op. 21. No. 3. — 15. Glaubt nicht. Op. 17. No. 3. — 16. *Mutter und Söhnlein.* Ging eine Mutter. (Ballade) Op. 23. No. 1. — 17. *Sommernacht.* Nun liegt die Welt im Traume. Op. 5. No. 2. — 18. *Abschied.* Gebt mir meine Wandertasche. (Ballade) Op. 24. No. 3.		
16340	—— —— Neue Folge. gr. 8⁰. (VA 829). . . . . n.	4	50
	No. 1. *Vale carissima.* (Ballade). Ich bin der Mönch Waltramus. Op. 30. No. 1. — 2. *Einsamer Gang.* Stand der Mond am Himmel. Op. 23. No. 3. — 3. *Der Falkner.* Ich bin ein junger Jäger. Op. 28. — 4. Komm, wir wandeln zusammen. Op. 33. No. 1. — 5. *Frage.* Ich hab' eine alte Muhme. Op. 1. No. 4. — 6. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. Op. 13. No. 2. — 7. *Waldesstimmung.* Wär's dunkel, ich läg' im Walde. Op. 2. No. 3. — 8. Ich kann dich nicht vergessen. Op. 13. No. 1. — 9. *An die Sterne.* Blick' ich zu euch, ihr Sterne. Op. 5. — 10. *Frühling.* Frühling, wie mit Zauberschwingen. Op. 17. No. 2. — 11. *Huldigung.* Dem Licht blüh'st du entgegen. Op. 6 No. 2. — 12. *Schön-Rohtraut.* (Ballade.) Wie heisst König Ringangs Töchterlein? Op. 21. No. 4. — 13. Wir sassen im offenen Gartensaal. Op. 3. No. 3. — 14. Du mit den schwarzen Augen. Op. 13. No. 3. — 15. *Einmal lieben.* So einsam ragt kein Stein. Op. 2. No. 2. — 16. *Dies irae.* (Ballade.) Ausgetrocknet zu Gerippen. Op. 21. No. 2. — 17. *Leid und Lust.* Thränen auf den Rosen beben. Op. 4. No. 3. — 18. *Der Vogt von Tenneberg.* (3 Balladen.) Ich bin der Vogt von Tenneberg. Op. 18.		

No.		Mark	Pf.
8565	**Walter, Aug.,** Op. 10. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianof. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 315)	1	—
	No 1. *Gottes Segen.* Das Kind ruht aus vom Spielen. — 2. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe. — 3. *Winternacht.* Vor Kälte ist die Luft erstarrt. — 4. *Gebet.* Die Taube, fern im Orient, heim zieht.		
	No. 4 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg. H.u.t.) je	—	30
9924	—— Op. 13. Phantasie und Kapriccio für Pianoforte und Klarinette (od. Violine)	3	50
12943	—— Op. 20. Lieder u. Balladen f. eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 125)	1	—
	No. 1 *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch an die Fenster. — 2. *Gruss.* Mein Ross geht langsam durch die Nacht. — 3. *Aus dem Liebesfrühling.* Ich bin mit meiner Liebe. — 4. *Aus dem spanischen Liederbuch.* Es rauben Gedanken. — 5. *Das Schloss am Meere.* Hast du das Schloss gesehen. — 6. *Des Knaben Tod.* Zeuch nicht in den dunkeln Wald hinab.		
	Walther, C., Siehe *R. Wagner,* Lohengrin. Kriegsfanfaren und Königsgebet für Militär-Musik.		
19012	**Walter, Ernst,** Kavatine für Violine und Klavier (E dur) .	1	75
16	**Walter, Ign.,** Arie für Bass mit Pianoforte	—	75
	Euch verlass' ich, meine Schriften.		
	Walther, Joh., Wittembergisch Geistlich Gesangb. v. 1524. n.	15	50
	—— —— Wohlfeile Ausgabe . . . . n.	6	—
	Siehe Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. VI. Bd. 7.		
	Wanhall, J., Portrait. Kupferstich. 4°. . . . . n.	1	—
6637	**Wanka, A.,** Op. 3. Brill. Duo (Robert der Teufel) für Pianoforte und Violine. Gmoll	2	50
6638	—— Op. 6. Walzer und Galopp für Pianoforte.	—	75
9038	—— Op. 9. Lied ohne Worte für Pianoforte. Cmoll	1	—
	Wanning, Johannes (1584), Bloemlezing uit de 52 Sententiae. Partitur n. ℳ 3.—. Singstimmen . . . . n.	2	—
	S. Publik. d. Maatsch. tot bevord. d. Toonkunst. Bd. 8.		
15222	**Wareing, Herbert, W.,** Impromptu für Pianoforte. Fismoll.	1	50
13375	**Warteresiewicz, S.,** Op. 1. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 126)	1	—
	No. 1. Du bist wie eine Blume. — 2. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht, ach trocknet nicht. — 3. Und wüsstens die Blumen, die Kleinen. — 4. *Die Nonne.* Fröhlich schien die Morgensonne. — 5. *Frühlingslied.* In dem Walde spriesst und grünt. — 6. Ich muss hinaus, ich muss zu dir.		
	No. 6 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . .	—	30
16033	—— Op. 2. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 127)	1	—
	No. 1. Ach wüsstest Du. — 2. Und wenn der Tag die Nacht geküsst. — 3. Bedeckt mich mit Blumen. — 4. So halt' ich endlich dich umfangen. — 5. Wolle Keiner mich fragen. — 6. Vom Berge. Da unten wohnte. — 7. Nun ist der Tag geschieden. — 8. Viel Träume. Viel Vögel sind geflogen.		
16115	—— Op. 3. Sechs Gedichte v. *Ernst Zitelmann* für eine Singst. mit Pianoforte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 128) .	1	—
	No. 1. Als ich für dich die Rose wollte brechen. — 2. Auf meinen Weg schien einst ein lichter Stern. — 3. Die Farbe der bunten Welt erblich. — 4. Das sind so traumhaft schöne Stunden. — 5. Sie lachte laut und scherzte wild. — 6. Schon ist die Mitternacht vorbei.		
16246	—— Op. 4. Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 532)	1	—
	No. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen. — 2. Ein blinder Bettler. — 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. — 4. *Bettlerliebe.* O lass mich nur von ferne steh'n. — 5. *Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümchen.		

No.		Mark	Pf.
16247	**Warteresiewicz, Severin,** Op. 5. Fünf Gedichte von *Ernst Zitelmann* (Zweite Folge) für eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 129) No. 1. In grauen Nebeln wogt das weite Meer. — 2. Nun wird es grün! — 3. Nach kurzen Frühlingstagen. — 4. Schon blüht es rings im Waldesgrund. — 5. Und fragst du mich.	1	—
17332	—— Op. 6. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 130) No. 1. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. — 2. Nächtig rauscht es durch den Wald. — 3. *Sehnsucht nach Vergessen.* Lethe! brich die Fesseln des Ufers. — 4. Ich fuhr über Meer.— 5. *Für dich.* Dich lieb' ich heiss. — 6. *Blätterfall.* Leise, windverwehte Lieder.	1	—
17333	—— Op. 7. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 131) No. 1. *Alte Liebe.* Einst hielt ich dich umwunden. — 2. *Verbotene Liebe.* Der Mond ist aufgegangen. — 3. *Ein welkes Blatt.* Du bist der heitre Sonnenstrahl. — 4. *Wie weh mir ist.* Durchfliegt, ihr Gedanken. — 5. *Am Buchenbaum.* Ich sah im Herbst einen Buchenbaum. — 6. Du bist so schön.	1	—
17334	—— Op. 8. Sechs Gedichte von *Ernst Zitelmann.* (Dritte Folge). Für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 664) No. 1. *Liebessicherheit.* Dass ich dich liebe, weisst du ja. — 2. Ich sah sie heut', ein bleiches Bild. — 3. Sie weinte nur und sprach kein Wort. — 4. *O Jugend!* O Jugend, gebenedeite, hochselige Wanderzeit. — 5. Nun hat das Leben uns getrennt. — 6. Die Lippe press' ich trotzig zu.	1	—
17484	—— Op. 9. Mädchenlieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 132) No. 1. Wie es heisst, wie er ist. — 2. Mein Herz singt so fröhlich viel tausend Melodein. — 3. Wie ist's noch stille in Garten und Haus. — 4. Herz, o Herz so stürmisch poch' nicht in der Brust. — 5. Kommt er heute, der Geliebte. — 6. Ich durfte Dich zum Abschied nicht mehr sehen. — 7. O Mutter, sorge nicht um meine Thränen. — 8. Nun wird es Frühling wieder. — 9. Auf meinem Busen soll es heimlich ruhn. — 10. Nun Du zurück, geliebter Mann. — 11. Drei lange Jahre liebt' ich Dich. — 12. Ob ich ihn liebe? o ich lieb', lieb' ihn sehr! — 13. Seit ich Dich liebe, ward's in mir so stille.	1	—
	No. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . .	—	30
18402	—— Op. 10. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 133) No. 1. *Mädchenlied.* O Blätter, dürre Blätter! — 2. *Gondoliera.* O komm zu mir. — 3. *An meinem stillen Fenster.* — 4. *Winterseufzer.* Der Himmel ist so hell. — 5. *Umsonst.* An dich verschwendet hat mein Herz. — 6. *Kämst du zurück.*	1	—
18403	—— Op. 11. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 316) No. 1. *Mir träumte von einem Königskind.* — 2. *Verrieth mein bleiches Angesicht.* — 3. *Es träumte mir.* — 4. *Aus meinen grossen Schmerzen.* — 5. *Ein Fichtenbaum steht einsam.* — 6. *Es war ein alter König.*	1	—
18404	—— Op. 12. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 134) No. 1. *Verschwiegene Liebe.* Über Wipfel und Saaten. — 2. *Die Kleine.* Zwischen Bergen, liebe Mutter. — 3. Hier bin ich, Herr! — 4. *Andenken.* Dein Bildnis wunderselig. — 5. So still in den Feldern allen. — 6. *Der Pilger.* Wie ein todeswunder Streiter.	1	—
	Wasielewski, J. W. v., Die Violine und ihre Meister. Zweite, wesentlich vermehrte und verbesserte Auflage mit Abbildungen. 1883. XII, 567 S. gr. 8. geh. . . . . n.	9	—
	Fein gebunden. n.	10	50
	—— Das Violoncell und seine Geschichte, mit Abbildungen u. Notenbeispielen. gr. 8⁰. 1889. geh.	5	—
	Fein gebunden.	6	20
	—— Goethe's Verhältnis zur Musik . . . . n.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Wasielewski, J. W. v., Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts . . . . n.	1	—
	Siehe Sammlung musikal. Vorträge No. 18 und 10.		
	—— *Robert Schumann.* Eine Biographie. 3. wesentlich verm. Aufl. Mit einer Porträtradirung. 1887. XVI, 447 S. gr. 8⁰. geh. . . . . n.	6	—
	Fein gebunden . . . . n.	7	50
	—— Schumanniana. 1887. V, 108 S. 8⁰. geh. . . . . n.	2	—
19187	**Wauer, Wilhelm,** Op. 8. Abendmahlsgesang für zwei Chöre (vierstimmigen gemischten und dreistimmigen Frauenchor) mit Begleitung der Orgel. Partitur und Stimmen	2	—
	Siehe, ich stehe vor der Thür.		
11724	**Weber, C. M. v.,** Op. 3. 6 leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn. n.	1	50
11715	—— Op. 7. 7 Variationen (Vien quà Dorina bella) für Pfte. . n.	1	20
	Siehe Improvisator No. 3	2	—
11725	—— Op. 10. 6 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen . n.	1	80
11516	—— Op. 12. Momento capriccioso für Pianoforte. B dur. . n.	—	60
11640	—— Op. 21. Grosse Polonaise für Pianoforte. Es dur. . . n.	—	90
11587	—— Op. 24. Erste grosse Sonate für Pianoforte. C dur . . n.	2	10
11587	—— —— Perpetuum mobile daraus für Pianoforte	1	20
	—— Op. 32. Koncert in Es dur. Kadenzen dazu, siehe *Reinecke* Op. 87 No. 8.	1	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 28 für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	6	—
	Siehe Klavier-Koncerte No. 28 für Pfte. zu 2 Hdn. .	4	—
11588	—— Op. 39. Zweite grosse Sonate für Pianoforte. As dur . n.	2	10
15226	—— Op. 45. Koncertino für Horn und Orchester. Für Horn mit Pianoforte von *H. Kling*	2	75
11515	—— Op. 49. Dritte grosse Sonate für Pianoforte. D moll . n.	2	10
	—— Op. 60. 8 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
11648/49	Heft 1 n. ℳ 1.80. Heft 2 . . . . n.	1	50
11633	—— Op. 62. Brillantes Rondo für Pianoforte. Es dur . . . n.	—	90
11644	—— Op. 65. Aufforderung zum Tanz für Pfte. Des dur . . n.	—	90
11589	—— Op. 70. Vierte grosse Sonate für Pianoforte. E moll . n.	2	10
11632	—— Op. 72. Brillante Polakka für Pianoforte. E dur . . . n.	—	90
11675	—— Op. 79. Koncertstück für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Für Pianoforte allein. F moll. . . . . n.	1	80
14726	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler* . . .	4	75
	Siehe Klavier-Koncerte No. 16 für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	4	75
	Siehe Klavier-Koncerte No. 16 für Pfte. zu 2 Hdn. .	3	—
	—— —— Marsch dar. S. 40 Märsche von *E. Pauer.* No. 27.	—	50
	—— Op. 80. No. 2. Sehnsucht. Für Sopran mit Pianoforte. (Orgel.) Siehe Musik, himmlische. II. Abth. No. 12 .	—	50
13053	—— Op. 81. Les Adieux. G moll. Für Pfte. Neue Ausgabe. n.	—	90
	—— Abu Hassan. Singspiel in 1 Aufzuge. Textbuch . . . n.	—	25
	Siehe Textbibliothek No. 99.		
VA 270/950	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke für Pianoforte. (Originale u. Bearbeitgn.) 2 Bde. (*Reinecke.*) gr. 8⁰. je	1	50
	Siehe auch Unsere Meister. Bd. 6 und 16.		
	—— Scena ed Aria d'Athalia »Misera«. Part. in Abschrift. nn.	8	—
VA114	—— Euryanthe. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text von *G. Rösler.* gr. 8⁰.	2	—
	Siehe *Leonhard, J. E.,* Fantasie für Pianoforte 1 25		
	- *Vogel, M.,* Op. 41. No. 2. Leichte Sonate für Pfte. . 2 —		
	—— —— Textbuch . . . . n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearbeit. für die Leipziger Bühne. . . n.	—	30
	Siehe Textbibliothek No. 24. 247.		
	Ouverture, siehe *Weber,* Ouverturen. (No. 4)		
VA 14	—— Freischütz. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text von *G. Rösler.* gr. 8⁰.	1	50

No.		Mark	Pf.
	Weber, C. M. von, Freischütz. Oper in 3 Akten.		
VA 16	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *G. Rösler*	3	—
VA 15	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen von *G. Rösler.* gr. 8⁰.	1	50
	—— —— Daraus: Kommt ein schlanker Bursch gegangen. S. 30 Arien u. Gesangscenen f. Vcell. u. Pfte. No. 29	1	25
	—— —— Daraus: Wie nahte mir der Schlummer. Siehe 30 Arien u. Gesangscenen f. Vcell. u. Pfte. No. 30	2	—
13276	—— —— Daraus: Finale (Schaut, o schaut). Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Vcell. von *K. Burchard*	3	—
	Ouverture, siehe *Weber*, Ouverturen. (No. 1)		
	—— —— Textbuch. . . . . n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearb. für die Leipziger Bühne . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 23. 248.		
	Siehe *Carri, F.*, Op. 12. No. 1. Divertiss. für Viol. u. Pfte. 3 —		
	- *Heller, St.*, Op. 127. Freischütz-Studien für Pfte.. . 4 50		
	- *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 71. Brillante Variationen üb. den Marsch für Pianoforte. . . . . 2 —		
	- *Klauss, V.*, Op. 12 Fantasie für Pianoforte 2 25		
	- *Thalberg, S.*, Op. 57. Dekameron. No. 2. Fant. f. Pfte. 2 50		
	- *Vogel, M.*, Op. 40. 2 leichte Sonaten f. Pfte. ℳ 1.50 u. 1 75		
VA271 —72	—— Ausgewählte Lieder. Neue revid. Ausg. (*C. Reinecke.*) 8⁰. Hoch und tief. . . . . je	—	80
	No. 1. *Liebeslied.* Ich hab' mir Eins erwählet. — 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. — 3. *Die fromme Magd.* Eine fromme Magd. — 4. *Weine nur nicht.* Weine, weine, weine nur nicht. — 5. *Elfenlied.* Ich tumm'le mich auf der Haide. — 6. *Unbefangenheit.* Frage mich immer! — 7. *Reigen.* Sagt mir an. — 8. *Wunsch und Entsagung.* Wenn ich ein Blümlein schau. — 9. *Sonett.* Du liebes, holdes. — 10. *Der Schwermüthige.* Sel'ge Zeiten sah ich prangen. — 11. *Triolet.* Keine Lust ohn' treues Lieben. — 12. *Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen.* Was bricht hervor wie Blüthenweiss. — 13. *Lied der Hirtin.* Wenn die Maien. — 14. *Wiegenlied.* Schlaf, Herzenssöhnchen. — 15. *Serenade.* Horch, leise.		
	No. 6, 8, 14 einzeln. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . je	—	30
	S. *Hahn, W.*, 7 Variat. f. Pfte. üb. d. Wiegenlied (No. 14)	1	50
VA 17	—— Oberon. Oper in 3 Akten. Klav.-Ausz. m. Text. v. *Ritter* gr. 8⁰	1	50
VA 18	—— —— Klavierauszug zu zwei Händen von *Ritter.* gr. 8⁰ .	1	50
VA 19	—— —— Klavierauszug zu vier Händen von *Ritter.* 4⁰ . . .	2	—
16157	—— —— Marsch daraus. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. v. *G. Rösler*	1	—
13930	—— —— — Für Pianoforte leicht bearbeitet v. *H. Cramer*, siehe auch *Wachtmann*, Märsche No. 13 . . .	—	75
	—— —— — Siehe 40 Märsche von *E. Pauer.* No. 29 . . .	—	50
	Ouverture. Siehe: *Weber*, Ouverturen. No. 2.		
	—— —— Textbuch . . . . n.	—	25
	—— —— — Offic. Bearb. für die Leipziger Bühne . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 25. 249.		
	Siehe *Neustedt, C.*, Op. 108. Brill. Fantasie für Pianoforte 2 25		
	- *Talexi, A.*, Op. 102. Brill. Fantasie für Pianoforte . 2 —		
	- *Thalberg, S.*, Op. 37. Fant. f. Pfte. 2- u. 4 händig je 4 —		
	- *Vogel, M.*, Op. 41. No. 1. Leichte Sonate für Pfte. . 1 75		
	—— Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler.*		
12812	No. 1. Der Freischütz.		
12813	- 2. Oberon		
12814	- 3. Preciosa.		
12815	- 4. Euryanthe.		
12820	- 5. Sylvana.		
12821	- 6. Turandot. } . . . . je n.	—	75
12822	- 7. Der Beherrscher der Geister.		
12832	- 8. Peter Schmoll.		
12833	- 9. Zur Ernte-Kantate.		
12842	- 10. Abu Hassan.		
12843	- 11. Jubel Ouverture.		

No.		Mark	Pf.
VA275	**Weber, C. M. von,** Ouverturen No. 1—11 für Pfte. zu 4 Händen. Vollst. 4⁰	1	50
	—— Ouverturen für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke.*		
12664	No. 1. Der Freischütz.		
12665	- 2. Oberon.		
12666	- 3. Preciosa		
12667	- 4. Euryanthe.		
12668	- 5. Sylvana.		
12669	- 6. Turandot. . . . . .je n.	—	60
12670	- 7. Der Beherrscher der Geister.		
12671	- 8. Peter Schmoll.		
12672	- 9. Zur Ernte-Kantate.		
12673	- 10. Abu Hassan.		
12674	- 11. Jubel-Ouverture.		
VA274	—— Ouverturen No. 1—11 für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke.* Neue revid. Ausgabe. 4⁰	1	20
VA273	—— —— Vollständig. (*C. Reinecke*) 8⁰	1	—
	—— Peter Schmoll. Oper in 2 Aufz. Textbuch. (Textbibl. 94) n.	—	25
VA269	—— Pianofortewerke zu 4 Händen. (*C. Reinecke.*) Vollst. 4⁰ No. 1. 6 leichte Stücke. Op. 3. — 2. 6 leichte Stücke. Op. 10. — 3. 8 Stücke. Op. 60. Heft I. — 4. 8 Stücke. Op. 60. Heft II.	1	50
VA277	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. (*C. Reinecke*) 4⁰. . . . No. 1. Sieben Variationen über: Vien qua Dorina bella. C dur. Op. 7. — 2. Momento capriccioso. B dur. Op. 12. — 3. Grosse Polonaise. Es dur. Op. 21. — 4. Brillantes Rondo. Es dur. Op. 62. — 5. Aufforderung zum Tanz. Des dur. Op. 65. — 6. Polacca brillante. E dur. Op. 72. — 7. Koncertstück. F moll. Op. 79. — 8. Les Adieux. G moll. Op. 81.	1	50
VA413	—— Preciosa. Romantisches Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Akten. Klavierausz. m. Text v. *Fr. Brissler.* gr. 8⁰	1	—
	—— —— Marsch daraus. S. 40 Märsche v. *E. Pauer.* No. 28	—	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 100 . . . .n. Siehe *Fürstenau, A. B.,* Op. 34. Variat. für Flöte mit Orch. 6 — Mit Pianoforte . . . . 2 50 - *Kummer, F. A.,* Op. 3. Potpourri für Vcell. m. Orch. 4 — Mit Pianoforte . . . . 1 50 - *Schunke, K.,* Op. 52. Heft 8. Fantasie für Pianoforte 2- und 4händig *M* 1.— und . . . . 1 50 - *Siegel, D. S.,* Op. 33. 12 Variationen über ein Lied daraus für Pianoforte. 1 50	—	25
	—— Silvana. Romantische Oper in 3 Akten. Textbuch . . n. Siehe Textbibliothek No. 95. - *Neustedt, C.,* Op. 109. Brill. Fantasie für Pianoforte 1 75	—	25
VA373	—— Sonaten f. Pfte. Neue revid. Ausg. Vollst. (*C. Reinecke*) 4⁰	1	50
VA276	—— Sonaten f. Pfte. Neue revid. Ausg. Vollst. (*C. Reinecke*) 8⁰	1	20
	Siehe Kadenzen. — Jugendbibl. Heft 2 4 hdg. (*A. Krause*)	3	—
	—— Portrait. Lithopraphie (fehlt) . . . . n.	1	—
1623	**Weber, F. D.,** 6 Märsche für 2 Klar., 2 Oboen, kleine Flöte, 2 Hörner, 2 Fagotte, Kontra-Fagott und Trompete .	2	25
1618	—— —— Für Pianoforte	1	50
1620	—— 3 Rondos als Polonaisen für Pfte. B dur, F dur, C dur .	3	—
	Weber, G., Variationen für Violoncell mit Guitarre. (fehlt) .	1	—
3183	**Weber, J. F.,** 24 Ecossaisen für Pianoforte zu 4 Händen und 6 Ecossaisen für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
3156	—— 8 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Weber, Joh., La situation musicale et l'instruction populaire en France. 1884. IV, 123 S. kl. 8⁰ . . . . .n.	2 2	— —
	—— Die musikalische Lage u. der Volksunterricht in Frankreich. Deutsch von *L. Ramann.* . . . . Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 61/62.	2	—
16534	**Weckbecker, Wilh.,** Op. 2. Trio für Klav., Viol. u. Vcell. F m.	10	50
17705	—— Op. 5. Variationen über ein Thema von J. S. Bach f. Pfte.	3	—

No.		Mark	Pf.
	Weckbecker, Wilh., Op. 6. 2 Stücke für Violine u. Klavier.		
18761	—— —— No. 1. Melodie	1	50
18762	—— —— No. 2. Gavotte	1	50
16068	—— Suite für Violine und Klavier. Emoll	4	50
8450	**Wehle, Ch.,** Op. 21. Brillanter Walzer für Pianoforte. Esdur	1	50
9109	**Wehli, J. M.,** Op. 8. La Naïade. Salonstück für Pianoforte .	2	—
9110	—— Op. 9. Erstes Scherzo für Pianoforte. Esdur.	1	50
7262	**Wehner, A.,** Op. 3. 4 Duette für 2 Soprane mit Pianoforte. Heft 1.	2	—
	No. 1. *Trennung.* Wenn zwei von einander. — 2. *Ueberall dein.* Schon wieder bin ich. — 3. *Verlassenheit.* Ach wär' ich doch. — 4. *Die Schwalbe.* O dass ich eine Schwalbe.		
7302	—— Op. 4. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. Heft 1	3	50
	No. 1. *Trost.* Wo Menschenwitz und Erdennoth. — 2. *Bitte an den Frühling.* Frühling, o Frühling. — 3. *Frühling.* Nach diesen trüben Tagen. — 4. *Liebe und Frühling.* Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 5. *Haidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 6. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen je 50 Pf.		
15353	**Wehrle, Hugo,** Op. 4. Berceuse u. Scherzo f. Violine m. Pfte.	4	—
	—— —— Hieraus Berceuse allein für Violine mit Pianoforte	1	50
18100	—— Gondoliera für Violine mit Pianoforte. Ddur	1	75
14563	—— Legende für Violine mit Begleit. d. Pianoforte. Dmoll .	1	75
	Siehe: Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke für Violine und Pianoforte.		
2079	**Weigl, J.,** Duett (Sopr., Ten.) mit Pfte. aus dem Melodrama: Der Hinterhalt (L'Imboscata).	1	—
	O hör' mich! *Un labbro io più non odo.*		
2440	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
2984	—— Die Schweizerfamilie. Lyr. Oper in 2 Akten. Klavierausz.	6	—
3809	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. No. 88 . .	2	—
	Siehe *Gelinek, Abbé,* Variat. f. Pfte. No. 29 u. 60 je	—	75
629	—— Die Uniform, Oper. Ouverture für Pianoforte zu 2 Hdn.	—	75
1424	—— Das Waisenhaus. Oper in 2 Akten. Klavierauszug . . .	9	—
3781	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
	Weihnachtslieder. Siehe Christgabe. Ausgewählt von *C. Reinecke.* kl. 4⁰. Blau kart. . . . . n.	3	—
10397	**Weil, O.,** Op. 3. Danses sérieuses pour Piano	2	—
	—— —— No. 1, Gdur, siehe Perles musicales No. 29 . . .	—	50
10449	—— Op. 4. Phantasiestücke für Pianoforte	2	20
	—— —— No. 1, Fdur, siehe Perles musicales No. 28 . . .	—	75
10508	—— Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke für Pianoforte.	3	—
10524	—— Op. 7. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 135)	1	—
	No. 1. *Blumengruss.* Der Strauss, den ich gepflücket. — 2. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. — 3. Ein Tännlein grünet wo. — 4. *Gleich und Gleich.* Ein Blumenglöckchen. — 5. *Klage.* Wohl waren es Tage. — 6. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder.		
15316	—— Op. 10. Zwei Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte und obligater Violine	1	75
	No. 1. *Herbstfrühlingslied. In Autumn.* So oft der Herbst die Rosen stahl. In Autumn when the Roses fade. — 2. *Frühlingslied. Spring Song.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. When the Spring has climb'd the mountain's height.		
	Weimar, A., Vittoria Accoramboni. Tragödie in 5 Aufzügen. 1890. 148 S. 8⁰. Geh. n. ℳ 2.—. Fein gebunden . n.	3	—
	Weimar, G. P., Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. .	1	50
	—— Versuch prakt. Uebungsexempel zum Notentreffen für Gesangschüler	2	25

No.		Mark	Pf.
	Weinlig, Christian Ehregott, Der Christ am Grabe Jesu. Oratorium. (1788) Klavierauszug	7	—
	Weis, Fr. Wilh., Lieder mit Melodien (1779) (fehlt).		
18476	**Weiss, Aug.,** Wandergrüsse. Sechs Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 533) No. 1. *Aus Nacht zum Licht.* Hoch ragt in's Reich der Lüfte. — 2. *Sei wieder gut!* Komm her an meine Seite. — 3. *Meiner Grethel.* Rosen und Veilchen. — 4. *Das Lied.* Zum Liede braucht es wenig Worte. — 5. *Die Kapelle.* Dróben, heilbegnadet. — 6. Blick' hinein in deine Seele!	1	—
3297	**Weiss, C. N.,** Op. 21. Fantasie und Variationen über das Lied: Voyage de l'Amour et du Temps, f. Flöte m. Pfte. C dur	1	50
3395	—— Op. 22. Solo konc. für Flöte mit Pianoforte. G dur . .	1	—
3952	—— Etüde, herausgegeben von *Gabrielski*, enthaltend eine Auswahl melodiöser, brillanter und instruktiver Stücke für Flöte	2	—
3199	—— Etüde oder Kapriccio für 2 konc. Flöten in allen Dur- und Molltonarten.	1	50
3502	—— Fantasie mit Variationen (Brûlant d'amour) für Flöte mit Pianoforte. F moll	2	—
3396	—— La Pastorale. Duo für Flöte mit Pianoforte. G dur. . .	1	—
17973	**Weissenborn, Jul.,** Op. 10. Drei Vortragsstücke (Lied ohne Worte. Romanze. Elegie) für Fagott oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	Siehe *Quantz, J. J.,* Koncert.		
	Wenck, A. H., Die Laube von *J. G. Eck,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Dir erschall' in Feiertönen.	—	40
	Wendt, J. A., Lieder von *Goethe* für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Das Blümchen Wunderschön.* Ich kenn' ein Blümchen. — 2. *An den Mond.* Füllest wieder Busch u. Thal. — 3. *Wechsellied zum Tanze.* Komm' mit, o Schöne. — 4. *Der neue Amadis.* Als ich noch ein Knabe war. — 5. *Die schöne Nacht.* Nun verlass' ich diese Hütte.	2	—
	Wennerberg, G., Geburt Jesu. Oratorium. Klavierauszug mit schwed. und deutschem Text. Siehe Publikationen der Gesellsch. für schwed. und norw. Musik. . . . . . . n.	10	—
7387	**Wenzel, Ed.,** Op. 25. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Die Trostlosen.* Mein Liebchen, wir sassen. — 2. *Die Fensterscheibe.* In die blanke Fensterscheibe. — 3. *Die Thräne.* Es ist die Thräne. — 4. *Gute Nacht.* Meine müden Augenlider.	1	75
15805	**Wenzel, L.,** Op. 4. Zwei Klavierstücke No. 1 D moll. No. 2 Ungarisch. A moll	2	—
	Werke russischer Komponisten. Verzeichnis siehe im Anhange des systematischen Theiles (Band II).		
13631	**Wermann, Oskar,** Op. 6. 24 leichte melodische Etüden für Pianoforte. Für etwas fortgeschrittene Schüler progressiv geordnet und mit Fingersatz bezeichnet . . .	3	75
13632	—— Op. 7. 10 leichte karakteristische Vortragsstücke für Pianoforte, mit Fingersatz versehen.	2	50
13633	—— Op. 8. 6 leichte Karakterstücke für Pianoforte.	2	50
13634	—— Op. 9. Blätter der Erinnerung. 3 Tonstücke f. Pianoforte	2	—
14813	—— Op. 18. 4 Lieder für 3 stimmigen Frauenchor mit Pfte. . No. 1. Im Meergrund wohnt der Wassermann. — 2. Vorfrühling. Nun fangen die Weiden zu blühen an. — 3. Abendruhe. Seht, der Abend senkt sich wieder. — 4. Was Flügel hat. Heraus, heraus! der Frühling kam.	7	50
	—— Op. 21. Zwei Motetten für 5 stimmigen Chor und Solost.		
14973	No. 1. Psalm 130. Partitur und Stimmen	4	50
14974	— 2. Benedictus und Agnus Dei. Partitur u. Stimmen	2	50

No.		Mark	Pf.
	Wermann, Oskar, Op. 29. Zwölf Vortragsstudien für Pianoforte, in Form von Karakterstücken zum Unterrichte und im Koncert.		
	No. 1. Glück	1	—
	- 2. Sehnsucht	—	75
	- 3. Schneeglöckchen	—	75
	- 4. Seemannslied	1	—
	- 5. Frühlingswehen	1	50
	- 6. Libelle	—	75
	- 7. Doppelharfe	—	75
	- 8. Meeresabend	1	—
	- 9. Der Harfner	1	—
	- 10. Zwiegespräch	1	—
	- 11. Ballade	1	25
	- 12. Um Mitternacht	1	25
	Eingeführt an der königl. Musikschule in München und an der Musik-Akademie für Damen von F. B Rollfuss in Dresden, empfohlen zum Gebrauche beim Unterrichte am königl. Konservatorium für Musik in Dresden.		
15609	**Werner, Aug.,** Op. 27. Zweites Menuett für Pianoforte. Esd.	1	50
15610	—— Op. 28. Gavotte Pompadour für Pianoforte (B dur)	1	25
16453	—— Op. 34. 6 Etüden für Pianoforte	3	—
17178	—— Op. 38. Zweites Notturno für Pianoforte. B dur	1	50
17179	—— Op. 39. Drittes Menuett für Pianoforte. G dur	1	50
17817	—— Op. 40. Deux Morceaux	2	—
	No. 1. Mélodie champêtre. Es d. 2. Danse villageoise. G.		
18229	—— Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale) für Pianoforte	2	25
16939	—— Frühlingsglaube. Für eine Singstimme mit Pianoforte Die linden Lüfte sind erwacht.	—	30
	Werner, Jos., Duo aus Tristan und Isolde, f. Vcell. u. Pfte.	2	50
18140	—— Klavierschule. Neue verbesserte Auflage. Kartonnirt	4	—
	Westmeyer, W., Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Das Bettelweib, v. *N. Lenau* (D. Liedervrl., Nummerausg.) Vier Männer dort, im schwarzen Kleid.	—	30
	Engellied, von *Fr. Rückert.* (fehlt) Ihr Engel, die ihr tretet.	1	50
	Scheiden, v. *Fr. Rückert* (D. Liederverl., Nummerausg.) O weh des Scheidens, das er that.	—	30
1572	**Westphal, A. W.,** Ecossaisen und Walzer für Pianoforte	2	—
	—— Op. 3. Thema: Andante con moto, mit 12 Variat. für Pfte.	—	75
	Westphal, Rudolph, Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach, auf Grundlage der antiken u. unter Bezugnahme auf ihren histor. Anschluss an die Mittelalterliche. Mit besond. Berücksichtigung v. Bach's Fugen u. Beethoven's Sonaten. 1880. 299 S. gr.8⁰. geh. n.	10	—
	Fein gebunden	11	50
7969	**Wettig, C.,** Op. 2. Sehnsucht v. *Geibel,* f. eine Singst. m. Pfte. Ich blick' in mein Herz.	1	—
7976	—— Op. 3. No. 1. Impromptu für Pianoforte. B dur	—	75
7977	—— Op. 3. No. 2. 2 Bagatellen für Pianoforte. As dur, A dur.	—	75
8387	—— Op. 8. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 136) No. 1. Wenn du mich liebst. — 2. *Heimkehr.* Das war dereinst ein Tag. — 3. *Stille.* Es weiss und räth es doch Keiner.	1	—
11987	**Weyermann, M.,** Op. 10. Dritte gr. Sonate für Pfte. u. Viol. E moll	6	75
11817	—— Op. 11. 2 Balladen von *H. Heine,* für eine Tenor-Stimme mit Pianoforte (Deutscher Liederverl., Heftausg. 534) No. 1. Es war ein alter König. — 2. *Der Asra.* Täglich ging die wunderschöne.	1	—

No.		Mark	Pf.
12064	**Weyermann, M.,** Op. 13. Balladen und Lieder von *E. Geibel* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 317) No. 1. *Bothwell.* Wie lebte Königin Marie. — 2. *Schön Manar.* Schön Manar trat aus dem wilden Wald. — 3. *Streich' aus, mein Ross.* Streich' aus, mein Ross, die Flanken hoch. — 4. *Aus den Jugendliedern.* Ich fuhr empor vom Bette. — 5. Dass holde Jugend nur zur Liebe tauge.	1	—
12065	—— Op. 14. 6 Gesänge aus einer Sammlung englischer und schottischer Poesien übertragen von *Gisbert Freiherrn Vincke,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 137) No. 1. *David Rizzio's letztes Lied.* Herrin, dein sterngleich' Aug' allein. — 2. *Der schöne Graf von Murray.* Ihr Niederland und Hochland. — 3. *Gute Nacht.* Gieb mir, mein Herz, zum Scheidegruss. — 4. *Lied.* Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich. — 5. *Lange vor dem.* Sag' mir die Sage, die lieblich erklang. — 6. *Herz u. Laute.* Dir geb' ich alles, was ich habe.	1	—
12269	—— Op. 15. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 318). No. 1. *Einsamkeit.* Wild verwachsene dunkle Fichten. — 2. *Der schwere Abend.* Die dunklen Wolken hingen. — 3. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich hier. — 4. *An die Entfernte.* Rosen fliehen nicht allein. — 5. *Meine Rose.* Dem holden Lenzgeschmeide. — 6. Weil' auf mir, du dunkles Auge.	1	—
2574	**Weyse, C. E. F.,** Ouverture »Faruk« für Orchester	4	50
2095	—— Ouverture »Ludlams Höhle« für Orchester	5	—
	—— »Festen paa Kenilworth«. Siehe Publikat. d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 7 . . . . n.	13	20
	—— Reformations-Kantate. Siehe Publikationen d. Gesellschaft f. dän. Musik. Bd. 19. . . . . n.	3	30
	Whistling, Karl W., Statistik des Königl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig 1843—1883. Aus Anlass des vierzigjährigen Jubiläums der Anstalt herausgegeben. Mit den Bildnissen v. Mendelssohn Bartholdy, Moritz Hauptmann, E. F. Richter, Ignaz Moscheles und Ferdinand David. 1883. VIII, 83 S. Lex.-8⁰. geh. . . n.	2	—
	Gebunden . . . . n.	3	50
	White, John Jesse, Hedwig-Koncert für Violine u. Orch. Dm.		
16311	—— —— Partitur	24	—
16312	—— —— Stimmen. Siehe Orch.-Bibl. 485. Violine Solo *M* 1.50 n. nebst 22 Heften . . . . je n.	—	30
16313	—— —— Für Violine und Pianoforte	7	50
7576	**Wichmann, H.,** Op. 12. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. Emoll	5	50
5252	**Wichtl, G.,** Op. 3. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. Esdur.	3	50
13707	—— Op. 97. Phantasie a. *Wagner*'s Lohengrin, f. Viol. u. Pfte.	3	—
4938 —39	**Widder,** 8 Harmoniestücke aus den Opern: Der Schnee und Maurer und Schlosser von *Auber,* Semiramis von *Rossini,* f. 1 Fl., 2 Klarin., 2 Fagotte u. 2 Hörner. 2 Hfte. je	3	50
13788	**Widemann, P.,** Op. 1. Aus des Herzens Nacht. 4 Gesänge für eine Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 665) No. 1. *An die Melancholie.* Du geleitest mich durch's Leben. — 2. *Winternacht.* Dort heult im tiefen Waldesraum. — 3. *Nebel.* Du trüber Nebel. — 4. Es war ein Tag, da war die Sonne blind.	1	—
14919	—— Op. 2. In Maja's Zauber. 3 Gedichte für Tenor u. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 535) No. 1. *Der wunde Ritter.* Ich weiss eine alte Kunde. — 2. *Die Wasserfee.* Der Abend kommt gezogen. — 3. *Die Loreley.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.	1	—
5987	**Wieck, Clara,** Op. 10. Scherzo für Pianoforte. Dmoll . . . Siehe *Clara Schumann.*	2	—

No.		Mark	Pf.
2810	**Wieck, F.,** 6 Polonaisen für Pianoforte	1	50
1332	**Wiedebein, G.,** Thema mit Variat. (Ich bin liederlich) für Pianoforte. G dur	1	—
18467	**Wiedemann, Ludwig,** Praktische und theoretische Studien für Klarinette. Eingeführt am Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig. 12 Hefte in 3 Bänden.		
	Band I. Heft 1. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos. No. 1—12.	1	50
	Heft 2. Duos. No. 13—24	1	50
	Heft 3. Duos. No. 25—40	1	50
	Heft 4. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden No. 1—20	1	50
18468	Band II. Heft 5. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien. No. 1—13	1	50
	Heft 6. Etüden in gemischter Form. No. 14—25.	1	50
	Heft 7. Etüden in gemischter Form. No. 26—38.	1	50
	Heft 8. Etüden in gemischter Form. No. 39—51.	1	50
	Heft 9. Etüden in gemischter Form. No. 52—69.	1	50
18469	Band III. Heft 10. Karakteristische Skizzen. No. 1—19 . . .	1	50
	Heft 11. Karakteristische Skizzen. No. 20—33 . .	1	50
	Heft 12. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren zwei enharmonischen Verwechselungen in 9 versch. Entwickelungsarten .	1	50
	Wielhorski, J., Kompositionen für Pianoforte.		
6531	—— Op. 5. 2 Impromptus. B dur, B moll	1	50
6996	—— Op. 7. 2 Etüden. Des dur, Es moll	2	—
6667	—— Op. 8. 2 Kapricen in Walzerform. Es dur, C moll. . .	2	50
7037	—— Op. 11. 2 Notturnos. Es moll, Des dur	1	50
7038	—— Op. 12. Ballade. B moll.	1	25
7084	—— Op. 13. Grosse Fantasie (Der Pirat von *Bellini*). G moll	3	—
7085	—— Op. 14. Drittes Impromptu. E moll	1	25
9509	**Wielhorski, M.,** Lied mit Variat. für Violoncell u. Orchester. (Nachlass.) D dur.	5	—
9168	**Wieniawski, Henri,** Op. 15. Orig.-Thema mit Variationen für Violine mit Pianoforte.	3	50
8724	**Wieniawski, Jos.,** Op. 4. Tarantelle für Pianoforte.	2	—
9080	—— Op. 9. Barcarole-Kaprice } Koncertstücke für Pianoforte	2	50
9081	—— Op. 10. Romance-Etude } Koncertstücke für Pianoforte	2	50
16613	—— Op. 37. Notturno für Pianoforte. (E moll)	2	—
15676	**Wiesner, Rich.,** Op. 13. 3 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 319) No. 1. Der Maie, der Maie. — 2. Zu Ostern wird die Erde. — 3. *Samstagsglocken.* Abendglocken grüssen leise.	1	—
	Wikmanson, J., 3 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. D moll, E moll, B dur	7	50
	Wilder, V. van, siehe *Goldschmidt, A. v.,* Die 7 Todsünden. Klavierauszug, französisch. Siehe *Grétry*-Ausgabe. - *Mozart*-Ausgabe. - *Wagner,* Lohengrin. Klavierauszug, französisch. - - Tristan und Isolde. Klavier-Ausz. franz.		
15281	**Wilford, Arthur,** Zwölf Klavier-Uebungen	1	75
11013	**Wilhelm, Karl,** Op. 21. Mazurka für Pianoforte. H moll . .	1	—
13872	—— 4 Etüden für Pianoforte	1	75

No.		Mark	Pf.
VA330	**Wilhelm, Karl,** Lieder und Gesänge (72) für eine Singstimme mit Pianoforte. gr. 8⁰	2	—
	No. 1. *Ich glaub' an dich!* — 2. *Morgenständchen.* — 3. *Das Grab.* — 4. *Kehre wieder.* — 5. *Ach wüssten's die Blumen.* — 6. *Du bist wie eine Blume.* — 7. *Kusslehre.* — 8. *Der deutsche Rhein.* — 9. *Die Bergstimme.* — 10. *Kirmes.* — 11. *Mein Herz und deine Stimme.* — 12. *Geheimnis.* — 13. *Im Mai.* — 14. *Der Wald am Aaren-See.* — 15. *Vorsicht.* — 16. *Das Blümchen.* — 17. *Auf nächtlicher Wanderung.* — 18. *An einem Spätjahrsmorgen.* — 19. *Einsam.* — 20. *Frühlingsruf.* — 21. *Stiller Ernst und Trauer.* — 22. *Auf diesen blauen Bergen.* — 23. *Wo ist mein Herz?* — 24. *Schön Gretchen.* — 25. *Grethel und Michel.* — 26. *Blücher an der Katzbach.* — 27. *Tyrolers Minne.* — 28. *Friedensschluss.* — 29. *Der Traum.* — 30. *Ich hab' es den Blumen gesagt.* — 31. *Aus deinem lieben Munde.* — 32. *O klingender Frühling!* — 33. *Jägerlied.* — 34. *Dies oder Das.* — 35. *Wie ich jüngst mit langem Kusse.* — 36. *Die Haide ist braun.* — 37. *Es schimmert durch Wolken.* — 38. *Hätt' ich Geld und Gut.* — 39. *Mein Frühling ist verblüht.* — 40. *Unsere Losung.* — 41. *Tief Blick in Blick.* — 42. *Wunsch und Gruss.* — 43. *Schön ist's am Rhein.* — 44. *Der Wanderer in der Nacht.* — 45. *Klage.* — 46. *Den Brüdern!* — 47. *In der Ferne.* — 48. *Abschied.* — 49. *Sehnsucht nach der Heimath.* — 50. *Mein Schatz hat mich verlassen.* — 51. *Nachtgesang.* — 52. *Liebesglück.* — 53. *List.* — 54. *Die Wacht am Rhein.* — 55. *Den Schwestern.* — 56. *Nur du bist mein.* — 57. *Scheiden.* — 58. *Klänge.* — 59. *Frühlingszeit.* — 60. *Ihr blauen Augen.* — 61. *Selbstgespräch.* — 62. *Die Spulerin.* — 63. *O Lerche, könnt' ich mit dir singen!* — 64. *Du wetterwend'sch Mädel.* — 65. *Vor dem Abmarsche.* — 66. *Gang, Winter, gang, dei' Zeit is' 'rum.* — 67. *O denk' an mich zurück!* — 68. *Die Liebe.* — 69. *Stolz, mein Stolz, wohin gekommen?* — 70. *Zwei Rosen.* — 71. *Schlummerlied.* — 72. *Deutschlands Siegesdank.*		
VA331	—— Lieder (62) für die heranwachsende Jugend (ein u. zweistimmig) mit Begleitung des Pianoforte. gr. 8⁰ . . .	2	—
	Für eine Singstimme.		
	No. 1. *Wenn ich ein Vöglein wär'.* — 2. *Des Lenzes Ankunft.* — 3. *Das Vergissmeinnicht.* — 4. *Morgenlied.* — 5. *Der Gesang.* — 6. *Der Abendstern.* — 7. *Frühlingsbote.* — 8. *Hüpfet und singet.* — 9. *Wie gut bin ich dir!* — 10. *Von meinem Blümchen.* — 11. *Die kleine Adelheid.* — 12. *Vöglein im Korbe.* — 13. *Weihnachtsliedchen.* — 14. *Weihnachtsabend.* — 15. *Am Geburtstag des Vaters.* — 16. *Wandervöglein.* — 17. *Die Wacht am Rhein.*		
	Für zwei Singstimmen.		
	No. 18. *Lasst die Tön' erklingen.* — 19. *Auf hoher Alp.* — 20. *Weihnachtsliedchen.* — 21. *Der Hirtenknabe.* — 22. *Ein Bäumchen trug.* — 23. *Wir spielen und hüpfen.* — 24. *Die Lerche.* — 25. *Waldvögelein.* — 26. *Sehnsucht nach dem Frühling.* — 27. *Des Vogels Freude.* — 28. *Abendlied.* — 29. *Was fang' ich an?* — 30. *Auf dem Spaziergang.* — 31. *Im Wald.* — 32. *Mägdlein's Fleiss.* — 33. *Der Käfer.* — 34. *Frühlingsliedchen.* — 35. *Das Bienchen.* — 36. *O Nachtigall!* — 37. *Die Lilie.* — 38. *Die Maiblümchen.* — 39. *Das Waldhorn.* — 40. *Das Veilchen.* — 41. *Gesellschaftslied.* — 42. *Die Lerche.* — 43. *Abschied der Schwalben.* — 44. *Abendlied.* — 45. *Der Mond.* — 46. *Der Mond.* — 47. *Das Vergissmeinnicht.* — 48. *Lobgesang.* — 49. *Der Bach im Haine.* — 50. *Die lieben Sternelein.* — 51. *Das Hüttchen.* — 52. *Thräne und Lied.* — 53. *Der Mai.* — 54. *Lob des Singens.* — 55. *Am Geburtstage des Vaters.* — 56. *Vaterlandslied.* — 57. *Der Bauernknabe am Abend.* — 58. *Das Veilchen.* — 59. *Welle und Leben.* — 60. *Die Vergissmeinnicht an der Quelle.* — 61. *Die Blümchen am Felsen.* — 62. *Zur Geburtstagsfeier des Kaisers.*		
16925	**Wilhelmj, August,** Allegro aus dem Militär-Koncert von *Karl Lipinski,* D-dur. Op. 21. Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung. Mit Orchester. Siehe Orch.-Bibl. 486. Viol. Solo n. M. 1.— nebst 22 Heft. je n.	—	30
16603	—— —— Mit Pianoforte	4	50

No.		Mark	Pf.
18015/16	**Wilhelmj, Aug.,** Gruss an den Rhein, für eine Singst. m. Pfte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe. H. u. t.) je Hurrah der Rhein, mein alter Rhein.	—	30
18017	—— 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 666.) No. 1. An deine schneeweisse Schulter. — 2. Wenn ich in deine Augen seh!	1	—
	—— Siehe *Chopin*, Op. 21. 26. 27. 37.		
	Will, Karl, Der Quarten-Zirkel. 24 instruktive Klavierstücke.		
12718	Heft 1	3	75
12719	Heft 2	4	—
	Willing, J. L., I. Sammlung vermischter Klavier- und Singestücke (1793) (fehlt).		
	—— II. Sammlung (1794) (fehlt).		
	—— 12 englische Tänze für Pianoforte	1	50
	Willmers, Rud., Kompositionen für Pianoforte.		
7713	—— Op. 55. Un Rêve d'amour. Notturno. Esdur	2	—
8167	—— Op. 68. Koncert-Fantasie über Themen aus *G. Meyerbeer*'s Prophet. Gdur	3	50
8731	—— Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück. Asdur . . .	2	50
	—— Op. 88. Lyrische Tonbilder.		
8732	No. 1. Liebeslied. Bdur	2	—
8733	- 2. Aus alter Zeit. Asdur	2	—
8734	- 3. Undine. Desdur	2	—
9012/4	—— Op. 92. Winter-Märchen. Fantasiebilder. Heft 1—3 je	2	50
	Siehe *Mendelssohn* Op. 61. Hochzeitsmarsch 2händig	2	—
13911	**Wilm, N. v.,** Op. 4. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. Cmoll	6	75
	Wilms, J. W., Op. 23. Symphonie für gr. Orch. Cmoll. (fehlt)	7	—
2004	—— Op. 32. Koncert No. 3 für Pianoforte mit Orch. Fdur .	6	—
2888	—— Op. 33. Sonate für Pianoforte und Flöte. Ddur	2	—
2028	—— Op. 40. Koncert für Klarinette mit Orch. Bdur. . . .	6	—
3347	—— Op. 55. Koncert für Pianoforte mit Orch. Esdur . . .	9	—
3912	—— Op. 58. Symphonie für gr. Orchester. Dmoll	10	50
	Wilt, Marie. Siehe *La Mara*, Studienköpfe. Bd. V. n.	4	—
11408	**Winter, H.,** Op. 8. Ständchen für Violoncell mit Pfte. Ddur	1	50
158	**Winter, Peter von,** Op. 9. Sextett für 2 Violinen, 2 Hörner, Bratsche und Bass. Dmoll. (fehlt)	4	—
159	—— Op. 10. Septett für 2 Violinen, 3 Hörner, Klarinette, Bratsche und Bass. Esdur (fehlt).	4	—
161	—— Op. 11. Symphonie konc. für Violine, Klarinette, Fagott und Horn mit Orchester. Bdur	3	—
	—— Op. 15. 3 Kantatinen für eine Singstimme mit Pianoforte Deutsch u. italien. . . . . No. 1. *Pastorella, se sei bella.* Wie du so schön bist, liebliches Mädchen. — *Fù portento di barbaro amore.* Ach, ich kann es nicht tragen.. — 3. *Un moto un affetto misento nel petto.* Ein Leben, ein Bewegen, eilt lustig und leicht mir entgegen.	3	—
	—— Op. 16. 9 Kanzonetten für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. ital. . . . . No. 1. *Senza face e sens' arco.* Im Hauch der Frühlingsluft. 2. *Due brunette pupillette.* Wenn der holde Lenz erschienen. — 3. *Affa no so mio pensier.* Dürft' ein süsses Wörtchen nur. — 4. *Compagni! amor lasciate.* Im Blüthenthal, im dunklen Hain. — 5. *Fra un dolce deliro.* Die Blumen des Lebens. — 6. *Ombre amene amiche piante.* Holde Anmuth still und leise. — 7. *Venni amore nel tuo regno.* Sagt, wo ist das Glück zu finden. — 8. *So che amor prepara affanni.* Selig den die Lieb' vor allen. — 9. *Intrepid' Albion del mar l'impero.* Für Gott und Vaterland.	3	—

No.		Mark	Pf.
	Winter, P. v., Op. 17. 6 Kanzonetten, 1 Duett, 1 Terzett u. 1 Quartett mit Pianoforte (oder Harfe)	2	—
	Canzonetta No. 1. Amor erbaute heimlichen Herzen (*Conta la storia che v'era un tempio*). — 2. Ach deine Kälte, du grausames Mädchen (*Se mi tormenti per far ch'is inuoja.*) 3. Doris, Geliebte, mein Mädchen, leb' wohl! (*Dori mia bella, mia bella addio*). — 4. Düstere Schatten stummer Nächte (*O dell' o paca notte unlide*). — 5. Wenn meine Lina schlummert (*Qualor dormendo stai*). — 6. Nachtigallen! verstummet (*Rosignuoli! so avi*). — Duettino: Er ist so hold und fröhlich (*Egli é vivo e volubile*). — Trio; Schwebet ihr Grazien (*Grazie volate*). — Quartetto: Holde Irene, meine Geliebte! (*La tua voce, amata Irene!*)		
2019	—— Op. 20. Koncertante für Viol., Oboe, Klarinette, Fagott und Violoncell mit Orchester. B dur	4	50
2530	—— Op. 24. Ouverture für gr. Orchester. C moll.	4	50
3138	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	—— Calypso. Oper in 2 Akten. Klavierausz. Deutsch u. ital.	12	—
3182	—— —— Ouverture für Orchester	4	—
3076	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
1637	—— Ouverture: Castor und Pollux, für Orchester. (fehlt) . .	2	—
1614	—— Ouverture: Colmal, für Orchester.	4	—
1716	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
2089	—— Koncertino für Fagott mit Orch. C moll.	4	—
2245	—— Elysium von *Schiller:* Vorüber die stöhnende Klage, für 4 Singstimmen mit Pianoforte	1	50
2097	—— Fantasie der Liebe: Die Sonne sinkt hinab, für eine Singstimme mit Orchester	6	—
2702	—— —— Klavierauszug	3	—
1399	—— Ouverture: Le Jugement de Salomo, für gr. Orchester .	4	50
3364	—— Ouverture: Mahomed, für Orchester	6	—
2088	—— Die Musik: Wie hebt empor zum Schönen, für 4 Singstimmen mit Orchester	6	—
2701	—— —— Klavierauszug	3	—
2704	—— Ode an die Freude von *Fr. Schiller:* Freude, schöner Götterfunken, für 4 Singstimmen mit Pianoforte . . .	2	—
	—— Ogus. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. ital.	9	—
3869	—— Das unterbrochene Opferfest. Oper in 2 Akten. Klavierauszug.	15	—
	—— —— Romanze (Sopran) daraus mit Guitarre . . . . . . Ich war, wenn ich erwachte.	—	50
4337	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen.	—	50
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 89 . . .	2	—
1902	—— Ouverture: Orpheus und Eurydice, für Pianoforte . . .	—	75
	—— Oktett für Violine, Bratsche, Vcell., Flöte, Klar., Fagott 2 Hörner. (fehlt)	4	—
4264	—— Ouverture (No. 25) für Pianoforte zu 4 Händen. D moll	2	—
1300	—— —— Ouverture: Proserpina für Orchester	4	—
4439	—— Requiem für 4 Singst. Deutsch u. latein. Klavierauszug	6	—
2086	—— Schlacht-Symphonie für Orchester mit Chor. C dur. Stimmen. (fehlt)	12	—
2519	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	—— Stabat mater, die Erlösung des Menschen. Kantate für 4 Singstimmen mit Orchester. Partitur	2	—
4330	—— Ouverture: Tamerlan, für Pianoforte zu 4 Händen . . .	1	50
1347	—— Timoteo oder die Macht der Töne nach Dryden. Kantate für Solo, Chor u. Orch. Partitur. Deutsch u. italien. Auf dem gold'nen Königsthrone. Ce le bravasi il giorno.	18	—
1442	—— —— Klavierauszug	6	—
3834	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	50

No.		Mark	Pf.
2099	**Winter, P. v.,** Triumph der Liebe: Selig durch die Liebe Götter, für 4 Singstimmen m. Orch. Orchesterstimmen	6	—
2092	—— —— Klavierauszug	4	—
2703	—— Recitativ und Duett (Sopr., Tenor) über ein bekanntes Tyrolerlied mit Pianoforte . . . . Ach, wo bist du hingeschwunden.	1	50
2098	—— Das Waldhorn: Klagendes Horn! vierstimm. Gesang m. 3 obl. Waldhörnern, 2 Flöten, 2 Viol., Bratsche u. Bass	3	—
4230	—— —— Klavierauszug	1	25
2656	—— Ouverture Zaire für Orchester	6	—
3060	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4⁰. . . . . n.	1	—
	Siehe *Lehmann, J. L.,* Arien m. Begl. v. 2 Viol., Br. u. B.		
	Winter und **Gallus,** Die Pyramiden von Babylon. Oper in 2 Akten. Klavierauszug	13	50
	—— —— Ouverture für Pianoforte (fehlt)	—	50
15633	**Winterberger, Alex.,** Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder, übersetzt v. *G. H. F. Nesselmann.* Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. In dem Bächlein fliesset reines, klares Wasser. — 2. Wenn ich es wüsste, mein würd' ein Jüngling. — 3. Süssen Schlummer such' ich, weiss nicht wo mich betten. — 4. Komm her, o Mädchen, im schönen Frühling. — 5. Jener alte Graukopf hatte mich zu frei'n im Sinne. — 6. In jenem Walde dort unter Linden. — 7. In dem bunten Bette liegt der junge Knabe. — 8. Lass ab, o Wind, zu blasen, ihr Bäume, knarrt nicht seufzend. — 9. Um den kleinen Weiher wandelt' ich, wandelt' ich. — 10. Als ich hinging über'n Hof, Wasser tragend für das Haus. — 11. Was, o Tochter, was, o Junge, thatest du? — 12. Ahorn wuchs im Garten auf, Rauten klagten auf dem Beet. — 13. Unter Mutters hellem Fenster ist ein grüner Garten. — 14. Sank ein Mädchen, sank ein zartes, in des Meeres Fluth hinab.		
	Winterfeld, Karl von, Der evangel. Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes.		
6720	Erster Theil. Der evangel. Kirchengesang im 1. Jahrhundert d. Kirchenverbesserung. 1843. gr. 4⁰. . . . n.	36	—
	Beispiele apart (20 Bogen Musikbeilagen) . . . . n.	15	—
7207	Zweiter Theil. Der evangel. Kirchengesang im 17. Jahrhundert. 1845. gr. 4⁰ . . . . n.	48	—
	Beispiele apart (25½ Bogen Musikbeilagen) . . . n.	19	50
7580	Dritter Theil. Der evang. Kirchengesang im 18. Jahrhundert. 1847. gr. 4⁰ . . . . n.	54	—
	Beispiele apart (34½ Bogen Musikbeilagen) . . . n.	25	50
	(Die Beispiele siehe auch unter Evangel. Kirchengesänge.)		
	—— Ueber den Einfluss der gegen das 16. Jahrhundert hin allgemeiner verbreiteten u. wachsenden Kunde des klassischen Alterthums auf die Ausbildung d. Tonkunst. Ein Vortrag, gehalten in dem Verein f. Kunde d. Mittelalters am 22. Nov. u. 20. Dec. 1849. 1850. 61 S. gr. 8⁰ . . n.	1	—
	—— Ueber Herstellung d. Gemeine- u. Chorgesanges in der ev. Kirche. Geschichtl. u. Vorschläge. 1848. IV, 187 S. gr. 8⁰	3	—
	—— Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. 1850. XVI, 466 S. gr. 8⁰ . . . . . n.	6	—
	—— —— Zweiter Theil. 1852. XX, 372 S. gr. 8⁰. . . . . n.	4	50
	Siehe *Luther, Dr. Martin,* Deutsche geistliche Lieder .	5	—
	Prachtausgabe	10	—
402	**Winzingerode, H. W. von,** 6 Lieder f. eine Singst. mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Hier sitz' ich im traulichen Dunkel. — 2. *Lied.* Liebt, weil der Lenz. — 3. *Andenken.* Ich denke dein. — 4. *Lied der Liebe.* Durch Fichten am Hügel. — 5. *Der Schmetterling.* Laue Winde wecken. — 6. *Gute Nacht.* Mensch, dem Arm des Schlummers.		

No.		Mark	Pf.
394	**Winzingerode, H. W. von,** 3 Märsche für Pianoforte	—	75
6420	**Wiseneder, Carol.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. .	2	—
	No. 1. *Liebesweh.* Wie ist mein Auge. — 2. *Frauen-Liebe u. Leben.* Ich kann's nicht fassen. — 3. *Gretchen's Beichte.* Wieder ist es lange zehn. — 4. *Mein Heimathland.* Träumend denk' ich oft zurücke.		
545	**Witkowsky, J. von,** 6 Polonaisen für Pianoforte	1	50
	Witt, Franz, Siehe *Palestrina*-Ausgabe.		
349	**Witt, F. R.,** Op. 6. Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Es dur. (fehlt)	4	50
	—— —— Für Pfte., Oboe, Klar., Horn u. Fagott. (fehlt) . .	4	50
360	—— Op. 8. Koncert für Flöte mit Orchester. G dur	4	50
10784	**Witte, G. H.,** Op. 1. Walzer für Pianoforte	1	50
14976	**Witting, Karl,** Sonate für Pianoforte und Violoncell	5	—
11316	**Wittmann, Rob.,** Quadrille über Motive aus der Oper Astorga von *J. J. Abert,* für Orchester.	4	50
11320	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
6222	**Witwicki, J.,** Héliotrope. Quadrilles Françaises p. Piano. (fehlt)	—	75
3733	**Woëts, J. B.,** Op. 30. Gr. Sonate für Pianoforte. F moll . .	4	—
6642	**Wöhler, G.,** Op. 1. 3 Balladen von *H. Heine* für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Die Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal zieht. — 2. *Der wunde Ritter.* Ich weiss eine alte Kunde. — 3. *Die Loreley.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.		
7762	—— Op. 10. 4 Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. *Das Waldmädchen.* Bin ein Feuer hell. — 2. *Die Nixen.* Am einsamen Strande. — 3. *Waldgespräch.* Es wird schon spät. — 4. *Rheinfahrt.* Wie der Mond sich leuchtend dränget.		
7747	—— Op. 11. Eine Dichterliebe. Liedergemälde von *Reinick, Geibel, Kugler, Heine, Beck, Osterwald, Lenau* und *W. Müller* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 536)	1	—
	No. 1. Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen. — 2. Die stille Lotosblume. — 3. Du bist wie eine stille Sternennacht. — 4. Komm in die stille Nacht. — 5. Ich will meine Seele tauchen. — 6. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — 7. *Täuschung.* Ich glaubte die Schwalbe. — 8. Ich stand in dunkeln Träumen. — 9. Will über Nacht wohl durch das Thal. — 10. O banger Traum, was flatterst du? — 11. Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 12. *Aus der Tiefe klingt's als riefe eine kranke Nixenbraut.* Eine starke schwarze Barke segelt. — 13. Gute Ruh', thu' die Augen zu.		
5550	**Wöhler, J. W.,** 6 4stimmige Motetten f. Männerchor. Heft 1.	4	—
	No. 1. Fest stehet wie der Fels im Meere. — 2. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. — 3. Herr, ich habe lieb die Stätte. — 4. Herr, deine Güte reicht so weit. — 5. Preis und Anbetung sei unserm Gotte. — 6. Der Herr ist nahe allen, die ihn anrufen.		
	Tenor I M. 1,25, Tenor II, Bass I u. II je 75 Pf.		
3955	—— Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen für Orgel	2	—
7703 —4	—— Die Dur- und Moll-Tonleitern mit 64 u. 80 drei- u. vierstimmigen harmonischen Veränderungen für Harmonie-Studirende und angehende Organisten. 2 Hefte . . je	2	25
15087	**Wöhler, Wilhelm,** Für's Herz. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 321)	1	—
	No. 1. *Wie schlägt das Herz?* Wie macht die Uhr? — 2. *Warum?* Warum rauschet die Nacht. — 3. *Gottes Weise.* Neigt die Sonne sich zum Meer.		
15085	—— Aus Hohenstein. 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. (Text aus dem Epos: Hohenstein) . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 320).	1	—
	No. 1. Ein köstlich Ding, geduldig sein. — 2. Ich denke der alten, der vorigen Zeit. — 3. Nach heim!		

No.		Mark	Pf.
15086	**Wöhler, Wilhelm,** Vor Strassburg. Lied für eine mittlere Singst. m. Klavierbegl. (D. Liederverl., Nummerausg.)	—	30
	Stand vor Strassburg ein junger Gesell!		
	Wohlfahrt, Heinr., Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform für Pianoforte, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule	2	50
14625	—— Op. 47. Anthologische Klavierschule als angenehmster Unterricht für Klavier-Anfänger. Systematisch bearb. Neue Ausgabe . . . n.	2	50
	—— Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Klavier-Anfänger. Heft 1—3 . . . je	1	50
	—— —— Vollständige Ausgabe	3	—
11811	—— Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten	2	50
12514	—— Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavier-Unterricht	2	25
12439	—— Op. 75. 8 Kinderlieder mit Klavierbegleit. (VA 1044) n.	1	50
	No. 1. *Winterschlaf der Blumen.* Wo sind die schönen Blumen hin. — 2. *Schnee-Schlacht.* Seht wie das Schneefeld. — 3. *Winterfreuden.* Der Winter ist gekommen. — 4. *Sehnsucht nach dem Frühling.* Schöner Frühling, komm doch wieder. — 5. *Frohsinn.* Froh ist Libell' am Teich. — 6. *Waldlied.* Im Walde möcht' ich leben. — 7. *Mein Vaterland.* Treue Liebe bis zum Grabe. — 8. *Frühling.* Der Frühling hat sich eingestellt.		
13155	—— Op. 86. Kleine Leute. Erstes Melodien-Album für junge Klavier-Anfänger, vom Leichteren zum Schwereren fortschreitend. kl. 4⁰. Blau kartonnirt. (VA 1006) . n.	1	50
13624	—— Op. 89. Für Klavier-Anfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortrückendes Spiel während die rechte Hand noch im Umfang einer Quinte sich bewegt. Tonstücke in progressiver Ordnung als Suppl. zu jeder Klavierschule	3	—
	—— Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. Leichtfassliche Anleitung für junge Leute zu baldiger u. gründl. Erlernung d. Klavierspielens ohne Lehrer. n.	2	—
5350	—— Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Uebungsstücken, in methodischer Stufenfolge, zu gründl. u. schnell. Ausbild. im Klavierspiel	7	50
VA713	—— Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. 28. Auflage. Mit 206 Uebungsstücken. kl. quer-4⁰. kart.	3	—
	—— —— Zweiter Theil. Instruktive Tonstücke. 4. Aufl.	3	—
11114	—— The young pianist's guide. Latest edition. The english translation by *Arthur O'Leary.* kl. quer-4⁰	4	—
VA918	—— The young pianist's guide. Latest edition with german fingering. kl. quer-4⁰	4	—
16339	—— L'ABC Musical. Méthode de piano à l'usage des commençants. Traduit de l'allemand par *Henri de Suckau.* D'après la vingt-cinquième édition contenant 206 exercices. Frcs. 5.—	4	—
	—— Kinder-Sonaten für Pianoforte, mit genau bezeichnetem Fingersatz und Vortrag.		
9766	No. 1. C dur	1	80
9992	- 2. G dur	1	80
10009	- 3. G dur	1	80
VA908	—— Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet u. nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinder-Klavierschule bearbeitet. 9. Aufl. Durchgängig umgearb. u. mit der Kinder-Klavierschule wieder in Uebereinstimmung gebracht. kl. qu. 4⁰. kart.	3	—

No.		Mark	Pf.
	Wohlfahrt, Heinr., Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinder-Klavierschule weiter zu führen. 1. Lieferung, enthaltend 136 Etüden. Zweite Auflage .	2	—
	—— Theoretisch-praktische Modulation-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweich. nach leichter Meth. z. Selbstunterricht f. Musikschüler. 4. Auflage. 1887. VI. 74 S. 8⁰. geh. n.	1	—
	Fein gebunden . . . . n.	1	80
10127	—— Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge, z. tägl. Gebrauch für junge Pianofortespieler. 1. Theil	3	—
10128	—— —— 2. Theil	4	—
	—— Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeit. der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler. 8. Auflage. 1888. VI, 74 S. 8⁰. geh. n.	1	—
	Fein gebunden . . . . n.	1	80
	—— 8 Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen (in Imp.-Fol.) nebst Anleitung z. Gebrauch derselben. Zunächst f. Stadt- u. Landschulen. 1839. 15 S. gr. 8⁰. n.	4	—
	—— Wegweiser zum Komponiren für Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hilfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. mit passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten von Musikstück. zu komponiren. 4. Aufl. 1882. VI, 92 S. 8⁰. n.	1	50
	Fein gebunden . . . . n.	2	30
12391	**Wohlfahrt, Rob.,** Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25 Uebungsst., als Fortsetzung zu jeder Kinder-Klavierschule passend	2	50
12229	—— Op. 43. Hommage à Chopin. Walzer für Pianoforte . .	1	50
12763	—— Op. 61. Die Moll-Tonarten. 30 melodische Uebungsst. f. d. Mittelstufe des Klavierunter. Mit einem Vorworte	3	—
	Wolf (in Stettin), Orgelübung. Vorspiele zu 50 Melodien bekannter Kirchengesänge	4	—
	Wolf, E. W., Serafina. Kantate. (1777)		
	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur.	1	—
	—— 6 Sonaten für Pianoforte. E dur, B dur, D dur, C moll, A dur, Es dur. No. 1	3	—
	—— 6 Sonaten für Pianoforte. G dur, F dur, C moll, D dur, B dur, H moll. No. 2	2	—
	—— 1 Sonatine, 4 effektvolle Sonaten und ein 13mal variirtes Thema für Pfte. C m., F dur, A m., D dur, F m., B dur	3	50
	—— 6 kleine Sonaten für Pianoforte. C dur, As dur, F moll, D moll, G moll, B dur. No. 4.	1	50
	—— 6 Sonaten für Pianoforte. F dur, G dur, D dur, Es dur, C dur, A dur.	3	—
	Wolf, G. F, Lieder mit Melodien für Kinder	—	75
	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. F dur. (fehlt) . . .	1	50
	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur.	1	—
18302	**Wolf, Leopold Karl,** Op. 15. Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 322) No. 1. *Die Stadt.* Am grauen Strand am grauen Meer. — 2. *Das Kind im Walde.* Hier an der Bergeshalde. — 3. *Trennung.* So zieh ich meinen Weg.	1	—
	—— Op. 23. Sechs Lieder für eine hohe Singstimme mit Pfte.		
19060	Heft I. . . . . No. 1. *Nachtzauber.* Hörst du nicht die Quellen gehen. — 2. *Qui pingit florem.* Und wer die schönste Blume malt. — 3. *Abschied.* Nun ist die Scheidestunde da.	1	75

No.		Mark	Pf.
	Wolf, Leopold Karl, Op. 23. Sechs Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte.		
19061	Heft II.	1	75
	No. 4. *Lied im Volkston.* In der Früh, in der Früh, im Morgenroth. — 5. *Vorabend.* Was streift vorbei im Dämmerlicht. — 6. *Lust am Frühling.* Nun zittert in den Lüften wieder.		
19062	—— Op. 24. Phantasiestück für 2 Pfte. zu 4 Händen. A moll	5	—
	Wolf, William, u. **A. Marksohn,** siehe Synagogal-Melodien für Pianoforte	3	—
14265	**Wolfermann, A.,** Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harmonium) oder des Pianoforte	—	75
10679	**Wolff, Bernh.,** Op. 8. Scherzo für Pianoforte zu 4 Hdn. F dur	1	80
10680	—— Op. 9. Deux Moments musicals. Für Pfte. zu 4 Händen	2	—
10753	—— Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien für Pfte.	2	25
10724	—— Op. 11. Gondola für Pianoforte. G dur	1	50
10725	—— Op. 12. 3 Impromptus für Pianoforte. G-, C-, As dur . .	1	50
11128	**Wolff, C. G.,** u. **Aug. Müller,** Prakt. Exercitien für Kontra-Bass. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen a. d. Orchesterwerken v. *J. S. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini* etc.	11	—
	—— 3 Sonaten nebst einigen Galanterie-Stücken. (1790) . .	3	—
5906	**Wolff, Eduard,** Op. 9. 6 brillante Walzer für Pianoforte . . .	1	50
6171	—— Op. 23. Brill. Impromptu (Die Dreizehn v. *F. Halévy*) für Pianoforte. C dur	1	50
6954	—— Op. 86. 13. gr. brillantes Duo (Karl VI. von *F. Halévy*) für Pianoforte zu 4 Händen. C dur	3	—
6955	—— Op. 88. Grosser Walzer (Karl VI. von *F. Halévy*) für Pianoforte. D dur.	1	50
7004 —5	—— Op. 90. L'Art de l'Expression. 24 Etudes faciles et progressives pour Piano ou Introduction à celles Oeuv. 10 et 25 de *Fr. Chopin* et Oeuv. 20 et 50 de l'Auteur. Liv. 1. 2 . . . . à	3	—
7051	—— Op. 93. Bolero (Mina von *Ambr. Thomas*) f. Pfte. C dur	1	75
7046	—— Op. 96. Brillantes Duo (Mina von *A. Thomas*) für Pianoforte zu 4 Händen. G dur	2	50
7064	—— Op. 97. L'Andalouse. Dritter gr. Walzer für Pfte. C dur	2	—
7048	—— Op. 98. Fantasie (Don Sebastian von *Donizetti*) für Pianoforte zu 4 Händen. B dur	2	50
7047	—— Op. 99. Grosse Kaprice (Don Sebastian von *Donizetti*) für Pianoforte. F moll	2	50
7079 —81	—— Op. 100. L'Art de l'Exécution. 24 grosse Improvisationen oder Etüden für Pianoforte. 3 Hefte . . . . je	4	—
6260	—— Op. 103. Heft 1. Brillanter Galopp (Die Sirene v. *Auber*) für Pianoforte. F dur	1	—
6261	—— Op. 103. Heft 2. Leichte Fantasie (Die Sirene von *Auber*) für Pianoforte. C dur	1	—
6247	—— Op. 104. Reminiscenzen (Die Sirene). Gr. Fantasie für Pianoforte. C dur.	2	50
7202	—— Op. 111. Le Passé. Elegie für Pianoforte. Des dur . . .	1	—
7103	—— Barkarole für Pianoforte zu 4 Händen. G dur	1	50
11334	**Wolff, Gustav Tyson,** Op. 2. Tarantelle für Pianoforte. D moll	1	75
11803	—— Op. 3. 3 Stücke f. Violoncell u. Pianoforte. D., Gm., D.	2	50
11804	—— Op. 4. 3 Karakterstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. Fm., As., Am.	3	—
11796	—— Op. 5. Barkarole für Pianoforte. G moll.	1	—
11802	—— Op. 6. Scheherazade. Reverie für Pianoforte. Es dur . .	1	—
11839	—— Op. 8. 2 Impromptus für Pianoforte. G m., G dur . . .	2	—

No.		Mark	Pf.
12463	**Wolff, Gustav Tyson-,** Op. 10. 6 Lieder u. Gesänge f. Mezzo-Sopran mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 323)	1	—
	No. 1. Ich hab' durch deine Augen. — 2. Wasser fliesst vom Brünnlein ab. — 3. *Bettler-Liebe.* O lass mich nur von ferne steh'n. — 4. Vergiss, mein Herz, du musst vergessen. — 5. *Das Plätzchen.* Es ist ein schattiges Plätzchen. — 6. Im Blumenkelch gefangen.		
	No. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe) .	—	30
12465 I/II	—— Op. 11. 2 Sonatinen für Pianoforte. Neue Ausgabe mit allen für den Unterricht erforderl. Bezeichnungen.		
	No. 1. Gdur M. 1.50. — 2. Ddur	1	—
12466	—— Op. 12. 2 Sonatinen für Pianoforte.		
	No. 1. Cdur M. 1.50. — 2. Gdur	2	—
12464	—— Op. 13. 6 Lieder u. Gesänge für Mezzo-Sopran mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 324)	1	—
	No. 1. Das macht es hat die Nachtigall. — 2. *Der gefangene Sänger.* Vöglein einsam in dem Bauer. — 3. Ueber die Berge wandelt. — 4. Ich will hinaus, ich muss zu dir. — 5. Stiller wird es aller Orten. — 6. *Mädchenlied.* Und wenn der Tag die Nacht geküsst.		
	No. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe)	—	30
14787	—— Op. 17. 2. Trio in Dmoll für Pfte., Violine und Vcell.	8	50
14624	—— Op. 19. 32 Studien für Pianoforte	8	75
	—— —— In 4 Heften . . . . je	2	50
16803	—— Op. 25. Für kleine Leute. Kleine Stücke für Pianoforte. Blau kart. (VA. 1003). . . . . n.	3	—
16901 —4	—— Op. 26. 30 melodische u. karakterist. Stücke in Form von Studien für Pianoforte. Neue Folge. 4 Hefte . . . je	3	—
VA 1056	—— Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Karakterstücke für Pianoforte. Blau kart. Kl. 4° . . . . . . n.	3	—
19038	—— Op. 49. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. Es brausen die Stürme, der Sommer ist hin. — 2. Nun singt es und klingt es. — 3. *Im Frühling.* Von Mitternacht umgeben. — 4. *Der Himmel.* Die klugen Leute sagen.		
19034/36	—— Op. 50. 35 Gesangs-Studien f. Pianoforte. Heft I—III je	3	—
19039	—— Op. 51. Drei Lieder nach altdeutschen Texten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	No. 1. Ich weiss nicht, wie es damit geschah. — 2. *Altdeutscher Liebesreim.* Ich bin dein, du bist mein. 3. Fragt mich jemand, was ist Minne?		
11335	—— Die Mühle. (The Mill.) Lied f. eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe)	—	30
	Eine Mühle liegt im Thal.		
	Siehe *Jadassohn, S.,* Lehrbuch des Kontrapunkts. Engl.		
13422	**Wolff, Leonhard,** Op. 7. Vier Stücke. (Abendlied. — Kapriccietto. — Notturno. — Volkslied) Für Violine u. Pfte.	3	—
13425	Hieraus Notturno für Violoncell und Pianoforte. Esdur	1	—
13421	—— Op. 8. Novellette für Violoncell mit Pianoforte. Desdur	2	50
6003	**Wolff, P.,** Op. 3. Grosse Fantasie (Die Nachtwandlerin von *Bellini*) für Pianoforte. Fmoll	3	—
48	**Wölfl, Josef,** (Schüler Mozart's und Mich. Haydn's), Op. 9. 3 Sonaten f. Pianoforte u. Flöte. Esdur, Emoll, Cdur	6	—
	—— Op. 10. 6 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
45	Heft 1. Cdur, Edur, Adur	7	50
58	- 2. Gdur, Dmoll, Fdur.	7	50
60	—— Op. 14. 3 Sonaten über Motive aus *Haydn*'s Schöpfung für Pfte. und Violine. Adur, Ddur, Cdur. (fehlt) . .	6	—
250	—— Op. 17. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Cdur. . .	3	—
	—— Op. 19. 3 Sonaten für Pfte. u. Viol. Dmoll, Cdur, Esdur	6	—
97	—— Op. 22. 3 Sonaten für Pfte. Gdur, Adur, Dmoll. (fehlt)	3	—
153	—— Op. 23. 3 Trios für Pfte., Viol. u. Vcell. Ddur, Edur, Cmoll. (fehlt)	7	50

No.		Mark	Pf.
	Wölfl, Jos., Op. 24. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. Gd., Am., Cd.	3	—
184	—— Op. 25. 3 Sonaten f. Pfte., Viol. u. Vcell. Cd., Ad., Em.	4	50
264	—— Op. 26. Koncert No. 2 für Pfte. mit Orch. Edur. (fehlt)	6	—
483	—— Op. 27. 2 Sonaten für Pianoforte. Dmoll, Fdur. (fehlt)	4	—
499	—— Op. 27. No. 3. Sonate für Pfte. u. Violine. Ddur. (fehlt)	2	25
216	—— Op. 28. Fantasie und Fuge für Pfte. Dmoll. (fehlt) . .	1	—
309	—— Op. 30. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Esdur, Cdur, Ddur. (fehlt)	6	—
434	—— Op. 32. Koncert No. 3 für Pianoforte mit Orch. Fdur .	6	—
430	—— Op. 33. 3 Sonaten f. Pfte. Cdur, Ddur, Edur. (fehlt) .	4	50
600	—— Op. 34. 3 Sonaten für Pfte. und Violine. (od. Fl.). Fdur, Gdur, Esdur	4	—
468	—— Op. 35. 3 Sonaten f. Pfte. u. Flöte. Cdur, Gdur, Ddur.	3	50
466	—— Op. 36. Koncert No. 1 (Le Calme) f. Pfte. m. Orch. Gdur	7	50
469	—— Op. 40. Symphonie für grosses Orchester. Gmoll . . .	6	—
478	—— Op. 41. Symphonie für grosses Orchester. Cdur	6	—
1395	—— Op. 42. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen mit Flöte (od. Viol.) ad lib. Gmoll. (fehlt)	4	—
1555	—— Op. 48. 3 Sonaten für Pianoforte, Flöte und Violoncell. Gdur, Fdur, Ddur. (fehlt)	4	50
1600	—— Op. 49. Koncert No. 4. (Le Coucou) f. Pfte. m. Orch. Dd.	6	—
472	—— Allegretto für Pianoforte. Bdur. (fehlt)	—	50
617	—— Andante mit Variationen für Pianoforte. Gdur	—	75
	—— Die Geister des See's: Dumpf rauscht's vom hohen Wogenstrand. Ballade für eine Singstimme mit Pfte. 1. Heft	4	—
	—— Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Heft. . No. 1. Der frohe Tag ist hingegangen. — 2. Ihr Knaben rosig wie der Mai. — 3. Zwei Genien steh'n am Lebenswege. — 4. In meinem Busen nähr' ich. — 5. Schlummer sanft. — 6. Wem der Minnedienst gelungen. — 7. Wer unter eines Mädchens Hand. — 8. Unsterbliche geliebte Schöne. — 9. Des Himmels ewig dauerndes Gewölbe. — 10. Ich suchte das Röslein. — 11. Mein Schiff ruht endlich. — 12. Herrlich ist's im Grünen.	5	—
	—— Ouverture u. Gesänge a. d. Oper: Die romanhafte Liebe (L'Amour romanesque). Klavierausz. Deutsch u. franz.	6	—
	—— —— Ouverture für Pianoforte	—	75
544	—— Grosser Marsch für Pianoforte. Cdur	—	75
	—— Romanze aus der Oper: Une Folie von *Mehul*, mit Variat. für Pianoforte. Gdur	1	—
525	—— Rondo für Pianoforte. Bdur.	1	—
467	—— Rondo und Marsch für Pianoforte	1	—
523	—— 12 Walzer für Pianoforte	1	—
	—— 6 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— Portrait. Kupferstich von *Scheffner*. gr. 4°. . . . . . . n.	1	—
	Wolfram, E. H., Materialien f. d. Klavier-Unterricht zunächst in Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminarien und deren Vorschulen. Sammlung von Fingerübungen u. Etüden, unter Benutz. der bezüglichen Werke unserer grössten Meister. Methodisch geordnet u. mit Erläuterung über Studium und Vortrag versehen. In 3 Kursen:		
12748	I. Kursus: für schwächere Schüler. . . . }		
12749	II. - für fähigere Schüler . . . . . } . . je n.	2	—
12750	III. - für vorgeschrittene Schüler . . }		
	—— Ueber Zweck, Stoff und Methode des Klavierunterrichts im Seminare. 1872. 16 S. gr. 8° . . . . n. Ergänzung zu des Verfassers Werk »Materialien für den Klavierunterricht in Lehrer- und Lehrerinnen-Seminarien und ihren Vorschulen«.	—	30
17986	**Wolfrum, Philipp,** Op. 13. Quartett (Im Frühjahr) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Adur	7	—

No.		Mark	Pf.
17707	**Wolfrum, Philipp,** Op. 21. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Bmoll	13	50
17922	—— —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. Komponisten. Bmoll	7	50
	—— Op. 22. Das grosse Halleluja von *G. F. Klopstock* für 4stimmigen Chor u. grosses Orchester . . . . Ehre sei dem Hocherhabnen.		
17304	—— —— Klavierauszug vom Komponisten	3	—
CB259	—— —— Singstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . .je n. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.	—	30
19033	—— Op. 24. Trio für Klavier, Violine und Bratsche. Hmoll.	9	—
17971	—— Op. 26. Fünf Lieder von Graf *v. Schack* für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 667) No. 1. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt. — 2. Leise schwanken die Äste. — 3. 'Breit' über mein Haupt. — 4. Dein Aug' ist schwarz. — 5. Ihr Lerchen schüttelt den Thau von der Brust!	1	—
17121	—— Drey alte Teutsche liedlein zu 4 mennerstimmen gesetzt No. 1. *Brauns Mägdelein.* Mir ist ein schönß braun Meydelein. — 2. *Vom edlen Rebensaft.* Nun bis mir gott willkommen. — 3. *Bohnenlied.* Man sagt von gelt und großem.	1	25
	—— Die Entstehung und erste Entwickelung des deutschen evangelischen Kirchenliedes, in musikalischer Beziehung. (A. u. d. T. Musikal. Handbibl. Bd. VIII.) n.	5	—
	Fein gebunden. n.	6	20
9229 —30	**Wollenhaupt, H. A.,** Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch) für Pianoforte . . . . .je	1	0
	Wolzogen, Hans von, Guide to the legend poem and music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by *B. L. Mosely*. L. L. B. 2d Edition. 8⁰. 52 S. . . . . .n.	1	—
	—— *Richard Wagner's* Siegfried. . . . . .n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge. No. 2.	1	—
3706	**Wranitzky, A.,** Variationen (Ich bin liederlich) für Violine .	—	50
14266	**Wrede, F.,** Op. 6. Impromptu für Pianoforte. Es dur	1	25
14267	—— Op. 7. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von *Felix Mendelssohn Bartholdy*. Für Pfte. frei übertragen . .	1	50
7106	**Wüerst, Rich.,** Op. 5. Trio f. Pianoforte, Viol. u. Vcell. Gm.	6	—
15144	**Wüllner, Franz,** Op. 41. Waldlieder. Einem Försterstöchterlein in's Stammbuch. Ein Liedercyklus v. *Karl Stieler*. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen No. 1. *Einsame Heimat.* Es giebt ein wetterfestes Gebäu. — 2. *Jägervolk.* Die Morgensonne glänzt so hell. — 3. *In den Felsen.* Ja, da kommt mancher leichter her. — 4. *Winternacht.* Nun ist es meilenweit verschneit. — 5. *Rehwild.* Der Förster kehrt verdrossen heim. — 6. *Frühlingsahnung.* Oft wird dir doch die Weile lang. — 7. *Sonnenwende.* Zur Sonn'wend war im Forsthaus Tanz. — 8. *Ade.* Sie ist so still, die Einsamkeit. Partitur 2 Mark. Stimmen je 50 Pf.	4	—
15145	—— Op. 42. 3 Motetten für vierstimmigen Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) zum Gebrauch in Koncert und Kirche. Partitur und Stimmen . . . . No. 1. *Salvos fac.* Graduale auf den zweiten Sonntag nach Epiphanias. — 2. *Timebunt gentes.* Graduale auf den dritten Sonntag nach Epiphanias. — 3. *Suscepimus Deus.* Graduale auf das Fest: Mariä Reinigung. Partitur 1 M. 25 Pf. Stimmen je 25 Pf.	2	25
16773	—— Op. 45. Stabat Mater duplici choro octovocibus concinendum. Partitio cum vocibus separatis . . . . Partitur 3 *M.* Stimmen je 50 *Pf.*	7	—

No.		Mark	Pf.
17618	**Wüllner, Franz,** Op. 46. 8 ernste Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	5	—
	No. 1. *Lass dich Gott!* Lass dich Gott! du Verlassner. — 2. *Gieb dich zufrieden.* Mein Herz, gieb dich zufrieden. — 3. *Sonntagsmorgen.* Die Glocken verklingen. — 3, *Sonntagsfrühe.* Sonntag ist's. — 5. *Zur Jahreswende.* Preis dem Starken in der Höhe. — 6. *An die Nacht.* Komme Nacht, beeil' den Schritt. — 8. *Allerseelen.* Ruhet wohl! — 8. *Abschied.* Was macht ihr, dass ihr weinet.		
	Siehe *J. S. Bach*, geistliche Lieder. — *Mozart*-Ausgabe.		
2981	**Wunderlich, J. G.,** Op. 5. Solos für Flöte. A dur, Es dur, A moll. 2. Reihe	2	50
1302	—— Divertissement für Flöte	2	—
1301	—— 3 grosse Solos für Flöte. Es dur, C dur, A dur . . . . . Siehe *Hugot.*	2	—
4051	**Würfel, W.,** Op. 20. Brillantes Rondo für Pianoforte. Es dur	1	50
4058	—— Op. 21. 2 Polonaisen für Pianoforte. B dur, D dur. . .	—	75
4674	**Wustrow, A. F.,** Op. 8. Sonate für Pianoforte. C dur. . . .	1	—
5000/5048	—— Op. 9. 12 Bagatellen für Pianoforte. Heft 1. 2. . . . je	2	—
5022	—— Op. 10. 2 brillante Rondos für Pianoforte. E dur, Es dur	2	50
5141	—— Op. 11. 12 Divertissemente für Pianoforte. 2 Hefte . je	2	—
•	**Wuttig, Aug.,** Lieder für Pianoforte	2	—
6080/81	**Wysocky, G. N.,** Op. 1. 4 Krakowiaks für Pfte. 2 Hefte . . je	1	75
5973	—— Op. 2. 2 Rhapsodien, 1 Mazurka u. 1 Krakowiak f. Pfte.	1	50
9910	**Zander, D.,** Op. 3. 3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 138)	1	—
	No. 1. Du bist wie eine Blume. — 2. Die Blumen vor dem Fenster. — 3. Die stille Wasserrose.		
16481	**Zarembski, Jul.,** Op. 14. Impromptu-Caprice. Morceau de Concert pour Piano. G dur.	2	50
16482	—— Op. 15. 2me Mazurka de Concert pour Piano. Gis moll .	3	25
16483	—— Op. 16. Suite Polonaise pour Piano	6	—
	No. 1. Polonaise. — 2. Mazurka. — 3. Dumka. — 4. Cracovienne. — 5. Kujawiak.		
16538	—— Op. 17. Valse sentimentale pour Piano.	2	50
10479	**Zarzycki, A.,** Op. 4. Grande Valse pour Piano	1	80
10480	—— Op. 5. Barcarolle pour Piano. H dur	1	80
11353	—— Op. 7. Grande Polonaise pour Piano avec Orch. Es dur	8	—
11353	—— —— Pour Piano seul.	3	—
	Zechel, J. A., Choralbuch, Harmonie nach *Hiller*, nebst einigen neueren Chorälen, m. 4stimm. Zwischenspielen. (fehlt) n.	9	—
	Zeitung, Allgemeine musikalische. Jahrgang 1—50 (1799 bis 1848) . . . . je n. (Redigirt von *Joh. Friedr. Rochlitz* 1799—1818, 1819 bis 1826, *Gottfr. Wilh. Fink* 1827—1841, 1842—1848.) (Jahrg. 2. 3. 19. 24. 32. 33 fehlen.)	6	—
	—— Neue Folge, redigirt von *S. Bagge.* 1.—3. Jahrgang, 1863—1865, mit Portr. von *J. Joachim, Ferd. Hiller* und *Carl Reinecke.* Herabges. Preis . . . . . . je n.	6	—
	—— Register zu den ersten 20 Jahrgängen (1799 bis 1818). II, 140 S. gr. 4°. Herabges. Preis . . . . n.	3	—
	—— —— zu den 10 Jahrgängen 1819—1828. II, 136 S. gr. 4°. Herabges. Preis. . . . . n.	2	—
	—— —— zu den letzten 20 Jahrgängen (31.—50. Jahrgang, 1829—1848). VI, 260 S. gr. 4°. Herabges. Preis n.	6	—
	Zeitvertreib, wöchentl. musikal. I.—IV. Quart. (1759—1760)		
	Zeller, Georg, Karakterstück für einfaches Waldhorn in D mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
18596	—— —— Ausgabe für Waldhorn und Klavier	3	—
18595	—— —— Koncertino für Waldhorn mit Orch.- oder Klavierbegleitung. Ausgabe für Waldhorn und Klavier	3	—

No.		Mark	Pf.
	Zelter, C. Fr., Portrait. Lithogr. v. *Fr. Krätzschmar.* gr.4⁰ n.	1	—
10483	**Zenger, M.,** Op. 1. 6 Lieder für Sopran mit Pianoforte . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 139) No. 1. Was lachst du mir, mein rosiges Kind? — 2. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — 3. *Die Spinnerin.* Ich sass und spann vor meiner Thür. — 4. Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich. — 5. Auf geheimem Waldespfade. — 6. *Schäfers Klage.* Da droben auf jenem Berge.	1	—
18875	**Zerlett, J. B.,** Op. 24. 4 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe).		
	No. 1. *Vorbei.* Nun blüht die Linde wieder vor Liebchens stiller Thür	—	30
	- 2. *Der Liebesbrief.* Wollt' einmal dem Liebchen schreiben	—	30
	- 3. Mondschein im Garten	—	30
	- 4. *Der Schwur.* Zum Hänschen sprach das Gretchen	—	30
18876	—— Op. 25. Schnelle Blüthe. Duett für Sopran und Alt oder für Tenor und Baryton mit Pianoforte . . . . . . Mädchen ging im Feld allein.	—	75
2122	**Zeuner, C.,** Op. 5. Fantasie und Rondo (à la Polonaise) für Pianoforte. F moll	2	25
2348	—— Op. 6. Russisches Lied mit Variat. für Pfte., Viol. und Vcell. C moll	2	—
2146	—— Op. 7. Fantasie üb. e. Lied (la petite Russie) f. Pfte. F d.	2	—
2401	—— Op. 8. 3 Walzer und 1 Marsch für Pianoforte.	1	50
2420	—— Op. 9. Fantasie für Pianoforte. F dur.	1	50
2433	—— Op. 10. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. F dur .	1	—
2546	—— Op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vcell. Es dur	4	—
2545	—— Op. 12. Koncert No. 1 für Pianoforte m. Orch. F dur .	7	50
3967	—— Op. 13. Koncert No. 2 für Pianoforte mit Orch. Es dur.	9	—
2541	—— 3 Polonaises für Pianoforte	1	—
	Zibulka, A., 14 deutsche Tänze für Klavier.	1	50
17256	**Zichy, Géza,** Der Zaubersee. Ballade für eine Tenorstimme mit Klavierbegleitung . . . . (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 537) *Gott schütz' dich Jägers Töchterlein.*	1	—
	Ziegler, J. G., Menuetten für Klavier	1	50
16094	**Zilcher, Paul,** Op. 8. Etüden zur Ausbildung des 4. und 5. Fingers für Pianoforte	2	—
16536	—— Op. 9. Notturno Des dur und Scherzetto F dur für Klavier, Violine und Violoncell	2	—
16789	—— Op. 12. Intermezzo für Klavier, Violine u. Vcell. F dur	2	—
10950	**Zimmermann, Agnes,** Kanon, Sarabande u. Gigue für Pfte.	1	75
3667	**Zimmermann, J.,** Op. 2. Variationen über die Romanze: S'il est vrai que d'être deux, für Pianoforte. G dur	1	50
3673	—— Op. 3. Fantasie über das Lied: Salut ô Sol hopitalier, für Pianoforte. A dur.	1	50
3678	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte. G dur	2	—
3801	—— Op. 6. 9 Variationen über das Lied: Guarda mi un poco, für Pianoforte. C dur	1	25
3677	—— Op. 7. Romanze: Il est trop tard, von *Blangini*, mit 10 Variationen und einem Präludium für Pfte. B dur .	2	—
3683	—— Op. 8. Badinage sur l'Air: Au clair de la lune, für Pianoforte. D dur.	1	50
3790	—— Op. 12. Le Bouquet de Romarin ou j'ai vu Lise hier etc. mit Variationen für Pianoforte. D dur.	1	25
3546	—— Koncert No. 1 für Pianoforte als Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass. D dur	6	—

No.		Mark	Pf.
3962	**Zimmermann, J.,** 12 Walzer und 6 Ecossaisen für Orchester	3	—
4118	—— —— Für Pianoforte	1	50
	Zingarelli, N. A., Gerusalemme disdrutta. Oratorium. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
1804	Kavatine und Chor	—	75
	Ach wie erliegend. *Meste dolenti.*		
1804	Kavatine und Chor	1	—
	Unglücksel'ge! Vergebnes Klagen. *Me meschina io spargo.*		
1804	Duett	1	—
	Unbeweglich bei meinen Klagen. *Non, si frena.*		
2248	Recitativo e Aria per Basso coll' acc. di Pianoforte . .	1	50
	Doch die Thräne. *Vegg'io il sangue.*		
	Siehe *Lehmann, J. L.*, Arien m. Begleitung von 2 Viol., Bratsche und Bass.		
	Zink, H. O. C., 6 Sonaten für Pianoforte. C dur, F dur, A dur, C moll, G dur, D moll	4	—
	Zipoli, Dom., Präludium, Corrente, Sarabanda u. Giga f. Pfte.	1	—
	—— Suite in H moll. Prälud., Corrente, Aria, Gavotta f. Pfte.	1	—
	—— Partita in A moll (Arie mit 12 Variationen) f. Pianoforte	1	—
	Siehe Alte Meister No. 16. 46. 47.		
13519	**Zöller, Carli,** Op. 51. Trio f. Pfte., Violine und Vcell. F dur	11	50
5444	**Zöllner, C. F.,** 6 vierstimmige Gesänge u. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2. Heft. Partitur u. Stimmen . . .	4	—
	No. 1. *Das Herz.* Es sehnt sich das Herz (mit Begleitung des Pianoforte). — 2. *Abendstille.* Schön am Abendschein. — 3. *Stundenruf.* Der Mond scheint hell. — 4. *Ecossaise.* Kurz ist des Lebens Reise. — 5. *Lebenslust.* Fröhlichkeit im Herzen. — 6. *Toast: Die freundlichen Nachbarinnen.* Stosst mit an!		
14618	**Zöllner, Heinr.** (Sohn), Op. 2. 3 Lieder f. eine Sopranstimme mit Pianoforte. (Deutscher Liederverl., Heftausg. 538)	1	—
	No. 1. *Der Entfernten.* Diese Rose pflück' ich hier. — 2. *Morgentrost.* Still liegt vor meinen Blicken. — 3. *Liebespredigt.* Was singt und sagt ihr mir.		
14619	—— Op. 3. 6 kleine Stücke für Violine mit Pianoforte . . .	2	25
3807	**Zöllner, C. H.,** 6 Gesänge für 3 Männerst. (1 Tenor, 2 Bässe)	1	50
	No. 1. Durch tosende Meere. — 2. Hört, Brüder! die Zeit. — 3. Flüchtiger als Wind. — 4. Traun, Brüder! wer den Wein. — 5. Myrthen grünen. — 6. Lasset die Freud'.		
3018	—— Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. B dur	—	75
3805	—— Variationen über 2 Themen für Pianoforte	1	50
12452	**Zopff, Herm.,** Op. 30. Liebes-Lust und -Leid. Liedercyclus von *Julius Altmann* f. eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 539)	1	—
	No. 1. Ich schaue vom Heimathhügel. — 2. Goldne Wolk' in stiller Höh'. — 3. Ich bin ein See. — 4. O Maid, wie war vor Zeiten. — 5. Leise rauscht's im Lindenbaume. — 6. Leise sinkt auf Berg und Thal. — 7. Lenz, wie du blühst mit Macht. — 8. Seit ich dich, Lieb', erkoren. — 9. Die Lilie liegt am Wege. — 10. Die Lerchen schmetternd singen. — 11. Ich lehn' an einem Steine. — 12. Lieb' ist nicht von der Erde.		
12823	—— —— Ausgabe für eine tiefere Stimme von *Eugen Gura*. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 668)	1	—
	No. 5 u. 12 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe. Hoch und tief) . . . . je	—	30
	Zumsteeg, Joh. Rud., Kleine Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 1.—7. Heft . . je	4	50
7920	—— Die Büssende. Ballade vom Grafen *Stollberg* für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt)	3	—
	Hört, ihr lieben deutschen Frauen.		
	—— Kantaten für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur.		
	No. 1. Wer ist dir gleich	2	25
	- 2. Gott Urquell der Gnade.	2	25

No.		Mark	Pf.
	Zumsteeg, J. R., Kantaten für 4 Singstimmen u. Orch. Part.		
	No. 3. Bringet dem Herrn Ruhm	2	25
	- 4. Mein Gott, warum	2	25
	- 5. Ein Hauch ist unser Leben	2	25
	- 6. Des Ewigen ist die Erde	2	25
	- 7. Die Himmel entstanden	2	25
	- 8. Dem wir mit kindlichem	2	25
	- 9. Liebet eure Feinde	2	25
	- 10. Lernet Bescheidenheit	2	25
	- 11. Eh' ich dies vollendet	1	—
	- 12. Brüder, Schwestern	1	50
	- 13. Preis sei dem Gotte Zebaoth	3	—
	- 14. Unendlicher! Gott unser	1	50
	- 15. Heilig! Heilig! Heilig!	2	25
	- 16. Kyrie eleison. Väterlich	1	—
	- 17. Leucht' im dunkeln Erdenthale	1	—
	—— Abschieds-Kantate: Vergönnt mir ein Lebewohl zu sagen, für eine Singstimme u. Orchester. Partitur	2	50
	—— —— Klavierauszug	1	50
	—— Trauer-Kantate: Hier wo sich Staub mit Staub vereint, für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur	3	—
	—— —— Klavierauszug	1	50
4115	—— Colma. Ein Gesang Ossians von *Goethe,* für eine Singstimme mit Pianoforte Stern der dämmernden Nacht.	2	50
	—— Duo für 2 Violoncelle. F dur. (fehlt)	—	75
	—— Elbondokani. Singspiel. Klavierauszug	9	—
	Daraus einzeln.		
258	Arie (Tenor) Die du im Schöpfungsraume.	—	75
	Kanon (2 Sopr., Tenor, Bass) Hoffnung, Kind des Himmels.	—	40
4082	—— Elwine. Ballade von Freiherrn von Ulmenstein für eine Singstimme mit Pianoforte Nicht fern von dem Ufer der östlichen See.	2	50
3434	—— Die Entführung oder Ritter Karl v. Eichenhorst. Ballade von *Bürger* für eine Singstimme mit Pianoforte Knapp', sattle mir mein Dänenross.	3	—
	—— Die Frühlingsfeier. Ode von *Klopstock.* Zur Deklamation mit Orchester. Partitur	4	—
	—— —— Klavierauszug Nicht in den Ocean der Welten.	2	—
	—— Die Geisterinsel. Singspiel von Gotter in 3 Akten. Klavierauszug. (fehlt)	18	—
	Daraus einzeln.		
	Duett (Sopran, Tenor) Traurige Korallen.	—	50
	—— Gesänge aus den kleinen Balladen und Liedern f. eine Stimme m. Guitarre. Siehe *A. Harder.* Heft 1—4. (Heft 1. u. 2 fehlen) . . . je	1	50
	—— 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte No. 1. *Julie an Adolph.* Ja, du liebst mich. — 2. *Adolphs Abschied von Julie.* Lebe wohl, vergiss mich nun. — 3. *Hero u. Leander.* Mit dem Brautkleid.	1	50
	—— Gesänge der Wehmuth, von *J. G. von Salis* und *Fr. Matthisson,* für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Elegie.* Schweigend in der Abenddämmrung Schleier. — 2. *Abendsehnsucht.* Wann der Abend sich senkt. — 3. *Die Wehmuth.* Mit leisen Harfentönen. — 4. *Sehnsucht u. Mitgefühl.* Wo weilt die Seele. — 5. *Der Herbstabend.* Abendglocken-Halle zittern.	2	—

No.		Mark	Pf.
1569	**Zumsteeg, J. R.,** Hagar's Klagen in der Wüste Bersaba, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Hier am Hügel heissen Sandes.	1	50
	—— Iglou's der Mohrin Klaggesang für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . O weh! mich fesseln harte Bande.	1	—
7238	—— Johannens Lebewohl aus *Schiller*'s Jungfrau von Orleans, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Lebt wohl, ihr Berge.	1	25
5993	—— Lenore. Ballade von *Bürger*, für eine Singst. m. Pfte. Lenore fuhr um's Morgenroth.	5	—
	—— Das Lied von der Treue. Ballade von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Wer gern treueigen sein Liebchen hat.	3	—
10	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt) . .	2	75
	—— Lob der Geselligkeit, für eine Singstimme mit Pfte. (fehlt)	—	50
4233	—— Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. Ballade von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Im Garten des Pfarrers von Taubenhain.	3	—
	—— Das Pfauenfest. Singspiel von Werthes in 2 Akten. Klavierauszug	15	—
209	—— Sonate für Violoncell mit Bass. B dur	1	—
	—— Die Spinnerin, für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt)	—	50
	—— Die Spinnerin u. die Rosenknospe, für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt)	—	50
	—— Zaloar. Oper. Ouverture u. Gesänge daraus. Klavierausz.	6	—
	—— Portrait. Kupferstich nach Hiemer von *C. F. Stölzel*. gr. 4⁰. . . . . n.	1	—



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Alphabetisches Verzeichnis

der

musikalischen Schriften.

(Siehe auch Bücher-Verlags-Katalog.)

	ℳ Pf
Adler, Guido, Die Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit.	2.—
Adlung, J., Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit (fehlt) . . . . n.	4.—
Albrechtsberger, J. G., Anweisung zur Komposition (fehlt) . . . . n.	9.—
Alembert, J. de, Einleitung in die musikalische Setzkunst . . . . n.	—.75
Arezzo, Guido von, Sein Leben und Wirken	2.25
Bach, Joh. Seb., Von Spitta I. Bd. 16.50 geb.	18.—
—— II. Bd. 19.50 geb.	21.—
—— Samml. musik. Vortr. No. 1	1.—
Bagge, S., Lehrbuch der Tonkunst . n.	4.—
—— Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung. Samml. musik. Vorträge No. 51.	1.—
—— A Manual of Counterpoint. geb. . . .	8.—
Baker, Theodor, Ueber die Musik der nordamerikanischen Wilden. gr. 8. n.	2.50
Bargiel, W., Revisionsberichte zu der kritisch durchgesehenen Gesammtausgabe v. F. Chopins' Werken; zu Bd. IV. Notturnos, u. Bd. V. Polonaisen . n.	—.50
Becker, C. F., Verzeichnis einer Samml. von musikal. Schriften. . . . . . n.	4.—
Beethoven, L. v., Briefe an Marie Gräfin Erdödy u. Mag. Brauchle. . . . . n.	1.—
—— Themat. Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Werke . . . . n.	8.—
—— Sammlung musikalischer Vorträge. No. 41/42	2.—
Berlioz, H., Die Kunst d. Instrumentirung (fehlt). . . . . n.	1.50
—— und seine Harold-Symphonie. Von Franz Liszt. Sammlung musikalischer Vorträge No. 35/36	2.50
Berthold, Th., u. M. Fürstenau. Die Fabrikation musikalischer Instrumente und einzelner Bestandtheile derselben im Königl. Sächs. Voigtlande . . . n.	1.50
Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts et rédigé par Théodore de Lajarte, bibliothécaire attaché aux archives de l'opéra. Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat. 2 vols. (Paris 1878.) . . . . . n.	32.—

	ℳ Pf
Bitter, C. H., Die Söhne Sebastian Bachs. Samml. musik. Vorträge No. 49 . . .	1.—
Boccherini, Luigi, Von H.M. Schletterer. Sammlung musikal. Vorträge No. 49 .	1.—
Böhme, E. E. H., Geschichte der Musik .	2.—
Böhme, F. M., Geschichte des Tanzes in Deutschland	20.—
Bordoni-Hasse, Faustina. Sammlung musikal. Vorträge No. 21/22	2.—
Bouwsteenen. 3 Abtheilungen. . je n. Siehe Publik. der Maatschappij tot Bevordering der Tonkunst.	2.55
Brahms, Johannes, von Deiters. Sammlung musikal. Vorträge No. 23/24. . .	2.—
—— Traduit de l'Allemand.	2.—
Bruyck, C. v., Technische u. ästhetische Analysen des wohltemp. Klaviers von S. Bach . . . . n.	3.—
Bulthaupt, Heinrich, Biographie von Franz von Holstein . . . . n.	4.50
—— Dramaturgie der Oper	12.—
Bussler, L., Elementarmelodik zur Weckung und Förderung des musikal. Talentes . . . . n.	1.80
Chladni, E. F. F., Beiträge z. praktischen Akustik . . . . n.	5.—
—— Neue Beiträge zur Akustik . . . . n.	8.—
—— Lehrb. d. Akustik . . . . n.	12.—
Chopin, F., Themat. Verzeichnis seiner sämmtl. im Druck erschienenen Werke.	3.—
—— par Frz. Liszt. ℳ 8. geb.	9.50
—— von Frz. Liszt. Frei ins Deutsche übertr. von La Mara 1. Bd. 6.— geb.	7.50
—— Leben und Werke. Von A. Niggli. Sammlung musikal. Vorträge No. 9. .	1.—
Christiani, A. F., Das Verständnis im Klavierspiel.	6.—
Chrysander, Fr., Jahrbücher f. musikal. Wissenschaft. 2 Bände. . . . . je n.	8.40
—— G. F. Händel. Eine kunsthistor. Biographie. Band 1, 2. . . . . je n.	7.50
—— Dasselbe. 3. Band, 1. Hälfte . . . n.	3.60
Commersbuch, Allgemeines Reichs- f. deutsche Studenten. Begründet von Müller von der Werra. Unter Mitwirkung von Student M. R., neu herausgegeben von Felix Dahn und Carl Reinecke. brosch. . . . . n.	3.—
—— Dasselbe gebunden . . . . n.	4.—
—— Dasselbe gebunden mit Metallfüssen n.	4.25

	M Pf
Cornelius, Peter. Von H. Kretzschmar. Sammlung musikal. Vorträge No. 20 .	1.—
Cours intuitif d'Harmonie et d'accompagnement divisé en 4 parties . . .	3.—
Eichborn, Hermann, Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen . . . n.	4.—
—— Zur Geschichte der Instrumentalmusik. 8 . . . . n.	1.20
Eitner, Rob., Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit einem alphabet. Inhaltsanzeiger der Komponisten u. ihrer Werke. 1871 . n.	3.—
—— Quellen u. sonstige Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte	2.—
Eitz, Carl, Das mathematisch-reine Tonsystem	2.—
Fay, Wilhelm, du, von Fr. X. Haberl. (Vierteljahrsschrift f. Musikw. I) . .	3.—
Festschrift zur hundertjährigen Jubelfeier der Einweihung des Koncertsaales im Gewandhause zu Leipzig. Im Auftrage der Koncertdirektion verfasst von Alfred Dörffel.	
I. Abth. Historischer Theil. 1885 n.	7.50
II. Abth. Statistik der Koncerte im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. 1881 . . . . . n.	7.50
Förster, E. A., Anleitung z. Generalbass	4.—
Fortlage, C. D., Das musikal. System der Griechen in seiner Urgestalt . . . n.	7.50
Frantz, K. W., Anleitung z. Moduliren, in Beispielen dargestellt	2.25
Fritz, B., Anweisung, wie man Klaviere etc. stimmen kann (fehlt) . . . . . n.	—.50
Frohberger, Joh. Jac., Leben und Bedeutung f. d. Geschichte d. Klaviersuite	2.—
Gambale, E., Die musikal. Reform . n.	2.25
Ganting, Ludwig von, Die Grundzüge der musikalischen Richtungen in ihrer geschichtl. Entwickelung dargestellt. n.	1.—
Georgi, Fr., Gesangsschule für Männergesangvereine	1.50
Gevaert, Fr. Aug., Ursprung des röm. Kirchengesangs	2.80
—— Cours méthodique d'Orchestration I. Theil	12.—
—— Neue Instrumentenlehre	20.—
Glareani, Dodecachordon Basileae MDXLVII	12.—
Glasenapp, Carl Friedrich, Richard Wagner's Leben und Wirken. In sechs Büchern dargestellt. Neue vermehrte Ausgabe. 2 Bde. gr. 8 . . . . n.	12.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	15.—
Bd. I apart n. M 5.—. Bd. II . . n.	7.—
—— Supplement, die Jahre 1876—1882 umfassend, nebst einem Register über das gesammte Werk. gr. 8 . . . . n.	1.50
Goetschius, Percy, The Material used in Musical Composition. geb.	8.—
Grétry, A. E. M., Versuche üb. d. Musik. n.	2.—
—— Sa vie et ses Oeuvres par M. Brenet n.	2.40
Griesinger, G. A., Biographische Notizen üb. Jos. Haydn (fehlt) . . . . . . n.	2.—
Haberl, Fr. X., Die römische Schola cantorum u. d. päpstl. Kapellsänger bis zur Mitte des XVI. Jahrh.	3.—
—— Katalog des Kapellarchivs im Vatikan.	
Handbibliothek, Musikalische.	
Band I. Lehrbuch der Harmonie von E. F. Richter. 16. Aufl. n.	3.—
Handbibliothek, Musikalische.	
Band II. Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunktes von E. F. Richter. 5. Aufl. . n.	3.—
- III. Lehrbuch der Fuge von E. F. Richter. 4. Aufl. . . . n.	3.—
- IV. Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Harmonielehre, bearbeitet von Alfred Richter. 5. Aufl. . . . . n.	1.—
- V. Elementar-Lehrbuch der Instrumentation v. E. Prout. n.	3.—
- VI. Allgemeine Musiklehre von L. Köhler . . . . n.	5.—
- VII. Aufgabenbuch und Nachtrag zu Richters Lehrbuch des Kontrapunkts . . . . n.	3.—
- VIIa. Aufgabenbuch apart . . . n.	1.50
- VIIb. Nachtrag apart . . . . . n.	2.—
(Nähere Angaben s. u. d. Autornamen).	
Händel's Stammbaum, aufgest. u. erläut. v. K. E. Förstemann . . . . . n.	2.—
Händel, G. F., (Biographie) von F. Chrysander 3 Bde. geb.	22.60
—— Samml. musikal. Vorträge No. 55/66 .	2.50
Hartmann, Aug., Volksschauspiele. In Baiern u. Oesterreich-Ungarn gesamm. Mit vielen Melod. nach d. Volksmunde aufgezeichnet von Hyacinth Abele. n.	15.—
—— Volkslieder. In Bayern, Tirol u. Land Salzburg gesammelt. 1. Bd. Lex.-8 . n.	9.—
Hauff, J. C., Theorie der Tonsetzkunst. Fünf Bände. (1863/74) 4. geh. . . . n.	60.—
Bd. I. Harmonielehre, nebst einer ausführlichen Erläuterung über die Entstehung und Entwickelung d. alten Tonarten. (1863.) geh. n.	16.—
- II. Einfacher Kontrapunkt, Nachahmung und figurirter Choral. (1868.) geh. . . . . n.	12.—
- III. Der doppelte, drei- u. vierfache Kontrapunkt. (1870.) geh. . . n.	7.—
- IV. Der Kanon in seinen mannigfachen Gestaltungen, zu 2, 3, 4 und noch mehr Stimmen. (1872.) geh. . . . . n.	10.—
- V. Die Fuge in ihrer Eigenschaft als instrumentale und vokale Kunstform. (1874.) geh. . . n.	15.—
Hauptmann, M., Die Natur d. Harmonik u. Metrik . . . . n.	7.50
—— Die Lehre v. d. Harmonik. Nachg. Werk n.	2.50
—— Briefe an Franz Hauser. 2 Bände . n.	10.50
—— Briefe an Ludwig Spohr und Andere. Neue Folge der Hauptmann'schen Br. n.	5.—
Hauser, Fr., Gesanglehre für Lehrende und Lernende 6.— geb.	7.50
Haydn, Joseph, von C. F. Pohl M 9.— geb.	10.50
—— —— II. Band M 9.— geb.	10.50
—— Biographische Notizen von Griesinger (fehlt)	2.—
Hennes, Aloys, Paedagogische Erfahrungen beim Klavierunterrichte 3 Bde. je 3.— geb. . . . . je	4.—
Hering, C., Methodischer Leitfaden für Violinlehrer . . . . n.	—.90
—— Ueber Rud. Kreutzer's Etuden . . n.	—.60
Hiller, F., Musikalisches u. Persönl. n.	5.—
Hirschfeld, R., Johann de Muris. Eine Studie . . . . n.	1.50
Holstein, Franz von, Nachgelassene Gedichte 4.50. geb.	5.75
Hostinský, O., Das Musikalisch-Schöne u. das Gesammtkunstwerk vom Standpunkt der formalen Aesthetik. Eine Studie . . . . n.	3.—

	ℳ Pf
Hudl, Tabell. Uebersicht d. Ausweichungen aller Töne d. Oktave (fehlt) . . . n.	9.—
Huygens, Const., Correspondance et Oeuvres musicales . . . . n.	25.50
Jadassohn, S., Lehrbuch der Harmonie. gr. 8. geh. . . . . n.	4.—
Schulband (Halbfrzbd.). . . . . . n.	4.50
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	5.20
—— Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. gr. 8. geh.. . . . . n.	5.—
Eleg. geb.. . . . . n.	6.20
—— Lehrbuch des Kontrapunkts. 8. geh. n.	2.40
Schulband (Halbfrzbd.) . . . . . n.	2.90
Eleg. geb.. . . . . n.	3.60
—— —— Englisch 3.— geb.	4.20
—— Die Lehre vom Kanon und von der Fuge. gr. 8. geh. . . . . n.	3.60
Schulband (Halbfrzbd.) . . . . . n.	4.10
Eleg. geb. . . . . n.	4.80
—— —— Englisch 4.— geb.	5.20
—— Erläuternde Anmerkungen und Hinweise f. d. Bearbeitung der Aufgaben des Lehrbuchs der Harmonie	—.30
—— Explanatory remarcs and suggestions	—.30
—— Die Formen in den Werken der Tonkunst 3.— geb.	4.—
—— Die Kunst zu moduliren u. zu praeludiren	3.60
In Schulband	4.10
In Ganzleinen.	4.80
—— Aufgaben und Beispiele für die Harmonielehre	1.80
—— Lehrbuch der Instrumentation. . . .	6.—
In Schulband	6.50
Eleg. geb..	7.20
Jahn, O., W. A. Mozart. Eine kunsthistorische Biographie. 4 Bände (fehlt) n.	39.—
—— —— 2. umgearb. Auflage in 2 Theilen n.	30.—
Eleg. geb. . . . . n.	33.—
—— Gesammelte Aufsätze über Musik . n.	5.40
Jahrbücher für musikalische Wissenschaft je Band	8.40
Jansen, Fr. G., Die Davidsbündler. Aus Schumann's Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen etc. geh. . . . . n.	6.—
Eleg. geb.. . . . . n.	7.50
Jelensperger, D., Die Harmonie des 19. Jahrhunderts . . . . n.	1.50
Kalkbrenner, F., Op. 190. Harmonielehre, zunächst f. Pftespieler	12.—
Kandler, F. S., Ueber das Leben und die Werke d. G. Pierluigi da Palestrina. n.	5.25
Kastner, Joh. Georg, Sein Leben und Wirken. 2 Theile in 3 Bdn. ℳ 40.— geb.	52.—
Keferstein, G. A., Ueber d. Verhältnis d. Musik zur Pädagogik . . . . . . n.	—.30
Kellner, Dav., Treulicher Unterricht im Generalbass (fehlt).	—.—
Kiesewetter, R. G., Geschichte d. europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik (fehlt) . . . . . . n.	6.—
—— Schicksale u. Beschaffenheit des weltl. Gesanges . . . . n.	13.50
—— Ueber d. Musik d. neueren Griechen. n.	9.—
—— Guido v. Arezzo . . . . n.	2.25
—— Die Musik der Araber . . . . . . n.	9.—
—— Des neuen Aristoxenos zerstreute Aufsätze . . . . n.	2.50
Klauser, Jul., The Septonate and the Centralization of the tonal system geb.	15.50
Klengel, Zur Erinnerung an Dr. Julius Klengel für dessen Freunde, Schüler u. Schülerinnen . . . . n.	—.50

	ℳ Pf
Kneschke, E., Das Konservatorium der Musik zu Leipzig . . . . n.	1.—
Knetsch, R., Grundzüge d. musikalischen Elementartheorie. geh. . . . . . . n.	—.80
Kartonirt . . . . n.	1.—
Knorr, J., Method. Leitfaden f. Klavierlehrer. 7. Aufl. . . . . n.	1.20
—— Erklärendes Verzeichnis der hauptsächl. Musik-Kunstwörter . . . . n.	1.—
Köchel, L. v., Chronolog.-themat. Verzeichnis sämmtlicher Tonwerke W. A. Mozart's. *Kart.* . . . . n.	18.—
Köhler, L., Der Klavierfingersatz . . n.	3.60
—— System. Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik. 1. Band . . . . n.	6.—
Eleg. geb. . . . . n.	7.50
—— —— 2. Bd. 2. Aufl. gr. 8⁰. geh. . . n.	8.—
Eleg. geb. . . . . n.	9.50
—— Allgemeine Musiklehre für Lehrende und Lernende, gr. 8⁰. geh. . . . . . n.	5.—
Eleg. geb. . . . . n.	6.20
Kolbe, O., Kurzgef. Generalbasslehre. n.	2.50
—— Kurzgefasste Harmonielehre . . . n.	2.—
Kremer, Karl, Das ausschliessliche Recht des Urhebers an der Melodie .	1.—
Kretzschmar, Hermann, Ueber den Stand der öffentl. Musikpflege in Deutschland. Sammlung musikal. Vorträge No. 31/32.	2.—
Krille, G. A., Tonschlüssel	1.—
Krüger, E., Beiträge f. Leben u. Wissenschaft d. Tonkunst . . . . n.	5.50
—— System der Tonkunst . . . . . . n.	8.40
Kuhlau, Fr., Von Carl Thrane. ℳ 5.— geb.	6.—
Küster, H., Populaire Vorträge.	
I. Cyclus. Die einfachsten Tonformen. n.	5.40
II. Cyclus. Die höheren Tonformen . n.	4.20
III. Cyclus. Der Toninhalt . . . . . n.	4.50
IV. Cyclus. Das Ideal d. Tonkünstlers. n.	3.—
La Mara, Musikalische Studienköpfe. Bd. IV. Klassiker. Neue Ausgabe. . n.	4.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	5.—
—— —— Bd. V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. 2. Aufl. . . . . . . n.	4.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	5.—
—— Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. ℳ 7.— geb.	9.—
—— Klassisches und Romantisches a. d. Tonwelt ℳ 4.50. geb.	5.50
Lang, Josefine, Von A. Köstlin. Sammlung musikal. Vorträge No. 26/27 . .	2.—
Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Kompositionslehre. 2 Thle. . . . . n.	7.50
Lehmann, J. T., Anleitung die Orgel rein u. richtig stimmen zu lernen . . . n.	—.50
Lehner, J. L., 100 geistliche Lieder aus dem XVI. u. XVII. Jahrh.	3.—
Liber Gradualis a. S. Gregorio Magno olim ord. etc. Pars I/III	6.40
Lied, das deutsche, des XV. u. XVI. Jahrh. in Wort, Melodie und mehrstimmigem Tonsatz. Bd. I. u. II. 1876/80.	
Bd. I. . . . . n.	3.—
- II. . . . . n.	6.—
(Als Beilage f. d. Monatshefte f. Musikgeschichte gedruckt.)	
Liederbuch des deutschen Volkes. Herausgegeben von Carl Hase, Felix Dahn und Carl Reinecke. Neue Auflage. 12⁰ . . . . n.	3.—
Eleg. geb.. . . . . n.	4.—

	ℳ ₰
Liederbuch. Altdeutsches. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12—17. Jahrhundert. Gesammelt und erläutert von F. M. Böhme. Lex.-8⁰. *Kart.* . . . . n.	20.—
Liederhort, Deutscher. Von Ludwig Erck	10.—
Liliencron, R., von, Die Horazischen Metren	4.—
Lindner, E. O., Geschichte d. deutschen Liedes im 18. Jahrhundert . . . . n.	10.—
Liscovius, D., Theorie der Stimme . n.	1.50
Liszt, F., F. Chopin. Troisième Edit. n.	8.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	9.50
—— Gesammelte Schriften, herausgegeben v. L. Ramann.	
Band I. Friedr. Chopin. Frei in's Deutsche übertragen von La Mara 1880. . . . . n.	6.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	7.50
Band II. Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst. n.	6.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	7.50
Band III. Dramaturgische Blätter.	
Abth. I. Essays über musikalische Bühnenwerke u. Bühnenfragen, Kompon. u. Darsteller. n.	4.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	5.50
Abth. II. Rich. Wagner. (Tannhäuser, Lohengrin, Fliegender Holländer, Rheingold). Mit Notenbeispielen . . n.	6.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	7.50
Bd. IV. Aus den Annalen des Fortschritts. Koncert- und kammermusikalische Essays. gr. 8⁰ n.	6.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	7.50
Bd. V. Streifzüge. gr. 8⁰ . . . . . n.	6.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	7.50
Bd. VI. Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. gr. 8⁰. geh. . . . n.	9.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	10.50
—— Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Nouv. Edit. 1881. . . . . n.	12.—
Eleg. geb. . . . . n.	13.50
—— Themat. Verzeichnis seiner Werke . n.	13.50
Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Komposition. 4 Bände. . . . . n.	40.50
Eleg. geb. . . . . n.	46.50
Bd. I. Harmonielehre. 5. Auflage. brosch. . . . . n.	8.—
Eleg. geb. . . . . n.	9.50
- II. Lehre v. d. Instrumentation. 3. Aufl. brosch. . . . . . n.	10.—
Eleg. geb. . . . . n.	11.50
- III. Lehre v. d. Fuge, dem Kanon u. d. doppelten Kontrapunkt. 2. Aufl. brosch. . . . . . n.	13.50
Eleg. geb. . . . . n.	15.—
- IV. Die Oper. brosch. . . . . n.	9.—
Eleg. geb.	10.50
—— Traité pratique de Komposition musicale ℳ 8.— geb.	9.50
—— Manuel général de musique (G. Sandré) geb.	2.—
Lochheimer Liederbuch nebst der Ars Organisandi. Siehe: Jahrbücher . . .	
Loehner, J., Die Musik als human-erziehliches Bildungsmittel . . . . . . n.	1.20
Löwe, Carl, Eine ästhetische Beurtheilung. Sammlung musikal. Vorträge No. 58.	1.—
Luther als der Vater des evang. Kirchengesanges. Sammlung musik. Vorträge No. 34.	1.—

	ℳ ₰
Luther, Martin, Deutsche geistl. Lieder	15.—
Lux, Friedrich, Sein Leben und seine Werke. geh. ℳ 3.— geb.	4.50
Mara, Gertrud, Elisabeth. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrh. Samml. musik. Vorträge No. 30	1.—
Marpurg, F. W., Anfangsgründe d. theoretischen Musik . . . . n.	1.50
Marx, A. B., Die Lehre v. d. musik. Komposition. 4 Bände. . . . . n.	45.—
Eleg. geb. . . . . n.	51.—
Bd. I. Die reine Kompositionslehre. 8. Aufl. brosch. . . . . . n.	12.—
Eleg. geb. . . . . n.	13.50
- II. Die freie Komposition. 6. Aufl. brosch. . . . . n.	10.50
Eleg. geb. . . . . n.	12.—
- III. Die angewandte Kompositionslehre. 5. Aufl. brosch. . . n.	12.—
Eleg. geb. . . . . n.	13.50
- IV. Fortsetzung der angewandten Kompositionslehre. 4. Auflage. brosch. . . . . n.	10.50
Eleg. geb. . . . . n.	12.—
—— Allgemeine Musiklehre. Zehnte Aufl. n.	8.—
Eleg. geb. . . . . n.	9.50
—— Die Musik d. 19. Jahrhunderts u. ihre Pflege. 2. Aufl. . . . . n.	8.—
Eleg. geb. . . . . n.	9.50
—— Die alte Musiklehre im Streit mit der neuen . . . . n.	3.—
—— Vollständige Chorschule	7.50
Mattheson, Joh., und seine Verdienste um die Deutsche Tonkunst. Sammlung musikal. Vorträge No. 8	1.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Themat. Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Kompositionen . . . . n.	8.—
—— Von Jos. Sittard. Samml. musikal. Vorträge No. 33	1.—
Meves, Wilh., Jugendlieder. I. und II. Sammlung . . . . je	1.20
Meyerbeer, Giacomo, Von A. Niggli. Sammlung musikal. Vorträge No. 57 .	1.—
Minoja, A., Ueber den Gesang. . . . n.	—.75
Monatshefte für Musikgeschichte, herausgeg. v. d. Gesellsch. für Musikforschung unter Redaktion von Robert Eitner.	
Jahrg. I—XXIII (1869—1891) . . je n.	9.—
Register zum Jahrg. I—X. 1879. . . n.	2.—
Register zum Jahrg. XI—XX. . . . n.	2.—
Morigi, A., Abhandlung über den fugirten Kontrapunkt . . . . n.	1.50
Mosewius, Ueber das Oratorium Mose von A. B. Marx . . . . n.	—.75
Mozart, W. A., Briefe. Herausgegeben v. Ludw. Nohl . . . . n.	7.50
Eleg. geb. . . . . n.	9.—
—— Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe. Revisionsberichte.	
Serie I, II, III und XXIV, No. 1, 28 und 29. Messen. — Litaneien und Vespern. — Kleinere geistliche Gesangwerke. — Requiem und Fragment-Messen. Revisoren: Joh. Brahms, Franz Espagne, Ludwig von Köchel, Gustav Nottebohm, Philipp Spitta, Paul Graf Waldersee).	1.20
Serie V. Opern und Balletmusiken. (Revisoren: J. Rietz, P. Graf Waldersee, Victor Wilder, F. Wüllner.)	6.—

	ℳ Pf
Mozart, W. A., Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe. Revisionsberichte.	
Serie VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Orchester. (Revisoren: G. Nottebohm, P. Graf Waldersee.)	1.—
Serie VII. Lieder und Gesänge mit Pianoforte und Kanons. (Revisor: G. Nottebohm.)	—.75
Serie IX—XI. Kassationen, Serenaden, Divertimente, Märsche, kleinere Stücke und Tänze für Orchester. (Revisoren: G. Nottebohm, P. Graf Waldersee.)	1.50
Serie XII. Koncerte für ein Saiten- od. Blasinstrument u. Orch. (Revisor: E. Rudorff.)	—.75
Serie XIII. Messen. (Revisor: E. Mandyczewski)	1.50
—— Themat. Verzeichnis, siehe Köchel.	
Mozartiana. Von Mozart herrührende, ihn betr. zum grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Herausgegeben von G. Nottebohm. gr. 8⁰. brosch. n.	4.50
Eleg. geb. n.	5.70
Müller, W. C. D., Aesthet.-historische Einleitung in die Wissenschaft d. Tonkunst n.	9.—
Muris, Johann de, Seine Werke und seine Bedeutung als Verfechter des Klassischen in der Tonkonst	1.50
Naumann, E., Ueber die verschied. Bestimmungen d. Tonverhältnisse. n.	2.25
Nissen, Georg Nic., W. A. Mozart's Biographie. Nach Originalbriefen etc. herausgeg. von Constanze Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozart, 1828 (fehlt) n.	19.20
Nottebohm, G., Ein Skizzenbuch von Beethoven. 1802 n.	1.50
1803 n.	4.—
—— Thematisches Verzeichnis der Werke Ludwig v. Beethovens. ℳ 8.— geb.	9.50
Oesterlein, N., Katalog einer Richard Wagner Bibliothek. ℳ 20.— geb.	25.—
—— Beschreibendes Verzeichnis d. Richard Wagner Museums in Wien. ℳ 15.— geb.	17.50
Oesterley, H., Akadem. Vorlesungen über Theorie d. Musik. n.	3.—
Oper, die, v. R. Eitner. Von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. Erster Theil n.	20.—
Zweiter Theil n.	20.—
Oulibicheff, A., Mozart's Opern, kritisch erläutert n.	5.50
Paganini, Nicolo, Von A. Niggli. Sammlung musikal. Vorträge No. 44/45.	2 —
Palestrina, Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina	5.25
—— G. P., und die Gesammtausgabe seiner Werke. Samml. musik. Vorträge No. 52.	1.—
Pergolese, G. B., Von H. M. Schletterer. Sammlung musikal. Vorträge No. 17	1.—
Paul, O., Lehrbuch der Harmonik n.	4.—
Eleg. geb. n.	5.20
—— Manual of Harmony. geb. n.	8.—
Petri, J. S., Anleitung zur prakt. Musik. n.	3.—
Pfundt, E., Die Pauken n.	1.—
Plaidy, L., Der Klavierlehrer n.	—.75
Pohl, C. F., Joseph Haydn. Biographie mit 7 Beilagen und einem Stammbaum. 1. Band, 1. Abth. n.	9.—
2. Band resp. 1. Band, 2. Abth. n.	9.—
—— —— Eleg. geb. je n.	10.50

	ℳ Pf
Prätorius, Michael, Syntagmatis musici Tomus Secundus de Organographia n.	10.—
Prout, Elementar-Lehrbuch der Instrumentation n.	3.—
Ramann, L., Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. Erster Band. Die Jahre 1811—1840 n.	11.50
Eleg. geb. n.	13.—
—— Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister	1.50
Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der heil. Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien. Mit Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald und Tomadini. Erstes Heft. (Festschrift zum sechshundertsten Jahrestage der Einweihung der Elisabethkirche zu Marburg.) gr. 8⁰. geh. n.	2.40
—— —— Zweite (Schluss-)Abth. n.	5.60
Reichardt, Joh. Friedr., Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit. Von H. M. Schletterer n.	10.50
Reichelt, G., Gesanglehrer u. Gesangunterricht der Volksschule in 2 Theilen bearbeitet n.	2.25
Reichscommersbuch, Allgemeines, für deutsche Studenten. 7. Aufl. n.	3.—
—— —— Eleg. geb. n.	4.—
Eleg. geb. mit Metallfüssen n.	4.25
Reinecke, Karl, Jungbrunnen. Schulausgabe. Stimmenheft	1.—
—— Kinderlieder. Schulausgabe. Stimmenheft	—.90
Reinecke, J. P. R., Für Schule und Haus	—.50
Richter, E. F., Prakt. Studien zur Theorie der Musik.	
I. Lehrbuch der Harmonie. 17. Aufl. n.	3.—
—— —— (Schulband) Halbfrzbd. n.	3.50
—— Eleg. geb. n.	4.20
—— Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand par G. Sandré, Professeur d'Harmonie pratique au Conservatoire Royal de Bruxelles. gr. 8⁰. geh. n.	4.—
Eleg. geb. n.	5.20
—— Manual of Harmony. A practical guide to its study. Prepared especially for the Conservatory of music at Leipsic. Translated from the latest German edition by John P. Morgan. gr. 8⁰. geh. n.	4.—
Eleg. geb. n.	5.20
—— —— Amerikanische Ausgabe. n.	8.—
—— —— Transl. by Taylor. Orig.-Einb. n.	5.—
II. Lehrbuch d. einf. u. dopp. Kontrapunkts. 5. Aufl. n.	3.—
Eleg. geb. n.	4.20
—— Manual of Counterpoint. transl. by Morgan. geb. n.	7.50
—— Treatise on Counterpoint. Translated by Taylor. Orig.-Einb. n.	5.—
—— Aufgabenbuch und Nachtrag hierzu. geh. n.	3.—
Eleg. geb. n.	4.20
Einzeln:	
Aufgabenbuch. gr. 8⁰ n.	1.50
Nachtrag. gr. 8⁰ n.	2.—
III. Lehrbuch der Fuge. 5. Aufl. n.	3.—
Eleg. geb. n.	4.20
—— Treatise on Canon and Fugue. Transl. by Taylor. Orig.-Einb. n.	5.—
IV. Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Harmonielehre v. Alfred Richter. 5. Aufl. n.	1.—
Eleg. geb. n.	2.20

	ℳ ₰
Richter, E. F., Exercices pour l'Etude de l'Harmonie traduit par G. Sandré. geh. n.	1.—
Eleg. geb. . . . . n.	2.20
—— Die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre u. zur Musik überhaupt n.	—.60
Riemann, H., Musikalische Syntaxis. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre . . . . n.	3.—
—— Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre . . . . n.	2.50
—— Studien zur Gesch. der Notenschrift n.	10.—
—— Die Entwicklung unserer Notenschrift. Sammlung musikal. Vorträge No. 28 .	1.—
—— Die Natur der Harmonik. Sammlung musikal. Vorträge No. 40.	1.—
—— Der Ausdruck in der Musik. Sammlung musikal. Vorträge No. 50	1.—
Roeder, Martin, Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. Sammlung musikal. Vorträge No. 25 .	1.—
Rossini, G. A., Von Josef Sittard. Sammlung musikal. Vorträge No. 47/48 . . .	2.—
Rudorff, E., Revisionsberichte zu der kritisch durchgesehenen Gesammtausgabe von F. Chopin's Werken.	
Zu Band I. Balladen, und Band IX. Walzer. gr. 8⁰ . . . . n.	—.50
Zu Band II. Etuden, und Band XIV. Gesänge m. Pfte. gr. 8⁰. . . . . n.	—.30
Sammlung musikal. Vorträge. Serie I (No. 1—12), Serie II (No. 13—24), Serie III (No. 25—36), Serie IV (No. 37—48), Serie V (No. 49—60). Komplet . . . . je n.	9.—
Eleg. geb. je n.	10.—
—— —— Einzelausgabe.	
No. 1. Ueber Johann Sebastian Bach. Von Philipp Spitta . . n.	1.—
- 2. Rich. Wagner's Siegfried. Von Hans von Wolzogen . n.	1.—
- 3. Die Entwickelung der Klaviermusik von J. Seb. Bach bis Robert Schumann. Von Carl Debrois van Bruyck . . . n.	1.—
- 4. Robert Schumann u. seine Faustscenen. Von Selmar Bagge. n.	1.—
- 5. Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes. Von Aug. Reissmann . . . . n.	1.—
- 6. Wolfgang Mozart. Von Emil Naumann . . . . n.	1.—
- 7. Die Gesammtausgabe der Werke Mozart's. Von Paul Graf Waldersee. . . . . n.	1.—
- 8. Mattheson u. seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Von L. Meinardus. . . . . . n.	1.—
- 9. Friedrich Chopin's Leben und Werke Von A. Niggli. . . n.	1.—
- 10. Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne d. 19. Jahrhunderts. Von W. J. von Wasielewski . . . . . n.	1.—
- 11. Licht- und Wendepunkte in der Entwicklung der Musik. Von Jul. Alsleben . . . . . n.	1.—
- 12. Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine. Von H. Kretzschmar . . . . n.	1.—
- 13. Rob. Schumann's Manfred. Von Paul Graf Waldersee . n.	1.—
- 14. Fr. Chopin's Individualität. Von Franz Liszt. Frei in's Deutsche übertrag. v. La Mara. n.	1.—
Sammlung musikal. Vortr. Einzelausg.	
No. 15. Franz Schubert's Leben und Werke. Von A. Niggli . n.	1.—
- 16. Oeffentl. Musikpflege in Nordamerika. Von M. Goldstein. n.	1.—
- 17. Giovanni Battista Pergolese. Von H. M. Schletterer. n.	1.—
- 18. Goethe's Verhältnis zur Musik. Von W. J. v. Wasielewski. n.	1.—
- 19. Die geschichtliche Entwickelung der Sonate. Von S. Bagge. n.	1.—
- 20. Peter Cornelius. Von Hermann Kretzschmar . . n.	1.—
- 21/22. Faustina Bordoni-Hasse. Von A. Niggli . . . . n.	2.—
- 23/24. Johannes Brahms. Von H. Deiters . . . . n.	2.—
- 25. Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. Von Martin Roeder . . . . n.	1.—
- 26/27. Josefine Lang. (Lebensabriss.) Mit Lichtdruck-Portrait. Von H. A. Köstlin . . . . . . n.	2.—
- 28. Die Entwickelung unserer Notenschrift. Von H. Riemann. n.	1.—
- 29. Ludwig Spohr. Von H. M. Schletterer . . . . . . n.	2.—
- 30. Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhundts. Von A. Niggli. n.	1.—
- 31/32. Ueber den Stand der öffentl. Musikpflege in Deutschland. Von Herm. Kretzschmar. . n.	2.—
- 33. Felix Mendelssohn Bartholdy. Von Joseph Sittard . . n.	1.—
- 34. Luther als der Vater d. ev. Kirchenges. Von H. A. Köstlin. n.	1.—
- 35/36. Hector Berlioz und seine Harold-Symph. Von Fr. Liszt. Deutsch bearb. v. L. Ramann. n.	2.50
- 37/38. Ein Lebensbild Robert Schumann's. Von Philipp Spitta . . . . n.	2.50
- 39. Luigi Boccherini. Von H. M. Schletterer. . . . . . n.	1.—
- 40. Die Natur der Harmonik. Von Hugo Riemann . . . . n.	1.—
- 41/42. Ludwig van Beethoven. Von Hermann Deiters . . n.	2.—
- 43. Pauline Viardot-Garcia. Von La Mara . . . . n.	1.—
- 44/45. Nicolo Paganini. Von A. Niggli . . . . n.	2.—
- 46. Die Ahnen moderner Musikinstrumente. Von H. M. Schletterer. . . . . . n.	1.—
- 47/48. Gioachimo Antonio Rossini. Von Josef Sittard . . n.	2.—
- 49. Die Söhne Sebastian Bach's. Von C. H. Bitter . . . . n.	1.—
- 50. Der Ausdruck in der Musik. Von Hugo Riemann. . n.	1.—
- 51. Die Symphonie in ihrer histor. Entwickelung. V. S. Bagge n.	1.—
- 52. Giovanni Pierluigi da Palestrina und die Gesammt-Ausgabe seiner Werke. Von Paul Graf Waldersee . . . n.	1.—
- 53/54. Richard Wagner. Von Rich. Pohl . . . . n.	2.—
- 55/56. Georg Friedrich Händel. Von Hermann Kretzschmar. . . . . n.	2.50
- 57. Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke. Von A. Niggli . . . . n.	1.—

	ℳ Pf
Sammlung musikal. Vortr. Einzelausg.	
No. 58. Carl Loewe, eine ästhetische Beurtheil. Von M. Runze. n.	1.—
- 59/60. Ueber Johann Jacob Frohberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Von Franz Beier. n.	2.—
- 61/62. Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich. V. Johannes Weber. Deutsch von L. Ramann n.	2.—
Sang, Deutscher, 100 Volkslieder	—.50
Schatz d. evang. Kirchengesanges, herausgeg. v. G. Freih. v. Tucher. 2 Thle. n.	22.50
Schelle, E., Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikal. Krieg. . . . . n.	1.—
Schicht, J. G., Grundregeln d. Harmonie n.	6.—
Schletterer, H. M., Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit . . . . n.	6.—
—— Joh. Friedr. Reichardt. Sein Leben u. seine musikalische Thätigkeit . . n.	10.50
—— Die Ahnen moderner Musikinstrumente. Sammlung musik. Vorträge No. 46 . .	1.—
Schlick, Arnolt, Spiegel der Orgelmacher und Organisten. 8° . . . n.	1.50
Schlimbach, G. C. F., Ueber d. Structur, Erhaltung u. Stimmung d. Orgel . n.	4.—
Schneider, K. E., Zur Periodisirung der Musikgeschichte. . . . . n.	1.—
—— Das musikal. Lied in geschichtl. Entwickelung. 3 Bände . . . . n.	24.—
Schrattenholz, siehe Schumann.	
Schreiber, C., Harmonia. Ein musikal. Gedicht . . . . n.	2.—
Schubert, Franz, Leben und Werke. Von A. Niggli. Sammlung musikal. Vorträge No. 15	1.—
Schubiger, A., Musikal. Spicilegien über das liturg. Drama, Orgelbau etc. . n. Siehe Publik. älterer prakt. und theor. Musikwerke.	6.—
Schumann, Robert, als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik u. Musiker, gesamm. u. m. einer Vorrede verseh. v. J. Schrattenholz. n.	2.—
—— Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. 3. Aufl. Neue Ausg. 8°. geh. . . . . n.	9.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	11.—
—— Jugendbriefe, mitgetheilt von Clara Schumann. . . . . n.	6.—
Eleg. geb. . . . . n.	7.—
—— Briefe. Neue Folge. ℳ 6.— geb. . . .	7.—
—— Von W. J. v. Wasielewsky ℳ 6.— geb.	7.50
—— Von Philipp Spitta. Sammlung musik. Vorträge No. 37/38.	2.50
—— Die Davidsbündler. Von F. Gust. Jansen ℳ 6.— geb.	7.50
Schumaniana, Von W. J. v. Wasielewski	2.—
Sechter, S., Die Grundsätze d. musikal. Komposition. 3 Abtheil. . . . . . n.	17.50
Eleg. geb. . . . . n.	22.—
—— Der doppelte Kontrapunkt. III. Abth. 4. Theil . . . . n.	3.—
Eleg. geb. . . . . n.	4.20
Seydler, Th., Material für den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst für Seminarien.	
I. Heft. Kart.	—.50
II. Heft. Kart.	—.80
III. Heft. Kart.	—.80
Shepard, F. H., How to modulate. . . .	2.50
Soldaten und Kriegslieder, Deutsche, aus 5 Jahrhunderten ℳ 3.— geb. . .	4.—

	ℳ Pf
Spitta, Ph., Joh. Seb. Bach. 2 Bände. n.	36.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	39.—
—— Zur Ausgabe der Kompositionen Friedrichs d. Grossen.	—.30
—— Die Passionen der vier Evangelisten n.	1.50
Spohr, L., Historisches u. systematisches Verzeichnis seiner Werke. Herausg. von H. M. Schletterer . . . . n.	1.—
Stern, Rich., Erinnerungsblätter an Jul. Stern. geb.. . . . . n.	6.—
Stiehl, C., Die Organisten an der St. Marienkirche u. die Abendmusiken zu Lübeck	—.80
Tijdschrift der Vereenigung voor Noord-Neederlands Muziekgeschiedenis. 1. Th. 1.—4. Lieferung 2. Th. 1—3. Liefg. 3. Th. 1. 3. Liefg. . . . . je n.	1.70
Tiersch, O., System u. Methode d. Harmonielehre . . . . n.	6.—
Eleg. geb. . . . . n.	7.20
—— Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre oder: Vollständiger Lehrgang f. d. homophonen Vokalsatz in 24 Uebungen. . . . . n.	1.50
Eleg. geb. . . . . n.	2.30
—— Kurzes praktisches Lehrbuch f. Kontrapunkt und Nachahmung, od. vollständ. Lehrgang f. den polyphonen Vokal- u. Instrumentalsatz . . . . n.	4.50
Eleg. geb. . . . . n.	5.70
—— Kurzes prakt. Lehrbuch f. Klaviersatz und Accompagnement . . . . . . n.	6.—
Eleg. geb. . . . . n.	7.20
Töpfer, J. G., Abhandlung üb. den Saitenbezug d. Pianoforte . . . . n.	—.90
Townsend, D., Life of Mozart. 3 Volumes	28.—
Tucher, G. v., Ueber den Gemeindegesang d. evangel. Kirche . . . . n. Siehe Schatz des evangelischen Kirchengesanges.	1.—
Valentin, K., Studien über die schwedischen Volksmelodien . . . . n.	1.60
Verzeichnis sämmtlicher Werke von Mozart, Beethoven, Mendelssohn Bartholdy, Chopin, Schumann, Bach, Palestrina, Grétry, Franz Schubert, Schumann, Lanner, Strauss, Schütz (Breitkopf & Härtel's kritisch durchgesehene Gesammtausgaben musikalischer Klassiker)	—.—
—— sämmtlicher im Druck erschienener Werke von M. Hauptmann . . n.	—.10
Verzeichnisse, Thematische, siehe Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Mozart.	
Verzeichnis des Musikalien-Verlages von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Bis Ende 1891 . . . . n.	3.—
Viardot-Garcia, Pauline, Von La Mara. Sammlung musikal. Vorträge No. 45.	1.—
Vidal, A., Les instrum. à archet. 3 Bde. n.	120.-
—— La Lutherie et les Luthiers	20.—
Vierling, J. G., Versuch einer Anleitung zum Präludiren . . . . n.	1.—
Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von Fr. Chrysander und Ph. Spitta, redig. von G. Adler. 1.—7. Jahrg. 1885—1891. gr. 8°. Preis für den Jahrg. (4 Hefte je ca. 8 Bogen) in 1 Bd. brosch. je n.	12.—
geb. . . . . je n.	13.50
Villoteau, Abhandlung über die Musik d. alten Aegyptens . . . . n.	2.—

	ℳ ₰
Virdung, Musica. Anweisung die Orgel, Laute und Flöte zu lernen.	
Erste Ausgabe, Autographie . . n.	10.—
Zweiter Umdruck . . . . n.	5.—
Vogel, Emil, Marco da Gagliano	3.—
Volkslieder, Fränkische mit ihren zweistimmigen Weisen I. Theil	2.50
II. Theil	5.50
—— Schlesische mit Melodien	6.—
Volckmar, W., Harmonielehre, zunächst z. Gebrauch f. Schullehrer-Seminarien	7.50
geb.	9.—
Volksschauspiele, Mit vielen Melodien	15.—
Wagner, R., 3 Operndichtungen (fehlt) n.	6.—
—— Tristan u. Isolde . . . . n.	2.—
—— Entwürfe, Gedanken, Fragmente. gr. 8°. 1885. . . . . n.	6.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	7.50
—— Leben u. Wirken. Von C. F. Glasenapp I. Band ℳ 5.— geb.	6.50
II. Band ℳ 7.— geb.	8.50
—— —— Supplement die Jahre 1876—1882 umfassend.	1.50
—— Von Richard Pohl. Sammlung musik. Vorträge No. 53/54.	2.—
—— u. Liszt, Briefwechsel 2 Bde. ℳ 12.— geb.	14.50
—— —— Englische Ausgabe	24.—
—— Briefe an Uhlig, Fischer und Heine. ℳ 7.50 geb.	9.—
Wagner-Album, Von Lena Batelt. In Ganzlederband.	5.—
Wasielewski, J. W. v., Die Violine und ihre Meister. 2. Aufl. . . . . n.	9.—
—— —— Eleg. geb. . . . . n.	10.50
—— Das Violoncell und seine Geschichte. ℳ 5.— geb.	6.20
Weber, Joh., La Situation musicale et l'Instruction populaire en France. 8° n.	2.—
Westphal, Rudolph, Allgem. Theorie der musikalischen Rhythmik . . . n.	10.—
Whistling, Karl W., Statistik des kgl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig. 1843—1883. 8°. geh. . . . . n.	2.—
Eleg. geb. . . . . n.	3.50
Winterfeld, C. v., Der evangel. Kirchengesang u. sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes. 3 Theile . . . . . n.	138.-
—— Ueber den Einfluss der gegen das 16. Jahrh. hin allgemeiner verbreiteten u. wachsenden Kunde des klass. Alterthums auf die Ausbildung der Tonkunst . . . . n.	1.—
—— Ueber Herstellung d. Gemeinde-u. Chorgesanges in d. evangel. Kirche . . n.	3.—
—— Zur Geschichte heiliger Tonkunst. 2 Thle. . . . . n.	10.50
Wöhler, J. W., Die Dur- u. Moll-Tonleitern m. 80 drei- u. vierstimm. harmon. Veränderungen. 2 Hefte . . . . . . je	2.25
Wohlfahrt, H., Theoret.-praktische Modulations-Schule. 3. Aufl. . . . . n.	1.—
Eleg. geb. . . . . n.	1.80
—— Vorschule d. Harmonielehre. 7. Aufl. n.	1 —
Eleg. geb. . . . . n.	1.80
—— Wegweiser zum Komponiren f. Musik-Dilettanten. 4. Aufl. . . . . n.	1.50
Eleg. geb. . . . . n.	2.30
—— 8 Wandtafeln z. Elementarunterricht im Notensingen	4.—
Wolfram, E. H., Ueber Zweck, Stoff und Methode des Klavierunterrichts im Seminare . . . . n.	—.30
Wolfrum, Ph., Die Entstehung und erste Entwickelung des deutschen evangelischen Kirchenliedes ℳ 5.— geb. . .	6.20
Wolzogen, Hans von, Guide to the legend poem and music of Rich. Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by B. L. Mosely. L. L. B. 8° . . . . n.	1.—
Zeitung, Allgemeine musikalische. 1.—50. Jahrg. . . . . . je n.	6.—
—— Neue Folge. 1.—3. Jahrg. . . . je n.	6.—
—— Register zu den Jahren 1799—1828. n.	5.—
—— —— 1829—1848. . . . . n.	6. -

Alphabetisches Verzeichnis

der

Textbücher.

	No.	M Pf
Abert, Astorga	(76)	—.40
—— Ekkehard	(77)	—.40
—— Ekkehard (Ausgabe für Berlin)	(157)	—.50
—— Ekkehard (Ausgabe f. München)	(158)	—.40
Adam, Postillon von Lonjumeau	(78)	—.40
—— —— (Leipziger Ausgabe)	(201)	—.30
—— Schweizerhütte	(154)	—.25
Auber, Der Maskenball	(251)	—.30
—— Fra Diavolo	(79)	—.40
—— —— (Leipziger Ausgabe)	(202)	—.30
—— Maurer und Schlosser (L. A.)	(203)	—.30
—— Der schwarze Domino (L. A.)	(204)	—.30
—— Die Sirene (L. A.)	(253)	—.30
—— Stumme von Portici (L. A.)	(205)	—.30
—— Teufels Antheil	(80)	—.40
—— —— (L. A.)	(250)	—.30
Bach, Johannes-Passion	(49)	—.20
—— Lucas-Passion	(276)	—.20
—— Matthäus-Passion	(26)	—.20
—— Weihnachts-Oratorium	(50)	—.20
Becker, Liturgie f. d. Adventszeit	(147)	—.10
—— Selig aus Gnade	(282)	—.10
—— Grosse Messe	(103)	—.10
—— Reformations-Kantate	(137)	—.10
Beer, Wilder Jäger	(51)	—.20
Beethoven, Christus am Oelberg	(101)	—.10
—— Egmont (Bernays)	(71)	—.10
—— Egmont (Mosengeil)	(73)	—.10
—— Fidelio	(1)	—.25
—— —— (L. A.)	(206)	—.30
—— —— (Berlin)		—.50
—— Missa solemnis	(102)	—.10
—— Ruinen von Athen	(74)	—.10
—— An die Freude. (Schlusschor. 9. Symphonie)	(303)	—.10
Bellini, Montecchi und Capuleti	(2)	—.25
—— Norma	(81)	—.25
—— —— (L. A.)	(207)	—.30
—— Nachtwandlerin	(178)	—.25
Berlioz, Benvenuto Cellini	(167)	—.40
—— —— (Dresden)	(185)	—.40
—— —— (München)	(187)	—.40
Bernecker, Christi Himmelfahrt	(280)	—.10
—— Christus, der ist mein Leben	(285)	—.10
Blumner, Abraham	(46)	—.10
Boieldieu, Johann von Paris	(3)	—.25
—— —— (L. A.)	(208)	—.30
—— Weisse Dame	(82)	—.25
—— —— (L. A.)	(209)	—.30
Bolck, D. Schmied v. Gretna-Green	(174)	—.40
Cherubini, Medea	(83)	—.25
—— Requiem (C moll)	(104)	—.10
—— Wasserträger	(4)	—.25
—— —— (L. A.)	(210)	—.30
Cimarosa, Heimliche Ehe (L. A.)	(211)	—.30
Donizetti, Der Liebestrank	(252)	—.30
—— Lucia v. Lammermoor (L. A.)	(212)	—.30
—— Lucrezia Borgia	(5)	—.25
—— —— (L. A.)	(213)	—.30
—— Regimentstochter	(84)	—.40
—— —— (L. A.)	(214)	—.30
Flotow, Aless. Stradella (L. A.)	(215)	—.30
—— Martha (L. A.)	(216)	—.30
Franke, Isaak's Opferung	(279)	—.10
Gade, Comala	(53)	—.10
—— Kalanus	(52)	—.10
—— Die heilige Nacht	(130)	—.10
—— Die Kreuzfahrer	(54)	—.10
—— Psyche	(133)	—.10
—— Zion	(55)	—.10
Gluck, Alceste (L. A.)	(217)	—.30
—— Alceste (Cornelius)	(169)	—.25
—— Armida (L. A.)	(218)	—.30
—— Iphigenie in Aulis	(85)	—.25
—— —— (Bearbeit. von R. Wagner	(159)	—.25
—— —— (Ausg. mit Scenerie)	(164)	—.40
—— Iphigenie in Tauris	(86)	—.25
—— —— (L. A.)	(219)	—.30
—— Orpheus und Eurydice	(6)	—.25
—— —— (L. A.)	(220)	—.30
Goldschmidt, Heliantus	(172)	—.40
—— Die 7 Todsünden	(135)	—.50
—— —— Französisch	(139)	—.50
Gouvy, Oedipus auf Kolonos	(132)	—.10
—— Iphigenie auf Tauris	(140)	—.20
—— Elektra	(145)	—.20
Graun, Der Tod Jesu	(27)	—.10
Grétry, Richard Löwenherz	(188)	—.25
Halévy, Blitz	(152)	—.40
—— —— (L. A.)	(221)	—.30
—— Jüdin	(91)	—.40
—— —— (L. A.)	(222)	—.30
Händel, Das Alexanderfest	(56)	—.10
—— Josua	(28)	—.10
—— Israel in Aegypten	(29)	—.10
—— Judas Maccabäus	(30)	—.10
—— Der Messias	(31)	—.10
—— Samson	(32)	—.10
Haydn, Die Jahreszeiten	(33)	—.20
—— Die Schöpfung	(34)	—.20
—— Worte des Erlösers am Kreuze	(35)	—.10
Herold, Zampa	(7)	—.20
Hiller, Ver Sacrum	(57)	—.10
Hofmann, Donna Diana	(180)	—.50
—— Wilhelm von Oranien	(155)	—.50
—— Kantate, Op. 64	(138)	—.10
—— Editha	(149)	—.20
v. Holstein, Erbe von Morley	(9)	—.40

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

	No.	ℳ ₰
v. Holstein, Haideschacht	(8)	—.40
Kittl, Bianca und Giuseppe . . .	(176)	—.50
Krause, Prinzessin Ilse.	(141)	—.20
Kreutzer, Nachtl. v. Gran. (L.A.)	(223)	—.30
Krug-Waldsee, Der Geiger zu Gmünd	(302)	—.10
—— König Rother	(144)	—.20
Lorenz, Harald und Theano . . .	(165)	—.50
Lortzing, Czaar und Zimmermann	(11)	—.25
—— Hans Sachs	(191)	—.25
—— Die beiden Schützen.	(182)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(224)	—.30
—— Undine	(13)	—.25
—— Waffenschmied	(12)	—.25
—— Wildschütz	(10)	—.25
Markull, Der rasende Ajas	(131)	—.20
—— Roland's Horn	(136)	—.10
Marschner, Hans Heiling .(L. A.)	(225)	—.30
—— Templer und Jüdin.	(183)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(226)	—.30
—— Vampyr . . . .(L. A.)	(227)	—.30
Méhul, Joseph in Aegypten	(87)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(228)	—.30
Meinardus, Emmaus	(277)	—.10
Mendelssohn, Antigone.	(58)	—.10
—— Athalia	(59)	—.10
—— Christus	(48)	—.10
—— Elias	(38)	—.10
—— Heimkehr.	(92)	—.40
—— —— Ohne Dialog	(181)	—.20
—— Lobgesang	(37)	—.10
—— Loreley.	(67)	—.10
—— Oedipus in Kolonos	(60)	—.10
—— Paulus	(36)	—.10
—— 42. Psalm	(126)	—.10
—— Walpurgisnacht.	(72)	—.10
Meyerbeer, Hugenotten	(14)	—.40
—— Prophet.	(15)	—.40
—— Robert der Teufel . . .(L. A.)	(229)	—.30
Molique, Abraham.	(39)	—.10
Mozart, Così fan tutte	(19)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(230)	—.30
—— Don Juan	(20)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(231)	—.30
—— Entführung	(17)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(232)	—.30
—— Hochzeit des Figaro	(18)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(233)	—.30
—— Idomeneus	(16)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(234)	—.30
—— Requiem	(40)	—.10
—— Schauspieldirektor, . . .(L. A.)	(235)	—.30
—— Titus	(22)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(236)	—.30
—— Zauberflöte	(21)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(237)	—.30
Mühldorfer, Prinzessin Rebenblüthe . . . .(L. A.)	(238)	—.30
Nesmüller, Zillerthaler	(153)	—.40
Neukomm, Der Ostermorgen . . .	(41)	—.10
Nicodé, Das Meer	(146)	—.10
Palestrina, Hohes Lied	(75)	—.10
Perfall, Dornröschen.	(61)	—.10
—— Raimondin	(156)	—.50
—— Undine	(127)	—.10
Pfeffer, Nordlicht v. Kasan (L. A.)	(239)	—.30
Raff, Blondel de Nesle	(128)	—.10
—— Tageszeiten.	(134)	—.10
—— Welt-Ende	(105)	—.10
Reinecke, Almansor.	(68)	—.10
—— Glückskind und Pechvogel (Gesänge und Dialog)	(166)	—.25
—— —— (Gesänge, Dial. m. Scenerie)	(166b)	—.30
—— —— . . . . . . (Ohne Dialog)	(170)	—.20
—— —— . . . (Verbindender Text)	(171)	—.20
—— Hakon Jarl	(62)	—.10
Reinecke, Hindumädchen	(69)	—.10
—— Manfred	(93)	—.40
—— Nussknacker und Mausekönig .	(63)	—.20
—— Sommertagsbilder	(129)	—.10
—— Vierjähriger Posten	(70)	—.10
Reinthaler, Jephtha u. s. Tochter.	(42)	—.20
Romberg, Die Glocke.	(150)	—.10
Rossini, Barbier von Sevilla (L.A.)	(240)	—.30
—— Tell	(88)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(241)	—.30
Rüfer, Merlin	(184)	—.50
Schmidt, Prinz Eugen	(96)	—.40
—— Weibertreue	(97)	—.40
Schneider, Das Weltgericht . . .	(43)	—.10
Schreck, Christus d. Auferstandene	(109)	—.10
Schubert, Häusl. Krieg . . (L. A.)	(242)	—.30
—— Fierrabras	(189)	—.25
Schumann, Genoveva	(177)	—.25
—— Manfred (Ges.)	(65)	—.10
—— —— (Vollst. Text).	(66)	—.20
—— Paradies und Peri	(64)	—.20
—— Rose Pilgerfahrt	(142)	—.20
—— Scenen aus Göthe's Faust. . .	(143)	—.20
—— Spanisches Liederspiel	(301)	—.10
—— Vom Pagen und der Königstochter	(148)	—.10
Schütz, Matthäus-Passion	(275)	—.20
—— Johannes-Passion	(284)	—.20
Schwalm, Jüngling zu Nain . . .	(278)	—.10
—— Lobet den Herrn	(283)	—.10
Spohr, Der Fall Babylons	(44)	—.10
—— Faust.	(90)	—.25
—— Jessonda . . . .(L. A.)	(243)	—.30
—— Zemire und Azor	(89)	—.25
Spontini, Ferdinand Cortez . . .	(254)	—.30
—— Vestalin.	(179)	—.25
Stehle, Cäcilia	(106)	—.20
—— —— Italienisch	(107)	—.20
Strebinger, Rob. u. Bertram (L.A.)	(244)	—.30
Succo, Das Jahr geht still zu Ende	(281)	—.10
Tinel, Franciscus	(108)	—.20
Verdi, Rigoletto . . . . . .(L. A.)	(245)	—.30
—— Troubadour . . . .(L. A.)	(246)	—.30
Vogt, Lazarus.	(47)	—.10
Wagner, Liebesmahl der Apostel .	(45)	—.10
—— Lohengrin	(98)	—.40
—— —— . . . .(Berl. A.)	(160)	—.50
—— —— . . . . (Hann. A.)	(161)	—.50
—— —— . . . . (Englisch)	(186)	—.50
—— Tristan und Isolde	(151)	—.50
—— —— . . . . . . (Ausg. f. Wien)	(168)	—.50
—— —— . . . . . (Ausg. f. Berlin)	(173)	—.50
—— —— . . . . (Ausg. f. Dresden)	(175)	—.50
—— —— (Engl. u. deutsch). gr. 8. .	(162)	1.50
—— Tristan and Isolda.	(163)	—.50
—— —— (Vollst. Text mit Scenerien)		1.—
Weber, Abu Hassan.	(99)	—.25
—— Euryanthe	(24)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(247)	—.30
—— Freischütz	(23)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(248)	—.30
—— Oberon	(25)	—.25
—— —— . . . .(L. A.)	(249)	—.30
—— Peter Schmoll.	(94)	—.25
—— Preciosa	(100)	—.25
—— Silvana	(95)	—.25

Musikalische Textbücher und verbindende Texte.

	ℳ ₰
Abert, J. J., Astorga. Romantische Oper in 3 Akten v. E. Pasqué. Vollständ. Text mit Inscenirung. 8⁰	1.—
Adam, A., Der König von Yvetot. Kom. Oper in 3 Akten. Frei nach dem Franz. v. Jul. Franke. gr. Lex.-8⁰. (fehlt) .	1.50

	ℳ ₰
Auber, D. F. E., Die Barcarole. Komische Oper in 3 Akten. Frei nach dem Franz. des Eugen Scribe. gr. Lex.-8⁰ (fehlt)	1.50
—— Die Sirene. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Franz. des Eug. Scribe v. Jul. Franke. gr. Lex.-8⁰	1.50
—— Die Stumme von Portici (Ausgabe für Berlin)	—.50
Beethoven, L. van, Egmont. Texte explicatif de Jules Guilliaume. gr. 8.	—.35
—— Fidelio. Oper in 2 Akten. Text frei nach dem Französ. Vollständ. Textbuch mit Angabe der scenischen Einrichtung u. Dialog. 8⁰	—.75
Boisselot, X., Die Königin von Leon. (Ne touchez pas à la Reine.) Kom. Op. in 3 Akten. Nach d. Franz. des Scribe und Vaez. gr. Lex.-8⁰. (fehlt)	1.50
Cherubini, L., Ali Baba oder die vierzig Räuber. Oper in 4 Akten v. Scribe u. Melesville, übers. v. J. C. Grünbaum. 8⁰.	—.75
Chiaromonte, Fr., Drame biblique	—.40
Greith, C., Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in 2 Akten f. Kinder von Fr. Bonn. 8⁰	—.50
Guilliaume, Job, Drame biblique en 3 parties. Poème. gr. 8. n.	—.40
Halévy, F., Karl VI. Gr. Oper in 5 Akten. Nach dem Franz. des Cas. u. Germ. Delavigne. gr. Lex.-8⁰ (fehlt)	1.50
—— Pique-Dame. Kom. Oper in 3 Akten v. Eug. Scribe. 8⁰	—.75
Hauser, M. H., Der Erbe von Hohenegk. Oper in 4 Akten v. Ed. Devrient. 16⁰	—.50
Hofmann, Heinr., Wilhelm von Oranien. Vollständiger Text mit Inscenirung	1.50
Hoven, J., Ein Abenteuer Karl II. Kom. Oper in einem Akte, frei nach d. Franz. von S. H. Mosenthal. 8⁰	—.75
Kittl, J. F., Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. Oper in 4 Akten. (Nach einem König'schen Roman bearb. von Rich. Wagner) 8.	—.50
Kleinmichel, R., Schloss de l'Orme	—.50
Lortzing, Alb., Casanova. Kom. Oper in 3 Akten. Nach einem französ. Vaudeville frei bearbeitet. gr. Lex.-8⁰	1.50
—— Hans Sachs. Komische Oper in 3 Akten. Nach Deinhardstein's Dichtung frei bearb. v. Phil. Reger. gr. Lex.-8⁰. (fehlt)	1.50
—— Rolands Knappen oder das ersehnte Glück. Kom.-romant. Zauberoper in 3 Akten nach Musäus' gleichnamigem Märchen frei bearb. v. G. M. gr. Lex.-8⁰	1.50
—— Undine. Romant. Zauberoper in 4 Akt. Nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. Lex.-8⁰	1.50
—— Der Wildschütz, oder die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Nach Kotzebue. Vollständiger Text mit Inscenirung. 16⁰.	1.—
Lortzing, Zum Gross-Admiral. Komische Oper in 3 Akten. gr. Lex.-8⁰	1.50
Marliani, M. A., Die Xacarilla. Oper in einem Aufzuge und 2 Abtheilungen von Eug. Scribe. In's Deutsche übertr. v. Jul. Franke. gr. Lex.-8⁰	1.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Athalia von Racine. Zwischenreden zur Verbindung für die Musik hierzu von Ed. Devrient. 4⁰.	1.—
—— Oedipus in Kolonos. Tragödie des Sophokles. Zwischenreden u. Melodramen hierzu. 4⁰.	1.—
—— Sommernachtstraum-Musik. Verbindender Text dazu v. G. Gurski. gr. 4⁰	3.—
Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper in 5 Akten nach dem Französ. des Eugen Scribe. Deutsch bearb. v. L. Rellstab. 8⁰	1.—
—— —— Scenische Einrichtung ders. 8⁰	4.—
Mozart, W. A., Don Juan. Oper in 2 Akten. Nach dem Italien. frei bearb. von Fr. Rochlitz. gr. 8⁰	1.—
—— Vollständiges Textbuch f. den Theaterbesuch. Bearb. v. Lor. da Ponte. 16⁰	—.50
—— Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni. (Original-Text des Don Juan v. Lorenzo da Ponte.) gr. 8⁰	1.—
—— Figaro's Hochzeit. Komische Oper in 4 Akten. Bearb. v. Lorenzo da Ponte. Vollständiges Textbuch. 16⁰	—.50
—— Die Zauberflöte. Grosse Oper in 2 Akten von E. Schikaneder. 8⁰. (fehlt)	—.75
—— —— (Italienisch)	—.75
Reinecke, C., König Manfred. Oper in 5 Akten von Fr. Röber. Vollständiger Text mit Inscenirung. gr. 8⁰	1.—
—— Nussknacker u. Mausekönig. Märchen von E. T. A. Hoffmann, als verbindender Text zu Reinecke's Musik dazu bearbeitet. 8⁰. Eleg. geb.	1.50
Rossini, J., Der Barbier von Sevilla. Ausgabe für Berlin n.	—.50
Schumann, Rob., Manfred. Dramatisches Gedicht v. Lord Byron. Verbindende Dichtung zu Schumann's Musik für Koncert-Aufführungen v. R. Pohl. 8⁰.	2.—
Taubert, Wilh., Der Sturm von Shakespeare. Verbindendes Ged. zu Taubert's Musik dazu von F. Eggers. gr. Lex.-8⁰.	1.—
Thomas, Ambr., Der Blumenkorb. Kom. Oper in einem Akte. Nach d. Französ. frei bearbeitet von Julius Franke. gr. Lex.-8⁰. (fehlt)	1.50
Wagner, Rich., Scenirung, decorative und costümliche, der Oper Lohengrin von R. Wagner. Entw. v. F. Heine. Mit 9 Bl. Kupfer u. Pläne. 4 S. gr. 4⁰. n.	24.—
—— Tristan und Isolde. 8⁰. Geh.	2.—

Alphabetisches Verzeichnis
der
Musiker-Bildnisse.

	ℳ ₰
Albrechtsberger, G., 1736—1809. Kpfr.-stich v. Scheffner. 4⁰. (A. m. Z. 2.) . .	1.—
Auber, D. F. E., 1784—1871. Lithographie v. Krätzschmer. 4⁰. (A. m. Z. 40.) [Fehlt einzeln.]	1.—
—— Lithographie nach Originalphotogr. v. Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse .	4.50
Bach, Joh. Seb., 1685—1750. Kupferstich. 4⁰. (A. m. Z. 1.)	1.—
—— Kupferstich nach G. Haussmann von Bollinger. Fol.	1.—
—— Stich nach G. Haussmann v. L. Sichling. Fol. 2 ℳ 25 ₰. Vor der Schrift. . . .	4.50
Bach, Carl Ph. Em., 1714—1788. Kupferstich v. J. F. Schröter. 8⁰. (A. m. Z. 3.)	1.—
Bach, Joh. Ch., 1735—1782. Kupferst. nach F. Bartolozzi v. J. F. Schröter. Fol. .	2.—
Beethoven, L. v., 1770—1782. Kupferst. v. Scheffner. 4⁰. (A. m. Z. 6.)	1.—
—— Stich nach Waldmüller v. L. Sichling. Fol.	2.25
—— —— Vor der Schrift	4.50
—— Kupferstich nach Letzonne v. Riedel. 4⁰. (A. m. Z. 19.)	1.—
—— Lithographie, Folio	1.—
Benda, G., 1727—1795. Kupferstich nach Mechau von J. F. Schröter. 4⁰. . . .	1.—
Bériot, C. de, 1802—1870. Lithogr. nach Grevedon v. E. Meyer. 4⁰. (A. m. Z. 43.)	1.—
Berlioz, Hector, 1803—1869. Lithogr. v. C. Patzschke. 4⁰. (A. m. Z. 49.) . . .	1.—
Boccherini, Luigi, 1740—1806. Kupferstich von Riedel. 4⁰.	1.—
Bortolazzi, B., geb. 1773. Kupferstich nach Jos. Kattner v. Scheffner. 4⁰ . .	1.—
Brahms, Joh., geb. 1833. Lithogr. nach Originalphotogr. v. Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse	4.50
Bülow, Hans v., geb. 1830. Lithogr. nach Originalphotogr. v. Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse	4.50
Cherubini, L., 1760—1842. Kupferst. v. Bollinger. 4⁰. (A. m. Z. 15.)	1.—
—— Lithographie. 4⁰. (A. m. Z. 35.)	1.—
—— Kupferst. v. Bollinger. 4⁰. (A. m. Z. 6.)	1.—
Chladni, E. F. F., 1756—1827. Lithogr. v. Gissmann. 4⁰. (A. m. Z. 10.)	1.—
—— Kupferstich von F. W. Bollinger. 4⁰. (A. m. Z. 10.)	1.—
Chopin, F., 1810—1849. Radirung n. d. Medaillon v. Bovy v. F. Schauer. 4⁰. (A. m. Z. 46.)	1.—
Clementi, Muzio, 1752—1832. Kupferst. 4⁰. (A. m. Z. 28.)	1.—
Corelli, A., 1653—1713. Kupferstich. 4⁰ .	1.—
Cramer, W., 1745—1800. Kupferstich nach T. Hardy von J. F. Schröter. 4⁰. . . .	1.—
Cramer, J. B., 1771—1858. Lithogr. 4⁰ . .	1.—
Crescentini, Girolamo, 1769—1846. Kupferstich. 4⁰	1.—
David, Ferdinand, 1810—1873. Lithographie. nach G. Weinhold. 4⁰. . . .	1.—
Dittersdorf, C. v., 1739—1799. Kupferst. von Riedel. 4⁰.	1.—
Dulon, F. L., 1769—1826. Kupferstich nach Ritt. v. Scheffner. 4⁰.	1.—
Dussek, J. L., 1761—1812. Kupferst. nach W. Arndt. 4⁰. (A. m. Z. 26.)	1.—
Fasch, Carl, 1736—1800. Kupferst. nach Schadow von Riedel. 4⁰. (A. m. Z. 11.)	1.—
Field, John, 1782—1837. Lithographie mit Tondruck. 4⁰	1.—
Fink, G. W., 1783—1846. Lithogr. nach Steffler v. C. Wildt. 4⁰. (A. m. Z. 48.).	1.—
Forkel, J. N., 1749—1818. Kupferst. nach Bornemann v. Riedel. 4⁰. (A. m. Z. 14.)	1.—
Franz, Robert, Porträtbüste in Lebensgrösse v. M. Landsberg	30.—
Gade, Niels W., geb. 1817. Lithographie nach G. Weinhold. 4⁰. (A. m. Z. 47.). .	1.—
Gelinek, L'Abbé, 1728—1786. Kupferst. von C. T. Riedel. 4⁰	1.—
Gerber, E. L., 1746—1819. Kupferstich nach Bollinger von A. Brückner. 4⁰. (A. m. Z. 22.)	1.—
Gluck, Joh. Chph. v., 1714—1787. Kupferstich nach Joh. Duplessis v. Riedel. 4⁰.	1.—
—— Kupferst. v. Bollinger. 4⁰. (A. m. Z. 5.)	1.—
—— Stich nach J. Duplessis von L. Sichling. Fol.	2.25
—— —— Vor der Schrift	4.50
—— Lithographie. 4⁰. (A. m. Z. 24.)	1.—
Gounod, F. C., geb. 1818. Lithogr. nach Originalphotogr. v. Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse.	4.50
Graun, Carl Heinr., 1701—1759. Kupferstich nach A. Möller v. Riedel. 4⁰ . .	1.—
Grétry, A. E. M., 1741—1813. Kupferstich nach Le Brun v. Riedel. 4⁰.	1.—
Habenek, A. F., 1781—1849. Lithographie von Lange. 4⁰.	1.—
Halévy, J. F., 1799—1862. Lithographie nach Originalphotographie von Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse. . . .	4.50

	ℳ ₰
Händel, G. F., 1685—1759. Stich nach Hudson v. L. Sichling. Fol.	2.25
—— —— Vor der Schrift	4.50
—— Kupferst. v. Bollinger. 4°. (A. m. Z. 4.)	1.—
Haendel's Denkmal i. d. Westmünster-Abtey. Kupferst. nach L. F. Roubiliac v. E. Henne. 4°. (A. m. Z. 2.)	1.—
Haensel, Pierre, 1770—1831. Kupferst. von C. T. Riedel. 4°	1.—
Hasse, J. A., 1699—1783. Kupferstich. 4°. (A. m. Z. 13.)	1.—
Hauptmann, M., 1792—1868. Lithogr. n. Bary. Fol.	1.—
—— —— Chin. Papier	2.—
Haydn, Joseph, 1732—1809. Kupferst. von W. Arndt. 4°	1.—
—— Kupfrst. 4°. (A. m. Z. 7.) [Fehlt einzeln.]	1.—
—— Stich nach Rösler v. L. Sichling. Fol.	2.25
—— —— Vor der Schrift	4.50
—— Kupferstich nach Miniaturporträt von W. Krauskopf	1.50
—— —— Vor der Schrift	3.—
Haydn, Michael, 1737—1806. Kupferst. v. J. F. Schröter. 4°. (A. m. Z. 10.)	1.—
Herz, Henri, geb. 1806. Lithographie n. Grevedon von Remy. 4°. (A. m. Z. 42.) [Fehlt einzeln.]	1.—
Hiller, Ferd., geb. 1811. Lithogr. von Ed. Kühnel. 4°. (A. m. Z. 2. N. F.)	1.—
—— —— Chin. Papier	2.—
Hiller, Joh. Adam, 1728—1804. Kupfrst. v. Riedel. 4°. (A. m. Z. 6.)	1.—
Hofmann, Heinrich, geb. 1842. Photographie nach A. v. Werner. Kab.-A.	1.—
—— —— Folio	2.—
Homilius, Gottf. Aug., 1714—1755. Lith. v. Krätzschmer. 4°. (A. m. Z. 33.)	1.—
Hummel, Joh. Nep., 1778—1837. Lithographie. Fol. (A. m. Z. 31.)	1.—
Joachim, Joseph, geb. 1831. Lithogr. v. E. Kühnel. 4°. (A. m. Z. 1. N. F.)	1.50
—— Lithogr. nach Originalphotogr. von Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse	4.50
Jomelli, Niclas, 1714—1774. Kupferst. v. Riedel. 4°. (A. m. Z. 7.)	1.—
Josquin de Pres, 1440—1501. Photogr. Lichtdruck nach einem alten Holzschn. in Kreide ausgef. v. C. Gaupp	1.—
Kalkbrenner, Fr., 1788—1849. Kupferst. von Riedel. Fol.	1.—
Kastner, Joh. G., 1811—1867. Radirung von W. Krauskopf	4.—
Kirnberger, J. P., 1721—1783. Kupferst. v. F. W. Bollinger. Fol. (A. m. Z. 9.)	1.—
Kreutzer, R., 1766—1831. Kupferst. nach A. P. Vincent v. C. T. Riedel. Fol.	1.—
Krommer, Fr. A., 1759—1831. Kupferst. von C. T. Riedel. 4°	1.—
Liszt, Franz, geb. 1811. Radirung nach der Medaille von Bovy von F. Schauer. 4°. (A. m. Z. 45.)	1.—
—— Lithographie n. Originalphotographie von Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgr.	4.50
Lumbye, H. C., 1808—1874. Lithographie von A. Toller. 4°.	1.—
Mara, G. E., Frau, als Armida, 1749—1833. Kupferst. v. J. F. Schröter. 4°	1.—
Marcello, B., 1686—1739. Kupferstich v. C. T. Riedel. 4°. (A. m. Z. 27.)	1.—
Marpurg, F. W., 1718—1795. Kupferstich F. W. Bollinger. 4°. (A. m. Z. 8.)	1.—
Marx, A. B., 1799—1866. Lithographie von Engelhardt. 4°. (A. m. Z. 50.)	1.—
Mayer, Charles, 1799—1862. Lithogr. nach Schlick v. J. Braunsdorf. Fol.	1.—
Méhul, E. Henri, 1763—1817. Kupfrst. 4°.	1.—

	ℳ ₰
Mendelssohn Bartholdy, F., 1809 bis 1847. Lithogr. n. Hildebrandt v. Jentzen. Fol. (A. m. Z. 39.) [Fehlt einzeln.]	——
—— Lithogr. nach Ed. Magnus v. G. Feckert. Folio	9.—
—— —— Vor der Schrift	17.—
Meyerbeer, G., 1791—1864. Lithographie n. Maurin v. G. Artzt. Fol. (A. m. Z. 38.)	1.—
Moscheles, Ignaz, 1794—1870. Kupfrst. von Riedel. Fol.	1.—
Mozart, W. A., 1756—1791. Stich nach Tischbein v. Sichling. Fol.	2.25
—— —— Vor der Schrift	4.50
—— Kupferstich v. Cl. Kohl. 4°. (A. m. Z. 8.)	1.—
—— Kupferstich n. d. Relief von Posch von Thaeter. 4°	1.—
—— Kupferstich nach dem Veroneser Bilde von L. Sichling. 4°	1.—
Naumann, J. G., 1741—1801. Kupferstich von Scheffner. 4°. (A. M. Z. 7.)	1.—
Neukomm, S., 1778—1858. Lithogr. 4°.	1.—
Paganini, Nicolo, 1784—1840. Lithogr. nach Piessmann von Rod. Weber. 4°.	1.—
Paisiello, Giov., 1741—1816. Kupferst. von F. W. Bollinger. 4°	1.—
Palestrina, G. P., 1514—1594. Kupferst. 8°. (A. m. Z. 17.)	1.—
—— Porträt. Erste Publikation nach dem im musikalischen Archive der Basilika Vaticana befindlichen Originale. Folio. Kupferradirung von F. Böttcher	4.50
—— —— Photographie	6.—
Paër, Ferdinando, 1771—1839. Kupfrst. von C. T. Riedel. 4°	1.—
Piccini, Nic., 1728—1800. Kupferst. von J. F. Schröter. 4°	1.—
Pixis, Gebr., 1786—1842. 1788—1841. Kupferstich. gr. Fol.	4.50
Pleyel, J., 1757—1831. Kupferstich nach Guerin von Lierd. 4°	1.—
Polledro, J. B., 1781—1853. Kupferstich nach Schödel v. W. Arndt. 4°	1.—
Pugnani, Gaetano, 1728—1798. Kupfrst. von Riedel. 4°	1.—
Rameau, J. P., 1683—1764. Kupferst. von F. W. Bollinger. 4°. (A. m. Z. 12.)	1.—
Reichardt, J. F., 1752—1814. Kupferst. nach Graff v. Riedel. 4°. (A. m. Z. 16.)	1.—
Reinecke, Carl, geb. 1824. Lithographie. 4°. (A. m. Z. 3. N. F.)	1.—
—— —— Chin. Papier	2.—
—— Porträtbüste i. Lebensgr. v. G. Rheineck.	24.—
Rietz, Julius, 1812—1877. Lithographie nach Schlick von J. G. Fritzsche. Fol. (fehlt)	1.—
—— —— Chin. Papier	2.25
Righini, Vincenzo, 1756—1812. Kupfrst. nach F. W. Bollinger. 4°. (A. m. Z. 7.)	1.—
Rochlitz, Friedr., 1769—1842. Lithographie nach A. Böhme von C. Lange. Fol. (A. m. Z. 44.) [Fehlt einzeln.]	1.—
—— —— Chin. Papier	2.—
Rode, Pierre, 1774—1830. Kupferstich von Riedel. 4°.	1.—
Romberg, Andreas, 1767—1821. Kupferstich. 4°. (A. m. Z. 23.)	1.—
Romberg, Bernh., 1767—1841. Lithogr. von C. Brandt. 4°. (A. m. Z. 37.) [Fehlt einzeln.]	1.—
Rossini, Giacomo, 1792—1868. Lithographie. 4°	1.—
Rubinstein, Anton, geb. 1829. Lithogr. nach Originalphotogr. von Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse	4.50
Salieri, Antonio, 1750—1825. Kupferst. v. Scheffner. 4°. (A. m. Z. 7.)	1.—

	ℳ ₰
Schicht, J. G., 1753—1812. Lithographie. Fol. (A. m. Z. 25.)	1.—
Schneider, Fr., 1786—1853. Lithogr. Fol.	1.—
Schubert, Franz, 1797—1828. Lithogr. von G. Schlick. (A. m. Z. 36.) [Fehlt einzeln.]	1.—
Schulze, J.A.P., 1747—1800. Kupferstich v. G. H. Endner. 4⁰. (A. m. Z. 2.)	1.—
Schumann, Rob., 1810—1856, u. Clara, geb. 1819. Radirung nach dem Relief von Rietschel von F. Schauer. Folio. (A. m. Z. 50.)	1.—
—— Grosses Medaillon v. Gips, model. von E. Rietschel	12.—
Schuster, Joseph, 1748—1812. Kupfrst. n. Vieth v. Gottschick. 4⁰. (A. m. Z. 15.)	1.—
Schweizer, A., 1737—1787. Kupferstich von Scheffner. 4⁰.	1.—
Senfl, Ludwig, 1492—1555. Photograph. Lichtdruck nach einer Zeichnung von H. E. von Wintter	1.—
Spohr, Ludwig, 1784—1859. Lithographie v. Krätzschmer. 4⁰. (A. m. Z. 34.) [Fehlt einzeln.]	1.—
—— Lithogr. n. Originalphotogr. v. Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse	4.50
Spontini, G., 1778—1851. Kupferst. von C. T. Riedel. 4⁰	1.—
Steibelt, D., 1764—1823. Kupferst. von C. T. Riedel. 4⁰	1.—
Sterkel, Abt, 1750—1817. Kupferstich. 4⁰.	1.—
Strauss, Joh., 1804—1849. Lithographie nach Originalphotogr. von Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse	4.50
Tartini, G., 1692—1770. Kupferstich von Riedel. 4⁰.	1.—

	ℳ ₰
Thalberg, Sigism., 1812—1871. Lithographie nach Grevedon v. C. Lange. 4⁰. (A. m. Z. 41.)	1.—
Verdi, Giuseppe, geb. 1813. Lithogr. nach Originalphotogr. von Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse	4.50
Viotti, J. B., 1753—1824. Kupferst. von W. Arndt. 4⁰	1.—
Vogler, Abt, 1749—1814. Kupferstich von Scheffner. 4⁰. (A. m. Z. 18.)	1.—
Wagner, Richard, geb. 1813. Lithogr. nach Stocker-Escher v. F. Hanfstängel. Folio.	2.25
—— Lithographie nach Originalphotogr. v. Engelbach. gr. Fol. ⅔ Lebensgrösse	4.50
Wanhal, Johann, 1739—1813. Kupferst. nach J. Adamek v. Riedel. 4⁰	1.—
Weber, C. M. von, 1786—1826. Lithogr. 4⁰. (A. m. Z. 29.) [Fehlt.]	1.—
Winter, Peter v., 1754—1825. Kupferst. 4⁰. (A. m. Z. 20.)	1.—
Wölfl, Joseph, 1772—1812. Kupferstich von Scheffner. 4⁰. (A. m. Z. 8.)	1.—
Zelter, Dr. C. F., 1758—1832. Lithogr. von F. Krätzschmer. 4⁰. (A. m. Z. 32.)	1.—
Zumsteeg, J. R., 1760—1802. Kupferst. nach Hiemer von B. F. Stölzel. 4⁰. (A. m. Z. 6.)	1.—
Der musikalische Parnass. (174 Tonkünstl.) [Altmod.] Kupfrst. (4 Bl.) von Rainaldi. Royal-Fol. Sonst 24 ℳ, jetzt	9.—
Gruppenbild belgischer Componisten von 1886. (Les Musiciens belges en l'année 1886.) Phototypie	1.60

(Ein Theil der Musikerporträts hat nur historischen Werth.)

Musikbibliothek.

Lager gebundener Musikalien und musikalischer Bücher.

Die angegebenen Seitenzahlen beziehen sich auf das kleine Verzeichnis der Musikbibliothek.

Alphabetische Uebersicht.

	ℳ	₰
Abert, Astorga. Kl.-A. m. T.	26	—
— Ekkehard. Kl.-A. m. T.	13	20
Abt-Album, Bd. I. II. hoch u. tief. je	3	—
— Auswahl. Bd. I. II. hoch u. tief. je	4	20
Adagio-Sammlung. VA. 363.	5	50
Adam, Postillon v. Lonjumeau. Kl.-A.m.T.	10	20
Akkord-Angeber in Metallbüchse	5	—
Akkord-Uhr, Neue	5	—
Alard, Charakt. Studien f. Viol. VA. 948.	3	—
Alte Meister. 3 Bde. VA. 111/12. 411. je	6	50
Alte Tänze. Gavottenalbum. VA. 361.	2	70
Angely, Fest d. Handwerker. Kl.-A. m. T.	1	50
— List und Phlegma. Kl.-A. m. T.	1	20
Aprile, Gesangsübungen f. Sopr. VA. 1266.	2	—
Arien-Album f. Sopran.	4	20
— f. Mezzo-Sopran, 2 Bde. je	3	20
— f. Alt und Tenor je	3	20
— f. Bass u. Bariton. 2 Bde. je	3	20
Astorga, Stabat mater. Kl.-A.m.T. VA. 59.	2	50
Auber, Fra Diavolo. Kl.-A. m. T.	10	20
— Des Teufel's Antheil. Kl.-A. m. T.	10	20
— Maurer und Schlosser. Kl.-A. m. T.	4	20
— Stumme von Portici. Kl.-A. m. T.	4	20
Bach, Album I/II VA. 1. 764 je	2	70
— Album. F. Orgel. Bd. I/II in 1 Bde.	4	50
— Auswahl bel. Vortragsstücke. VA. 465.	3	50
— Chaconne. VA. 1261	2	—
— 2stimmige Inventionen (Busoni)	4	50
— 3stimmige Inventionen (Busoni)	4	50
— 371 Choräle f. Orgel. VA. 10.	4	—
— 69 Choralmelod. mit bez. Bass f. Orgel. VA. 730.	2	—
— 15 gr. Choralvorspiele f. Org. VA. 1237.	3	—
— Gesangwerke, geistl. s. S. 46.		
— Johannispassion. Kl.-A. m. T. VA. 480.	3	70
— Kantate: Ein' feste Burg. Kl.-A. m. T. VA. 430	2	70
— — O ewiges Feuer. Kl.-A.m.T. VA. 571.	2	70
— — Bleib bei uns. Kl.-A. m. T. VA. 723.	2	70
— Klavierwerke. 7. Bde. VA. 2/8.	26	50
— Koncerte. 4h. VA. 522.	6	50
— Koncerte. F. 2 Pfte. 4h. VA. 568/9.	9	—
— 20 geistliche Lieder	3	—
— Lucas-Passion. Kl.-A. m. T. VA. 719.	4	20
— — Kl.-A. m. d. u. engl. T. VA. 732	4	20
— Matthäus-Passion. VA. 12	2	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 11	4	—
— — Partitur n.	38	—
— Partiten I/II. VA. 4. 5 je	3	90
— 6 Sonat. f. Pedalklav. F. Pf. u. V. VA. 474.	6	50
— 6 Sonaten f. Klavier u. Viol. VA. 483.	6	50
— 6 Sonaten f. Violoncell. VA. 1236	2	50
Bach, 21 Stücke. VA. 8	3	90
— 49 Stücke. VA. 2	3	90
— Engl. Suiten. VA. 3	3	90
— Violin-Koncerte. V. u. Pfte. No. 1. A moll. Nr. 2. E dur. Nr. 3. D dur. VA. 919/21. je	2	50
— 6 Violin-Sonaten (Klavierst. v. R. Schumann). VA. 9	7	50
— 6 Violin-Sonaten (Klavierst. von R. Schumann). Einzeln. VA. 989/94 je	2	—
— Weihnachtsorator. Kl.-A. m. T. VA. 13	4	—
— Werke. Ausg. d. Bachges. s. S. 45.		
— Wohltemperirt. Klav. (Reinecke) I. II. VA. 6/7 je	3	50
— — (Franz u. Dresel) I. II. je	4	50
— — (Czerny). 2 Bde. in 1 Bde.	5	50
— Analyt. Ausg. (Reinecke) I. II. je n.	4	50
Bach, P. E., 6 Sonaten. (Bülow)	3	—
Backofen, Harfen-Schule	8	—
Bagge, Lehrb. d. Tonkunst.	5	20
Baker, Manual of Counterpoint	8	—
Ballien, Liederschatz f. Schule u. Haus.	1	70
— — Heft 1. Unterstufe.	—	50
— — Heft 2. Mittelstufe.	—	50
— — Heft 3. Oberstufe.	1	15
Bargiel, Klavier-Trio. B dur.	12	—
— Pianofortewerke. VA. 129.	7	50
Batelt, Wagner-Album	5	—
Baumann, D. Versprechen hinterm Herd. Kl.-A. m. T.	1	50
Bayer, Zitherschule. 3 Thle. in 1 Bde.	7	50
Beaujoyeux, Ballet-comique de la Reine Kl.-A. m. T.	5	50
Becker, 44 Lieder und Gesänge. VA. 932.	7	20
— Op. 57. Liturgie. Part. VA. 947.	2	50
— Geistl. Dialog. Kl.-A. m. T. VA. 1359.	2	—
— Grosse Messe. Kl.-A. m. T. n.	9	20
— Reformations-Kantate. Kl.-A. m. T. n.	6	20
— — Kl. m. T. Deutsch-engl. VA. 1377.	6	20
— Op. 50. Cantata. Kl. m. T. VA. 1378	4	70
— Selig aus Gnade. Op. 61. Kl.-A. m. T. VA. 1197.	6	20
Beer, Der wilde Jäger. Kl.-A. m. T.	15	—
Beethoven, Album. VA. 21.	2	70
— Album. Neue Folge. VA. 929	2	70
— Ah! perfido. Kl.-A. m. T. VA. 1332	2	—
— Briefe. (Nohl).	7	20
— Neue Briefe („)	7	20
— Cellosonaten u. Var. Pf. u. V. 2 Bde. VA. 37	6	—
— Egmont. Kl.-A. 4h.	2	50
— — Kl.-A. m. T. (Krug) VA. 23.	2	—
— — Kl.-A. m. T. (Brissler) VA. 1323	2	70
— Phantasie. Op. 80. Kl.-A. m. T. VA. 1290.	2	50

	M	Pf
Beethoven, Phantasie. Op. 80. F. 2 Pfte. 8h. VA. 1229.	4	—
— Fidelio. Kl.-A. m. T. (Brissler) VA. 24.	3	—
— — Kl.-A. m. T. (G. D. Otten.) Pr.-Ausg. mit Kunstbeilagen	54	—
— Klavier-Trios. 4h. VA. 46	5	50
— Koncert f. Pfte. u. Viol. Op. 61. VA. 1249.	2	—
— Koncerte. VA. 22.	4	50
— — Einzeln. VA. 984/88 je	2	—
— — 4h. VA. 113	6	—
— — F. 2 Pfte. 4h. VA. 22.566	11	—
— 18 Lieder, hoch u. tief. VA. 25/26. je	2	—
— Sämtl. Lieder, hoch u. tief. VA. 34.296 je	4	20
— Märsche. Pfte. I/II 8h. VA. 1203a/b je	3	50
— Missa solemnis Kl.-A. m. T. VA. 29.	2	70
— Ouverturen. VA. 30	3	—
— — 4h. VA. 32	3	50
— Romanzen f. Violine u. Pfte. VA. 1172.	2	—
— — Vcell. u. Pfte. VA. 1232.	2	—
— Die Ruinen von Athen. Kl.-A. m. T. VA. 1198.	4	—
— Septett. Op. 20. VA. 403	2	—
— — 4h. VA. 20.	2	—
— — V. u. Pfte. VA. 939	2	—
— — Stimmen. VA. 926	4	50
— Sextett. Stimmen. VA. 1238	2	—
— Sonate f. Pfte. u. V. Op. 17. VA. 1132.	2	—
— — F. Pfte. u. Vcell. VA. 1133	2	—
— Sonaten. VA. 35/6. 8°. je	3	25
— — VA. 418 I/II. 4°. je	6	—
— — VA. 1324/25. gr. 8°. je	3	70
— — Bd. 1/2. [Cotta] je	9	—
— — Bd. 3	7	—
— — Bd. 4	9	—
— — Bd. 5	11	—
— — (Köhler)	7	50
— — Pr.-A. 3 Bde	13	50
— — F. Pfte. u. Viol. 2 Abth. VA. 1246/47 je	4	—
— — In 1 Bde. VA. 1326	7	—
— — 2 Bde. [Peters].	7	—
— — F. Vcell u. Pfte. VA. 1244.	4	20
— Sonatinen. VA. 1155.	2	—
— Streich-Quartette. 4h. 3 Bde. VA. 33 je	5	50
— Streichquintette. Stimmen. VA. 1239.	9	—
— Streichtrios. VA. 1243	6	50
— — 4h. VA. 490.	4	50
— Sämmtl. Stücke. VA. 45.	2	20
— Symphonien. VA. 39 gr. 8°.	4	20
— — 2 Bde. VA. 40 I/II 4°.	6	—
— — No. 1—8. VA. 766/73. je	2	50
— — No. 9 VA. 774.	3	—
— — 4h. 2 Bde. VA. 41/42 je	4	50
— — No. 1—8. VA. 853/60 je	2	50
— — No. 9 VA. 861	3	—
— — F. 2 Pfte. 8h. Abthlg. I/II je 2 Bde. VA. 265/68 je	7	50
— — No. 1/8 VA. 1174/81 je	4	—
— — No. 9. VA. 1182	6	50
— — Schlußchor. Kl.-A. m. T. VA. 1235	3	—
— Variationen. VA. 47.	3	50
— — f. Pfte. u. Vcell. VA. 1245	2	20
— Verzeichnis, Themat.	9	50
— Violinson. Pfte. u. Vcell. 2 Bde. VA. 38.	8	—
— Werke. Krit. Ges. Ausg. s. S. 48/49.		
— — Neue instruct. Ges.-Ausg. s. S. 48.		
Beliczay, Klavier-Trio. Op. 30.	12	50
Bellini, Nachtwandlerin. Kl.-A. m. T.	3	20
— Norma. Kl.-A. m. T.	3	20
— Romeo u. Julie. Kl.-A. m. T. VA. 297.	3	20
Bellini, Rossini, Ber. Ouverturen 4h.	2	50
Bender, Op. 32 Fingerübungen	17	—
Berger, Etuden. VA. 312.	2	20
— Liederschatz f. Schulen	1	—
Berlioz, Hector, Ges. Schriften. 2 Bde.	13	50
Berneker, Christi Himmelfahrt. Kl.-A. m. T. VA. 904.	4	20
— Christus, der ist mein Leben. Kl. m. T.	6	20

	M	Pf
Bertalotti, 15 Solfeggien VA. 1386	2	—
Bertini, Etuden. Op. 100, 29. 32 VA. 280.	2	60
— — Op. 29. VA. 1327	1	50
— — Op. 32. VA. 1328	1	80
— — Op. 100. VA. 1329	1	80
— — (Hennes) 2 Bde. VA. 435/36 je	3	50
Bibliothek. N. philharm. VA. 491/92 je	4	50
Bildnisse (30) berühmt. Deutscher in Stahlstich. Vollst. Orig.-Lwbd.	52	50
— — Gröss. Form. In eleg. Mappe	75	—
— (6) **berühmter Tonkünstler.** 2 Lieferungen. Vor d. Schrift. je	9	—
— — M. d. Schrift je	4	20
— Einzeln m. d. Schrift je	2	25
— Einzeln v. d. Schrift. je	4	50
Bildnisse (12) zeitgenöss. Komponisten je	4	50
Bischoff-Ghilionna, Messe. Kl. m. T.	7	20
Bizet, L'Arlésienne. n.	9	50
— Carmen. Kl.-A. o. T. n.	9	20
— Carmen. Kl.-A. m. T. n.	17	20
Blumenthal, Pianofortewerke. VA. 171.	5	50
Boccherini, Stabat mater. Kl.-A. m. T. VA. 168	2	20
Bodmann, Lehrg. f. d. Elem.-Klavier-Unterricht.	4	50
Boieldieu, Johann v. Paris. Kl.-A. m. T.	4	20
— Die weisse Dame. VA. 357.	2	50
— — Kl.-A. 4h. VA. 359	3	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 355	3	20
— Berühmte Ouverturen 4h.	3	—
Boïto, Mefistofele	9	20
— — Kl.-A. m. italien. T.	13	20
Bormann, Edwin, Liederhort. Pr.-Ausg.	20	—
— — Textausgabe	2	50
Bortolazzi, Schule f. Mandoline.	3	—
Brähmig, Liederstrauss. Heft 1.	—	25
— — Heft 2—6. je	—	65
Brahms-Album, hoch u. tief je	4	20
— Ausg. Lieder. Bd. I—VI je	4	—
— Op. 45. Deutsches Requiem. Kl.-A. m. T. Fol.	15	50
— — Kl.-A. m. T. gr. 8.	7	20
— 1. Symphonie. Op. 68. G moll. 4h	14	—
— 2. Symphonie. Op. 73. D dur. 4h.	14	—
— 3. Symphonie. Op. 90. F dur. 4h.	14	—
— Op. 55. Triumphlied. Kl.-A. m. T.	5	70
— Ungar. Tänze. 2 Bde. je	9	—
— — Wohlf. Ausg. In 1 Bde	9	—
— — Bd. I/II. [Peters] je	5	—
— — In 1 Bde	9	50
— — 2 Bde. 4h. je	11	—
— — Wohlf. Ausg. in 1 Bde.	11	50
— — 2 Bde. in 1 Bde. [Peters]	13	50
— — V. u. Pfte. 2 Bde. je	11	50
Brendel, Geschichte d. Musik	12	—
Breslaur, Techn. Grundlage d. Klavierspiels. VA. 967.	5	50
— — Schulbd.	5	—
— Op. 41. Klavierschule	6	—
— Techn. Uebungen.	5	—
Bruch-Album f. Gesang.	4	20
— Achilleus. Op. 50. Kl.-A. m. T.	13	20
— Frithjof. Op. 23. Kl.-A. m. T.	4	20
— Odysseus. Op. 41. Kl.-A. m. T.	9	20
Brüll, Bretonische Melodien.	4	—
— Das goldene Kreuz. Kl.-A. m. T.	11	20
— Klavierwerke. VA. 1361.	6	50
Bruni, 25 Studien f. Viola. VA. 417.	3	—
— Op. 34. 6 Violin-Duos. VA. 1237	2	—
van Bruyk, C., Analysen d. wohltemp. Klaviers	4	20
Bülow, Klass. Klavierwerke. Bd. I. II. je	6	—
Bulthaupt, Dramaturgie der Oper. 2 Bde.	12	—
— F. v. Holstein's Gedichte	4	50
Bungert, Album. Kart. n.	6	—
— Carmen Sylva Album. Kart. n.	6	—

	ℳ	₰
Burgmüller, Mussestunden. VA. 1263.	6	50
Bussler, Elementar-Melodik	2	60
Buxtehude, Orgelkomposit. 2 Bde. je n.	19	50
Cäcilie, 100 Orgelstücke. VA. 1368	7	50
Cambert, Les Peines et les Plais. Kl.-A. m. T.	5	50
— Pomone. Kl.-A. m. T	5	50
Campagnoli, 30 Capricen für Viola. VA. 419	2	20
— Divertissemente f. Violine. VA. 1171.	2	20
— Etuden f. Violine. VA. 1270.	2	20
— Violinschule. Op. 21	20	—
Campra, L'Europe galante. Kl.-A. m. T.	13	50
— Fêtes vénitiennes. Kl.-A. m. T	13	50
— Tancrède. Kl.-A. m. T.	13	50
Carulli, Vollst. Schule f. Guitarre.	13	50
Catel, Les Bayadères. Kl.-A. m. T	13	50
Chamberlain, Drama Richard Wagners n.	4	—
Charles, M., Zeitgen. Tondichter.	5	50
— — Neue Folge.	5	50
Cherubini, Medea. Kl.-A. m. T.	4	20
— Missa pro defunctis. Kl.-A.m.T.VA.298.	2	70
— Ouverturen. VA. 278	2	—
— — 4h. VA. 279.	3	50
— — Part. VA. 212.	11	—
— — Abthlg. 1. Nr. 1/5 Part. VA. 212a.	6	—
— — Abthlg. 2. Nr. 6/10. Part. VA. 212b	6	—
— Requiem. C moll Kl..A. m. T. VA.299.	2	70
— Wasserträger. Kl.-A. m. T	3	20
Chopin, Album. I/II. VA. 81. 729. je	2	70
— Balladen. VA. 65. kl. 8°.	1	80
— — VA. 71. gr. 8°.	2	—
— — VA. 49. 4°.	3	—
— — (Speidel)	4	—
— Etuden. VA. 66. kl. 8°.	1	80
— — VA. 72. gr. 8°.	2	—
— — VA. 50. 4°.	3	—
— — (Bülow)	6	50
— — (Scholtz)	2	50
— Etuden und Präludien (Speidel)	6	—
— Impromptus und Fantaisie-Impromptu (Speidel)	4	—
— Introduktion u. Polonaise. Pf. u. Vcell. VA. 1199	2	—
— Klavierwerke. VA. 92. 93. gr. 8°. je	5	20
— — VA. 95/97. 4°. je	5	50
— — (Scholtz) 3 Bde je	5	50
— Koncert. Op. 11. VA. 1193	2	—
— — Op. 21. VA. 1194.	2	—
— Koncerte u. Koncertst. VA. 82. gr. 8°.	2	80
— — VA. 94. 4°.	4	—
— — f. 2 Pfte. VA. 94. 1264	9	50
— Lieder hoch u. tief. VA. 84. 923 je	2	—
— — (Henzen) je	2	—
— Mazurkas. VA. 62. kl. 4°.	1	80
— — VA. 73. gr. 8°.	2	20
— — VA. 51. 4°.	3	50
— — (Scholtz)	3	—
— — (Speidel)	7	—
— — (Schubert) 4h. VA. 83.	3	50
— — (Davidoff) Pf.u.Vcell. 2 Bde. VA. 87.	4	—
— Notturnos. VA. 64. kl. 8°.	1	80
— — VA. 74. gr. 8°.	2	—
— — VA. 52. 4°.	3	—
— — (Speidel)	5	—
— — (Davidoff) f. Pfte. u. V. VA. 88.	4	—
— Polonaisen. VA. 63. kl. 8°.	1	80
— — VA. 75. gr. 8°.	2	—
— — VA. 53. 4°.	3	—
— — (Scholtz)	2	20
— — (Speidel)	5	—
— — (Schubert) 4h. VA. 85	3	50
— Praeludien. VA. 67. kl. 8°	1	80
— — VA. 76. gr. 8°.	2	—
— — VA. 54. 4°.	3	—
— Rondos. VA. 55a	2	—
— Rondos u. Scherzos. VA. 68. kl. 8°	1	80
— — VA. 77. gr. 8°.	2	—

	ℳ	₰
Chopin, Rondos u. Scherzos. VA. 55. 4°	3	—
— Scherzos f. Pfte. VA. 55b	2	—
— — (Speidel)	4	—
— Sonaten. VA. 78. gr. 8°.	2	—
— — VA. 56. 4°.	3	—
— 2 Sonaten. VA. 61	1	80
— Sonate. Op. 65 (David). Pfte. u. Viol. VA. 1200	2	—
— — Pfte. u. Vcell. VA. 1201.	2	—
— Supplement. VA. 95. 4°.	5	20
— — VA. 89. gr. 8°.	6	20
— Variationen u. s. w. (Speidel)	4	50
— Verschiedene Werke VA. 70. kl. 8.	1	80
— — VA. 80. gr. 8°.	2	—
— — VA. 58. 4°.	3	—
— Verzeichnis, Themat	6	—
— 8 Walzer. VA. 69	1	80
— Walzer. VA. 79. gr. 8°.	1	80
— — VA. 57. 4°.	2	—
— — (Scholtz)	2	—
— — Pr.-A. (Scholtz)	2	50
— — (Speidel)	5	—
— — (Schubert) 4h. VA. 86	2	50
— — 2 Bde. (David) Pfte. u. Viol. VA. 91.	4	50
— — (Davidoff) 2 Bde. Pfte.u.Vcll. VA. 90.	3	50
— (Werke. Krit. Ges. Ausg. s. S. 50)		
Christiani, Verständnis im Klavierspiel	7	50
Chrysander, G. F. Händel. 3 Bde.	22	60
Clementi, Gradus ad Parn. (Köhler) VA. 287.	3	20
— — (Tausig)	7	40
— Préludes et exerc. VA. 281.	2	—
— Sonaten. 3 Bde. VA. 471/73 je	6	50
— — Bd. 1/2. [Cotta] je	8	—
— — (Köhler) 2 Bde. in 1 Bde	4	50
— 7 Sonaten. 4h. VA. 285	3	10
— Sonatinen. (Dörffel). VA. 286	2	50
— — (A. Hennes). VA. 510	2	50
Colasse, Les Saisons. Kl.-A. m. T.	13	50
— Thétis et Pélée. Kl.-A. m. T.	13	50
Collection of Songs and Madrigals n.	25	—
Coloratur-Arien f. Sopran	3	20
— — f. Mezzo-Sopran	2	70
Concone, 50 Leçons de chant.	2	—
— — Für hohe Altstimme v. J. Meyer.	3	—
— 50 Gsgsübgn. f. mittl. St. VA 1369	3	—
— — (mit 2ter Stimme) VA 1370.	4	20
Cramer, Album. (Reinecke). VA. 951	2	70
— 42 Etuden. (Coccius) VA. 440/43. je	1	80
— — In 1 Bde.	4	50
— — (Knorr). VA. 407	3	50
— Ausgew. Etuden. (Henselt) VA. 938	2	50
— Etuden. (Bülow)	7	50
— Pianoforteschule. (Brissler) VA. 288	2	—
Curschmann-Album, hoch u. tief	5	20
— 16 Lieder, hoch u. tief. VA. 313. 185 je	1	80
Czerny, Studienwerke (A. Krause).		
— Aufmunterung z. Fleiss. VA. 309	3	—
— Fingerfertigk. Op. 740. VA. 816/21. je	1	60
— — In einem Bande. VA. 902	4	—
— — (Speidel) 2 Bde. je	4	10
— Geläufigkeit. Op. 299. VA. 811/14. je	1	50
— — In 1 Bde. VA. 901	2	70
— Klavierunterr. f. Anfänger. VA. 790	2	—
— Schule d. Virtuosen. Op. 365. (Speidel) 4 Hfte. in 1 Bde.	4	80
— 100 Uebungsstücke. Op. 139. 4 Bde. VA. 807/10. je	1	50
— Vorschule z. Fingerfertigkeit. Op. 636. VA. 815	2	50
Damm, Klavierschule	5	20
— Uebungsbuch	5	20
Dannenberg, Katechismus d. Gesangsk.	1	80
Darr, Vollst. Zitherschule	12	—
David, Dur u. Moll f. d. Viol. allein oder m. Pfte. Op. 39. Hft. I/II. Pftebegl. VA. 1169/70. je	5	50
— — Violinstimme. Heft I/II. VA. 1167/68. je	5	—

	M	Pf
David, Koncertstücke. Pianforte. u. Viol. VA. 1260	9	—
— Salonstücke. 2 Bde. VA. 415	10	50
— Z. Violinsch. 24 Etuden f. Viol. VA. 1231.	5	50
— Violinschule. Deutsch u. französ. oder Deutsch-englisch . . . je	18	—
— — I. Der Anfänger	8	—
— — II. Der vorgerückte Schüler	10	—
Davidoff, Violoncell-Schule I.	4	—
Denkmäler deutscher Tonkunst, I. n.	17	—
Destouches, Issé Kl.-A. m. T.	13	50
— Omphale Kl.-A. m. T.	13	50
Deutscher Sang.	—	50
Deutschland, Das singende	4	—
Diabelli, A., Unterrichtsw. (A. Krause) 4h. Bd. I. Melod. Uebungsstücke Op. 149. VA. 940	2	—
— — Bd. II. Jugendfreuden. Op. 163. Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 60. VA. 942	3	—
— — Jugendfreuden. Op. 163. VA. 952	2	—
— — Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 60. VA. 953.	2	—
— Bd. III. Sonatinen. Op. 150, 32, 33, 37, 152. VA. 943	3	—
— Sonatinen. Op. 32. 33. 37. VA. 954.	2	—
— Sonatinen. Op. 150. 152. VA. 955	2	—
— 4 Sonatinen. Op. 151. VA. 1125	1	75
— 7 Sonatinen. Op. 168. VA. 1226	1	75
— Sonaten	3	50
Dietel, 12 kl. Lieder ohne Worte VA. 1028.	3	—
Dommer, Musikgeschichte	13	50
Dommer-Koch, Musikal. Lexikon	17	80
Donizetti, Lucia di Lammerm. Kl.-A. m. T.	4	20
— Lucrezia Borgia VA. 109	4	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 300	4	20
— Regimentstochter	4	50
— — Kl.-A. m. T.	5	20
Dotzauer, 48 Exercitien f. Vcell. VA. 412.	4	50
— Op. 120. 18 Uebungen f. Vcell. VA. 1274.	2	—
— Op. 47. 12 Uebungen f. Vcell. VA. 1275.	2	—
— Op. 54. 12 Uebungen f. Vcell. VA. 1276.	2	—
— Op. 35. 22 Uebungen f. Vcell. VA. 1277.	3	—
— Op. 70. 12 Uebungen f. Vcell. VA. 1278.	2	—
— Op. 158. 12 Uebungen f. Vcell. VA. 1279.	2	—
— Op. 52. 12 Uebgn. f. 2 Vcelle. VA. 1345.	2	50
— Op. 58. 12 Uebgn. f. 2 Vcelle. VA. 1346.	2	50
— Op. 63. 12 Uebgn. f. 2 Vcelle. VA. 1347.	2	50
— Op. 156. 12 Uebgn. f. 2 Vcelle. VA. 1348.	2	50
— Op. 159. 24 Uebgn. f. 2 Vcelle. VA. 1349.	2	50
Dresel, Lieder-Album n.	5	50
Duette (30) a. Opern u. Oratorien f. Mezzo-Sopr. u. Baryt. (Hauptner). 3 Bde. je	5	50
— (100) aus Opern u. Oratorien (Hauptner). 4 Bde. je	4	20
Duettenkranz. (Jadassohn). VA. 243	4	50
Dürrner, Lieder u. Gesänge. VA. 1273	3	—
Dussek, Sonaten. 2 Bde. VA. 444/45 . je	7	50
— — Bd. 1. No. 1—10 [Cotta]	5	50
— — Bd. 2. No. 11—14	5	—
— Stücke, Instrukt. u. Sonaten. (Jadassohn)		50
VA. 289	3	50
Duvernoy, École du Mécanisme. VA. 457.	3	—
— 24 melod. Etuden. Op. 61.	3	—
Dvořák, Slavische Tänze. 2 Hefte in 1 Bde.	9	—
— — 2 Hefte in 1 Bde. 4h.	12	—
Eccard, Geistl. Lieder f. gem. Chor. VA. 1255/59. . je	1	75
Eckardt, David u. d. Familie Mendelssohn.	6	60
Eggeling, Exercises for the Piano. VA. 516	5	50
— Studienf. höh. mech. Ausbildg. i. Klavierspiel. VA. 1337	2	—
Elsner, Liederb. f. Töchtersch. Heft 1. 2. je	—	70
Erk's Jugend-Album. 112 Lieder	1	80
Erk u. Greef, Liederkranz. Heft 1/3 je	—	70
— Sängerhain. Heft 1, Abth. AB. . je	—	80
— — Heft 2, 3.	—	80
Ernst, Airs hongrois f. V. u. Pfte. VA. 1230	3	—
— Koncert. Op. 23 f. Kl. u. Viol. VA. 1382	4	50

	M	Pf
Eschmann, Ch., Guide du jeune pianiste	5	20
Eschmann. J. K., Wegw. d. d. Klavierlitt.	1	80
Etuden-Album. (Köhler) Vollst.	3	50
Field, Notturnos (Reinecke). VA. 416.	2	70
Fiorillo, 36 Etuden f. Violine.	2	—
Fitzenhagen, Op. 28. Techn. Stud. f. Vcllo	6	—
Flotow, Martha.	4	50
— — Kl.-A. 4h.	7	50
— — Kl.-A. m. T.	7	20
— Stradella	4	50
— — Kl.-A. 4h.	7	50
— — Kl.-A. m. T.	7	20
— Biographie	4	20
Förster, A., Musik. Bilderbuch. VA. 1008.	2	—
— — 4h. VA. 1026	4	—
— Zur Aufmunterung f. Schüler. Für Viol. u. Pfte. 3 Hefte. VA. 1018/20 . je n.	2	50
Franchetti, Asraël. Kl.-A. m. deut. Text.	12	—
— — Kl.-A. m. ital. Text	12	—
Frank, P., Geschichte der Tonkunst	3	25
— Kl. Tonkünstlerlexikon	1	60
— Taschenbüchlein d. Musikers	1	05
Franke, H., Für's Haus. V. u. Pfte. VA. 1025.	3	—
— Isaaks Opferung. Kl.-A. m. T. VA. 727.	4	20
Franz, Robert, Portraitbüste. Lebensgr.	30	—
Franz-Album. Bd. I/III., hoch u. tief je	4	—
— — Bd. IV/VI. Orig.-Ausg.	4	—
— — Neues. Orig.-Ausg.	4	—
— 35 Lieder. VA. 314. gr. 8°.	4	—
— — VA. 551. 4°.	4	50
Friedrich d. Gr. musik. Werke (s. S. 50).		
Fürstenau, Flötenschule. Op. 42.	8	—
— Kunst d. Flötenspiels Op. 138.	26	—
— 26 Uebungen f. Flöte. Op. 107	5	50
Gade, Album. (Reinecke) VA. 751.	4	20
— Comala. Op. 12. Kl.-A. m. T.	12	—
— — VA. 429	4	20
— Frühlings-Phantasie. Op. 23. Kl.-A. m. T.	8	—
— Frühlings-Botschaft. Op. 35. Kl. A. m. T.	4	50
— — VA. 969.	2	50
— Kalanus. Op. 48. Kl.-A. m. T.	14	—
— — VA. 963	5	50
— Die Kreuzfahrer. Op. 50. Kl.-A. m. T.	12	50
— — VA. 558	5	20
— Lieder i. Volkston. Für 2 Sopr. VA. 964	2	50
— Novelletten f. Pfte., Violine u. Vcell.	8	50
— Pianofortewerke. VA. 804	6	—
— Psyche. Op. 60. Kl.-A. m. T.	10	—
— Sonate f. Pf. u. Vcell. Op. 6. VA. 1362.	5	50
— Symphonien. 4h. VA. 1204.	13	50
— Klaviertrio. VA. 1390	6	50
— Zion. Op. 49. Kl.-A. m. T.	7	—
Gebhardt, Musikal. Jugendfreund	1	—
— Musikal. Kinderfreund.	—	90
Gernsheim, Op. 6. Klavier-Quartett	12	—
Gervinus, Naturgem. Ausbildung . n.	6	—
Gevaert, Nouveau traité d'instrument.	20	—
— Neue Instrumentenlehre. (Riemann)	20	—
— Cours méthodique d'orchestration	14	—
Glasenapp, R. Wagner (Biographie). 2 Bde.	15	—
Gläser, Choralbuch f. 4stimm. Männerchor.		—
VA. 1269.	2	20
Gluck, Album. (Reinecke). VA. 927.	2	70
— Alceste. Kl.-A. m. T.	4	20
— Iphigenie in Aulis. VA. 1165	3	—
— — Kl.-A. m. T. (Bülow). VA. 775	6	20
— Iphigenie in Tauris. VA. 1166.	3	—
— — Kl.-A. m. T.	3	20
— Lieder und Arien.	2	—
— Orpheus. Kl.-A. m. T	3	20
— 5 Ouverturen. (Schubert). VA. 99	2	—
— — 4h. VA. 98	2	—
— Hauptopern Krit. Ges.-Ausg. (s. S. 50)		
Goldschmidt, 7 Todsünden. Kl.-A. m. T.	16	20
— Heliantus. Kl.-A. m. T.	16	20
Goetschius, The material used in Musical Composition	8	—

	M	Pf
Götz, Der Widerspänst. Zähmg. Kl.-A. m. T.	16	20
Gounod, Faust. Kl.-A. 2h.	6	20
— — Kl.-A. 4h.	16	50
— — Kl.-A. m. T.	13	20
Gouvy, Oedipus in Kolonos. Kl.-A. m. T.	11	20
— Elektra. Kl.-A. m. T.	11	20
Graben-Hoffmann-Album f. Gesang	4	—
Gräter-Bielfeld, Zitherschule. Vollst.	12	—
— — Theil I	6	50
— — Theil II	8	50
Graun, Tod Jesu. Kl.-A. m. T. VA. 1173.	2	50
Greef, W., Chorlieder f. Gymnasien. Hft. 1.	—	70
— Liederhain	—	48
Grenzebach, Etuden f. Pfte. VA. 520.	5	50
— 36 Klavierstücke. VA. 560	6	50
Grétry, La Caravane du Caire. Kl.-A. m. T.	13	50
— Céphale et Procris. Kl.-A. m. T.	13	50
— Richard Löwenherz. Kl.-A. m. T.	6	20
— Werke Krit. Ges.-Ausgabe (s. S. 51).		
Grieg-Album f. Gesang 4 Bde. in 2 Bdn.	4	—
— Op. 7. Sonate. VA. 749.	3	—
— Op. 13. Sonate. VA. 750.	4	50
Griffbrett, Roth's f. Streichinstrumente.		
Für Violine 1/1, 3/4, 1/2 Gr. je	1	—
„ Viola 1/1 Gr	1	—
„ Violoncell 1/1, 3/4, 1/2 Grösse je	1	50
Grimmer, Ballad. u. Romanzen. VA. 1082.	4	—
Grünberger, 12 Kinderlieder. VA. 1054.	2	50
Grützmacher, Fr., Op. 30. Im Frühling f. Pfte. u. Vcell	7	—
Gungl-Album	3	—
Gurlitt, Cornelius, Op. 28. Präludien u. Choräle. VA. 917.	3	50
Gutmann, Zitherschule I/II.	2	50
Halévy, Die Jüdin	13	20
— — Kl.-A. m. T.	13	50
Hamerik, Op. 22. Nordische Suite. 4h.	5	50
Händel, Acis u. Galatea. Kl.-A. m. T.	3	60
— Album. (Reinecke). VA. 100	2	70
— — Neue Folge. (A. Krause) VA. 958	2	70
— Alexanderfest. Kl.-A. m. T.	3	60
— Alt-Arien (Dresel) VA. 1339.	6	—
— Arien. F. Gesg. u. Pfte. Band I—V (Gervinus.) Band I—V. VA. 1210/14	5	20
— Band VI/VII. VA. 1215/16	4	20
— Athalia. Kl.-A. m. T	3	60
— Belsazar	5	20
— Cäcilien-Ode.	3	20
— Dettinger Te Deum	3	20
— Heracles	5	20
— Josua	4	20
— Israel in Aegypten	4	20
— Judas Maccabäus	4	20
— Klavierwerke (Reinecke)	6	50
— 12 Koncerte. VA. 106/7	7	50
— — Bd. I. (Thomas) VA. 106.	4	50
— — Bd. II. (Horn) VA. 107	4	50
— 17 Menuette. VA. 1202.	2	—
— Messias. Kl.-A. m. T. VA. 108	3	20
— Salomo. Kl.-A. m. T	5	20
— Samson	4	20
— Saul	4	20
— Sopran-Arien (Dresel) VA. 1338	6	—
— Susanne	5	20
— Theodora.	4	20
— Trauerhymne	3	20
— Werke. Krit. Ges.-Ausg. (s. S. 51/53).		
Handleiter b. Pftespiel. (Kalkbrenner)	7	50
Hanslick, Vom Musikal.-Schönen	3	—
Harmonium, Sammlg. von Tonstücken. VA. 476/7 je	4	50
— — Heft 1—10. VA. 970/79 je	2	—
Härtel, Liederlexikon.	7	—
Hartmann, Emil, Op. 30. Skandin. Volksmusik. VA. 1081/82.	5	—

	M	Pf
Hauff, Tonsetzkunst. Bd. I. Harmonielehre.	19	50
— — Bd. II. Einfacher Kontrapunkt	15	50
— — Bd. III. Dopp., drei-u. vierf. Kontrap.	10	50
— — Bd. IV. Kanon	13	50
— — Bd. V. Fuge	18	50
Hauptmann, 12 Arietten f. Mezzo-Sopr. VA. 1228.	5	—
— Briefe an Hauser	12	90
— Briefe an Spohr u. Andere	6	20
— Lehre v. d. Harmonik	3	70
— Natur d. Harmonik.	9	—
— Nature of Harmony.	15	—
Hauptner, 200 Singübungen	4	—
Hauser, Gesanglehre. VA. 746	7	20
Haydn, Album. (Reinecke) VA. 115	2	70
— — N. F. (Reinecke). VA. 937	2	70
— Jahreszeiten. Kl. A. m. T. VA. 116	3	50
— — Klavier-Trios. 2 Abth. VA. 126a/b je	13	50
— — Einzeln VA. 1101/31. je	2	—
— Lieder	2	20
— Schöpfung. Kl.-A. m. T. VA. 118.	2	50
— — Partitur n.	32	—
— Sonaten. 2 Bde. VA. 119a/b. je	4	50
— — (Hennes) VA. 539	3	50
— — 2 Bde. [Cotta] je	5	—
— — F. Pfte. u. Violine. VA. 120	5	50
— 15 Streichquartette. 4 Bde. VA. 117.	13	50
— 7 kleine Stücke. VA. 121.	2	—
— 12 kleine Stücke. VA. 485	2	—
— Der Sturm. Kl.-A. m. T. VA. 1344	2	50
— Symphonien. Wohlf. Ausg. VA. 1322	4	50
— 12 Symphonien. 2 Bde. VA. 124a/b je	3	50
— — 4h. 2 Bde. VA. 125a/b. je	4	50
— — 2 Bände. Part. VA. 122/3. je n.	7	—
— Symphonien. No. 1—14. VA. 776/89. je	2	—
— — VA. 862/75 je	2	—
— 12 Trios. 4h. VA. 127.	5	—
— — 4h. VA. 127a/b. je	3	—
— Violinsonaten f. Pfte. u. Vcell. VA. 482.	6	50
— Worte des Erlösers. Kl.-A. m. T. VA. 1235.	2	50
Heim, Sammlg. v. Volksges. f. Männerchor. Bd. I. II. je	1	35
— Sammlg. v. Volksges. f. gem. Chor I.	1	35
— Neue Volksges. für gem. Chor II.	1	35
— — III.	2	10
Heller, Album. (Reinecke) VA. 752	4	20
— Op. 125. Etuden	4	20
— Pftewke. Bd. I—III. VA. 446/48 je	7	50
— — Bd. IV u. V. VA. 552/53 je	9	50
— Préludes. Op. 119. VA. 1076	3	—
Helm, 20 Kinderstücke. VA. 1005.	2	50
Hennes, Klavier-Unterr.-Briefe. 1. Kurs.	4	—
— — 2.—5. Kursus je	5	—
— — Engl. Ausg. je	6	—
— — Franz. Ausg. je	5	—
— Pädagog. Erfahrungen. Bd. 1—3. je	4	—
Henning, Prakt. Violinschule	6	—
Henriques, Op. 11. Miniatures. VA. 1007	2	50
Henschel, G., Op. 22. 24. Thüring. Waldblumen. F. Ges. u. Pfte.	5	50
Henselt, Album. VA. 1330	4	20
— 12 Etuden. VA. 315. 8°.	4	20
— Dieselben. V.-A. 1391. 4°.	6	50
— Pianofortewerke. VA. 219	7	50
Hering, Elem.-Violinschule. VA. 470.	2	—
Hermann, Violinschule. Vollst.	4	50
Hertel, Mandolinen-Schule	2	—
Herz, Gammes	2	—
Hey, 16 Kinderlieder. VA. 1042	2	50
Hiller, Klavierwerke. VA. 1363	6	—
— Musikalisches u. Persönliches	6	20
— Op. 87. Toccata, Adagio u. Capriccio	6	—
— Uebungen z. Stud. d. Harm. u. d. Kontrap.	3	25

	M	Pf
Hofmann, F. H., Fagottschule . . .	3	25
— Posaunenschule	3	25
— **Heinr.,** Armin. Op. 40. Kl.-A. m. T.	7	20
— Aennchen v. Tharau. Op.44. Kl.-A.m.T.	9	20
— Editha. Op. 100. Kl.-A. m. T.	11	20
— Ekkehard. 4h. VA. 1281	6	—
— Italien. Liebesnovelle	8	50
— Lieder u. Gesänge. VA. 1205	6	20
— Schöne Melusine. Op. 30. Kl.-A. m. T.	5	20
— Trompeter v. Säkkingen. VA. 1364 . .	5	50
— — 4h. VA. 1280	7	50
— Wilhelm v. Oranien. Op.56. Kl.-A.m.T.	16	20
— **R.,** Tubaschule	3	25
Hohmann, Violinschule. Vollst.	10	50
Holstein, Der Haideschacht. Kl. A. m. T. VA. 544.	8	70
— Der Erbe von Morley. Kl. A. m. T. . .	19	20
— — Kl. A. m. T. VA. 966	8	70
— Hochländer Kl. A. m. T.	19	20
— Lieder u. Gesänge VA. 495	5	20
Horak, Kinderklavierschule	14	—
Huber, Bilderbuch ohne Bilder	6	50
— Italien. Album. Heft I	6	50
— — Heft II	5	75
— Mirza-Schaffy-Album f. Ges. u. Pfte. .	6	40
Hüllweck, Op. 21. Albumblätter . . .	5	—
Hummel, Pfte.-Werke. (Reinecke). VA. 291	4	50
— Sonaten. (Reinecke). VA. 292	2	20
— Phantasie. (Henselt). VA. 968	2	20
Ihlenburgs's musikal. Taktmesser. 4 Sorten. 75 Pf.—4 M.		
Im Frühling. 8 Lenzlieder. VA. 1086 . .	3	—
Improvisator, der. I. Reihe. VA. 479.	6	50
Im Salon. Band I—IV. VA. 362. 402. 543. 1272 . . . . je	2	70
Instrumente zu Grenzebachs Walzer u. Melly-Ländler	13	50
— zu Haydn's Kinder-Symphonie . . .	12	50
— z. Romberg's Kinder-Symphonie. . .	11	50
— zu den Kinder-Symphonien von Haydn und Romberg	16	—
Jadassohn, Canon and Fugue.	5	20
— Formen in d. Werken d. Tonkunst . .	4	—
— Gesangschule . . . . n.	4	20
— Kunst zu moduliren	4	80
— Lehrb. d. Harmonie. Eleg. geb. . . .	5	20
— — Schulband	4	50
— Lehrb. d. Instrumentation. Eleg. geb.	7	20
— — Schulband	6	50
— Lehre v. Kanon u. v. d. Fuge. Eleg. geb.	4	80
— — Schulband	4	10
— Lehrb. d. Kontrap. Eleg. geb. . . .	3	60
— — Schulband	2	90
— Aufgabenbuch eleg. geb.	3	—
— — in Schulband	2	30
— Manual of Harmony. Geb.	6	20
— Pianofortewerke. VA. 577.	7	50
— Treatise on counterpoint.	4	20
Jaell, Lohengrin. VA. 1365	4	—
Jahn, Ges. Aufsätze über Musik. . . .	6	60
— Mozart. Bd. I.	17	50
— — Bd. II.	17	50
— — Bd. I. Engl. Ausg.	28	—
Jahrbücher f. Musikw. I. u. II. Bd. je	10	—
Jansen, Die Davidsbündler	7	50
Jensen-Album, hoch u. tief. (Kirchner) je	4	—
— Wanderbilder. 2 Bde. in 1 Bd.	4	50
Jepkens, Liederb. f. kathol. Elementsch.	—	48
Joachim, A., Album. Lieder gesungen von Amalie Joachim. Bd. I. II. . . . . je	5	—
Joachim, J., Hebr. Melodien f. Viola u. Pianoforte. VA. 803	3	—
— Koncert in ungar. Weise f. Violine u. Pfte. Op. 11	14	50
Jugendbibliothek. Für 2 Pfte. 8 händ. VA. 1293—1300. . . . . je	6	—

	M	Pf
53 Kadenzen z. Bach, Mozart, Beethoven u. s. w. VA. 351	5	50
Kalkbrenner, Ausgew. Pftew. VA. 179 .	2	70
Karasowski, Chopin	7	50
Kastner, G. Radirung. (Krauskopf) . .	4	—
— (v. Ludwig) 3 Bde.	52	—
Kiel, Christus. Kl. A. m. T.	5	20
Kienholz & Lindemann, Deutscher Liederhain. Vollst.	—	75
— — Heft 1—2 . . . . je	—	50
Kienzl, W., Bunte Tänze. Op. 10 . . .	4	—
— Kinder-Liebe u. Leben. Pracht-Ausg.	20	—
Kinderharfe, f. Sonntagsschulen. . . .	—	50
Kirchner, Album.	6	—
— Nachtbilder. Op. 25. VA. 1195 . . .	6	—
— 100 kl. Studien. VA. 1283/84 . . je	6	—
Der junge Klassiker. (Pauer) Bd. 1/4. VA. 364. 365. 469. 478. . . . . . . je	4	20
Klassisches und Modernes. f. Pfte. u. Violine I. II. VA. 374. 567. . . . je	7	—
Klavier-Koncerte. Bd. I—IV. VA. 282. 283. 284. 523. . . . . je	9	—
— F. 2 Klaviere. Bd. I. II. IV. . . je	16	50
— — Bd. III.	17	50
Klauser, The Septonate	13	50
Kleffel-Album f. Gesang. VA. 525 . . .	5	20
Kleffel, Italische Nächte. Op. 28. . . .	6	—
— Lyrische Skizzen. Op. 9	4	—
Klengel, Kanons u. Fugen. VA. 449/50 je	5	50
— 6 Stücke f. Vcell. u. Pfte. Op. 11. . .	6	50
Kling, Hornschule	15	50
— Instrumentationslehre.	5	50
— Trommelschule	3	50
Knorr, Material. f. d. mech. Klavierspiel VA. 458	5	50
— Method. Leitfaden f. Klavierlehrer . .	2	—
— Verz. d. hauptsächl. Musik-Kunstwörter	1	80
— Wegweiser f. d. Klavierschüler. VA. 496	5	50
Köhler, Allg. Musiklehre.	6	20
— Führer durch den Klavierunterricht .	1	50
— Kinderfreund. Vollst.	3	50
— Kinder-Klavierschule. Op. 80.	4	50
— Klavier-Etuden. Op. 135. VA. 980. . .	6	50
— Klavier-Etuden. Op. 145. VA. 981. . .	6	50
— Der Klavierfingersatz.	4	80
— Klavierschule. Op. 300.	4	50
— Der Klavierunterricht.	5	—
— Kleinkinder-Klavierschule. Op. 200. VA. 962.	4	50
— Mechanik als Grundlage d. Technik. .	7	50
— Mechanische und technische Klavierstudien. VA. 906.	7	50
— Melodien-Album. Vollst.	4	50
— Musiklehre.	9	50
— Pfte.-Werke. I. u. III. VA. 1222. 1224. je	4	50
— — II. VA. 1223.	3	50
— Sonaten-Studien. VA. 459/60. . . je	9	—
— Techn. d. Mittelstufe. Op. 166. VA. 982.	6	—
— Virtuosen-Studien. Op. 120.	11	—
— — VA. 557.	7	50
Kolbe, Kurze Generalbasslehre.	3	30
— Kurze Harmonielehre.	2	80
Komponisten, belgische. Gruppenbild	1	60
Koschat-Album. Bd. I/III.. 2h. . . je	3	—
— Bd. I/III. hoch u. tief . . . . . je	4	—
— F. 2 Zithern.	4	—
— Duett-Album. Bd. I. II. . . . . je	4	—
— Männerchöre i. Kärnth. Volkston. Part.	2	—
— — Stimmen . . . . je	1	—
Kosleck, Trompetenschule. Th. I. VA. 1134.	7	50
— — Theil II. VA. 1135	4	50
Köstlin, Geschichte der Musik.	8	20
Kothe, B., Liederstrauss. Heft 1. . . .	—	90
— — Heft 2.	1	10
Krause, Erstes Notenbuch. Op. 25 VA. 941.	2	50
— Instruktive Sonaten. VA. 356. . . .	7	50
— — 4h. VA. 488/89. . . . . . . je	6	—

	ℳ	₰
Kremser-Album	4	20
Kretschmar, H., Führer d. d. Koncertsaal.		
I. Sinfonie und Suite	5	50
II. 1. Kirchliche Werke	5	50
II. 2. Oratorien u. weltliche Chorwerke	5	50
— G. F. Händel	3	50
Kretzschmer, die Folkunger. Kl.-A. m. T.	16	20
Kreutzer, Etuden f. Viol. VA. 1227	2	—
— Nachtlager in Granada. Kl.-A. m. T.	3	20
Krug-Waldsee, Op. 25. König Rother Kl.-A. m. T.	11	20
— Op. 27. Geiger zu Gmünd. Kl. m. T.	6	20
Kücken-Album, Bd. I/II. hoch u. tief. je	3	—
— Duette. Op. 8 u. 21	3	—
Kuhlau, Sonatinen. Op. 55. 20. 37. VA. 293	2	50
— — Op. 55. 80. VA. 511. (Hennes)	3	50
— — Op. 60. 88. VA. 1282	2	—
— — Op. 44. 66. 4h. VA. 294	2	—
— — (Köhler) 2 Bde. in 1 Bde.	3	50
Kühner, Etudenschule d. Klaviersp. Bd. I	14	—
— — Bd. II	17	—
— — Bd. III	11	—
Kullak, Klavierwerke Bd. I. VA. 1366	4	—
— — Bd. II. VA. 1383	4	—
Küster, Populäre Vorträge.		
I. Die einfachsten Tonformen	6	60
II. Die höheren Tonformen	5	40
III. Der Toninhalt	5	70
IV. Das Ideal d. Tonkünstlers	4	20
Labitzky-Album	4	20
Lachner, F., Kinderlieder	6	50
— **V.,** Preisquartett. Op. 10	10	50
Lallande et Destouches, Les Eléments Kl.-A. m. T.	13	50
La Mara Gedanken berühmt. Musiker	3	45
— Musikal. Studienköpfe. Bd. I. Weber, Schubert, Mendelssohn u. s. w.	4	50
Bd. II. Cherubini, Spontini, Rossini u. s. w.	4	—
Bd. III. Moscheles, David, Henselt u. s. w.	4	50
Bd. IV. Mozart, Bach, Händel u. s. w.	5	—
Bd. V. D. Frauen i. Tonleben d. Gegenw.	5	—
— Musikerbriefe. 2 Bde.	9	—
— Klass. u. Romant.	5	50
Ländler und Walzer (Pauer) 2 Bde. VA. 1379/80	3	50
Lanner, Album	2	—
— Sämmtliche Werke. 7 Doppelbände. VA. 1186/92 je	5	60
Lanner's Werke (s. Ges. Ausg. S. 54).		
Lassen, Faust. Kl.-A. m. T.	19	20
Lassen-Album I/II. hoch u. tief . je	4	20
Le Beau, Op. 28. Klavier-Quartett.	10	50
Lebert u. Stark, Klaviersch. Bd. 1—3 je	10	—
— — Band 4.	14	—
Le Couppey, das Alphabet. VA. 404	3	50
— ABC der Pianoforte-Schule. VA. 570	5	50
— Schule der Mechanik. VA. 731	4	50
Lee, École du Violoncelliste. VA. 559 I/II je	5	—
Lehmann, Die Lehre von der Harmonie.	5	20
— Die Lehre von der Komposition	4	70
— Vierst. Orgel-Choralbuch	8	—
Lemoine, 50 Etuden. Op. 37. VA. 131	2	20
Lesueur, Ossian ou les Bardes. Kl.-A. m. T.	13	50
66 Lieder neuerer Meister. VA. 352	6	20
67 Lieder neuerer Meister. Hoch u. Tief VA. 180.1141 je	6	20
100 Lieder beliebt. Kompon. (Hauptner). Hoch u. Tief je	4	20
Liederalbum f. d. erw. Jugend. Hoch u. Tief. VA. 332.965	4	20
Liederbuch d. deutschen Volkes	4	—
Liederbuch, Deutsches. (Hauptner)	4	20
Liederfrühling. VA. 101	4	20
Liederhort, Deutscher. (Erk)	10	—
Liederkranz. Hoch u. tief je	4	20
— **Deutscher.** F. gem. Chor. Part. VA. 279.	4	—
— — Stimmen. VA. 380/3 je	2	—

	ℳ	₰
Liederkreis. I. II. hoch je	7	50
— I. tief	7	50
— I. Hoch u. tief. VA. 384.428. je	6	20
— II. Hoch u. tief. VA. 290.725 je	6	20
Liederquell	4	20
Liederschatz. 3 Bde. hoch. je	4	20
— Bd. I. tief	4	20
— Ohne Worte	3	50
— F. gem. Chor. (Vogel.) Partitur	1	70
— F. Männerchor. (Attenhofer.) Partitur.	1	70
— Ausländischer	3	20
Lindblad-Album f. Gesg. u. Pfte.	3	—
Lipinsky, Op. 21. Concert militaire f. Viol. m. Pfte. VA. 1333	2	50
Liszt, H. Berlioz	3	50
— Des Bohémiens. Nouv. Édit.	13	50
— — deutsche Ausg.	10	50
— Fr. Chopin	9	50
— — deutsche Ausg.	7	50
— Etuden. VA. 367. 8°.	6	20
— 12 Etuden. VA. 1384/85. 4°.	11	50
— Gesammelte Lieder	14	—
— Gesammelte Schriften. Bd. I. Fr. Chopin	7	50
— — Bd. II. Essays u. Briefe e. Baccalaureus	7	50
— — Bd. III. Dramaturg. Blätter. Abth. 1.	5	50
— Bd. III. Abth. 2. (Richard Wagner).	7	50
— Bd. IV. Aus d. Annalen des Fortschritts	7	50
— Bd. V. Krit. polem. u. zeithistor. Essays	7	50
— Bd. VI. Die Zigeuner u. ihre Musik	10	50
— 42 Lieder von Beethoven, Mendelssohn, Schumann. VA. 366	6	50
— 12 Lieder v. Schubert	4	50
— Opern-Album	6	50
— Soirées de Vienne. I/II je	4	50
— Symphon. Dichtungen. VA. 541/42 . je	9	—
— — 4h. VA. 506/7 je	9	50
— — F. 2 Pfte. VA. 508/9 je	11	50
— — Partitur. VA. 517/19 je	11	—
— Transkript. a. Wagner's Opern. VA. 305	6	50
— — 4h. VA. 422	6	50
— Verzeichnis, Themat.	13	50
Lobe, Katechismus d. Kompositionslehre	1	50
— Katechismus d. Musik	1	50
— Lehrb. d. musikal. Komposition. 4 Bde.	47	50
Bd. I. Harmonielehre	9	50
— — Franz. Ausg. (Sandré)	9	50
Bd. II. Lehre v. d. Instrumentation	11	50
Bd. III. Lehre von der Fuge	15	—
Bd. IV. Die Oper	11	50
— Manuel général de Musique	2	—
Loreley. 147 Männerchöre	2	75
Lortzing, Czaar u. Zimmermann. VA. 48	3	50
— — 4h. VA. 28	4	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 316.316* je	4	20
— Undine. VA. 102	3	50
— — 4h. VA. 43	4	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 317.317* je	5	20
— Waffenschmied. VA. 44	3	50
— — 4h. VA. 43	4	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 318.318* je	4	20
— Wildschütz. Kl.-A. m. T. VA. 110.110* je	5	20
Löwe-Album (Balladen). 2 Bde. je	4	20
— Balladen u. Lieder VA. 573	6	20
— Ausgew. Balladen. Bd. III—VII. Hoch je	5	20
— — Bd. III f. tiefe Stimme	5	20
Ludwig, G. Kastner. 3 Bde.	52	—
Lully, Alceste. — Armide. — Atys. — Bellérophon. — Cadmus et Hermione. — Isis. — Persée. — Phaéton. — Proserpine. — Psyché. — Thésée. Kl.-A. m. T.	13	50
Lumbye, Phantas. u. Festmärsche. VA. 319.	4	50
— 15 ausgew. Tänze. VA. 320	4	50
Lussy, Die Kunst des musikal. Vortrages.	5	—
Lusterregende Hausmusik.	2	—
Lustige alte Herren je	2	—
Lyrische Stücke f. Pf. u. Vcell. VA. 378.	7	—

	M	Pf
Lyrisches u. Romantisches a. R. Schumann's Werken. F. Kl. u. Viol. VA. 475.	4	50
Mac Dowell, Op. 10. Erste mod. Suite .	6	—
Maier, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Partitur. VA. 1217	2	—
— — Stimmen. VA. 1218/21 . . . je	2	—
Männerchöre Deutsche. (Cavallo) Partitur. VA. 334	4	—
— — Stimmen. VA. 335/8 . . . . je	1	75
Männerquartette v. der Donau (Renner)	2	30
Markull, Der rasende Ajas. Kl.-A. m. T. n.	7	20
Marschalbum. (Pauer) VA. 372. . . .	2	70
Märsche, Leicht bearb. VA. 353. . . .	3	50
Marschner, Hans Heiling. Kl.-A. 2h. . .	2	—
— — Kl.-A. 4h.	9	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 1319.	7	20
— Templer u. Jüdin. Kl.-A. 2h.	7	—
— — Kl.-A. 4h.	9	50
— — Kl.-A. m. T.	7	20
— Vampyr. Kl.-A. 2h.	7	—
— — Kl.-A. 4h.	9	50
— Vampyr. Kl.-A. m. T. VA. 1320 . .	7	20
Marx, Beethoven's Leben u. Schaffen. 2 Bde.	10	—
— Die Musik des 19. Jahrhunderts . . .	9	50
— Allgem. Musiklehre. 10. Aufl.	9	50
— Die Lehre von der musik. Komposition.	52	50
— Bd. I. Die reine Kompositionslehre. .	13	50
— Bd. II. Die freie Komposition	13	50
— Bd. III. Die angew. Kompositionslehre.	13	50
— Bd. IV. Forts. d. angew. Kompositionsl.	13	50
Mascagni, Cavalleria rustic. Kl. m. T. n.	11	20
Matthison-Hansen, Op. 5. Klavier-Trio.	11	—
Mazzoni, Solfeggien für mittlere u. tiefe Stimme. VA. 715/16. . . . . . . je	2	50
Mazurken-Album. VA. 1183	4	20
Méhul, Joseph in Aegypten. Kl.-A. m. T.	2	70
Meinardus, Op. 36. Luther in Worms. Kl.-A. m. T.	7	20
— Op. 46. Emmaus Kl.-A. m. T. VA. 728.	4	20
— Mozart.	5	50
Melodien-Album. (Köhler) 2 Bde. in 1 Bde.	4	50
Mendel-Reissmann, Musikal. Konvers.-Lexikon. 11 Bde.	55	—
Mendelssohn, Album. I. II. VA. 130. 726. je	2	70
— Antigone. (Rietz) Kl.-A. m. T. VA. 135.	2	50
— Athalia. Kl.-A. 2h. VA. 385.	2	50
— — Kl.-A. 4h. VA. 393	3	50
— — (Rietz) Kl.-A. m. T. VA. 136 . . .	2	50
— Briefe. Bd. I. Reisebriefe 1830—32 . .	7	—
— — Bd. II. Briefe 1833—47.	8	50
— — Wohlfeile Ausg. in 1 Bde.	7	—
— Christus. (Rietz) Kl.-A. m. T. VA. 137 .	2	—
— Duette. VA. 133	2	—
— — Neue Ausg. VA. 134	2	—
— — [Peters]	2	—
— — Stimmen. VA. 935/36 . . . . je	—	55
— Geistliche Duette. VA. 538	2	—
— Elias. (Rietz). Kl.-A. m. T. VA. 139.	3	20
— Festgesang z. 4. Säcularfeier d. Erf. d. Buchdruckerkunst. Kl.-A. m. T. VA. 140.	1	50
— Heimkehr. Kl.-A. m. T. VA. 141. . .	3	—
— Koncert. Op. 25. 4h. VA. 1233. . . .	2	—
— — Partitur. VA. 398.	4	—
— — Op. 40. 4h. VA. 1234	2	—
— — Partitur. VA. 399	4	—
— 4 Koncertarien. Kl.-A. m. T. VA. 138.	2	—
— Koncerte u. Koncertst. (Rietz) VA. 132.	2	70
— — (Reinecke) VA. 1291	3	—
— Lieder, hoch u. tief . . . . . . je	15	—
— Lieder, hoch u. tief. VA. 154/55. . je	3	20
— 30 Lieder, hoch u. tief. VA. 148/9. je	2	—
— 34 Lieder. VA. 152/53 . . . . . je	2	—
— 45 Lieder, hoch u. tief . . . . . je	10	—
— — VA. 150/51 . . . . je	2	—
— Lieder (Czerny). 2h. VA. 156	3	50
— Lieder. (Cramer, Schubert). 4h. VA. 157	4	50

	M	Pf
Mendelssohn, Lieder ohne Worte. VA. 160	2	—
— — Pr.-A. VA. 161.	3	50
— — Instrukt. Ausg. (R. Schmidt) 8 Hfte. VA. 909/16 . . . . je	1	50
— — In 1 Bde. VA. 721	3	—
— — (Kullak)	3	—
— — Pr.-Ausg.	3	50
— — 4hdg.	3	50
— — Pfte. u. Violine	3	50
— Lieder f. gem. Chor. Partitur. VA. 192 n.	2	—
— Lieder f. gem. Chor. Stimmen. VA. 193/96 . . . . je n.	1	—
— Lobgesang. VA. 386. 4°.	3	—
— — VA. 765. 8°.	2	—
— — 4h. VA. 394	4	50
— — (Rietz) Kl.-A. m. T. VA. 142 . . .	2	—
— Loreley. (Rietz) Kl.-A. m. T. VA. 143.	2	50
— Männerchöre. Partitur. VA. 187 . . .	2	—
— — Stimmen. VA. Kl.-A. 2h. . . je	1	—
— Oedipus. VA. 387.188/91	2	50
— — Kl.-A. 4h. VA. 395.	2	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 144	2	50
— Oktett. 4h. VA. 391	2	—
— Orgelwerke. VA. 162	2	50
— — 4h. VA. 163.	3	50
— — Op. 37. Präludien u. Fugen. 4h. VA. 163a	2	50
— — Op. 65. Sonaten 4h. VA. 163b. . .	2	50
— 6 Son. Op. 56 f. Org. VA. 1387 . . .	5	50
— Ouverturen. VA. 164	2	40
— — VA. 165	3	—
— — 4h. VA. 166.	3	50
— — 4h. m. V. u. Vcell. VA. 170	9	50
— — (Hermann) Pfte. u. V. 2 Bde. VA. 169	6	—
— — 2 Abth. VA. 169a/b. . . . . je	3	—
— — F. 2 Pfte. 4h. VA. 451/52. . . je	4	50
— — No. 1—5. F. 2 Pf. 8h. VA. 461a 462a je	2	50
— — No. 6—11. VA. 461b 462b. . . je	2	50
— — F. 2 Pfte. 8h. VA, 461/2 . . . je	4	50
— 5 Ouverturen. VA. 198	2	—
— — 4h. VA. 199.	2	—
— — Partitur. VA. 401 . . . . . . n.	5	50
— Paulus. Kl.-A. m. T. VA. 145	3	20
— Pianoforte-Quartette. 4h. VA. 392 . .	4	50
— Pianoforte-Trios. VA. 389	4	50
— — (Richter, Schubert) 4h. VA. 390 . .	3	50
— Pianofortewerke. VA. 158a.	5	20
— — Ohne Lieder ohne Worte. VA. 158 .	4	20
— — (Kullak) 2 Bde.	9	—
— — Supplement.	3	—
— — Pr.-A. 2 Bde.	11	—
— — Supplement.	3	50
— — In 3 Bänden. VA. 172/4 . . . je	2	—
— Pianofortewerke. 4h. VA. 397	2	—
— Der 42. Psalm. Kl.-A. m. T. VA. 167 .	2	—
— Scherzo, Intermezzo u. Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. VA. 1077	2	50
— Sommernachtstraum. Kl.-A. 2h. VA. 388. 4°	2	50
— — VA. 159. 8°.	2	—
— — (Horn) 4h. VA. 396.	3	—
— — (Horn) Kl.-A. m. T. VA. 146 . . .	2	50
— — Partitur. VA. 400 . . . . n.	7	—
— Streich-Quartette. VA. 177	4	50
— — 4h. VA. 178.	5	—
— — In 3 Bdn. VA. 178a/c . . . . je	2	50
— — Partitur. VA. 175	4	20
— — Stimmen. 4 Bde. VA. 176	12	—
— Symphonien. 2h. VA. 182. 4°. . . .	4	—
— — VA. 197 gr. 8°.	2	70
— — 4h. VA. 183	4	50
— — Einzeln No. 1/5. VA. 876/80 . je	2	—
— Symphonie. No. 1. F. 2 Pfte. 8h. VA. 1253.	4	50
— 2 Symphonien. A moll und A dur. Partitur. VA. 181 a/b	4	—
— Verzeichnis, Themat.	8	—
— Violinkoncert. 4h. VA. 1296	2	—
— — Pfte. u. Violine. VA. 186	2	—

	M	Pf
Mendelssohn, Violinkoncert. Partitur. VA. 184	4	—
— Walpurgisnacht. Kl.-A. m. T. VA. 147.	2	70
— Sämmtl. Werke. Krit. Ges.-A. (s. S. 54/55.)		
Meyerbeer, Afrikanerin. Kl.-A. m. T.	16	20
— Hugenotten. 2h. VA. 463. 4°.	9	50
— — Mit übergel. Texte. VA. 747. gr. 8°.	8	70
— — 4h. VA. 104.	10	50
— — 2 Bde. Kl.-A. m. T. VA. 321/2. je	6	20
— Prophet. 2h. VA. 464. 4°.	8	70
— — Mit übergel. Texte. VA. 748 gr. 8°.	10	50
— — 4h. VA. 105.	9	20
— — Kl.-A. m. T. VA. 323	4	50
— — Krönungsmarsch und Tänze daraus 2h. VA. 1292.	4	—
— — 4h. VA. 1293	5	—
— Robert d. Teufel. Kl.-A. 2h.	6	20
— — Kl.-A. m. T.	13	20
Milde, Musik im Lichte d. Poesie	5	—
Monatshefte f. Musikgesch. Jahrg. I—XXII. 1869—1891 je	10	—
Moszkowski, Span. Tänze	4	50
— — 4h.	5	50
Mozart, Album. I/II. VA. 200. 763. je	2	70
— Arien. VA. 201	4	50
— Briefe. (Nohl)	9	—
— Così fan tutte. Kl.-A. m. T. VA. 207.	4	—
— — Partitur. VA. 1311 n.	17	—
— Don Juan. Kl.-A. m. T. VA. 206	4	—
— — Partitur. V.-A. 1310 n.	17	—
— Entführung. Kl.-A. m. T. VA. 203	3	—
— — Partitur. VA. 1307. n.	17	—
— Figaro. Kl.-A. m. T. VA. 205	4	—
— — Partitur. VA. 1309 n.	17	—
— Idomeneo. Kl.-A. m. T. VA. 202.	3	50
— — Partitur. VA. 1309. n.	17	—
— Klavierkoncerte. VA. 424/27 je	6	50
— 12 Klavierstücke. VA. 215	2	50
— Klaviertrios. VA. 225 je	9	—
— Koncert A dur. Pianoforte und Violine. VA. 1301	2	50
— — Es dur. Pfte. u. Violine. VA. 1302	2	50
— Koncerte f. Pfte. u. Violine. VA. 521.	7	50
— 12 Lieder. VA. 211.	2	—
— Sämmtl. Lieder, h. u. t. VA. 103. 244 je	2	70
— Litaniae Lauretanae. Kl.-A. m. T.	3	—
— Messen. 1. Abth. No. 1—8. Singstimmen. VA. 232/5 je	2	—
— — 2. Abth. No. 9—15. Singst. VA. 236/9 je	2	—
— Originalkompositionen. 4h. VA. 216.	3	50
— 9 Ouverturen (Richter). VA. 213.	2	70
— — 4h. VA. 214.	3	—
— Ouverturen zu den Jugendopern. VA. 497	2	70
— Requiem. Kl.-A. m. T. VA. 210.	2	—
— Schauspieldirektor. Kl.-A. m. T. VA. 204	2	50
— — Partitur. VA. 1308. n.	7	—
— Sonaten. 2h. VA. 217. 4°.	4	50
— — (Reinecke) 2h. VA. 218. gr. 8°.	3	20
— — (Breslaur) 2h. VA. 1196. 4°.	2	50
— — (Hennes) 2 Bde. 2h. gr. 8°. je	3	50
— — 2 Bde. [Cotta] je	8	—
— — [Peters]	5	50
— — f. Pfte. u. Violine. VA. 220	7	50
— Streichquartette. VA. 223.	12	—
— Streichquintette. VA. 224.	12	—
— Symphonien. (12) 2h. VA. 228. 229. 4°. je	3	50
— — (20) einzeln. VA. je	2	—
— — (12) 4h. VA. 230/31. 4°. je	4	—
— — (23) einzeln VA. 4°. je	2	—
— — (12) Partitur. VA. 226/7 je	7	—
— Thamos, König in Aegypten. Kl.-A. m. T. VA. 505	4	—
— Titus. Kl. A. m. T. VA. 209.	3	—
— — Partitur. VA. 1313. n.	17	—
— Variationen. VA. 222.	4	—
— Verzeichnis, chronol.-them. (Köchel.)	18	—

	M	Pf
Mozart, Violinsonaten, f. Pfte. u. Vcell. VA. 221	7	50
— Sämmtl. Werke. Krit. Ges. A. (s. S. 55/57).		
— Zauberflöte. Kl. A. m. T. VA. 208.	2	50
— — Partitur. VA. 1312. n.	17	—
Müller, 15 gr. Capricen. VA. 295.	2	40
Musikal. Werke d. Kaiser Ferd. III. u.s.w. Gew. Ausg. n.	32	—
auf Büttenpap. n.	52	—
Musiol, Katechismus d. Musikgeschichte.	2	50
Naumann, Illustr. Musikgesch. 2 Bde.	20	—
Neitzel, Führer d. d. Oper.	5	50
Nessler, Rattenfänger v. Hameln. Kl. A. 2h.	7	20
— — Kl. A. m. T.	7	20
— Trompeter v. Säkkingen. Kl.-A. 2h.	7	20
— — Kl. A. m. T.	7	20
Neue Meister. VA. 1267.	5	50
Neukomm, S. Der Ostermorgen. Kl. A. m. T. VA. 578	3	—
Nicodé, Eine Ballscene. Op. 26. 4h.	5	—
— Italien. Volkstänze. VA. 1317.	5	—
— Ein Liebesleben. Op. 22	6	50
— Das Meer. Kl.-A. m. T.	7	20
Nicolai, Die lustigen Weiber. Kl.-A. 2h.	2	20
— — Kl.-A. 4h.	3	50
— — Kl. A. m. T.	5	20
Niecks, Chopin. 2 Bde.	18	—
— — Engl. Ausg. 2 Bde.	25	—
Nohl, L. v. Beethoven.	7	20
Normal-Klanggabel a. Resonanzkasten	13	—
— — blau angelaufen	1	—
Notenblattwender, Automat.	16	—
Notenleser, Prakt. 4 Sorten. 1—4 M.		
Notenschreibschule. (Breslaur.)	1	—
Nottebohm, Mozartiana.	5	70
— Them. Verzeichn. d. Werke Beethoven's	9	50
Notturnen-Album. VA. 1154	4	20
Oberhoffer, Sammlung ält. Kompos. für 4stimm. Männerchor.	1	80
Opern-Buch. (Kleinmichel)	3	—
Oppel, Tondichter-Album.	7	—
Ouverturen-Album. 3 Bde. je	2	50
Paër, Gesangsübgn. f. M. S. VA. 1367	2	50
Paganini, Etuden. (Liszt). VA. 930. 8°.	4	20
— — VA. 484. 4°.	6	50
— 24 Capricen f. Violine. VA. 410.	2	20
— Koncert Op. 6 f. Kl. m. Viol. VA. 1383	3	—
Paleographie musciale, je Jahrgang auf gew. Papier	22	—
auf holl. „	30	—
auf japan. „	38	—
Palestrina, Leichte Chöre. F. gem. Chor. Part. VA. 1350.	1	60
— — F. Männerchor. Part. VA. 1351.	1	60
— — F. Frauenst. Part. VA. 1352.	1	60
— Portrait. Kupferradirung.	4	50
— — Photographie.	6	—
— Sämmtl. Werke. Krit. Ges. A. (s. S. 57/58).		
— Ausg. Kanzonetten n.	5	—
Papendick, Enharmonium I.	4	50
Papini, Violinschule. Op. 57. Vollst.	22	—
— — Einzeln. Bd. 1—4. je	8	—
Paul, Handlexikon d. Tonkunst	10	50
— Lehrbuch d. Harmonik.	5	20
— Manual of Harmony.	8	—
Perfall, Op. 8. Dornröschen. Kl. A. m. T.	14	—
— — VA. 903.	6	20
— Raimondin. Kl. A. m. T.	13	20
— Undine. Op. 10. Kl. A. m. T.	12	50
Pergolese, Stabat mater. Kl. A. m. T. VA. 60.	2	—
Perles musicales. 4 Bde. VA. 368/71. je	2	50
— Band I. u. II. Fol.	9	—
Peschka-Leutner, 20 mel. Singübungen	4	—
Petschke, H. T., Lieder u. Gesänge für 4stimm. Männerchor. Partitur.	2	—
Pfundt, Paukenschule.	2	—
Philidor, Ernelinde. Kl. A. m. T.	13	50

	M	Pf
Pianoforte-Album	2	—
Pianofortemusik, Klass. u. moderne 2h. VA. 339/44. 4o. je	4	50
— — 4h. VA. 345/7. je	4	50
Piccini, Didon. Roland. Kl. A. m. T. je	13	50
Plaidy, Technische Studien. VA. 1252.	6	50
— — (Englisch.)	11	—
— — (Französisch.)	11	—
— — (Holländisch.)	9	50
— — (Russisch-Deutsch.)	11	—
Pohl, J. Haydn. 2 Bde.	10	50
— R. Wagner	3	—
Polnische Tänze. (Kolberg). VA. 1080.	5	—
Präger, Wagner, wie ich ihn kannte n.	6	—
Prout, Elem. Lehrbuch d. Instrumentation	4	20
Publikationen älterer prakt. u. theor. Musikwerke. 20 Bde. n.	17	—
Quantz, Koncert in Gdur für Flöte und Pianoforte (Barge)	6	—
Raff-Album	4	20
— Oper im Salon	9	—
— Pftewke. Bd. I. III. VA. 563.565 je	7	50
— — Bd. II. VA. 564	5	50
— Welt-Ende. Kl.-A. m. T. n.	11	20
Raimund, Verschwender. Kl.-A. m. T.	1	40
Ramann, Grundriss der Technik des Klavierspiels I. Elementarschule	16	—
— — II. Mittelschule	15	—
— — III. Virtuositätsschule	14	—
— Franz Liszt. Bd. I.	13	—
— — Bd. II.	7	50
— Liszt als Psalmensänger	2	50
Rameau, Castor et Pollux. — Dardanus. — Les Fêtes d'Hébé. — Hyppolite et Aricie. — Les Indes Galantes. — Platée ou Junon jalouse. — Zoroastre. Kl.-A. m. T. je	13	50
Regensb. Liederkrz. Bd. I/III. Part. je	7	60
— — Stimmen zu Bd. I. III. je	1	85
— — — zu Bd. II. je	1	50
Rehbaum, Bratschenschule	3	—
Reichskommersbuch, Allgem.	4	—
— — mit Metallfüssen	4	25
Reinecke, Auf hohen Befehl. Kl.-A. m. T.	7	20
— Aus unsern vier Wänden. VA. 1002	4	—
— Christgabe. VA. 1038	3	—
— 24 beliebte Duette. VA. 928	6	—
— Für Schule u. Haus	—	75
— Hakon Jarl. Op. 142. Kl.-A. m. T. VA. 961	5	20
— Jungbrunnen. (Kinderlieder.) VA. 1039.	3	—
— — Stimmen-Ausgabe	1	25
— Kinderlieder (53) VA. 1040	4	—
— — dänisch (S. Raaen.) VA. 1052	5	—
— — (27) französisch (Lagye) VA. 1055	2	40
— — (32) holländisch. (Roever.) VA. 1050	3	—
— — (27) engl. (D'Esterre-Keeling) VA. 1051	2	50
— — (53) Stimmen-Ausgabe	1	15
— Op. 93. König Manfred. Kl.-A. m. T.	26	—
— Lieder-Album. Hoch und tief. VA. 924/25 je	6	20
— Musik z. »Nussknacker u. Mausekönig«	5	50
— — 4h.	8	—
— — Verbindender Text	1	50
— Pftewerke. Bd. I: Instruktive Stücke. VA. 533	9	50
— — Bd. II: Bearbeitungen. VA. 534	6	50
— — Bd. III: Schwierige Stücke. VA. 535	9	50
— Ouverturen. 4h. VA. 556	7	50
— Porträtbüste. (Rheineck.)	24	—
— Sonatinen. VA. 358	6	50
— Unsre Lieblinge. VA. 1012/15 je	3	—
— — 4h. VA. 1021/23 je	5	—
— — F. Viol. (2. Viol. ad. lib.) VA. 1032/34 je	3	—
— — F. Pfte. u. Viol. VA. 1029/31. je	5	—
— — F. Pfte. u. Vcell. VA. 1035/37 je	5	—
— Verzeichnis erschien. Kompositionen	1	70
— Vierjähr. Posten. Kl.-A. m. T.	12	50

	M	Pf
Reinecke, Von d. Wiege bis z. Grabe. Op. 202	7	50
— — 4h.	2	50
Reinthaler, Jephta u. s. Tocht. Kl.-A. m. T.	20	—
Reiser, Universal-Klavierschule	5	—
Reissmann, Gesch. d. deutschen Musik	10	—
— Handlexikon d. Tonkunst	5	50
— Fr. Lux	4	50
— Fel. Mendelssohn	6	—
— Frz. Schubert	4	50
— Rob. Schumann	4	50
Renner, Liederbuch f. Volksschulen	—	70
Rheinberger, Klavier-Trio. Op. 112	9	50
Richards-Album. 2 Bde. je	3	—
Richter, Prakt. Stud. z. Theorie d. Musik. Bd. I. Lehrbuch d. Harmonie	4	20
— — Schulband	3	50
— — Aufgabenbuch	2	20
— — Schulband	1	50
— Bd. II. Lehrb. d. einf. u. dopp. Kontrap.	5	70
— — Schulband	5	—
— — Aufgabenbuch	2	70
— Bd. III. Lehrbuch d. Fuge	4	20
— Traité d'harmonie	5	20
— Manual of Harmony (Morgan)	5	20
— — (Taylor)	5	—
— Exercices pour l'Étude de l'Harmonie	2	20
— Manual of Counterpoint (Morgan)	8	—
— — Supplement	4	30
— Treatise on Counterpoint. (Taylor)	5	—
— Book of Exercices	2	70
— Treatise on Canon and Fugue	5	—
— Katechismus d. Orgel	1	20
Riedel, H., Lieder Jung Werner's. h. u. t. je	4	50
Rieger, Nivita. Kl. m. T.	5	20
Riehl, Hausmusik. 50 Lieder	8	50
— Musikal. Charakterköpfe 3 Bde. je	6	—
Riemann, H., Harmonielehre	6	20
— Katechismus des Generalbassspiels	1	80
— — des Klavierspiels	1	80
— — d. Kompositionslehre I. II. je	1	80
— — der Musik	1	80
— — des Musikdiktats	1	80
— — der Musikgeschichte. I. II. je	1	80
— — der Musikinstrumente	1	80
— — der Orgel	1	80
— Lehrbuch d. Kontrapunkts	5	70
— Musik-Lexikon	12	—
Rinaldi, Reflets et Paysages. VA. 1078/79 je	2	—
Rinck, Orgelschule	4	—
Rischbieter, Aufgaben f. Harmonieschüler	2	—
Ritter, Melodien a. Wagner's Lohengrin f. Viol. u. Pfte. VA. 1027	4	—
— Prakt. Orgelschule Bd. I. II. je	4	50
Rode, 24 Capricen	2	—
Röder, Bunte Blätter. Op. 10	4	75
Romberg, Duosf. 2 Vclle. Op. 9. VA. 1150/2 je	2	—
— Die Glocke. Kl.-A. m. T.	2	—
Röntgen, Julklapp. VA. 1004	3	—
— Schwed. Weisen u. Tänze f. Pfte. u. Viol.	6	50
— J. u. A., Zwiegespräche	3	—
Rosenhain, Ausg. Lieder. VA. 1381	4	—
Rossini, Barbier v. Sevilla. Kl.-A. m. T.	3	20
— Stabat mater. Kl.-A. m. T.	6	20
— Tell. Kl.-A. m. T.	13	20
Roth, Führer d. d. Violoncell-Litteratur	1	—
— Violoncell-Schule. Op. 14	7	50
Rubinstein, Album, hoch u. tief je	5	—
— — VA. 1356	4	20
— Duette	6	—
— Ges. Kompos. Bd. I—III hoch u. tief je	4	—
— Maccabäer. Kl.-A. m. T.	16	20
— Pianofortewerke. VA. 453	9	—
— Sonate f. Pfte. u. Vcell. Op. 18. VA. 907	6	50
— — f. Pfte. u. Viol. Op. 19. VA. 933.	6	50
— — f. Pfte. u. Vcell. Op. 39. VA. 934	6	50
— — f. Pfte. u. Viola. Op. 49. VA. 956.	6	50

	M	Pf
Rubinstein, Sonaten f. Pfte. u. Violine. Op. 49. VA. 957	6	50
— Streichquartette. Op. 17 No. 1/3. Op 47 No. 1/3. VA. 1159/64 . . . . . je	6	50
— Op. 49. Sonate f. Kl. u. Cello	6	50
Rüfer, Merlin. Kl.-A. m. T. Op. 35	16	20
Ruhl, Schule d. Geläufigkeit f. Violine	13	—
Rütli, Das Liederb. f. Männergesang	2	50
Sacchini, Chimène ou le Cid. Kl.-A. m. T.	13	50
— Renaud. Kl.-A. m. T.	13	50
Sachs, Aus d. Jugendzeit. VA. 1001	3	—
Saint-Saëns, Poëmes symphoniques. 4h.	5	50
Salieri, Les Danaïdes. Kl.-A. m. T.	13	50
— Tarare. Kl.-A. m. T.	13	50
Salon-Album. Bd. I—XVII. . . je	3	—
Sammlung musik. Vorträge. Ser. I—V. je	10	—
Saran, Altdeutsche Volksmel. VA. 1085	4	—
Sauret, Op. 26. Koncert f. Pfte. u. Viol.	9	—
Scarlatti, Sonaten. VA. 454	9	—
— Ausgew. Sonaten. VA. 432	4	50
Scharwenka, Ph., Album	4	50
— Pftewke. Bd. I—III. VA. 1206/8 . je	7	50
— Op. 21. Tanz-Suite	9	—
Scharwenka, X., Sonaten u. kl. St. VA. 513	9	—
— Tänze. VA. 512	9	—
Schauenburg u. **Erk,** Schulgesangbuch	1	—
Schiemann, Char. Studien f. d. Oboe.	2	50
Schletterer, 2st. Lieder. F. Sopran, Alt je	1	25
— J. Fr. Reichardt	12	—
Schrattenholz, Rob. Schumann	3	50
Schreck, Op. 26. Christus. Kl. m. T.	7	20
Schroeder, Katechismus d. Violinspiels.	1	80
— — des Violoncellspiels	1	80
— — des Dirigierens u. Taktierens	1	80
— Preisviolinschule	4	50
— Schule d. Trillers f. Violoncell	4	50
Schubert, Album. I/II. VA. 240. 1148. je	2	70
— Kompositionen. 3 Bde. [Cotta] . je	8	—
— — [Peters]	3	—
— — 4h. Bd. 4/5. [Cotta] . . . . je	9	—
— Lieder-Album. 2h.	5	50
— — Hoch u. tief. VA. 241/42 . . je	3	—
— — Hoch u. tief. Neue Folge. VA. 405/6 je	4	—
— — Orig.-Ausg. VA. 1184 gr. 8⁰.	4	20
— — Neue Folge, hoch. VA. 1185 gr. 8⁰.	4	20
— — Hoch, mittel, tief. [Peters]. . je	4	20
— Lieder je 8 Bde., hoch u. tief. VA. 245/60 je	4	—
— Märsche (Jadassohn).	2	50
— — (Reinecke) 4h. VA. 486	2	50
— — [Peters] 4h.	2	50
— Schöne Müllerin. Illustr. Pr.-Ausg.	18	—
— Notturno f. Pfte., Viol. Vcell. VA. 414b	2	50
— Pianoforte-Trios. VA. 414a.	4	50
— Pianoforte-Trios u. Notturno. VA. 414	5	50
— Pianofortewerke. VA. 261.	5	—
— — Bd. I: Phant. u. kl. Stücke. VA. 502.	4	—
— — Bd. II: Tänze. VA. 503	3	50
— — Bd. III: Impromptus u. Moments musicals. VA. 504.	3	—
— — 5 Bde. Bd. 1. 2. [Hofm.] . . je	12	—
— — Bd. 3.	9	—
— — Bd. 4.	8	—
— — Bd. 5.	10	—
— — (Reinecke) 2 Bde. 4h. VA. 262a/b	5	25
— Polonaisen. 4h. VA. 1298	2	—
— Sonaten. VA. 263. 8⁰.	3	20
— — VA. 264. 4⁰.	4	50
— Symphonie. C dur. VA. 468	2	—
— — 4h. VA. 466.	2	50
— — F. 2 Pfte. 8h. VA. 467 I/II.	6	—
— Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg). Kl.-A. m. T. VA. 983.	4	20
— Werke. Krit. Ges.-Ausg. (s. S. 58).		
— **F. L.,** Op. 66. Oboeschule	4	20
— **Spohr, Lindpaintner,** Ber. Ouvert.	2	50
Schuberth, Musik. Konversationslexikon.	6	—
Schule d. Technik (Reinecke) VA 348/50 je	4	50

	M	Pf
Schule, hohe d. Violinspiels. VA. 375	15	—
— — Abth. I/II. VA. 375a/b . . . je	9	—
Schulhoff-Album. 2 Bde. in 1 Bde.	8	—
Schulliederbuch, Leipziger. Heft 1.	—	30
— — Heft 2.	—	40
— — Heft 3.	—	50
Schumann, Cl., Pianofortewerke. VA. 27	4	50
— **R.,** Adagio u. Allegro f. Pfte. u. Horn. Op. 70. VA. 842	2	—
— Adventlied. Op. 71. Kl.-A. m. T. VA. 549	6	—
— Album. I. II. (Reinecke) VA. 360. 718. je	2	70
— — Liedertranskriptionen. (Kirchner).	4	50
— — Bd. I. (Op. 39. 42. 48), hoch, m. u. t. je	3	20
— — Bd. II/III. (Romanzen, Balladen u. Gesänge) hoch u. mittel . . . . je	4	20
— — f. d. Jugend. Op. 68. VA. 638. 8⁰.	1	75
— — VA. 688. 4⁰.	2	—
— — 4h.	3	50
— — Op. 85. 109. 2h. arrang. 4⁰. . je	5	50
— Albumblätter. Op. 124. VA. 641. 8⁰.	1	75
— — VA. 695. 4⁰.	2	—
— Allegro. Op. 8. VA. 667	2	—
— Andante u. Variat. Op. 46. 4h. VA. 851.	2	50
— — F. 2 Pfte. 4h. VA. 649.	2	—
— Arabeske. Op. 18. VA. 677	1	50
— Ausg. Lieder. VA. 1316	2	—
— Balladen. VA. 724	2	—
— Bilder aus Osten. Op. 66. 4h. VA. 700.	2	—
— Blumenstück. Op. 19. VA. 678.	1	50
— Bunte Blätter. Op. 99. VA. 640. 8⁰.	1	75
— — VA. 692. 4⁰.	2	—
— Briefe. Neue Folge	7	—
— Jugendbriefe.	7	—
— — Engl. Ausg.	6	—
— Davidsbündler. Op. 6. VA. 633	1	75
— — I. u. II. Ausg. VA. 664/65 . . je	2	—
— Dichterliebe. Op. 48. Hoch, mittel u. tief. VA. 607/9. . . . . je	2	—
— Sämmtl. Duos f. Pfte. u. 1 Instrument. Op. 70. 73. 105. 121. 113. 94. 102. VA. 546	9	—
— Faschingsschwank. Op. 26. VA. 683.	2	—
— Frauenliebe. Op. 42. Hoch, mittel u. tief. VA. 604/6 . . . . je	2	—
— 4 Fugen. Op. 72. VA. 689	2	—
— Genoveva. Kl.-A. m. T. VA. 652	5	20
— Gesänge der Frühe. Op. 133. VA. 697.	2	—
— Glück von Edenhall. Op. 143. Kl.-A. m. T.	4	70
— Humoreske. Op. 20. VA. 679	2	—
— Impromptus. Op. 5 I. II. Ausg. VA. 662/3 je	2	—
— Intermezzi. Op. 4. VA. 661.	2	—
— Introduktion u. Allegro apass. Op. 92. VA. 705	2	—
— — Partitur. VA. 656	4	—
— Jugend-Album. Op. 79.	2	50
— Carnaval. Op. 9. VA. 634. 8⁰.	1	75
— — VA. 668. 4⁰.	2	—
— — 4h. VA. 836	2	—
— — F. Pfte. u. Violine. VA. 758	3	—
— Kinderball. Op. 130. 4h. VA. 703.	2	—
— — Für Pfte. u. Violine. VA. 761.	2	—
— Kinderscenen. Op. 15. VA. 636. 8⁰.	1	75
— — VA. 674. 4⁰.	1	50
— — 4h. VA. 838	2	—
— — Für Pfte. u. Violine. VA. 759. 8⁰.	2	—
— — Für Pfte. u. Vcell. VA. 760	2	—
— — Pr.-Ausg. (Traeger u. Zick).	20	—
— 3 Klaviersonaten. Op. 118. VA. 694.	2	—
— 7 Klavierstücke. Op. 126. VA. 696	2	—
— 12 Klavierstücke. Op. 85. 4h. VA. 701.	2	—
— Sämmtl. Klavierwerke. Abtheil. I/II. VA. 623/24. 4⁰. . . . . je	9	—
— — Abtheil. I. II. VA. 631/32. 8⁰. . je	6	20
— — 6 Bde. VA. 617/22 4⁰. . . . . je	3	75
— — 6 Bde. VA. 625/30. 8⁰. . . . je	2	70
— — Erste Ausg. Bd. I/II. VA. 433/34. je	3	75
— — 4h. VA. 645.	3	50

	M	Pf
Schumann, Koncert. Op. 54. VA. 704.	2	—
— — 4h. VA. 805.	2	50
— — F. 2 Pfte. 4h. VA. 830.	2	50
— — Partitur. VA. 655	4	—
— — Pfte. u. Vcell. Op. 129. VA. 852.	2	50
— Koncerte u. Koncertstücke. VA.643. 4°.	3	—
— — VA. 698. 8°.	2	—
— Koncert-Allegro. Op. 134. VA. 706.	2	—
— — F. 2 Pfte. 4h. VA. 832.	2	50
— Koncert-Etuden. Op. 10. VA. 669.	2	—
— Koncertstück. Op. 92. 4h. VA. 806.	2	50
— — F. 2 Pfte. 4h. VA. 831.	2	50
— Kreisleriana. Op. 16. VA. 675.	2	—
— Lieder. Hoch, m. u. t. VA. 589/600 je	3	20
— Lieder u. Gesänge. Orig. Ausg. z. prakt. Gebr. Bd. I—IV. VA. 1340/43. je	3	20
— — F. Männerst. Part. VA. 579	2	50
— — Stimmen. VA. 580/83. je	1	—
— — F. gem. Chor. Part. 584	4	—
— — Stimmen. VA. 585/88. je	1	—
— — f. Frauenst. VA. 1293	2	—
— — F. 2 Singstimmen. VA. 650.	2	50
— Liederalbum f. d. Jugend. Op. 79. Hoch, mittel u. tief. VA. 610/12. je	2	—
— Liedercyklen: Op. 24, 25, 39, 42, 48. Hoch, mittel, tief. VA. 709/11 je	3	20
— — Orig.-Ausg. VA. 712	3	20
— Liedereihe. Op. 35. hoch u. tief je	3	70
— Liederkreis. Op. 39. hoch u. tief. je	2	—
— Lyrisch. u. Romantisch. f. Pfte. u. Viola. VA. 475.	3	—
— Manfred. Op. 115. 2h. VA. 536. 4°.	3	—
— — 4h. VA. 537.	3	—
— — Kl. A. m. T. VA. 309.	2	50
— — Partitur. VA. 849.	7	50
— — Ouverture. Partitur. VA. 850.	2	50
— — F. 2 Pfte. 8h. VA. 835.	2	—
— Märchenbilder.Op.113.f.P.u.Vln.VA.846	2	—
— Märchenerzähl. Op. 132. 4h. VA. 757.	2	—
— 4 Märsche. Op. 76. VA. 690.	2	—
— Minnespiel. Op. 101. Kl.A.m.T. VA.734.	2	—
— Myrthen. Op. 25. Hoch, mittel, tief. VA. 601/3. je	2	—
— Nachtstücke. Op. 23. VA. 682.	1	50
— Novelletten. Op. 21. VA. 310.	1	75
— — VA. 637. 8°.	1	75
— — VA. 680. 4°.	2	—
— Ouvert.,Scherzo u.Finale.Op.52.VA.707.	2	50
— — 4h. VA. 708.	2	50
— Ouverturen. VA. 644.	3	—
— — 4h. VA. 647.	3	50
— Papillons. Op. 2. VA. 659.	1	50
— Paradies u. Peri. Op. 50. VA. 529.	4	50
— — 4h. VA. 528.	4	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 651.	4	20
— — Erste Ausgabe. VA. 311.	4	20
— — Partitur. VA. 657.	16	50
— Phantasie. Op. 17. VA. 676.	2	—
— — 4h. VA. 839.	2	—
— Phantasiestück. Op. 88. 4h. VA. 756.	3	—
— Phantasiestücke. Op. 12. VA. 635. 8°.	1	75
— — VA. 671. 4°.	2	—
— — 4h. VA. 837.	2	—
— — F. Pfte. u. Klarinette. Op.73. VA.843.	2	—
— 3 Phantasiestücke. Op. 111. VA. 693.	1	50
— Pfte.-Wke. 4h. (Bearbeitgn.) Bd. 1/3. VA. 499/501. je	4	—
— Quartett f. Pfte. u. Streichinstr. Op. 47. Part. u. St. VA. 717.	3	—
— Quartette f. Streichinstr. Op. 41. Part. VA. 439.	2	70
— — Stimmen. 4 Bde. VA. 438.	9	—
— — 2h. VA. 498.	3	50
— — 4h. VA. 437.	3	50
— Quintett f. Pfte. u. Streichinstr. Op.44. Part. u. St. VA. 699.	3	50
— — 2h. VA. 574 4°.	3	50

	M	Pf
Schumann, Quintett f. Pianoforte und Streichinstr. 4h. VA. 648. 4°.	4	50
— Requiem. Op. 148. Kl. A. m. T.	6	—
— — f. Mignon. Op.98b. Kl.A.m.T. VA.550	2	—
— Romanzen. Op. 28. VA. 684	1	50
— — 4h. VA. 841	2	—
— 3 Romanzen f. Oboe u. Pfte. VA. 847	2	—
— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. Kl. A. m. T. VA. 653	2	50
— Scenen a. Goethe's Faust. Kl. A. m. T. VA. 654	4	20
— Scherzo, Gigue u. s. w. Op. 32. VA. 685	2	—
— Ges. Schriften. 2 Bde.	11	—
— Skizzen f. d. Pedalflügel. Op.58. VA.687	2	—
— Sonate. No. 1. Op. 11. VA. 670	1	50
— — No. 2. Op. 22. VA. 681	1	50
— — 4h. VA. 840.	2	—
— — No. 3. Op. 14. VA. 673	2	—
— — Op. 105. f. Pfte. u. Violine. VA. 844	2	—
— — Op. 121. f. Pfte. u. Violine. VA. 845	2	—
— Sonaten. Op. 11. 14. 22. VA.642. gr. 8°.	2	50
— — VA 722 4°.	3	50
— Span. Liebeslieder. Op. 138. VA. 735	2	—
— — Kl. A. m. T.	5	—
— Span. Liederspiel. Op. 74. VA. 733	2	—
— — Kl. A. m. T.	2	—
— 5 Stücke im Volkston. Op. 102. f. Pfte. u. Violine. VA. 848	2	—
— Studien f. d. Pedalflüge. Op.56. VA.686	2	—
— Studien nach Paganini. Op. 3. VA. 660	2	—
— Symphonien. 2h. VA. 575. 4°.	4	50
— — No. 1/4. VA. 896/99 je	2	—
— — 4h. VA. 646.	4	50
— — No. 1/4. 4h. VA. 736/39 je	2	20
— — F. Pfte. u. Violine VA. 833/34. 995 je	3	50
— Symphonie. Es dur. Op. 97. f. Pfte. u. Violine. VA. 1153	3	50
— — Op. 38. Partitur. VA. 547	4	—
— Symphon. Op. 120. Part. VA. 548	4	—
— Symphon. Etuden. Op. 13. VA. 672.	2	—
— Tokkata. Op. 7. VA. 666	2	—
— 9 charakt. Tonstücke. Op. 109. VA. 702	2	—
— Trios f. Pfte., Viol. u. Vcell. VA. 545.	11	50
— — VA. 1303	7	—
— — No. 1/5. VA. 740/44 je	2	50
— — 4h. VA. 576.	6	50
— — No. 1/3. 4h. VA. 753/55 je	3	—
— Variationen. Op. 1. VA. 658	1	50
— Variationen u.s.w. Op.13.14.22. VA.714.	2	—
— V. Pagen u.d.Königstochter. Kl.-A.m.T.	6	—
— Waldscenen. Op. 82. VA. 639. 8°.	1	75
— — VA. 691. 4°.	1	50
— Sämmtl. Werke. Krit.Ges.-A (s.S.58/60).		
— Zigeunerleben. VA.822. Kl.-A. m. T.	1	50
— R. u. Cl., 12 Gedichte von Rückert. Op. 37/12. Hoch, mittel u. tief je	2	—
— 63 Lieder u. Ges. H. u. t. VA. 306/7 je	4	20
— — 2h. VA. 308.	4	50
— — Medaillon von Gyps. (Rietschel).	12	—
Schütz, Johannes-Passion. Kl.-A. m. T. VA. 1250	4	—
— Matthäus-Passion. Kl.-A. m. T. VA. 720.	5	20
— Sämmtl. Werke. Krit. Ges.-Ausg. s. S. 60.		
Schwalm, Der Jüngling zu Nain. Kl.-A. m. T. VA. 745	4	20
— Lobet den Herrn. Kl.-A. m. T. VA. 1209	6	20
Sechter, Grundsätze d. musik. Komp. Bd. I	6	—
— — Bd. II.	8	50
— — Bd. III.	7	50
— Der doppelte Kontrapunkt	4	20
Seifert, Klavierschule	5	20
Servais, Fr., Kapricen f. Vcell.	7	—
Sieber, Katech. d. Gesangskunst	2	40
Silcher, 50 Männerchöre. Part. VA. 1285.	2	50
— — Stimmen. VA. 1286/89 je	1	50
— — Volkslieder f. 4 Männerst. Part.	7	—
— — Stimmen. 4 Hefte je	3	60

	M	Pf
Singer & Seifriz, Violinschule I 1/2 je	9	—
Sitt, Namenlose Blätter. Op. 10.	4	75
— Bratschenschule	4	50
Soldaten- u. Kriegslieder (Ziegler).	4	—
Solfeggien-Album. [Peters] je	2	50
Sonaten-Album. 2 Bde. je	3	—
— — 2 Bde. in 1 Bde.	4	50
Sonatinen-Album. VA. 762	4	50
— (Köhler)	3	—
Sonntags-Musik. Hft. 1. VA. 1009. n.	4	—
— — Heft 2 und 3. VA. 1010/11 je n.	4	—
Spindler, Opern-Album. Vollst.	4	50
Spitta, J. S. Bach. Bd. I	18	—
— — Bd. II	21	—
— — Engl. Ausg. 2 Bde.	42	—
— Rob. Schumann	3	50
Spohr, 3 Duette f. 2 Violinen. VA. 1145	2	50
— Faust. Kl.-A. m. T.	8	—
— Konzerte f. Violine u. Pfte. Op. 2. 28. 38. 47. 55. 70. VA. 1136/39. 1143/44 je	2	50
— Soloquartett f. Violine. Op 61. VA. 1146.	4	50
— Fall Babylons. Kl. m. T.	11	—
— 50 Uebungen a. d. Violinschule. 3 Hfte. VA. 944/46	2	—
— Op. 39. 3 Duette f. 2 Viol. VA. 996	2	—
Steibelt, Etuden. VA. 561/62 je	2	50
Stein, Aula und Turnplatz	1	—
Stern, Erinnerungsblätter	6	—
Stiegmann, Hans u. Hanne. Kl.-A. m. T.	1	50
— Gut. Morgen Herr Fischer. Kl.-A. m.T.	1	50
Stieler, Deutsche Tonmeister	6	—
Stockhausen, Gesangsmethode	6	20
— Gesangstechnik. Hoch, tief je	4	20
Strauss-Album, Bd. 1—9. 2h. u. 4h. je	4	50
— F. d. Jugend. Bd. 1/3 je	4	50
— Bd. 1 f. Pfte. u. Violine	4	50
Strauss, Ouverturen	4	50
— Sämmtl. Werke. Ges.-Ausg. (s. S. 61.)		
Studentenlieder, 150 (Hauptner)	4	20
Succo, Das Jahr geht. Kl.-A.m.T. VA.905.	5	20
Sucher-Album, hoch u. tief	4	50
Suppé, Marsch-Album. 2h. u. 4h. je	3	—
— Ouverturen. 2 Bde. 4h. je	4	50
Sursum corda. (Stein.) Heft 1/3. je	1	50
Synagogal-Melodien, VA. 1083	3	—
Tarantellen-Album. VA. 1156.	3	20
Taubert, 20 Kinderlieder. VA. 1041	3	—
— — Klänge a.d.Kinderwelt, hoch u.tief je	4	—
— Pianofortewerke. VA. 554	4	50
Thalberg, Etuden. VA. 354	4	20
— Pianofortewerke. 6 Bde. VA. 324/29	5	50
The musical Notation of the Middle Ages. n.	25	—
Thibaut, Ueber Reinheit d. Tonkunst.	3	50
Thoma, 45 Choräle	—	68
— Deutsch. Liedergarten. Heft 1.	—	48
— — Heft 2, 3 je	—	68
Thomas, Mignon. Kl.-A. m. T.	17	20
Thrane, Fr. Kuhlau	1	50
Tiersch, Elem.-Buch d. mus. Harmonie- und Modulationslehre	4	20
— Generalb.-Harmonie- u. Modul.-Lehre.	2	30
— Lehrb. f. Klaviersatz u. Accompagnement.	7	20
— Lehrb. f. Kontrapunkt u. Nachahmung.	5	70
— System u. Methode der Harmonielehre.	7	20
Tinel, Franciscus. Op. 36	17	20
— Op. 20. Die Mohnblumen	5	20
Ton-Angeber in Metallbüchse	4	—
Tosti, Album. Ital. Engl. hoch u. tief. je	5	—
— — Ital. Franz. hoch u. tief je	8	—
Tottmann, Führer d. d. Violinunterricht.	3	—
Transkriptionen a. klass. Intrumentalwerken f. Pf. u. Viol. VA. 455/56.	6	—
Troubadour. F. gem. Chor	2	75
Tschaikowsky, Die Jahreszeiten	3	50
Urbach, Preis-Klavierschule	5	—
— Neue Klavierschule	5	50

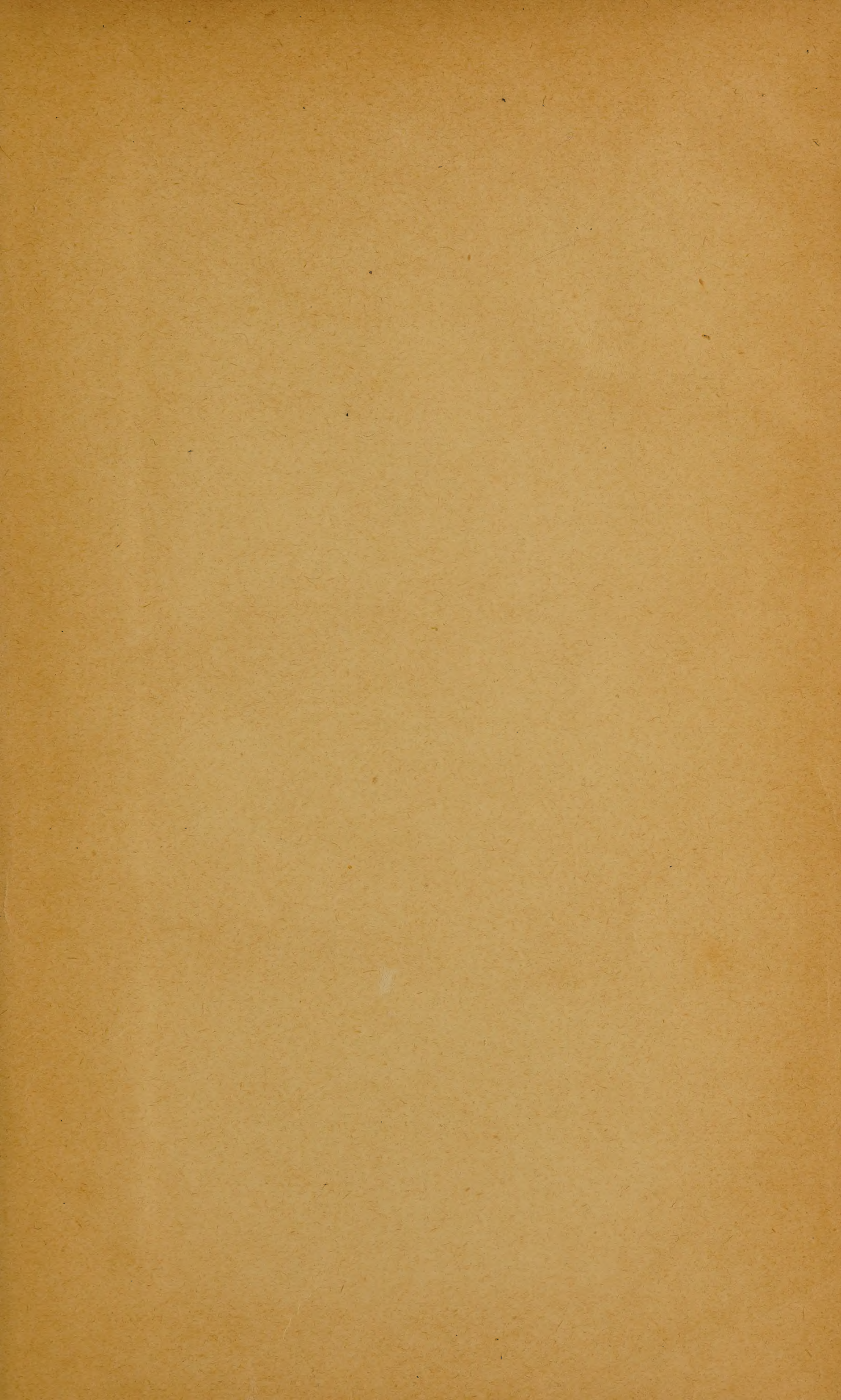
	M	Pf
Vaccai, Metodo pratico	2	—
Vanderhagen, Klarinettenschule	14	—
Verdi-Album. Für Gesang	4	20
— Aida. 2h.	10	80
— — Kl.-A. m. T.	13	20
— Otello. 2h.	10	80
— — Kl.-A. m. T.	16	—
— Requiem. 2h.	4	—
— — Deutsch	7	—
— — Lateinisch	12	—
— Traviata. 2h.	5	50
— — 4h.	9	50
— — Kl.-A. m. T.	7	20
— Troubadour. 2h.	4	20
— — 4h.	7	50
— — Kl.-A. m. T.	7	20
Verzeichnis d. Musikverlages v. Breitkopf & Härtel in Leipzig	3	—
Vidal, Les Instruments à Archet. Les Faiseurs d'Instruments. 3 vol. Broch. je	40	—
Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Jahrg. I—VI. 1885/1891. je	13	50
Violin-Album	4	50
Violinkonc. neuerer Meister. VA. 377.	4	50
Violoncell-Album	4	50
Vogel, Album f. kl. Klavierspiel. VA. 1017	3	—
Völckerling, 12 Kinderlieder. VA. 1043	2	50
Volckmar, Harmonielehre	9	—
— Orgelschule	27	—
Volkmann, Lieder d. Grossmutter	5	50
Volkslieder, Neapolitan. (Freytag) hoch und tief. VA. 333.1140 je	3	—
Volkslieder-Album. Für Gesang	2	20
Volksliederbuch. (Kleinmichel)	2	—
Vorstudien z. hohen Schule. Vline. u. Pfte. VA. 376	9	—
Wagner, Album.	4	—
— Angereihte Perlen aus Lohengrin.	8	—
— Angereihte Perlen a. Tristan u. Isolde.	9	75
— Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde. VA. 421	6	50
— Album f. Ges. Bd. I. Aus Opern.	5	—
— — Bd. II. Lieder.	4	20
— Briefe an Uhlig u. s. w.	9	—
— Entwürfe, Gedanken, Fragmente	7	50
— Die Feen. Kl.-A. m. T.	16	20
— Der flieg. Holländer. Kl.-A. 2h.	7	20
— — Kl.-A. m. T.	11	20
— Lebensbericht	3	50
— Liebesmahl der Apostel. 2h. VA. 431	5	—
— — Kl.-A. m. T. VA. 423.	6	20
— — VA. 1251 (deutsch-franz.-engl.)	5	20
— Lohengrin. 2h. mit übergelegtem Text VA. 302. gr. 8° deutsch.	6	20
— — 2h. VA. 960. m. übergl. Text. engl. gr. 8	6	20
— — 4h. VA. 514	11	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 301.	7	20
— — Engl.-deutsch. Text. VA. 959.	7	20
— — Französ. Text, VA. 616	13	20
— Lyr. Stücke a. Lohengrin. VA. 304.	3	—
— — 4h. VA. 493.	3	50
— — Hoch u. tief. VA. 303. 555. je	4	—
— Lyrische Stücke aus Tristan. VA. 420.	4	—
— — 4h. VA. 572.	4	50
— — Für Gesang. VA. 494	4	—
— Maîtres chanteurs. Kl.-A. m. T.	17	50
— Meistersinger. Kl.-A. m. T.	16	50
— — Kl. m. übergel. T. n.	11	50
— Musikdramen. Fol. (s. S. 61).		
— Parsifal. Kl.-A. m. T	16	50
— Rienzi Kl.-A. 2h.	8	20
— — Kl.-A. m. T.	16	20
— Der Ring d. Nibelungen. Kl.-A. m. T.	58	—
I. Rheingold. (Vorabend).	11	50
II. Walküre. (1. Tag).	13	50
III. Siegfried. (2. Tag).	16	50
IV. Götterdämmerung. (3. Tag)	16	50

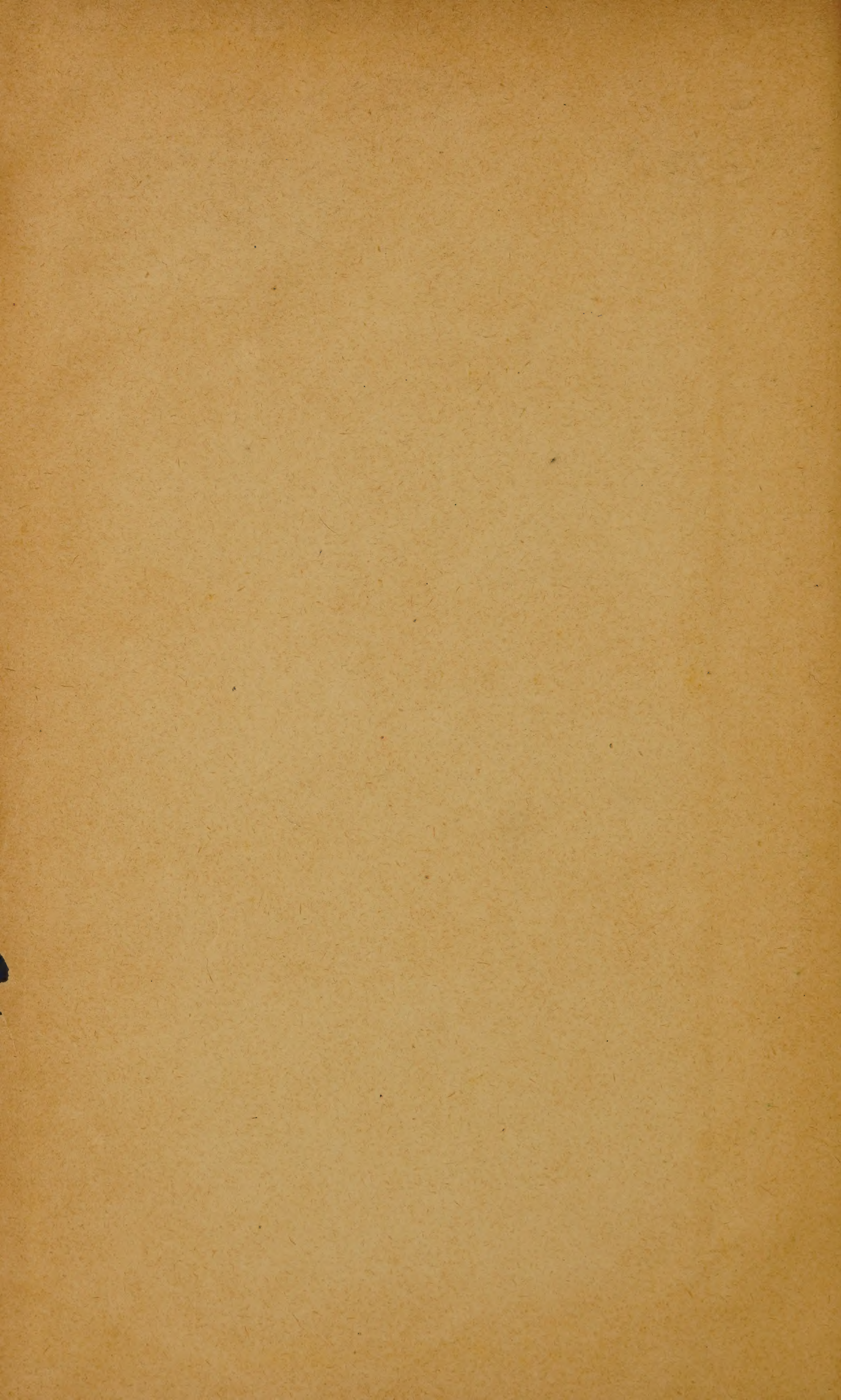
	M	Pf
Wagner, Der Ring der Nibelungen.		
— Textbuch hierzu in 1 Bde.	4	40
— Schriften u. Dichtungen. Bd. I—IX. je	6	—
— — Bd. X.	7	50
— — Wohlf. Ausg. in 5 Bdn.	23	60
— Symphon. Stücke a. Tristan u. Isolde.	12	75
— Tannhäuser Kl.-A. 2h.	9	20
— — Kl.-A. m. T.	13	20
— Tonbilder m. erläuterndem Texte. 2h.		
I. Rheingold	8	25
II. Walküre. 3 Theile in 1 Bde. . .	15	50
— In 3 Theilen . . . . . . je	6	50
III. Siegfried	12	—
IV. Götterdämmerung. In 2 Theilen:		
I. Theil	8	—
II. Theil	10	—
— Tristan u. Isolde. VA. 481. Kl.-A. 2h. mit übergel. Text	9	20
— — Kl.-A. m. T. VA. 31	11	20
— — Erleicht. Ausgabe. VA. 524 . . .	11	20
— — Mit engl. Text VA. 487.	11	20
— — Mit französ. Text. VA. 515 . . .	17	20
— Tristan and Isolde. Engl.-dtsch. VA. 1262	11	20
— Verzeichnis von E. Kastner	6	20
— u. **Liszt,** Briefwechsel. 2 Bde. . .	14	50
Wagner u. Liszt, Correspondence (engl. Ausg.). 2 Bde.	24	—
Wagner-Oesterlein, Katalog ein. Rich. Wagner-Bibliothek. Bd. I. II. . . je	12	50
— — Bd. III.	17	50
Wallnöfer-Album. I. II. Für Gesg. VA. 828/29 . . . . je	5	70
— Eddystone. Kl.-A. m. T.	11	20
— Episoden. Op. 34	9	25
Wasielewsky, L. v. Beethoven. 2 Bde.	15	—
— Schumanniana	3	—
— Die Violine u. ihre Meister	10	50
— Das Violoncell u. seine Geschichte .	6	20
Weber, Album. I. II. VA. 270. 950. je	2	70
— Euryanthe. Kl.-A. m. T. VA. 114 . .	3	20
— Der Freischütz. 2h. VA. 15.	2	50
— — 4h. VA. 16	4	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 14	2	70
— 15 Lieder, hoch u. tief. VA. 271/2 je	1	80

	M	Pf
Weber, Lieder hoch u. tief . . . . je	2	—
— Oberon. 2h. VA. 18.	2	50
— — 4h. VA. 19	3	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 17	2	70
— Ouverturen. VA. 273. 8°.	2	—
— — (Reinecke) VA. 274. 4°.	2	70
— — (Brissler) 4h. VA. 275	3	—
— Pianofortewerke. VA. 277	3	—
— — (Köhler)	4	50
— — (Reinecke.) 4h. VA. 269	3	—
— Die 3 Pintos. Kl.-A. m. T.	9	20
— Preciosa. Kl.-A. m. T. VA. 413 . . .	2	—
— Reisebriefe an s. Gattin	6	—
— Sonaten. VA. 276	2	20
— — VA. 373	3	—
— — 2 Bde. [Cotta].	13	—
— Sylvana. Kl.-A. m. T.	7	20
— **E. L.,** Liederbuch f. Volksschulen .	—	55
— **M. M.** v., C. M. v. Weber	12	50
Werner, Klavierschule	4	—
Westphal, Theorie d. musikal. Rythmik.	11	50
Wiedemann, Stud. f. Klarinette. 3 Bde. je	6	50
Wilhelm, 72 Lieder VA. 330	3	20
— 62 Lieder f. d. Jugend VA. 331 . . .	3	20
Wohlfahrt, Kinder-Klaviersch. I. II. je	4	50
— The Young Pianist's Guide. VA. 918 .	5	50
— 8 Kinderlieder. VA. 1044	1	50
— Der Klavierfreund. 4h. VA. 908. . .	4	50
— Kleine Leute. VA. 1006	1	50
— Modulationsschule	1	80
— Vorschule d. Harmonielehre	1	80
— Wegweiser z. Komponiren	2	30
Wolf, Prakt. Exercitien f. Kontrabass .	13	—
Wolff, Für kleine Leute. VA. 1003 . .	3	—
— Kl. Licht- u. Schattenb. Op. 48. VA. 1056	3	—
Wolfrum, Evangel. Kirchenlied . . .	6	20
Wüllner, Chorübungen. Heft I	2	80
— — Heft II	4	20
— — Heft III	6	—
Zarembski, Suite polonaise. Op. 16 . .	7	50
Zech, Liederb. f. ob. Knabenkl. d. Volkssch.	1	50
Zimmer, Violinschule	6	—
Zweist. Lieder f. Sopr. u. Alt. V.A. 1047/49	4	—



DRUCK VON BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.






BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20406 0732

